



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

## **Tradición Oral en las aulas de Educación Infantil**

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL

**AUTORA: JULIA RODRÍGUEZ LÓPEZ**

**TUTORA: ALICIA PEÑALBA ACITORES**

**Palencia, 29 de noviembre de 2023**

*Agradezco a Carlos del Peso por compartir conmigo su conocimiento y pasión por la tradición.*

*A Alicia Peñalba, mi tutora, por su inigualable paciencia y por enseñarme la importancia de la música en la educación.*

*A mi familia, por su constante acompañamiento y apoyo en este proyecto.*

*A todos los comprometidos en preservar la tradición de nuestra tierra, mi sincero reconocimiento.*

## **RESUMEN**

El presente trabajo de fin de grado pretende acercar la música tradicional al alumnado de Educación Infantil. Inicialmente se realiza una revisión a través de varios autores, observando una visión general de la tradición desde el pasado hasta la actualidad. Además, se ha llevado a cabo una investigación, consultando diversas fuentes: etnográficas y primarias, con la cual se han recopilado canciones tradicionales de Palencia. Posteriormente, han sido usadas para realizar la situación de aprendizaje “voces del pasado: ¿qué cantaban nuestros abuelos y abuelas?”

### **Palabras clave**

Música; Educación infantil; Tradición oral; Canción tradicional infantil; Folclore, situación de aprendizaje.

## Índice

<b>1. Introducción</b> .....	4
<b>2. Justificación</b> .....	5
<b>3. Objetivos</b> .....	7
<b>4. Marco teórico</b> .....	8
<b>4.1.1. Tradición</b> .....	9
<b>4.1.1.1. Mitos de la tradición</b> .....	10
<b>4.1.2. Tradición oral</b> .....	11
<b>4.1.3. Folclore</b> .....	12
<b>4.1.4. Canción tradicional</b> .....	13
<b>4.1.5. Folclore en Castilla y León</b> .....	16
<b>4.6. La tradición desde un punto de vista educativo</b> .....	18
<b>4.6.1. Música y educación</b> .....	18
<b>4.6.2. Tradición oral y su aplicación pedagógica</b> .....	22
<b>5. Relación con el currículum</b> .....	24
<b>6. Propuesta Educativa o metodología</b> .....	27
<b>6.1. Contexto</b> .....	27
<b>6.2. Recopilación de canciones</b> .....	30
<b>6.3. Situación de aprendizaje: Voces del pasado: ¿que cantaban nuestros abuelos y abuelas?</b> .....	30
<b>6.3.1. Datos identificativos</b> .....	31
<b>6.4. Marco de la situación de aprendizaje</b> .....	31
<b>6.4.1. Metodología</b> .....	31
<b>6.4.2. Temporalización</b> .....	33
<b>6.5. Actividades situación de aprendizaje</b> .....	34
<b>6.5.1. Fase inicial</b> .....	34
<b>6.5.2. Fase de desarrollo</b> .....	36
<b>6.5.3. Fase final</b> .....	52
<b>6.5.4. Evaluación</b> .....	54
<b>7. Análisis de los resultados</b> .....	55
<b>8. Conclusiones</b> .....	58
<b>9. Bibliografía</b> .....	62
<b>10. Anexos</b> .....	66

## **1. Introducción**

La música juega un papel muy importante dentro de las primeras etapas del sistema educativo. Es ineludible que es una fuente principal de aprendizajes. Por medio de ellas se adquieren hábitos, contenidos y valores, favoreciendo el desarrollo integral del alumnado. Existen múltiples tipos de músicas, sin embargo, la escuela suele dejar a un lado las músicas de nuestra propia tradición, las cuales tienen una gran riqueza de valor educativo y, asimismo, cultural.

Desde tiempos inmemorables nuestros ancestros han ido transmitiendo de forma oral un legado de valores y costumbres, creando nuestra propia identidad cultural. Generación tras generación, los miembros más longevos de las familias compartían cantos, relatos e historias, aproximando su entorno personal más cercano a los más pequeños. Actualmente, las familias ya no son esa fuente principal de transmisión de costumbres, por ello hay que buscar otras vías para que nuestra propia tradición no se quede en un mero recuerdo.

A lo largo del presente TFG, a través de una perspectiva educativa, acercaré las canciones tradicionales infantiles de la capital palentina a las aulas de Educación Infantil. Si bien, esta siempre ha abundado más en las zonas más rurales, los núcleos urbanos también poseen este legado intangible. Cabe añadir, que España cuenta con una gran diversidad en cuanto tradición. Es imprescindible que, como docentes, tengamos en cuenta este dato, para no caer en el error de repertorizar los cantos tradicionales. Para que el proyecto no pierda sentido, es necesario verificar que se están enseñando las versiones más próximas a la zona local en la que reside nuestro alumnado. La transmisión oral está en peligro de extinción debido a que los mecanismos de difusión

no funcionan de la misma manera. Por ello, es imprescindible que desde la educación se intente recrear esa conexión entre los niños y su cultura

A continuación, inicialmente con la justificación y seguidamente con el marco teórico, partiremos con una conceptualización básica de la tradición oral, en la cual podremos observar varios tipos de folclore infantil, la presencia de la música tradicional en Castilla y León, concretamente en Palencia, el valor pedagógico del folclore en la educación y algunos proyectos que se han desarrollado en la misma ciudad.

Posteriormente, desarrollaré una Situación de Aprendizaje destinada al 2º ciclo de Educación Infantil, específicamente en un aula de 3 años. La idea principal era que este proyecto se llevara a la práctica y así construir el propio aprendizaje con su verdadero entorno: sus familias, pero debido a varios inconvenientes, no se logró efectuar este proyecto en aula real. Asimismo, para elaborar el producto final, previamente se ha realizado una investigación de carácter etnográfico y bibliográfico, fundamentada en fuentes primarias, además de una revisión en diversas webs documentadas como son la Fundación Joaquín Díaz y el Museo Etnográfico de Castilla y León. Por último, se concluirá con una reflexión final, en la cual se recopilarán todas las limitaciones que me he encontrado al efectuar este trabajo, llegando a un análisis de la educación tradicional en las aulas actualmente.

## **2. Justificación**

Nuestra forma de relacionarnos, de vivir, ha cambiado, hemos modificado nuestras costumbres por un modo de vida rápido y tecnológico. Reunirse con la familia a cantar alrededor del cobijo del fuego del hogar o balancear a los recién nacidos mientras se jugaba con su cuerpo tarareando una letra sencilla era algo muy frecuente. A día de hoy, esos rituales se han convertido en una visualización de dispositivos

electrónicos, reduciendo estos momentos de confianza y complicidad. La globalización, las transformaciones sociales y el desinterés de la población joven han hecho que las familias ya no sean una fuente primaria principal de transmisión de las costumbres, así lo recoge un informe de la UNESCO (2011). Estamos olvidando nuestras raíces, nuestros vínculos identitarios, poniendo en peligro de extinción nuestras propias tradiciones, motivo que me incitó a adentrarme en este tema. De igual forma, la tradición oral, además de formar parte de nuestra historia de vida, posee un gran valor a nivel educativo. Nos ofrece aprendizajes diversos y transversales, así lo asegura varios autores:

□ El antiguo conocimiento y la sabiduría tradicional, transmitidos esencialmente por vía oral, puede ser un valioso aliado en áreas tan diversas como la seguridad alimentaria, la salud, manejo de recursos naturales, o la igualdad de género. Contribuyen, igualmente, a la cohesión social y a la convivencia pacífica. (Cécile Duvelle 2011, p.13)

Por medio de sus letras, melodía e historias podemos llevar a la práctica varios contenidos del currículo de una forma activa y social. Sin embargo, a pesar de su valor educativo, se halla escasamente presente en la mayoría de escuelas infantiles.

La Educación Infantil puede ser el marco adecuado para conservar, a la vez que recuperar la tradición oral, en especial el folclore, que conforma nuestra sociedad y entorno. Al realizar mis prácticas, observé que la música se encuentra presente en todos los días en la rutina de Infantil desde su llegada a la escuela, hasta finalizar el horario escolar. Es una herramienta motivadora e interdisciplinar como bien afirman Salavera, Serrano, Puyuelo y Serrano (p.45-53, 2011). La música en la primera etapa educativa favorece la adquisición de diversos contenidos del curriculum, así como, las

competencias orales y también aquellas relacionadas con la lecto-escritura. No solo se centra en habilidades cognitivas, también afectivas, desarrollando una serie de códigos lingüísticos, que dotaran al individuo de estrategias para su integración como individuo en un grupo social.

La canción tendrá una gran importancia a lo largo de todo el trabajo, ya que, esta será principalmente el recurso didáctico a través del cual alumnos y alumnas de 3 años conocerán el folclore de su entorno más cercano.

Es cierto, que, si nos referimos a zonas ricas en cuanto a folclore, la comunidad de Castilla y León alberga un gran tesoro, todos los rincones de cada provincia tienen su propia tradición, diferenciando las zonas urbanas de las rurales. Al ser tan amplio este territorio, la investigación de este proyecto se ha centrado en Palencia, ciudad en la que nací, crecí y la cual aprecio, razones que me motivaron a emprender este TFG.

Por tanto, este trabajo pretende difundir la tradición oral infantil de Palencia desde la necesidad de conservar las costumbres ancestrales de nuestra cultura en la sociedad actual, demostrando lo pragmático de las canciones tradicionales a la hora de llevar a cabo la intervención educativa que se sugiere.

### **3. Objetivos**

#### General

Transmitir la tradición oral a las nuevas generaciones, además de diseñar una propuesta educativa para favorecer dicha transmisión en el alumnado de Educación Infantil.

#### Específicos

- Investigar y analizar la aplicación de la tradición actual en las aulas de Educación Infantil.

- Dotar de recursos sobre tradición oral al profesorado de Infantil.
- Buscar diversos tipos de fuentes con las que recopilar canciones tradicionales infantiles.
- Desarrollar el aprendizaje de contenidos transversales a partir del folclore.
- Favorecer el desarrollo integral del alumnado mediante el folclore.
- Analizar y buscar las posibilidades de las canciones tradicionales en diversos momentos del día a día de Infantil.
- Recuperar el hábito de cantar canciones tradicionales de manera espontánea.

#### **4. Marco teórico**

La tradición aparentemente es un concepto sencillo, pero lejos de todo eso, puede llegar a crear confusiones. Para abordar con claridad la posterior investigación y propuesta educativa, el siguiente marco teórico detallará y conceptualizará las ideas principales desde la perspectiva de varios autores y estudios. Comenzaré describiendo los términos básicos relacionados con la tradición. Seguidamente, me centraré en la zona geográfica en la que voy a actuar, Castilla y León y en concreto Palencia. Finalmente, relacionaré música y educación, observando la evolución de la tradición oral desde una perspectiva educativa.

##### **4.1. Conceptos básicos**

Para poder comprender en profundidad la siguiente propuesta de intervención e investigación, primero es necesario clarificar algunos conceptos claves.

#### **4.1.1. Tradición**

El término más importante que hay que definir es tradición. Si observamos esta palabra desde un enfoque etimológico, procede del latín ‘tradere’ y abarca todo aquello que se transfiere socialmente del pasado, es decir, el legado cultural que heredamos de generaciones anteriores.

La tradición engloba los valores, las creencias y las manifestaciones artísticas de la sociedad, configurando la identidad de cada comunidad. Se encuentra relacionada íntimamente con la cultura, la sabiduría y con el folclore.

No obstante, si estudiamos la palabra desde una perspectiva más sociológica, muchos autores ven la necesidad de modificar su significado conservador. Entendiéndola no solo como las costumbres pasadas, sino como un vínculo entre lo pasado y la actualidad. Javier Marcos Arévalo (2012), antropólogo e investigador en temas relacionados con la tradición y la cultura, se refiere a este concepto como un “presente vivo” señalando que es la continuación de un desarrollo de la cultura, el cual se va transformando al compás del proceso la sociedad, “De manera que la tradición sería ahora algo así como el resultado de un proceso evolutivo inacabado con dos polos dialécticamente vinculados: la continuidad recreada y el cambio” (Arévalo, 2012, p. 927). Para que la tradición siga perpetuando y siendo útil precisa de un período de adaptación sociocultural, evidentemente, sin olvidarnos de la base

que sustenta la tradición, nuestro pasado. Por lo tanto, según algunos antropólogos, la tradición es variable en cierta medida, ya que se encuentra viva.

Sin embargo, las dos visiones de la tradición comparten un nexo en común: es un fenómeno colectivo. Pese a que se transfiera de un emisor a un receptor, la tradición lleva implícita la persistencia de un grupo social mediante el tiempo, representando y formando la identidad social de una comunidad o grupo social.

#### **4.1.1.1. Mitos de la tradición**

Javier Marcos Arévalo (2012, p.928) describe diversos mitos sobre la tradición que la población suele confundir, los cuales hay que tener en cuenta:

1. No es exclusivo de zonas rurales. Se encuentra presente en todas las partes del mundo, a pesar de que siempre se haya atribuido a clases sociales más bajas o rurales. Si es cierto, que en el mundo rural siempre ha abundado más, pero se trasladó a las zonas urbanas debido a la emigración.

2. La idea de que sea ‘puro’ y ‘no contaminado’. Javier Marcos Arévalo (2012) lo define como una representación romántica y natural. Pero como he explicado anteriormente, al pasar de una persona a otra, las interpretaciones varían.

3. La barrera dualista entre la sociedad tradicional y la actual. Aunque se observen diferencias entre lo pasado y lo contemporáneo, las dos sociedades se complementan. Esta mezcla es a lo que Néstor García Canclini (1989, p,1-8) denomina como cultura de masas.

4. En diversas ocasiones la tradición y el patrimonio son ideas que tienden a emplearse como sinónimos. Por el contrario, no son lo mismo. Todo aquello que se transmite es tradición, pero no siempre se considerará

un bien patrimonial. Para que esto suceda debe ser consensuado y reconocido por la UNESCO, encargada de proteger internacionalmente el patrimonio.

5. 'Popular' versus 'tradicional'. Términos que habitualmente crean confusión entre la mayoría de población, usados como sinónimos. Lo tradicional engloba todo aquello que perdura en el tiempo, de generación en generación. En cambio, lo popular posee un ciclo de duración más breve. Bien cabe añadir, que al transcurrir tanto tiempo de estas costumbres y, además, de forma intangible, lo tradicional no tiene autoría. En el ámbito musical, que es lo que nos concierne, ocurre notablemente esta confusión. Las canciones populares son aquellas más recientes, un ejemplo puede ser todas aquellas creadas por el grupo musical Parchís.

#### **4.1.2. Tradición oral**

La tradición, como he señalado anteriormente, es amplia y engloba varias modalidades. Narrar un cuento, una leyenda, recitar una poesía, un conjuro, una práctica religiosa o cantar una canción se encuentran dentro de la tradición oral.

Según Ana Pelegrín (1982, p. 2-3) entendemos por transmisión oral todas aquellas manifestaciones que han sido conservadas y transferidas por las personas de una forma intangible, es decir, verbalmente de una generación a otra, preservando conocimientos ancestrales.

Por su parte, Marisela Jiménez (2015, p. 301-302) afirma que para que se considere tradición oral debe cumplir tres características:

- El vehículo por el cual se traspasará el testimonio será verbal.

- Ha debido sobrevivir a un transcurso del tiempo generacional.

Esto es lo que marca la diferencia entre una habladuría o un rumor que no permanecen en el tiempo, son más efímeros, ya que no son asimilados por el pueblo.

- Testimonios indirectos. Es decir, que cualquiera de las manifestaciones de la tradición oral pase de oídas entre los individuos, sin ser ninguno la persona que lo creó o vivió por primera vez.

#### **4.1.3. Folclore**

La palabra ‘folklore’ procede de la unión anglosajona de ‘folk’: pueblo y ‘lore’: saber. Es decir, son las costumbres tradicionales de un pueblo. La tradición oral es el vehículo por el cual se transmite. Las manifestaciones que conforman el folclore son las artísticas literarias, musicales y danzarías que han perdurado en el tiempo y se han adaptado a la situación social de la época. (Díaz Quirós, 2017, p.6)

La música folclórica no tiene autor, es anónima. Su estructura musical suele poseer ritmos repetitivos, sencillos y letras conformadas por un vocabulario básico y de uso diario en la zona geográfica que nos encontremos. Una característica a destacar de este tipo de música es que no es cantada por profesionales, así lo asegura Martín Escobar (2001, p.73). La barrera que separa la música folclore y la popular es confusa para la mayoría de la población. No obstante, esta última se transmite por medios de comunicación y no perdura períodos de tiempo tan largos, es decir, no se transmite.

Como he mencionado anteriormente, el folclore es la sabiduría del pueblo. Por consiguiente, el territorio geográfico en el que nos encontremos influye notablemente en

su recopilatorio. Así lo afirmaba la guía que realizó la Fundación Villalar (2011) para centros educativos: “Las formas en que el ser humano se comunica con los demás son múltiples y variadas y ellas van a depender del contexto cultural en el que se encuentra el individuo.” (2011, p75). La situación socio-económica, las celebraciones y costumbres son factores clave que marcan la diferencia entre la tradición oral de las zonas de un país.

#### **4.1.4. Canción tradicional**

Acostar a un recién nacido en la cuna, cobijarse bajo la lumbre, ir a por agua a la fuente de la plaza eran momentos que iban siempre acompañados por alguna canción. No era algo programado, todo lo contrario, las canciones tradicionales son formas de expresión espontáneas que formaban parte de la rutina de las personas. Si bien, también existen otras más planificadas para días especiales, como son las celebraciones. Para comprender en profundidad la propuesta de intervención que se va a plantear en este TFG, es necesario conocer la clasificación de las canciones. A continuación, se explicarán diversos tipos en función de varios autores.

María Pilar Barrios Manzano (2003, p.8-9) tiene en cuenta tres aspectos para organizar los tipos de canciones, según su función, su literatura y su análisis musical (ver tabla María del Pilar Barrios Manzano 2003, p. 8-9, ver anexo 1). La función hace referencia a los motivos por los cuales existe dicha canción, para que se usa. Responden a las preguntas ¿Qué? y ¿Cuándo? Otro elemento a tener en cuenta, es su literatura, coincidiendo con la temática del texto: picaresco, amoroso, de oficios, etc. Por último, hay que considerar su análisis musical. Todo aquello relacionado con la música, su

sistema melódico, su tonalidad, el ritmo: binario o no binario y el género: vocal o instrumental.

Este TFG se encuentra destinado a un alumnado de 3 años, por ello, las canciones tradicionales que nos conciernen son las Infantiles. Estas se encuentran dentro del tipo funcional que describe María del Pilar Barrios (2003), subdivídenos en tres categorías: ciclo vital, litúrgico y rituales, los cuales se encuentran interrelacionados.

- Según su ciclo vital

Dependiendo de la edad y proceso madurativo del individuo al que va dirigido. Para la primera infancia nos encontramos con las nanas, las cuales poseen un valor especialmente afectivo. Cuando un abuelo canta una canción para despedirse de su nieto está compartiendo un momento íntimo, “palabra-piel” o “palabra-caricia”, términos que usa Ana Pelegrín (1982, p.39), pedagoga especialista en la tradición oral. Una vez pasada la etapa sensoriomotora que describe Piaget, nos encontramos con un repertorio Infantil, basado en un folclore más lúdico, interactivo y gestual. Por otro lado, usan un carácter lúdico, un lenguaje sencillo y un ritmo repetitivo. Dentro de las infantiles hay una amplia variedad. En primer lugar, los juegos de faldas: canciones que se cantan subiendo al niño o la niña al regazo, teniendo contacto directo entre ambas personas. El lenguaje no verbal toma un importante espacio en este tipo de juego. Por otra parte, se encuentran los juegos de corro. Mientras los niños y niñas forman un círculo dando la mano, se canta una canción lúdica donde suelen aparecer movimiento y palmadas. Las canciones de comba también tienen cabida en esta categoría, seguir el

ritmo y las ordenes que aparecen en la letra hace que se favorezca la psicomotricidad, dominando el desarrollo motor, así lo afirma María del Pilar Barrios Manzano (2003, p.17). Por último, a tener en cuenta aparecen las retahílas, narraciones enumerativas o festivas breves y con rima, o como Ana Pelegrín las define, “poesía lúdica”. Aunque no sean canciones, he considerado importantes tenerlas en cuenta, ya que contienen ritmo y una melodía. Dentro de estas, nos encontramos las invocaciones o conjuros, poseen un carácter simbólico, frecuentando temáticas como curas o de fenómenos atmosféricos. Los juegos de sorteo también son un tipo de retahílas en los que a partir de números, animales o personajes históricos se elige un ganador.

- Ciclo anual y ciclo litúrgico

Canciones destinadas a las distintas épocas del año, se puede hacer una clasificación según las fechas más importantes para trabajar contenidos didácticos en Infantil, como pueden ser las cuatro estaciones, la navidad o los carnavales.

El ciclo litúrgico marca la diferencia entre los diversos lugares geográficos, es decir, cada comunidad o/y provincia tiene unas festividades diferentes.

- Rituales.

Usadas desde tiempos ancestrales, poseen un carácter simbólico con el cual transforman la realidad.

Este tipo de puede manifestarse de diferentes formas, desde ceremonias, festivos, hasta juegos, cuentos, canciones y retahílas sencillas,

cuentos transmitidos oralmente que suelen contener mensajes culturales o morales. También están muy relacionados con la salud y los conjuros.

La clasificación anterior constata que hay numerosos tipos de canciones tradicionales, todas ellas ricas en lenguaje y favorecedoras de las capacidades musicales. La elección del tipo de canción en Educación Infantil dependerá de los contenidos y aspectos que queramos fomentar con el alumnado. La propuesta didáctica que se va a desarrollar en el presente proyecto se ha fundamentado en este apartado.

#### **4.1.5. Folclore en Castilla y León**

España, es un país con una gran riqueza cultural. Aunque tenga un denominador común, cada parte de este país posee una gran variedad de folclore. Cada comunidad autónoma preserva múltiples recuerdos y aprendizajes únicos en forma de tradición. Incluso dentro de cada territorio podemos ver distintas versiones de folclore, bien si nos fijamos en cada provincia de Castilla y León, podemos comprobar las variantes y hasta costumbres particulares de cada una de ellas, ya que muchas de ellas vienen marcadas por el ciclo litúrgico, con sus celebraciones propias. En concreto, las diferencias, son más notables entre la parte occidental, perteneciente al antiguo Reino de León y lo que antaño se conocía como Castilla. Desafortunadamente, cabe resaltar, como asegura el etnógrafo e historiador Carlos Porro (2017, p.468) en su informe, Castilla y León y concretamente Palencia capital, posee pocos estudios en cuanto a la conservación de su tradición.

Aunque exista escasa información sobre el folclore de Palencia, resulta relevante enfatizar, que las canciones tradicionales de Palencia poseen como nexo de unión elementos musicales de uso y costumbre, destacando canciones según su ciclo anual, como semana santa o los romances. Aunque también tienen canciones tradicionales

únicas que dependen de su ciclo litúrgico, como puede ser el día 2 de febrero con la celebración exclusiva en la capital del día de las Candelas o el villancico ‘EA’ que se realiza en el bautizo del niño.

Como ya he repetido durante alguna ocasión durante este TFG, la tradición se enfrenta al olvido. Debido a esta problemática, en Castilla y León existen proyectos con los que se pretende llevar nuestras raíces a la sociedad actual.

En 2003 se creó la entidad sin ánimo de lucro ‘Fundación Villalar’, un proyecto que se lleva a cabo dentro de los centros educativos, por tanto, se enmarca dentro de la educación formal. Nace con el único propósito de divulgar valores identitarios y tradicionales de Castilla y León a las nuevas generaciones. Sus actividades a lo largo de los años han variado, aunque sobre todo se centran en generar herramientas que ayude al profesorado a introducir la tradición en sus clases. Se suelen desarrollar estas propuestas para los cursos superiores de Educación Primaria y Secundaria. Patrimonio, historia, leyendas o tradiciones de nuestra comunidad son los temas que conforman la colección de Unidades Didácticas, su proyecto más destacado. A partir de actividades y fichas didácticas para el alumnado y textos al profesorado, esta colección trata de rememorar las vidas de sus abuelos y abuelas de una forma atractiva para ellos. Estas unidades didácticas son elaboradas por un equipo multidisciplinar, ‘‘Tradición en Castilla y León’’, en la cual podemos encontrar distintas creencias, festividades, juegos tradicionales e indumentarias, teniendo una relación muy estrecha con la música, de las diversas provincias, ha sido coordinada por Joaquín Díaz (2009), presidente de la cátedra de Tradición en la Universidad de Valladolid y director de la revista de Folclore y en dicho Unidad. El cual asegura en una entrevista al periódico Euroexpress que no

hay un solo manual para abordar esos conocimientos sobre tradición, aunque estos proyectos ayudan a dirigir y dan ideas para introducirlo en las aulas.

Siguiendo la misma línea, la Diputación de Palencia junto al etnógrafo Carlos Porro, pusieron en marcha en 2021 un proyecto con el que pretenden reavivar las tradiciones folclóricas de Palencia, capital y provincia. En este caso su público es diferente, ya que está más enfocado a personas adultas. En febrero de 2022 “0 tonadas” del cancionero “Pallantia” de Antonio Guzmán Ricis salió a la luz, en el podemos encontrar un legado de canciones tradicionales palentinas que no figuran en catálogo desde hace cuatro décadas. A parte de la recopilación de canciones tradicionales, han fomentado la danza y la música tradicional con actuaciones. Es un proyecto a largo plazo con el que pretenden dar visibilidad a la tradición palentina, por ello, entre sus planes se encuentran, cursos de formación, investigaciones que les permita seguir recuperando danzas y canciones tradicionales de nuestra provincia o exposiciones.

#### **4.6. La tradición desde un punto de vista educativo**

##### **4.6.1. Música y educación**

La música ha formado parte de nuestra sociedad como una forma de expresión y comunicación. Varios autores y estudios aseguran que esta contribuye al desarrollo integral del niño o niña, tanto en la adquisición de habilidades para el aprendizaje, tales como la escucha, el pensamiento creativo o para el aprendizaje de contenidos más técnicos (Delalande, 1991; Alcázar, p. 2010).

Mientras que la música en el sistema educativo es considerada como una asignatura secundaria o en educación infantil como un mero entretenimiento, es imprescindible para el alumnado. Bien es cierto que la educación musical contribuye a la adquisición de una serie de destrezas musicales, pero también, potencia capacidades cognitivas, motoras, afectivas y sensoriales. Tal y como aseguran Bernal y Calvo “la música es un lenguaje universal activo, globalizador e integrador, que el ser humano emplea para comunicarse y expresarse; además de ser para los niños un medio de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9, 2000).

Dentro del currículo de Educación Infantil se distinguen cuatro bloques de contenido: voz, escucha, movimiento y cuerpos sonoros, Este TFG se centrará en la voz, pese a que, los demás bloques citados anteriormente están interrelacionados con la voz.

La voz, componente primordial para la expresión de los seres humanos. Natalia Mota la define como “la identidad sonora de las personas” (2018, p.63). Por medio de esta exteriorizamos nuestros pensamientos y deseos. Atendiendo a Ruiz (2011, p.20), “la voz es el instrumento comunicativo y expresivo por excelencia”. A través de los llantos y los gritos, los cuales son actividades vocales, un recién nacido consigue manifestar sus necesidades básicas. Adicionalmente, la voz es un medio que usan los familiares para tranquilizar a los más pequeños en forma de susurros dulces o canciones de cuna. En la etapa educativa en la que nos encontramos no pretendemos que el alumnado afine su voz, ya que el aparato fonador no se encuentra desarrollado completamente. Más que la calidad del sonido, en las primeras edades debería usarse para fomentar aspectos comunicativos y emocionales, ya que para ellos es algo motivador y lúdico.

En el ámbito musical, la gran mayoría de veces las actividades vocales suelen manifestarse por medio de canciones. El canto es una actividad ancestral y natural del ser humano, que forma parte de nuestra vida cotidiana. Las canciones son un gran recurso didáctico en Educación Infantil, puesto que se encuentran estrechamente relacionadas con el lenguaje. Ángeles Sarget (2003) asegura que la canción mejora la comprensión, pronunciación, articulación y expresión del vocabulario. La canción va más allá de una actividad de ocio, es una herramienta transversal que sirve tanto para la retención de contenidos académicos, como evocador de vivencias, canalizador de emociones, pero también incluso como preparación de la lectoescritura, así asegura Barrios (2003, p.13)

El hecho de aprender canciones de memoria, mediante la técnica de imitación a partir de la interpretación por eco, repitiendo por frases lo que les está enseñando el maestro, o mediante la impregnación a través de audiciones. Posteriormente, avanzando en edad y una vez ya que se inician en la lectura y escritura, se identificarán esas canciones sobre el papel leyéndolas y escribiéndolas. Es un buen recurso para favorecer la comprensión lectora, así como para la animación a la lectura.

Bien es cierto, que hasta los 3 años los niños y niña la capacidad para memorizar canciones, pero desde el nacimiento de un ser humano se puede considerar la canción como un recurso educativo. Al final del primer año de vida, los más pequeños realizan un canto imitativo, empiezan con sonidos y balbuceos, que acaban convirtiéndose en silabas, siempre y cuando exista una voz que les haga de guía. A los dos años son capaces de cantar por ellos mismos una canción o rima sencilla, pero no es hasta los tres años cuando consiguen cantar con un tono sencillo específico.

Siguiendo la misma línea, la escucha está íntimamente relacionada con el bloque anterior, ya que existen diversas dimensiones sobre la perspectiva de una canción. Una de ellas es la función de intérpretes, pero otra, no menos importante es la de oyentes. Delalande (1998) asegura que la escucha es una actividad en la que se manifiestan varias habilidades, como la atención, la consciencia y la observación. Todo esto sin dejar de lado la parte afectiva que poseen los otros bloques musicales.

El tercer bloque es el movimiento, ingrediente principal en la actividad musical, y el cual se encuentra íntimamente relacionado con el presente proyecto, debido a que según Barrios (2003, p12) las canciones tradicionales ofrecen infinidad de movimientos, desde las canciones de cuna en las que el adulto es el que los realiza hasta las canciones lúdicas o romances, en los que las dramatizaciones destacan. Delalande (1995) lo define como la corporeización de la música a través de las capacidades motoras, musicales y sociales. Gestos faciales, movimientos corporales, posturas, todo ello crea un lenguaje con el que expresar nuestro mundo interior, así lo define Andrés-Rubio (1993).

El último bloque son los cuerpos sonoros y aunque aparentemente parece que no sea un aspecto que nos interese de cara a la propuesta posterior sobre tradición oral, los cuerpos sonoros son necesarios para la correcta adquisición del ritmo, el cual se encuentra estrechamente conectado con aspectos como el lenguaje. Delalande (1991) establece varias fases en relación con los sonidos y los cuerpos sonoros por las que pasan los niños y niñas. En la primera etapa el niño y la niña experimenta con los cuerpos sonoros que tiene en su entorno; después centran su atención en la sonoridad que éstos producen y finalmente se centra en la creación de sonidos. El folclore palentino está indirectamente muy conectado con este bloque, ya que, mucho de su

repertorio se acompaña con ritmos corporales o incluso con morteros, botellas de anís, cucharas.

#### **4.6.2. Tradición oral y su aplicación pedagógica**

Como hemos podido comprobar, la música en Educación Infantil aporta múltiples beneficios en el alumnado. Dentro de esta tiene hay muchos tipos y formas de introducirla en el aula. Los centros educativos son fuentes transmisoras de cultura, por eso el folclore es un tipo de música adecuado a la infancia que nos acerca a nuestra propia historia. Zoltan Kodály y Bela Bartók (194, p.20). así lo afirmaban "Quien ha aprendido a conocer y amar la música folklórica, también aprende a amar al pueblo y a procurar su bienestar, prosperidad y educación"

La tradición oral en la Educación no es algo nuevo, su sencillez y cercanía con la infancia hace que, desde hace años, varios pedagogos se hayan apoyado en ella como recurso educativo y musical. La estructura de las letras y ritmos infantiles tradicionales son sencillos a la par que breves, ajustándose a perfección a la etapa cognitiva y madurativa por la que transcurre el alumnado de estas edades (Pál Járdányi, 1975). Sin olvidar, el carácter lúdico que poseen la gran parte de repertorio infantil.

Eduardo Martínez Torner (1929), pedagogo en el momento de la República, promovía la idea de fomentar el aprendizaje en la escuela a través del contexto más próximo a su alumnado, una fuente que nos proporciona lo citado anteriormente son los romances, canciones o leyendas tradicionales. Aunque la Sección Femenina rescató un cancionero español, la información conservada que se posee sobre algunas costumbres anteriores a la guerra es escasa, no se encuentran recogidas en ningún documento, impidiendo trasladarlas a la sociedad y a las escuelas.

Entre 1930 y 1945 Carl Orff sacó a la luz “Método para la enseñanza musical Orff-Schulwerk”, en el cual su pedagogía giraba en torno a la música del pasado y del presente, haciendo que los niños y niñas aprendieran mientras conocían su legado con rimas, adivinanzas y dichos populares. A pesar de no contar con respaldo institucional, Montserrat Sanuy y Luciano González Sarmiento (1969) elaboraron un repertorio de manifestaciones folclóricas especialmente concebido para su implementación en el ámbito educativo en España

Desafortunadamente, una problemática a la hora de desarrollar proyectos de esta índole es la falta de datos tangibles sobre el folclore, tanto en la recopilación de cancioneros como en su investigación de la tradición oral. No obstante, muchos investigadores están de acuerdo que la tradición, en especial la musical, hay que comprenderla como algo activo y vivo. La tradición forma parte del patrimonio inmaterial, por tanto, para que perviva lo tienen que mantener las fuentes primarias: las personas. Sin embargo, para que perdure es necesario recogerlas de una manera que queden documentadas. Durante el primer Congreso de Música y Educación Musical que se celebró, Miguel Manzano (2002) pedía mayor investigación sobre este tema, recopilado de canciones de cada territorio.

La música tradicional en los centros escolares tiene cabida y es necesaria. El sistema educativo húngaro en 1967 empezó a compartir esa filosofía y observaron este tipo de música como uno de los ejes de la educación musical en las escuelas, reconociendo su valor tanto cultural como pedagógico.

. En la actualidad, Barrios (2003) junto al departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Extremadura llevan a cabo en los centros educativos un proyecto sobre la música y las tradiciones en Extremadura,

desde un enfoque etnográfico, etnomusicólogo, educativo e investigativo. Para realizar este proyecto, primero realizaron una revisión bibliográfica sobre el repertorio tradicional extremeño, haciendo una posterior selección y descontextualización de las manifestaciones recogidas. De esta forma acercan su patrimonio cultural a las nuevas generaciones. A partir de ahí generaron una propuesta educativa con los diversos cursos.

## **5. Relación con el currículum**

El presente TFG se recoge en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En el decreto anteriormente mencionado podemos observar claramente la importancia de la tradición en la etapa de Educación Infantil. El artículo 3 deja constancia de ello, ya que expone que la finalidad del alumnado de este ciclo educativo es que sean capaces de reconocer, además de establecer lazos y vínculos con el patrimonio artístico, cultural y natural de su entorno, ayudando a preservarlo. (P. 48196

En cuanto a los objetivos de la etapa de educación infantil, la LOMLOE sigue respetando aquellos establecidos en el artículo 13 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y en el artículo 7 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, los cuales no hacen referencia alguna a la tradición. Sin embargo, añade tres nuevos. El artículo 6, el primero de ellos, “Iniciarse en el conocimiento y valoración de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.” (P. 48198), cobra real importancia en este TFG, ya que alude abiertamente a que el alumnado de Infantil comience tanto a conocer como a apreciar la cultura y la tradición de nuestra tierra.

Para que el alumnado de infantil desarrolle su máximo potencial de una manera integral, aplicando los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos en la etapa de una forma práctica la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre ha creado las denominadas competencias clave. Existen varias, pero solo 3 están relacionadas con el propósito del presente TFG. La Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) está profundamente vinculada con el objetivo de la etapa mencionada anteriormente, ya que desarrolla el sentimiento de pertenencia a un grupo social mediante el respeto y conocimiento de culturas. En cuanto al resto de competencias clave, podemos relacionar la Competencia en Comunicación lingüística (CCL) con nuestra situación de aprendizaje, ya que es la habilidad de comunicarse con diversas expresiones de una forma respetuosa, ética, adecuada y creativa en todos los posibles ámbitos y contextos sociales y culturales. Por último, la Competencia Ciudadana (CC) se relaciona con participar de forma cívica en la comprensión de los conceptos y fenómenos básicos relativos al individuo abarcando sus acontecimientos, esto implica las celebraciones y fechas especiales.

Educación Infantil se rige por el principio de globalización, por tanto, este TFG relaciona las tres áreas de una forma transversal: Crecimiento en armonía, Conocimiento del Entorno y Lenguajes, Comunicación y Representación. Si es verdad que dentro de las distintas sesiones de ‘Voces del pasado: ¿a qué jugaban nuestros abuelos’ se potencian todas las áreas, varias competencias específicas y contenidos, pero relacionados con los objetivos planteados en el TFG y la tradición solo encontramos los siguientes en el área de crecimiento en armonía:

Competencia específica 4:

4.2 Identificar normas, sentimientos y roles interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos para construir su identidad individual y social.

4.3 Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.

4.10 Disfrutar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno mostrando respeto.

Contenidos:

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

Otros grupos sociales de pertenencia. La localidad: características.

- Actividades en el entorno

El docente será el encargado de proporcionar el material con el que se desarrollaran las actividades. Siguiendo la normativa del currículo, se basará en los intereses y vivencias del alumnado para elegir las canciones y posteriormente crear las actividades. Este proyecto tiene la intención de partir de las canciones de la propia familia de los niños y niñas, por tanto, el aprendizaje provendría de su entorno cercano, siendo significativo para ellos.

Las actividades que se propondrán posteriormente en la programación de este TFG tendrán un carácter lúdico, motivador y activo que acercarán la tradición al alumnado. Mediante la interpretación y el disfrute de las canciones se acercarán las manifestaciones musicales a los más pequeños.

## **6. Propuesta Educativa o metodología**

La presente propuesta educativa se divide en dos, la primera más investigativa y la segunda con la situación de aprendizaje.

El primer apartado contará con el contexto del proyecto, que hará que comprendamos el por qué de este proceso, además de una revisión etnográfica y bibliográfica explicando el origen, significado, tipo y versiones de cada pieza de folclore.

La segunda parte estará dedicada a la propuesta educativa del TFG, es decir el resultado final. Con las recopilaciones del primer apartado, se realizará la situación de aprendizaje “Voces del pasado: ¿Qué cantaban nuestros abuelos y abuelas?”.

### **6.1. Contexto**

Antes de pasar a la revisión y propuesta educativa hay que comprender los inicios de este TFG. Al comenzar este proyecto, me encontraba inmersa en mis prácticas de último año del grado de Educación Infantil en un colegio público del centro de Palencia. La idea principal era llevar a cabo una programación con actividades a partir de las canciones tradicionales del propio entorno del alumnado, es decir de los miembros de sus propias familias. Como bien hago referencia en el marco teórico, la fuente primaria para que la tradición siga viva y no quede en el olvido son las personas mayores. Por ello, el primer paso que realicé para poner en práctica esa idea fue solicitar a las familias, a través del envío de una nota, dirigida especialmente a los miembros más longevos de ellas, que acudieran al aula a compartir con sus nietos y nietas alguna canción tradicional que cantaban ellos en su infancia. La respuesta fue escasa, y con ello su participación. Solo aceptaron 3 familias de ambas clases de una línea. Además de la

baja colaboración, las propuestas que llevaron fueron canciones populares que se hicieron famosas gracias al grupo Parchís y a la cantante Teresa Rabal.

Al no obtener los resultados esperados, debido a lo comentado anteriormente, era necesario buscar una solución que resolviera la problemática para poder empezar a trabajar. La tradición está muy arraigada al lugar geográfico donde crezca las personas, por eso no se puede imponer, ni dar un cancionero ya hecho. Había que buscar otras fuentes que nos proporcionaran canciones infantiles cercanas al contexto del alumnado. Se barajaron varias posibilidades, pero como no queríamos convertir la tradición en una simple repetición de canciones, se optó por realizar una revisión etnográfica en la Fundación Joaquín Díaz y el museo etnográfico de Castilla y León. La revisión fue a través de documentación online, ya que en ambas páginas web podemos encontrar un amplio trabajo de campo sobre el folklore castellanoleonés en una fonoteca que recoge numerosos archivos grabados. En dichos archivos se escucha a personas mayores cantar o entonar diversos tipos de folklore de cuando eran pequeños. Se encuentran clasificados por zona geográfica y temas, aunque no separa es el tipo de tradición oral que es, es decir, nos encontramos canciones infantiles, junto con retahílas o canciones religiosas, entre otros. El proceso que se siguió en las dos fonotecas fue la misma, a través del buscador, escribía palabras claves que yo consideraba interesantes para el alumnado de una clase de Educación Infantil. Para llevar a cabo esta labor, primero analicé la rutina diaria de una clase de Infantil, organizando los momentos existentes y seleccioné los contenidos del currículo que quería acercar al alumnado con este proyecto. Una vez que tenía claro cuales quería que fuesen los aprendizajes que iban a poner en práctica, puse en el buscador de ambas páginas web palabras clave relacionadas con esos contenidos. Empecé introduciendo palabras generales como canción tradicional infantil, juegos populares, canciones de nana, retahílas y después

canciones continúe con palabras para momentos más específicos relacionada con el ciclo litúrgico y anual, como son la Navidad, el día de las Candelas, las estaciones del año, los cumpleaños. Para finalizar la revisión acabe con contenidos específicos como son los ciclos meteorológicos, los números, el abecedario, los días de la semana, la naturaleza o contenidos topográficos. A la vez que iba escuchando las canciones, iba seleccionando aquellas que consideraba que tenían potencial pedagógico. El primer criterio a seguir para la selección es que el material fuese de la provincia de Palencia, y en concreto de la capital. Posteriormente, comprobaba si el lenguaje era sencillo, rítmico, claro y adaptado al alumnado de Infantil. Otro filtro para la selección era evitar que tuviera un contenido religioso, ya que el TFG está enfocado a un colegio público. A excepción del villancico ‘EA’ que es original de Palencia.

Para completar la revisión anterior, acudí a una fuente primaria, Julia Carpintero de 95 años, procedente de Santander, Cantabria. Se la realizó una entrevista, la base de esta, fueron las canciones recopiladas anteriormente con la fonoteca de la Fundación de Joaquín Díaz y el museo etnográfico de Castilla y León. Julia Carpintero cantó algunas de las canciones anteriores y añadió otras, todas ellas están transcritas y grabadas.

Como bien se ha citado a lo largo de este TFG, la tradición vive en variantes, por ello, aunque el cancionero infantil sea muy similar existen pequeñas diferencias según el territorio en el que nos encontremos. Finalizada la recopilación del material didáctico y seleccionadas las canciones que iba a introducir en el TFG, se comprobó que todos esos archivos poseían la versión de Palencia capital. Para ello, se realizó la última entrevista con otra fuente primaria, por una persona de 87 de años, natural de Palencia. Esta entrevista solo fue transcrita, o grabada, ya que fue por vía telefónica.

Al cambiar la idea principal, el TFG dio un giro hacia la revisión de la tradición en la infancia y un estudio de sus posibilidades didácticas e las aulas de las aulas de Educación Infantil.

## **6.2. Recopilación de canciones**

Tras una selección de canciones tradicionales infantiles he realizado un breve análisis de estas desde una perspectiva investigativa. Su elección ha sido basada en su origen, uso, temática, otras versiones y de donde es sacada. Las fuentes de donde se han obtenido estas piezas de folclore se dividen en primarias: personas o bien etnográficas: desde la Fundación Joaquín Díaz o desde el Museo Etnográfico de Castilla y León. Muchas de ellas pertenecen a otras provincias distintas a Palencia, por eso todas ellas comprobadas por una persona procedente de Palencia capital. (ver anexo 2)

## **6.3. Situación de aprendizaje: Voces del pasado: ¿que cantaban nuestros abuelos y abuelas?**

“Voces del pasado: ¿a qué jugaban nuestros abuelos y abuelas? Es una propuesta relacionada con la tradición oral de Palencia. A través de las propuestas que irá dejando nuestra mascota de clase, la mujer palentina, se irán creando varios escenarios donde se abordarán varios tipos de folclore que cantaban nuestras familias de una forma participativa, activa que fomente la memoria, la curiosidad y la expresión musical.

La finalidad principal de esta situación de aprendizaje es recuperar costumbres y tradiciones de la ciudad de Palencia desde la infancia. Todo ello por medio de un enfoque globalizador, la expresión musical y un planteamiento lúdico, que conecte con los saberes del currículo, los objetivos de la etapa y en especial, a la consecución de aprendizajes competenciales relacionados con las diversas expresiones comunicativas-

lingüísticas, culturales y ciudadanas. Sin embargo, debido al enfoque transversal de la etapa se trabajará otras competencias clave y saberes básicos de otras áreas.

A continuación, encontraremos los datos más relevantes: la propuesta educativa donde se llevarán a cabo las actividades y su correspondiente evaluación.

### **6.3.1. Datos identificativos.**

- **Etapa.** Segundo ciclo de educación infantil, primer curso.
- **Áreas.**
  - Crecimiento en Armonía.
  - Descubrimiento y Exploración del Entorno.
  - Comunicación y Representación de la Realidad.

## **6.4. Marco de la situación de aprendizaje**

### **6.4.1. Metodología.**

La finalidad real de la etapa de Educación Infantil es que cada alumno y alumna adquiera ciertas habilidades para poder desarrollarse integralmente como persona, en la escuela y en la vida. Por ello, es necesario que la metodología que se ponga en práctica con este TFG tenga en cuenta diversos factores como las características de los niños y niñas durante esta etapa, esto lleva implícito respetar los tiempos y necesidades de cada uno. El currículo de Educación Infantil y numerosos autores afirman que el aprendizaje se realiza de una manera significativa, por eso es imprescindible aprender la tradición oral cercana a ellos. Siguiendo el currículo y los principios de Infantil, este proyecto será desarrollado desde una perspectiva lúdica y transversal.

Otra de las bases metodológicas por las que se rige esta situación de aprendizaje es el Diseño Universal para el Aprendizaje. La presente situación de aprendizaje

está programada para de tal forma que posteriormente se tenga que hacer las mínimas adaptaciones posibles. Para ello se ofrecerá al alumnado múltiples formas de compromiso, de representación y de expresión. Asimismo, esto contribuye a alcanzar uno de los objetivos de desarrollo sostenible, en concreto, el ODS 4: Educación de Calidad. Una programación que responde a la diversidad de capacidades, motivaciones, culturas, niveles socio-económicos y estructuras familiares, junto con las canciones, leyendas y retahílas cargadas de riqueza cultural, promueven una educación inclusiva.

Esta iniciativa está estrechamente vinculada a los retos del siglo XXI e definidos por la UNESCO. El proyecto “Voces del pasado. ¿Qué cantaban nuestros abuelos y abuelas?” va más allá de la mera tradición; también promueve de manera indirecta la adquisición de habilidades fundamentales para la vida. Entre estas habilidades se encuentra la capacidad de enfrentarse a los desafíos actuales, como la participación en proyectos colectivos y el aprendizaje para convivir en sociedad, retos del siglo XXI.

El maestro será un guía que irá introduciendo las canciones al alumnado. La persona que enseña la canción la cantará la primera vez de entonando de una forma clara, pero siguiendo el ritmo original de la melodía. A continuación, invitará a la clase a repetir la manifestación de tradición oral, pero sin obligar, ya que uno de los propósitos es que disfruten con la música tradicional y no sea una imposición. El proceso será reiterado y la forma de aprender las canciones será por imitación. La maestra cantará con ellos y ellas hasta que se sepan la canción, entonces, los niños y niñas serán los verdaderos protagonistas. La presentación

de la canción siempre será programada, el día y el momento, pero una vez que la ha asimilado, se podrá cantar de forma más natural, ya que en Educación Infantil predomina la espontaneidad y en el fondo, la tradición también posee este carácter. Por ejemplo, si estamos con una canción sobre el clima meteorológico, y da la casualidad que al salir al patio ocurre ese fenómeno, se puede cantar. De esta forma, comprenderán el sentido real del folclore.

Cada canción tendrá su momento determinando, el cual ira acordé con el tipo funcional que he recopilado en el marco teórico recogido por Barrios (2003). Teniendo en cuenta dicha clasificación se desglosaban en tres categorías en función del tema: según su ciclo vital, natural o litúrgico. Si coincide con estas dos últimas características, el momento de enseñar la canción coincidirá o en su defecto, se aproximará, con las fechas de la celebración. Si por el contrario son de ciclo vital, su introducción en el aula estará relacionado con el momento que este programado desarrollar ese contenido. La diferencia principal entre el carácter vital y los otros dos, es que el primer tipo puede cantarse de forma anual, mientras que los otros están condicionados por las fechas en las que ocurre ese evento. De cualquier modo, a continuación, se especificará en cada canción los momentos concretos y uso de estas.

#### **6.4.2. Temporalización**

Esta situación de aprendizaje abarcará el primer cuatrimestre del curso escolar, desde septiembre hasta diciembre. Aun así, esta situación de aprendizaje está diseñada, como ya se ha comentado, para que los niños canten y expresen lo

aprendido de forma espontánea. Por lo tanto, en el resto del año escolar se usarán como recurso educativo las canciones aprendidas en esta situación de manera improvisada o planificada por la maestra.

## **6.5. Actividades situación de aprendizaje**

Tras investigar el uso y las características del cancionero seleccionado para este proyecto, se llevará a cabo una propuesta educativa que emplea las canciones recopiladas previamente. La premisa es conservar la autenticidad del uso original, por ello, para asegurar su aplicación educativa será lo más fiel posible. El objetivo principal es que los niños canten estas canciones de manera espontánea, preservando su uso original y esencia. Para familiarizar al alumnado con los diferentes tipos de folclore, he diseñado diversas actividades. La introducción a estas actividades estará a cargo de la mascota de la clase, la mujer palentina, quien a lo largo del curso irá apareciendo aportando el material de la canción específica que vayamos a trabajar en ese momento. La maestra será la encargada de transmitir esta información, explicando también cómo nuestros ancestros utilizaban este tipo de folclore. "Voces del pasado: ¿qué cantaban nuestros abuelos y abuelas?" se divide en tres fases: fase inicial, de desarrollo y final.

### **6.5.1. Fase inicial**

Será la introducción a esta situación de aprendizaje. Esta fase se encuentra compuesta por dos actividades que sirven de presentación y para captar la atención de los más pequeños y pequeñas.

### **Actividad 1. Punto de partida.**

#### **Objetivos:**

- Motivar al alumnado
- Presentar la situación de aprendizaje.

#### **Competencias clave.**

- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender

#### **Competencias específicas.**

- Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo reproduciendo acciones del adulto e identificando sus posibilidades.
- Disfrutar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno mostrando respeto.
- Reconocer relaciones básicas entre los objetos identificando sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés.
- Participar en proyectos grupales compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas.
- Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.
- Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones.

#### **Saberes básicos.**

- Conocimientos básicos de la tradición

- Instrumento musical: la pandereta

### **Recursos:**

- Materiales: baúl, imagen de la mujer palentina, grabación, libro viajero de tradición oral.

- Espaciales: clase, zona asamblea.

### **Descripción**

El primer día, en la zona de la asamblea, nos encontraremos con un baúl antiguo. Dentro, hallaremos una muñeca de la de la mujer palentina (ver anexo IV), la cual se convertirá en la mascota de la clase. Esta figura llevará consigo un pergamino en el que aparece texto con un código Qr de audio (véase anexo), una botella de anís, unas cucharas y una pandereta. Además, traerá el libro viajero de la tradición palentina que nos acompañarán durante toda la actividad, en el cual los propios alumnos y alumnas recopilarían las canciones que vayamos viendo de varias formas, dibujando, haciendo collage o con fotos y pictogramas que les proporcionemos. Por otro lado, para ver la diversidad de la tradición, en este libro también se recogerá las versiones, invitando a las familias a plasmar a algún tipo de folclore que conozcan o alguna versión de las piezas sonoras que trabajemos em clase. A través de la nota escucharemos la grabación, en la mujer palentina nos contará quien es y nos pedirá ayuda para recuperar la tradición oral de Palencia capital. Lo primero que nos pedirá es que investiguemos cuales son los objetos que trae y si podemos hacer sonidos y música con ellos.

#### **6.5.2. Fase de desarrollo.**

Esta fase se compone de actividades y canciones que sirven como base fundamental para esta experiencia de aprendizaje. Fueron diseñadas con el

objetivo de que los estudiantes comprendan de forma más auténtica y profunda cómo el folclore se aplicaba originalmente.

**Actividad 1.** *Entrada a clase*

**Canción.** Entradilla

**Uso educativo.** Dar la bienvenida en clase.

**Momento del ciclo anual.** Rutina como comienzo del día.

**Objetivos.**

- Conocer el significado de la entradilla.
- Establecer una rutina.
- Familiarizar al alumnado con la tradición oral.

**Competencias clave**

- Competencias sociales y cívicas.
- Conciencia y expresiones culturales

**Competencias específicas.**

- Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo
- Identificar normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar
- Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas.

**Saberes básicos**

- Aprendizaje de rutinas de inicio de clase.

**Recursos:**

- Materiales: canción entradilla, imagen de la muñeca palentina

- Espaciales: entrada del aula.

**Aplicación en el aula de la tradición oral.** Dar la bienvenida.

**Descripción.**

Una semana después de la primera aparición de la mujer palentina, volverá al aula, pero esta vez, colocada en la puerta antes de que los niños entren clase, al comienzo de la jornada escolar. Esta vez traerá consigo un pictograma que signifique entrar en clase, Cuando sea la hora de empezar el día, la canción sonará, como una canción de bienvenida. Posteriormente, en la asamblea, se abordará el tema, explicando el significado de la canción. Esta canción empezará a sonar todos los días.

En alguna ocasión especial, como pueden ser los festivales de navidad o fin de curso, para dar a conocer la tradición, se puede bailar delante de las demás clases. Para ello, intentaríamos buscar a alguien que supiera bailar este tipo de melodía o en su defecto, se visualizará un video en internet.

**Actividad 2.** Invocación del buen tiempo.

**Canción.** Caracol, saca tus cuernos al sol.

**Uso educativo.** Ritual para invocar un clima favorable y evitar la lluvia.

**Momento del ciclo anual.** Cada vez que llueva y deseemos disfrutar del patio.

**Objetivos**

- Identificar la lluvia como fenómenos atmosféricos.
- Conocer el hábitat de los caracoles.
- Explorar el entorno.
- Respetar el turno de palabra.
- Familiarizar al alumnado con la tradición oral.

### **Competencias clave**

- Comunicación lingüística.
- Conciencia y expresiones culturales.
- Aprender a aprender.

### **Competencias específicas**

- Nombrar y reconocer seres vivos, explicando sus características y su relación con el entorno en el que habitan con interés y curiosidad.
- Intuir las relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.
- Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas.
- Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones.

### **Saberes básicos**

- Fenómenos atmosféricos.
- Hábitat de los caracoles.
- Tradición oral.
- Capacidad de realizar un debate.
- Habilidades de observación.

### **Recursos**

- **Materiales:** voz, canción “Saca tus cuernos al sol”
- **Espaciales:** aula y patio.

### **Descripción.**

Tras un día de lluvia, nos convertimos en exploradores al salir al patio para observar qué sucede. Luego, al regresar, conversamos sobre nuestras observaciones. Si los niños no mencionan lo que esperábamos, podemos guiar la conversación con preguntas como '¿Cómo estaba el patio? ¿Estaba seco? ¿Visteis algún animal?' Tras esta reflexión inicial, utilizamos el material proporcionado por la mujer palentina, y aprenderemos la canción del caracol 'Saca tus cuernos al sol'. Con ella explicaremos que los caracoles siempre salen cuando llueve.

Repetimos esta canción varias veces, especialmente en días lluviosos, para que podamos disfrutar del patio sin mojarnos.

**Actividad 3.** A-e-i-o-u con marquita aprendes tú.

**Canción.** *Mariquita esta enfadada.*

**Uso educativo.** Presentar las vocales de una forma lúdica.

**Momento en el aula.** Siempre que aparezca alguna de las vocales.

### **Objetivos**

- Presentar al alumnado las vocales.
- Conocer la emoción básica: enfado.
- Familiarizar al alumnado con la tradición oral.

### **Competencias clave**

- Aprender a aprender.
- Conciencia y expresiones culturales.

### **Competencias específicas**

- Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones.

- Iniciarse en la adquisición de la conciencia léxica, contando, identificando y manipulando palabras dentro de frases sencillas.

- Reconocer y nombrar necesidades y sentimientos propios iniciándose en el control de sus emociones.
- Iniciarse en la asociación fonema-grafema, asociando sonido y grafía de las vocales en mayúscula, atendiendo a su individualidad.
- Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones
- Conocer su actividad, identificando las secuencias y descubriendo las nociones temporales básicas.

### **Saberes básicos**

- Vocales.
- Emoción básica: enfado.
- Orden cronológico de una secuencia.

### **Recursos**

- Materiales. Voz, canción mariquita esta enfadada, cartulinas con pictogramas (véase anexo V), pinturas.
- Espaciales: aula

### **Descripción.**

La mujer palentina nos dejará un sobre con 5 cartulinas grandes con pictogramas en blanco y negro, sin colorear. Los cuales corresponden a cada una de las frases de la canción. En ellos aparecen las vocales junto dibujos que representan con las acciones que narra la letra. La maestra irá sacando los pictogramas e irá cantando la letra de la canción, a su vez los niños van repitiendo a la maestra. Al finalizar, la maestra preguntará que cosas les enfadan a ellos.

Una vez repetida la canción varias veces, se procede a dividir al gran grupo en 5 equipos. Cada uno de ellos tendrá una de las cartulinas anteriores con vocal y el dibujo.

Tendrán que colorear el dibujo y después con la ayuda de la maestra, cada pequeño grupo cantará la canción en orden mostrando su cartulina. Una vez acabada la actividad se colocará en una pared de la clase, creando el rincón de las letras. Los primeros días se puede recordar la canción en la asamblea. Otra opción es cantar “mariquita enfadada esta” cuando salga alguna ficha o dinámica de las vocales.

**Actividad 4.** 5 lobitos.

**Canción.** 5 lobitos.

**Uso educativo.** Presentar de forma lúdica el 5 y el concepto topológico de detrás.

**Momento aula.** Cuando aparezca o se quiera repasar el concepto 5 o detrás.

### **Objetivos**

- Conocer el número 5.
- Explorar las posibilidades de su voz.
- Estimular su expresión corporal.
- Introducir conceptos topológicos: detrás.
- Familiarizar al alumnado con la tradición oral.

### **Competencias clave**

- Competencia matemática.
- Competencias sociales y cívicas.
- Conciencia y expresiones culturales.

### **Competencias específicas**

- Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes.

- Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales.
- Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones.
- Ajustar su movimiento al espacio como forma de expresión corporal libre, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.
- Progresar en el conocimiento de su cuerpo reproduciendo acciones y reacciones relacionadas con el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.

### **Saberes básicos**

- Identificación del número 5.
- Control de su voz.
- Control de su cuerpo.
- Adquisición del concepto: detrás.

### **Recursos**

- **Materiales.** Voz, canción 5 lobitos, cuerpo, imagen escoba.
- **Espaciales.** Aula.

### **Descripción.**

La maestra presentará la canción a los alumnos, cantándola y representándola con gestos y con su voz. Los niños la imitarán con sus manos los movimientos.

Después, formarán parejas para reproducir los gestos uno al otro. En otra sesión, se repasará la canción y se crearán grupos pequeños de 5 niños. Cada grupo tendrá una imagen de una escoba y deberán cantar la canción, escenificándola. También se les proporcionarán disfraces por si desean utilizar algún accesorio. Todo esto se realizará con la asistencia y orientación de la maestra.

### **Actividad 5.** ¿Cuántos gatos tiene Don Melitón?

**Canción.** Don Melitón tenía tres gatos.

**Uso educativo.** Aprender de una forma lúdica el número 3.

**Momento en el aula.** Cada vez que salga el número 3 o en momentos de juego libre y ocio.

#### **Objetivos**

- Conocer el número 3 en diferentes formas.
- Familiarizar al alumnado con la tradición oral.
- Desarrollar la motricidad fina.
- Estimular la imaginación.

#### **Competencias clave**

- Competencia matemática
- Conciencia y expresiones culturales.
- Competencia en comunicación lingüística.

#### **Competencias específicas**

- Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes.
- Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales.

#### **Saberes básicos**

- Grafía y representación del número 3.
- Control del movimiento de sus dedos.
- Desarrollo de la creatividad.

#### **Recursos**

- Materiales: voz, canción Don Melitón, propio cuerpo: dedos, pinturas, plato de cartón.

- Espaciales: aula.

### **Descripción.**

La maestra presentará la canción de Don Melitón usando su voz y sus manos, representando los tres gatos. Utilizará sus dedos para simular el movimiento de los gatos sobre una superficie. Después, los niños repetirán este ejercicio. La maestra les preguntará cuántos gatos tenía Dom Melitón, explorarán el número 3 con sus manos, también lo dibujarán para familiarizarse con su forma. En otra sesión, se volverá a presentar la canción, se repasará el concepto del número y, para reforzar el aprendizaje, los niños tendrán que dibujar tres gatos en un plato de cartón. Después volverán a cantar la canción.

### **Actividad 6. ¿Quién puso el huevo?**

**Canción.** Este puso un huevo

**Uso educativo.** Fomento de la motricidad fina.

**Momento aula.** Cuña motriz.

### **Objetivos.**

- Potenciar la capacidad de los niños para ordenar eventos en secuencias lógicas.

- Desarrollar la motricidad fina.

- Familiarizar al alumnado con la tradición oral.

### **Competencias clave**

- Comunicación lingüística.

- Conciencia y expresiones culturales.

### **Competencias específicas**

- Progresar en el conocimiento de su cuerpo reproduciendo acciones y reacciones relacionadas con la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.
- Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo reproduciendo acciones del adulto e identificando sus posibilidades.
- Familiar al alumnado con la tradición oral.

### **Saberes básicos**

- Control del movimiento del propio cuerpo: manejo de los dedos.
- Destrezas manipulativas e iniciación de las habilidades motrices de carácter fino.
- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos sencillos. Juego dirigido

### **Recursos**

- Materiales: voz, canción *Este puso un huevo*, dedos,
- Espaciales: aula

### **Descripción.**

La maestra enseña la canción a los alumnos utilizando gestos y su voz de forma gradual para que los niños la comprendan y la repitan progresivamente. Luego, presenta pictogramas con dibujos representando las secuencias de la canción; los niños cantan y hacen los gestos, mientras señalan estas secuencias. En otra sesión, repasarán la canción y los gestos. Posteriormente, en grupos pequeños, continúan practicando con imágenes que les servirán de guía. Cada grupo ensaya la canción gestualmente y, en orden,

representan la canción. Al inicio, la maestra indica el orden, hasta que ellos mismos lo hagan de manera autónoma. Estas prácticas se llevarán a cabo durante varias sesiones.

**Actividad 7.** ¿A quién le toca?

**Canción.** Pin pirineja.

**Uso educativo.** Establecer un orden.

**Momento aula.** Para sortear algo o de forma lúdica en el patio.

**Objetivos**

- Comprender un juego de normas.
- Desarrollar la escucha activa.
- Aprender a esperar el turno.
- Familiarizar al alumnado con la tradición oral.

**Competencias clave.**

- Comunicación lingüística.
- Competencias sociales y cívicas.
- Conciencia y expresiones culturales.

**Competencias específicas**

- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos sencillos. Juego dirigido.

- Disfrutar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno mostrando respeto.

**Saberes básicos**

- Control del cuerpo.
- Vocabulario nuevo.
- Comprensión de normas.

- Paciencia y escucha.
- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación

con los demás. Normas de juegos sencillos. Juego dirigido.

### **Recursos**

- Materiales: canción, voz, cuerpo, pictogramas.
- Espaciales. Aula zona de la asamblea.

### **Descripción.**

Comenzaremos explicando la actividad con el grupo reunido en un semicírculo.

Realizaremos una demostración donde todos colocarán sus puños cerrados hacia adelante, siguiendo la guía de la maestra.

Antes de eso, sacaremos ilustraciones de los pictogramas y entre todos veremos que significan, ya que hay términos que para su edad pueden ser confusos. Esta actividad tiene como objetivo comprender la letra y su secuencia.

Una vez que los niños hayan aprendido la letra, la aplicaremos como un juego de sorteo.

### **Actividad 8. Vuelta a la calma**

**Canción.** Luna lunera

**Uso educativo.** Rutina, regulación emocional.

**Momento aula.** Todos los días después del recreo.

### **Objetivos**

Conocer conceptos topológicos

- Identificar el momento de calma.
- Desarrollar la capacidad creativa.

- Recordar pequeñas canciones.
- Familiarizar al alumnado con la tradición oral.

### **Competencias clave**

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Conciencia y expresiones culturales

### **Competencias específicas**

- Identificar normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar.

- Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
- Identificar los cuantificadores básicos más significativos

empleándolos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.

### **Saberes básicos**

- Reconocimiento de conceptos topológicos.
- Desarrollo de la memoria.

### **Recursos**

- Materiales: voz, canción “Luna lunera”, partes del cuerpo, círculo blanco de cartulina, pegatinas, trozos de papel, pinturas.

- Espaciales: aula.

### **Descripción.**

En la primera sesión, la maestra presentará la canción, analizando su letra. Los niños la repetirán con voz tranquila, acompañándola con gestos y movimientos de manos.

En la siguiente sesión, revisaremos la canción y cada niño tomará un trozo de cartulina con un círculo proporcionado por la maestra. Usando diversos materiales como gomets, papel arrugado, pinturas y recortes de periódico, cada niño decorará su propio círculo para convertirlo en una marioneta. Luego, utilizarán estas marionetas para realizar una pequeña representación, explorando así conceptos de arriba y abajo. La maestra enfatizará que la canción invita a descansar, por lo que la actividad se realizará con voz tranquila y un ritmo relajado.

Una vez que sepan la letra de la canción, esta se utilizará como un momento de calma. Después del recreo, cuando regresen, el encargado de la clase, con la ayuda de la maestra, cantará la canción y los demás entenderán que es el momento de sentarse en sus mesas y relajarse durante cinco minutos mientras escuchan música relacionada con la luna.

### **Actividad 9. EA**

#### **Canción. EA.**

**Uso educativo.** Canción de navidad

**Momento aula.** En la época de navidad.

#### **Objetivos.**

- Desarrollar la memoria.
- Conocer un villancico propio de Palencia.
- Familiarizar al alumnado con la tradición oral.

#### **Competencias clave**

- Comunicación lingüística.
- Competencias sociales y cívicas.

- Conciencia y expresiones culturales.

### **Competencias específicas**

- Progresar en el conocimiento de su cuerpo reproduciendo acciones y reacciones relacionadas con el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.

- Disfrutar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno mostrando respeto.

### **Saberes básicos**

- Memoria secuencial.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo.
- Celebraciones, costumbres y tradiciones. Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su aula.
- Fiestas que se celebran en su localidad.

### **Recursos**

- Materiales: villancico “EA”, voz, caramelos, imagen de la mujer palentina.
- Espaciales: aula y patio.

### **Descripción.**

Respetar la tradición es fundamental, sin embargo, enfrentamos un desafío con esta canción en particular, ya que su letra es larga y compleja para niños de 3 años, dificultando su memorización completa. Para abordar esto, proyectaremos el villancico y la representación en la pantalla para que puedan ver la escena mientras escuchan la canción. De esta manera, podrán asociar la letra con la representación visual, facilitando su comprensión. Se explicará, como en todas, su procedencia, pero en este caso recalcaremos que es exclusiva de Palencia, no hay versiones.

Nos enfocaremos en el estribillo del villancico, que dice así: “Ea”, que eres como una perla; Ola, que los niños te adoran; Oye, que te rondan pastores; Vaya, que eres sol refluyente, niño del alma, niño del alma’.

En grupos pequeños, de forma individual crearán un collage con imágenes de revistas que ellos elijan, recorten y piqué con el punzón. Luego, en otra sesión, volveremos a escuchar el villancico y repasaremos el estribillo con apoyo visual de unos pictogramas. Usando los elementos de la sesión anterior, los niños realizarán su propio collage inspirado en el villancico. Posteriormente, compartirán sus creaciones con sus compañeros.

En la tercera sesión, los niños trabajarán en pequeños grupos para representar el estribillo utilizando sus cuerpos mientras lo cantan siguiendo el ritmo, con la guía y ayuda de la maestra. Esta actividad busca que los niños conecten el movimiento con la música y la letra del villancico.

Para culminar, en el último día de clase antes de navidad, llevaremos a cabo nuestra procesión especial. Pero en lugar de llevar al niño Jesús, nuestra mascota de clase, la mujer palentina, será la protagonista. Replicaremos la festividad original, arrojando caramelos mientras suena el villancico. Los niños entonararán el estribillo y también invitaremos a otras clases del centro escolar a unirse a esta celebración

### **6.5.3. Fase final**

En esta última fase, se cierra la situación de aprendizaje, por tanto, será al final de la situación de aprendizaje. Por otro lado, esta fase sirve de evaluación y de autoevaluación.

## **Actividad 1.** Compartiendo tradición.

### **Objetivos.**

- Disfrutar de la tradición.
- Promover la interacción intergeneracional.
- Fomentar la empatía y el respeto.
- Promover la reflexión y el debate en grupo.

### **Competencias clave.**

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencias sociales y cívicas.
- Conciencia y expresiones culturales

### **Competencias específicas.**

- Identificar normas, sentimientos y roles interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos para construir su identidad individual y social.
- Disfrutar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno mostrando respeto.
- Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.
- Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto.

### **Saberes básicos**

- Habilidades socioafectivas y de convivencia.

- Iniciación en el trabajo en equipo y responsabilidades individuales.
- Otros grupos sociales de pertenencia. La localidad: características.
- La tradición.

**Recursos.**

- Materiales. Canciones cantadas anteriormente.
- Espaciales. Residencia de ancianos de la localidad.

**Descripción.**

Después de haber explorado todas las canciones, como actividad de la fase final, el grupo realizará una salida educativa a una residencia de ancianos. Durante la visita, el alumnado jugará y enseñará algunas de las canciones que hemos aprendido a lo largo del curso.

Días antes de la salida, en el aula realizaremos una asamblea para preparar la salida. Durante esta sesión, entre todos se elegirán las canciones que queremos mostrar y generaremos una serie de preguntas que nos surjan. Esto nos ayudará a estar mejor preparados y aprovechar al máximo nuestra visita a la residencia de ancianos.

**6.5.4. Evaluación**

La evaluación, según el DECRETO 37/ por el currículo De Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, es la fase de cierre de la secuencia didáctica, que a su vez sirve como una herramienta orientadora por medio de la cual como maestros analizaremos los puntos positivos de la propuesta y los puntos a mejorar. Se evaluará la situación de aprendizaje de una forma globalizadora, sistemática y se fundamentará principalmente en la observación directa al alumnado.

Para evaluar utilizaremos como herramientas una rubrica con indicadores de logro que analizará el desarrollo de los elementos curriculares en la situación de

aprendizaje. También, emplearemos grabaciones audiovisuales, que se realizarán durante toda la situación de aprendizaje.

Con la información recogida, se procederá a un análisis, reflexión e interpretación de los datos y la elaboración de un informe con la finalidad de prevenir las posibles dificultades y mejorar el proceso educativo para el diseño de futuras situaciones de aprendizaje.

Asimismo, no solo el maestro evaluará, también habrá una autoevaluación al finalizar cada sesión cada niño realizará una rubrica personal ajustada a su edad (anexo 3), en la que tendrán que pintar unos dibujos los cuales se habrán explicado anteriormente en el aula. Esto sirve para conocer su satisfacción al llevar a cabo la sesión.

## **7. Análisis de los resultados**

Como he mencionado a lo largo de todo el proyecto, este TFG ha sufrido varias transformaciones debido a los obstáculos encontrados, en este apartado analizaremos desde una perspectiva educativa lo que ha sucedido.

A lo largo de todo mi período como estudiante, siempre se nos ha insistido del gran valor pedagógico y de los efectos positivos que puede tener para el alumnado colaborar con las familias. Cuando lancé la propuesta de traer una canción tradicional de su infancia a las familias de mi alumnado de prácticas los resultados no fueron los esperados. Solo respondieron 3 de un total de 22 niños y niñas. Los motivos por los que la participación no ha sido más masiva han sido varios, muchos familiares, nos han dicho que no tienen tiempo, ya que trabajan en el horario escolar. Otra, una madre en concreto, comentó que sentía vergüenza al cantar delante de los niños y niñas. Las familias, quizás en este centro, no están acostumbrada a realizar proyectos de

colaboración con la escuela, por eso quizás les cuesta tanto hablar en público delante de ellos.

Pese a estos bajos datos de colaboración, las personas que vinieron, cantaron canciones de su infancia, pero dos de ellos trajeron canciones populares. En este caso se puede observar uno de los mitos que mencionaba Javier Marcos Arévalo (p.928, 2012) sobre la tradición. La sociedad no tiene diferencia tradición y música popular. Cabe añadir, que en la nota que redacté pedía canciones tradicionales que los acompañaban en su infancia, eso puede que les confundiera, ya que todos cumplían el requisito de que eran canciones de cuando eran pequeños. Esto me hace reflexionar sobre la claridad de la carta, quizás tenía que haber concretado más, enunciado que tipos de canciones eran válidas y cuáles no. Aun así, yo en aquellos inicios tampoco era muy conocedora de lo que realmente era la tradición. Esto es un claro reflejo de la desinformación que tenemos sobre el tema.

Durante la intervención en el aula, los niños y niñas estuvieron atentos observando lo que pasaba desde una tímida miraba, la mayoría no fueron muy expresivos, sobre todo con la persona que traía verdaderamente música folclórica. Les parecía algo totalmente nuevo, nunca lo habían escuchado. La canción de sorteo les hizo especial gracia, ya que era un juego y además requerían de su participación. Acabar la sesión, hicimos una evaluación, tenían que pintar un dibujo y después explicármelo. Esto demostró que no habían entendido mucho. Los comentarios se centraban más en la visita de los abuelos que propiamente en la tradición. Era la primera vez que acudía al aula alguien diferente a lo que están acostumbrados, y además eran familiares, por lo cual era más especial. Asimismo, en edades tan

tempranas, quizás es mejor realizar canciones infantiles que sean lúdicas o impliquen movimiento. Es decir, que no sean simples oyentes.

Al no tener un recopilatorio de canciones de los que poder sacar una programación, tuve que buscar nuevas fuentes, ya que no las quería sacar simplemente de una página web escritas sin saber su melodía o su contexto. En ese momento, el proyecto cambio de rumbo, teniendo un carácter investigativo. Necesitaba canciones de Palencia capital para no repertorizar el proyecto. Me base en fonotecas online de Castilla y León que se subdividían en provincias. La problemática de estas páginas web era que las cuales tenían un alto porcentaje de trabajo de campo rural. Javier Marcos Arévalo (p.928, 2012) desmitifica que la tradición pertenezca solo a la clase rural, pero al igual que cita en su libro, se puede observar cómo es donde más se daba este tipo de música.

Otro factor limitante sobre la recopilación de canciones fueron las fuentes primarias. Las personas mayores son una fuente de sabiduría, pero los años hacen que la memoria fallé en alguna ocasión. Cuando fui a realizar las dos entrevistas con las personas mayores, lo primero que dijeron los dos es que no se acordaban. Tuve que empezar cantando yo para que comenzaran a recordar. Estas fuentes son muy valiosas, pero la letra puede variar según quien las cante, y ya no hablo de versiones. En los dos casos a veces no se acordaban que palabra procedía, aunque el ritmo siempre lo recordaban.

La poca investigación y proyectos que hay sobre ello fueron otro condicionante para el TFG. No hay apenas recopilada información, ni canciones y de zonas urbanas. Quizás el medio de transmisión oral es el que ha hecho que no perdure en el tiempo. Para que futuras generaciones observen nuestra cultura pasada es muy necesario

realizar proyectos como el mencionado en el marco teórico de la diputación de Palencia, el cual recoge cancioneros antiguos.

Todos los aspectos anteriores han hecho que la recopilación de canciones no sea abundante em cuanto a cantidad. No he encontrado gran número sobre canciones Infantiles palentinas, pero, además, al ser un proyecto educativo, no todo valía.

Por otra parte, esto me hace pensar en el poco interés que suscita. No tenemos curiosidad por saber que hacían nuestros antepasados, ni mucho menos damos el valor que realmente tiene a algo que es nuestra identidad como grupo social y personal.

Finalmente, el presente proyecto es el resultado de un conjunto de respuestas a las necesidades encontradas. No es lo que había diseñado en un principio, pero creo que se acerca a la realidad y demuestra la gran necesidad de que se investigue sobre la tradición.

## **8. Conclusiones**

Siempre me ha gustado presumir de la tierra donde he nacido y crecido, de sus tradiciones, patrimonio y cultura. Palencia la ‘bella desconocida’ llamada así por aquellos afortunados que han podido descubrirla en profundidad. Es verdad que este término se relaciona más al patrimonio cultural tangible, pero esta pequeña localidad no solo es rica en lo que a lo material se refiere, es, como todas las zonas geográficas de España, una gran fuente de tradición. Como hemos visto a lo largo de todo el proyecto, mucha de esta tradición oral se ha ido perdiendo con los años por la escasa investigación que existe sobre ella.

Aún me acuerdo de los inicios de este proyecto, la difícil elección que fue para mi seleccionar un tema para desarrollar mi trabajo de fin de curso. No tenía claro qué línea de trabajo quería llevar a cabo para cerrar esta etapa educativa que tanto he disfrutado. Como buena Palentina que soy, siempre me gusta difundir mis raíces, por eso, anhelaba de alguna manera juntar algo que forma parte de mí y que se pudiera aplicar en la educación. Cuando pensé en la tradición oral, vi que podía ser un gran recurso pedagógico en Infantil por varias razones. La primera debido a la sabiduría popular que esta posee, sus letras están repletas de contenidos transversales que se pueden desgranar para que el alumnado aprenda. Otro componente que hace especial a la tradición oral es la música, expresión artística que resulta de un atractivo especial a las personas, y en concreto a los más pequeños. Finalmente, tras ver varias opciones, vi que acercar mi propia tradición a las nuevas generaciones era algo de lo que podía obtener grandes resultados. ¿Qué podía salir mal?

Como hemos podido comprobar en el análisis de los resultados, el proyecto no ha dado los resultados que yo imaginaba. Estos cambios de rumbo del trabajo se deben al desconocimiento general que posee la sociedad sobre la tradición, y en concreto yo. Pensaba que era un tema sin dificultad ninguna, pero, todo lo contrario. Cada vez que me iba adentrando en el mundo de la tradición iba descubriendo la necesidad verdadera de profundizar más en nuestras raíces. Y, sobre todo, de investigar más, ya que no hay muchas fuentes a las que consultar.

El mundo actual está inmerso en las pantallas, las cuales, en más de una ocasión, como es el caso de la pandemia nos han acercado a nuestras personas especiales, pero en muchos otros casos hacen que nos alejemos de las mismas. Momentos entre abuelos de simple complicidad, canciones que nos tranquilizan, nos

desconectan de los problemas por un momento o nos hacen disfrutar más de los días cotidianos. La tecnología nos ha arrebatado el acto de cantar en el día a día, y ya, es muy difícil de recuperar. No permitamos que nos robe nuestras raíces, nuestro legado. La población, incluida yo misma, está absorta en este nuevo presente. Las familias ya no cantan canciones tradicionales, ahora prefieren prestarles el móvil para calmar a sus hijos e hijas. Las familias, ya no son en la mayoría de casos, los transmisores de tradición, por eso hay que buscar otros medios que se encarguen de reavivar nuestro folclore. Los centros educativos y los maestros podemos coger ese relevo.

Actualmente, con el cambio del currículo, la tradición en la actual ley educativa ha evolucionado. El DECRETO 122/2007 de 27 de diciembre anterior apenas hacía referencias al aprendizaje de las costumbres y la tradición. Sin embargo, el decreto actual, menciona en varias ocasiones la importancia de dar a conocer la cultura del pueblo a los más pequeños. Este cambio significativo en la ley puede ser el motor o por lo menos ayudar a que la tradición no desaparezca. Creo que es importante que el currículo resalte su importancia e impulse a muchos maestros y maestras a introducir costumbres en sus aulas. Sin embargo, como creo que refleja bien este trabajo, si queremos transmitir el folclore de una forma adecuada hay que formarse, ya que existe mucho desconocimiento sobre como impartir este tipo de contenido en el aula.

Considero que una buena medida para promover la tradición es fomentar más cursos de formación al profesorado sobre la tradición. Este tipo de cursos pueden resultar interesantes para los docentes, ya que muchos de ellos no ponen en práctica estos saberes por el miedo y el desconocimiento que hay sobre este asunto. Un dato que me lleva a pensar esto, es que la unidad didáctica, mencionada en el marco teórico, que diseñó la “Fundación Villalar” en Castilla y León para los centros escolares tuvo gran demanda, se llegaron a hacer 20.000 ejemplares. Estoy segura que hay muchos

docentes que desean introducir en sus clases cánticos, tradiciones, literatura, entre otros, con las que han crecido, pero pueden que no sepan que, mi como.

Por otro lado, puede que exista un pensamiento popular en la población más joven en el que la tradición está ligada al aburrimiento. La tradición, en este caso el folclore, tiene varios enfoques. Tiene la virtud de poder usarse en múltiples ocasiones y como hemos podido comprobar con la tabla de Barrios (2003), de varias formas, ya que existe una amplia variedad de tipos de folclore. Un claro ejemplo de que la tradición puede ser llamativa son las celebraciones, algo que generalmente disfruta casi todas las personas. ¿Por qué no festejamos nuestras tradiciones al igual que lo hacemos con otras importadas? Y ya no hablo de en nuestra vida privada, si no en el ámbito de la educación. Conocer culturas diferentes a las nuestras es enriquecedor, pero primero es fundamental descubrir cuáles son nuestras raíces, nuestra identidad, las cuales vienen compuestas por nuestras canciones, fiestas, costumbres, bailes, nuestro más preciado patrimonio.

Como maestros siempre se nos bombardea con pedagogías modernas y novedosas, a las cuales no las quiero desprestigiar, admito que son importantes, interesantes y necesarias, ya que debemos evolucionar al igual que lo hace la sociedad. Pero también debemos tener en cuenta todos los beneficios que aportan en nuestro alumnado la música, y la tradición. En un aula de infantil pueden convivir perfectamente presente y pasado. La música de nuestros abuelos no impide que también se puedan escuchar otro tipo de melodías, de hecho, eso favorece el aprendizaje.

Este trabajo ha sido arduo, a la vez que revelador para mí, me ha hecho darme cuenta de lo importante de nuestra propia tradición. Me ha llenado la ‘mochila’ de

pautas, ideas y ganas para cuando comience mi aventura por el camino educativo. Si la tradición desaparece, se llevará con ella vivencias y formas de relacionarnos. Cuidemos aquello que forma parte de nosotros. Pongamos la tradición de moda otra vez.

## 9. Bibliografía.

- Arévalo, J. M., (2012). El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales. *Andes*, 23.
- Barrios, M. P. (2003). Música popular de tradición oral y aplicación en contextos escolares. Universidad de Extremadura. Recuperado de [http://nuestramusica.unex.es/nuestra\\_musica/intercul/tradicional.pdf](http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/intercul/tradicional.pdf)
- Blanco J. (2021,01, 30) La Diputación de Palencia trabaja en recuperar y difundir el folclore provincial. *La Razón*. Recuperado de <https://www.larazon.es/castilla-y-leon/20210130/6nybcwd7v5cmfhf2opqzwdwtr4.html>
- Díaz, J. (2002). “Tradición oral infantil”. En: Mari Beltrán J.; Díaz J.; Pelegrin A.; Zamora A., *Folklore musical infantil*, pp. 7-15. Madrid: Aka
- Díaz Quirós, G. (2017). Título del artículo. *Revista Internacional de Investigación en Mobiliario y Objetos Decorativos*, 6(7). Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-TeoriaYFenomenologiaDelArtePopular-5838040.pdf>
- Delalande, François. (2001) *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi. - Delalande, Vidal, Reibel – 1995
- Duvelle, C. (anual, 2011). *Anuario 17 Tradición oral y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Oralidad: para la salvaguardia del patrimonio inmaterial en

América Latina y el Caribe, anuario 17. Recuperado de  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216729>

García Canclini, N. (1987). Ni folclórico ni masivo ¿Qué es lo popular? En: Revista Diálogos de la Comunicación, No. 17. Perú. Recuperado de:  
<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/51.pdf>

Manzano, M. (2011). Cancionero básico de Castilla y León. León: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La\\_tradicion\\_oral\\_en\\_Palencia.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La_tradicion_oral_en_Palencia.pdf)

Manzano, M.: “Investigación y Conservación del Patrimonio Musical Extremeño” en Actas del Primer Congreso de Música y Educación Musical, Universidad de Extremadura-Junta de Extremadura Cáceres, 2001.

Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. Tabanque: Revista Pedagógica, 31. p. 59-78. Recuperado de:

[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31162/revistas\\_uva\\_es\\_tabanque\\_article\\_view\\_2080\\_1740.pdf?sequence=5&isAllowed=y](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31162/revistas_uva_es_tabanque_article_view_2080_1740.pdf?sequence=5&isAllowed=y)

Martín Escobar, M.J. (1992). *“El folklore musical en la enseñanza”*. Rvta universitaria de formación del profesorado, n. 13, pp. 53-65.

Martín Escobar, M. J. (2001). Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX. Universidad de Murcia, Facultad de Educación. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/9714/1/MartinEscobar.pdf>

Pastor, C., Sánchez Serrano, J. M., & Zubillaga del Río, A. (2008-2011). "DUA Pautas Intro CV" Recuperado de [https://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf)

Pelegrín A. (1984). *''La aventura de oír cuentos: cuentos y memorias''* Cíncel. Recuperado de: [https://www.cervantesvirtual.com/portales/ana\\_pelegrin/obra-visor/la-aventura-de-oir-cuentos-y-memorias-de-tradicion-oral--0/html/](https://www.cervantesvirtual.com/portales/ana_pelegrin/obra-visor/la-aventura-de-oir-cuentos-y-memorias-de-tradicion-oral--0/html/)

Ruiz, M. J., (2009). Repertorio tradicional infantil de Cádiz: texto, rito, gesto y símbolo. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (5), 69-85.

Salavera, C., Puyuelo, M. “&” Serrano R. (2011) Música y lenguaje. Elsevier, 11, 45-53 recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Musica\\_y\\_lenguaje%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Musica_y_lenguaje%20(1).pdf)

Sarget, M. Á. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 18, 197-209. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

#### *Páginas web*

Diputación de Palencia. (2022). Reactivación del estudio y difusión de las tradiciones palentinas. Recuperado de <https://www.diputaciondepalencia.es/noticia/20220218/reactivacion-estudio-difusion-tradiciones-palentinias>

Fundación Joaquín Díaz. (s.f.). Página principal de la Fundación Joaquín Díaz.

Recuperado de <https://funjdiaz.net/>

Fundación Villalar. (s.f.). Página principal de la Fundación Villalar. Recuperado de

<http://www.fundacionvillalarcyl.es>

Museo Etnográfico Castilla y León. (s.f.). Página principal del Museo Etnográfico de Castilla y León. Recuperado de <https://www.museo-etnografico.com/>

### *Leyes*

Comunidad Autónoma de Castilla y León. (2022). Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. [Publicación oficial]. Recuperado de [https://www.csif.es/sites/default/files/field/file/1.Decreto%2037\\_2022.pdf](https://www.csif.es/sites/default/files/field/file/1.Decreto%2037_2022.pdf)

## 10. Anexos

### Anexo I. Tabla tipos de canciones maría pilar barrios, 2003.

Tabla 1.

Tipos de canciones (Barrios, 2003, p 8)

<i>Funcional</i>			<i>Literatura</i>			<i>Análisis musical</i>			
Ciclo vital	Ciclo del año natural	Ciclo del año litúrgico	Rituaes	Temática	Texto de recambio	Métrica	Melodía	Ritmo	Género
Cuna	Otoño	Navidad					Modal	Compás	Vocal
Infantiles	Invierno	Semana						(Binario- terciario- Dispares)	Instrumental
Oficios	Verano	santa							Formas
Quintos	Primavera								Tonadas de
Bodas									baile
									Tonadas de
									danza

### Anexo II. Recopilatorio cancionero.

#### *Canción 1.* Entradilla

*Tabla 2.*

<b>Versión palentina</b>	No posee letra
<b>Fuente</b>	Museo etnográfico de Castilla y León.
<b>Uso</b>	Para dar la bienvenida en momentos de celebración, como son las ceremonias.

<b>Tipo de canción</b>	Melódica, ciclo litúrgico: bodas
<b>Temática</b>	Inaugurar un evento
<b>Movimientos</b>	Danza popular de la rueda
<b>Otras versiones</b>	No se han encontrado.

**Canción 2.** “*Saca tus cuernos al sol*”

**Tabla 3.**

<b>Versión palentina</b>	Caracol col col Saca tus cuernos al sol Que tu padre y tu madre ya los saco
<b>Fuente</b>	Primaria.
<b>Uso</b>	A modo de juego cantaban la canción tras un período de lluvia para que se secaran las calles y poder jugar sin mojarse.
<b>Tipo de canción</b>	Infantil vocal
<b>Temática</b>	Momentos atmosféricos: sol.
<b>Movimientos</b>	Ninguno
<b>Otras versiones</b>	No encontradas

**Canción 3.** “*Mariquita está enfadada*”

**Tabla 4.**

<b>Versión palentina</b>	<i>a-a-a: mariquita enfadada está</i>
--------------------------	---------------------------------------

	<i>e-e-e: porque no sabe leer</i>
	<i>i-i-i: porque no sabe escribir</i>
	<i>o-o-o: porque el novio la dejó</i>
	<i>u-u-u: por montar en autobús</i>
	<i>a-e-i-o-u</i>
<b>Fuente</b>	Primaria y etnográfica. Julia Carpintero y Fundación Joaquín Díaz. Además, cabe añadir, que esta canción forma parte de mi infancia.
<b>Uso</b>	Esta canción se cantaba a los más pequeños de forma lúdica.
<b>Tipo de canción</b>	Infantil vocal
<b>Temática</b>	Vocales
<b>Movimientos</b>	No posee
<b>Otras versiones</b>	<i>a: mariquita está enfadada</i> <i>e: porque no sabe leer</i> <i>i: porque no sabe escribir</i> <i>o: porque su novio la dejó</i> <i>u: borriquito como tú tururú tururú turú</i> <i>Procedente de Santander, Cantabria.</i>

#### **Canción 4. “Cinco lobitos”**

**Tabla 5.**

<b>Versión palentina</b>	Cinco lobitos tienen la loba,  cinco lobitos detrás de la escoba.  Cinco tenía, cinco cuidaba  Y a los cinco amamantar les daba.
<b>Fuente</b>	Primaria. Julia Carpintero.
<b>Uso</b>	Destinada a los miembros más pequeños de las familias. Mientras estos permanecen tumbados siguiendo con la mirada la mano balanceándose de su abuela o abuelo.
<b>Tipo de canción</b>	Infantil vocal y gestual
<b>Temática</b>	Número 5 y cuidado
<b>Movimientos</b>	La palma de la mano con los dedos separados de la persona que canta la canción se balancea ligeramente, con un movimiento ondular de un lado a otro, dirigiéndose al receptor.
<b>Otras versiones</b>	Cinco lobitos tienen la loba,  cinco lobitos detrás de la escoba.

---

Cinco tenía, cinco  
cuidaba

Y a las cinco tetita les  
daba.

Procedente de  
Santander, Cantabria.

---

**Canción 5. ‘Don Melitón’**

**Tabla 6.**  
**Versión palentina**

	Don Melitón tenía tres gatos, y los hacía bailar en un plato; por la noche les daba turrón. ¡Vivan los gatos de Don Melitón!
<b>Fuente</b>	Primaria.
<b>Uso</b>	Entretenimiento
<b>Tipo de canción</b>	Vocal
<b>Temática</b>	Animales: gatos y número 3
<b>Movimientos</b>	Ninguno
<b>Otras versiones</b>	Don Valentín tenía tres galgos que les hacía bailar descalzos,  Que les tocaba el tamboril.

---

---

¡Ay que demonio de  
Don Valentín!

Recuperado de  
Fundación Joaquín Díaz.  
Rueda, Valladolid, Castilla y  
León.

---

**Canción 6.** “Este puso un huevo”

**Tabla 7.**

<b>Versión palentina</b>	Este puso un huevo, este lo coció, este lo peló, este le echó sal y el más pequeñito... se lo comió
<b>Fuente</b>	Primaria. Julia Carpintero.
<b>Uso</b>	Para entretener y estimular a los más pequeños. Se cantaba en momentos cotidianos. Se cantaba en momentos cotidianos, desde mi propia experiencia recuerdo cuando me la cantaban mientras me cortaban las uñas, haciéndome más amenos aquellos momentos.
<b>Tipo de canción</b>	Retahíla. Juego de dedos entre dos personas.
<b>Temática</b>	Dedos de la mano

---

<b>Movimientos</b>	El emisor de la retahíla comienza acariciando el dedo meñique de la otra persona, lo va haciendo con todos los dedos hasta llegar al pulgar, a su vez va recitando la canción. Al llegar a este último hace un amago de ‘comérselo’.
<b>Otras versiones</b>	Este se fue al monte, Este encontró un huevo, Este le cogió Este le coció  Y este por gordito entero se lo comió  Fuente primaria, Santander

---

### Canción 7. “Pin pirineja”

**Tabla 8.**

<b>Versión palentina</b>	“Pin pirineja, la mano la coneja, coneja real pide pa’ la sal sal menuda pide `pa´ la cuba, cuba de barro pide `pal´ caballo, caballo monrisco pide `pal´obispo, obispo de Roma guarda esa corona
--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	que no te la coma la gata rabona de la tia simona”
<b>Fuente</b>	Primaria.
<b>Uso</b>	Canción lúdica de entretenimiento. Se solía cantar en la plaza o en la calle, cuando se juntaban con los amigos.
<b>Tipo de canción</b>	Juego de sorteo, grupal.
<b>Temática</b>	Sortear
<b>Movimientos</b>	Todo el grupo, excepto una persona, se ponen en círculo sentados extendiendo las dos manos con la palma hacia abajo. La persona que no está sentada, se coloca de pie en el medio y tiene que ir pasando sus dedos por las manos de los otros, pellizcando levemente a sus compañeros de juego a la vez que recita la canción. Cuando la canción finalice, la última mano que reciba el pellizco será eliminando, hasta solo quedar uno.
<b>Otras versiones</b>	No se han encontrado

**Canción 8.** ‘*Luna, lunera*’

**Tabla 9.**

<b>Versión palentina</b>	Luna lunera cascabelera Debajo de la cama tienes la cena.
<b>Fuente</b>	Primaria, Julia Carpintero.
<b>Uso</b>	Se cantaba a los más pequeños para estimularles y entretenerles
<b>Tipo de canción</b>	Infantil vocal.
<b>Temática</b>	Luna
<b>Movimientos</b>	No posee
<b>Otras versiones</b>	Luna lunera cascabelera Cinco pollitos y una ternera  Luna, lunera, cascabelera, debajo de la cama tienes la cena. Luna, lunita, cascabelita, encima de la cuna está la niña  Procedente de la Fundación Joaquín Díaz

---

**Canción 9. “Ea”**

**Tabla 10.**

<b>Versión palentina</b>	Al principio del Mundo profetizaron la venida del niño: ya se ha llegado
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

---

---

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refrugente  
niño del alma, niño del alma

Una estrella en el Cielo  
se ha presentado  
anunciando al Verbo  
ser Soberano

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refrugente  
niño del alma, niño del alma

Del Oriente salieron  
los Reyes Magos  
en busca del Cordero  
para adorarlo

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refrugente  
niño del alma, niño del alma

Siguieron su viaje  
tan prolongado,  
siendo por una estrella  
los tres guiados

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refrugente  
niño del alma, niño del alma

A Judeo llegaron  
los Reyes Magos,

---

---

y al Heroderes preguntaron  
los tres alegres

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

¿Dónde está el que ha  
nacido  
en tu reinado?  
En busca de Él venimos  
para adorarlo

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

Éste ha respondido  
de que él ignora  
el que haya nacido  
con tanta Gloria

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

Y en caso que le  
hallareis  
en el momento,  
la respuesta enviadme  
sin perder el tiempo

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores

---

---

Vaya, que eres sol refluente  
niño del alma, niño del alma

Sorprendidos quedaron  
de que le vieron  
en un pequeño establo  
al Rey Supremo

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluente  
niño del alma, niño del alma

De rodillas se ponen  
con alegría,  
ante la providencia  
los tres decían

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluente  
niño del alma, niño del alma

Tú eres el Rey  
del Cielo y de la Tierra,  
de los niños más bellos  
la mejor prenda

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluente  
niño del alma, niño del alma

Nunca se conoció  
tan dulce nombre,  
hasta la sucesión  
de hacerle hombre

Ea, que eres como una  
perla

---

---

Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

Por salvar a los hombres  
te has humanado,  
siendo el Rey del Orbe  
ser Soberano

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

Siendo tu madre Virgen  
¡oh! qué hermosura  
y tú de ella naciste  
quedando pura

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

Yo te ofrezco el incienso  
uno decía  
Hijo del Padre inmenso  
y de María

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

Yo te ofrezco la mirra  
dijo el segundo,  
Y también a María  
por todo el mundo

---

---

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

Yo te ofrezco el oro  
dijo el tercero,  
Conociéndote en todo  
por Rey del Cielo

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

Ya adoraron al Niño  
los Magos Reyes  
por diversos caminos  
marchan alegres

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

Volvamos a Judea  
y el que aguarda  
de los Magos respuesta  
nunca llegaba

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

Y este cruel, infame,  
hombre malvado

---

---

manda derramar sangre  
por su reinado

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

Sus deseos se logran  
y en vano fueron  
que al Rey de la Gloria  
no le cogieron

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

En Egipto se hallaban  
José y María  
cuando Herodes lograba  
su tiranía

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

Satisfecha ha quedado  
que había muerto,  
Pero no lo ha logrado  
por aquel tiempo

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

---

---

Ay de la Tonadilla  
por si te enfada  
finis coronat opus,  
aquí se acaba

Ea, que eres como una  
perla  
Ola, que los niños te adoran  
Oye, que te rondan pastores  
Vaya, que eres sol refluyente  
niño del alma, niño del alma

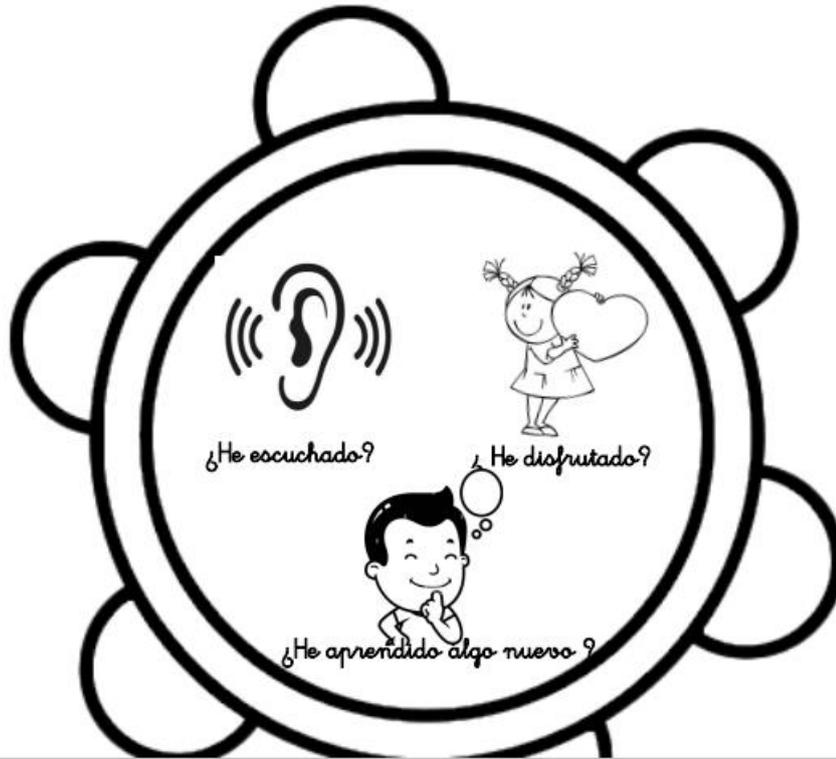
---

<b>Fuente</b>	Fundación Joaquín Díaz.
<b>Uso</b>	Se canta en una procesión que es actualmente se sigue haciendo durante el 1 de enero en el bautizo del niño. Esta fecha es considerada fiesta de interés turístico en Palencia.
<b>Tipo de canción</b>	Villancico
<b>Temática</b>	Navidad
<b>Movimientos</b>	Mientras se canta la canción, se mece a la figura del niño Jesús y se lanzan caramelos.
<b>Otras versiones</b>	No posee versiones, procedente exclusivamente de Palencia, capital.

---

Anexo III. Hoja de autoevaluación.

# Autoevaluación



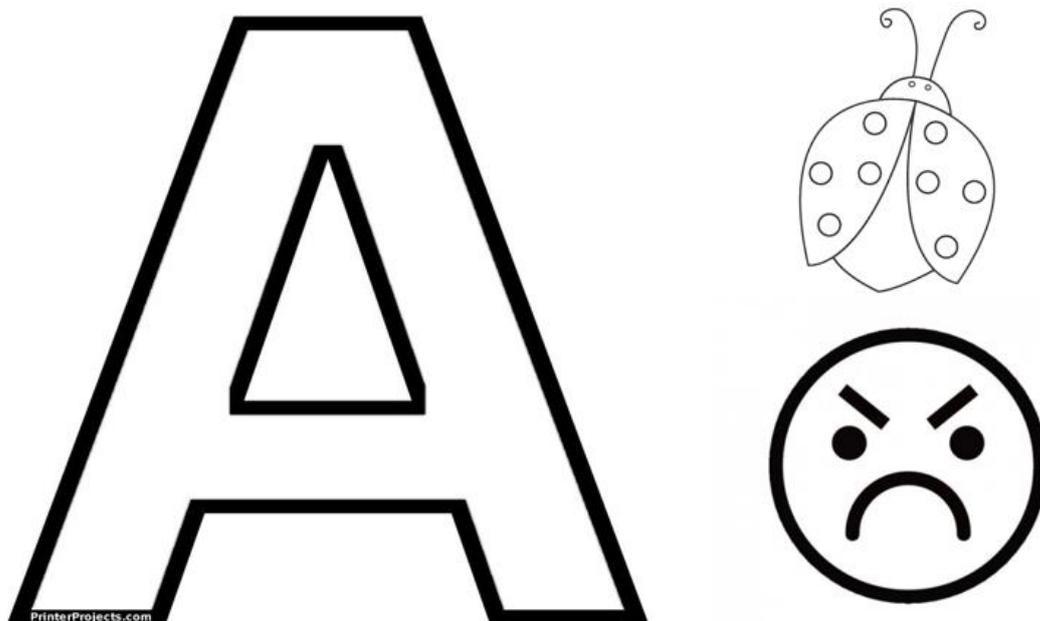
Anexo IV. Muñeca de la mujer palentina.



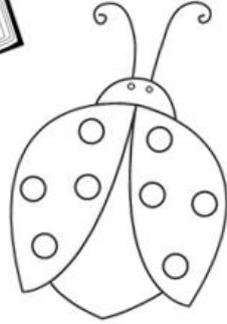
**Anexo V. Código QR**



**Anexo VI. Cartulinas actividad**



E



---

I

---

