

MEDIATECA

CALLEJÓN DE LAS BRUJAS

Calle de Fernán González 41-49 y
Callejón de las Brujas, Burgos



UVa

Esta asignatura del último curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura, por su carácter finalista previo al TFG, se plantea con una mayor densidad de proyecto, propia de la práctica profesional. Por tanto, el ejercicio propuesto ha tratado de reproducir esa complejidad, incluyendo a la vez todas las piezas del juego. Para ello se ha elegido como tema la realización de una Mediateca o Biblioteca Multimedia en el Callejón de las Brujas de Burgos, en un amplio solar en pendiente, entre dos calles del casco histórico de esta ciudad castellana. Se trata de un vacío entre medianeras generado tras la ruina de antiguas construcciones que había entre los números 41 a 49 de la Calle Fernán González, de las que todavía se conserva un zócalo de piedra con arcos en la parte inferior, que debía mantenerse.

En el siglo XXI las bibliotecas son algo más que un contenedor de libros e incluyen todo tipo de soportes y procesos culturales. Se han convertido en encrucijadas de información y actividad, para leer, pero también para intercambiar experiencias, desarrollar talleres, estudiar, o trabajar en equipo.

Un marco y un tema como este, caracterizados por su gran multiplicidad de factores, siguen siendo de alto interés para el proyecto arquitectónico.

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

ÁREA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Curso 2023/2024

PROYECTOS VI_

Arquitectura pública de programa complejo

Contenido del Dossier de Trabajo

Página	4	EMPLAZAMIENTO
	8	MÉTODO DOCENTE
	12	OBJETIVOS
	14	CONTENEDORES FLEXIBLES
	22	PROGRAMA
	24	BIBLIOGRAFÍA



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EMPLAZAMIENTO

El casco histórico de Burgos se desarrolla siguiendo las curvas de nivel de una elevación que domina el río Arlanzón. Su eje principal, a media altura, es la calle Fernán González, por la que discurre el Camino de Santiago, y sobre la que se apoya la Catedral. Con el tiempo ha desaparecido el caserío de las partes altas del cerro, donde ahora hay un parque en torno a las ruinas del primitivo castillo. Toda esta zona antigua fue degradándose por su difícil topografía y trazado angosto, mientras la ciudad burguesa decimonónica ocupaba las vegas del río en torno a nuevos polos de atracción como el Espolón y la estación de tren.

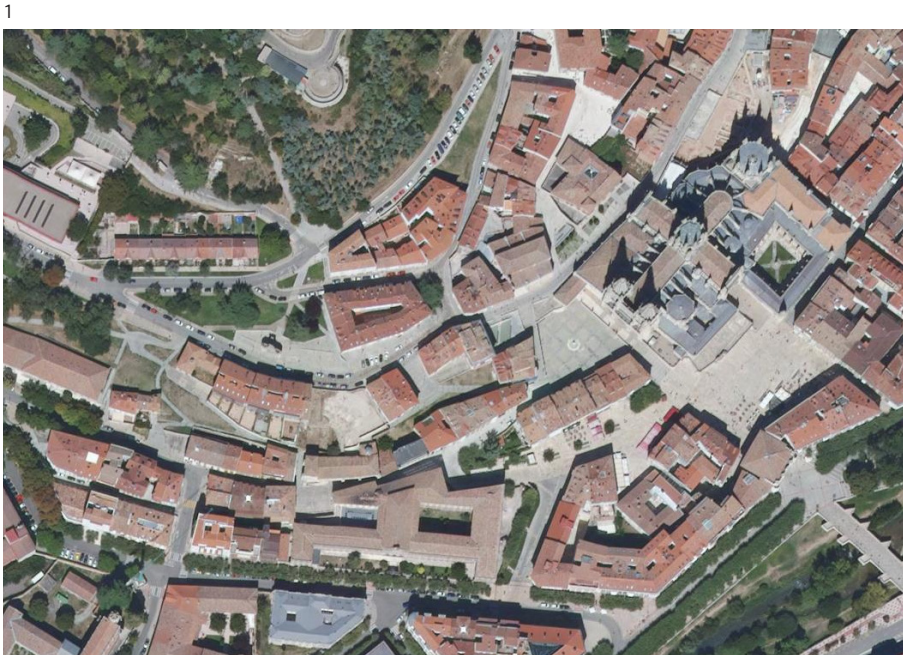
En los últimos años, el centro histórico se ha regenerado gracias a un plan de rehabilitación integral y a diversas instituciones como el centro de arte contemporáneo CAB, el Archivo Municipal, un museo de retablos, el Teatro Clunia, un albergue de peregrinos, alojamientos turísticos, y la recuperación de edificios de viviendas. La propuesta de una mediateca podía ser muy adecuada para continuar reforzando este carácter cultural de un entorno tan sugerente.

El área de trabajo era uno de los vacíos más significativos del casco histórico de Burgos.

Tiene 1.064 m² y está formada por una agrupación de parcelas medievales muy estrechas, entre los números 41 a 49 de la calle Fernán González. Se despliegan en forma de abanico entre dos medianeras. Tiene dos fachadas enfrentadas, ligeramente en curva, una norte, hacia la calle Fernán González, y otra sur, sobre el Callejón de las Brujas, un pasaje peatonal que la separa del muro trasero de la iglesia de Santa Águeda, donde fue el juramento del Cid. Este pintoresco paso ha sido

rehabilitado recientemente. Entre ambas fachadas hay un desnivel de hasta dos plantas. Desde la parte superior se dispone de amplias vistas hacia el río por encima del tejado de la iglesia vecina. El acceso rodado solo sería posible desde la calle Fernán González. En la medianera del edificio colindante de la izquierda hay ventanas cuyos derechos de vistas debían ser respetados con una separación mínima de 3 m, que además se dejaría libre como paso peatonal público.

1. Imagen aérea de Burgos, 2023.



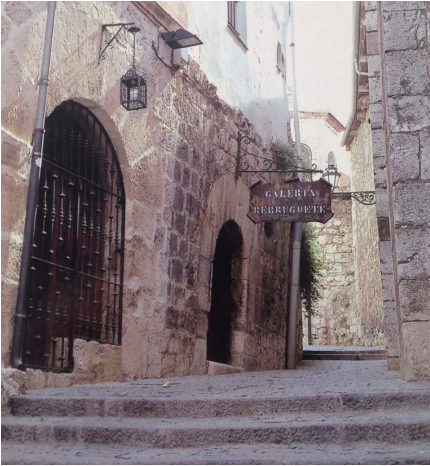
2



3



4



5



2-5. Callejón de las Brujas, Burgos, imágenes actual e históricas.

6



7



8



9



6-9. Calle de Fernán González, Burgos, imágenes actuales e histórica.

El proyecto acometería tres líneas conceptuales: (1) emplazamiento desarticulado y denso, (2) programa público complejo y (3) multiplicidad tecnológica. Estos vectores se desarrollarían a través de una fase de análisis por grupos (con maquetas, posible viaje, invitados y clases teóricas) y otra de taller (con entregas parciales y correcciones comunes o personalizadas).

1) Emplazamiento desarticulado y denso

Se procuró elegir un contexto histórico y urbano en el que destacara especialmente la superposición de relaciones. Se consideraba, no tanto un solar aislado, como un entorno amplio, pero acotado.

Estos enclaves, por su alta intensidad, suelen plantear confluencias entre paisaje, trama urbana y memoria. En ellos se acumulan las referencias, no solo formales, sino también simbólicas, relacionales e históricas. Entornos así, se parecen más a un conjunto de redes y capas, que cada habitante podría activar de distinta manera. En ellos es posible regenerar la ciudad desde porciones edificadas propositivas, sin necesidad de intervenciones globales inalcanzables.

Según estas consideraciones previas, el enunciado se

planteó reflexionar sobre el compromiso que debe adquirir un conjunto edificado que pretenda incorporar, a las zonas saturadas de la ciudad histórica, los recursos abstractos de la arquitectura contemporánea. Se debía, además, responder a las características concretas del tipo de intervención que en el lugar se proponía, investigando sobre sus orígenes, su tradición moderna, sus problemas y sus posibles soluciones, elaborando unas alternativas que no debían sentirse limitadas, sino estimuladas por el lugar concreto en que se ha de operar.

También convenía considerar el “carácter”, como aquella condición formal, y por tanto visual, de los edificios, que permite reconocerlos y entenderlos según el uso al que están destinados.

Actualmente, la necesidad de relacionarse con el contexto ha superado lo meramente monumental e histórico para extenderse a otros entornos antes menospreciados, como los “no lugares” y “terrains vagues”, generados por la especulación, el paso, la exclusión, la marginalidad o la obsolescencia. Precisamente este tipo de emplazamientos son los que mejores resultados han aportado en las asignaturas finales de Proyectos, porque combinan el espacio de áreas por resolver,

con el tiempo, en forma de estratos históricos superpuestos.

2) Programa público complejo

Para estructurar el entorno desarticulado y denso sobre el que se pretende actuar, un instrumento primordial es el programa, aunque no tanto porque cuantifique los usos, sino por la potencialidad simbólica que aporta a la ciudad vivida. Desde luego, los usos públicos y colectivos destacan sobre otros por su capacidad de cualificar el espacio urbano y crear referencias icónicas para la vida social.

Se eligió un programa mixto porque suponía la combinación de distintas funciones, escalas y sistemas estructurales o constructivos. Por otro lado, la demanda de representatividad y el carácter social, facilitan que la arquitectura no solo tenga que atender a la lógica interna de sus elementos, sino a la cultura, la historia y lo comunitario.

El tema propuesto pretendía acercarse a situaciones específicas y verosímiles, propias de un curso finalista, mientras se dejan para etapas iniciales otros enunciados más simbólicos. Se trató de que cada estudiante experimentara todas las dimensiones de un problema real, como paso previo a la realización de un edificio, y

para ello empleara diversos procedimientos de análisis. Son precisamente las situaciones complejas y de conflicto las que constituyen, en mayor medida, el territorio del proyecto arquitectónico actual. Este se convierte en una reflexión crítica sobre los lugares y usos no resueltos, de los que precisamente se pueden extraer las propuestas construidas.

3) Multiplicidad tecnológica

Se entiende que el desarrollo material de la forma es un factor más del proceso creativo, en el que debe hacer mayor hincapié una asignatura finalista de Proyectos, de carácter profesional, encaminada a la obtención del correspondiente título de grado.

Este lugar académico preciso, debía integrar, en forma de taller, las distintas disciplinas que constituyen la arquitectura como hecho construido.

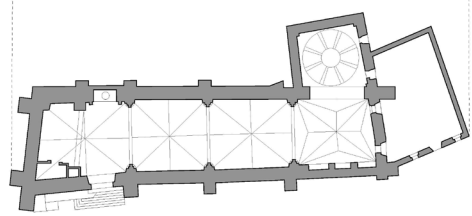
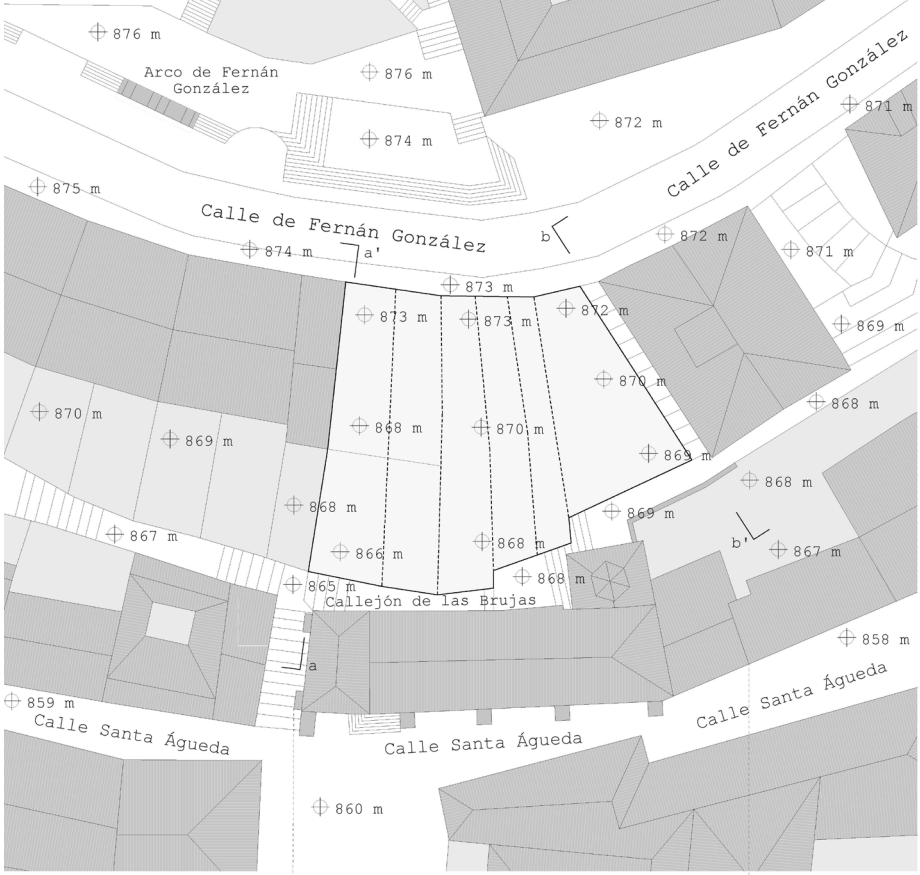
Para ello se estableció la realización de un proyecto

completo, de manera que cada estudiante se enfrentara, al menos una primera vez, con todas las variables y escalas de la realidad arquitectónica, y no sólo con su dimensión más conceptual. Así, la definición tecnológica exigida a este nivel, se imbricaría con los objetivos urbanos, espaciales, estructurales o funcionales del propio proyecto. Se entendería como parte del hecho plástico global y no solo como un desarrollo posterior delegable en productores externos o marcas.

La definición material del proyecto se viene realizando no solo con instrumentos constructivos convencionales, como la sección, sino también formales, como maquetas de detalle, fotomontajes, cortes tridimensionales o catálogos comerciales.

Se considera que la forma no puede alcanzarse sin experimentar aspectos tecnológicos como las juntas, despieces, sistemas de montaje, relaciones entre estructura y cerramiento o capas constructivas.

10



OBJETIVOS

En el planteamiento docente anterior se han ido manifestando una serie de objetivos, como la relación con el contexto histórico, la creación de espacio urbano o la condición material de lo tecnológico, que la necesaria evaluación contrastará con los resultados obtenidos.

Así, se proponía, no solo resolver un edificio singular, sino articular un conjunto de usos, dentro de una trama heredada. En este sentido destaca la importancia compositiva, no solo de lo que se construye, sino de los vacíos intersticiales que se crean, de alto contenido relacional.

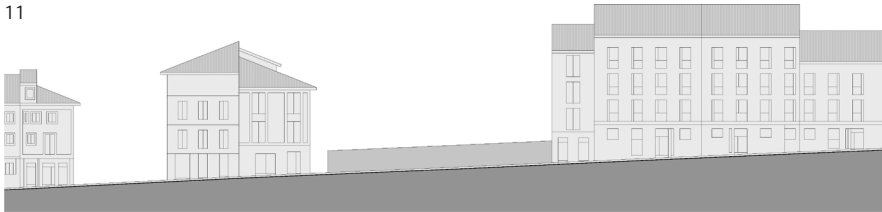
Se comprobaría la capacidad de la buena arquitectura para extender su influencia a entornos urbanos amplios. Esto suponía considerar el valor espacial, no solo de los edificios, sino del suelo, la vegetación o los elementos muebles. El proyecto, por tanto, debía suturar los bordes de una estructura urbana insuficientemente resuelta. Es un área singular donde confluyen varios tipos de patrimonio: monumental, residencial y paisajístico. Desde la resolución funcional estricta del programa, se podía investigar sobre la tensión generada entre la especificidad de algunos espacios y la necesaria versatilidad de otros.

Por último, había que dar una respuesta tecnológica y formal a los diferentes binomios funcionales que se plantean en una dotación institucional: fijo/móvil, público/privado, estructura/cerramiento, apertura/compartimentación. Se confiaba

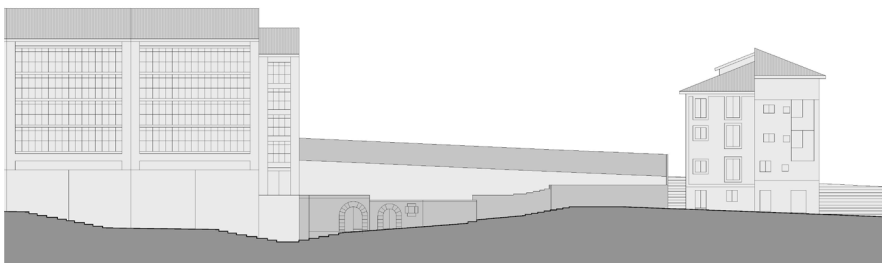
en la definición de unas envolventes capaces de representar la actividad que albergan, desde una renovada acepción del concepto de “carácter”, utilizando el instrumento de la escala para relacionarse con el “contexto”.

11-14. Alzados y secciones de las parcelas objeto de intervención.

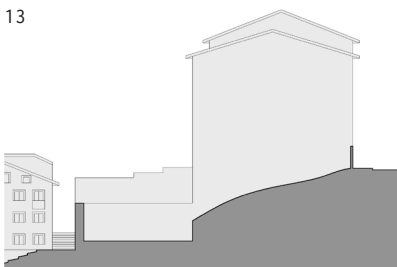
11



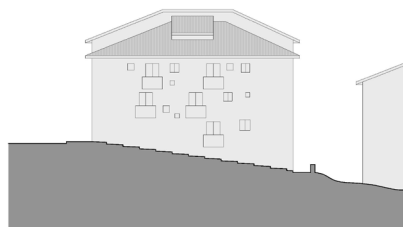
12



13



14



El modelo arquitectónico de mediateca remite, entre otras cuestiones, al concepto de “indiferencia funcional”, desarrollado progresivamente desde principios del siglo XX. Las primeras vanguardias propugnaron la “planta libre”, ejemplarizada en el sistema “Dom-ino” de Le Corbusier (1914), o en el Pabellón de Barcelona de Mies (1929). Al independizar la estructura de las particiones, se dejaba fluir el espacio entre dos planos horizontales que permitían una configuración flexible del programa.

En los años 50, cuando comenzó la revisión crítica del Movimiento Moderno, figuras como Louis I. Kahn reflexionaron sobre la acumulación de las funciones portantes y técnicas en “espacios servidores”, que permitían liberar y significar los “espacios servidos”.

En los años 90, con la llamada postmodernidad, Rem Koolhaas, y más tarde Toyo Ito o Sejima, propusieron la “indiferencia funcional” para distribuir los usos, no tanto mediante particiones, sino con inflexiones dinámicas del suelo o el techo, más al modo de un “hojaldre” que de un “casillero”.

En paralelo a esta desmaterialización de la planta, y en relación con ella, la tipología

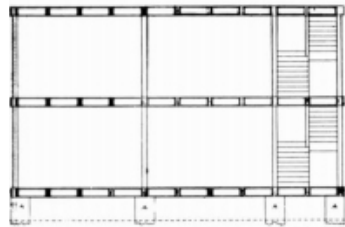
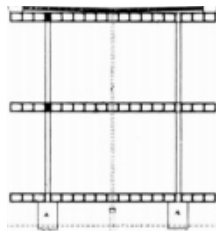
de biblioteca ha evolucionado para adaptarse a continuas innovaciones. Ya en el siglo XIX se solemnizaron unas salas de lectura más diáfanas e igualitarias, gracias a las nuevas posibilidades de la estructura metálica, como Sainte-Geneviève en París, de Labrouste (1851).

Asplund en Estocolmo (1924) y Aalto en Viipuri (1927) propusieron grandes espacios simbólicos, como más tarde Kahn en la Phillips Exeter (1965).

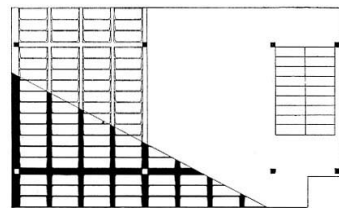
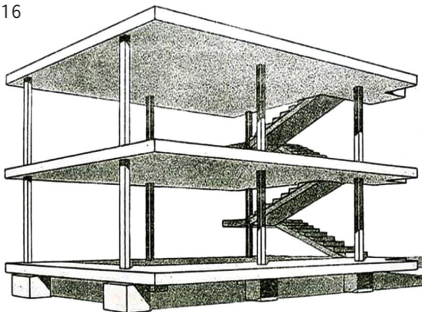
La Biblioteca Estatal de Berlín, de Scharoun y Wisniewski (1967), con su carácter orgánico, supuso un cambio de para-

digma al desarrollar distintos usos en un espacio fluido, definido entre el suelo variable y un techo de alta plasticidad. Ese modelo se ha ido extendiendo hasta llegar a contenedores multimedia como los de Jussieu, de Koolhaas (1992) y Sendai, de Toyo Ito (1995). Con ellos se superó la primacía del libro y se reconoció la diversidad de soportes digitales y la conectividad, que llega hasta nuestros días. Se confirmaba así el valor de la “complejidad y contradicción en arquitectura” como sistema de proyecto, que habían preconizado Venturi y Scott Brown en 1967.

15



16

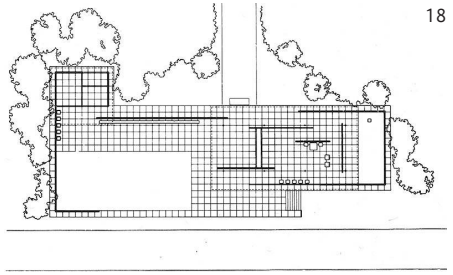


15-16. Le Corbusier, Sistema “Dom-ino”, 1914.

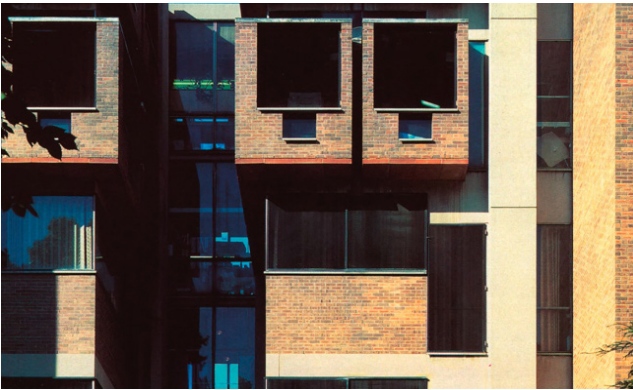
17



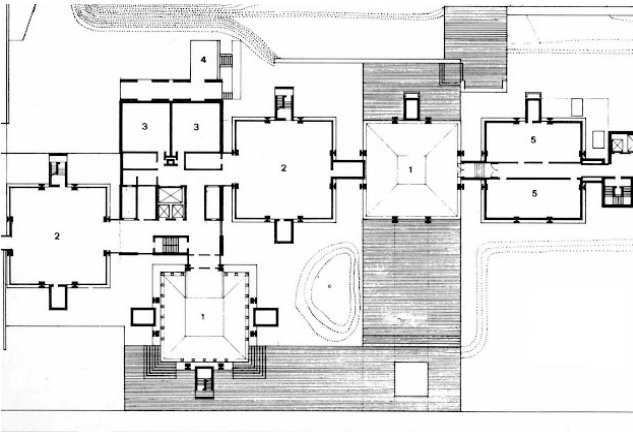
18



19



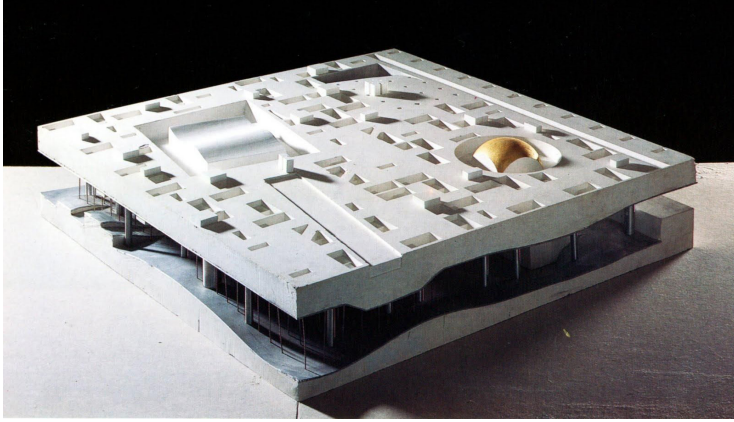
20



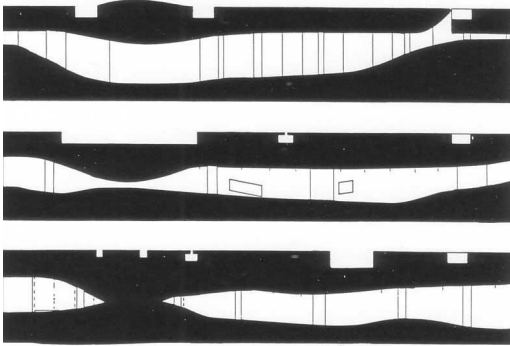
17-18. Mies van der Rohe, Pabellón de Barcelona, 1929.

19-20. Louis Kahn, Laboratorios Richards, 1965.

21



22



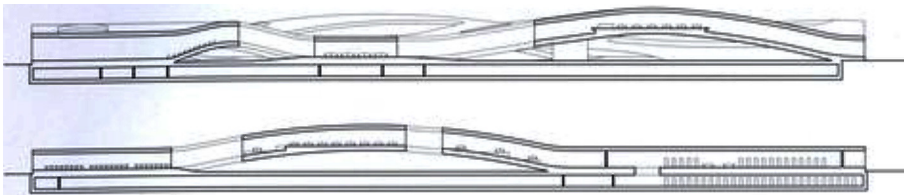
21-22. Rem Koolhaas, Centro de Congresos en Agadir, 1990.

23-24. SANAA, Rolex Learning Center, 2010.

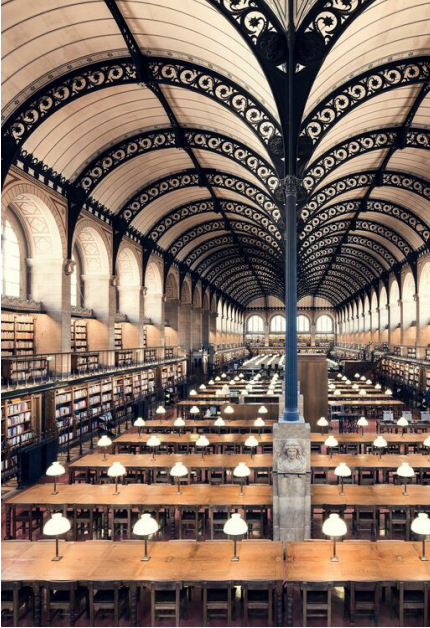
23



24



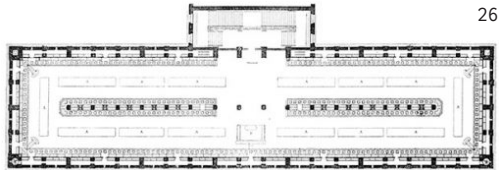
25



25-26. Henri Labrouste, Bibliothèque Sainte Geneviève, 1851.

27-29. Eric Gunnar Asplund, Biblioteka Pública de Estocolmo, 1924.

26



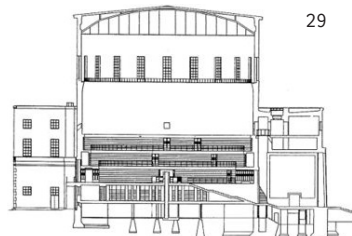
27



28



29



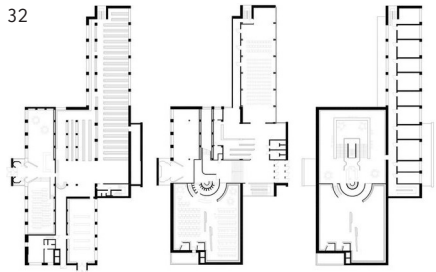
30



31



32



33

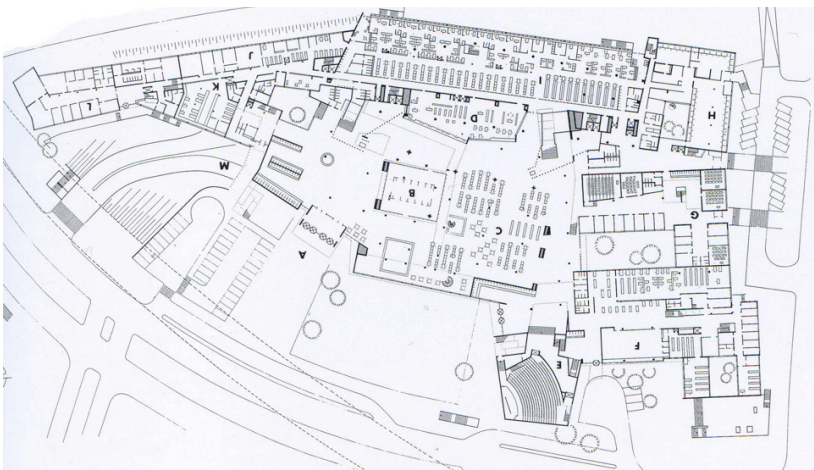


30-32. Alvar Aalto, Biblioteca en Viipuri, 1927.

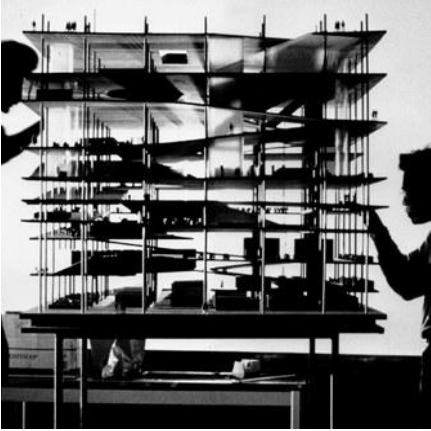
33. Louis Kahn, Biblioteca de la Phillips Exeter Academy, 1965.



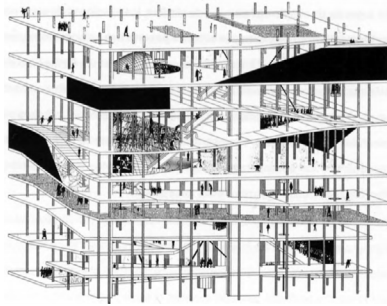
34-36. Hans Scharoun
y Edgar Wisniewski,
Biblioteca Estatal de
Berlín, 1967.



37



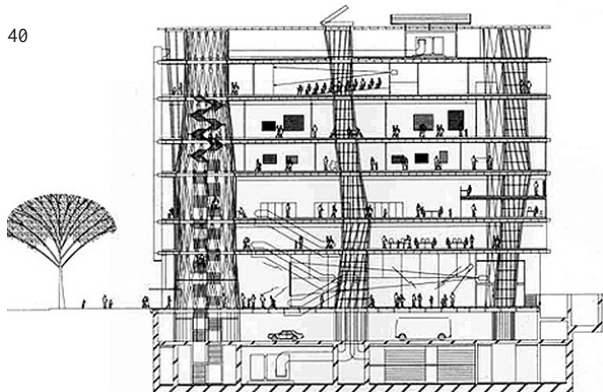
38



39



40



37-38. Rem Koolhaas,
Biblioteca de Jussieu,
1992.

39-40. Toyo Ito, Media-
teca en Sendai, 1995.

PROGRAMA

Es preciso tener en cuenta que una biblioteca multimedia es una institución donde conviven distintos usos, que además pueden variar con el tiempo. Por ello, no era recomendable una compartimentación rígida, y el programa propuesto no se refería tanto a espacios delimitados o segregados, sino a áreas funcionales, que pudieran agruparse de distintas maneras o disponerse en un ámbito compartido.

Pero, por encima de los usos concretos, quizás los espacios más característicos de un edificio público serían las zonas comunes y de circulación, que podrían plantearse como auténticos foros ciudadanos y albergar parte de las necesidades, por ejemplo, expositivas o de reunión.

También serían de vital importancia las zonas libres que se generen en la parcela, con las que podrían suturarse heridas del tejido urbano, extendiendo el influjo de esta intervención más allá de sus límites estrictos.

Se debían integrar y tratar los muros y arcadas del Callejón de las Brujas, que recientemente se han mejorado con pinturas murales.

Se estimaba una superficie construida de unos **3.000 m²** que podían disponerse libre-

mente sobre la parcela con las alturas y sótanos que se vieran convenientes, con la única condición de respetar una separación de 3 m a la medianera donde abren ventanas. Esto dejaba bastante espacio exterior a gestionar con el proyecto.

El programa se articulaba en varias áreas relacionadas, que podían disponerse libremente, según las siguientes superficies útiles orientativas.

1. Vestíbulo común, 200 m²:

- Zona de acceso para acogida, exposiciones, eventos, conexión de dispositivos móviles, intercambio entre grupos.

2. Sala de usos múltiples, 400 m²:

- Espacio diáfano, de al menos 5 m de altura libre y 15 m de ancho.
- El interior sería lo más versátil posible, y se pondrían diversas configuraciones.
- Asientos desmontables para unos 150 espectadores.
- Cabina elevada de control de unos 20 m².

3. Cabinas audiovisuales, 150 m²:

- 10 cabinas de 15 m² insonorizadas y con posible oscurecimiento para edición de

video y audio en cualquier formato.

4. Aulas multimedia, 150 m²:

- 3 de 50 m².

5. Espacio gamer, 150 m²:

- Zona compartida para 15 puestos de ordenador de altas prestaciones.

6. Fab lab, 120 m²:

- Espacio común para experimentación, robótica, impresoras 3D.

7. Ludoteca, 100 m²:

8. Biblioteca convencional, 200 m²:

- Mesas de estudio y lectura para 30 personas.

9. Servicios comunes, 450 m²:

- Aseos públicos 50 m².
- Administración 100 m².
- Vestuarios empleados 50 m².
- Almacén equipos y libros 100 m².
- Servidores informáticos 50 m².
- Instalaciones 100 m².

10. Circulaciones (30% sup. útil usos), 580 m².

Total superficie útil

2.500 m²

Total superficie construida

3.000 m²

BIBLIOGRAFÍA

Se remitía a la específica de la asignatura y a la general del departamento. Y en las clases teóricas se citarían los textos más relevantes en relación al aspecto desarrollado.

Además, dentro de la enseñanza de taller con correcciones personales, se proporcionaría a cada estudiante la bibliografía adecuada a su propuesta particular.

Como referencia general sobre la complejidad urbana, se recomendaban los siguientes libros:

Cortés, J. A. (2003). Nueva consistencia: estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX. Valladolid: UVA.

Fujimoto, S. (2009). "Espacio Líquido y límite fractal. Una entrevista a Toyo Ito", en revista El Croquis nº 147.

Ito, T. (2007). Arquitectura de límites difusos. Barcelona: Gustavo Gili.

Soriano, F. (1996). "Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante", en revista El Croquis nº 81-82.

Venturi, R. [1966] (1992). Complejidad y contradicción en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

En relación con algunos conceptos sobre contenedores de conocimiento:

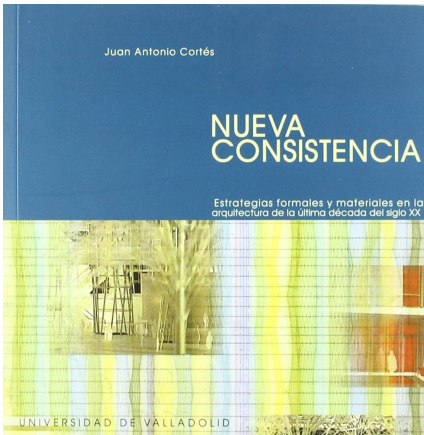
Muñoz Cosme, A. (2004).
Los espacios del saber.
Historia de la arquitectu-

ra de las bibliotecas. Gijón:
Trea.

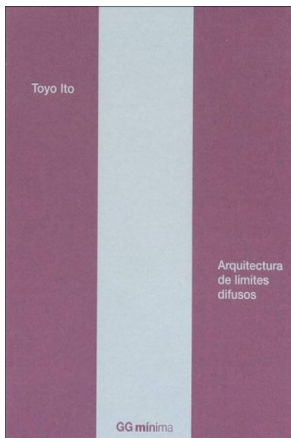
Vallejo, I. (2019). El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo. Madrid: Siruela.

41-44. Algunas portadas de la bibliografía citada.

41



43



42



44



Procedencia de las imágenes

Portada: <https://papioje-da.blogspot.com/2012/07/el-callejon-de-las-brujas.html>

Páginas 5, imagen 1: imagen de Google Maps

Página 6, imagen 2: https://mapio.net/pic/p-456335358/#google_vignette **Imagen 3:** https://www.enelajo.es/portfolio_page/calle-de-la-cultura/ **Imagen 4:** https://twitter.com/Bea_sda/status/1361953457343766529/photo/2 **Imagen 5:** fotografía de Fernando Zapařain

Página 7, imagen 6: <https://www.todocoleccion.net/postales-cas-tilla-leon/18-burgos-arco-fernan-gonzalez-x178719282> **Imagen 7:** fotografía de Jairo Rodríguez **Imagen 8:** fotografía de Jairo Rodríguez **Imagen 9:** fotografía de Jairo Rodríguez

Página 11, imagen 10: planimetría de Pablo Llamazares

Página 13, imagen 11: planimetría de Pablo Llamazares **Imagen 12:** planimetría de Pablo Llamazares **Imagen 13:** planimetría de Pablo Llamazares **Imagen 14:** planimetría de Pablo Llamazares

Página 15, imagen 15: <https://reginarighe-lato-imd2012.blogspot.com/2012/09/la-maison-dominode-le-corbusier.html> **Imagen 16:** <https://www.cidark.com/sobre-el-concepto-de-la-prefabricacion-le-corbusier/>

Página 16, imagen 17: <https://miesbcn.com/es/el-pabellon/> **Imagen 18:** <https://www.lomography.es/magazine/185767-artey-y-cultura-pabellon-mies-van-der-rohe> **Imagen 19:** <https://arquitecturaviva.com/obras/laboratorios-medicos-richards> **Imagen 20:** <https://www.pinterest.es/pin/33636328454721967/>

Página 17, imagen 21: <https://workdifferent.wordpress.com/2013/09/23/renovaciones-urbanas/hotel-y-centro-convenciones-agadir-oma-1/> **Imagen 22:** <https://twitter.com/Speedmaster72/status/1069919645937950720> **Imagen 23:** <https://www.archdaily.cl/cl/902492-rolex-learning-center-sanaa> **Imagen 24:** <https://arquitecturaviva.com/obras/epfl-rolex-learning-center>

Página 18, imagen 25: <https://www.yellowkorn.com/es/p/bibliotecaheque-sainte-genevieve-2/57944.html> **Imagen 26:** <https://www.pinterest.fr/pin/503206958357043566/> **Imagen 27:** https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-publica-de-estocolmo/biblioteca-publica-estocolmo-asplund_0015/ **Imagen 28:** https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_P%C3%BAblica_de_Estocolmo **Imagen 29:** https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-publica-de-estocolmo/biblioteca_estocolmo_sec-500x478/

Página 19, imagen 30: <https://www.metalocus.es/es/noticias/la-historia-de-la-biblioteca-de-alvaraalto-en-vyborg> **Imagen 31:**

<https://www.archdaily.cl/cl/918639/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-vipurialvaraalto> **Imagen 32:** <https://circularq.wordpress.com/2016/03/14/biblioteca-publica-viipurialvaraalto/> **Imagen 33:** <https://arquitecturaviva.com/obras/biblioteca-de-la-academia-phillips-exeter-new-hampshire>

Páginas 20, imagen 34: <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-ultimo-legado-de-scharoun-la-biblioteca-estatal-de-berlin> **Imagen 35:** <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-ultimo-legado-de-scharoun-la-biblioteca-estatal-de-berlin> **Imagen 36:** <https://arquiscopio.com/archivo/2012/06/20/biblioteca-del-estado-de-berlin/>

Página 21, imagen 37: <https://www.pinterest.es/pin/109775309645150574/> **Imagen 38:** <https://pin.it/3ivBsVQ1K> **Imagen 39:** <https://www.archdaily.cl/cl/02-243658/clasicos-de-arquitectura-mediateca-de-sendai-toyo-ito> **Imagen 40:** <https://arquiscopio.com/archivo/2013/03/28/mediateca-de-sendai/>

Página 25, imagen 41: <http://www.publicaciones.uva.es/UVAFamilias-27-Humanidades-Arquitectura-y-Urbanismo.aspx> **Imagen 42:** <https://elcroquis.es/products/147-toyo-ito-2005-2009?variant=33364831754> **Imagen 43:** <https://www.amazon.es/ARQUITECTURA-LIMITES-DIFUSOS-GG-MINIMA/dp/8425220564> **Imagen 44:** <https://arkitekturadok.blogspot.com/2013/12/libros-arquitectura-complejidad-y.html>

Dossier de Trabajo

Esta publicación tiene carácter académico sin ánimo de lucro. Los derechos de las imágenes empleadas corresponden a sus autores y a las fuentes citadas.

La publicación se basa en el enunciado de trabajo de la asignatura de Proyectos VI, Arquitectura pública de programa complejo, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Editor

Pablo Llamazares Blanco

Coordinación editorial

Fernando Zaparaín Hernández

Antonio Paniagua García

Miriam Ruiz Íñigo

Daniel Fernández-Carracedo Pérez

Pablo Llamazares Blanco

Autor de los textos

Fernando Zaparaín Hernández

Diseño gráfico y maquetación

Pablo Llamazares Blanco

Colabora

Departamento de Teoría de
la Arquitectura y Proyectos
Arquitectónicos de la
Universidad de Valladolid

Impresión

Pixartprinting SpA

ISBN: 978-84-09-58650-9

Valladolid, febrero de 2024

UVa