

A topographic map of a river basin, likely the Guadalquivir basin in Spain. The map shows contour lines, a network of smaller streams, and a prominent river highlighted in a thick blue line. The river flows from the top left towards the bottom right, with several meanders. The surrounding terrain is depicted with grey and brown contour lines, and a grid of yellow lines is overlaid on the map.

INNOVACIÓN PARA LA GESTIÓN INTEGRADA DEL PATRIMONIO, EL PAISAJE Y EL TURISMO

**Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gómez del Pulgar,
Marina López Sánchez, Rebeca Merino del Río (coords.)**

**Editorial Universidad de Sevilla
Ediciones Universidad de Valladolid**

INNOVACIÓN PARA LA GESTIÓN INTEGRADA DEL PATRIMONIO, EL PAISAJE Y EL TURISMO

**Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gómez del Pulgar,
Marina López Sánchez, Rebeca Merino del Río (coords.)**

Sevilla 2020

**Editorial Universidad de Sevilla
Ediciones Universidad de Valladolid**

Coordinadores: Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Marina López Sánchez y Rebeca Merino del Río.

Editan: Editorial Universidad de Sevilla (EUS) y Ediciones Universidad de Valladolid (EUVa).

Comité Editorial EUS:

José Beltrán Fortes (Director EUS)
Araceli López Serena (Subdirectora EUS)
Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

© de la edición: Editorial Universidad de Sevilla y Ediciones Universidad de Valladolid.

© de los textos: los autores.

ISBN (Editorial Universidad de Sevilla): 978-84-472-2970-3.

Depósito Legal: SE 615-2020.

Sevilla, 2020.

ISBN (Ediciones Universidad de Valladolid): 978-84-1320-070-5.

Valladolid, 2020.

Maquetación: Marina López Sánchez y Rebeca Merino del Río.

Diseño de cubierta: Marina López Sánchez.

Plano elaborado con QGIS a partir de la Base Cartográfica de Andalucía 1:10.000 del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.

Impresión: Imprenta Sand. Sevilla.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

TEJEDOR CABRERA, A.; LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, M.; LÓPEZ SÁNCHEZ, M.; MERINO DEL RÍO, R. (coord.). *Innovación para la gestión integrada del patrimonio, el paisaje y el turismo*. Sevilla; Valladolid: Editorial Universidad de Sevilla; Ediciones Universidad de Valladolid, 2020.

Colección Editorial Universidad de Sevilla: Abierta, 47. Colección Ediciones Universidad de Valladolid: Arquitectura y Urbanismo, 71.

Financiado con el Proyecto del Plan Estatal 2013-2016 Retos - Proyectos I+D+i *Smart Architectural and Archaeological Heritage: Instrumentos y Estrategias de Innovación para la Integración de la Gestión Patrimonial, Turística y Paisajística* (HAR2016-79757-R).



Participan: Universidad de Sevilla, Universidad de Valladolid, Universidad de Huelva, Università degli studi di Firenze, Università IUAV di Venezia, Junta de Andalucía, Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.



universidad de sevilla *arquitectura*
escuela técnica superior

ÍNDICE

Investigar para la gestión integrada del patrimonio, el paisaje y el uso social del territorio	9
Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar	

PARTE 1. Conceptualización para una gestión integrada del patrimonio territorial

La aproximación patrimonial como base del proyecto integrado de territorio	18
Daniela Poli	
Definición de un paradigma territorial para la intervención arquitectónica en paisajes con alto valor patrimonial	50
Rebeca Merino del Río	
Legittimare il progetto in ambito archeologico. Riflessioni al margine	74
Flavia Zelli	
Un paesaggio archeologico Mediterraneo: strategie e strumenti per la conservazione attiva e inventiva	88
Tessa Matteini	
Humanidades Digitales y cartografías de las <i>Company Towns</i>: de Munigua a Villanueva del Río y Minas. Un cambio del paradigma patrimonial	102
Julián Sobrino Simal	

PARTE 2. Estrategias e incorporación de nuevas tecnologías digitales

El patrimonio arqueológico desde una lectura secuencial	136
Marina López Sánchez	
Trama, continuidad y contexto, herramientas para la coexistencia en el paisaje patrimonial	156
Sagrario Fernández Raga	
Topografía, paisaje y arqueología. Laboratorio de experimentación y representación en la ciudad romana de Tiermes	178
Carlos Rodríguez Fernández	
La storia nell'era digitale: nuovi strumenti per fare storia delle città	198
Alessandra Ferrighi	

Un proyecto para la innovación y la integración multidisciplinar. 210
El área territorial de Itálica como caso de estudio
Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar

Anexo. *Smart Architectural and Archaeological Heritage:* 229
Datos del Proyecto e inventario de variables de interés:
hacia la construcción de una base de datos para la gestión
integrada del patrimonio, el paisaje y el turismo

Antonio Tejedor Cabrera, Mercedes Linares Gómez del
Pulgar y Marina López Sánchez

PARTE 3. Territorio, Patrimonio y Paisaje del Bajo Guadalquivir

El territorio de Itálica: análisis locacional de un antiguo paisaje 242
agrominero
Pablo Garrido González

Rivera de La Algaba versus Rivera de Huelva. Dos siglos de 274
cauces compartidos
Francisco Borja Barrera, Fernando Olmedo de Granados, María
Esperanza Roldán Muñoz, César Borja Barrera y María Dolores
Noguero Hernández

Nuevas propuestas en la representación del territorio bético. 304
Estrategias de control e identidad para una lectura histórica
José Peral López

Obsolescencias en la ordenación y planificación de El Aljarafe 322
y Los Alcores como territorios vinculados: los entornos
paisajísticos de Itálica y Gandul
Soledad Gómez Rodríguez

El Monasterio de San Isidoro del Campo. Historia, arquitectura y 354
territorio en el paisaje cultural de Itálica
Carlos Plaza y Carlos Quevedo Rojas

Proyecto y propuestas para una Itálica patrimonio mundial en el 374
contexto espacial del término municipal de Santiponce (Sevilla)
José Manuel Rodríguez Hidalgo

El paisaje noroccidental de Itálica a través de la vía Verde 396
Esther Mayoral Campa, Marta Molina Huelva y Ángela Barrios Padura

Nota biográfica de los autores 420



León

Porta decumana

Legio VII Gemina

Porta principalis sinistra

Porta principalis destra

Via a Asturica Augusta

Porta praetoria

Cannaba

Trazado no conocido Via I del itinerario de Antonino

Castrum Iudeorum

Río Benesesa

Río Torio

Puente Castro

Ad Legionem VII Geminam

Via I del itinerario de Antonino

Circunvalación Sur LE 30

0 500 1000m



TRAMA, CONTINUIDAD Y CONTEXTO, HERRAMIENTAS PARA LA COEXISTENCIA EN EL PAISAJE PATRIMONIAL

Sagrario Fernández Raga

RESUMEN

Vestigios de diferentes épocas permanecen ocultos bajo el territorio que ocupa hoy el hombre, sumergidos en un nivel inferior, sumidos en el olvido de las sociedades superadas por el paso del tiempo, constituyen en su conjunto las tramas desdibujadas que componen los documentos más ricos y completos de la evolución de las comunidades hasta nuestros días. Las urdimbres urbanas contienen un gran volumen de información que se extiende en la continuidad que las vincula a su espacio y a su tiempo, son comprensibles solo en relación con su contexto.

La introducción de nuevos niveles de lectura en el territorio, ramificados o lineales, ha de garantizar la continuidad de las diferentes tramas que configuran el palimpsesto contemporáneo que compone nuestros paisajes patrimoniales, de modo que se proteja la lectura del conjunto como un organismo continuo, extensivo y complejo, abandonando el estudio del fragmento inconexo que no aporta nada más allá de un valor material concreto. Los nuevos medios de documentación permiten el estudio de la continuidad de las líneas que configuran el paisaje en su evolución, partiendo de la relación contextual con los factores geográficos invariantes: la presencia de un cauce, su ribera, la geología, la topografía, etc. y abarcando la vinculación con los agentes variables.

En la presente investigación se comprueban diferentes estrategias de coexistencia basadas en la defensa de la continuidad y el contexto, aplicadas a casos de estudio trabajados previamente dentro del Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural (LAB/PAP). Para ello se toman como base proyectos en paisajes arqueológicos de relevancia, reforzados con nuevos planteamientos con los que analizar los mecanismos para lograr la coexistencia con los trazados viarios contemporáneos, como son el Yacimiento Arqueológico de Ad Legionem VII Geminam, en León, el de Arce Mirapérez en Miranda de Ebro, Burgos, y el de Lancia en Villasabiego, León.

Plano general de León en relación con la distribución de las áreas de ocupación romana: el campamento de la Legio VII Gemina y el área aproximada que ocuparía su ciudad adjunta *Ad Legionem VII Geminam*, dibujo, 2017. Elaborado por S. Fernández Raga. Fuente (base): Lidar.



Fig. 1. Vista aérea de las excavaciones previas a la construcción de la Ronda Sur LE-30 de la ciudad de León. Intersección con la Avenida de San Froilán. Se puede observar la segunda fase de excavación, realizada en 2001, la primera fase de octubre 2000 se encuentra ya cubierta por el talud de la Ronda. Fotografía de J.C. Álvarez Ordás. En: MORILLO CERDÁN, A. *et al.* El vicus militar de Ad Legionem (Puente Castro, León). Las intervenciones arqueológicas de los años 2000-2001. En: *SPAL. Revista de Prehistoria y Arqueología*. 2018, pp.145-183.

TRAMA, CONTINUIDAD Y CONTEXTO

Llegan hasta nosotros los documentos incompletos de vidas pasadas, indicios que generan continuos interrogantes e informaciones incluso en ocasiones contradictorias en esa lucha por averiguar quién, dónde y cómo se protagonizaron aquellos capítulos que conforman el origen de nuestra sociedad y, por tanto, el germen de nuestras vidas. Aquello que los arqueólogos llaman niveles estratigráficos son, en realidad, los niveles pertenecientes a otros modos de organización, a otras formas de vida que nunca volverán a producirse. Constituyen las trazas continuas que definieron otros tiempos históricos. Los fragmentos nos suscitan curiosidad, componen material tangible que documenta, poco a poco, las historias que nos han llegado por medio de la tradición oral, o a través de documentos escritos que hoy impulsan al hombre a reconocer sus tiempos pasados y a tratar de comprender su propia evolución. Pero los materiales no son legibles sin un contexto determinado, sin esa trama continua que los vincula a un espacio y a un tiempo concreto, y que, a través de su comparación con los siguientes niveles, son identificados y encuentran su lugar en el palimpsesto de sociedades que se superponen, localizadas unas y otras en una complejidad íntima que es la que integra su belleza.

No es sencillo relatar historias a través de pequeñas intervenciones, mostrar conexiones temporales de un modo comprensible para el visitante, de un modo intuitivo, cercano y fidedigno para aquel que se acerque a observar las trazas de su pasado sin, para ello, caer en la recreación simplificada de actitudes constructivas que no se conocen en su plenitud y, por lo tanto, no se podrían reproducir. Solo a través de una correcta intervención, leal con aquello que se conoce, sensible a los diferentes tiempos que se relacionan en el espacio y a las relaciones de continuidad que se producen entre ellos, se proveerá al conjunto de la sociedad de herramientas que los conviertan en personas capaces de comprender cuál es el pasado, el presente y, por tanto, cuál debe ser el futuro del hombre.

La introducción de nuevas infraestructuras en el territorio, lineales, longitudinales e infinitas, ha de incorporarse en la continuidad de las tramas que configuran el palimpsesto contemporáneo que define nuestros paisajes patrimoniales, para poder coexistir dentro de los esquemas que los estructuran. El territorio se comprende hoy como un conjunto de transformaciones acaecidas a lo largo del tiempo cuya suma construye cada paisaje patrimonial, el cual solo se podrá proteger a través de la evolución responsable y sensible que garantice la coexistencia de los nuevos y viejos sistemas, y que se organice a partir de un estudio minucioso llevado a cabo por un conjunto pluridisciplinar de profesionales conocedores de las herramientas e invariantes que han hecho evolucionar cada territorio en el tiempo y lo han conformado tal y como hoy les ha sido confiado.

EL PAISAJE PATRIMONIAL DE AD LEGIONEM VII GEMINAM, UNA NUEVA PERSPECTIVA DE COEXISTENCIA

Situado en la ciudad de León, *Ad Legionem VII Geminam* es un yacimiento arqueológico de gran valor patrimonial, ya que constituye un conjunto singular continuo y muy completo tanto física como temporalmente: se trata del único *vicus* militar -ciudad de servicios adjunta al campamento romano- conservado en su gran extensión, y que pertenece a la única legión romana localizada de continuo en Hispania durante casi toda la ocupación de la península. La continuidad de la trama de la ciudad romana de *Ad Legionem* es excepcional. Las sucesivas excavaciones realizadas a lo largo de todo el barrio han mostrado que el área es susceptible de encontrar restos bajo sus pies, y de sacar a la superficie un verdadero paisaje patrimonial que pueda establecer una real coexistencia con el paisaje del río Torío, con la ciudad y con su entorno. Se localizan innumerables parcelas y vías que generan un todo continuo subterráneo que, a pesar de no superar la altura de un metro en ningún punto, sigue hoy presente como huella completa de su pasado romano.

El carácter singular de este paisaje patrimonial lo marca también su contexto. La trama del *vicus* fue creciendo y se fue complejizando desde el río hacia el interior¹, siguiendo la dirección de la importante vía romana que lo estructura. Su situación estratégica marcó su prosperidad y su desarrollo, por situarse en la salida de la vía principal desde León hacia Italia, la Vía I del Itinerario de Antonino, aquella que comunicaba con *Mediolanum*, hoy Milán. Por lo tanto, desde el punto de vista patrimonial, *Ad Legionem VII Geminam* constituye un documento vivo de la cultura romana civil de origen militar y, por extensión, de las comunidades asociadas a los campamentos romanos en el oeste europeo. Esta circunstancia de situarse en la salida natural de la ciudad hacia el sureste es, precisamente, la misma que genera hoy su principal reto dentro de la articulación del León actual, la de hallarse en la necesidad de acoger un sector de crecimiento de la ciudad y un nudo viario de comunicación que resuelva la salida hacia el este. El yacimiento de *Ad Legionem* se encuentra, además, en un espacio situado en estrecha conexión visual con el cauce del río Torío, que funcionaba en época romana como límite de un *vicus* militar construido ex profeso fuera de la jurisdicción de las férreas leyes militares y que, en la actualidad, se encuentra integrado dentro de una red recreativa natural y de equipamientos deportivos de la ciudad de León, que discurren desde el Parque de la Candamia, en la ribera del río Torío, pasando por los campos deportivos de Puente Castro, hasta su confluencia con el río Bernesga, en que entronca con las áreas deportivas más importantes de la ciudad fundiendo el paisaje de las dos riberas.



Fig. 2. Evolución aérea 2004-2006-2015. Se puede observar cómo, en 2004, la rotonda en la Avenida San Froilán se encuentra ya ejecutada. En 2006 se adivinan tres catas arqueológicas en el trazado del tramo de la Avenida la Lastra pendiente de ejecución. En 2007 el puente ya se encuentra ejecutado por completo. En 2015 la rotonda en la vía la Flecha se encuentra ejecutada y los restos arqueológicos se ven ya cubiertos definitivamente. Fuente: Google Earth.

¹ La datación de las viviendas excavadas según las publicaciones de los arqueólogos responsables confirma este extremo ya que, las más antiguas se corresponden con los edificios más cercanos al río Porma. BEJEGA GARCÍA, V. *et al.* Consumo de moluscos en la cannaba de *Ad Legionem VII Geminam* (Puente Castro, León). En: *Pyrenae: Revista de Prehistòria i Antiquitat de la Mediterrània Occidental*. 2014, vol. 45, n.º 1, pp. 111-123.



Fig. 3. Excavaciones llevadas a cabo en 2010. Fotografía aérea de V. Bejega. En: GANCEDO, E. *Cuesta más tapar la ciudad romana de Puente Castro que musealizarla*. Diario de León, 09/11/2012.

El contexto del área arqueológica *Ad Legionem VII Geminam* se caracteriza también por la presencia de otros restos arqueológicos de interés, pertenecientes al mismo o a distintos periodos. Por un lado, el yacimiento constituía, en época romana, el primer punto en que detenerse en el recorrido de la ruta de la Vía I del Itinerario de Antonino, funcionando a modo de *mansio*². De esta vía se ha documentado su traza en diversas publicaciones científicas entre las que destaca la de Isaac Moreno Gallo³, que localiza sus restos físicos en línea recta hasta prácticamente la puerta de esta ciudad romana.

En el área arqueológica, se puede intuir la continuidad de la vía romana en línea recta hasta el punto en que se atraviesa el río, no hay accidentes topográficos que obliguen a cambiar el trazado, y la naturaleza de una ciudad que crece en torno a una vía es la de incorporarla a su trazado como un anclaje más con el territorio⁴. La Vía I del Itinerario de Antonino toma una fuerza realmente determinante en el paisaje romano de León, ya que comunica el campamento militar con su principal *vicus*, y también, en la distancia, con la ciudad de Lancia, situada a tres horas de camino desde Puente Castro. El territorio romano se puede recorrer hoy a pie a través de la línea que definía la propia vía durante prácticamente todo el trayecto, conectando, además, con la visita a los restos de la pequeña Iglesia Paleocristiana de Marialba de la Ribera (s. IV d.C.), de gran interés arqueológico y singular implantación en el paisaje de la localidad del mismo nombre.

En una relación espacial mucho más directa y cercana con el área excavada en Puente Castro, a tan solo mil metros de distancia, se encuentra el vecino *Castrum Iudeorum* (llamado *Leione* en las crónicas judías), un yacimiento arqueológico que alberga una aljama. La memoria judía del barrio se desarrolla en la misma orilla izquierda del río Torío, aguas arriba, donde se conservan estos restos de un castro datado entre el año 897 y el 1196⁵. Los dos yacimientos ubicados en Puente Castro están unidos por algo más que la situación geográfica, pues se puede decir que Puente Castro es un lugar caracterizado por la presencia de dos memorias proto-religiosas. En la

² Se conocen como *mansio*, aquellas construcciones oficiales que en época romana servían a modo de hospedaje a lo largo de las vías romanas.

³ Moreno se apoya en los descubrimientos de Cipriano Martínez (s. XIX) en el tramo entre Lancia y León. MORENO GALLO, I. *Vía Romana de Segisamvncvlum a Legio VII Gemina. Vía de Italia a Hispania*. En: *Las Vías Romanas en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, 2010-11.

⁴ Recientemente, en el año 2018, un artículo que recoge los resultados de las excavaciones acontecidas en 2000 y 2001, de las que no había trascendido apenas documentación urbana, ha confirmado nuestra hipótesis a través de la documentación arqueológica de una vía en el área excavada en el encuentro entre la Ronda Sur y la Avenida de San Froilán, en el mismo lugar en que se preveía su llegada en línea recta, por lo que la previsión ha cobrado sólidos visos de realidad. MORILLO CERDÁN, Á. *et al.* El *vicus* militar de *Ad Legionem* (Puente Castro, León). Las intervenciones arqueológicas de los años 2000-2001. En: *SPAL: Revista de Prehistoria y Arqueología*. 2018, vol. 27, n.º 1, pp. 145-183.

⁵ AVELLO ÁLVAREZ, J.L.; SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J. *Castrum Iudeorum*. Puente Castro, León (comunicación presentada en Segundo Ciclo de Conferencias sobre Historia de León a través de la Arqueología: ArqueoLeón, León, 2013-2014).

misma orilla del río Torío en que se instaló una de las comunidades cristianas más antiguas del norte peninsular⁶, y a pocos metros del mismo lugar, se ubicó también una de las primeras comunidades judías, dos de las religiones de más importancia del periodo medieval peninsular, pudiendo llegar a hablar, en poco más de mil metros de distancia, del nacimiento de un proto-cristianismo en el *vicus* de *Ad Legionem* y un proto-judaísmo en el *Castrum Iudeorum*. El paisaje patrimonial de Puente Castro se construye a partir de las tramas arqueológicas legadas por dos culturas unidas por la ribera del río Torío y separadas, tan solo, por el desarrollo de la población medieval que ha transmitido la memoria de ambas hasta nuestros días.



Fig. 4. Vista aérea de León. Áreas ocupadas por *Ad Legionem VII Geminam* y *Castrum Iudeorum* en relación con el río Torío, dibujo, 2017. Elaborado por S. Fernández Raga. Fuente (base): Google Earth.

Proteger la continuidad de la trama, estrategia de un proyecto a futuro

Basándonos en las características y potencialidades del lugar, la estrategia a abordar para lograr la coexistencia del paisaje patrimonial de *Ad Legionem Geminam* ha de ser de carácter extensivo, de modo que sea capaz de articular todo el yacimiento y ponerlo en relación con su entorno. La ciudad romana conserva su trama urbana casi al completo, una trama que está tan presente en las estructuras excavadas como en las áreas que aún no han sido sacadas a la luz y que tal vez no lo sean nunca. La ciudad romana abarca un entramado continuo de poca altura, una alfombra extensa de estructuras que nos relata a la perfección cómo eran los espacios y trazados de las ciudades civiles romanas trasladándonos a otro tiempo a través de la experimentación de un espacio continuo.

Sin embargo, la solución no puede basarse en la paralización del crecimiento de la ciudad⁷ para mantener el ingente conjunto de metros cuadrados que



Fig. 5. Plano general de León en relación con la distribución de las áreas de ocupación romana: el campamento de la Legio VII Gemina y el área aproximada que ocuparía su ciudad adjunta *Ad Legionem VII Geminam*, dibujo, 2017. Elaborado por S. Fernández Raga. Fuente (base): Lidar.

⁶ Según expone Teja en su artículo, se conoce de la existencia de “una antigua comunidad cristiana” organizada con su propio obispo gracias a la epístola n.º 67 que San Cipriano de Cartago que, a mediados del siglo III d.C., dirige a varios obispos cristianos hispanos entre las que se encuentra el de *Ad Legionem* y *Asturica*, por lo que se entiende que ambas comunidades cristianas existían en dicho periodo y tenían la suficiente importancia como para contar con un obispo aunque fuese compartido. TEJA CASUSO, R. *Ad Legionem consistentibus: las canabae de la Legio VII* en una Epístola de San Cipriano de Cartago. En: PÉREZ GONZÁLEZ, C.; ILLARREGUI, E. (coord.). *Arqueología militar y romana en Europa*. Segovia: Universidad Internacional SEK; Junta de Castilla y León, 2005, pp. 305-307.

⁷ En referencia el Plan de desarrollo del Sector NC-22 05. Ayuntamiento de León.



Fig. 6. Vista aérea de la Vía I del Itinerario de Antonino a su llegada a León desde el sureste. Estimaciones de C. Martínez (s. XIX), 2017. Fotografía de S. Fernández Raga.

puedan ocupar el yacimiento, ya que sería una actitud insostenible. La situación del conjunto, en un lugar privilegiado, comunicado con el corredor verde del río Torío y sus áreas de equipamientos y, a su vez, en continuidad con el río Bernesga, hace deseable su inclusión dentro de estos sistemas como un yacimiento arqueológico accesible al visitante. Para una mayor idoneidad, el área que se encuentra más cercana al río y al recorrido de la Vía I del Itinerario de Antonino es la más rica desde un punto de vista arqueológico, debido al sistema de crecimiento de la ciudad romana, desde el río y a lo largo de la vía. El planteamiento principal de la propuesta precisa de un sistema que salvaguarde la continuidad del yacimiento, su cualidad más importante, sacando a la luz y perfilando su trazado, protegiendo ante todo una trama en la que se pueda experimentar el carácter arquitectónico romano.

Existen casos similares en que se han aplicado criterios que favorecen la continuidad del trazado en paisajes patrimoniales. En la Autovía del Camino de Santiago A23 a su paso por el Cerro de *Deobrigula* en el municipio de Tardajos en Burgos, la vía discurre bajo la lengua de acceso al cerro desde el valle, sin apenas afección; y muy especialmente, de la Autopista A7 en Portugal a su paso por Gandarella do Basto, se dispone una losa que soporte los restos de la Puerta y muro principales de acceso a una 'quinta' barroca de origen en el s. XVII.

La ciudad de León y el barrio de Puente Castro son responsables de la protección y divulgación del mayor potencial del enclave: la trama urbana del *vicus* en su extensión hacia la Vía I y el río. El Plan de desarrollo del Sector podría acoger modificaciones para garantizar la construcción de bloques de viviendas que no prevean la excavación bajo rasante ni la edificación en planta baja, diseñando con mucho respeto la cimentación, lo cual permitiría conservar la continuidad de área arqueológica bajo sus pies. La propuesta garantizaría la conservación de las estructuras en superficie y su continuidad espacial, aspecto necesario para transmitir la esencia del *vicus* romano, su trama geométrica, la cual se



Fig. 7 Plano general de excavaciones, recogiendo tanto las llevadas a cabo en 2000-1 como las registradas en 2010. Trazado estimado para la Vía I del Itinerario de Antonino, dibujo, 2017. Elaborado por S. Fernández Raga.

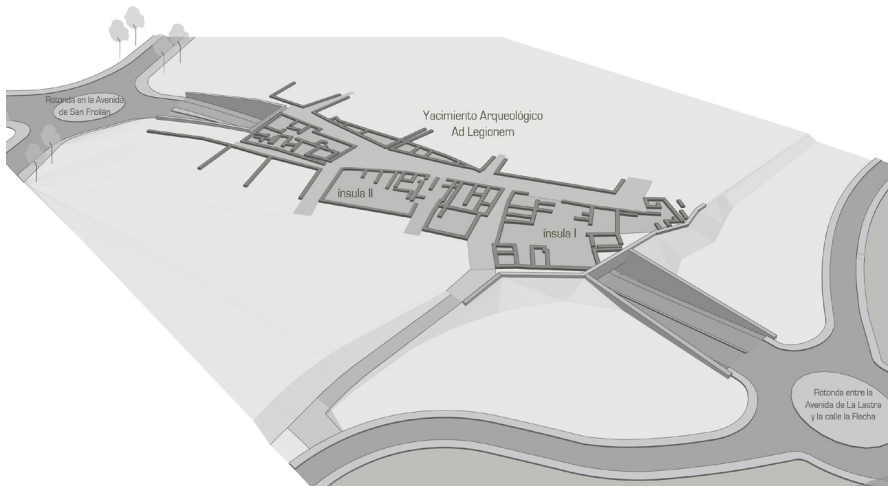


Fig. 8. Propuesta de vial soterrado, dibujo, 2017. Elaborado por S. Fernández Raga.

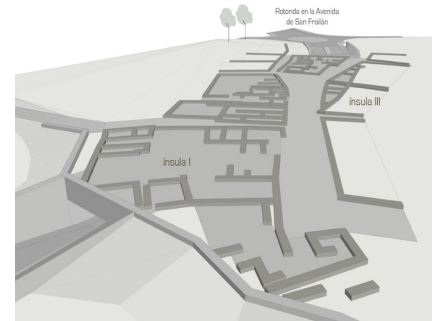


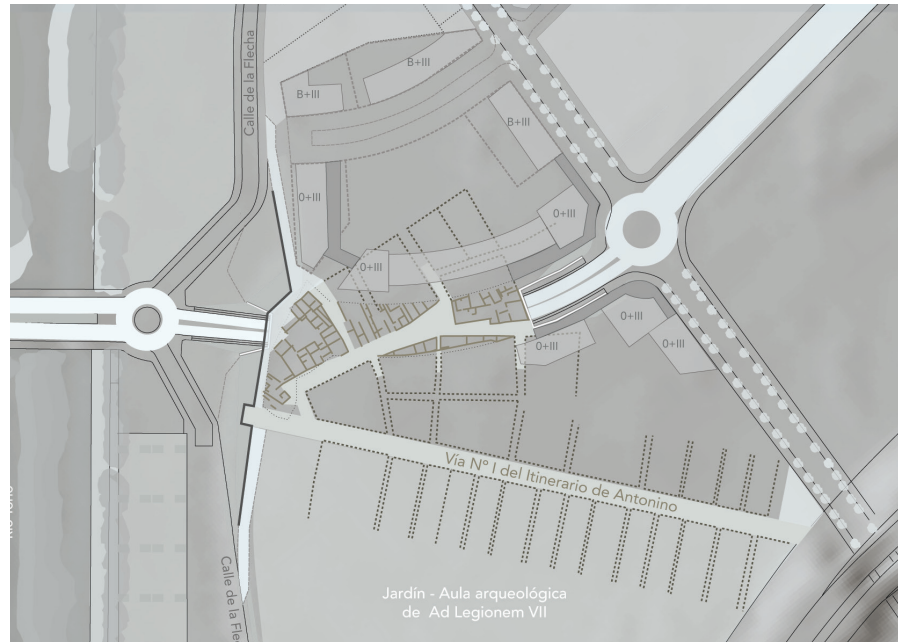
Fig. 9. Propuesta de vial soterrado, dibujo, 2017. Elaborado por S. Fernández Raga.

integraría en un trabajo contextual sin precedentes, solamente comparable con el proyecto realizado por Juan Navarro Baldeweg en el caso de la Sede de Presidencia de la Junta de Extremadura en Mérida en que el autor, en el marco de un proyecto soberbio, permite que el barrio romano existente continúe discurriendo bajo la construcción contemporánea. De este modo, se propone generar el nuevo Jardín —Aula Arqueológica de *Ad Legionem VII Geminam*, compuesta por la continuidad de estructuras del *vicus* que salen a la luz a través de la excavación arqueológica, y de otras insinuadas o dibujadas en la superficie a través de estudios superficiales no destructivos que podrían darnos las claves de la ciudad originaria de la sociedad que hoy compone León.

La creación de un Jardín-Aula Arqueológica en *Ad Legionem VII Geminam* permitiría construir un verdadero espacio en comunión de pasado, presente y futuro, una verdadera heterotopía⁸ compleja y continua que permita la coexistencia de diferentes tiempos en el mismo espacio. Mostrando en aquellos lugares en que los restos arqueológicos tuviesen entidad suficiente, relatando en aquellos casos espacios menos visibles o que precisen ser cubiertos para su protección, y sugiriendo en los aún desconocidos la lectura de una ciudad militar única en la Península Ibérica, sumergida ahora en un mecanismo de coexistencia sin precedentes. La estrategia formulada tiene una absoluta flexibilidad para incorporar las estructuras nuevas que se vayan descubriendo, convirtiendo el área principal de *Ad Legionem* en un aula arqueológica que se convierte en jardín a medida que nos alejamos de la trama urbana conocida, y que se integra en los recorridos inter-temporales existentes en la ciudad. Se transforma en un lugar en que la sociedad pueda tener un acercamiento real y directo a los restos arqueológicos en un entorno comunicado con la red de espacios verdes y con la ribera del río, de modo que la presencia de la ciudad romana se muestre como el gran paisaje patrimonial que constituye para el barrio de Puente Castro.

⁸ Concepto enunciado por Foucault y desarrollado por Darío Álvarez. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, D. Proyectar lo intangible. Heterotopías del tiempo en tres paisajes patrimoniales. En: FRANCIOSINI, L.; CASADEI, C. (coord.). *Architettura e Patrimonio: progettare in un paese antico*. Roma: Mancosu Editore, 2015, pp. 32-43.

Fig. 10. Propuesta del Jardín- Aula Arqueológica de *Ad Legionem VII Geminam*, dibujo, 2017. Elaborado por S. Fernández Raga.



ARCE MIRAPÉREZ. UN ESPACIO ARQUEOLÓGICO Y PATRIMONIAL CONTINUO

Situado sobre el río Ebro, el Cerro del Infierno conserva aún hoy todas las cualidades estratégicas que lo convirtieron en el lugar elegido para el asentamiento de sus primeros pobladores, celtas de la etnia de los Autrigones. A casi setenta metros por encima del valle del Ebro, se percibe la trama de la ciudad primigenia que se extendía a los pies del cerro, franqueada por potentes murallas y fosos que no habían tenido confirmación hasta su excavación en 2011 con motivo de la construcción de un vial para comunicar los grandes polígonos industriales de la localidad de Miranda de Ebro. La ciudad actual es fruto del desarrollo a lo largo del tiempo de la ciudad medieval que fue trasladada aguas arriba desde *Deobriga* al vecino cerro de la Picota a algo más de cuatro kilómetros de distancia, restando sólo como testigo de ocupación del área la aldea de Arce. El pequeño núcleo destaca por la presencia de la Iglesia de Nuestra Señora de Septiembre, un templo cuyo origen se remonta al s. XII, y que, por su geometría e implantación, se asentaría aún hoy sobre las trazas urbanas de la ciudad romana, constituyendo un vestigio vivo del asentamiento. El resultado es la reafirmación de la presencia de una ciudad romana, un conjunto de estructuras de las que se han podido realizar estudios e investigaciones que hoy nos ayudan a comprender la complejidad de la ciudad en su conjunto.

Nada es la ciudad sin la confirmación material de su existencia, y nada es el fragmento si no es por el hecho de formar parte de la trama de la antigua ciudad completa y compleja. *Deobriga* es un todo del que el último eslabón del conjunto urbano se podría encontrar hoy, al fin, interpretado, musealizado y al alcance de la sociedad. Por otra parte, el estudio de una parte no puede

distanciarse del estudio de una identidad al completo, por lo que el proyecto, para solucionar el trascurso de un vial a lo largo de un yacimiento arqueológico puede y debe integrarse en una estrategia mayor para convertirse, en su conjunto, en un núcleo de verdadera atracción en que el visitante, cada vez más instruido, pueda reencontrarse con su pasado.

Construcciones híbridas: una vía–edificio

La propuesta para conservar y hacer visibles los restos excavados en Arce Mirapérez es muy ambiciosa. Su concepción surge de una dilatada experiencia por parte de LAB/PAP⁹. Miranda de Ebro, a pesar de encontrarse a una cota no muy elevada sobre el nivel del mar, debido a su situación geográfica, en un valle situado entre diversos conjuntos montañosos, es una ciudad con un clima muy duro en invierno, con heladas habituales que dan lugar a diferencias térmicas considerables entre el día y la noche. Esta situación climatológica afecta a la conservación de las estructuras, las cuales se ven afectadas por las heladas, humedecimiento y posterior desecación de los materiales que las componen, proceso que se repite una y otra vez con el subsiguiente deterioro. Esta es una de las más importantes razones por las que el proyecto propone una estrategia para convertir el paso de una infraestructura sobre un yacimiento arqueológico en un mecanismo híbrido, beneficioso para el bien patrimonial: la vía SG V5 se va a transformar en la cubierta de un edificio, uno de tantos otros que se construyen en los yacimientos para proteger restos arqueológicos como los de la ciudad de *Deobriga*. De este modo, se transforma el proyecto de una infraestructura que podría ser un elemento extraño y agresivo para el yacimiento arqueológico, en el de una estructura más amable, familiarizada con él.



Figs. 11 y 12. Yacimiento Arqueológico de Arce Mirapérez. Fotografías aéreas del durante las excavaciones arqueológicas, 2011. La primera imagen está tomada en dirección norte, por lo que se puede ver la rotonda ya construida para la conexión del vial con la carretera a Logroño. La segunda está tomada hacia el sur, se puede ver al fondo los avances en la construcción del vial que discurre hacia el polígono de Ircio. Fuente: Servicio Territorial de Cultura de Burgos.



Fig. 13. Vista aérea del Yacimiento Arqueológico de Arce Mirapérez desde el oeste, dibujo, 2018. Elaborado por S. Fernández Raga. Fuente (base): Google Earth.

⁹ LAB/PAP, el Laboratorio para la Investigación e Intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, es un Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid, dirigido por Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia, e integrado por Sagrario Fernández Raga, Nieves Fernández Villalobos, Carlos Rodríguez Fernández, Flavia Zelli y, recientemente, Laura Lázaro y Ana E. Volpini. Desde los años noventa trabaja en la investigación, interpretación, intervención y conservación de estructuras en distintos yacimientos arqueológicos de la región, principalmente en aquellos de origen o desarrollo romano.

Fig. 14. Plano general de implantación del Yacimiento Arqueológico de Arce Mirapérez en Miranda de Ebro, Burgos. Sobre el cerro se ha dibujado, a modo testimonial, una estimación de las estructuras existentes bajo el terreno, realizada por la autora a través de la observación de las fotografías aéreas, dibujo, 2018. Elaborado por S. Fernández Raga. Fuente (base): Google Earth.



El éxito de la propuesta dependerá de que, en todas las decisiones adoptadas durante el proceso de proyecto, el edificio-cubierta arqueológica sea el objetivo primordial, tomando un mayor peso conceptual frente a la propia vía de comunicación, que convierta el conjunto en una cubierta arqueológica con una vía asociada, en vez de ser concebido como una vía que discurre sobre un yacimiento arqueológico. Por lo tanto, para construir el edificio sobre los restos arqueológicos documentados en el Yacimiento de Arce-Mirapérez, se plantea la ejecución de una estructura que comience ascendiendo levemente desde su encuentro con la rotonda, para superar mediante la construcción de un vano rasante los restos exhumados, al mismo tiempo que aloje un vial sobre su cubierta.

La vía y aula-museo de la antigua ciudad de *Deobriga*

Para un correcto desarrollo de una estructura mixta formada por una cubierta arqueológica y un vial, resulta imprescindible que se estudien a fondo los aspectos necesarios para la construcción de una cubierta en un espacio arqueológico como el que nos ocupa y, al mismo tiempo, los relativos a la construcción de un vial sobre-elevado. En primer lugar, la estructura ha de proteger de las inclemencias del tiempo las principales estructuras e integrarse perfectamente en el yacimiento, evitando apoyarse sobre los restos arqueológicos, generando un espacio interior suficiente como para albergar los recorridos y la visión en continuidad de las principales estructuras.

El proyecto de cubierta arqueológica para Arce Mirapérez se caracterizará por la concepción de dos tableros viarios estructurales independientes, separados una distancia de dos metros entre sí, para introducir una gran grieta central que recorrerá todo el yacimiento y que servirá para introducir luz cenital dentro del edificio. Un gran lucernario cerrará el hueco y su luz acompañará al visitante a lo largo del recorrido, cerrando el edificio compuesto por ambos viales y completando la cota sobre el recorrido principal para que el visitante sienta una mayor amplitud espacial. El recorrido peatonal del vial de Ircio, al igual que el de la vía ciclista, no ascenderá sobre el yacimiento arqueológico, sino que, para reducir el ancho de las vías elevadas y con ello su peso, discurrirá lateralmente a la misma cota del yacimiento arqueológico, incorporándose como recorrido perimetral de visita del yacimiento arqueológico. Los apoyos de los tableros de la vía de doble carril por sentido se tendrán que distribuir de la manera más lógica posible desde el punto de vista estructural, de modo que el peso dinámico que discurra sobre la vía sea correctamente transmitido al suelo y discurriendo a un ritmo lo más constante posible.

Al mismo tiempo, el lugar de los apoyos será estudiado cuidadosamente de manera que las pilastras de apoyo no afecten a ninguno de los restos existentes¹⁰ y que su presencia no distorsione la lectura visual de los restos en el interior del edificio. Resulta también imprescindible, debido a lo ajustado de la cota del yacimiento, que cada uno de los tableros se apoye en una viga del menor canto posible, para que, en una situación excepcional como la que nos encontramos en que existe muy poco espacio para disponer las rampas de cambio cota, un canto excesivo no dificulte el recorrido por el yacimiento, ni la correcta visión de los restos arqueológicos, o afecte al espacio de amortiguación visual de las estructuras. Es más, la presencia de vigas de canto acusado, fragmentaría visualmente el espacio situado bajo la cubierta, lo que no favorecería en absoluto su experimentación como espacio continuo de un yacimiento arqueológico que se rige por una geometría diferente a la de la cubierta. Tanto los estribos inicial y final como los apoyos verticales intermedios y las vigas sobre las que se apoya el tablero se diseñan con la línea formal más abstracta, discreta y horizontal posible, de modo que su presencia no distorsione la lectura del yacimiento arqueológico que discurre a sus pies.

La visita al aula-museo de la antigua ciudad de *Deobriga*

El acceso principal al interior del aula-museo tiene lugar desde la rotonda, lugar con mayor presencia en el entorno del yacimiento. El visitante desciende a través de una rampa de acceso dispuesta entre las estructuras de ambos viales para introducirse hasta el plano arqueológico, el mundo de la ciudad primigenia. Continuando el recorrido axial entre las dos vías y en dirección al lucernario principal, se produciría el acceso del visitante a la ciudad de *Deobriga*, a través de una de las puertas que en su momento fue construida sobre la muralla de la ciudad, tal y como habría sucedido en la época en que la ciudad

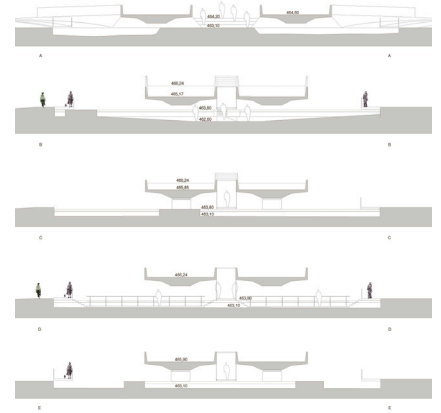


Fig. 15. Secciones transversales del Aula-Museo del Yacimiento Arqueológico de Arce Mirapérez en Miranda de Ebro, Burgos, 2014. Elaborado por LAB/PAP.

¹⁰ ÁLVAREZ ÁLVAREZ, D.; IGLESIA SANTAMARÍA, M.A. de la; PALOMINO LÁZARO, A.L. *Análisis y estudio de los restos arqueológicos documentados en el Yacimiento de Arce-Mirapérez (Miranda de Ebro, Burgos), para el desarrollo de una propuesta de consolidación y puesta en valor*. Documento inédito: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, 2014.

estaba en funcionamiento. Una vez superada la puerta, una pasarela construida con pavimento compuesto por rejillas de acero galvanizado, continuaría el recorrido en línea recta sobre las estructuras descubiertas. La cota a lo largo del itinerario es siempre ajustada y ha de ser controlada en todo momento para que, desde el recorrido sobre la pasarela central, se pueda tener un control visual que cubra todo el ancho de los restos arqueológicos del yacimiento. La transparencia del material del suelo permitirá la comprensión de la geometría de los diferentes edificios excavados facilitando su continuidad visual bajo los pies del visitante.

El trayecto se complementa mediante paseos laterales a ambos lados de los viales, tanto peatonales como destinados a bicicletas, que descienden adaptándose al terreno a cota arqueológica, reduciendo la superficie de cubierta-vial necesaria, al mismo tiempo que se pueden contemplar los restos arqueológicos desde los laterales de la excavación. La pasarela central se adentra hasta el fondo, disponiéndose también de un enlace perpendicular que conecta con los dos itinerarios perimetrales para facilitar el recorrido completo del área arqueológica.

El proyecto para la puesta en valor de los restos exhumados en el Yacimiento Arqueológico de Arce Mirapérez demuestra que es posible la construcción de propuestas híbridas de edificios que asuman otras funciones además de la protección de los restos arqueológicos de un yacimiento y al mismo tiempo sean capaces de permitir el transcurso de una carretera. La coexistencia de un sistema viario es posible siempre que se facilite la voluntad y se dispongan los medios necesarios para dotar a la nueva construcción de las condiciones necesarias e imprescindibles para convertirlo en un edificio mixto, huyendo de los estándares de diseño de carreteras y viaductos. La estructura ha de ser concebida como un vial con todo lo que ello supone, pero también ha de ser un edificio, con todos sus condicionantes. La coincidencia de una vía en un yacimiento arqueológico no debería de ser considerada a priori un motivo de afección irreparable sobre los restos arqueológicos que en él se encuentran. En ocasiones es posible, con trabajo y determinación, encontrar una solución que cubra las necesidades de ambos sistemas para que la convivencia sea rica y deseable para ambos.

La exhumación y musealización de un área del yacimiento hace visible el total de este, generando un nuevo foco de interés en la ciudad de Miranda de Ebro y nuevas posibilidades de estudio y disfrute del conjunto completo de restos arqueológicos que se extiende hasta la pequeña localidad de Arce (probable heredera de la trama romana) y el cerro del Diablo. Toda el área que contiene la ciudad autrigona y romana de *Deobriga* podría desarrollarse ahora como un nuevo activo para la ciudad de Miranda de Ebro, que combinase los restos arqueológicos exhumados y musealizados, ese fragmento interpretado de la antigua ciudad originaria, con los restos que aún se encuentran bajo la superficie pero que se leen bajo el terreno de forma clara en diferentes épocas del año. La comprensión del lugar completo y complejo en el propio territorio sería el mayor atractivo de una ciudad que se ha negado a permanecer en el

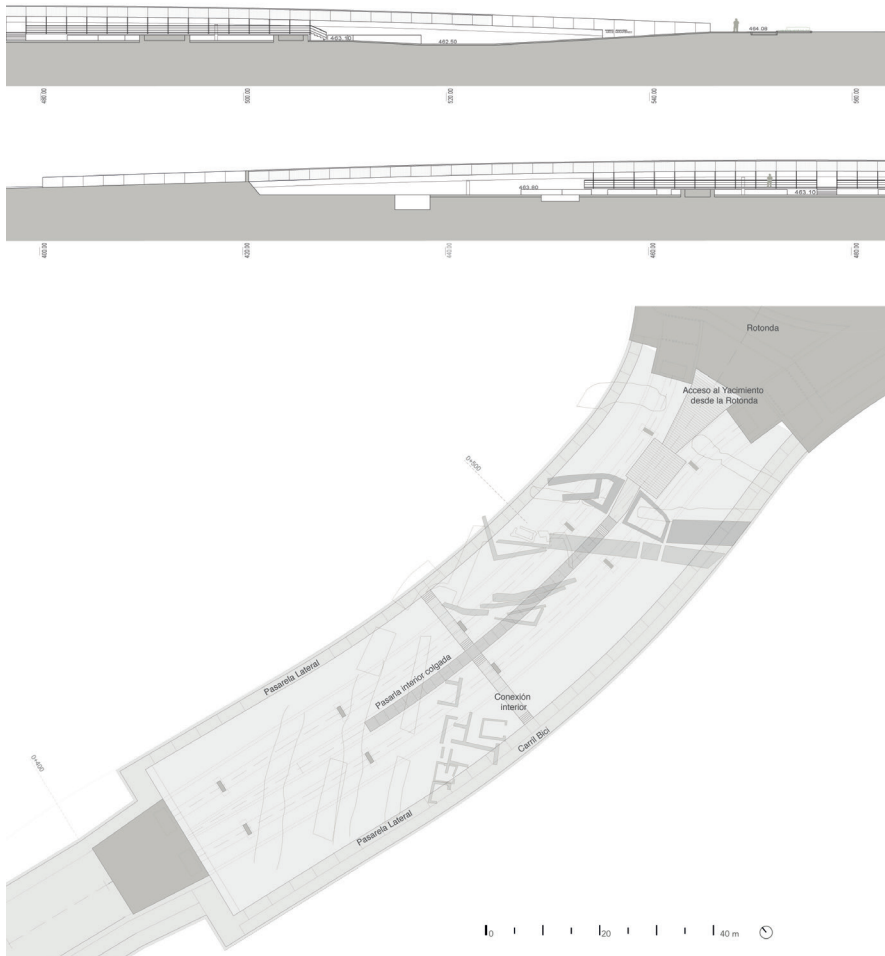


Fig. 16. Secciones longitudinales y planta de Aula-Museo del Yacimiento Arqueológico de Arce Mirapérez en Miranda de Ebro, Burgos, 2014. Elaborado por S. Fernández Raga (LAB/PAP).

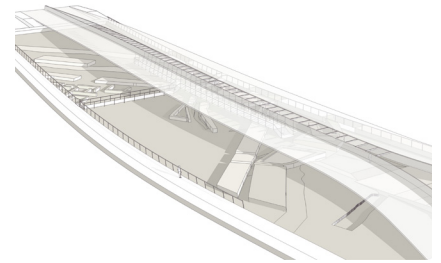


Fig. 17. Axonometría general de la intervención, 2014. Elaborado por LAB/PAP.

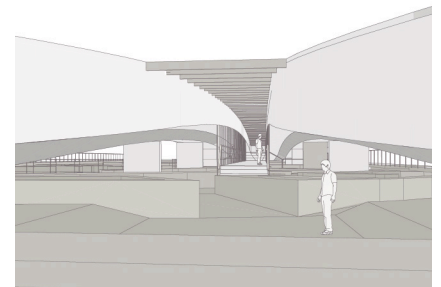


Fig. 18. Vista del acceso al Aula-Museo del Yacimiento Arqueológico de Arce Mirapérez en Miranda de Ebro, Burgos, 2014. Elaborado por LAB/PAP.

olvido de las plantaciones agrícolas y hoy ha reclamado su espacio gracias a las excavaciones realizadas para la construcción del vial de Ircio.

LANCIA, CIUDAD CONTINUA

Situada en lo alto del promontorio que se alza cercana a la desembocadura del río Porma en el Esla, en la provincia de León, el asentamiento conocido como ciudad Astur Romana de Lancia, asentamiento que se remonta, posiblemente, al s. IV a.C. La orografía y localización propiciaron que fuese el lugar elegido por las tropas astures para refugiarse en el contexto de las Guerras Cántabras, resultando una de las ciudades destacadas por los autores romanos por su resistencia hasta el momento de su caída a manos de su legado Publio Carisio en el año 25 a.C., en época del Emperador Augusto. Tras la conquista de la ciudad, el perdón del Emperador a la destrucción de esta en reconocimiento a su heroica defensa ha sido el estigma que ha mantenido viva la tradición épica de su fuerza para sobreponerse a diferentes situaciones.

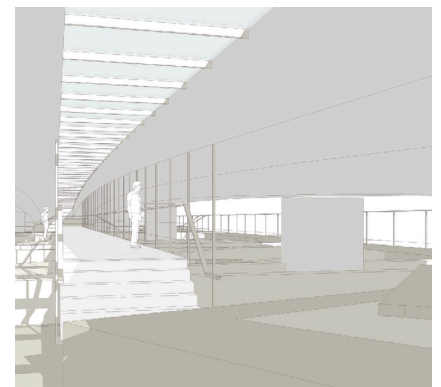


Fig. 19. Vista del acceso al Aula-Museo del Yacimiento Arqueológico de Arce Mirapérez en Miranda de Ebro, Burgos, 2014. Elaborado por LAB/PAP.

La ciudad Astur Romana de Lancia crece y se hace indispensable debido a su contexto, ya que se encuentra articulada dentro de la Vía I del Itinerario de Antonino que, como ya hemos descrito, comunicaba el campamento de la *Legio VII Gémina* con *Mediolanum* (Milán). La vía discurría por el valle junto a la falda sur del promontorio de Lancia, atravesando en dirección sureste-noroeste el río Porma a la altura de la actual localidad de Marne, y se dividía en dos direcciones en este punto, ya que existía un segundo trazado que partía hacia el oeste, a la ciudad de *Astúrica Augusta*, una de las ciudades más importantes de la *Hispania* romana y que ha dado lugar a la ciudad de Astorga¹¹. La presencia de una vía romana de semejante importancia contribuye a entender la ciudad de Lancia como una *mansio*, un núcleo de población muy condicionado por el flujo de viajeros que atravesaban la península de este a oeste, aspecto que las excavaciones realizadas en el área conocida como ‘Sub-Lancia’, en el valle y faldas del cerro de la ciudad, no hacen otra cosa que corroborar, interpretándose como un barrio periférico de la ciudad romana dedicado principalmente a servicios relacionados con la vía.

Entre el año 2005 y 2006, el Ministerio de Fomento planea la construcción de la Autovía León-Valladolid A-60 bajo la falda del cerro en el que se sitúa el yacimiento arqueológico de Lancia, dentro del área declara BIC¹² que se extiende desde lo alto hasta la Carretera Nacional 601. Siguiendo los procedimientos habituales, se realiza en 2007 una prospección intensiva en todo el tramo León-Santas Martas¹³. Los resultados confirmaron la existencia de ciertos restos en el área inferior al yacimiento arqueológico de Lancia, por lo que se debieron realizar diferentes sondeos arqueológicos para determinar sus características. Las conclusiones obtenidas inducían a pensar en la escasa entidad de las estructuras, el paso siguiente consistía en la excavación de los sectores más representativos, limitados a siete zonas.

Para sorpresa de todos los agentes implicados, los restos que se encontraron en estas excavaciones superaron con mucho las expectativas: una necrópolis de incineración romana y otra de inhumación, un barrio artesanal junto a la calzada, hornos de diferentes épocas, incluida la bajo-imperial, varios edificios públicos, otro de planta basilical, etc¹⁴. La excavación había confirmado una relación directa y solvente entre la vida de la ciudad sobre el cerro y

¹¹ Según los hallazgos del arqueólogo Cipriano Martínez citados por Isaac Moreno en MORENO GALLO, I. *Vía de Asturica a Lance*. Vía Romana desde Astorga hasta Lancia (Vía de Hispania a Aquitania). En: *Las Vías Romanas en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, 2010-2011.

¹² B.O.E. n.º 288, de 2 de diciembre de 1994, p. 37023, DECRETO 236/1994, 236/1994 del 3 de noviembre, por el que se declara bien de interés cultural, con categoría de zona arqueológica, a favor del yacimiento arqueológico Antigua ciudad de Lancia, en Villasabariego y Mansilla Mayor (León).

¹³ ARATIKOS ARQUEÓLOGOS S.L. *Estudio de la intervención arqueológica realizada en el Yacimiento de Lancia con motivo de las obras de construcción de la autovía Valladolid-León A-60*. Análisis y propuestas de gestión de 2014 sobre el Informe Técnico de las excavaciones realizadas por la empresa Strato Gabinete de Estudios sobre Patrimonio Histórico y Arqueológico S.L., 2010.

¹⁴ ARATIKOS ARQUEÓLOGOS S.L. *Estudio de la intervención arqueológica... op. cit.*



Fig. 20. Plano general de implantación de la Ciudad Astur-Romana de Lancia, dibujo, 2018. Elaborado por S. Fernández Raga. Fuente (base): Lidar.

el barrio que se desarrollaba en el valle para dar servicio a la vía romana. Según indicaba el arqueólogo Jesús Liz en 2011, responsable junto a Jesús Celis de numerosos estudios sobre la ciudad romana de Lancia: “no se trata de elementos aislados sino de una parte sustancial del Yacimiento de Lancia, estructuras que se interrelacionan entre sí, con los restos detectados desde antiguo en el alto del cerro y aún con otros de los alrededores”¹⁵.

¹⁵ LIZ GUIRAL, J.; CELIS SÁNCHEZ, J. Topografía Antigua de la ciudad de Lancia. Villasabariego, León, España. En: *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, Universidad de Salamanca. 2007, n.º 60, pp. 241-263.

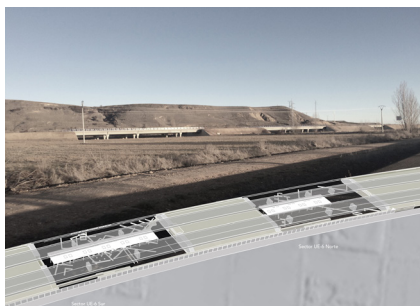


Fig. 21. Vista del valle junto al cerro de la Ciudad Astur-Romana de Lancia. Se puede observar los viaductos de la Autovía A 60, en primer plano, los correspondientes a las áreas de excavación 6 Norte y 6 Sur, los mismos que se representan en los dibujos tridimensionales, 2018. Elaborado por S. Fernández Raga (LAB/PAP).



Fig. 22. Vista del valle junto al cerro de la Ciudad Astur-Romana de Lancia. Se puede observar los viaductos de la Autovía A 60, 2018. Elaborado por S. Fernández Raga (LAB/PAP).

Fig. 23. Vista aérea del cerro de Lancia en relación con el valle. Se puede observar en el dibujo: el trazado de la ciudad romana según los arqueólogos Jesús Liz y Jesús Celis; el posible trazado de la Vía I del Itinerario de Antonino según Cipriano Martínez; el Camino de Santiago; las carreteras Nacional VI y Autovía A 60, en que se observan los viaductos construidos para facilitar la coexistencia de la vía con la visita a las Aulas Arqueológicas de Lancia, 2018. Elaborado por S. Fernández Raga (LAB/PAP).



El descubrimiento de estos vestigios cambió la forma de pensar en cuanto al yacimiento, ya que la trama urbana era de tal entidad que descendía por la ladera del cerro hasta la base del valle, por lo que obligaba a planear una solución a la altura de las circunstancias, una alternativa que pudiese articular la presencia de los dos sistemas y garantizar su protección y coexistencia. Resultaba de gran importancia encontrar una solución que, desde un profundo conocimiento de la casuística concreta, hiciese realidad la coexistencia de una vía tan necesaria para la sociedad y una ciudad arqueológica de constatada entidad y complejidad. El primer valor a tener en cuenta debía ser la consideración del yacimiento arqueológico de Lancia como un conjunto completo y complejo que incluía tanto la parte alta sobre el cerro como el nuevo barrio exterior. Solo a través de la interpretación de la ciudad en toda su magnitud se puede conocer en profundidad la ciudad de Lancia, sumando todos los aspectos que se reúnen en el mismo paisaje y que tienen su origen tanto en el periodo astur o romano, y que han evolucionado hasta nuestros días generando las bases de este magnífico paisaje patrimonial.

El procedimiento de actuación comienza por el estudio en detalle, por parte de un equipo multidisciplinar, de las estructuras principales del área arqueológica excavada para conocer de primera mano cuáles de ellas son las más importantes por su materialidad, cuáles son las principales para facilitar la lectura del yacimiento, cuales son delicadas y han de protegerse, etc. De este modo se pudo comenzar a elaborar las opciones más apropiadas. Para ello se crea un grupo de trabajo coordinado por LAB/PAP, como equipo de arquitectura y contando con Aratikos como empresa de arqueología. El trabajo conjunto entre el equipo de arquitectura y el equipo de arqueología fue muy importante en esta fase inicial de trabajo, para así, con el soporte del informe arqueológico realizado por la empresa Strato, responsable de las excavaciones acometidas en el verano de 2010, poder tener una visión general completa de la magnitud de las estructuras arqueológicas que estaban ante nosotros. Como conclusión al análisis pormenorizado de cada área, se puede decir que las estructuras exhumadas tienen mayor interés de lo esperado, resaltando entre ellas la necrópolis y calzada romana situadas en el segundo sector, por la rica información sobre la ciudad romana que facilitan, y las estructuras de edificios situados en los sectores cuarto, quinto y sexto (fig. 24).

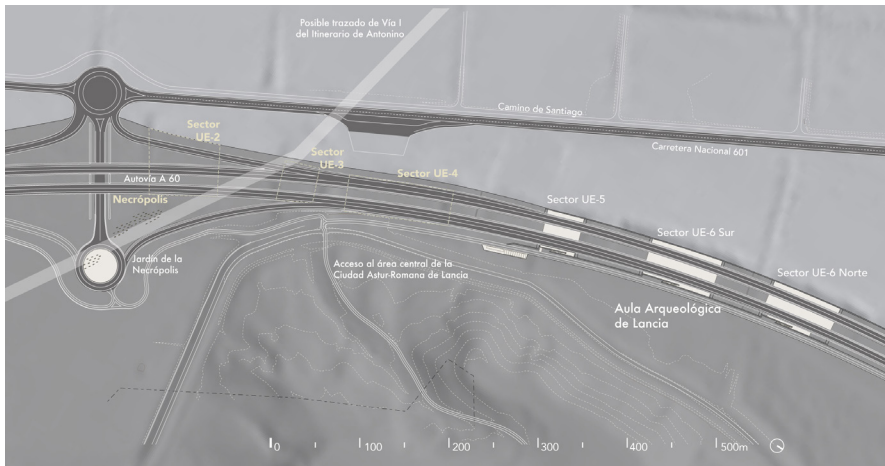


Fig. 24. Plano general Aulas Arqueológicas de Lancia en relación con su entorno, 2014. Elaborado por S. Fernández Raga (LAB/PAP).

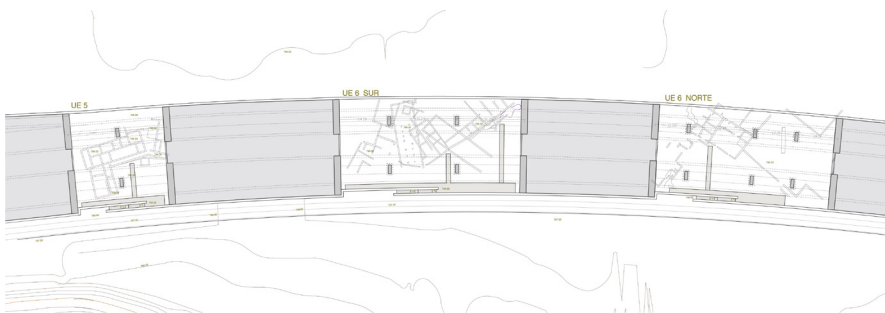


Fig. 25. Plano Aulas Arqueológicas de Lancia, 2014. Elaborado por S. Fernández Raga (LAB/PAP).

Un museo en el área 'Sub-Lancia'

El primer paso que cumplir en el desarrollo de un proyecto para facilitar la coexistencia de dos sistemas tan diferenciados es analizar cuidadosamente las principales consecuencias derivadas de la reunión en el tiempo y en el espacio de la infraestructura en el yacimiento arqueológico. La primera de ellas se desprende directamente del hecho de que sin proyecto de infraestructura en el yacimiento arqueológico de Lancia no habría habido posibilidad de realizar la excavación, ni de descubrir los restos que han puesto de relieve la importancia del área occidental de la ciudad como área industrial y de servicios en el valle, comunicando la ciudad alta con la calzada que servía de conexión en la red de civitas romanas. No se habría puesto de manifiesto la presencia de una necrópolis de semejante importancia y de estrictos ritos romanos desde la primera etapa de romanización del oppidum. Si la circunstancia de la construcción de una infraestructura ha impulsado de una forma directa la investigación en el yacimiento, es ahora el momento de aprovechar el impulso para acometer estudios en profundidad y completar los ya realizados.

La segunda consecuencia para el yacimiento depende directamente de la función principal de la autovía. Su presencia puede convertir Lancia en un Paisaje Arqueológico con una mayor visibilidad, pues se puede aunar un nuevo plan de señalización para ser vista desde la infraestructura, pensada para la velocidad



Fig. 26. Vista interior de una de las áreas de excavación dispuesta para instalar las Aulas Arqueológicas de Lancia, 2018. Fotografía de LAB/PAP.



Fig. 27 Fotomontaje interior de una de las áreas de excavación. Aulas Arqueológicas de Lancia, dibujo, 2014. Elaborado por S. Fernández Raga (LAB/PAP).

de esta, combinada con planes de señalización para la carretera nacional que se convierte en un canal de desplazamiento a nivel local y por el propio Camino de Santiago, la ruta de mayor interés turístico internacional de nuestro país. Todos estos factores, unidos a un proyecto de puesta en valor de la ciudad de Lancia, pueden conseguir su investigación y disfrute por parte de la sociedad que está deseando conocer su patrimonio y su historia, garantizando, gracias a la afluencia de visitantes, el mantenimiento de las estructuras.

La propuesta para solucionar el encuentro entre la infraestructura y el yacimiento nace del convencimiento de que, lo que en un principio se presentaba como un problema irresoluble cuenta con las características que lo pueden convertir en una oportunidad. La autovía León-Valladolid, una vez dentro del área que ocupa el yacimiento arqueológico de Lancia, va a renunciar a su propia concepción de carretera para convertirse en la cubierta de un yacimiento arqueológico. La estrategia surge siempre de una interpretación en clave propositiva de las circunstancias. La autovía A-60 penetra en el yacimiento a una cota constante sobre el valle para posteriormente ascender paulatinamente hasta la cota de los 800,25 metros para salvar las elevaciones del terreno derivadas de las estribaciones del cerro de Lancia, en un punto cercano al área de excavación número cinco. A continuación, la rasante descendería para adaptarse de nuevo al terreno a lo largo de las áreas de excavación siguientes, llamadas sexta y séptima. El proyecto de actuación plantea eliminar ese descenso para mantener la cota de la autovía en su valor más elevado a partir del punto en que alcanza su máxima cota y a lo largo de todo el tramo final del yacimiento, de modo que se puedan sobrepasar las áreas arqueológicas excavadas a una distancia suficiente como para la construcción de tramos de viaducto que puedan hacer visibles los tramos correspondientes a los sectores UE5, UE6 sur y UE6 norte, que son los que contienen las estructuras de mayor interés y cuya musealización es posible.

La autovía discurre sobre el yacimiento sobrevolando las áreas excavadas, para presentar una propuesta sostenible y realista. Los puntos de apoyo intermedio se construyen bajo estricto control arqueológico, distribuyéndose de modo que no se dañen las estructuras existentes, ni se distorsione la visión y comprensión global de la extensión de los restos de los edificios romanos exhumados, localizando las estructuras de mayor interés en el centro de los espacios, contenidas en espacios sin pilastras intermedias. Los nuevos 'edificios' se cerrarán en sus dos lados perpendiculares a la vía por sendos muros que les darán la escala interior a las nuevas naves. Los lados que discurren en sentido longitudinal no serán completamente cerrados para permitir la entrada de la luz. Se plantea en estos costados la utilización de muros de gaviones como material de construcción ya que, al sostenerse por gravedad, son plenamente reversibles y aportan un acabado pétreo y permeable de gran atractivo que se puede mimetizar con el entorno.

Los tableros de las calzadas actúan como nuevas cubiertas que protegen los restos arqueológicos de la degradación derivada de la intemperie, convertidos en verdaderos espacios interiores en que poder coordinar una visita completa al yacimiento arqueológico. La separación entre las dos diferentes plataformas

por las que discurren los viales se resolverá mediante la construcción de una cubierta longitudinal que reúna ambos tableros en cada edificio. Esta lámina metálica se coloca de un modo ingrávido, solapando por su cara inferior con los tableros de la autovía, permitiendo la entrada de la luz a través de franja que se produce entre ambas estructuras de modo longitudinal reforzada por la presencia de un conjunto de lucernarios que singularicen geométricamente algunos de los espacios pertenecientes a los propios restos arqueológicos.

El recorrido interior comienza en el lado más cercano a la falda de la montaña para facilitar la coordinación de una visita completa al yacimiento, que incluya tanto el área superior de la ciudad astur-romana como el área periurbana recientemente descubierta en el valle. La visita se realizará de forma longitudinal a lo largo del lado interior del yacimiento, existiendo una entrada general para toda el área musealizada y dentro de ella, un acceso independiente a cada sector a través de rampas habilitadas para tal efecto.

NUEVAS VÍAS EN EL PAISAJE PATRIMONIAL

El proyecto de una nueva vía ha de estar incluido dentro de los planteamientos propios del paisaje en que se va a integrar. En cada caso, será necesario un proyecto de arquitectura que introduzca los mecanismos de integración necesarios y descienda a considerar los condicionantes que articulan cada paisaje patrimonial para construir un rico palimpsesto de estructuras que de verdad estructuren el territorio y formen parte de un proyecto que recupere la complejidad de la urdimbre del paisaje. De nuevo la distribución de estratos a diferente cota que sigan patrones ordenados y lógicos para lograr una correcta relación de tramas que permitan mantener la continuidad del paisaje.

La historia de nuestro territorio es fruto de la evolución de los mismos sistemas a lo largo del tiempo, ya que el hombre es el que ha sentido la necesidad de crear las diferentes estructuras y también quien ha dado respuesta paulatinamente a las mismas necesidades: abastecimiento, producción, transporte y comunicación, que se han ido superponiendo en el espacio y en el tiempo dando lugar a soluciones similares, implementadas a cada paso mediante la introducción de nuevas capacidades técnicas. Por ello, la yuxtaposición ordenada de tramas constituye secuencias vivas y en permanente cambio que han de aprender cada cual, de su antecesora, como un organismo vivo y en crecimiento que convierte sus arterias en estructuras cada vez más sólidas y capaces. Constituyen la lógica evolución de los mismos propósitos, por lo que siempre habrá una relación muy íntima entre sistemas viarios ya que representan una misma realidad heterocrónica. La relación trama, continuidad y contexto, es la clave principal para la coexistencia, y puede ser muy fructífera si se establecen las condiciones de relación y jerarquía necesarias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, D. Proyectar lo intangible. Heterotopías del tiempo en tres paisajes patrimoniales. En: FRANCIOSINI, L.; CASADEI, C. (coord.). *Architettura e Patrimonio: progettare in un paese antico*. Roma: Mancosu Editore, 2015, pp. 32-43.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, D.; IGLESIA SANTAMARÍA, M.A. de la. Modelos de paisajes patrimoniales en Castilla y León. Herramientas de proyecto arquitectónico. En: ÁLVAREZ, D.; IGLESIA, M.A. de la (coord.). *Modelos de paisajes patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica*. Valladolid: LAB/PAP, Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural; Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos; Universidad de Valladolid, 2017, pp. 8-27.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, D.; IGLESIA SANTAMARÍA, M.A. de la; PALOMINO LÁZARO, A.L. *Análisis y estudio de los restos arqueológicos documentados en el Yacimiento de Arce-Mirapérez (Miranda de Ebro, Burgos), para el desarrollo de una propuesta de consolidación y puesta en valor*. Documento inédito: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, 2014.

ARATIKOS ARQUEÓLOGOS S.L. *Estudio de la intervención arqueológica realizada en el Yacimiento de Lancia con motivo de las obras de construcción de la autovía Valladolid-León A-60*. Análisis y propuestas de gestión de 2014 sobre el Informe Técnico de las excavaciones realizadas por la empresa Strato Gabinete de Estudios sobre Patrimonio Histórico y Arqueológico S.L., 2010.

AVELLO ÁLVAREZ, J.L.; SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J. *Castrum Iudeorum*. Puente Castro, León. En: *Segundo Ciclo de Conferencias sobre Historia de León a través de la Arqueología: ArqueoLeón*, León, 2013-2014.

BEJEGA GARCÍA, V.; GONZÁLEZ GÓMEZ DE AGÜERO, E.; CAMPOMANES ALVAREDO, E.; ROMÁN FERNÁNDEZ, F. san; MUÑOZ VILLAREJO, F. Consumo de moluscos en la cannaba de Ad Legionem VII Geminam (Puente Castro, León). En: *Pyrenae: Revista de Prehistòria i Antiguitat de la Mediterrània Occidental*. 2014, vol. 45, n.º 1, pp. 111-123.

FERNÁNDEZ RAGA, S. Paisajes patrimoniales e infraestructuras. Sistemas de coexistencia. En: ÁLVAREZ ÁLVAREZ, D.; IGLESIA SANTAMARÍA, M.A. de la (coord.). *Modelos de paisajes patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica*. Valladolid: LAB/PAP, Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural; Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos; Universidad de Valladolid, 2017.

_____. Paisajes patrimoniales en coexistencia. Modelos arquitectónicos para la integración de infraestructuras viarias en el territorio. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2018.

LIZ GUIRAL, J.; CELIS SÁNCHEZ, J. Topografía Antigua de la ciudad de Lancia. Villasabariego, León, España. En: *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, Universidad de Salamanca. 2007, n.º 60, pp. 241-263.

MORENO GALLO, I. Vía de *Asturica* a *Lance*. Vía Romana desde Astorga hasta Lancia (Vía de Hispania a Aquitania). En: *Las Vías Romanas en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, 2010-2011.

_____. Vía Romana de *Segisamvncvlum* a *Legio VII Gemina*. Vía de Italia a Hispania. En: *Las Vías Romanas en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, 2010-11.

MORILLO CERDÁN, Á.; GARCÍA MARCOS, V.; SALIDO DOMÍNGUEZ, J.; DURÁN CABELLO, R. El vicus militar de *Ad Legionem* (Puente Castro, León). Las intervenciones arqueológicas de los años 2000-2001. En: *SPAL: Revista de Prehistoria y Arqueología*. 2018, vol. 27, n.º 1, pp. 145-183.

PALOMINO LÁZARO, A.L. *Estudio de la intervención arqueológica realizada en el yacimiento de Lancia con motivo de las obras de construcción de la Autovía Valladolid-León A-60. Análisis y propuestas de gestión*. Documento inédito: Dirección General de Patrimonio de la Junta de Castilla y León, 2011.

TEJA CASUSO, R. *Ad Legionem consistentibus: las canabae de la Legio VII en una Epítola de San Cipriano de Cartago*. En: PÉREZ GONZÁLEZ, C.; ILLARREGUI, E. (coord.). *Arqueología militar y romana en Europa*. Segovia: Universidad Internacional SEK; Junta de Castilla y León, 2005, pp. 305-307.

NOTA BIOGRÁFICA DE LOS AUTORES

Ángela Barrios Padura

Doctora Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en el año 2001. Es investigadora del grupo TEP-954 del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación. Imparte docencia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla en el Departamento de Construcciones Arquitectónicas I. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

César Borja Barrera

Profesor Titular de Universidad adscrito al Departamento de Geografía Física y A.G.R. de la Universidad de Sevilla. Doctor en Geografía (Geografía Física) por la Universidad de Sevilla. Investigador Responsable del Grupo de Investigación “Cuaternario y Geomorfología” RNM-273 del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación. Presidente del Grupo Andaluz de Cuaternario (GAC-AEQUA). Investigador responsable (grupo español) del proyecto *The European Landscape Learning Initiative: Past and Future Environments and Energy Regimes shaping Policy Tools* (Ref. Proyecto: 813904) de la convocatoria H2020-MSCA-ITN-2018 (Marie Skłodowska-Curie Innovative Training Networks).

Francisco Borja Barrera

Catedrático de Geografía Física de la Universidad de Huelva. Fue director del Máster y Programa de Doctorado en Conservación y Gestión del Medio Natural (UNIA, 1997-2013). Director de la Cátedra Doñana (Fundación Doñana 21-EDDEA, 2008-2010); Investigador Principal de Grupo Cuaternario y Geomorfología RNM-273 (PAIDI de J. de A., 1997-2017). Ha participado en proyectos como el Corredor Verde del Guadiamar, Doñana 2005, Plan Andaluz de Humedales o el PD Sostenible de Doñana, entre otros muchos. Miembro de la Comisión Andaluza de Arqueología (Consejería de Cultura). Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Sagrario Fernández Raga

Doctora arquitecta por la ETS de Arquitectura de Valladolid, con la tesis Paisajes patrimoniales en Coexistencia. Modelos arquitectónicos para la integración de infraestructuras viarias en el territorio. Profesora del área de Composición Arquitectónica desde 2013, miembro del GIR LAB/PAP, con proyectos en la Vía de la Plata en Castilla y León e intervenciones en los Yacimientos Arqueológicos de Clunia y Tiermes, reconocidas en la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y Piranesi Prix de Rome.

Alessandra Ferrighi

Ricercatore in Storia dell'Architettura all'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Architettura Costruzione e Conservazione, dove ha insegnato dal 2014 Storia digitale. Visualizzare le città e dal 2017 Storia e restauro dell'architettura. Storia delle tecniche. Negli ultimi anni si è occupata in particolare delle trasformazioni urbane della città di Venezia, della sua storia urbana tra Otto e Novecento; di Digital Humanities, di HGIS (Historical GIS), più in generale di ICT e le relative ricadute sulla storia urbana.

Pablo Garrido González

Doctor europeo por la Universidad de Sevilla desde 2011. Tras ser Director de Proyectos en Atlas Arqueología y Patrimonio S.L., desde 2018 es arqueólogo conservador de patrimonio histórico de la Junta de Andalucía y miembro del grupo de investigación “De la Turdetania a la Bética”, de la Universidad de Sevilla. Es especialista en Arqueología del Paisaje y Sistemas de Información Geográfica. Sus distinciones por su excelencia académica incluyen el II Premio Nacional de Historia. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Soledad Gómez Rodríguez

Arquitecta por la Universidad de Sevilla, 2009. Máster Oficial Universitario en Urbanismo, Planeamiento y Diseño Urbano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, 2011. Máster en Gestión del Patrimonio Histórico, Confederación de Empresarios de Andalucía, 2012. Doctorando en Arquitectura, Escuela Internacional de Doctorado Universidad de Sevilla. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Mercedes Linares Gómez del Pulgar

Profesora Contratada Doctora de la Universidad de Sevilla. Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica (desde 2018). *Visiting Professor* en Bochum University of Applied Sciences, Alemania (cursos 2013-15). Ha realizado estancias de investigación en Università IUAV di Venezia y ENSA Paris-Malaquais. Especialista en Patrimonio Histórico, investiga la Arquitectura, la Ciudad y el Paisaje del siglo XIX. Premio de Investigación Archivo Hispalense (2014) y Premio Extraordinario de Doctorado 2013-14. Ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales por su obra construida con TEJEDOR_LINARES & asociados (www.tejedorlinares.com). Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Marina López Sánchez

Arquitecta (E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, 2016). Actualmente realiza sus estudios de doctorado en el Programa de Doctorado

en Arquitectura de la Universidad de Sevilla en cotutela con la Università Iuav di Venezia. En 2017 se le concede la Ayuda para la Formación de Profesorado Universitario (FPU) del entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para el desarrollo de su investigación doctoral. Imparte docencia para el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad de Sevilla desde 2018. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Tessa Matteini

Professore associato di Architettura del paesaggio presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze e direttore di UNISCAPE, network europeo di Università per la applicazione della Convenzione Europea del Paesaggio. Architetto e paesaggista, è Ph.D. in Progettazione paesistica e ha un diploma di Specializzazione triennale in Architettura dei giardini e Progettazione del Paesaggio. Ha sviluppato un percorso di ricerca specifico legato alla interpretazione della dimensione archeologica dei paesaggi, al progetto di parchi e siti archeologici, alla conservazione attiva/inventiva di luoghi storici.

Esther Mayoral Campa

Arquitecta por la Universidad de Sevilla. Doctora Arquitecta desde julio de 2001. Profesora contratada doctora del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAS. Es miembro del Grupo de Investigación “Nuevas situaciones, otras arquitecturas” (HUM-789), de la Universidad de Sevilla. Ha participado en numerosos Seminarios de Arquitectura como profesora invitada, ganado numerosos concursos de Arquitectura y su obra se recoge en diversas publicaciones especializadas de ámbito nacional. Desde octubre de 2017 forma parte del consejo editorial de la Revista *Proyecto, Progreso, Arquitectura*. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Rebeca Merino del Río

Arquitecta y Máster Universitario en Investigación en Arquitectura por la Universidad de Valladolid. Personal investigador en formación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad adscrita al Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla, donde colabora en labores docentes. Estudiante del Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Actualmente desarrolla el Doctorado en Arquitectura de la Universidad de Sevilla en cotutela con la Università degli Studi di Firenze. Ha realizado estancias de investigación en la Delft University of Technology y la Università degli Studi di Firenze. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Marta Molina Huelva

Doctora Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid en 2006. Imparte docencia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad

de Sevilla en el Departamento de Estructuras de Edificación e Ingeniería del Terreno. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

María Dolores Noguero Hernández

Arquitecta. Técnico Urbanista. Experta en Catastro. Experta en Sistemas de Información Geográfica. Profesora del Departamento de Ingeniería Gráfica de la Universidad de Sevilla impartiendo clases de Expresión gráfica, Geomática, Topografía, Cartografía y SIG (2011-2018). Asesora técnica en materia de urbanismo, ordenación del territorio y vivienda en diferentes proyectos vinculados a la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía (2009-2017). Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Fernando Olmedo Granados

Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla, con cursos de postgrado en la Universidad de Londres, ha desempeñado la mayor parte de su trayectoria como profesional independiente dedicado a proyectos de investigación, edición, documentación y difusión sobre el patrimonio histórico y cultural. Autor de libros, artículos e informes, comisario de exposiciones, guionista de documentales, editor de textos e imágenes de publicaciones en soportes impreso, digital y audiovisual, ha participado asimismo en conferencias y ciclos educativos universitarios.

José Peral López

Arquitecto (1996), doctor (2016) ha impartido docencia en el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la Universidad de Sevilla desde 1998. Ha formado parte de equipos de catalogación para National Park Service (1997). La labor profesional la ha realizado en la Fundación Caja Madrid (2004-2005), Fundación Labein-Tecnalia (2007) y, Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (2008-2012). Como investigador ha formado parte de proyectos con diferentes universidades y en equipos multidisciplinares contado con publicaciones sobre la construcción histórica del territorio y el paisaje.

Carlos Plaza

Arquitecto e historiador de la arquitectura. Obtuvo el doctorado internacional en las escuelas de arquitectura de Sevilla y Florencia (2013), desarrollando sus estudios en Florencia con Amedeo Belluzzi y con Howard Burns en la Scuola Normale Superiore di Pisa. Ha sido fellow en Villa I Tatti – Harvard University (2015) y en el Kunsthistorisches Institut in Florenz (2016). Profesor del grado en Fundamentos de Arquitectura, Máster habilitante y Doctorado en Arquitectura actualmente es investigador en el Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Daniela Poli

Professoressa ordinaria in Tecnica e pianificazione urbanistica all'università di Firenze. Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Pianificazione e Progettazione della Città e del Territorio. Fa parte del Comitato scientifico della Società dei Territorialisti/e. Si occupa di descrizione, rappresentazione e valorizzazione del patrimonio territoriale e del paesaggio. Direttrice della Rivista *Scienze del territorio*. Dirige il Laboratorio di Progettazione ecologia degli insediamenti. Fra i suoi lavori recenti *Formes e figures du projet locale* (Eterotopia 2018), *Le comunità progettuali della bioregione urbana* (Quodlibet 2019).

Carlos Quevedo Rojas

Arquitecto con tres másteres en Patrimonio, Historia del Arte y Restauración por las universidades de Sevilla, Granada y La Sapienza di Roma respectivamente. Es doctor internacional Villard d'Honnecourt por las Universidades de Sevilla e IUAV di Venezia. Asistente honorario y profesor invitado en diversas universidades, sus investigaciones han sido reconocidas con el Premio Nacional de Urbanismo "R. Santos" o el Premio de Ensayo "Pablo de Olavide". Sus obras y proyectos intentan profundizar los principios de la arquitectura y la intervención en el patrimonio. Miembro del equipo *Smart Architectural and Archeological Heritage*.

Carlos Rodríguez Fernández

Doctor arquitecto por la Universidad de Valladolid, con la tesis Topografías Arquitectónicas en el Paisaje Contemporáneo, publicada en 2019 por el IUACC de la Universidad de Sevilla. Profesor en el área de Composición Arquitectónica desde 2012 y miembro del grupo de investigación LAB/PAP Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, cuyos proyectos de intervención en las ciudades romanas de Clunia y Tiermes han sido reconocidos con premios internacionales, como la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y el Piranesi Prix de Rome 2014.

José Manuel Rodríguez Hidalgo

Desde el año 1985 es arqueólogo provincial de Sevilla en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y también integrante de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Sevilla. Ha tenido una labor muy activa en la gestión del Patrimonio Arqueológico; entre 1991 y 1997 fue Director del Conjunto Arqueológico de Itálica. Miembro correspondiente del *INSTITUTUM ARCHAEOLOGICUM GERMANICUM*, y actualmente miembro del Foro Permanente y del Consejo Asesor para la candidatura de Itálica Patrimonio Mundial de la UNESCO.

María Esperanza Roldán Muñoz

Graduada en Geografía y Gestión del Territorio y graduada en Historia por la Universidad de Sevilla, ha orientado sus primeros trabajos a la reconstrucción paleogeográfica de la desembocadura del Guadalquivir. Actualmente desarrolla su labor investigadora en el departamento de Geografía Física y A.G.R. de la Universidad de Sevilla como contratada predoctoral PIF. Su proyecto de tesis *Itálica geoarqueológica. Medio natural y forma urbana* busca dar respuestas a la evolución natural y antrópica de la, todavía bastante desconocida, *Vetus urbs italicense*.

Julián Sobrino Simal

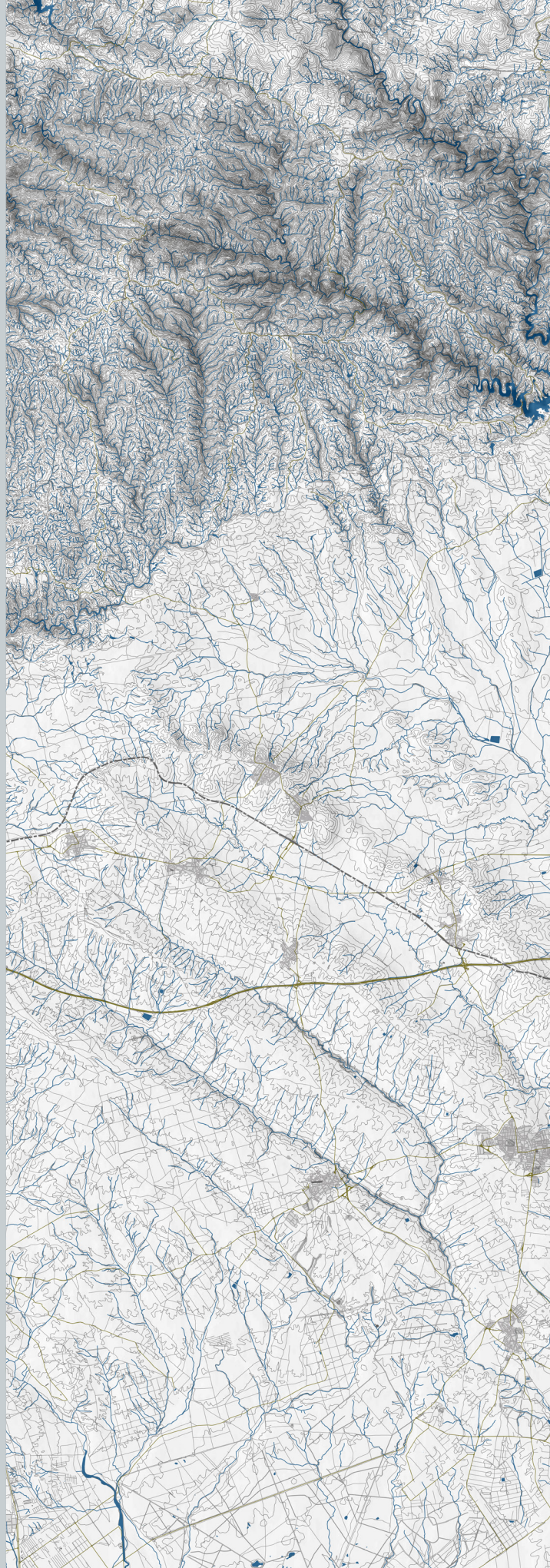
Doctor en Historia del Arte y Profesor de la ETSA de la Universidad de Sevilla. Imparte clases en el Máster de Arquitectura y Patrimonio en universidades de Sevilla y Huelva. Especialista en Historia de la Arquitectura Industrial y en Sistemas de Interpretación del Patrimonio Industrial. Ha impartido cursos en distintas universidades Latinoamericanas. Entre sus publicaciones destacamos *Arquitectura industrial en España, 1830-1990* y *Arquitectura de la industria en Andalucía*. Es Vocal de TICCIH-España y Coordinador del Laboratorio de Patrimonio Industrial VRM_LAB Pozo 5.

Antonio Tejedor Cabrera

Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Sevilla. Director del Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción US (desde 2015). Premio Extraordinario de Doctorado 1997-98. Coordinador del Programa de Doctorado en Arquitectura (desde 2016). *Visiting Professor* en seis universidades extranjeras (Italia, Alemania, Suiza, Francia, Portugal y Argentina). Especialista en intervenciones sostenibles en Patrimonio Histórico y Paisajes Culturales, fue asesor del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y vocal de la Comisión Andaluza de Arqueología. Director del Foro Internacional de Teatros Romanos (desde 2013). Investigador Principal del proyecto I+D+i *Smart Architectural and Archeological Heritage* del Ministerio de Economía y Competitividad (2016-19).

Flavia Zelli

Titulada por el IUAV de Venecia. Máster en Architettura | Storia | Progetto por la Facultad de Arquitectura de la Università degli Studi di Roma Tre, es “Especialista en Intervención Arquitectónica en la Ciudad Histórica” por la E.T.S.A. de la Universidad de Valladolid. Doctora por la Universidad de Valladolid y por la Università degli Studi Roma Tre (Italia), habiendo defendido su tesis en régimen de cótutela por ambas universidades. Profesora Asociada del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid.



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
euS
Editorial Universidad de Sevilla



EDICIONES
Universidad
Valladolid



SMART ARCHITECTURAL AND
ARCHEOLOGICAL HERITAGE
SMARCH



Universidad
de Huelva



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

I
U
A
V
Università Iuav
di Venezia



universidad de sevilla
escuela técnica superior **arquitectura**