



CUALQUIER TIEMPO PASADO

FOTOGRAFÍAS DE SANABRIA DEL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX

JUAN MANUEL BÁEZ MEZQUITA

Sala de Exposiciones del Castillo de Puebla de Sanabria

Del 12 de septiembre al 5 de octubre de 2021

Horario: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. de lunes a domingo

Presentación: Salón de actos del Castillo, 12 de septiembre, a las 19:00 h.
Seguidamente inauguración de la exposición

Santiago de la Fregeneda, 2078



Ayuntamiento
Puebla de Sanabria





CUALQUIER TIEMPO PASADO

FOTOGRAFÍAS DE SANABRIA DEL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX

JUAN MANUEL BÁEZ MEZQUITA

Sala de Exposiciones del Castillo de Puebla de Sanabria

Del 5 al 30 noviembre de 2021

Horario: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. de lunes a domingo

Visita guiada a la exposición por el autor,
el sábado 13 de noviembre a las 18 h.

Imprescindible apuntarse en el teléfono 980 620 734

La Sra. Muro, "La Pitanzca", Suroeste de la fotografía. 1978.



CUALQUIER TIEMPO PASADO

FOTOGRAFÍAS DE SANABRIA DEL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX

JUAN MANUEL BÁEZ MEZQUITA

Sala de Exposiciones del Castillo de Puebla de Sanabria

Del 19 de julio al 28 de agosto de 2022

Horario: de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h. de lunes a domingo

Puebla de Sanabria 1984



Ayuntamiento
Puebla de Sanabria



CARTA
PUEBLA



PUEBLOS UNIDOS
de España

Verano Cultural



Exposición Castillo Puebla de Sanabria



Exposición Castillo Puebla de Sanabria

EXPOSICIONES EN EL CASTILLO DE PUEBLA DE SANABRIA

2021 - 2022



Museo Etnográfico Castilla y León

Museo Etnográfico de Castilla y León

c/ Sacramento s/n. 49004
980 531 708 || info@etnografico.org
<http://museo-etnografico.com/>



Ayuntamiento
Puebla de Sanabria

El Consejero de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y en su nombre
el Director del Museo Etnográfico de Castilla y León
en Zamora se complacen en invitarles a la inauguración de la exposición:

CUALQUIER TIEMPO PASADO

Fotografías de Sanabria del último cuarto del s. XX.
Juan Manuel Báez Mezquita

que tendrá lugar el viernes 28 de Octubre a las 12:30 h. en el MECyL.

En el acto intervendrán:

D. Juan Manuel Báez Mezquita. Autor de las fotografías
D. José Luis Calvo Domínguez. Director del Museo Etnográfico
D. José Fernández Blanco. Alcalde de Puebla de Sanabria

18 octubre 2022 - 14 enero 2023

Espacio Rampa. MECyL Zamora
Martes a Sábado de 10:00 h. a 14:00 h. / 17:00 h. a 20:00 h.
Domingo de 10:00 h. a 14:00 h.
Entrada Libre

MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN

Martes - Sábado
10:00 h. a 14:00 h. / 17:00 h. a 20:00 h.
Domingo
10:00 h. a 14:00 h.



E X P O S I C I Ó N

CUALQUIER TIEMPO PASADO

Fotografías de Sanabria del último cuarto del s. XX.
Juan Manuel Báez Mezquita

18 OCTUBRE 2022 – 14 ENERO 2023

Espacio Rampa. MECyL - C/ Sacramento s/n, Zamora

Horario: martes-sábado:

10:00 - 14:00 h. / 17:00 - 20:00 h. / domingo: 10:00 - 14:00 h.

Conferencia y visita guiada a la exposición
por parte del autor de las fotografías:
jueves 17 de noviembre

19 h. Visita guiada a la exposición. Espacio Rampa MECyL

20 h. Conferencia: CUALQUIER TIEMPO PASADO
Dibujos y fotografías de Sanabria del último cuarto del siglo XX
Salón de actos MECyL

CUALQUIER TIEMPO PASADO

Fotografías de Sanabria del último cuarto del s. XX.
Juan Manuel Báez Mezquita



EXPOSICIÓN MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN (ZAMORA)

2022

CENTRO DE FOTOGRAFIA GEORGES DUSSAUD



JUAN MANUEL BÁEZ MEZQUITA

“QUALQUER TEMPO PASSADO”

Fotografias de Zamora no último
quarto do século XX

DE 11 DE MARÇO A 28 DE MAIO DE 2023

PRODUÇÃO: Município de Bragança/ Centro de Fotografia Georges Dussad
APOIO: Ayuntamiento de Puebla de Sanabria



Bragança
Município



Ayuntamiento de
Puebla de Sanabria



CENTRO DE FOTOGRAFÍA GEORGES DUSSAUD BRAGANÇA (PORTUGAL). 2023



LOCALVISAÓ TV (PORTUGAL)

EXPOSIÇÃO: "QUALQUER TEMPO PASSADO"

É uma exposição fotográfica, de Juan Manuel Báez Mezquita, que vai estar no Centro de Fotografia Georges Dussaud, em Bragança, até 28 de maio.



HERNÂNI DIAS
Presidente CM Bragança

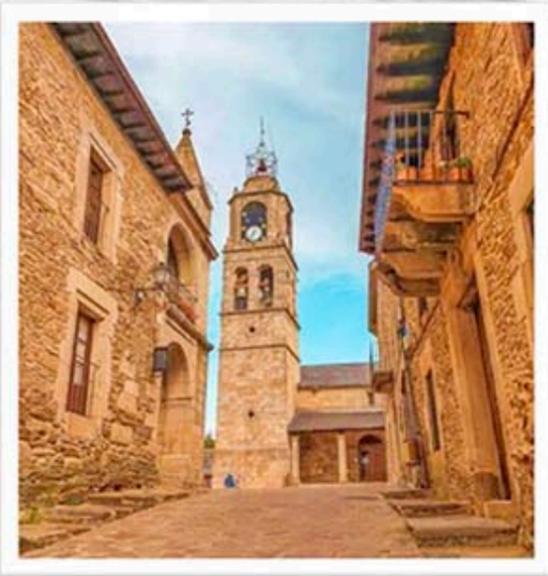


JOSÉ BLANCO
Senador Província de Zamora



JOSÉ GARCÍA
Apresentador

Centro de Fotografia Georges Dussaud



Exposição Puebla de Sanabria

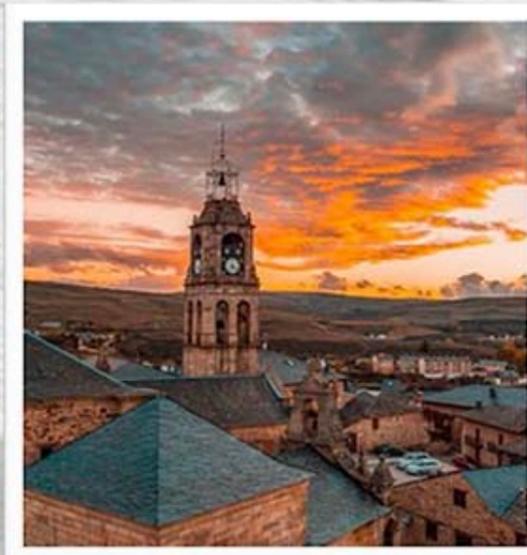
Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=_YxHvmYnm0k

Narração áudio

Audio con la traducción al portugués de los textos que acompañan a las fotografías



Georges Dussaud's Photography Centre



Exhibition Puebla de Sanabria

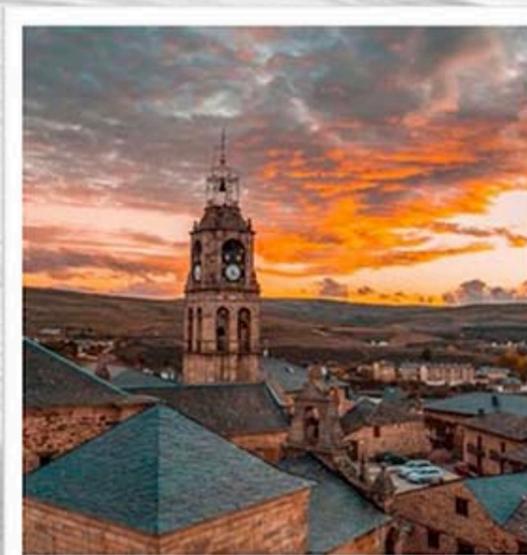
Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=X1iD5Bbw67Q>

Audio narration

Audio con la traducción al inglés de los textos que acompañan a las fotografías



Centro de Fotografía Georges Dussaud



Exposición Puebla de Sanabria

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=KQBSG3PDVFU>

Narración Áudio

Audio con los textos que acompañan a las fotografías



A VÍA DA PRATA AIRES D SUR

Inicio » Exposiciones & Intervenciones » La Vía de la Plata. Aires del Sur

La Vía de la Plata. Aires del Sur

La Vía de la Plata. Aires del Sur continúa la serie expositiva iniciada por *El Camino Portugués. Memorias de mar y piedra* (Cidade da Cultura, octubre 2021- abril 2022) que se adentra en las rutas jacobeanas a través de la mirada fotográfica. Comisariada por la historiadora, guionista y documentalista Lucía Laín, esta segunda muestra reflexiona sobre la diversidad y la interrelación entre tradiciones y culturas, sobre la soledad, la distancia y el paso del tiempo con una perspectiva que va desde el presente hacia el pasado.

Camino ancho, vertebrador, camino de caminos, la Vía de la Plata encuentra en el puerto universal de Sevilla su punto de partida hacia las tierras del norte. Un recorrido a través de 1.000 kilómetros y 150 años de historia de la fotografía para el redescubrimiento del patrimonio monumental y histórico de una de las rutas que mejor encarna la riqueza y la diversidad de los itinerarios jacobeanos.

La Vía de la Plata. Aires del Sur conforma un relato único en el que las imágenes tomadas por grandes clásicos se suceden en un interesante diálogo con la mirada actual de fotógrafos y fotógrafas de nuestro presente. Tirando del hilo por nuevos caminos y fondos documentales, este proyecto expositivo y editorial construye un relato evocador de experiencias capturadas en las que el visitante se sitúa, de manera intencionada, en el punto de vista del peregrino. Nos detenemos en los paisajes, en los monumentos y escenas cotidianas inmortalizadas desde el siglo XIX hasta nuestros días, en una secuencia de 140 imágenes de 40 fotografías y fotógrafas que invitan a contemplar la realidad con la mirada curiosa y serena del caminante.

El poder evocador de la fotografía se amplifica además con textos literarios de grandes escritores y escritoras que vertieron su sentir y pensamiento sobre las ciudades y pueblos que conforman esta ruta, en la que confluyen las huellas de las culturas romana, árabe y cristiana en la Península Ibérica.

Artistas

En este diálogo visual entre fotografía histórica y contemporánea nos encontramos con estudios y artistas que fotografiaron los caminos y las gentes de la Vía de la Plata desde finales del siglo XIX y que forman ya parte de nuestra memoria, como António Passaporte, Aurélio da Paz dos Reis, Enrique Guinea, J. Lacoste, Jean Poujade, Jean Laurent, José Suárez, Juan Miguel Pando Barrero, Luis Agromayor, Manuel Cuenca, Martínez Hebert, Nicolás Muller, Otto Wunderlich, Jaime Pacheco, R. Onieva, Ramón Parada Justel y Roberto Arranz.

Junto a sus imágenes, la exposición incluye trabajos de artistas de la fotografía contemporánea como [los premios nacionales Cristina García Rodero y Juan Manuel Castro Prieto](#), y también Anna Turbau, Andrés Marín, Antón Buciños, Atín Aya, Brais Lorenzo, Carmenchu Alemán, Fernando Manso, Iñaki Matilla, Javier Berasaluce, José Manuel Navia, [Juan Manuel Báez Mezquita](#), Laura Martínez Lombardía, Luis Vioque, M. Castro Baro, Manuel G. Vicente, Miguel Muñiz, Roberto de la Torre, Tere Fernández, Vicente López Tofiño y Yorgos Karailias.



07 Jun - 4 Sep 2022

De martes a domingo | De 10 a 20 horas

Museo Centro Gaiás | Planta 3

Organiza:
Xunta de Galicia | Fundación Cidade da Cultura
|| Xacobeo 21-22

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Info práctica

- Gratuita
- Entrada libre, no es necesario reserva ni inscripción
- La exposición permanece cerrada los lunes

Visitas comentadas

- Gratuitas. [Haz clic AQUÍ](#) para consultar más información y reservar plaza.

«A travesía dun verso»

- Pieza audiovisual elaborada en exclusiva para la exposición. Puedes verla en la sala o [en línea aquí](#).
- Dirección y guión: Lucía Laín | Producción: Laboratorio Numax

Catálogo

- A la venta en la tienda del Museo Centro Gaiás | 25 €
- Diseño: Laboratorio Numax
- 240 páginas
- Edición gallego/español/inglés

Material de prensa

- Descarga [AQUÍ](#) fotos de la exposición, nota y dossier de prensa, piezas destacadas...



La recuperación y exhibición de esta selección es posible gracias al trabajo de museos, archivos y coleccionistas que contribuyen de manera decisiva a la conservación y transmisión del patrimonio vivo de las rutas jacobeanas. A la vez, este proyecto expositivo reivindica la fotografía documental como una herramienta contra la banalización visual y una llamada a contemplar pausadamente la realidad.

«A travesía dun verso»

En este viaje de sur a norte, la fotografía se conjuga con textos literarios de grandes escritores y escritoras de las letras gallegas, como Manuel Curros Enríquez, Vicente Risco, Sofía Casanova, etc.; y también de otros que desde la distancia encontraron la inspiración en esta misma peregrinación. Entre ellos podemos citar los *Seis poemas gallegos* y *Santiago (balada ingenua)* de Federico García Lorca o “Esta luz de Sevilla...” de Antonio Machado. Este encuentro feliz con la palabra escrita permite ahondar en la multiplicidad de sentimientos, lecturas y sentidos que transmite la imagen, ofreciendo una nueva interpretación, por veces sorprendente en su potencia evocadora, del trabajo fotográfico.

La muestra se completa con la pieza audiovisual *A travesía dun verso* [La travesía de un verso], producida de manera exclusiva para esta exposición por el Laboratorio NUMAX con guión de Lucía Laín. En este cortometraje, que puede verse en la sala del Museo Centro Gaiás y también en línea, nos desplazamos en un carrusel de imágenes y música que nos hace avanzar a través de los ecos de la vida capturada en las fotografías. En cada etapa, nos detenemos en los detalles de un paisaje, de un rostro, acompañados por los cantos y canciones tradicionales del folclore de Galicia, Extremadura y Castilla y León —recuperados de grabaciones de vinilos antiguos— y de la guitarra flamenca de orígenes gallegos de Marcos Teira, que une de manera definitiva el norte y el sur de la Vía de la Plata.

A comisaria: Lucía Laín

Historiadora, comisaria, guionista y documentalista, su pasión por la historia de la fotografía se remonta a los años en los que trabaja como coordinadora de desarrollo y contenidos en largometrajes documentales. De esos años son sus primeras incursiones en los fondos fílmicos, fotográficos y hemerográficos. En la actualidad es una experimentada documentalista que ha llegado a comisariar más de doce exposiciones: *Nocturnas, mientras la ciudad duerme*, *En la cinta del tiempo*, *El Rostro de las Letras*, *Santos Yubero*, *La Memoria del tiempo* (con Publio López Mondejar) o *El Camino Portugués. Memorias de mar y piedra*, que fue visitada por más de 21.000 personas en la Cidade da Cultura y actualmente se encuentra en el Museo do Mar de Galicia, en Vigo.

Sobresale también su trabajo como documentalista en producciones audiovisuales como los largometrajes *El honor de las Injurias* (Carlos García Alix), *Morente sueña la Alhambra* (José Sánchez Montes), *Granados. El último romántico*, *Nuria Espert. Una mujer de teatro* (Arantxa Aguirre), *Albéniz. El color de la música* o *Marañón en Toledo*, de José Luis López Linares, y en la escritura de guiones como *Mariano Fortuny, el universo en una caja*.



Inicio » Exposiciones & Intervenciones » La Vía de la Plata. Aires del Sur | Cáceres

La Vía de la Plata. Aires del Sur | Cáceres

PALACIO TOLEDO MOCTEZUMA.

La Vía de la Plata. Aires del Sur continúa la serie expositiva iniciada por *El Camino Portugués. Memorias de mar y pedra* (Cidade da Cultura, octubre 2021- abril 2022) que se adentra en las rutas jacobeanas a través de la mirada fotográfica. Comisariada por la historiadora, guionista y documentalista Lucía Laín, esta segunda muestra reflexiona sobre la diversidad y la interrelación entre tradiciones y culturas, sobre la soledad, la distancia y el paso del tiempo con una perspectiva que va desde el presente hacia el pasado. Después de ser visitada por más de 16.000 personas en el Museo Centro Gaiás de la Cidade da Cultura entre junio y septiembre del año pasado, la muestra recala ahora en Cáceres, donde podrá verse hasta abril de 2023, gracias a la colaboración de la Junta de Extremadura.



El Palacio Toledo-Moctezuma de Cáceres acoge una adaptación de este recorrido expositivo en 76 instantáneas que conforman un relato único en el que las imágenes tomadas por grandes clásicos se suceden en un interesante diálogo con la mirada actual de fotógrafos y fotógrafas de nuestro presente.

Artistas

La Vía de la Plata se extiende a lo largo de más de mil kilómetros, desde Sevilla a Santiago de Compostela, atravesando tierras de Andalucía, Extremadura, Castilla y León y Galicia. En esta exposición, se recorren en un carrusel fotográfico que va de finales del siglo XIX hasta nuestros días. Imágenes tomadas por grandes maestros del arte fotográfico y por figuras emergentes que despiertan la memoria, reivindican fiestas y tradiciones y descubren la realidad menos conocida de pequeñas localidades que atraviesa el Camino.

Las tierras, monumentos y paisajes extremeños ocupan un lugar destacado en la muestra. El acueducto romano y el Templo de Diana en Mérida, el Alcázar del Duque de Medinaceli en Zafra, el Arco de la Estrella de Cáceres, y también rostros anónimos y pueblos como Garrovillas o Las Hurdes aparecen retratadas por fotógrafos como Roberto Arranz, António Passaporte, Jean Laurent, Nicolás Muller, Otto Wunderlich, Onieva o Luis Agromayor, entre otros.

Junto a ellos, la cámara de José Manuel Navia muestra los vestigios de los miliarios y de la antigua calzada romana que cruzaba la península de sur a norte, mientras Laura Martínez Lombardía recorre la autovía A-66 que une en la actualidad Sevilla con Gijón. También la mirada casi pictórica sobre el paisaje extremeño del griego Yorgos Karailias y la sensibilidad particular con la que Carmenchu Alemán captura tradiciones como Las Purificás de Monroy.

Completan el conjunto de artistas presentes en la exposición Jean Pujade, José Suárez, Andrés Marín, Anna Turbau, Antón Bucinos, Atín Aya, Brais Lorenzo, Fernando Manso, Iñaki Matilla, Juan Manuel Báez Mezquita, Luis Otero, Luis Vioque, M. Castro Baro, Miguel Muñoz, Roberto de la Torre, Tere Fernández, Vicente López Tofiño, y los Premios Nacionales de Fotografía Cristina García Rodero y Juan Manuel Castro Prieto.

20 Ene – 9 Abr 2023

Palacio Toledo-Moctezuma. Cáceres

Organiza:
Xunta de Galicia | Cidade da Cultura | Junta de Extremadura

Entradas

- Entrada gratuita
- Programación Xacobeo 21-22
- Dirección del Palacio Toledo-Moctezuma: Pl. Conde de Canilleros, 1. Cáceres

Horarios

- De martes a viernes: abierto de 17.30 a 20.00 horas.
- Sábados: abierto de 12.00 a 14.00 y de 16.30 a 20.00 horas.
- Domingos y lunes: CERRADO.

«A travesía dun verso»

- Pleza audiovisual elaborada en exclusiva para La exposición. Puedes verla en la sala o en línea [aquí](#).
- Dirección y guión: Lucía Laín | Producción: Laboratorio Numax

Catálogo



- A la venta en la tienda del Museo Centro Gaiás y en línea [AQUÍ](#) | 25 €
- Diseño: Laboratorio Numax
- 240 páginas
- Edición gallego/castellano/inglés

Material para prensa

- Descarga material para prensa [AQUÍ](#).

La recuperación y exhibición de esta selección es posible gracias al trabajo de museos, archivos y coleccionistas que contribuyen de manera decisiva a la conservación y transmisión del patrimonio vivo de las rutas jacobeanas. A la vez, este proyecto expositivo reivindica la fotografía documental como una herramienta contra la banalización visual y una llamada a contemplar pausadamente la realidad.

«A travesía dun verso»

Como una forma más de contribuir a la difusión del patrimonio del Camino de Santiago, las fotografías se combinan con textos literarios de destacados escritores y escritoras de las letras españolas y gallegas, que encontraron la inspiración en la peregrinación y en los lugares que atraviesa la Vía de la Plata. Así, encontramos reflexiones de autores como Elio Antonio de Nebrija, Rodrigo Caro, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, Carolina Coronado, Miguel de Unamuno o Luis de Góngora, entre otros.

La muestra se completa con la pieza audiovisual «A travesía dun verso» [La travesía de un verso], producida de manera exclusiva para esta exposición por el Laboratorio NUMAX con guión de Lucía Laín. En este cortometraje, que puede verse en la sala del Museo Centro Gaiás y también [en línea en el canal de Youtube de la Cidade da Cultura](#), nos desplazamos en un carrusel de imágenes y música que nos hace avanzar a través de los ecos de la vida capturada en las fotografías. En cada etapa, nos detenemos en los detalles de un paisaje, de un rostro, acompañados por los cantos y canciones tradicionales del folclore de Galicia, Extremadura y Castilla y León —recuperados de grabaciones de vinilos antiguos— y de la guitarra flamenca de orígenes gallegos de Marcos Teira, que une de manera definitiva el norte y el sur de la Vía de la Plata.

A comisaria: Lucía Laín

Historiadora, comisaria, guionista y documentalista, su pasión por la historia de la fotografía se remonta a los años en los que trabaja como coordinadora de desarrollo y contenidos en largometrajes documentales. De esos años son sus primeras incursiones en los fondos fílmicos, fotográficos y hemerográficos. En la actualidad es una experimentada documentalista que ha llegado a comisariar más de doce exposiciones: *Nocturnas, mientras la ciudad duerme*, *En la cinta del tiempo*, *El Rostro de las Letras*, *Santos Yubero*, *La Memoria del tiempo* (con Publio López Mondejar) o *El Camino Portugués. Memorias de mar y piedra*, que fue visitada por más de 21.000 personas en la Cidade da Cultura.

Sobresale también su trabajo como documentalista en producciones audiovisuales como los largometrajes *El honor de las Injurias* (Carlos García Alix), *Morente sueña la Alhambra* (José Sánchez Montes), *Granados. El último romántico*, *Nuria Espert. Una mujer de teatro* (Arantxa Aguirre), *Albéniz. El color de la música* o *Marañón en Toledo*, de José Luis López Linares, y en la escritura de guiones como *Mariano Fortuny, el universo en una caja*.



A VÍA DA PRATA

AIRES DO SUR

ORGANIZA**XUNTA DE GALICIA**

Presidente
Alfonso Rueda Valenzuela

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E UNIVERSIDADES

Conselleiro
Román Rodríguez González

Secretario Xeral Técnico
Secretario General Técnico

Manuel Vila López

Secretario Xeral de Cultura
Secretario General de Cultura

Anxo Manuel Lorenzo Suárez

FUNDACIÓN CIDADE DA CULTURA DE GALICIA

Directora Xerente
Directora Gerente

Ana Isabel Vázquez Reboredo

Directora de acción cultural
María Pereira Otero

Director de oficina técnica
Benito García Caramés

Director económico financeiro
Director económico financiero
Santiago González Prado

FONDO GAIÁS DA EMPRESA GALEGA

Abanca
Afundación
Inditex
Inveravante
Naturgy
Fundación Barrié
Banco Sabadell
Coren
Campo
Gadisa
Grupo Nosa-Terra 21
Astilleros Barreras
R Cable y Telecomunicaciones Galicia
Monbus

EXPOSICIÓN**COMISARIADO**

Lucía Laín

DESEÑO GRÁFICO E AUDIOVISUAIS
Diseño gráfico y audiovisuales
Laboratorio Numax**COORDINACIÓN EXPOSICIÓN**

Fundación Cidade da Cultura de Galicia

DESEÑO DE MONTAXE
Diseño de montaje

Fundación Cidade da Cultura de Galicia

COMUNICACIÓN E MARKETING
Comunicación y Marketing

Fundación Cidade da Cultura de Galicia

DIDÁCTICA-MEDIACIÓN
Fundación Cidade da Cultura de Galicia**COLABORACIÓN ÁREA TIC (IMAXE / SON)**
Colaboración área TIC (imagen / sonido)

Carlos Pedreira Novo

MONTAXE
Montaje

Sacaferro
OHLA INGESAN

COPIAS FOTOGRÁFICAS

Authspirit
(David Vicente / Juan Manuel Castro Prieto)
Imprimeverde
Control-p
Movolcolor

ENMARCADO

Asorey

TRASPORTE

Daexga

SEGUROS

Hiscox

PUBLICACIÓN**EDITA**

Xunta de Galicia
Consellería de Cultura, Educación e Universidade
Fundación Cidade da Cultura de Galicia

COORDINACIÓN EDITORIAL

Fundación Cidade da Cultura de Galicia

DESEÑO E MAQUETACIÓN

Diseño y maquetación
Laboratorio Numax

TRADUCCIÓN E REVISIÓN
Traducción e revisión

Linguaserve I.S.S.A.
Elena Bernardo

IMPRESA

Gráficas Anduriña

INSTITUCIÓNS CEDENTES
Instituciones cedentes

A.H. P. de Lugo
Archivo Abc
Archivo Atin Aya
Archivo General de la Administración, Fondo Patronato Nacional de Turismo, Ministerio de Cultura y Deporte.
Archivo Histórico Ferroviario del Museo del Ferrocarril de Madrid – Fundación de los Ferrocarriles Españoles
Archivo Municipal de Vitoria
Archivo Regional de La Comunidad de Madrid (Fondo Nicolás Muller)
Arquivo Fotográfico Pacheco
Concello de Vigo
Arquivo José Suárez
Arxiu Nacional de Catalunya
Biblioteca-Arquivo Fundación Penzol
Biblioteca Nacional de España
Centre Excursionista de Catalunya
Centro Portugués de Fotografía
Consello da Cultura Galega
Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic
Fundación Otero Pedrayo
Galliciana, Arquivo Dixital de Galicia
Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya
Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura y Deporte
Library CICONIA
Library of Congress
Museo Arqueológico Provincial de Ourense, Consellería de Cultura, Educación e Universidade
Real Academia Gallega
Rijksmuseum
SGI Fototeca-Laboratorio de Arte (CITIUS).
Universidad de Sevilla

A Fundación Cidade da Cultura de Galicia fixo todo o posible para identificar os propietarios dos dereitos das fotografías desta exposición. Se houberse algún erro ou omisión, a institución agradecerá recibir calquera dato adicional para actualizar ou completar estes créditos fotográficos.

La Fundación Cidade da Cultura de Galicia ha hecho todo lo posible para identificar a los propietarios de los derechos de las fotografías de esta exposición. Si hubiera algún error u omisión, la institución agradecerá recibir cualquier dato adicional para actualizar o completar estos créditos fotográficos.

2022 ©: «Alfonso», Anna Turbau, Castro Prieto, Tofiño, VEGAP, Santiago de Compostela.

2022 ©: Dos textos:
Os autores

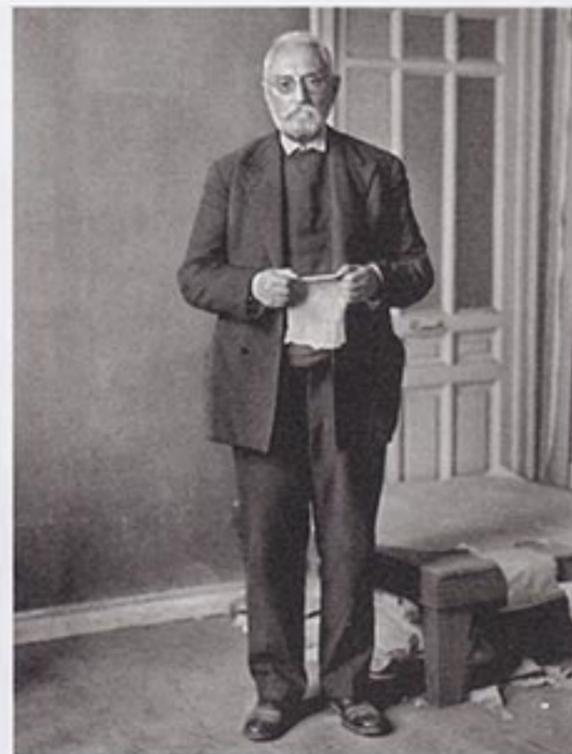
2022 ©: Das fotografías:
Os autores

2022 ©: Da edición:
Fundación Cidade da Cultura

ISBN : 978-84-453-5414-8
Depósito Legal: C 760-2022



Juan Manuel Báez Mezquita
Puebla de Sanabria
 Zamora, 1984
 COLECCIÓN PARTICULAR



Vicente Moreno
*Miguel de Unamuno. Retrato tomado
 no estudo do pintor Echevarría / Retrato
 tomado en el estudio del pintor Echevarría*
 Madrid, c. 1930
 ARCHIVO MORENO. IPCE. MCD

do en la nieve. Es tiempo de carnaval. El Entroido es cita obligada para los fotógrafos que recorren la Península documentando fiestas y tradiciones populares. Viana do Bolo, Verín, Laza, Xinzo de Limia... Todas las localidades en nuestro camino se llenan de colorido. Ana Turbau también se encargó de plasmarlo.

O Miño sereno

¡Quén me dera, orelas
 do Miño sereno,
 ser un daqués cómaros
 que en vós tén asento!¹⁹

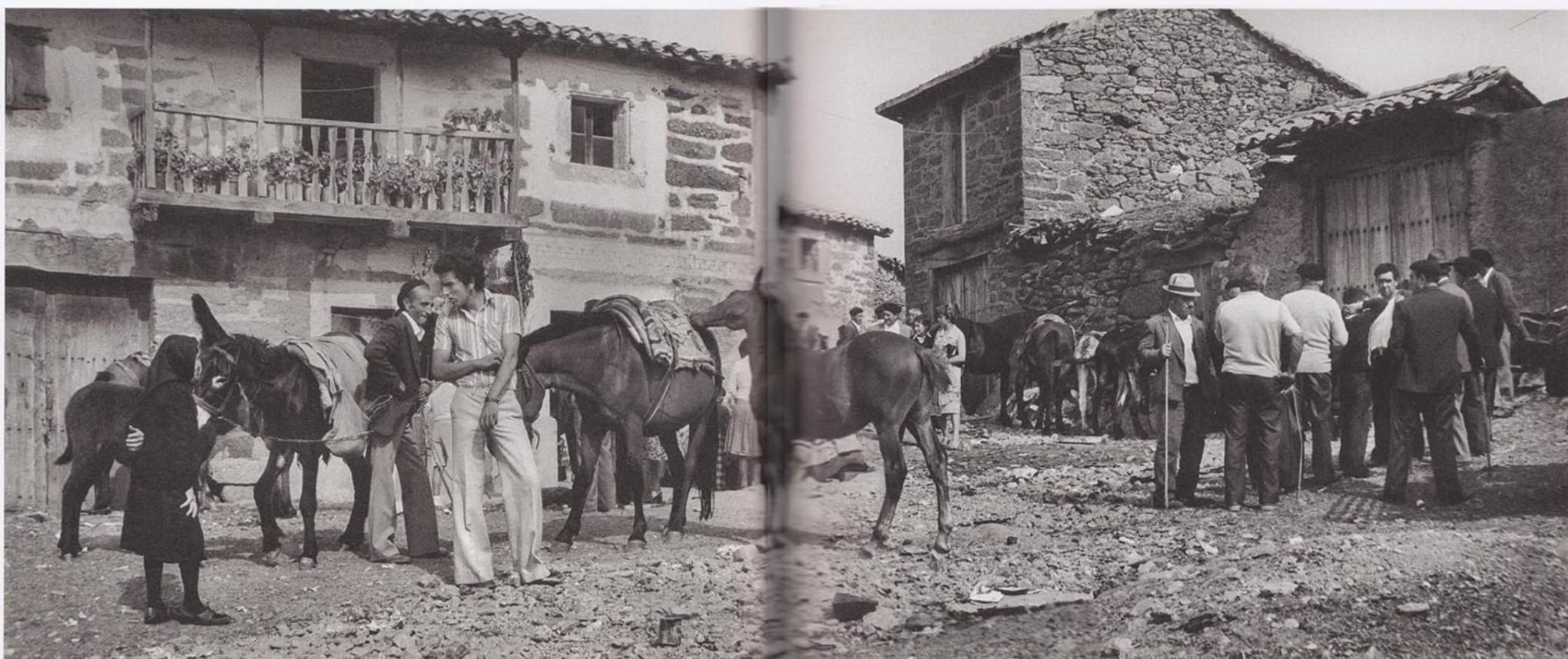
ROSALÍA DE CASTRO

¹⁹ Rosalía de Castro, «Eu levo unha pena» [‘Yo llevo una pena’] (fragmento), en *Follas novas* (Madrid, 1880), 231.

De pronto todo se volve branco. Ata os altos cumios chegou Antón Buciños coa súa cámara para deter o inevitable. Un portalón de ferro dá paso a un escenario onde a neve se volve eterna, como na alma doutro poeta, Federico García Lorca, porque tamén na alma neva: «¿Se deshelará la nieve cuando la muerte nos lleva? ¿O después habrá otra nieve y otras rosas más perfectas?»¹⁸.

O frío acelera o paso dos peregrinos. Cae a tarde sobre as paredes dun cemiterio na Gudiña. Resulta difícil decantarnos pola ruta de Laza ou a de Verín, co seu castelo de Monterrei alá no fondo. Nas rúas de Vilariño do Conso, os tambores tocan a festa. Os nenos irrompen a toda cor. Miguel Muñiz sorpréndeos xogando na neve. É tempo de carnaval. O Entroido é cita obligada para os fotógrafos que percorren a Península documentando festas e tradicións populares.

¹⁸ Federico García Lorca, «Canción otoñal. Noviembre de 1918» [‘Canción outonal, Novembro de 1918’], en *Libro de poemas (1921)* (Barcelona: Ariel, 1983), 31.







CUALQUIER TIEMPO PASADO
FOTOGRAFÍAS DE ZAMORA EN EL ÚLTIMO CUARTO DE SIGLO XX
JUAN MANUEL BÁEZ MEZQUITA
Editorial Semuret

CUALQUIER TIEMPO PASADO

FOTOGRAFÍAS DE ZAMORA EN EL ÚLTIMO CUARTO DE SIGLO XX
JUAN MANUEL BÁEZ MEZQUITA



Editorial Semuret

Editorial Semuret

LIBRO DE FOTOGRAFÍAS DE LA PROVINCIA Y CIUDAD DE ZAMORA
2023

La Opinión

El Correo de Zamora

DOMINGO,
21 DE NOVIEMBRE
DE 2021

EDICIÓN
ZAMORA

Directora: Marisol López del Estal | Edición digital: www.laopiniondezamora.es

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5% | Precio: 1,80 euros

eWoman
Todas las ponencias,
intervenciones y entrevistas
de los Premios eWoman en
páginas especiales
Cuadernillo central



Marisol López y Carlos Zardain, junto a las premiadas: Sandra López, Cristina Tuda, Paula Fernández y Paula Echenique. | J. L. Fernández

EDITORIAL
El talento de las mujeres, pieza clave contra la despoblación y un futuro de esperanza
Página 27

HOY ESPECIAL
Urbanismo y vivienda en Zamora

Las mujeres con más experiencia laboral ganan menos que hombres de 36 a 45 años

Los últimos datos oficiales cifran la brecha salarial en la provincia en torno a los 3.000 euros anuales ● El sueldo medio en Zamora, que ha perdido 2.400 trabajadores en el último ejercicio, es el más bajo de toda Castilla y León

Página 2



La Sanabria en blanco y negro vuelve a la vida

Una exposición con imágenes de Báez Mezquita rescata rostros y el costumbrismo de un mundo desaparecido
Páginas 28 y 29

Dos mujeres caminan por San Martín de Castañeda en el año 1978. | Juan Manuel Báez Mezquita

ENTREVISTA

VICTORIA CAMPS

Filósofa y miembro del Consejo de Estado



"Para revertir la despoblación hace falta un cambio global"

Páginas 6 y 7

El nuevo museo de Semana Santa tendrá financiación de la Junta

Página 4

El borrador sobre el lobo se enfrenta a las comunidades afectadas

Página 31

REPORTAJES

Campos de concentración en la Zamora de Franco

Páginas 8 y 9

Riada de 1961 en Monte la Reina: "Metía miedo"

Página 32

HOY
CON SU EJEMPLAR

- El Dominical
- Pasatiempos
- Y la REVISTA ¡HOLA!

Todo por solo **3€**

ALIMERKA 23 y 24 de noviembre

Merluza el kilo **4,95**



AHORA
NUESTRAS
OFERTAS
SIEMPRE
FRESCAS
Y DISPONIBLES
PARATI

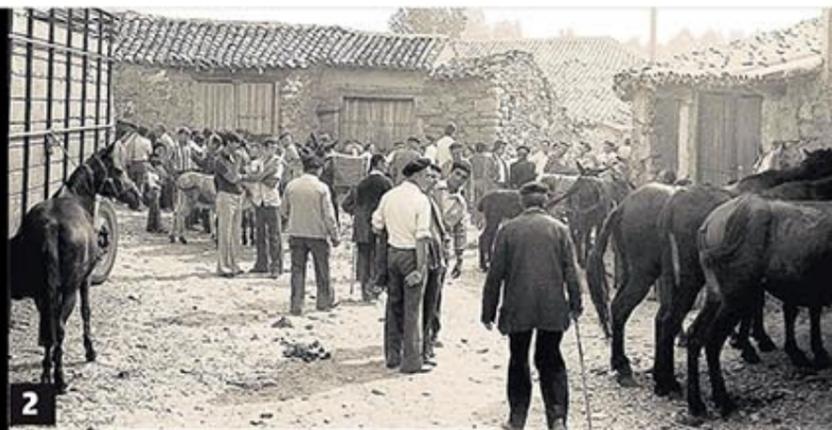
ALIMERKA

Consulta nuestros
nuevos folletos

desde tu móvil siempre que quieras



Sanabria-La Carballeda



Retrato de un mundo desaparecido

Una exposición rescata la Sanabria de los años ochenta, los últimos coletazos de una vida que estaba a punto de desvanecerse

Irene Barahona

La vida de la Sanabria de los ochenta quedó retratada. Un joven estudiante de arquitectura zamorano se escapaba a los pueblos sanabreses a cada ocasión que tenía: su arquitectura lo había dejado prendado. Además del cuaderno de bocetos, una cámara lo acompañaba en sus viajes, fotografías en las que capturó encalados y balcones, y sin proponérselo, también la estampa de las gentes de un mundo rural que ya estaba al borde de la desaparición.

Una vida después, Juan Manuel Báez Mezquita ha desempolvado el archivo fotográfico de su juventud. Olvidadas en el archivo, en negativos en blanco y negro, Báez

rescató estos testimonios gráficos poco a poco, digitalizó negativos con más de cuarenta años y publicó las fotografías en sus redes sociales, y los publicó en su perfil en la red social Facebook "para darlos a conocer". La respuesta fue "asombrosa". Para su sorpresa, decenas de nietos e hijos reconocieron a sus antepasados y las fotos empezaron a viralizarse narra que el mismo día hubo personas que reconocieron a padres y abuelos. Así fue cuando los rostros de aquellas fotos retomaron su nombre y su historia. El éxito a través de las redes sociales fue tanto que llegó a oídos del Ayuntamiento de Puebla de Sanabria, desde donde lo contactaron para montar una exposición para la que seleccionaron 43

piezas. La exposición tuvo tanto éxito que ha regresado al Castillo durante el mes de noviembre, de donde forma parte del patrimonio de la comarca.

"La acogida está siendo muy buena, en septiembre la visitaron más de 5.000 personas", explica Báez sobre la afluencia que la muestra ha recibido. Muchos de los visitantes encontraron a familiares entre las fotografías, sorpresas que "emocionaron", como explica Báez, a los descendientes de los sanabreses, que gracias a esta iniciativa han podido quedarse con alguna copia de las imágenes, un recuerdo familiar que se incorpora a los álbumes con cuarenta años de retraso.

Estos retales en forma de carre-

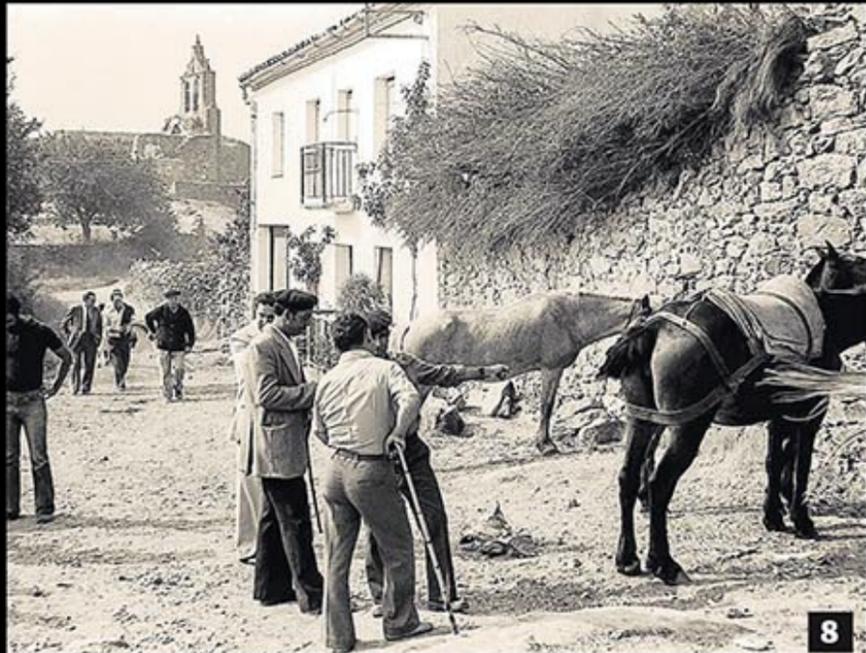
tes son el resultado de una pasión que también generó una investigación académica. "Empecé a visitar Sanabria porque estaba muy interesado en su arquitectura, esa fue mi tesis doctoral. Iba buscándola, y con ella, estaba la gente", explica el fotógrafo de vocación que narra los viajes por los pueblos, las charlas con las mujeres del campo y las experiencias de detrás de la colección, que, en palabras de Báez, surgió "de forma natural y sin ningún tipo de planteamiento", y es que era un ejercicio sobre su oficio, que cuarenta años después ha resultado ser un retrato de los sanabreses.

La información se incorporó a los pies de fotos a medida que los familiares o amigos fueron reconociendo a las personas de las imá-

nes, como si de un libro familiar se tratara. La exposición se forma con cada visitante, está, de alguna manera, viva. Y es que crece cada día. También en visitantes, según la oficina de turismo de Puebla de Sanabria en septiembre fueron más de 5.000 personas las que visitaron la exhibición, un éxito que ha hecho que este noviembre se haya vuelto a retomar ante el aluvión de buenas críticas del público.

"Estas fotos forman ya parte del patrimonio de Puebla", se enorgullece el autor, que espera que se sigan exhibiendo no solo allí, sino en otros ayuntamientos de la comarca.

Hay algunas del año 1975. También están presentes 1977 y 1978. Algún retazo del 81 completa el recorrido de un paisaje captado por



1.- Santiago de la Requejada, 1978. De la 2 a la 6.- feria de la Carballeda, Rionegro del Puente, 1978. 7.-San Martín de Castañeda, 1976. 8.-Feria de la Carballeda, Rionegro del Puente, 1978. 9.-La señora María "La Patasca". Santiago de la Requejada, 1978. 10.-La señora Adela, Sotillo de Sanabria, 1984. 11.-Feria de la Carballeda, Rionegro del Puente, 1978. 12.-El señor Esmeraldo, San Salvador de Palazuelo, 1978 | Juan Manuel Báez Mezquita



la lente de una Yashica Electro 35, una cámara "extraordinariamente luminosa" que después Báez cambiaría por una réflex.

Las 43 fotografías están organizadas por temas. El casco histórico de Puebla ocupa gran parte del espacio "es muy significativo", explica el fotógrafo "Puebla en aquel momento tenía todas las paredes de revocados encalados de blanco, ahora hay una arquitectura de piedra", comenta sobre el cambio radical en la estética en tan solo unas décadas.

"Hay algunos sistemas constructivos muy interesantes, el doble dintel aparece mucho, son piezas perpendiculares al muro que sobresalen y sirven para reforzarlo. También decoraciones con cal",

explica el arquitecto sobre las particularidades de las viviendas.

Lo popular se entremezcla. "Hay gente posando por delante de la casa o en el interior. También hay una parte en el campo, según iba en el coche me paraba a hablar. Hay fotografías con la pareja de vacas arando, hacía fotos de la gente yendo de camino al trabajo con los animales", relata, y destaca las instantáneas de la feria de ganado de Rionegro del Puente, donde mulas y caballos convivían con pulpeiras y tómbolas "un espectáculo", recuerda "mirara por donde mirara, había montones de fotografías".

"Hay retratos de gente, pero siempre en actitud de trabajo", y describe a "el hombre que viene

"Puebla tenía todas las paredes de revocados encalados de blanco, ahora hay una arquitectura de piedra", comenta sobre el cambio radical de estética

con la paja del campo y el que viene con las vacas y para y posa para la fotografía".

Sin quererlo, Báez retrató un mundo que ya no existe. Repite que

no lo hizo con ningún planteamiento "no podía pensar en que esas fotos retratarían un mundo que estaba a punto de desaparecer, no". A él simplemente le "gustaba hablar con la gente", con los mayores, con los campesinos. "Era como la curiosidad de descubrir el mundo y de hacerle fotos, yo ese mundo lo pillé en la edad de la desaparición", relata sobre una década en la que ya había mucha mecanización y la emigración del campo estaba muy avanzada. "La gente ya se había ido a la ciudad, había muchas casas deshabitadas en los pueblos".

También las personas que salen en las fotos han fallecido, y es que la mayoría ya eran ancianos y han pasado más de cuarenta años. Personas sin las que "los pueblos han

cambiado radicalmente". Quien visita la exposición puede quedarse admirado del portal al pasado que se ha conseguido crear, a pesar de que las fechas son "muy próximas", explica Báez, que reconoce que viendo las fotografías puede pensarse que son muy antiguas, pero tan solo tienen unas décadas.

"Estoy muy contento de haberlas publicado en las redes sociales, donde están a disposición de todo el que las quiera ver", cuenta sobre su perfil en redes donde poco a poco publica retratos no solo de Sanabria y La Carballeda, sino de todas las comarcas de Zamora, que cada día sigue sorprendiendo a alguna nieta que encuentra el rostro de la abuela ente los retratos. "A mí eso me deslumbra".



8. Magazine Zamora
Enlace: <https://youtu.be/zSq6AwjxjvQ>



ENTREVISTAS TV ZAMORA

8



Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=nWDIfKH4BkM>
Entrevista en la TV Zamora, en el programa "2 que sí 1 que no", el 24 de noviembre de 2022

Juan Manuel Báez presenta "Cualquier tiempo pasado. Fotografías de Sanabria del último cuarto de siglo XX"

La muestra se encuadra dentro de la estrategia de promoción de la cultura, tan ligada al turismo de interior y que el Ayuntamiento de Puebla de Sanabria lleva siempre en su estrategia anual de compromiso con la misma.



Zamora News



REDACCIÓN 10 DE SEPTIEMBRE DE 2021, 19:31

Con este literario título, el conocido investigador y divulgador de la arquitectura popular de la provincia de Zamora, Juan Manuel Báez Mezquita, nos ofrece dos visiones sobre las comarcas de Sanabria y Carballeda. Una, retrata la arquitectura popular sanabresa, sus ingeniosas soluciones técnicas, su valor como vivienda, hogar, establos para los animales, er definitiva, un "cosmos" donde se desarrolla la vida de las gentes; esa es la segunda visión que nos ofrece el autor, la de las personas, sus miradas, gestos, su cotidianidad.

La muestra se encuadra dentro de la estrategia de promoción de la cultura, tan ligada al turismo de interior y que el Ayuntamiento de Puebla de Sanabria lleva siempre en su estrategia anual de compromiso con la misma.

Esta exposición de fotografía sobre Sanabria y Carballeda, pretende mostrar una imagen tremendamente realista y cercana de una época "bisagra entre dos mundos". Uno, que estaba ya desapareciendo, la sociedad rural con sus ritos y costumbres, tremendamente ligada a la agricultura y ganadería, pero que ya estaba empezando a incorporar las nuevas formas, los nuevos modos, de la sociedad de finales del siglo xx y otro, el de la arquitectura, que aún reflejando las formas, sistemas, soluciones y técnicas, tributarias del entorno agroganadero que le circunda, está en el espacio, como testigo de una sociedad y manera de ver el mundo, que ya estaba desapareciendo, pero que aún resiste el paso del tiempo y nos muestra una arquitectura sorprendente por sus soluciones técnico constructivas.

El sábado 12 de Septiembre, tendrá lugar la presentación de la exposición y una interesante conferencia a cargo de Juan Manuel Báez Mezquita, doctor arquitecto y profesor titular de Análisis de Formas Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, uno de los mejores conocedores de la arquitectura popular de Sanabria, a la que dedicó su tesis doctoral y su libro, Arquitectura popular de Sanabria.

Un acto y una exposición, emotivos, tremendamente didácticos y en el mejor de los escenarios: la Sala de Exposiciones del Castillo de Puebla de Sanabria.

Estará expuesta desde el 12 de septiembre hasta el 5 de octubre, de lunes a domingo, de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00h. El acto de presentación y conferencia, será ese mismo día, a las 19:00h en el Salón de Actos del Castillo, será necesaria la inscripción, debido a que el aforo es limitado, en el teléfono de la Oficina Municipal de Turismo: 980 620734.

Exposición

Juan Manuel Báez Mezquita expone sus fotografías de Sanabria en "Cualquier tiempo pasado"

INTERBENAVENTE.ES

Tiempo de lectura: 3 min Jueves, 16 de Septiembre de 2021

REDACCIÓN

Una exposición con las fotografías realizadas en el último cuarto de siglo XX podrá contemplarse en el Castillo de Puebla de Sanabria hasta el 5 de octubre en horario de 11:00 a 14:00 h. de 16:00 a 20:00h. de Lunes a Domingo

Nuestros patrocinadores

“La arquitectura no es producto del ambiente o de la geografía”, decía **Juan Manuel Báez**, si no, de la cultura, “realmente es producto de lo que el ser humano lleva en la cabeza”, “porque cuando voy por ahí con el coche, veo como una línea invisible que separa culturas y eso se ve muy bien reflejado en las construcciones”. Más adelante apunta al origen castreño de las construcciones y la topografía de los pueblos y lo circunscribe a un “corredor norte – sur” delimitado en este sentido por los municipios de San Justo, Robleda -Cervantes y Pedralba de la Pradería (Rihonor de Castilla) y en sentido este -oeste por los municipios de Palacios y Cobreros respectivamente.

Se dan aquí “una serie de construcciones tributarias de la Cultura Castreña del noroeste de España, como por ejemplo la dispersión de las mismas en los núcleos urbanos, como si fueran fichas de dominó”, siendo, “estas fichas de dominó, las que al final acaban haciendo el paisaje urbano, aunque también hay que destacar las casas en L, tributarias en este caso del mundo Greco Romano, donde se priorizaba la vida en el interior de la misma, destacando los grandes patios”. Ambas construcciones se dan en esta zona de Sanabria y las dos “se prolongan durante la Edad Media, llegando así hasta nuestros días”.

El alcalde de la localidad sanabresa, **José Fernández**, ahondó una vez más en “**las enormes ganas que teníamos ya de ir recuperando la cultura**”. También mostró su satisfacción, por la adquisición de estas copias, que muy generosamente ha donado el autor al Ayuntamiento de la Villa y la posterior inversión, por parte del Ayuntamiento de Puebla de Sanabria, para la impresión y enmarcación de la exposición, quedándose así en el fondo de la Casa de Cultura de Puebla de Sanabria, esta bonita, a la par que pedagógica e interesante exposición, que como el alcalde ha dicho “tiene vocación itinerante, ya que estamos muy interesados en prestarla a los ayuntamientos, instituciones del ámbito sanabrés y a todas aquellas que la quieran exponer”.



La exposición se inauguró el pasado domingo con una interesante y didáctica conferencia, a cerca de la exposición. La exposición, cuyo nombre es un guiño a los versos de **Jorge Manrique**, pero sin acabar en esa nostálgica remembranza, nos recuerda tiempos pasados de la Sanabria del último cuarto del siglo XX.

Pero sin ser la intención original del autor, la de hacer un estudio o análisis sociológico, etnográfico, si no, únicamente dibujar a carboncillo, las plantas, alzados fachadas de las casas y los núcleos urbanos sanabreses y carballese, acaba siendo un auténtico testimonio visual, de las gentes y sus labores en la etapa de transición en el siglo xx y el actual.

El Castillo de Puebla de Sanabria (Zamora) acoge la exposición 'Cualquier tiempo pasado. Fotografías del último cuarto del siglo XX'

La muestra de Juan Manuel Báez estará abierta hasta el día 5 del próximo mes de octubre



▲El Castillo de Puebla de Sanabria (Zamora) acoge la exposición "Cualquier tiempo pasado. Fotografías del último cuarto del siglo XX de Juan Manuel Báez ICAL / Agencia ICAL

LA RAZÓN

Creada: 17.09.2021 09:30
Última actualización: 17.09.2021 09:30



LA RAZÓN. 17.09.2021

El Castillo de Puebla de Sanabria (Zamora) acoge hasta el día 5 del próximo mes de octubre la exposición "Cualquier tiempo pasado. Fotografías del último cuarto del siglo XX", con trabajos firmados por Juan Manuel Báez.

MÁS NOTICIAS



Cultura

Carnero anima a los vallisoletanos a acoger los Premios Goya con los...



Sociedad

Cientos de personas participarán en el desfile del X Antrujejo organiza...



Tribunales

La Audiencia Provincial de León acuerda el ingreso en prisión provisional de...

El título de la muestra, que se inauguró el pasado día 12 de septiembre en la Sala de Exposiciones del Castillo de Puebla de Sanabria, se inspira en un verso de las universalmente conocidas "Coplas a la muerte de su padre", del poeta prerrenacentista Jorge Manrique, "aunque sin acabar esa nostálgica remembranza", y hace un repaso de "tiempos pasados" de la Sanabria del último cuarto del siglo pasado.

"Sin ser intención original del autor la de hacer un estudio o análisis sociológico, etnográfico, sino, únicamente, dibujar a carboncillo, las plantas, alzados, fachadas de las casas y los núcleos urbanos sanabreses y carballeses, acaba siendo un auténtico testimonio visual, de las gentes y sus labores en la etapa de transición entre el siglo XX y el actual", según señalaron fuentes de la organización.

El autor, Juan Manuel Báez, afirmó que la arquitectura "no es producto del ambiente o de la geografía, sino de la cultura, ya que, realmente, es producto de lo que el ser humano lleva en la cabeza" y apostilló: "Cuando voy por ahí, con el coche, veo como una línea invisible que separa culturas y eso se ve muy bien reflejado en las construcciones".

El alcalde de Puebla de Sanabria, José Fernández, quien hizo hincapié en las "enormes ganas que teníamos ya de ir recuperando la cultura", expresó su satisfacción por la adquisición de las copias, "que ha donado muy generosamente el autor al Ayuntamiento", y la posterior inversión para imprimirlas y enmarcarlas.

"Queda, así, en el fondo de la Casa de Cultura de Puebla de Sanabria, esta bonita, pedagógica e interesante exposición", señaló. "Tiene vocación itinerante, ya que estamos muy interesados en prestarla a los ayuntamientos, instituciones del ámbito sanabrés y a todas aquellas que la quieran exponer", añadió.

La muestra fotográfica podrá verse hasta el 5 de octubre, de lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

El Castillo de Puebla de Sanabria acoge la muestra 'Cualquier tiempo pasado'

11 septiembre, 2021



ZAMORA 3.0

11-09-2021

Una exposición de fotografía sobre Sanabria y Carballeda que pretende mostrar una imagen tremendamente realista y cercana de una época 'bisagra entre dos mundos'

"Cualquier tiempo pasado. Fotografías de Sanabria del último cuarto del siglo XX". Con este literario título, el conocido investigador y divulgador de la arquitectura popular de la provincia de Zamora, Juan Manuel Báez Mezquita, nos ofrece dos visiones sobre las comarcas de Sanabria y Carballeda. Una, retrata la arquitectura popular sanabresa, sus ingeniosas soluciones técnicas, su valor como vivienda, hogar, establos para los animales, en definitiva, un "cosmos" donde se desarrolla la vida de las gentes; esa es la segunda visión que nos ofrece el autor, la de las personas, sus miradas, gestos, su cotidianidad.

La muestra se encuadra dentro de la estrategia de promoción de la cultura del Ayuntamiento de Puebla de Sanabria. Una exposición de fotografía sobre Sanabria y Carballeda que pretende mostrar una imagen tremendamente realista y cercana de una época "bisagra entre dos mundos". Uno, que estaba ya desapareciendo, la sociedad rural con sus ritos y costumbres, tremendamente ligada a la agricultura y ganadería, pero que ya estaba empezando a incorporar las nuevas formas, los nuevos modos, de la sociedad de finales del siglo XX y otro, el de la arquitectura, que aún reflejando las formas, sistemas, soluciones y técnicas, tributarias del entorno agroganadero que le circunda, está en el espacio, como testigo de una sociedad y manera de ver el mundo, que ya estaba desapareciendo, pero que aún resiste el paso del tiempo y nos muestra una arquitectura sorprendente por sus soluciones técnico constructivas.

Este sábado 12 de septiembre tendrá lugar la presentación de la exposición y una interesante conferencia a cargo de Juan Manuel Báez Mezquita, doctor arquitecto y profesor titular de Análisis de Formas Arquitectónicas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, uno de los mejores conocedores de la arquitectura popular de Sanabria, a la que dedicó su tesis doctoral y su libro, Arquitectura popular de Sanabria.

Un acto y una exposición, emotivos, tremendamente didácticos y en el mejor de los escenarios: la Sala de Exposiciones del Castillo de Puebla de Sanabria.

La muestra estará expuesta desde el 12 de septiembre hasta el 5 de octubre, de lunes a domingo, de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00h. El acto de presentación y conferencia, será ese mismo día, a las 19:00h en el Salón de Actos del Castillo, debido a que el aforo es limitado es necesario la inscripción en el teléfono de la Oficina Municipal de Turismo: 980 620734.



Exposiciones

Cualquier tiempo pasado: Exposición en el Mecyl

noviembre 20, 2022 Ocio Zamora 0 comentarios exposiciones, pueblo de sanabria, turismo

Cualquier tiempo pasado es el título de la exposición que recoge fotografías antiguas de las comarcas de Sanabria y La Carballada. Una muestra que tiene como objetivo principal divulgar la riqueza de las comarcas zamoranas a través de la mirada del arquitecto y artista gráfico Juan Manuel Báez Mezquita. En total, el visitante podrá descubrir en el Museo Etnográfico de Castilla y León (Mecyl) casi unas cincuenta fotografías que le trasladarán al último cuarto del siglo XX.

Horario de la exposición Cualquier tiempo pasado

La muestra Cualquier tiempo pasado puede visitarse desde el 18 de octubre de 2022 hasta el 14 de enero del año 2023. La entrada para ver la exposición temporal del Museo Etnográfico de Castilla y León es gratuita. El horario de apertura es el siguiente:

- De martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas
- Domingos, únicamente por la mañana de 10:00 a 14:00 horas



Imagen: Exposición 'Cualquier tiempo pasado' (Juan Manuel Báez Mezquita)

Recorrido de la muestra

Juan Manuel Báez Mezquita es el autor de las imágenes con las que retrata; no solo lugares de su interés, sino también a sus habitantes. Todo ello, conforma un recorrido de gran interés para descubrir la arquitectura típica de Sanabria pero también el modo de vida de las personas que habitaban los pueblos durante esa época.

Un valioso testimonio de una época en el que se puede presenciar cómo era la vida de los habitantes de la comarca sanabresa. Sus costumbres, su trabajo, incluso, los visitantes podrán curiosear cómo era el interior de sus casas.



E X P O S I C I O N

Imagen: Exposición 'Cualquier tiempo pasado' (Juan Manuel Báez Mezquita)

Juan Manuel Baéz Mezquita

El autor de la exposición Juan Manuel Baéz Mezquita consigue con esta exposición ofrecer una visión completa de la arquitectura tradicional de la comarca en la que no falta el ingenio. Y el desarrollo del día a día de las gentes que habitaban esos hogares.

Un viaje al pasado desde la mirada de Juan Manuel Báez Mezquita: más de 300 imágenes de la Zamora que se fue

"Cualquier tiempo pasado" recoge fotografías desde 1975 con una provincia de cambios con instantáneas desde la cercanía y el cariño de muchos que ya no están



📍 "Cualquier tiempo pasado" presentación



RAQUEL DE LA ROSA MENDOZA 20 DE JUNIO DE 2023, 12:30

ZAMORA NEWS

Fotografías en blanco y negro. Retratos de personas que ya no están. "Cualquier tiempo pasado" con sus más de 200 páginas llega con fotografías de Zamora en el último cuarto de siglo.

Desde Sanabria hasta la Tierra de Alba. Imágenes de muchos que se cruzaban en su camino cuando realizaba sus trabajos de arquitectura. Las primeras fotografías corresponden a 1975, "me da un poco de vértigo, las hice con veinte años, con mi primera cámara", ha recalcado Juan Manuel Báez Mezquita, autor de la publicación.

En negativo hasta que salieron a la luz después de cuarenta años. Todo se ha transformado, muchas de las personas ya no están, pero quiso compartirlas mucho tiempo después en sus redes sociales. La respuesta, "apabullante" donde muchos identificaron a sus familiares. Una cadena que fue creciendo, cogiendo forma hasta la publicación de un libro.

"No es solamente un catálogo fotográfico, es la memoria de la Zamora que se fue", ha remarcado la gerente de la Editorial Semuret, Judit Pino. Fotografías desde la cercanía, de la conversación y del cariño. La memoria de muchas personas humildes y sinceras recogidas en más de 300 fotografías.

Por su parte, el vicepresidente segundo de la Diputación de Zamora y diputado de Cultura en funciones, Jesús María Prada Saavedra, ha remarcado que "las palabras se las lleva el viento, pero las letras no".

'Cualquier tiempo pasado': un recorrido por el corazón la Zamora rural a través del objetivo de una cámara

Esta mañana ha tenido lugar la presentación del libro que recoge las fotografías de Juan Manuel Báez Mezquita

CARLOS GARCÍA

20 de junio de 2023 (13:19)

2 COMENTARIOS

ZAMORA 24 HORAS



Presentación "Cualquier tiempo pasado"

Presentación "Cualquier tiempo pasado"

Durante la mañana de este martes ha tenido lugar la presentación de 'Cualquier tiempo pasado', un recorrido hecho desde el corazón y por el corazón de la Zamora rural a través del objetivo de la cámara del arquitecto zamorano Juan Manuel Báez Mezquita. Más de 300 fotografías del último cuarto del siglo XX componen una obra hecha desde la cercanía y el amor por una tierra y sus gentes.

En su última intervención pública como diputado de Cultura en funciones, Jesús María Prada se ha mostrado muy orgulloso de la publicación de esta obra. Judit Pino, de la Editorial Semuret, se sumó a ese orgullo y añadía que este libro "es memoria, es recuerdo de la Zamora que se fue y la que se hizo, y es testamento etnográfico y cultural de nuestra tierra". "Estamos muy contentas de que la Editorial Semuret sea el medio para difundir este trabajo", añadía y agradecía de nuevo al autor "su confianza y la libertad dada".

El propio Báez Mezquita correspondió el agradecimiento para con la Diputación y para con la editorial. "El libro recoge una serie de fotografías realizadas durante muchos años", explicaba. "Ahora me da bastante vértigo pensar que yo hacía fotografías en el año 75", matizaba. Concretamente el germen de esta obra se encuentra en la comarca de Sanabria donde, en palabras del propio autor, realizaba allí sus primeras fotografías mientras preparaba su tesis estudiando la arquitectura de los diferentes pueblos de la zona.

Aliste, Sanabria, la Carballeda o la tierra de Alba son solo algunas de las zonas retratadas en el trabajo de este doctor en Arquitectura y que muestra la cercanía y el corazón de una tierra que a veces 'no se ve'.

Los rostros de la arquitectura tradicional en Puebla de Sanabria

Juan Manuel Báez Mezquita presentó en Puebla la colección de fotografía "Cualquier tiempo pasado"



Juan Manuel Báez durante la presentación en Puebla del proyecto fotográfico «Cualquier tiempo pasado». | A. S. | A. S.

Araceli Saavedra 16-07-23 | 07:00

LA OPINIÓN DE ZAMORA



Más que la presentación de un libro, la intervención del arquitecto Juan Manuel Báez Mezquita se convirtió en una lección magistral de humanismo ligado a la arquitectura tradicional de la provincia de Zamora, y en particular de la comarca sanabresa y sus custodios.

"Cualquier tiempo pasado" que es "ni mejor ni peor, simplemente tiempo pasado" recoge parte del archivo fotográfico de Báez Mezquita en los años 70. Un documento de arquitectura irreplicable como irrepitibles son las imágenes de sus habitantes de hace 50 años con "sus nombres". "Un mundo en desaparición" en palabras de su autor que estuvo acompañado de la concejala Luisa Velasco en la presentación en el castillo de Puebla.

Báez Mezquita desgranó las técnicas de construcción muy condicionadas por la utilidad y las necesidades de los propios residentes, así, se prescinde de la luz de la ventana en la cocina "por la luz de la chimenea para mantener el aislamiento y preferir el horno". En los años en que se internó en la peculiar arquitectura de la provincia "era los años de la transición, era estudiante de arquitectura, y cada poco teníamos paros y huelgas". Situaciones que el joven estudiante aprovechaba para coger el coche "y me venía a Sanabria".

Báez Mezquita no pudo ocultar su afecto "desde el respeto" a las personas que encontraba en su recorrido investigando la arquitectura. Llegaba a un pueblo, encontraba a la gente y paraba en la cuneta para entablar un diálogo afable y pedir permiso para hacer el retrato o la faena "y cuando oía la esquila, sabía que había tema".

Esa esquila tapada con paja para salir de madrugada y no perturbar el sueño de los vecinos, como explicaba uno de los espectadores de su foto cuando la difundió por internet "y que yo no me había fijado". A sus 22 años "me gustaba hablar con las personas mayores". En la mayoría de los casos pudo acceder a las viviendas para hacer su estudio para su tesis pero "cuando no me dejaban era porque no eran los propietarios o porque se avergonzaban por su humildad". Se reconoció como "notario", porque "veo la realidad y la dibujo, lo mismo con la fotografía" sin emitir juicios.

Las redes han sido sus aliadas "enriquecedoras" en este proceso de humanización del archivo que inició durante el confinamiento con la digitalización, limpieza y restauración de todo el material fotográfico, en blanco y negro y diapositiva. Compartir ese material "el poder de difusión" le ha permitido poner nombre a sus informadores, a través de sus descendientes y siempre "desde el respeto". Reconoció su afecto a personas y pueblos como Quintana "donde hay que entrar de rodillas" (en alusión a sus elementos arquitectónicos), San Salvador de Palazuelos, o Sotillo por el que siente "cariño".

Mezquita se resiste a repetir esas incursiones porque no quiere confrontar la pérdida del patrimonio arquitectónico, tal y como lo estudió y lo documentó. El desastre sobre la arquitectura popular quedó reflejado en una de sus respuestas "siempre que entran los arquitectos en los pueblos entran para mal" y reprochó que desde las administraciones no se hubieran marcado unas directrices para preservar la arquitectura popular "y con tanto de ayuda para eso". Señaló el estudio pendiente sobre la clasificación arquitectónica desde la casa romana, alrededor del patio, la cultura castreña y la arquitectura sanabresa que por distribución es castreña pero que gira "alrededor del corral".



Humanismo y arquitectura