



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

EL USO DE LA MÚSICA COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA INGLESA

Presentado por Sergio Gómez García

Tutelado por: María Goretti Faya Ornia

Soria, junio de 2023

ÍNDICE

RESUMEN	3
ABSTRACT	3
1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. JUSTIFICACIÓN	6
1.2. OBJETIVOS	8
1.3. METODOLOGÍA	8
2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA EL USO DE LA MÚSICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA INGLESA	9
2.1. EL APRENDIZAJE INDUCTIVO	10
2.2. EL INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA	11
2.2.1. Enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua	12
2.2.2. Enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa	13
2.2.3. Principales metodologías para la enseñanza de la lengua inglesa ...	14
2.2.4. Principales dificultades del aprendizaje de la lengua inglesa para el alumnado español	17
2.3. LA MÚSICA COMO ELEMENTO COMUNICADOR	20
2.3.1. Conexión entre la música y la lengua inglesa trasladada al contexto educativo	21
2.3.2. Factores que respaldan el proceso de enseñanza-aprendizaje de una sl a través de la música	22
3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	23
3.1. CUESTIONARIO	24
3.1.1. Diseño del cuestionario	25
3.1.2. Resultados obtenidos	27
4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE	38
4.1. JUSTIFICACIÓN	38

4.2.	OBJETIVOS	38
4.3.	CONTENIDOS	39
4.4.	METODOLOGÍA	41
4.5.	PARTICIPANTES	41
4.6.	RECURSOS Y MATERIALES.....	43
4.7.	TEMPORALIZACIÓN.....	44
4.8.	EVALUACIÓN CUALITATIVA DE LA PROPUESTA.....	49
4.9.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	50
5.	CONCLUSIONES	52
6.	REFERENCIAS.....	54
7.	ANEXOS	59

RESUMEN

En la actualidad, el dominio de un segundo idioma, particularmente el inglés, se ha vuelto esencial en nuestra sociedad. No obstante, para los hablantes nativos del español, puede resultar complejo adquirir ciertas habilidades en este idioma, especialmente en las áreas de habla y comprensión auditiva. Dado que el autor de este trabajo considera que son dos de las capacidades más importantes que un aprendiz debe tratar de desarrollar, se indagará en uno de los métodos más efectivos y accesibles que ayudarán a reforzarlas: el uso de canciones. En este sentido, el objetivo principal de este trabajo es explorar el potencial de la música como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje del inglés como lengua extranjera. A través de una revisión exhaustiva de la literatura y la implementación de una propuesta práctica, se pretende analizar el impacto de la música en el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas en el contexto educativo.

El cuerpo del trabajo vendrá compuesto, en primer lugar, por un marco teórico que abordará aquellos aspectos relativos a la música y al aprendizaje de una segunda lengua; a continuación, se expondrán y analizarán datos cogidos de una encuesta con relación a la perspectiva personal de ámbitos como la implementación de la música como vía de aprendizaje o la importancia de aprender la lengua inglesa; y para finalizar, se describirá una propuesta didáctica que proporcionará un enfoque innovador con la temática de Eurovisión, lo cual se espera que resulte tan útil como atractivo, tanto para los alumnos de Educación Primaria como para los docentes de los mismos.

Palabras clave: Lengua inglesa, segunda lengua (SL), música, canciones, docente, metodología, cuestionario, propuesta de innovación.

ABSTRACT

Nowadays, proficiency in a second language, particularly English, has become essential in our society. However, for native speakers of Spanish, it can be difficult to acquire certain skills in this language, especially in the areas of speaking and listening

comprehension. Since the author of this research considers that these are two of the most important skills that a learner should try to develop, one of the most effective and accessible methods that will help to reinforce them will be explored: the use of songs. In this sense, the main aim of this project is to explore the potential of music as a didactic resource for the teaching and learning of English as a foreign language. Through an exhaustive review of the literature and the implementation of a practical proposal, the impact of music on the development of linguistic and communicative skills in the educational context will also be examined.

The body of the project will be composed, first of all, of a theoretical framework that will address those aspects related to music and second language learning; then, data collected from a survey will be presented and analysed in relation to the personal perspective on areas such as the implementation of music as a way of learning or the importance of learning the English language; and finally, a didactic proposal will be described which will provide an innovative approach to the Eurovision theme, which is expected to be both useful and attractive for both primary school pupils and teachers.

Key words: English language, second language (SL), music, songs, teacher, methodology, questionnaire, innovation proposal.

1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza del inglés como Segunda Lengua (SL) se ha convertido en una necesidad imperante en el contexto educativo actual. Sin embargo, los métodos convencionales de enseñanza podrían llegar a resultar monótonos y poco estimulantes para los alumnos en un aula de Educación Primaria. Por este motivo, resulta imprescindible explorar enfoques innovadores y efectivos que fomenten un aprendizaje dinámico y activo.

De acuerdo a lo mencionado, el presente trabajo se enfocará en analizar exhaustivamente el uso de la música como método innovador de enseñanza del inglés como SL, ya que las canciones son una herramienta que, al combinarlas con palabras y expresiones frecuentes en la lengua meta, facilitan el desarrollo de habilidades auditivas y de expresión, permitiendo que los alumnos las retengan y se familiaricen con ellas (Bernal et al., 2010). Además, su integración en el aula nos ofrecerá de la misma manera una amplia gama de beneficios, tales como el fortalecimiento del vocabulario, el desarrollo de las habilidades de expresión y comprensión oral (*speaking*) y auditiva (*listening*), y la mejora de la pronunciación.

Se llevará a cabo la búsqueda de estrategias educativas que contribuyan de manera efectiva a la enseñanza del inglés como Segunda Lengua (SL), con un enfoque prioritario en las habilidades de *Speaking* y *Listening*. Sin embargo, es importante destacar que la labor docente no se limita únicamente a la transmisión de contenidos y la aplicación de métodos específicos. Tal y como subraya Rubio (2011), se requiere una formación integral que abarque no solo la didáctica de la expresión oral, sino también la gestión del aula, especialmente ante situaciones de desmotivación ocasionadas por el comportamiento inadecuado de los estudiantes y su falta de interés en utilizar el idioma. Además, es fundamental reconocer que aún persisten contextos educativos donde la evaluación se centra exclusivamente en pruebas escritas, enfatizando la gramática e incluso incluyendo ejercicios de traducción (Rubio y Tamayo, 2012). Es evidente que la evaluación desempeña un rol determinante tanto en la metodología en el aula como en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Es por todo lo comentado anteriormente que, en primer lugar, se expondrán las principales ventajas y desafíos que implica la inclusión de la música en el contexto

educativo a través de un análisis de investigaciones previas, estableciendo una base teórica sólida en la que nos podamos respaldar en todo momento; para después, ofrecer a los docentes una nueva metodología a través de una propuesta didáctica.

Otro de los puntos fuertes de este trabajo es la realización de un formulario dirigido a alumnos, exalumnos, familias y docentes que se justifica como parte del proceso de recopilación de datos y opiniones fundamentales para respaldar la implementación de la música en las sesiones de inglés. Este enfoque metodológico permite obtener una visión amplia y representativa de los diferentes actores involucrados en el contexto educativo, lo que enriquecerá el análisis y fortalecerá la validez de los resultados obtenidos. Al incluir a los alumnos en la encuesta, se busca conocer directamente su percepción, intereses y motivación hacia el aprendizaje del inglés a través de la música. Sus respuestas proporcionarán información relevante para comprender cómo esta metodología puede influir en su proceso de aprendizaje y desarrollo académico. Por otro lado, la participación de los exalumnos permitirá obtener una perspectiva retrospectiva y evaluar los posibles impactos que la integración de la música habría tenido en su experiencia de aprendizaje del inglés. Sus opiniones pueden proporcionar evidencia adicional sobre la eficacia y los beneficios de este enfoque. Incluir a las familias en la encuesta es igualmente esencial, ya que desempeñan un papel fundamental en el apoyo y la motivación de los estudiantes. Sus respuestas proporcionarán información valiosa sobre su percepción y disposición para respaldar la implementación de la música en las sesiones de inglés, así como su expectativa de los posibles beneficios para sus hijos. Por último, la participación de los docentes en la encuesta permitirá obtener una visión experta sobre la viabilidad y los desafíos de implementar la música como método de enseñanza del inglés. Sus opiniones y experiencias ayudarán a identificar posibles barreras, recomendaciones y estrategias que puedan enriquecer el diseño e implementación de esta propuesta.

1.1. JUSTIFICACIÓN

Desde bien pequeño, el autor de este Trabajo de Fin de Grado ha sido amante de la música pop inglesa y de artistas como Pharrel Williams, Ed Sheeran, Coldplay o Ariana Grande, entre muchos otros. Esta pasión lo ha llevado a optar por unir dos temas tan cautivadores como son para él la música y la educación. Como futuro docente,

además, su intención es desviarse del método tradicional e implementar metodologías y proyectos innovadores, buscando siempre el aprendizaje y el entretenimiento de los alumnos a igual medida.

Por otro lado, no cabe ninguna duda de que la música viene existiendo desde épocas ancestrales; y que para algunos es un lenguaje, pero no un lenguaje cualquiera, sino uno universal que apela a la unión, a la solidaridad o a la paz (Garzarelli, 1999). Sin embargo, hay otros como Rodríguez (2010) que rechazan totalmente lo anterior, ya que no entienden la música como lenguaje universal, sino como un modificador universal de los estados de ánimo. Se podría decir, entonces, que es una herramienta de uso universal que une a personas de diferentes culturas y nacionalidades. Por lo tanto, su incorporación en el contexto educativo del aprendizaje de la lengua inglesa podría contribuir a fomentar la interacción y colaboración entre los estudiantes, promoviendo un ambiente más inclusivo y enriquecedor. La música se trata de un recurso que podría despertar el interés y la motivación de los estudiantes, rompiendo barreras jamás imaginadas.

La lengua inglesa es un idioma global ampliamente utilizado en diferentes ámbitos como el profesional, académico y cultural. Dominar el inglés brinda numerosas ventajas en el momento en que nos encontramos. El aprendizaje de este idioma permite, además, el acceso a una amplia variedad de información y conocimientos, así como la posibilidad de interactuar con personas de diferentes culturas y nacionalidades. Se ha vuelto imprescindible su enseñanza en el contexto educativo de cara a preparar a los estudiantes a afrontar los desafíos de la nueva era. Dentro del marco de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), el aprendizaje del inglés cobra aún más importancia. Se considera una competencia clave para la ciudadanía global y el desarrollo personal de los estudiantes.

Además, la LOMLOE impulsa el uso de metodologías innovadoras y el fomento de la creatividad en el aula. La incorporación de la música como vía de aprendizaje del inglés se alinea a la perfección con esto, ya que proporciona un enfoque motivador y dinámico, lo cual estimula la participación activa de los estudiantes y potencia su capacidad de innovación.

1.2. OBJETIVOS

Entre muchos objetivos que se puedan enumerar, aquel que destacará por encima de todos será el de ‘Proporcionar una nueva metodología activa y dinámica en la enseñanza del inglés como SL a través del uso de la música’. Sin embargo, no podemos olvidarnos de otros casi igual de importantes como son los siguientes:

1. Establecer un marco teórico que ayude a comprender las principales metodologías y dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa.
2. Reflexionar acerca de la implementación de la música en el aula de Educación Primaria como vía principal de aprendizaje de la lengua inglesa.
3. Conocer la percepción de alumnos, exalumnos, familiares y docentes sobre la implementación de la música como recurso educativo en el aprendizaje del inglés como SL.
4. Diseñar una propuesta didáctica que integre la música como enfoque de enseñanza de la lengua inglesa como segundo idioma, junto con el desarrollo de las distintas sesiones y los recursos necesarios.
5. Mantener el deseo de lograr una plaza como docente de la asignatura de inglés o aquellas que sean impartidas a través de este idioma.

1.3. METODOLOGÍA

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), se ha seguido una metodología mixta, combinando enfoques cualitativos y cuantitativos para abordar íntegramente la investigación propuesta.

Para ello, se ha llevado a cabo un diseño exploratorio-descriptivo para analizar el impacto de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje, más concretamente en el aula de Educación Primaria. La información ha sido recopilada en un marco teórico, para el cual se han utilizado múltiples fuentes de datos fiables, principalmente extraídas de Google Académico, y abarcan documentos nacionales e internacionales. Esta variedad nos servirá de gran ayuda para comprender que el uso de la música no se limita a un área concreta, sino que posee un sistema de comunicación a nivel global. Se estudiará, por un lado, el aprendizaje inductivo, pues es aquel en el que se basará

nuestra propuesta de innovación docente; a continuación, la lengua inglesa y, por último, la música en relación con dicho idioma.

Posteriormente, se presentará y analizará un formulario en el que han participado un total de 261 personas de todas las edades y ocupaciones, entre las que se encuentran una gran cantidad de docentes, alumnos y familiares de estos últimos, ya que ha sido compartida y difundida a través de foros escolares. En este cuestionario, se ha tratado de buscar una valoración cuantitativa de la importancia del aprendizaje del inglés como SL en la Educación Primaria, de la visión respecto a la inclusión de la música como vía de aprendizaje de éste y de la perspectiva de los entrevistados respecto a la manera en que se ha impartido inglés tradicionalmente, entre otros aspectos. Ha sido de carácter totalmente voluntario, anónimo y al alcance de cualquier persona interesada en participar y las respuestas recogidas se han dado en un plazo de 7 días.

Por último, se ha incluido y desarrollado una propuesta de innovación docente como se ha mencionado antes. Trata de un modelo de enseñanza de la lengua inglesa a través de la música, completamente tematizada en Eurovisión. La principal premisa de este enfoque pedagógico es evadirse de la enseñanza tradicional y las clases magistrales, proporcionando una metodología lúdica y divertida, tanto para el alumno como para el docente. Se espera que cumpla con los objetivos establecidos y logre ser un modelo de enseñanza efectivo para futuros docentes.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA EL USO DE LA MÚSICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA INGLESA

En este apartado, se procederá a desarrollar un marco teórico en el que se fundamentarán todos los aspectos que se han considerado importantes para la realización de este trabajo. Se abordarán tres grandes puntos como son: el aprendizaje inductivo, el inglés como SL y, por último, la música como elemento comunicador. Debido a la gran extensión que pueden abarcar los dos últimos puntos, se subdividirán y desglosarán en varios bloques. De acuerdo a Daros (2002), el marco teórico no consiste en una sucesión de conceptos sueltos, sin un orden lógico y sin coherencia entre ellos; y

las proposiciones y juicios constituidos por ideas elaboradas coherentemente, del mismo modo elaborarán coherentemente una teoría.

2.1. EL APRENDIZAJE INDUCTIVO

En primer lugar, para poder desarrollar el trabajo en condiciones, es necesario aclarar desde este momento que la metodología que se va a proponer utilizar estará basada en el aprendizaje inductivo, pero... ¿Qué es el aprendizaje inductivo?

Prieto, Díaz y Santiago (2014) definen las metodologías de enseñanza inductivas como aquellas en las que se les pide a los alumnos realizar cualquier actividad previa que requiera unos contenidos, antes de estos mismos ser explicados. De esta manera, los alumnos realizarán un proceso de inducción a partir de situaciones concretas, que les llevarán a indagar y descubrir sobre conceptos, teorías o principios. La resolución de los desafíos a través de este método va a promover en los alumnos tanto el desarrollo intelectual como la capacidad de aprendizaje autónomo, provocando además la consecución de una formación continua.

Podríamos decir, por tanto, que el método inductivo comienza con lo particular para acabar con lo general, o lo que es lo mismo, de lo práctico a lo teórico, del ejemplo a la justificación. Por su parte, Hammerly (1975) se pronuncia por defender la idea que dice que la finalidad de la realización de ejercicios en relación con la gramática no es la de que el alumno aprenda cómo funciona una regla específica, sino que debe comprender el contexto para interiorizarla y, gracias a ello, aplicarla, de manera que pueda desenvolverse exitosamente en procesos discursivos de una situación concreta. De hecho, el mismo autor estaba totalmente a favor de la implementación de este método en el aula y afirmó, en base a su propia experiencia en la enseñanza de una segunda lengua, que el 80% de los puntos gramaticales pueden enseñarse con resultados efectivos sin necesidad de explicación directa de los mismos.

El aprendizaje inductivo está estrechamente relacionado con la concepción empirista por descubrimiento. A través de procesos de ensayo-error, la abstracción empírica y el pensamiento intuitivo, se alcanza un descubrimiento de generalizaciones cognitivas (Ruiz, 1993).

Sin embargo, Andrade et al. (2018) han detectado una disminución en la valoración de la interacción directa del estudiante y su participación activa en las experiencias de aprendizaje. En la actualidad, la atención de los docentes se centra menos en la creatividad personal y la innovación en el aula, ya que las ciencias del aprendizaje tienden a enfocarse en aceptar una serie de realidades y verdades objetivas independientes del estudiante.

Es probable que hasta que no se produzca un cambio generacional en los cuerpos docentes, no se pueda remediar lo comentado. No es ningún atrevimiento decir que las nuevas tecnologías tienen que cobrar verdadera importancia en la educación, y ya no solo como recurso, sino como contenido de aprendizaje. Tampoco sería una imprudencia aclarar que aquellos docentes que están llegando a su etapa de jubilación están menos conectados o expuestos a estas tecnologías de última generación y que, con todo el respeto a su trabajo y labor durante años atrás, ahora pueden llegar a suponer un problema en el sentido de que los alumnos pueden llegar a saber más que ellos en muchos aspectos tecnológicos, y este es uno de los mayores miedos que un profesor puede tener. Porque práctica no significa solamente realizar ejercicios y actividades tradicionales, sino que, en el momento en el que estamos como sociedad, podemos entenderlo como una capacidad de aplicar los conocimientos y habilidades en contextos reales, adaptándose a los cambios y desafíos constantes y, sobre todo, utilizar herramientas y tecnologías actuales para resolver problemas de manera eficiente y efectiva. Sánchez (2001) defiende que “las nuevas tecnologías son una forma diferente de analizar situaciones, estudiar el presente, planificar el futuro, entender el trabajo, etc.”; son un conocimiento en constante evolución y desarrollo.

2.2. EL INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA

En este apartado, se abordará el análisis de diversos aspectos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa como SL. Se explorarán, por ende, diferentes enfoques, metodologías y desafíos que se manifiestan en el proceso, particularmente con el alumnado español. En esta misma línea, se examinará la importancia del aprendizaje de una SL en el contexto educativo actual y las principales metodologías utilizadas en la instrucción del inglés, así como las principales y más comunes dificultades que los estudiantes españoles presentan al aprender esta lengua. Es

fundamental recalcar que el manejo de una lengua extranjera no solo implica obtener habilidades comunicativas, sino también abrir puertas a nuevas experiencias y oportunidades académicas y profesionales. Permitirá, en consecuencia, participar a los estudiantes en un contexto social, multicultural y plurilingüe.

Por otro lado, también se estudiará el Marco Común Europeo de Referencia (MCER), reconocido a nivel internacional para evaluar y describir las diferentes competencias lingüísticas en diversos idiomas, entre los que se encuentra el inglés. Se explorará cómo este estándar se emplea como referencia para establecer distintos objetivos de aprendizaje y evaluar el progreso en el dominio de la lengua inglesa.

Resumidamente, lo que se buscará será proporcionar una comprensión integral de los aspectos claves relacionados con la enseñanza y el aprendizaje del inglés como SL, ofreciendo una base teórica sólida que servirá para respaldar el desarrollo de estrategias efectivas en el ámbito educativo.

2.2.1. Enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua

De acuerdo a Gbollie y Gong (2013), el aprendizaje de una segunda lengua ofrece un beneficio fundamental al facilitar la comunicación, permitiendo así el entendimiento y el intercambio de información entre personas que hablan diferentes idiomas. Esta habilidad lingüística se vuelve cada vez más relevante en el mundo globalizado en el que vivimos.

Las nuevas tecnologías han desempeñado un papel trascendental al cohesionar a la comunidad internacional en su totalidad. Gracias a los progresos de Internet, las redes sociales y otras aplicaciones de mensajería instantánea, las distancias geográficas parecen haberse reducido enormemente. De esta manera, se ha vuelto factible establecer comunicación en tiempo real con individuos localizados en cualquier parte del planeta y las interacciones son más accesibles que nunca. Esta conectividad ha generado oportunidades de intercambio de culturas y conocimientos. La tecnología digital permite una distribución más rápida, económica y omnipresente del conocimiento, lo que favorece el impulso de la globalización y amplía los escenarios en los que se utilizan los idiomas extranjeros. (Shafirova y Cassany, 2017). Dicho esto, podemos afirmar con seguridad que, a día de hoy, están al alcance de todas las personas los medios, las

herramientas y los recursos necesarios para abrirse con el mundo y convertirse en plurilingües.

Sánchez, J. (1994) deja claro que si la adquisición de dos lenguas (SL y primera lengua [PL]) se producen simultáneamente en el desarrollo de una persona, será complicado establecer una diferencia entre ellas, lo que nos lleva al concepto de bilingüismo inicial. Este autor también argumenta que, tal y como se hace en la educación a día de hoy en nuestro país, la adquisición de una segunda lengua posteriormente a la adquisición de la primera puede provocar problemas específicos. Respecto a esto último, Sánchez M. y de Tembleque (1986) consideran que para que la inmersión total de una SL sea eficaz, el desarrollo del sujeto en la PL debe de ser el adecuado en el momento en que es escolarizado, y el contexto familiar y social tiene que favorecer en todo momento la continuidad de su desarrollo.

Las conclusiones que podemos extraer del párrafo anterior es que el sistema educativo actual está firmemente mal planteado desde el punto de vista de un defensor del aprendizaje de una SL. Para poder estudiarla de manera realmente efectiva, la SL no se debe presentar con la intención de ser algo secundario o suplementario, sino complementario. Esto es, no se debe entender una SL como un recurso adicional cuyo objetivo es ampliar el conocimiento, pero que no es esencial; lo que realmente estamos buscando es que se convierta en primordial y se sume o enriquezca las habilidades lingüísticas de un usuario.

2.2.2. Enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa

En primer lugar, es necesario resaltar que la lengua inglesa se ha convertido en la lengua franca de todo el planeta. Uno de los principales motivos ha sido la expansión y la necesidad de emigrar de los pueblos ingleses en el pasado (Rodríguez, 2013). Según un estudio de Fernández (2022), se concluyó que durante el año 2021, el inglés fue el idioma más hablado a nivel mundial, con más de 1348 millones de hablantes, de los cuales, 379 millones son nativos; lo que nos lleva a concluir que un total de 969 millones de personas en el globo lo han aprendido como SL, independientemente del nivel. Aunque un centro de estadística asegura que, a pesar de que el número de hablantes nativos se mantiene, aquellos que hablan inglés como SL superan los 1073 millones (Los idiomas más hablados en el mundo en 2021 | Statista, 2022).

España, por su parte, tiene uno de los índices más bajos de Europa en cuanto al número de personas capaces de mantener una conversación cotidiana en inglés, pues tan solo un 20% demuestra tener habilidades comunicativas suficientes (Alcalá y Lirola, 2012). El principal motivo, según Alcalá y Lirola (2012) se remonta a decenas de años atrás, ya que en aquel entonces, la impermeabilización de las fronteras en España retrasó la entrada de la lengua inglesa, considerada además por los propios habitantes como invasora. Sin embargo, apuntan Lasagabaster y de Zarobe (2010) que el sistema CLIL de nuestro país es uno de los más punteros de Europa gracias a la riqueza de nuestra diversidad cultural y lingüística.

Glas (2008) asegura en uno de sus estudios que es necesaria una mayor concienciación sobre las ventajas educativas de aprender el idioma anglosajón, más allá del hecho de abrirse puertas laborales en un futuro. Romero (2021) redactó en uno de sus artículos las grandes ventajas de aprender dicha lengua, comenzando por ser el idioma más hablado del mundo, en el que una de cada cuatro personas es capaz de comunicarse a través de este idioma, lo que hace del mismo el mejor código de comunicación. Otro de los motivos que este autor menciona es la apertura al mundo laboral de los negocios, pues continúa *in-crescendo*, motivo por el que el número de estudiantes universitarios que decide aprender inglés antes de graduarse está incrementando de igual manera progresiva y rápidamente. Según él, la lengua inglesa es la predominante también en la mayor red de comunicación conocida: Internet; la fusión de este dato con el hecho comentado con anterioridad de que un cuarto de la población mundial es capaz de mantener una conversación en dicha lengua, hacen del inglés un nexo de unión transnacional (Romero, 2021).

2.2.3. Principales metodologías para la enseñanza de la lengua inglesa

Para poder adquirir las competencias necesarias que indiquen un aprendizaje en la lengua inglesa será necesario un instructor o docente que guíe e induzca al alumno a él. Por este motivo, en este punto se procederá a desarrollar algunas de las principales metodologías existentes a día de hoy. Todas ellas estarán basadas en Carrera (2020), excelentísimo profesor de la asignatura de “Metodología de la lengua extranjera – Inglés” para la Universidad de Valladolid en el Campus de Soria.

Hotmart (2023) define las metodologías educativas como un conjunto de técnicas, estrategias y métodos didácticos que los docentes utilizan para aumentar la participación del alumnado, asegurándoles además una experiencia tan activa como significativa en su proceso de aprendizaje.

Los diferentes métodos de enseñanza de una segunda lengua, en este caso la inglesa, son los siguientes:

En primer lugar, encontramos el método gramatical-traducción, también denominado léxico-gramatical. Lo conocemos por ser el sistema tradicional, pues fue uno de los primeros existentes y se centraba exclusivamente a la lectura y a la traducción (Elblogdeidiomas.es, 2021). Las habilidades principales eran las de lectura (*reading*) y escritura (*writing*), y el aprendizaje se desarrollaba a través de la memoria y siempre de manera deductiva (Carrera, 2020).

Otro de los principales métodos de enseñanza que conocemos es el método directo, cuya idea principal es no usar en ningún momento la lengua nativa, sino únicamente la meta a través de la demostración y la acción. Algunos puntos importantes a mencionar que caracterizan a este método son, por ejemplo, que solamente se utilizará vocabulario de uso diario, serán sesiones cortas e intensas, se le prestará especial atención a la construcción de las habilidades orales comunicativas (*speaking* y *listening*), la gramática será impartida de manera inductiva y, por último, el docente deberá ser si no nativo, que tengan fluidez similar a los mismos. El papel del profesor es inmensamente más determinante que el del libro de texto (Carrera, 2020).

El método audiolingüe representa a la gramática como el punto desde el que todo tiene comienzo. Está basado en patrones repetitivos prestando atención a la pronunciación y a través de la memoria de diálogos y repetición de los mismos se evitan los errores. Por otro lado, los contenidos son presentados de manera oral y no se introducen las representaciones escritas durante los primeros años (Carrera, 2020). De esta manera, el orden de importancia que se le da a las distintas habilidades, de mayor a menor, es el siguiente:

Listening → Speaking → Reading → Writing

La sugestopedia se trata de un método no convencional caracterizado por darle principal importancia a la decoración del ambiente, al mobiliario, a la organización y distribución física del aula, al uso de la música y al comportamiento ciertamente autoritario del docente, quien marcará las reglas, el orden y establecerá los límites. Se le dará importancia, por tanto, a rasgos que pueden parecer secundarios, ya que antes no habían aparecido y que tienen su justificación. Carrera (2020), argumenta que las personas recuerdan mejor si son influenciadas por una fuente autoritaria, de ahí la actitud del profesor. No solo esto, sino que además se producirá un proceso de infantilización en cuanto a la relación docente-discente, siendo parecida a la de un padre y un hijo. El alumno no solo aprenderá de las instrucciones directas, sino también del ambiente y el contexto en el que se encuentra. Por último, es imprescindible dirigir la atención a la entonación y al ritmo, variándolos constantemente y evitando la monotonía (Carrera, 2021).

El método del silencio, por su parte, se basa en la premisa de que el docente debe permanecer en silencio tanto como sea posible, dando el papel principal al alumno, quien sí debe participar constantemente. Se emplean elementos visuales que favorezcan la labor del docente sin necesidad de articular palabra, siendo el alumno aquel que debe aprender a través del descubrimiento y la resolución de problemas. La gramática se presentará de manera inductiva, aunque brindando valor por encima de todo al vocabulario. Por último, se esperará por parte del alumnado que desarrollen su autonomía y autorresponsabilidad (Carrera, 2021).

El método respuesta física total hace referencia a aquel que es construido alrededor del habla y la acción. Posee como principales herramientas los ejercicios de listening y la actividad física y motora con el fin de aprender. El creador se interesó cuidadosamente del rol afectivo y emocional que juega un papel clave en el aprendizaje de una lengua, haciendo sentir a los alumnos confortables. Incluir juegos de movimiento reducirá el estrés del educando. Por otro lado, es extremadamente importante hacer uso del imperativo como elemento lingüístico central. Sin embargo, se consideró que el aprendizaje de una PL y una SL son procesos paralelos (Carrera, 2021).

A continuación, presentamos el método comunicativo, el cual se trata de un enfoque, más que de un método. En él, los alumnos aprenden una lengua a través del uso de ella para comunicarse. Las actividades en el aula deben centrarse en promover

comunicación real y significativa, en lugar de limitarse a la práctica mecánica de estructuras gramaticales o vocabulario. La fluidez del habla y la integración de diferentes habilidades lingüísticas son cruciales en este proceso (Carrera, 2019). A modo resumen, “el objetivo principal de este método es enseñar a una persona a interactuar con otras personas en el idioma de destino” (Elblogdeidiomas.es, 2021).

Por último, el enfoque natural es un método similar al Método Directo, del cual ya hemos hablado con anterioridad. La exposición y la comunicación se sobrepone a la práctica, dándole además un valor añadido a la comprensión. Además, los errores forman una parte esencial del proceso de aprendizaje, cosa que no ocurría con el Método Directo. Los alumnos no deben por qué responder a los comandos del docente hasta que no se sientan preparados para ello. Lo que realmente caracteriza al Enfoque Natural es el uso de técnicas familiares y fácilmente comprensibles; por otro lado, también se le presta especial atención al ambiente en el aula, creando un ambiente propicio para la práctica.

2.2.4. Principales dificultades del aprendizaje de la lengua inglesa para el alumnado español

Pérez (2017) llevó a cabo una investigación para conocer los errores más comunes que los alumnos hispanohablantes cometían. Para ello, pidió a 25 alumnos del tercer curso de Educación Primaria, que además reciben un total de 10 horas semanales en horario escolar en inglés, realizar tres composiciones escritas semi-libres: un texto expositivo sobre una mascota o animal que les guste, un texto descriptivo sobre una persona a elegir y un texto instruccional sobre cómo preparar un chocolate caliente.

Para clasificar los tipos de errores, Pérez (2017) estableció una tabla basándose en Larsen-Freeman y Long (1993) que recogía el nombre del fallo, junto a una definición, una explicación y un ejemplo. Nosotros nos centraremos únicamente en los dos primeros puntos. La clasificación se puede dividir en *Intralingual* y *Interlingual*, y era la siguiente:

LINGU	GENERALIZACIÓN (EG)	Extensión de reglas gramaticales o elementos de la SL a contextos inapropiados.
--------------	----------------------------	---

	SIMPLIFICACIÓN (ES)	Utilización de una regla o elemento lingüístico sin la complejidad correspondiente a la SL.
	ERRORES DE DESARROLLO LINGÜÍSTICO (EDL)	Son el resultado de las secuencias naturales del proceso de aprendizaje de una lengua u desaparecen a medida que aumenta la competencia del que aprende.
	ERRORES DE COMUNICACIÓN (EC)	Son el resultado de las estrategias de comunicación que utiliza el individuo que aprende para expresar significados en una SL: perífrasis, préstamos de la PL, utilización de palabras en contextos inapropiados, etc.
	ERRORES DE INSTRUCCIÓN O INDUCIDOS (EI)	Son debidos a la metodología utilizada para presentar o practicar un contenido lingüístico.
INTERLINGUAL	INTERFERENCIA (EIF)	Influencia de una lengua de origen (LM) sobre una lengua meta (LE).

Figura 1: Clasificación de errores.

Una vez conocemos la distribución de los distintos tipos de errores, pasamos a analizar los presentes en el estudio de Pérez (2017). Para ello, volveremos a hacer un desglosamiento que consistirá en: errores de nivel léxico-semántico y de nivel morfosintáctico.

A nivel semántico, descubrió que los principales errores de los alumnos en los textos instruccionales estaban en los siguientes descriptores: Separación de elementos lingüísticos (IEL, EDL), Semejanza entre términos del español como LM y el inglés como SL (IEL, EIF), Hipergeneralización de significados (IAL, EG), Confusión en el uso de preposiciones (IAL, EDL), Alteración del uso de la partícula ‘*they*’ en lugar de

'them' (IAL, EDL), Hipergeneralización de las normas de pronunciación en inglés como SL (IAL, EDL), Omisión del sujeto (IAL, ES).

Respecto al mismo nivel en el texto descriptivo encontré, además de los anteriores, la Traducción literal de la LM a la SL (IEL, EIF) y la Traducción literal por transferencia negativa, interferencia – Omisión de la tercera persona del singular (IEL, EIF).

Por último, dentro del nivel semántico y en lo que respecta al texto expositivo, extraje los siguientes errores comunes: Calco por la traducción directa de la LM a la SL – Transferencia negativa (IEL, EIF), Uso inadecuado del artículo inglés '*the*' (IAL, EI), Omisión de la –s o –es de la tercera persona del singular del presente simple en inglés (IEL, EIF).

En cuanto al nivel morfosintáctico, comenzaremos con el texto instruccional, en el que el autor detectó los siguientes errores: Hipergeneralización de reglas gramaticales o elementos de la LM a contextos inapropiados (IAL, EG), Omisión del objeto directo de la oración (IAL, EG), Omisión del sujeto (IAL, ES).

Los errores morfosintácticos que Pérez (2017) halló en el texto descriptivo corresponden con: Confusión de los determinantes posesivos y pronombres complemento (IAL, EI), Omisión del determinante posesivo (IAL, EDL), Omisión del sujeto de la frase – Mala formación de la tercera persona del singular (IAL, ES), Confusión entre 'like to ...' y 'like +ing'- Interferencia LM/SL (IAL, EI), Influencia de su LM (IAL, EI), Inadecuación de la posición de los adverbios dentro de la oración gramatical (IEL, EIF), Confusión entre el uso del presente simple y del presente continuo (IAL, EI), Confusión entre el genitivo sajón y la inversión del adjetivo (IAL, EI), Confusión del determinante posesivo (IAL, EDL), Confusión entre pronombres personales y pronombre objeto (IEL, EIF).

Por último, los fallos a nivel morfosintáctico en los textos expositivos de dicha investigación fueron: Mal uso del caso posesivo (IAL, EI), Uso excesivo del '*the*' (IAL, EDL), Formación errónea de la tercera persona del singular (IAL, ES), Hipergeneralización de la norma de formación de plurales en inglés añadiendo –s o –es (IAL, ES), Omisión de la –s de la tercera persona del singular del presente simple (IAL, EDL).

Sin embargo, toda esta recogida de errores comunes que tienen los niños en Primaria, y muy probablemente también los adultos, son tan solo los correspondientes a dificultades léxicas, morfológicas y sintácticas. Uno de los grandes problemas que uno se encuentra a simple vista al enlazar una conversación a través de la lengua inglesa con un hispanohablante está en la pronunciación y en la manera de articular los sonidos. Dice Rodríguez Lozano (2022) que dichas dificultades vienen derivadas de la gran diferencia en cantidad de fonemas que poseen ambas lenguas, además de la edad a la que se ha adquirido la SL. Martínez Lirola (2005) señala que el éxito en el aprendizaje de una SL está directamente relacionado con la edad en que el aprendiz comienza a tener contacto con ella, siendo aquellos que antes comienzan lo que suelen adquirir una pronunciación muy cuidada. Por otro lado, los fonemas de una lengua desconocida que jamás ha pronunciado una persona, serán más difíciles de adquirir. La lengua inglesa, por su parte, tiene un total de cuarenta y seis fonemas, superando en veintidós los españoles existentes (Rodríguez Lozano, 2022).

2.3. LA MÚSICA COMO ELEMENTO COMUNICADOR

La música no es solo objeto de entretenimiento o de disfrute personal, sino que también tiene la habilidad de provocar sentimientos y es, además, una forma de expresión que nos permite comunicarnos de manera única e internacional, rompiendo cualquier barrera. El arte, la creatividad y la música otorgan al ser humano la capacidad de expresarse en completa libertad, transmitir sus emociones y mantener una conexión constante consigo mismo, con la naturaleza, la humanidad y el universo. Nuestro cerebro percibe el sonido como una entidad abstracta que trasciende las palabras y se sumerge en la esencia misma de la existencia (Pitet, 2004).

Varios autores, como Vargas (2008), hallaron que el uso del lenguaje verbal como medio de comunicación permitía al ser humano navegar por sus más profundos pensamientos, pero al mismo tiempo podría llevarle a naufragar. Es por eso que Touriñán (2005) defiende que la comunicación intercultural puede darse tanto de manera verbal, como no verbal. Dicha comunicación intercultural solo tendrá lugar cuando los grupos que participen en la transmisión de mensajes asuman los significados del “otro” (Villodre, 2012).

Correa (2006) respalda a la música como medio de comunicación al nivel de cualquier otro, así como que la comunicación emocional entre dos personas en contacto es trascendente. Y qué mejor lugar para la puesta en práctica que en el aula (Frega, 2004): terreno específicamente dedicado a la preservación, transmisión y creación de valores culturales.

2.3.1. Conexión entre la música y la lengua inglesa trasladada al contexto educativo

Es fácilmente comprobable que la música ocupa un lugar esencial en la vida rutinaria de muchas personas, incidiendo en la manera de razonar, percibir y actuar, tal y como señalan Reintfrow y Gosling (2003). De hecho, el ejercicio de escuchar y disfrutar de las canciones es uno de los más apreciados y frecuentemente practicados por nuestra especie (Megías y Rodríguez, 2002). A todas las personas les gusta la música, del género y en la medida que sea. Por ello, es necesario destacar que la lengua inglesa se ha convertido en un referente por su lengua franca en la industria musical, lo que hace que ésta sea fácilmente accesible para todos los públicos y ampliamente difundida, como es el caso de la radio o plataformas de audio y vídeo, como YouTube o Spotify, entre muchas otras.

Cruz (1998) reflexiona sobre lo anterior y argumenta que la mayoría de canciones a las que estamos expuestos como ciudadanos aparecen en inglés. El problema radica en que los alumnos muestran familiaridad con el ritmo de las mismas e incluso las tararean, pero no son capaces de cantarlas correctamente porque desconocen la letra. Realmente, nos revela una inclinación evidente por la música que podría potenciarse si los profesores mostraran una actitud positiva hacia la música contemporánea. Este mismo autor se pregunta lo siguiente: “si es una inclinación natural que se produce en la mayoría de los adolescentes, ¿por qué no explotarla?”, a lo que él mismo reflexiona e indica que el docente debe procurar que no se pierda la implementación de la música en la educación, ni las actividades creativas y divertidas a través de ellas, buscando, por supuesto, que el alumno aprenda a la vez que se divierte.

La aplicación de actividades en las que se ve envuelta la música es siempre bien recibida por parte de los aprendices como un trabajo motivador. No solo en el aula, sino en cualquier ámbito de la vida, pues la música facilita los procesos de diversión, de

relajación y de creación de ambientes acogedores. La música tiene la destreza de estimular en nuestra mente las emociones, lo cual puede ser un gran recurso para abrir el filtro afectivo y recibir aquello que viene del entorno (Fandiño y Viaplana, 2008; citando a Sallés, 2002).

2.3.2. Factores que respaldan el proceso de enseñanza-aprendizaje de una SL a través de la música

Bernal et al. (2010), citando a Bengoechea (2008), aprecian que al cantar y al escribir canciones (término que denominan ‘songwriting’), las palabras y expresiones se interiorizan y adquieren más fácilmente. Aseguran que el valor de las palabras se enriquece al ir acompañados de una melodía, haciendo de la palabra y la música un fluir ininterrumpido desde la expresión hasta la comunicación. Estos mismos autores enumeran una serie de beneficios sobre la inclusión de la música en la clase de inglés:

- Introducir nuevas palabras, ampliando la estructura gramatical.
- Cantar canciones populares inglesas, propia de la cultura del idioma.
- Conocer la historia del País a través de su música (danzas, audiciones, autores...).
- Facilitar la entonación fonética del discurso.
- Utilizar estructuras sonoras utilizadas previamente en la clase de música (lenguaje musical).
- Investigar con el sonido para aplicarlo a una estructura gramatical propuesta.
- Enriquecer el vocabulario.
- Realizar experiencias motivadoras.

Merino (2008) afirma que la música posee un potencial motivador aprovechable en la enseñanza de diversos idiomas, lo que constituye un medio efectivo para la toma de conciencia de los estudiantes en base a la importancia de aprender nuevos idiomas.

Muchos de nosotros hemos podido comprobar la agilidad y sencillez con la que los niños son capaces de aprenderse una canción; por el contrario, también hemos podido experimentar y verificar que las canciones que aprenden de memoria parece ser, prácticamente, lo único que podemos retener con prosperidad. Por este motivo,

podemos considerar que la música debe formar parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Resulta asombroso que aparentemente sea más fácil “cantar un idioma” que hablarlo (Murphey, 2013).

3. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Visto lo anterior, uno no se queda del todo satisfecho con el nivel de la educación en nuestro país de cara al aprendizaje de una segunda lengua tan importante como es la inglesa. Por ello, encontramos un vacío que hace surgir la necesidad de ser cubierto. En primer lugar, nos interesa conocer la perspectiva de la población, entre las que se incluyen los docentes, los alumnos, los familiares de los mismos y cualquier persona que haya sido miembro de la comunidad educativa alguna vez en la vida. Para ello, ha sido creado un formulario que abarcan aspectos tan relevantes para nuestro estudio como su percepción de la enseñanza del inglés como SL a día de hoy, la importancia de aprenderla o la visión que manifiestan respecto a la implementación de la música como vía de enseñanza del idioma. Además, nos interesa secundariamente otros ítems como el papel que la música desempeña en su vida diaria o si habían tenido experiencias previas de aprendizaje musical.

Por otro lado, será elaborará una propuesta de innovación docente que cumpla con lo mencionado anteriormente en relación a la enseñanza de la lengua inglesa a través de la música como vehículo de aprendizaje. Esta propuesta se centrará en el diseño de actividades interactivas y dinámicas que fomentarán la participación activa de los alumnos y promoverán el desarrollo eficaz de las habilidades lingüísticas de una manera lúdica y motivadora. Otro elemento estimulante serán las nuevas tecnologías, ya que se le dará uso para llevar a cabo las actividades musicales y facilitar el aprendizaje. Se utilizarán recursos interactivos y plataformas de reproducción de audio que les ayudará a explorar y practicar el idioma de un modo inmersivo. De igual forma, será imprescindible contar con el trabajo colaborativo y la comunicación entre los diferentes participantes y el docente, dando lugar al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

El principal objetivo de este apartado será proponer una solución a las dificultades mencionadas con la falta de motivación, lo cual afecta directamente al compromiso y, por tanto, al rendimiento de los alumnos. Sin embargo, podemos enumerar otros objetivos significativos, como son los siguientes:

1. Conocer la perspectiva de la comunidad educativa respecto a la metodología en la impartición de la lengua inglesa en la actualidad.
2. Investigar la opinión de los participantes sobre la importancia del aprendizaje de la lengua inglesa y el bilingüismo en los centros escolares.
3. Identificar las preferencias musicales de los participantes y su disposición a utilizar canciones actuales y conocidas a nivel mundial en el aprendizaje del inglés.
4. Evaluar los diferentes casos que se extraigan del formulario para tener en cuenta a la hora de la realización de la propuesta de innovación docente.
5. Diseñar una propuesta didáctica innovadora que emplee la música como herramienta para el aprendizaje de la lengua inglesa.

3.1. CUESTIONARIO

Como ya se ha comentado anteriormente, se ha realizado un cuestionario cuyo destinatario era cualquier persona voluntaria que accediese a responder las preguntas planteadas, las cuales conoceremos en el siguiente apartado. En general, tratan sobre gustos personales y experiencias acerca de la música y del inglés en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En mi investigación, planteé la hipótesis de que la música es ampliamente apreciada y que el aprendizaje del inglés es altamente valorado por la mayoría de las personas, pero al examinar el contexto educativo actual, observé que el sistema educativo impone restricciones significativas en la libertad del docente que ha generado un problema real de motivación en el aprendizaje del inglés. Por ello, pensé que la música podría ser un recurso muy útil y, por encima de todo, motivador, que favorecería en grandes cantidades la ilusión de los alumnos por aprender una nueva lengua; en este caso, la inglesa.

No obstante, esta era tan solo mi perspectiva, por lo que debía comprobar si el resto de miembros de la comunidad educativa, y ajenos a ella, concordaban conmigo. De ahí que decidiera crear una herramienta que me permitiera recopilar toda la información necesaria a través de la aplicación Google Forms.

Un cuestionario es una técnica que brinda la oportunidad de recoger información estructurada sobre una muestra de personas (destinatarios) al científico social, aplicando un tratamiento cuantitativo para describir o contrastar estadísticamente aquellos aspectos que él mismo considere de interés (Meneses, 2016).

A continuación se presentará, por un lado, el diseño junto con las preguntas de la encuesta; y por otro, analizar los resultados obtenidos exhaustivamente.

3.1.1. Diseño del cuestionario

En primer lugar, se nos pedía un nombre para el cuestionario, al cual lo dotamos homónimamente al del TFG: El uso de canciones como método de enseñanza del inglés. Éste, iba acompañado de una pequeña descripción de lo que los usuarios se iban a encontrar, justificando el porqué de esta investigación y un mensaje de agradecimiento.

El formulario consta de 18 preguntas que siguen un orden lógico: primeramente, se caracteriza a los participantes de manera etaria, ocupacional, residencial y de género. Con esto, conseguimos contextualizar mínimamente a los encuestados, respetando siempre la privacidad y el anonimato de los mismos. Seguidamente, aparecen las preguntas respectivas a la música y a la importancia y uso personal de ella. Lo mismo ocurre, a continuación, con la lengua inglesa: es presentada para dar respuestas de apreciación personal acerca de ella para, finalmente, fusionar los dos campos (música e inglés) y formular cuestiones acerca de la implantación de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa.

Este cuestionario ha sido de carácter totalmente voluntario, anónimo y al alcance de cualquier persona interesada en participar. El número total de respuestas recibidas ha sido de 261, recogidas en un plazo de 7 días, tiempo correspondiente en el que la encuesta ha estado abierta.

El medio de difusión principal que se ha utilizado ha sido la plataforma WhatsApp, compartiendo a través de ella el enlace a la respectiva página web. De igual forma, tras la dificultad encontrada para llegar hasta niños carentes de teléfonos móviles, se solicitó a dos tutores de colegios de primaria que se les hiciera llegar a sus alumnos. Así mismo ocurrió para conseguir expandir el alcance del cuestionario hasta una academia de inglés a la que acuden gran cantidad de niños de primaria.

Se trata de una encuesta transversal de investigación en línea y está formada por preguntas, en su mayoría, de opción única (POU), en las que se debe elegir una sola respuesta de entre varias posibles. Tan solo hay una pregunta que no corresponde a este grupo, siendo de respuesta múltiple (POM), y pudiendo seleccionar varias respuestas en una sola misma pregunta.

En este punto, es momento de señalar las preguntas de las que estaba compuesto el formulario:

1. ¿Qué edad tiene? (POU)
2. ¿Con qué género se identifica? (POU)
3. ¿En qué país ha estado viviendo durante la mayor parte de su vida? (POU)
4. ¿A qué se dedica actualmente? (POU)
5. ¿Cómo forma usted parte de la comunidad educativa a día de hoy? (POU)
6. En una escala del 0 al 5 (donde 0 es el mínimo, y 5 el máximo), ¿qué importancia le da a la música en su día a día? (POU)
7. ¿Utiliza la música en función del momento emocional en el que se encuentra? (POU)
8. ¿Cree que la música podría ser un recurso educativo útil? (POU)
9. ¿Cree que es importante que las nuevas generaciones estudien y aprendan la lengua inglesa? (POU)
10. En una escala del 0 al 5 (donde 0 es el mínimo, y 5 el máximo), ¿qué importancia le da a la impartición de la lengua inglesa y al bilingüismo en los centros escolares? (POU)
11. ¿Qué nivel de inglés considera que tiene? (POU)
12. ¿Alguna vez ha utilizado la música con fines didácticos para la lengua inglesa en Primaria? (POU)
13. En caso afirmativo, ¿con qué frecuencia? (POU)
14. ¿Cómo considera que fueron los resultados de la experiencia? (POU)
15. ¿Recuerda qué tipo de música se utilizó? (Puede seleccionar más de una casilla) (POM)
16. ¿Considera que el modelo de enseñanza del inglés en el aula es adecuado? (POU)

17. ¿Considera que fusionar la música y el aprendizaje podría potenciar la motivación y, por tanto, el rendimiento de los alumnos? (POU)
18. ¿Le gustaría probar, si tuviera la oportunidad, a hacerlo a través de canciones actuales y conocidas a nivel mundial? (POU)

3.1.2. Resultados obtenidos

Procedemos, por tanto, a analizar las respuestas, adentrándonos en ellas de manera estadística, con el claro objetivo de comprender la perspectiva y las opiniones de los participantes en cuanto a la enseñanza del inglés. Asimismo, buscaremos proponer la música como una metodología innovadora y beneficiosa para dicho proceso educativo, y conocer su punto de vista al respecto. Todos los resultados de cada pregunta van acompañados por su respectiva figura gráfica.

Inicialmente, tratamos de conocer la edad de aquel que participara, con el fin de poder establecer unas diferencias en cuanto al sistema de educación que ha vivido cada uno. Como es lógico, no han pertenecido a la misma estructura educativa, lo que nos permitirá, muy probablemente, sacar conclusiones al respecto posteriormente. Como podemos comprobar en la figura 2, la edad de los encuestados ha sido, cuanto menos, variada. Aquellos cuya edad está comprendida entre los 40 y los 55 han sido los más participativos, alcanzando un 44,1%. El segundo grupo más representativo corresponde a los alumnos de edades comprendidas entre los 9 y los 13 años, con un porcentaje de 20,3%. Este resultado es considerado positivo, dado que mayoritariamente se trata de estudiantes de primaria. En siguiente lugar, nos encontramos el grupo de edad de entre 56 y 65 años, colaborando con un 11,5% del total. El porcentaje es más bajo en los rangos de edad de 14-18, 19-26 y 27-39; formando un 8%, 6,5% y 6,1%, respectivamente. Por último, tan solo encontramos un 3,1% de personas mayores a 66 y un 0,4% menores a 9.

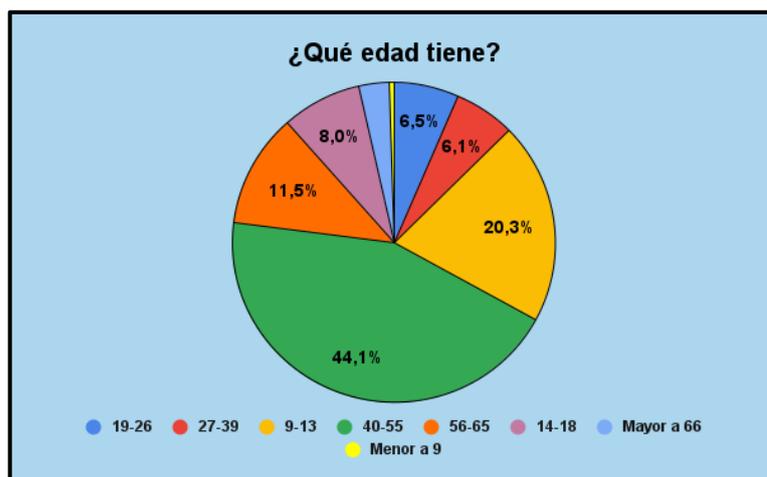


Figura 2: Pregunta nº 1 del cuestionario.

En cuanto al género de los mismos, a pesar de no ser del todo necesario, se decidió incluir la pregunta ya que cabía la posibilidad de encontrar una diferencia en el uso de la música durante la estancia de los participantes en la Educación Primaria en función de él. El motivo por el que se llegó a pensar en esta posible variable fue la separación por género de las escuelas en el país durante parte del siglo XX. Sin embargo, no se ha conseguido establecer una diferencia clara. Lo que sí hemos podido saber es que un 69% de las respuestas corresponden al perfil femenino, mientras que un 28,4% son hombres, siendo un 2,6% los que han preferido abstenerse ante esta pregunta (figura 3). Como se puede comprobar, las mujeres han tenido una grandísima y poderosa influencia en la encuesta respecto a los varones, llegando a obtener una razón de 2,4 votos de ellas por cada voto de ellos.



Figura 3: Pregunta nº 2 del cuestionario.

Por otro lado, era muy importante conocer la nacionalidad o, mejor dicho, el lugar de residencia durante la mayor parte de la vida de estas personas, pues lo que realmente nos interesa es conocer los problemas que hay en España. No obstante, puesto que el

98,8% de las personas son españolas, no será necesario excluir los votos de los extranjeros, ya que forman un porcentaje no significativo. El resto, hasta llegar al total, corresponden a Venezuela (0,8%) y Brasil (0,4%), tal y como se puede corroborar en la figura 4.



Figura 4: Pregunta nº 3 del cuestionario.

En lo que hace referencia a la ocupación de cada uno, hemos obtenido que un total de 149 personas (57,1%) son trabajadoras, en cualquier labor. Los estudiantes, por su parte, son un total de 95 y forman un 36,4% del total de participantes, dato muy interesante para esta investigación, puesto que no son pocos e interesa mucho que destaquen. Hay un total de 11 jubilados (4,2%) y 6 desempleados (2,3%) (figura 5).



Figura 5: Pregunta nº 4 del cuestionario.

En la figura 6, se puede observar como un 36,8% dicen formar parte del sistema educativo como alumnos, dato que salta a la vista, porque en el apartado anterior era un 36,4%. Al ser insignificante y, probablemente, producto de un error de una sola persona, no es necesario adaptar la situación. Lo que sí resulta gratificante es que de las 149 personas trabajadoras que hemos mencionado antes, 51 de ellas, o lo que es lo mismo, más de un tercio, son docentes. Teniendo en cuenta solamente estos dos datos,

conocemos que el número total de entrevistados que son personajes principales de los centros escolares, es de 146, lo que conforma un 56,3%. Por otro lado, no muy lejos de éstos, contamos con 4 ex-docentes, cuya experiencia nos es igual de valiosa. El 31,8% dicen ser familiares de alumnos y los demás, ya no forman parte del sistema mas que como ex-alumnos.

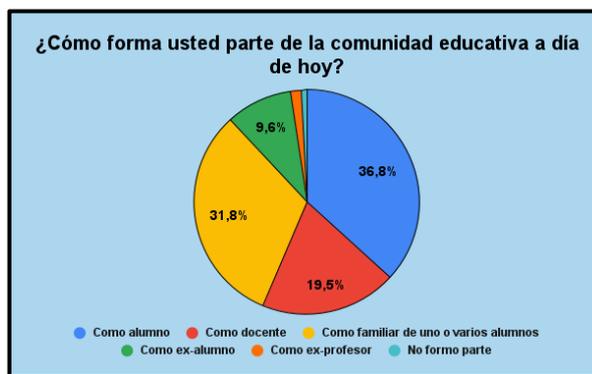


Figura 6: Pregunta nº 5 del cuestionario.

El análisis de la pregunta número 6 (figura 7), revela que la mayoría de los participantes ha asignado el valor más alto posible a la importancia de la música en su día a día, lo que nos indica que desempeña un papel fundamental en su vida cotidiana. Por otro lado, un porcentaje considerable (31,4%) han seleccionado el valor 4, lo que sugiere que también valoran en gran medida la presencia de la música en su rutina diaria. Un 18% de los votos corresponden a aquellos que han seleccionado el valor 3, lo que nos indica una apreciación moderada. Por contra, tan solo una minoría del 0,8% no le dan absolutamente ningún valor a la música, y otros (1,1%) optaron por el valor 1. Gracias a estas respuestas, no queda ninguna duda de que la música se ha vuelto imprescindible en nuestras vidas y forma parte de ellas en el día a día, gracias a sus usos múltiples. Tal y como se esperaba, los resultados han sido muy positivos de cara al arte sonoro, de ahí que se plantee como bueno el implementar esta herramienta en el aula de Educación Primaria, aunque ya conoceremos su punto de vista al respecto posteriormente.

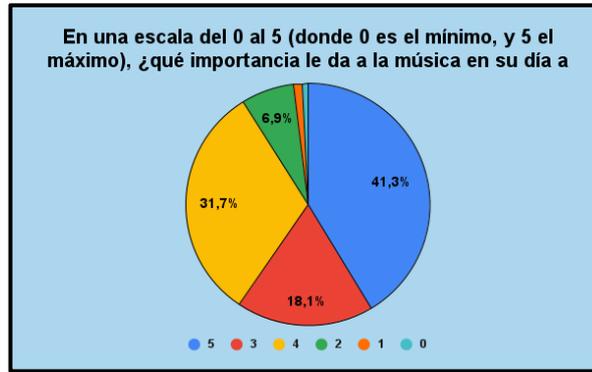


Figura 7: Pregunta nº 6 del cuestionario.

Gracias a la pregunta número 7 (figura 8), hemos podido conocer que el 81,6% utiliza la música y sus distintos géneros en función del momento emocional en el que se encuentran por tan solo un 14,2% que asegura no hacerlo. Esto es, la música también funciona como vehículo de sentimientos que afloran en función de nuestro oído. Decía Moreno (2003) que un uso adecuado de la música nos conduce a una ‘rearmonización’ del estado de ánimo ya que nos otorga unos recursos y procedimientos para poder controlar nuestras propias emociones. Una vez más, podemos reafirmarnos basándonos en hechos en que la música es una herramienta que puede ser muy atractiva para el aprendiz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De hecho, tanto es así que un 96% de los participantes han considerado que la música podría ser un recurso educativo útil: asombroso (figura 9).

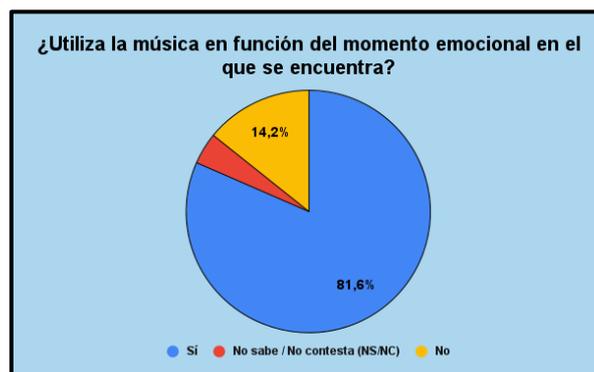


Figura 8: Pregunta nº 7 del cuestionario.

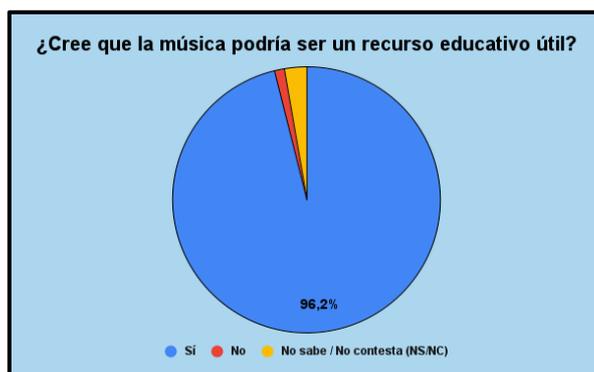


Figura 9: Pregunta nº 8 del cuestionario.

Por si pareciera poco aplastante esta comparativa, llegamos a la novena pregunta (figura 10), en la que 257 de las 261 personas que participaron en el formulario (98,5%) consideran que es importante que las nuevas generaciones estudien y aprendan la lengua inglesa en los centros escolares. Por si quedaba alguna duda y se cuestionaba la perspectiva de la sociedad respecto a la trascendencia de la impartición de la lengua inglesa como SL, aquí quedan asimiladas las opiniones reales de la población. Sin embargo, no todos están de acuerdo al cien por cien con la implantación de lo que a día de hoy conocemos como bilingüismo en los centros escolares. Aunque sí que es verdad que el 60,2% le dan la máxima puntuación de relevancia, un 31,5% se dividen, a partes iguales, entre el valor 4 y el 3 (figura 11). Lo que podemos deducir es que apoyan la inclusión del inglés, pero de algún modo no están convencidos por la manera en que el sistema está establecido. Por último, tan solo hay 20 personas que han seleccionado las opciones más bajas (2, 1 y 0) que, siendo analizados individualmente junto con la pregunta que vendrá a continuación, ninguno de ellos considera tener un buen nivel de inglés. Casualidad o no, lo que es muy probable es que el modelo con el que han tratado de aprender el inglés no ha sido efectivo y, por ende, les ha provocado una frustración que les ha llevado a despreciar el idioma.



Figura 10: Pregunta n° 9 del cuestionario.

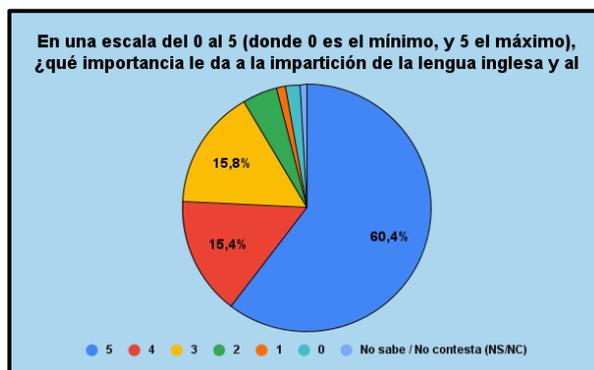


Figura 11: Pregunta n° 10 del cuestionario.

Como bien se ha comentado en el párrafo previo a este, queríamos saber qué nivel de inglés consideraban tener nuestros encuestados (figura 12). Tan solo un 7,7% evalúa al suyo propio como “muy alto”, mientras que un 16,9% dice tener un nivel alto. La gran mayoría de ellos piensan que su nivel de conocimiento de la lengua inglesa es medio, aunque viendo el nivel que hay en España, es muy probable, que no certero, que el nivel de muchos de ellos sea realmente pobre. Tal y como responden el 26,1%, es decir, el segundo porcentaje más alto, su nivel es bajo. Finalmente, un 9,6% afirman que su nivel de inglés es muy bajo y, aunque puede parecer que es un porcentaje relativamente bajo, lo cierto es que superan a los que dicen tener conocimientos muy altos. Realmente, hay un total de 196 personas que estiman que sus habilidades lingüísticas no superan el nivel medio, lo que nos hace replantearnos la manera en que las clases son impartidas. Que son generalmente poco atractivas, es un hecho. El problema es que además de esto, la efectividad no es satisfactoria.

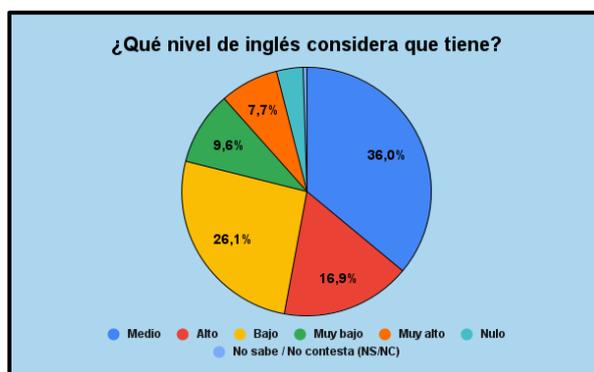


Figura 12: Pregunta n° 11 del cuestionario.

Por ello, se quiso comprobar cuántos de ellos recordaban haber utilizado la música con fines didácticos para la lengua inglesa en su etapa de Educación Primaria (figura 13). Un 37,5% de los votantes no lo habían hecho nunca, un porcentaje demasiado alto desde el punto de vista de un servidor. Por el contrario, un 52,1% confirman haberlo puesto en práctica, aunque tan solo once personas lo consideraban casi rutinario (figura 14). Un total de 123 personas aseguran haber hecho uso de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés de manera eventual o esporádicamente, lo que nos indica que ésta fue empleada como recurso o herramienta secundaria, pero no como vía de aprendizaje. Sin embargo, cabe destacar que más de la mitad de los participantes solamente encontraron resultados positivos tras la experiencia (figura 15), mientras que a cuatro personas no les resultó nada grata la actividad.

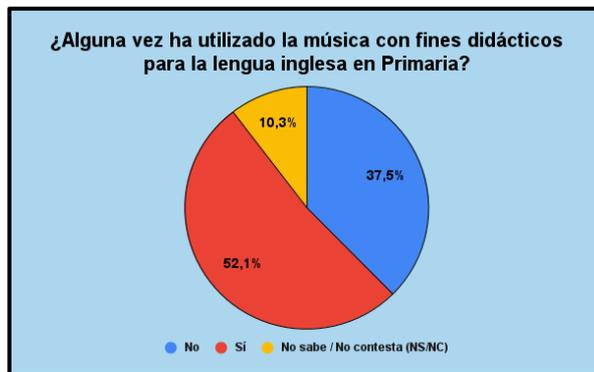


Figura 13: Pregunta nº 12 del cuestionario.

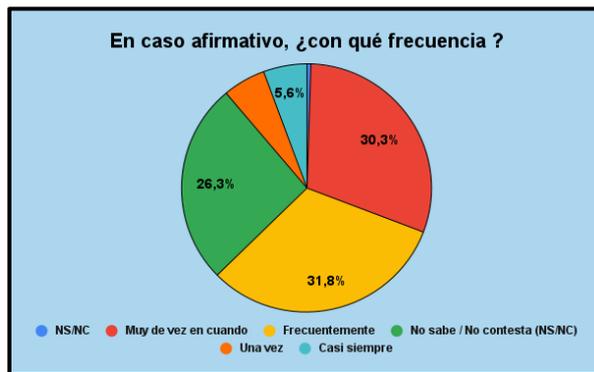


Figura 14: Pregunta nº 13 del cuestionario.



Figura 15: Pregunta nº 14 del cuestionario.

Otro dato que interesaba conocer era el género musical con el que habían tratado de llevar a cabo dicha impartición del inglés (figura 16), a lo que 94 personas contestaron, por encima de cualquier otro, el Pop. A continuación, tendríamos otros géneros como el Rock (42), el Rap o Hip Hop (20), la Clásica (16) y una gran variedad más que no alcanzan los 10 votos. El Pop se ha convertido en el género musical más escuchado globalmente en los últimos tiempos, de ahí que haya sido el más utilizado para esta práctica, de igual forma que ocurrirá con la propuesta de innovación docente que vendrá a continuación en el presente documento.



Figura 16: Pregunta nº 15 del cuestionario.

En cuanto al modelo de enseñanza actual del inglés en el aula, no llegan a un 24% los que están de acuerdo en que sí que es adecuado. Otros (26,5%), piensan que debe cambiar absolutamente por completo la didáctica de la lengua inglesa, pues no se asemeja a la realidad, a lo que realmente te encuentras si viajas al extranjero. El resto de participantes no se decantan ni por un lado, ni por el otro; sino que están de acuerdo en que algunos ámbitos son apropiados y en contraste, en otros no (figura 17).

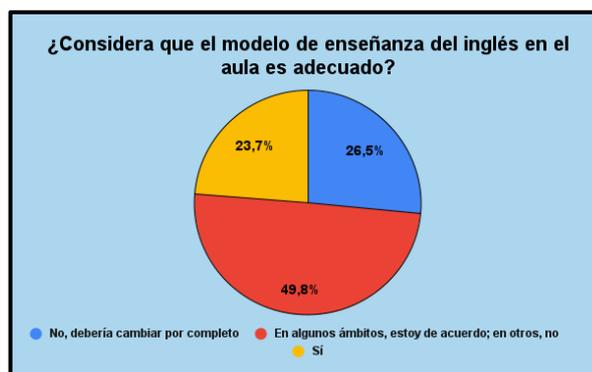


Figura 17: Pregunta nº 16 del cuestionario.

Por último, resultaba imperativo conocer su verdadera opinión sobre la aplicación de la música en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa y su relación con la motivación y el rendimiento (figura 18). Rozando la unanimidad, un 94,3% lo contempló positivamente. No cabe duda de que el arte musical es una herramienta de atracción del alumnado, pues se ven envuelta a diario con ella y les lleva, de una manera u otra, a aprender a través de algo que les gusta. El rendimiento y la efectividad aún podrían estar en duda, aunque si echamos la vista a la sociedad española, no tenemos absolutamente nada que perder, sino todo lo contrario. De hecho, un 87% de los encuestados estaría dispuesto a ponerlo en práctica a través de canciones actuales y conocidas a nivel mundial, lo que dice mucho no solo de la importancia que le dan a la lengua inglesa, sino también de probar una nueva metodología que, sin saber si funciona realmente o no, se atreverían a probarla (figura 19).

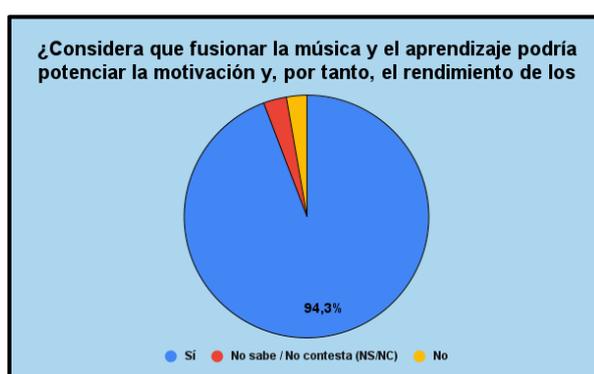


Figura 18: Pregunta nº 17 del cuestionario.



Figura 19: Pregunta n° 18 del cuestionario.

4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE

4.1. JUSTIFICACIÓN

Tras el análisis de la fundamentación teórica previamente presentada, se ha llegado a la conclusión de que es necesario transformar el enfoque de la enseñanza. El actual requerimiento social de aprender inglés se ha convertido en una realidad innegable, y qué mejor manera de lograrlo que utilizando un vehículo de interés y gusto común, como es la música. La base fundamental de esta propuesta consiste en establecer una metodología totalmente opuesta a la convencional, que promueva y facilite el proceso de aprendizaje del inglés como SL.

Esta idea parte de la necesidad de mejorar el nivel comunicativo de la lengua inglesa en nuestro país, principalmente. A pesar de los esfuerzos realizados durante los últimos años, los resultados continúan siendo insuficientes. De hecho, un informe declaró que nuestro país se encuentra en el puesto número 25 de Europa en cuanto a las habilidades lingüísticas de la lengua inglesa en el pasado año (*EF EPI 2022 – EF English Proficiency Index, 2022*). Es notable, además, la falta de confianza y fluidez al comunicarse en este idioma, por lo que se ha considerado crucial adoptar enfoques innovadores y, sobre todo, motivadores, que estimulen la participación y el interés de los estudiantes. Para ello, se contempló el concepto de insertar la música, más específicamente las canciones pop modernas, con el fin de ofrecer una oportunidad única para conseguir que los alumnos se involucren y entusiasmen a partes iguales en el proceso de adquirir las habilidades de la lengua meta.

4.2. OBJETIVOS

Los objetivos a perseguir con esta propuesta de innovación docente serán los siguientes:

1. Proponer una metodología divertida y dinámica que fomente el aprendizaje activo por parte de los alumnos.

2. Ampliar el vocabulario del alumnado a través de la exposición a las letras de las canciones, enriqueciendo sus habilidades lingüísticas al aprender nuevas palabras y expresiones comunes del lenguaje natural.
3. Refinar la pronunciación al cantar las canciones, de manera que sean capaces de aplicarlo en cualquier otro contexto, más allá del musical.
4. Fomentar la expresión oral y la adquisición de confianza y fluidez al expresarse en la lengua inglesa.
5. Estimular el interés por el aprendizaje del inglés creando un ambiente motivador y atractivo.

4.3. CONTENIDOS

Como se ha mencionado en repetidas ocasiones, esta propuesta tratará de evadir por completo la enseñanza tradicional, no solo de la lengua inglesa, sino de la educación en general. Para poder llevar a cabo este proceso, será necesario ‘resetear’ la mente y funcionar desde cero. Se dejarán a un lado el aprendizaje de las normas gramaticales de manera memorística para comenzar a introducir la lengua de manera gradual y natural, tal y como se hace con la PL.

Se le dará principal importancia a las habilidades de ‘*listening*’ y ‘*speaking*’. Al igual que aprenden los bebés a relacionar conceptos de su lengua materna con su respectivo significado, se busca que los estudiantes adquieran el inglés de manera natural y fluida. Cabe destacar la necesidad de comenzar a ofrecer esta enseñanza al mismo tiempo que se hace con la PL, para que los alumnos desarrollen una competencia comunicativa sólida desde temprana edad.

Por lo tanto, se considera de vital importancia que los alumnos aprendan el lenguaje natural del habla diaria en el proceso de adquisición de un idioma. Es también fundamental que se familiaricen con las expresiones idiomáticas, las variaciones lingüísticas y las formas coloquiales utilizadas en situaciones cotidianas. De esta manera, serán capaces de comunicarse manera efectiva en contextos reales y comprender las sutilezas del lenguaje hablado. El conocimiento del lenguaje natural les permitirá interactuar de manera realmente auténtica con hablantes nativos y desenvolverse con confianza en diferentes entornos comunicativos. Por ello, es imprescindible brindarles oportunidades para practicar y familiarizarse con el lenguaje

que les permitan acomodarse y adaptarse a situaciones reales de comunicación en la lengua meta.

En el hilo de lo mencionado, es crucial que los aprendices adquieran e interioricen los '*idioms*' y los '*phrasal verbs*' de manera natural y práctica. Estas expresiones idiomáticas y construcciones verbales complejas son componentes del lenguaje cotidiano. El hecho de dominarlos no solo enriquecerá el vocabulario de los estudiantes, sino que también les concederá la oportunidad de comprender y expresarse de manera fluida y real. El aprendizaje de estas estructuras de manera memorística a través de largas listas, según se hace o hacía en el método tradicional, limita su comprensión y aplicación enormemente. Es total y estrictamente necesario integrarlos en contextos significativos y prácticos. A través de la repetición de los mismos en el aula, acabará interiorizándolos y dándoles uso correcto en sus intervenciones, habilitando una mayor facilidad de espontaneidad.

El amplio abanico de géneros musicales y su diversidad posibilitan la exploración de una amplia variedad de temas de vocabulario, permitiendo así una extensa gama de temáticas, entre las cuales se incluye, por ejemplo, la amistad.

En el apartado de pronunciación, se abordará la importancia de desarrollar una correcta entonación, articulación y fluidez al hablar en inglés. Se trabajarán los sonidos individuales y se practicarán las combinaciones de sonidos más comunes, mediante ejercicios interactivos y actividades lúdicas (siempre respetando la temática de Eurovisión). Se prestará especial atención al acento y el ritmo para lograr una pronunciación natural y comprensible. A través de la práctica constante y la retroalimentación personalizada por parte del docente, los alumnos adquirirán la confianza necesaria para expresarse en la lengua inglesa.

Teniendo en cuenta que la propuesta está directamente relacionada con la música, la habilidad de '*listening*' será estrictamente necesaria desarrollarla competentemente. Se utilizarán canciones pop, conocidas, en inglés para acercar a los niños los diferentes acentos de un modo más divertido y atractivo para ellos. Mediante la escucha activa de las canciones, se trabajarán la comprensión oral, la identificación de vocabulario y las expresiones idiomáticas a las que hacíamos alusión antes. Esta práctica constante les permitirá mejorar su capacidad para entender y seguir conversaciones en la lengua

inglesa y, como no, disfrutar y apreciar las diferentes melodías que están acostumbrados a escuchar.

4.4. METODOLOGÍA

Para poder llevar a cabo estas sesiones, será necesario apoyarse o seguir una o varias metodologías en concreto. En nuestro lugar, optaremos por fusionar o combinar varias de las mencionadas en el punto 2.2.3 del presente documento. Se ha de mencionar, antes que nada, la importancia de que lo que realmente se busca es el aprendizaje natural, a través de la interiorización de conceptos, reglas o expresiones mediante la puesta en práctica y la generación de contextos, digamos, reales.

Al igual que la PL se aprende a medida que se escucha y se comienzan a pronunciar las primeras palabras, se buscará que la SL lleve el mismo proceso, a pesar de que es complicado que se practique fuera del horario lectivo. Por este motivo, se tratará de usar en todo momento el método directo que, como bien se explicó anteriormente, tiene como premisa la comunicación ininterrumpida por medio de la lengua inglesa, envolviendo al alumno en situaciones verdaderas de interacción verbal y promoviendo la expresión oral como eje central del aprendizaje.

Por otro lado, el uso de la sugestopedia parece resultar imprescindible a la hora de llevar a cabo esta práctica, pues los principales puntos que la definen son el uso de la música y la tematización y decoración del ambiente, así como la organización del mobiliario o del aula en general. Este método se alinea perfectamente con la temática de Eurovisión, ya que se basa en crear un escenario estimulante y emocionante para el aprendizaje. Por ello, el mobiliario y la disposición del aula se adaptarán en base a este argumento.

4.5. PARTICIPANTES

Los participantes de esta propuesta serán alumnos de 6º de Educación Primaria, partiendo de la base de que tienen un nivel básico de conocimientos y destrezas de la lengua inglesa. En caso de querer ser utilizada con cursos más bajos, bastaría con adaptar las actividades y la dificultad de las mismas. Este curso, nos permitirá incluir canciones modernas de Pop, no solo porque ya las conocen, sino porque tienen un oído más desarrollado y son capaces de comprender aquello que se les presenta de manera

oral. Por otro lado, son también hábiles para construir oraciones correctamente, con su sujeto, su predicado y sus diferentes complementos. Aun así, muchos de ellos tienden a dar uso a la traducción literal desde su PL, lo que les lleva a cometer grandes errores gramaticales e, incluso, invenciones de palabras: añadiendo la partícula ‘-ation’ al final de una palabra que desconocen, por ejemplo. Esto es lo que trataremos de evitar, a pesar de que convendría haberlo practicado desde los primeros años, mediante la inmersión gradual en el idioma, al igual que se hace con la PL. A través de la repetición, la gesticulación y otras técnicas de enseñanza, se conseguirá que aprendan e incluyan en su vocabulario frases comunes, naturales del habla, y no tan formales como están acostumbrados (*‘idioms’*).

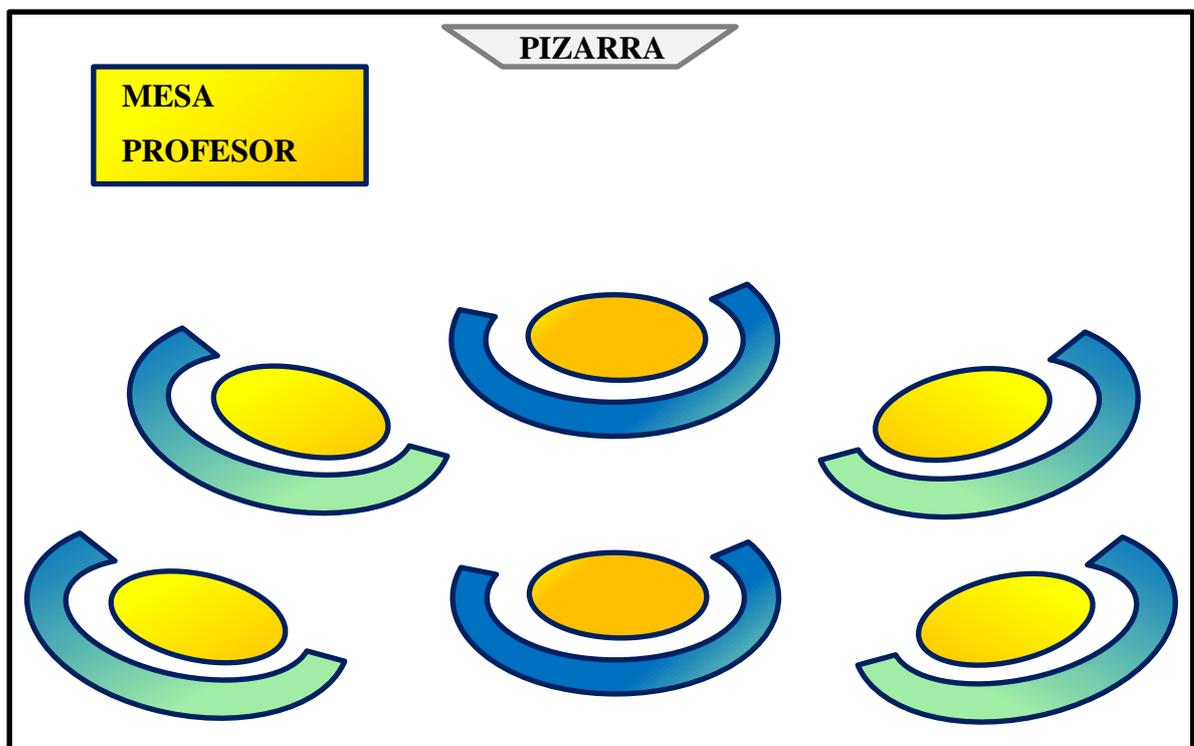


Figura 20: Disposición de la clase.

Supondremos que son 24 alumnos, por lo que quedarán divididos en 6 grupos de 4. Le daremos especial importancia a la disposición del mobiliario en la clase, por lo que trataremos de que quede lo más parecido posible a la figura 20, en la que los círculos amarillos corresponden con las mesas de trabajo de cada grupo de alumnos y los asientos serán las semicircunferencias azules y verdes, de manera que todos los miembros del grupo puedan verse entre ellos, así como al profesor y a la pizarra digital.

El agrupamiento podrá ser pactado entre docente y discente, libre, por sorteo, etc. Aunque se recomienda que se atienda a cada caso personal con el fin de que todos los alumnos se sientan acogidos y en un buen ambiente de trabajo que favorezca el desarrollo de las sesiones.

4.6. RECURSOS Y MATERIALES

Comenzaremos, antes que nada, con los recursos que utilizaremos para la tematización y la decoración del aula con el argumento de Eurovisión, tal y como se ha mencionado antes. Para ello, se construirán durante una o dos sesiones previas, como contenido transversal con el área de Plástica (*'Arts'*): paneles, pósteres, banderines (figura 21) personalizados, fotomatón, micrófonos y otros elementos decorativos que ellos mismos consideren, así como disfraces, accesorios y escenarios.



Figura 21: Ejemplo de banderines para uno de los equipos.

Fuente: Elaboración propia.

En lo que a los recursos didácticos se refiere, se han elaborado varias fichas, distinguiendo entre las que son de uso docente y las que se entregarán a los alumnos. Los materiales para los alumnos, que podemos encontrar en el Anexo 1, serán siempre orientativos y les servirán de apoyo. Podrán escribir, dibujar y manipular los recursos a su gusto, pues las respuestas serán siempre de manera oral a excepción del proyecto final, por lo que el profesor será quien tome la responsabilidad de ir anotando, bien las respuestas que dan, o bien la calificación que obtienen inmediatamente. Además, el profesor contará también con los recursos necesarios tanto para la impartición de la clase, como para la evaluación de las actividades. Asimismo, se proporcionan varias hojas con soluciones a las preguntas de las fichas adjuntas, tal y como podemos comprobar en el Anexo 2.

Cabe destacar la utilización de otros recursos, como son los tecnológicos, los cuales nos permitirán llevar a término la propuesta presente. Mediante la utilización de

plataformas como YouTube, Spotify o incluso Tidalweb, tendremos la oportunidad de reproducir nuestros temas favoritos o los necesarios para el desarrollo de las sesiones, gracias a su fácil accesibilidad y ‘user-friendliness’ (facilidad para usarse). Otra aplicación de la que nos aprovecharemos será es.lyricstraining.com, la cual será utilizada de manera educativa para desarrollar la habilidad de ‘*listening*’, pues consiste en rellenar huecos en la letra de una canción que va sonando al mismo tiempo que se van resolviendo y, además, tenemos la opción de adaptar la jugabilidad a la dificultad y a otros aspectos que requiramos. Para poder poner en marcha estas actividades, será necesario contar, por supuesto, con diferentes dispositivos electrónicos, como una pizarra digital, ‘*tablets*’ o, en su defecto, ordenadores.

4.7. TEMPORALIZACIÓN

Lo óptimo sería que esta propuesta cubriera gran parte del trimestre y, a continuación, pasar a otro proyecto relacionado con la música o con otro motivo de interés para los alumnos. Sin embargo, se trata de una propuesta de tan solo tres sesiones de una hora, con el fin de que todo aquel que quiera ponerla en práctica lo pueda hacer sin impedir el transcurso de su docencia ordinaria. Y para aquellos que están buscando una metodología nueva para cautivar a sus alumnos y conseguir que aprendan mientras se divierten, ésta es su oportunidad. Todas las sesiones comenzarán con un calentamiento o ‘*warm-up*’, para continuar con otras actividades o juegos que les servirán para conseguir puntos y competir contra el resto de grupos. Al final de las sesiones, se realizará una especie de votación a modo Eurovisión, en el que los alumnos evaluarán del 2 al 12 (únicamente con los números pares) al resto de grupos y, finalmente, el profesor hará lo mismo. Para que la calificación del docente tenga más peso, se simulará el tele-voto o ‘*tele-voting*’, multiplicando por diez su votación.

El desarrollo de las sesiones se dará de la siguiente manera:

➤ Sesión 1

Comenzará con un calentamiento a través de la aplicación gratuita on-line es.lyricstraining.com, seleccionando una canción bien de manera consensuada con los alumnos, al azar, a gusto del profesor... Para ello, ha sido creada una lista de veinticinco canciones de Pop actualizadas y revisadas del lenguaje adecuado para los alumnos.

Dicha lista se puede encontrar en el Anexo 2.1, en la que hay una gran variedad de canciones y artistas. La aplicación, como ya se ha comentado anteriormente, reproduce una canción a elegir de manera auditiva y va acompañada de la letra correspondiente. Sin embargo, algunos huecos aparecen en blanco, y son aquellos que se deben completar. Cuanta más dificultad se selecciona, mayor es el número de palabras a rellenar. La aplicación da la oportunidad de rebobinar, repetir y añadir otras funcionalidades para hacer de ella una mejor herramienta si cabe. En caso de poseer ordenadores personales e individuales, será el método a seguir: cada alumno juega individualmente. Otra opción es proyectarlo en la pizarra digital y participar como equipo, lo cual es más recomendado en caso de tener un grupo con ciertas dificultades con el idioma.

Una vez terminada la actividad de calentamiento, la cual se estima que puede durar 15 minutos junto con la presentación del proyecto, se procederá a agrupar a los alumnos creando seis equipos de cuatro jugadores, en este caso, que pasarán a colocarse tal y como señala la figura 20, descrita anteriormente. Optaremos por que sea el profesor quien evalúe al alumnado y organice los equipos en función del nivel de habilidades lingüísticas de la lengua inglesa, las relaciones sociales, etc. En el momento en que cada alumno se haya asentado en su mesa y con su grupo correspondiente, se podrá avanzar a la siguiente tarea.

Este ejercicio consistirá en la audición de diferentes fragmentos de canciones Pop y la cumplimentación de la ficha asignada a este ejercicio, llamado '*Lyric Stage Frenzy*', la cual se encuentra en el Anexo 1.1. Se trata de cuatro canciones de varios reconocidos intérpretes diferentes como son Katy Perry, Lewis Capaldi, Rosa Linn, Lost Frequencies y Calum Scott. El ejercicio, que durará cerca de 15 minutos, viene presentado con una pequeña introducción (con un par de '*idioms*' de ejemplo de color azul) para crear un contexto ficticio pero atractivo, sin olvidar que, a partir de este momento, se encuentran puntos en juego y deben responder correctamente para obtener el mayor número de ellos posible. Para la evaluación y obtención de puntos, el profesor anotará en una rúbrica, los diferentes rangos en los que se ha desarrollado cada grupo de acuerdo a unos indicadores. Esta hoja ha sido realizada atendiendo a la participación, la actitud, el lenguaje utilizado durante el transcurso de la actividad (no solo de la hoja de respuestas), así como las propias respuestas, entre otros puntos. Se evaluará cada uno de

los indicadores en un rango del 2 al 12 para, finalmente, sacar una puntuación total, que será una media cuantitativa y cualitativa de las marcas anteriores. Para acceder a ella, avanzar hasta el Anexo 2.3. Las respuestas correctas, además, también estarán a disposición del maestro en el anexo 2.4, correspondiendo las palabras en color rojo y en mayúscula, con los respectivos huecos a rellenar.

Para finalizar, se llevará a cabo una tarea de 15 minutos similar a la anterior llamada '*To mess everything up*', en la que en lugar de completar espacios en blanco, tendrán que discriminar una palabra de la letra propuesta, que no corresponde con lo que realmente pronuncia el artista en la canción. Para ello, de igual forma que en la práctica anterior, aparece una introducción creando una historia, contextualizándoles de por qué están efectuando esta actividad, aunque sea imaginaria. Con el propósito de ejecutar la siguiente actividad, se han seleccionado nuevamente cuatro canciones de Sia, Shawn Mendes y David Guetta, y se han redactado incorrectamente, jugando con los fonemas y la pronunciación. En el primer caso, por ejemplo, se ha sustituido la palabra "*Simple*", por "*Symbol*", lo cual puede resultar confuso y, por tanto, se deberá explicar detenidamente, lo que conducirá a que aprendan de otra manera la pronunciación, lo que significa y cómo se utilizan estas dos palabras. Será estrictamente necesario corregir el ejercicio en conjunto, resolviendo sus dudas y dando a conocer los significados de los diferentes '*idioms*' y '*phrasal verbs*' que aparezcan; de lo contrario, no será útil este método. Una vez más, la ficha en concreto se puede encontrar en el Anexo 1.2. El solucionario de la actividad descrita contiene las correcciones pertinentes, al igual que en la tarea anterior, de color rojo y en mayúsculas, lo cual ayuda mucho visualmente al docente. Éste, corresponde al Anexo 2.4. Por último, la tabla que se empleará como vía de evaluación será la misma para todas las actividades, que es la mencionada anteriormente.

➤ **Sesión 2**

Como se ha especificado en la introducción de la temporalización, la sesión comenzará de nuevo con un calentamiento a través de la aplicación es.lyricstraining.com. Los alumnos ya estarán colocados en sus respectivos lugares y ya conocerán la dinámica de la clase, por lo que no se perderá tiempo en ello. Como sugerencia, sería estimable dar la oportunidad de elegir una canción de la lista a algún alumno del grupo que trabajara más arduamente durante la sesión previa. Esto les

llevará a entender que todo esfuerzo tiene su recompensa y, aunque a simple vista pueda parecer no ser un motivo para trabajar duro, al final todos lo tendrán en cuenta para las futuras sesiones. Es necesario recordar la importancia que hay que darle a que se atrevan a preguntar sus dudas, animándoles a hacerlo en todo momento. De esta manera, no solo se abrirán y fortalecerán su confianza, sino que también tendrán la oportunidad de interactuar con sus compañeros y resolver sus incertidumbres. Esta actividad se podrá llevar a cabo de diferentes maneras, por lo que durante esta sesión nos decantaremos por ir uno por uno en un orden lógico para que todos tengan la oportunidad de participar.

Cuando el juego de calentamiento haya finalizado, se pasará a otra actividad lúdica. Ésta ocupará unos 20 minutos y la llamaremos ‘Word Hide and Seek’, aunque es conocida como Furor. Consiste en lo siguiente: el docente tomará la hoja del Anexo 2.2, en la cual aparecen un total de 16 palabras, y las recortará creando pequeños papelitos para formar un sorteo. Cuando estén todos ellos doblados, se introducirán en un recipiente y se cogerá uno de manera aleatoria. En el momento en que se diga en voz alta dicha palabra, los alumnos tendrán que presionar un objeto como si de un pulsador se tratara (en caso de poseerlos, utilizarlos) y, en su turno, cantar una canción que la contenga. Por supuesto, no sirve tararearla o derivados, sino que deberán mencionar, al menos, la frase en la que se encuentra. Es imperativo tratar de que pronuncien como hablantes nativos del inglés; de lo contrario, se les invalidará la prueba y habrá rebote para el siguiente grupo. Nuevamente, la evaluación correrá a cargo del docente a través de la rúbrica de los anexos, por lo que deberán participar activamente si es que quieren obtener más puntos que el resto de grupos.

Para la media hora restante, se les entregará una nueva ficha (consultar anexo 1.4), la cual consiste en parte del proyecto final. Los diferentes grupos deberán seleccionar una canción de su agrado para cambiarle la letra y crear una totalmente nueva y original. Será obligatorio mencionar el nombre de la canción con la que van a trabajar, así como el nuevo título de la misma. Existe la posibilidad de consensuar una temática común para que todas las canciones tengan un mismo motivo, como por ejemplo: el colegio, la amistad, los deportes... En caso de llegar a un acuerdo, el argumento será definitivo y todas las canciones girarán en torno a él. Resulta imprescindible que las frases tengan sentido gramatical y argumentalmente, mientras que debe tener ritmo y musicalidad

acorde al de la melodía. Como consejo, se recomienda utilizar las mismas terminaciones de verso y rimas que la canción original, evitando así la sensación de que las letras son forzadas o desencajan con la música. Se recomienda de igual manera incitar a participar sin miedo a fallar, por ello, conviene también que recuerden una frase sobre ello y que la tengan presente siempre que tengan dudas. Aquí se propone una propia: “Cometer un error no es un error; el error es no cometer errores”; aunque puede resultar divertido hacer un trabalenguas con esta oración en inglés y que practiquen una vez más su pronunciación: “*Making a mistake is not a mistake; the mistake is not making mistakes*”.

➤ Sesión 3

Una vez más, como parte del calentamiento de la sesión, recurriremos al uso de es.lyricstraining.com, una herramienta que ya hemos utilizado en todas las sesiones anteriores. La familiaridad con esta herramienta nos permite aprovechar al máximo su potencial para el aprendizaje y continuar desarrollando nuestras habilidades lingüísticas de manera divertida y efectiva. De la misma manera que ocurrió en la sesión anterior, se le brindará la oportunidad de seleccionar, de la lista de los anexos, la canción que quiera a un alumno elegido en función de su participación y actitud durante la última clase. Esta vez jugarán por parejas con el mismo formato que en la Sesión 2, en la que iban por orden respondiendo para participar todos. Sin embargo, en esta ocasión incluiremos una variante, en la que si una pareja acierta la palabra al primer intento, seguirá respondiendo las siguientes hasta que falle en alguna. Tiene su lado negativo, y es que si un grupo por casualidad acierta todas, los demás grupos no participarán y les puede llevar en algunos casos a la frustración. Por este motivo, se limitará el número de respuestas de manera consecutiva a cinco; una vez alcanzadas, el turno pasará a la siguiente pareja.

El resto de la sesión consistirá en la finalización de las canciones que dejaron inacabadas durante la sesión anterior. En caso de terminar antes que sus compañeros, comenzarán a preparar su puesta en escena para presentar al resto de clase su creación. Tendrán a su disposición el material que crearon durante las clases transversales de ‘Arts’, así como la decoración que consigan del aula o los disfraces necesarios. Por supuesto, cuanto mayor sea la creatividad, mayor puntuación obtendrán. Se espera que preparen un pequeño baile o actuación en la que canten la canción que han elaborado, a

pesar de que, muy probablemente, necesitarán la ficha en la que se escribió la canción. De alguna manera, todos los grupos pasarán por el escenario y disfrutarán de esta maravillosa sesión. Finalmente, llegará el momento de dar por terminado el taller. ¿Cómo? Con las votaciones finales. Los alumnos elegirán un representante para dar su opinión de las demás actuaciones y dar los puntos correspondientes a cada equipo (4, 6, 8, 10 o 12), excluyéndose al suyo propio, al más puro estilo Eurovisión. Llegada la situación en la que todos los grupos hayan deliberado y repartido sus puntuaciones, se aproximará el momento crucial: será el turno del “jurado profesional”, es decir, el profesor. Como ya se ha hecho alusión previamente, la valoración del tutor se multiplicará por diez, por lo que la decisión final estará en sus manos. Irá nombrando a cada equipo para ponerse en pie y recibir su respectiva puntuación sucesivamente. Una vez se hayan calculado las puntuaciones finales, se podrá entregar un premio al equipo ganador y dar por finalizado, esperemos que exitosamente, este bonito y atractivo taller.

4.8. EVALUACIÓN CUALITATIVA DE LA PROPUESTA

Para poder evaluar esta propuesta, se seguirá un enfoque cualitativo que permitirá analizar y valorar diferentes aspectos de la misma. Se realizará una evaluación exhaustiva considerando criterios como la coherencia y claridad de los objetivos planteados, la adecuación de las actividades y recursos utilizados, la secuencia y organización de las sesiones, la integración de la música o la participación e interacción de los estudiantes. Se recomienda recopilar la información a través de observaciones, registros y reflexiones del docente, así como de posibles ‘*feedbacks*’ y opiniones de los participantes. Se podrán emplear encuestas o rúbricas como la que se proporciona a continuación, en la figura 22, para facilitar el proceso de estudio de efectividad acerca de la propuesta. De esta manera, nos ofrecerá una visión detallada de los puntos fuertes y débiles, brindando información realmente valiosa para su futura revisión y perfeccionamiento.

ÍTEMS	GRADO DE CONFORMIDAD				
	Nada de acuerdo	Poco de acuerdo	Neutro	De acuerdo	Muy de acuerdo
Se han alcanzado los objetivos establecidos					
Las actividades y recursos eran adecuados					
La organización de las sesiones ha sido correcta					
La integración de la música ha facilitado el proceso de enseñanza					
La actitud de los estudiantes ha sido positiva					
La participación de los estudiantes ha sido activa y comprometida					
OBSERVACIONES					

Figura 22. Rúbrica de Evaluación del docente basada en la escala de Likert (1932)

4.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el marco de esta propuesta didáctica, es fundamental abordar el principio de atención a la diversidad, con el objetivo de garantizar una enseñanza inclusiva y equitativa para todos los estudiantes. Cada uno de ellos posee diferentes estilos de aprendizaje, habilidades y necesidades, por lo que resulta necesario implementar

estrategias y adaptaciones para asegurar la posibilidad de participación en ella. Uno de los principales pilares de esta metodología es el trabajo en equipo cooperativo, en el que se forman grupos heterogéneos de alumnos para que interactúen entre sí y se ayuden mutuamente; lo cual favorece enormemente a aquellos estudiantes que presentan algún tipo de dificultad o retraso en el aprendizaje. En estos grupos de alumnos con capacidades variadas, cada uno de ellos aporta sus fortalezas y habilidades particulares. De esta manera, también se benefician de los conocimientos y destrezas de sus compañeros. El trabajo colaborativo, además, permite hasta cierto punto la liberación del profesor, quien se puede aprovechar de ello para brindar apoyos individualizados adicionales a quien fuera necesario.

Por otro lado, se podrían incluir adaptaciones curriculares en caso de ser requerido, lo que implica el ajuste de ciertos contenidos, actividades o recursos en función de las capacidades de los estudiantes. Del mismo modo, se pueden ofrecer diferentes enfoques o estrategias de enseñanza, proporcionando materiales visuales o auditivos complementarios, por ejemplo.

En cuanto a los recursos: En un principio se valoró la opción de impartir las clases únicamente de manera oral, explicando las actividades y todo lo relacionado con éstas de este modo. Sin embargo, se encontró un vacío para aquellos que necesitan un apoyo visual, de ahí que finalmente se incluyeran todos los recursos que se encuentran en los anexos.

Hay que destacar que la realización de una evaluación formativa continua resulta imprescindible, de manera que se monitoree constantemente el aprendizaje de cada estudiante, tratando de identificar las fortalezas y las áreas de mejora de cada uno de ellos, proporcionando una orientación específica para su desarrollo siempre que sea pertinente. De igual forma, se tratará de fomentar y promover la sensibilización en relación a las necesidades individuales de los estudiantes, desarrollando no solo habilidades, sino también conocimientos, para trabajar de manera inclusiva en el aula y crear un entorno de aprendizaje que valore la diversidad. El objetivo es que todos los estudiantes se sientan valorados y puedan desarrollar su máximo potencial en el proceso de aprendizaje de la lengua inglesa a través de la música.

5. CONCLUSIONES

En el presente apartado, se resumirán y abordarán los principales hallazgos y reflexiones obtenidos a lo largo del desarrollo de este TFG. A través de la investigación realizada y el análisis de los resultados, se han podido extraer importantes conclusiones que contribuyen a la comprensión y valoración de la integración de la música en la enseñanza de la lengua inglesa. A continuación, se expondrán las conclusiones más relevantes derivadas de este estudio, las cuales aportan luces sobre la importancia y el potencial de la propuesta didáctica en el ámbito educativo.

En primer lugar, gracias a la investigación exhaustiva acerca del aprendizaje inductivo, el inglés como SL y la música, podemos resaltar la compatibilidad que comparten a la hora de ser incluidos de manera fusionada en el aula de Educación Primaria. Por ello, como futuros docentes, debemos recapacitar y plantear nuevas metodologías que permitan continuar desarrollando a los más jóvenes de una manera tan lúdica como efectiva, evadiéndonos de aquello por lo que hemos trabajado duro, en contra de nuestra voluntad, durante nuestro largo período de estudiantes. Por suerte o por desgracia, se podría decir que nuestra etapa acaba aquí, pudiendo marcar por fin un nuevo objetivo: lograr ser el profesor que desde pequeño he deseado y proporcionar lo mismo que a mí siempre me habría gustado recibir como alumno. A la vista está, a raíz del formulario, que la gran mayoría de personas consideran que habrían deseado o desean aprender con un enfoque totalmente distinto al tradicional, más aún si hablamos del inglés como SL.

Casi todos coincidimos en la importancia que la lengua inglesa está adquiriendo durante los últimos tiempos en todos los ámbitos de la vida. Hemos dado un paso significativo hacia la globalización lingüística y la comunicación intercultural. Sin embargo, se nos plantean nuevos retos y desafíos que debemos afrontar para asegurar un dominio efectivo del idioma y promover un aprendizaje de calidad. En este sentido, es crucial seguir apostando por el desarrollo y la exploración de nuevas estrategias para optimizar la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa. De cara al futuro de los alumnos, es imprescindible hacerles entender el porqué de la necesidad y la importancia de aprender esta lengua; nunca dando por hecho que lo saben, ni que la aprendan sin entender por qué lo están haciendo.

En lo personal, el desarrollo de este trabajo ha sido una experiencia tan enriquecedora y gratificante como laboriosa. A pesar de ello, este proyecto me ha permitido reflexionar sobre mi propia vocación docente y reafirmar mi deseo de convertirme en un educador comprometido y creativo. Ha despertado en mí una pasión renovada por buscar formas innovadoras de enseñar y buscar un crecimiento personal y profesional. Asimismo, me ha brindado la oportunidad de desarrollar habilidades de investigación, análisis crítico y redacción académica, algo de lo que quizá pecaba en un principio. He aprendido a seleccionar y utilizar fuentes fiables, organizar la información de manera coherente y argumentar mis ideas de forma sólida. Estas habilidades serán de gran valor en mi futuro, ya que podré diseñar y llevar a cabo otras investigaciones educativas, así como elaborar materiales y recursos de calidad. Por último, deseo de corazón que algún docente llegue a ver la propuesta que he elaborado y la ponga en práctica. En caso de no ser así, seré yo mismo el primero en emplearla en un aula sin ningún tipo de duda, pues verdaderamente considero que puede ser efectiva.

6. REFERENCIAS

- Alcalá, F. D. R., & Lirola, M. M. (2012). *¿ Qué pasa en España con el inglés? Análisis de los factores que inciden en el éxito del aprendizaje*. *Plurilingualism: Promoting co-operation between communities, people and nations*, 11, 143.
- Andrade Zamora, F., Alejo Machado, O. J., & Armendariz Zambrano, C. R. (2018). *Método inductivo y su refutación deductista*. *Conrado*, 14(63), 117-122.
- Bernal Vázquez, J., Epelde Larrañaga, A., Gallardo Vigil, M. Á., & Rodríguez Blanco, Á. (2010). *La Música en la enseñanza–aprendizaje del Inglés*.
- Boletín Oficial de Castilla y León. (2022). *DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*. (BOCYL-D-30092022-2).
- Capaldi, L. (2019). *Before You Go* [Canción]. En *Divinely Uninspired to a Hellish Extent* [Álbum]. Vertigo Berlin.
- Carrera, F. J. (2019). *Methodology Unit 3* [Diapositivas; Campus Virtual Universidad de Valladolid].
- Carrera, F. J. (2020). *Methodology Unit 1* [Diapositivas; Campus Virtual Universidad de Valladolid].
- Carrera, F. J. (2021). *Methodology Unit 2* [Diapositivas; Campus Virtual Universidad de Valladolid].
- Common European Framework of Reference for Language skills* | Europass. (s. f.). <https://europa.eu/europass/es/common-european-framework-reference-language-skills>
- Correa, J.P. (2006). *Reflexiones sobre la cognición en la creatividad musical*. *Anuario*, 29, 402-426.
- Cruz, P. L. (1998). *La canción comprometida en el aula de inglés*. *Encuentro. Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas*, 10, 99.
- Daros, W. R. (2002). *¿Qué es un marco teórico?*. *Enfoques*, 14(1), 73-112.

EF EPI 2022 – EF English Proficiency Index. (2022). Recuperado 6 de junio de 2023, de <https://www.ef.nl/epi/>

Elblogdeidiomas.es. (2021, 25 mayo). *Métodos de aprendizaje de lenguas extranjeras* - Elblogdeidiomas.es. <https://elblogdeidiomas.es/metodos-de-aprendizaje-de-lenguas-extranjeras/>

Fandiño, Z. y Viaplana, A. (2008). *Canciones en la clase de ELE*. Ponencia presentada en las Jornadas de Formación del Profesorado en la Enseñanza de ELE y la Literatura Española Contemporánea, Sofía, Bulgaria.

Frequencies L. y Scott C. (2021). Where Are You Now [Canción]. En *Where Are You Now* [Álbum]. Sony Music Entertainment Belgium

Frega, A.L. (2004). *Los lenguajes artísticos. Su importancia como ámbitos para la estimulación de la creatividad en la educación escolar*. Foro Virtual. Vicaría Episcopal de Educación.

Garzarelli, J. G. (1999). *La música: un lenguaje universal*. Psicología y Psicopedagogía.

Gbollie, C. and Gong, S. (2013). *The Essence of Foreign Language Learning in Today's Globalizing World: Benefits and Hindrances*. New Media and Mass Communication. 19, 35-44.

Glas, K. (2008). *El inglés abre puertas...¿ a qué? Análisis del discurso sobre la enseñanza del inglés en Chile, 2003-2006*. Revista Educación y Pedagogía, 20(51), 111-122.

Gracia Mayor, S. (2019). *El método deductivo e inductivo en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en un contexto escolar: estudio comparativo*.

Guetta, D., & Sia. (2011). Titanium [Canción]. En *Nothing but the Beat* [Álbum]. Virgin Records.

Hammerly, H. (1975). *The deduction/induction controversy*. The Mother Language Journal, 59, 15 – 18.

Hotmart. (2023). *¿Qué son las metodologías educativas? Descubre los tipos y por qué aplicarlas*. Blog Hotmart. <https://hotmart.com/es/blog/metodologias-educativas>

Larsen-Freeman, D. & Long, M. (1993). *An Introduction to Second Language Acquisition Research*, p. 59. London: Longman.

Lasagabaster, D., & de Zarobe, Y. R. (Eds.). (2010). *CLIL in Spain: Implementation, results and teacher training*. Cambridge Scholars Publishing.

Likert, R. (1932). *A technique for the measurement of attitudes*. Archives of psychology.

Linn R. (2022). Snap [Canción] En *Snap Pack* [Álbum]. Nvak Collective

Los idiomas más hablados en el mundo en 2021 | Statista. (2022, 10 agosto). Statista. <https://es.statista.com/estadisticas/635631/los-idiomas-mas-hablados-en-el-mundo/#:~:text=El%20ingl%C3%A9s%20es%20en%202022,esta%20lengua%20como%20segundo%20idioma>.

Martínez Lirola, M. (2005). *¿ Qué relación guarda la motivación con los problemas de disciplina durante la adolescencia en los programas de educación bilingüe en EE. UU?*.

Megías, I. y Rodríguez, E. (2002). *Jóvenes entre sonidos: hábitos, gustos y referencias musicales*. Madrid: Instituto de la Juventud.

Mendes, S. (2016). There's Nothing Holdin' Me Back [Canción]. En *Illuminate* [Álbum]. Island Records.

Mendes, S. (2016). Treat You Better [Canción]. En *Illuminate* [Álbum]. Island Records.

Meneses, J. (2016). *El cuestionario*.

Merino, M. (2008). *El uso de la música en la clase de inglés*. Revista Digital Enfoques Educativos, 21, 103-109.

Moreno, J. L. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Educatio siglo XXI, 213-226.

Murphey, T. (2013). *Music and Song-Resource Books for Teachers*. Oxford University Press.

Pérez, M. P. (2017). *El error como elemento positivo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en educación primaria en España*. Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura, 4(8), 68-96.

Perry, K. (2010). Firework [Canción]. En *Teenage Dream* [Álbum]. Capitol Records.

Pitet, D. G. (2004). *La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación*. Comunicar, (23), 57-60.

Prieto, A., Díaz, D., & Santiago, R. (2014). *Metodologías inductivas*. Digital-Text.

Prince, M. J. y Felder, R. M. *Inductive teaching and learning methods: definitions comparisons and research bases* (2006); J. Engr. Education, 95:123-38.

Reintfrow, P.J. y Gosling, S.D. (2003). *The do re mi's of everyday life: the structure and personality correlates of music preferences*. Journal of Personality and Social Psychology, 84, 1236-1256.

RODRÍGUEZ, E. C., & DE MÚSICA, S. Y. C. (2010). *Los beneficios de La música*. Revista Digital: innovación y experiencias, 26, 1-10.

Rodríguez Lozano, Ó. (2022). *La dificultad del español al aprender inglés. Fonética y cómo pronunciar*.

Rodríguez Rodríguez, L. (2013). *Establecimiento del Inglés como Lengua Franca*.

Romero, L. L. (2021). *La Importancia de Aprender Inglés*. Universo de la Tecnológica.

RUBIO, F.D. y SCHWARZER, D. (2011). «*Teaching practices in order to promote oral interaction: A preliminary survey study*». BRICS Journal of Educational Research, 1 (2), 67-73.

RUBIO, F.D. y TAMAYO RODRÍGUEZ, L. (mayo de 2012). «*Estudio sobre prácticas docentes en evaluación de la lengua inglesa en la ESO*». Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 16 (1), 295-316.

Ruiz, A. B. (1993). *Aprendizaje por descubrimiento: principios y aplicaciones inadecuadas*. Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas, 3-11.

Sánchez, F. M. (2001). *EL PROFESORADO ANTE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS*. In Sociedad de la información y educación (pp. 194-218). Junta de Extremadura.

Sánchez, J. M. (1994). *Adquisición de una segunda lengua*. In Problemas y métodos en la enseñanza del español como lengua extranjera: actas del IV Congreso Internacional de ASELE (Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera) (pp. 21-60).

Sánchez, M. P., & de Tembleque, R. R. (1986). *La educación bilingüe y el aprendizaje de una segunda lengua: sus características y principios fundamentales*. Infancia y aprendizaje, 9(33), 3-25.

Shafirova, L., & Cassany, D. (2017). *Aprendiendo idiomas en línea en el tiempo libre*. Revista de estudios socioeducativos. 2017; 5: 49-62.

Sia. (2016). Unstoppable [Canción]. En *This Is Acting* [Álbum]. Monkey Puzzle Records.

Touriñán, J. M. (2005). *Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia pacífica*. Revista galega do ensino, 13/47, 1041-1102.

Using the CEFR: Principles of Good Practice. (2011). Cambridge ESOL. <https://www.cambridgeenglish.org/es/Images/126011-using-cefr-principles-of-good-practice.pdf>

Vargas, C. (2008). *La voz, el canto y el arte de comunicar*. Filomúsica. Revista mensual de publicación en internet, 88. Disponible en: <http://www.filomusica.com/cantar.html>.

Villodre, M. D. M. B. (2012). *La comunicación intercultural a través de la música*. Espiral. Cuadernos del profesorado, 5(10), 87-97.

7. ANEXOS

Anexo 1: Fichas para los alumnos

Anexo 1.1: Actividad 1. Lyric Stage Frenzy

Lyric Stage Frenzy

No way! Some artists were ready to go on stage to sing, but they don't remember the words to their songs! We have several song fragments that might help you... Remember that there are points **at stake!**

1. Katy Perry

"Cause baby, you're a firework
Come on, show'em what you're _____
Make 'em go, 'Oh, oh, oh'
As you shoot across the sky"

2. Lewis Capaldi

"Now the day bleeds into nightfall
And you're not here to get me through it all
I let my guard down, and then you _____
I was getting kinda used to being someone you loved"

3. Rosa Linn

"Snapping one, two, where are you?
You're still in my heart
Snapping three, four, don't need you here anymore
_____ of my heart"

4. Lost Frequencies, Calum Scott

"Where are you now?
Hey it's been too long
...
You're just like my favourite song going _____ my head
Like my favourite song going _____ my head"

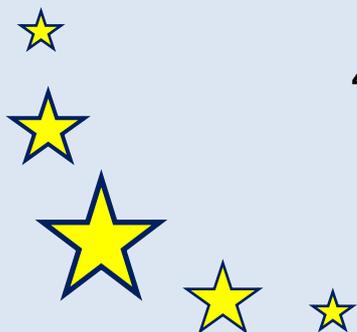
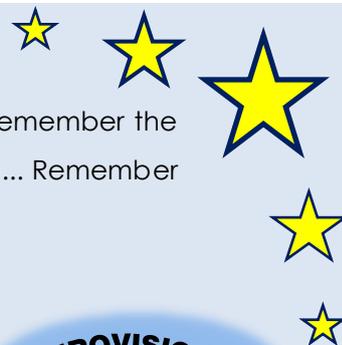


Figura 23: Ficha 'Lyric Stage Frenzy' para el alumno.

Fuente: Elaboración propia. La letra de las canciones pertenecen a Katy Perry (2010), Lewis Capaldi (2019), Rosa Linn (2022), Lost Frequencies y Calum Scott (2021).

To mess everything up

What's happening on the stage today?! Several artists are now mixing up the lyrics of their own songs and making some noticeable mistakes due to live performance nerves. Let's see if you can catch them all (there's only one per singer). Answer correctly and score as many points as you can!

1. Sia

"I'm stoppable
I'm a Porsche with no brakes
I'm invincible
Yeah, I win every symbol game"

2. Shawn Mendes (1)

Oh, I've been shakin'
I love it when you concreting
You take all my inhibitions
Baby, there's nothing holdin' me back

3. Shawn Mendes (2)

And any girl like you deserves a gentleman
Tell me, why are we wish till time
On all your wasted crying
When you should be with me instead?

4. David Guetta, Sia

Sticks and stones may break my bones
Talking loud not saying much
I'm bulletproof, nothing to lungs
Fire away, fire away

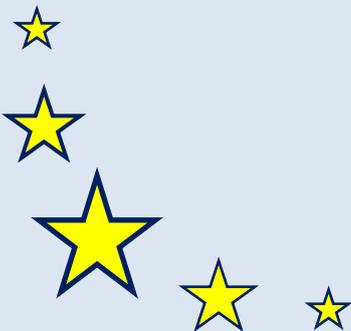
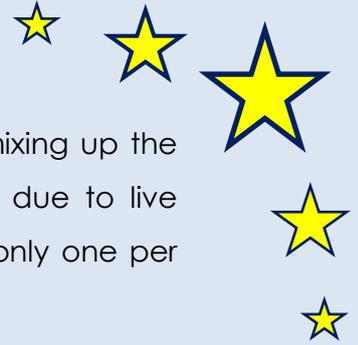
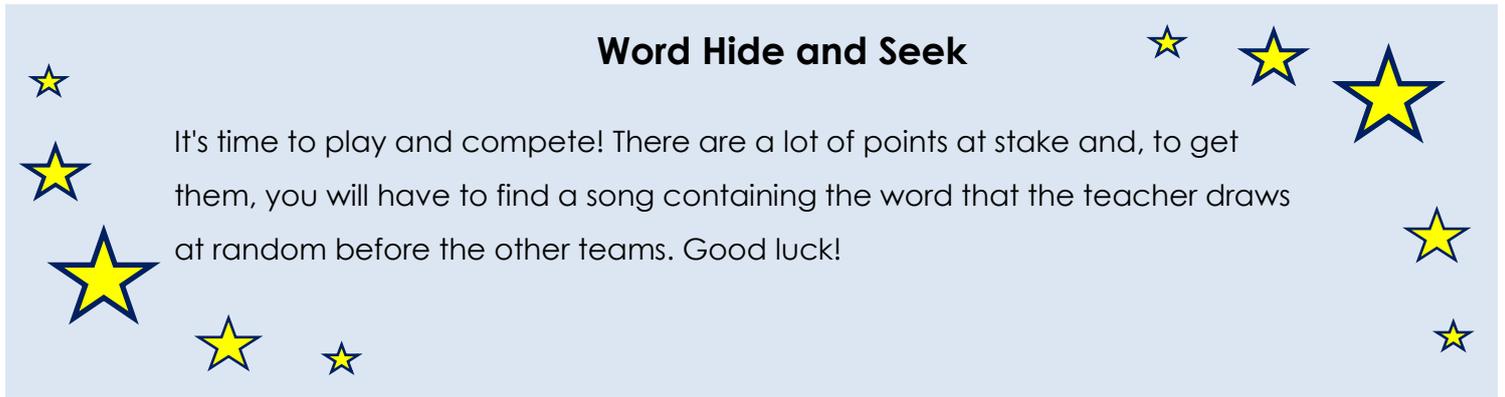


Figura 24: Ficha 'To mess everything up' para el alumno.

Fuente: Elaboración propia. La letra de las canciones pertenecen a Sia (2016), Shawn Mendes (2016), Shawn Mendes (2016), David Guetta y Sia (2011).

Anexo 1.3: Actividad 3. Word Hide and Seek



Word Hide and Seek

It's time to play and compete! There are a lot of points at stake and, to get them, you will have to find a song containing the word that the teacher draws at random before the other teams. Good luck!

Figura 25: Ficha 'Word Hide and Seek' para el alumno.
Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2: Fichas para el profesor y de corrección

Anexo 2.1: Lista de canciones para usar en lyricstraining.com

List of songs to use on lyricstraining.com

- 1- "Dance Monkey" - Tones and I
- 2- "Blinding Lights" - The Weeknd
- 3- "Can't Stop the Feeling!" - Justin Timberlake
- 4- "Happier" - Marshmello ft. Bastille
- 5- "Don't Start Now" - Dua Lipa
- 6- "Memories" - Maroon 5
- 7- "High Hopes" - Panic! At The Disco
- 8- "Just the Way You Are" - Bruno Mars
- 9- "Someone You Loved" - Lewis Capaldi
- 10- "Shallow" - Lady Gaga, Bradley Cooper
- 11- "Believer" - Imagine Dragons
- 12- "Happy" - Pharrell Williams
- 13- "Roar" - Katy Perry
- 14- "Counting Stars" - OneRepublic
- 15- "What Makes You Beautiful" - One Direction
- 16- "Dynamite" - BTS
- 17- "Thunder" - Imagine Dragons
- 18- "Watermelon Sugar" - Harry Styles
- 19- "Stitches" - Shawn Mendes
- 20- "Love Yourself" - Justin Bieber
- 21- "Shake It Off" - Taylor Swift
- 22- "Cheap Thrills" - Sia ft. Sean Paul
- 23- "A Sky Full of Stars" - Coldplay
- 24- "As It Was" - Harry Styles
- 25- "Bad Habits" - Ed Sheeran

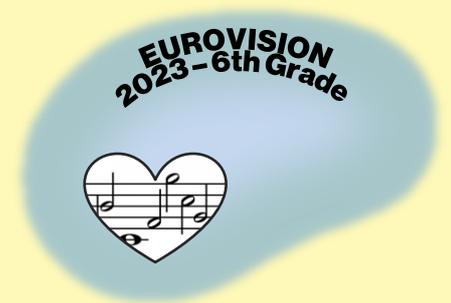
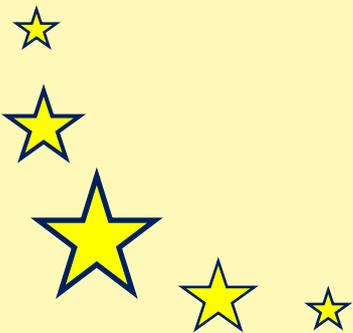
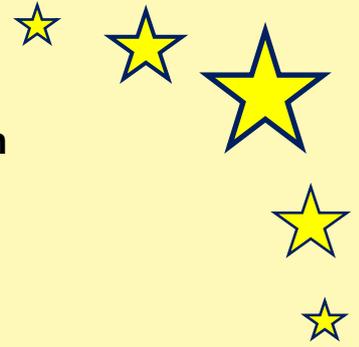
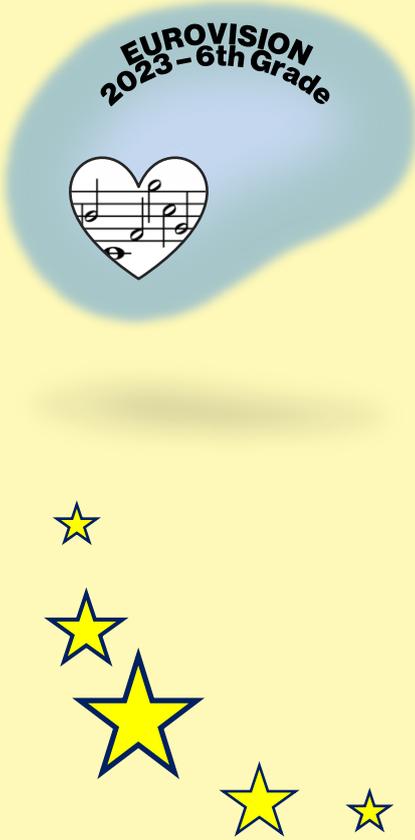


Figura 27: Lista de canciones para el profesor / Lyricstraining.com.
Fuente: Elaboración propia. Las canciones van acompañadas de sus respectivos intérpretes.

Anexo 2.2: Lista de palabras para la creación del juego 'Word Hide and Seek'

Word list for the creation of the game 'Word Hide and Seek'



Love	Dance	Music	Party
Tonight	Fire	Shine	Together
Beautiful	Feel	Forever	World
Time	Baby	Sky	Star

Figura 28: Lista de palabras para el profesor / Actividad 'Hide and Seek'

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2.3: Tabla de Evaluación para cada actividad

TEAM NAME:		Activity Evaluation Rubric						
		SCORE						
INDICATORS	2							
	4							
	6							
	8							
	10							
	12							
	Participation							
	Attitude							
	Teamwork							
	Language Use							
	Creativity							
	Answers							
	Final score							

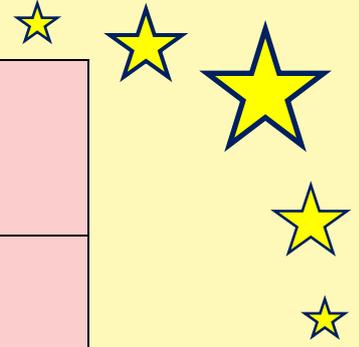


Figura 29: Tabla de Evaluación para el profesor.
Fuente: Elaboración propia

Anexo 2.4: Respuestas correctas de las fichas

Solution to the Lyric Stage Frenzy exercise

No way! Some artists were ready to go on stage to sing, but they don't remember the words to their songs! We have several song fragments that might help you... Remember that there are points **at stake!**

1. Katy Perry

"Cause baby, you're a firework
Come on, show'em what you're **WORTH**
Make 'em go, 'Oh, oh, oh'
As you shoot across the sky"

2. Lewis Capaldi

"Now the day bleeds into nightfall
And you're not here to get me through it all
I let my guard down, and then you **PULLED THE RUG**
I was getting kinda used to being someone you loved"

3. Rosa Linn

"Snapping one, two, where are you?
You're still in my heart
Snapping three, four, don't need you here anymore
GET OUT of my heart"

4. Lost Frequencies, Calum Scott

"Where are you now?
Hey it's been too long
...
You're just like my favourite song going **A/ROUND & A/ROUND** my head
Like my favourite song going **A/ROUND & A/ROUND** my head"

EUROVISION
2023 - 6th Grade



Figura 30: Solucionario 'Lyric Stage Frenzy' para el profesor.

Fuente: La letra de las canciones pertenecen a Katy Perry (2010), Lewis Capaldi (2019), Rosa Linn (2022), Lost Frequencies y Calum Scott (2021).

To mess everything up

What's happening on the stage today?! Several artists are now mixing up the lyrics of their own songs and making some noticeable mistakes due to live performance nerves. Let's see if you can catch them all (there's only one per singer). Answer correctly and score as many points as you can!

1. Sia

"I'm stoppable
I'm a Porsche with no brakes
I'm invincible
Yeah, I win every **SINGLE** game"

2. Shawn Mendes (1)

Oh, I've been shakin'
I love it when you **GO CRAZY**
You take all my inhibitions
Baby, there's nothing holdin' me back

3. Shawn Mendes (2)

And any girl like you deserves a gentleman
Tell me, why are we **WASTING** time
On all your wasted crying
When you should be with me instead?

4. David Guetta, Sia

Sticks and stones may break my bones
Talking loud not saying much
I'm bulletproof, nothing to **LOSE**
Fire away, fire away

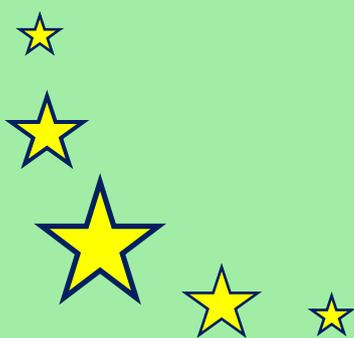
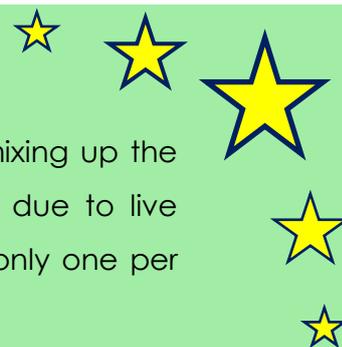


Figura 31: Solución 'To mess everything up' para el profesor
Fuente: Elaboración propia. La letra de las canciones pertenecen a Sia (2016), Shawn Mendes (2016), Shawn Mendes (2016), David Guetta y Sia (2011).