



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Leyendo y escribiendo ¿sabes cuánto aprendo?:
una situación de aprendizaje**

Presentado por Ana Pilar Martínez Galindo

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

Soria, 15 junio de 2023

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal reflexionar sobre la educación literaria y fomentar el gusto por la literatura proponiendo un relato como recurso creativo. El trabajo está estructurado en dos grandes bloques. En primer lugar, un marco teórico, donde se reflexiona sobre el concepto de literatura y literatura infantil, y se estudia cómo se enseña en la etapa de educación primaria, con la animación y la lectura compartida. Para ello se han consultado y recopilado estudios en diferentes bases de datos. En segundo lugar, un marco empírico, que hace referencia a la parte práctica del trabajo, donde se ha diseñado una situación de aprendizaje basada en un relato literario para llevar a cabo en el aula del cuarto curso de Educación Primaria.

Palabras clave: Educación primaria, educación literaria, animación lectora, creatividad, imaginación.

ABSTRACT

The main objective of this final project is to reflect on literary education and promote a taste for literature proposing a story as a creative resource. The work is structured in two large blocks. First, a theoretical framework, which reflects on the concept of literature and children's literature, and it is studied how it is taught in the stage of primary education, with animation and shared reading. To this end, studies have been consulted and compiled in different databases. Secondly, an empirical framework, which refers to the practical part of the project, where a learning situation based on a literary story has been designed to be carried out in the fourth year of Primary Education class.

Keywords: Primary education, literary education, reading animation, creativity, imagination.

ÍNDICE

1. OBJETIVOS DEL TFG	1
2. JUSTIFICACIÓN	2
2.1. DEL TEMA	2
2.2. DEL TFG	3
3. MARCO TEÓRICO	4
3.1. LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LA ALFABETIZACIÓN INICIAL	4
3.1.1. Aproximación al concepto de literatura	5
3.1.2. Concepto y características de la literatura infantil	6
3.2. ¿ENSEÑANZA DE LA LITERATURA O EDUCACIÓN LITERARIA?	7
3.2.1. Animación lectora, una aliada para el hábito lector	9
3.2.2. Papel del maestro como mediador de lectura	11
3.3. LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN LITERARIA	11
3.3.1. Concepto de creatividad	12
3.3.2. Actividades creativas en el aula de Educación Primaria	14
4. MARCO EMPÍRICO	16
4.1. INVESTIGACIÓN	16
4.2. PROPUESTA DIDÁCTICA: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	16
4.2.1. Título y contextualización	17
4.2.2. Fundamentación curricular	17
4.2.3. Secuenciación didáctica	25
4.2.4. Atención a las diferencias individuales	33
4.2.5. Proceso de evaluación	33
5. CONCLUSIONES	36
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38
7. ANEXOS	41

1. OBJETIVOS DEL TFG

A continuación, se muestran los objetivos de este trabajo de fin de grado. En primer lugar, el objetivo general, que tiene como finalidad resumir la idea principal o propósito de la investigación, y, finalmente, los objetivos específicos, los cuales pretenden conseguir el objetivo general.

Objetivo general:

- Diseñar una situación de aprendizaje donde se haga uso de los relatos y la educación literaria en cuarto curso de la etapa de Educación Primaria.

Objetivos específicos:

- Fomentar el gusto y el disfrute por la lectura.
- Aproximar al alumnado a la educación literaria desde un enfoque creativo y lúdico.
- Contribuir a la adquisición de hábitos de lectura en el alumnado.
- Potenciar la imaginación y la creatividad tanto en el docente como en el alumnado.
- Desarrollar las habilidades de comunicación y expresión a través de la literatura.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. DEL TEMA

Nos encontramos ante una sociedad globalizada donde se producen cambios y progresos en todos los ámbitos (política, salud, cultura, educación...). La educación está en continuos cambios y transformaciones, desapareciendo así la metodología de enseñanza tradicional y dando lugar a una enseñanza más creativa, dinámica y de fácil acceso a cualquier fuente de información.

La literatura es una disciplina que tiene una gran influencia a nivel social y, sobre todo, educativo, pues el código del que está formada, el lingüístico, sirve como vehículo para trabajar diferentes áreas curriculares. Es por este motivo que mi elección sobre el tema del Trabajo de Fin de Grado se fundamente en la literatura, ya que, como futura docente, considero que la enseñanza de ésta no tiene el reconocimiento necesario y que debe tener.

En el ámbito educativo, la literatura debería entenderse como una posibilidad para que se produzca una mejora en el proceso de enseñanza, posibilitando la innovación pedagógica y el diseño de nuevas metodologías activas, nuevas formas de aprender disponibles para todo tipo de alumnado, adaptándose a sus necesidades educativas y al aprendizaje previo. En concreto, en la etapa de Educación Primaria, la educación literaria influye en el proceso de aprendizaje del alumno, ya que le permite adquirir la habilidad comunicativa y expresiva y se estimula la creatividad e imaginación.

2.2. DEL TFG

La selección del tema, y su estudio (la educación literaria en Educación Primaria) radica principalmente en la escasa consideración que se tiene hoy en día hacia la enseñanza y aprendizaje de la literatura.

Mediante este Trabajo de Fin de Grado, se han conseguido lograr los siguientes objetivos con respecto al título de Grado en Educación Primaria: “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje”, estas acciones se conseguirán con la planificación de la situación de aprendizaje. “Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar”, este objetivo es el que más se ajusta al presente trabajo, ya que se hace gran hincapié en conseguir un correcto hábito de lectura, de animar a leer y de la importancia que tiene la lectura en el desarrollo personal y académico. “Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana”, ya que mediante la literatura se transmite al alumnado una educación basada en valores. “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes” este objetivo lo considero el más fundamental ya que es una de las bases de este trabajo, promover entre el docente la actualización en el ámbito educativo y, en este caso, en el entendimiento de la literatura, de obras y autores que le permitan crear situaciones de enseñanza-aprendizaje de manera creativa y dinámica.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LA ALFABETIZACIÓN INICIAL

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la literatura tiene un valor importante en el ambiente educativo, ya que aporta una gran cantidad de aspectos positivos en el desarrollo integral del niño. Es la encargada de crear alumnos competentes y de estimular su imaginación y creatividad. Para ello, hay que tener en cuenta los gustos e intereses del niño, conocer sus preferencias respecto a unos libros u otros, es decir, dejarle la libertad de elegir el libro que quiere leer para incentivar el gusto hacia la lectura, ya que, si se le obliga a leer libros que no llaman su atención, el resultado será la pasividad por parte del alumno y no se producirá ese éxito que se pretende conseguir con respecto a la educación literaria.

Es necesario destacar que la literatura permite al alumnado expresar sus emociones y sentimientos, potenciando el desarrollo de la competencia comunicativa, la comprensión lectora y las relaciones interpersonales.

Durante la etapa de Educación Primaria los niños están en constante conocimiento del mundo que les rodea, por lo que la literatura va a permitir al alumno apreciar y valorar el medio en el que viven. Esto se produce mediante la función estética de la literatura, que se relaciona con lo emocional y lo afectivo, lo que produce una mayor sensibilización y respeto del niño en su ámbito social: proceso de socialización, tomar decisiones...

La literatura no solo se usa con un fin lúdico, sino que también interviene en de forma directa en la lectura y la escritura, ya que, los niños, al leer cuentos o que se los lean, se está produciendo la adquisición del lenguaje escrito, que permitirá a su vez el aprendizaje de la lectura. Esto se puede relacionar con la lectura como instrumento de cultura o alfabetización, de ahí la importancia de la literatura.

Braslavsky (2003) se refiere a la alfabetización como “las habilidades de leer, niveles de lectura y escritura, niveles de comprensión, dimensiones funcionales sociales y culturales, la extensión del término para nuevas competencias” (p.4). Por lo tanto, la alfabetización es necesaria para entender la importancia de leer y escribir. Además, aporta numerosos beneficios cognitivos en el niño: le permite aumentar su vocabulario, mejorar la atención, la imaginación y la creatividad, el planteamiento de ideas y puntos de vista...

3.1.1. Aproximación al concepto de literatura

La literatura es un término que, desde sus inicios, abarca un amplio abanico de definiciones debido a su carácter subjetivo. Según indica Garrido (2004, p.8), es un “fenómeno de palabras y, por consiguiente, de fondo y forma: no es posible transmitir un contenido sin expresión ni ofrecer una expresión sin contenido”. Teniendo en cuenta a Sanz (2006, p.136), “la literatura no son solo textos interpretados. También, es una manera de mirar la realidad y de interpretarla en palabras, de convertirla en objeto textual comprensible por otros, gracias a los artefactos retóricos y al juego del lenguaje”.

De acuerdo con Londoño (2015, p.94) “la literatura es fuente de inspiración para que el niño elabore ideas y pensamientos sobre las cosas, las situaciones o sobre sí mismo, los otros o el mundo”.

Por lo tanto, la literatura se puede entender como una forma de expresión a través del uso estético del lenguaje, es decir, que busca la belleza a través de la palabra, con el fin de transmitir sentimientos, emociones, valores y conocimientos a la sociedad. A su vez, la literatura abarca una serie de funciones: estética, social y psicológica. La función estética tiene que ver con la retórica, es decir, busca promover la belleza a través del discurso literario, con el objetivo de cautivar al lector; la función social de la literatura es un proceso comunicativo entre emisor y receptor, ya que el lector, mediante esta función social, se introduce en un mundo de hechos y acontecimientos que le permite conocer las vivencias actuales o pasadas de cualquier época; por último, la función psicológica tiene como objetivo, en edades tempranas, de dar a conocer nuestras emociones y aprender gestionarlas a través de los personajes y de las historias que cuentan los libros. Esta función permite al niño mejorar sus actitudes y conductas, como la falta de empatía o de comunicación.

Bruno Bettelheim, en su obra titulada *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*, ilustra de alguna manera esta función psicológica de la literatura. Asimismo, Bettelheim (1978) considera que:

Actualmente, como en otros tiempos, la tarea más importante y, al mismo tiempo, la más difícil en la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido en la vida. Se necesitan numerosas experiencias durante el crecimiento para alcanzar este sentido. El niño, mientras se desarrolla, debe aprender, paso a paso, a comprenderse mejor; así

se hace más capaz de comprender a los otros y de relacionarse con ellos de un modo mutuamente satisfactorio y lleno de significado (p.6).

Según este autor, esta serie de cuentos tienen una gran influencia en el desarrollo emocional del niño, ya que a través de los personajes de estos cuentos son capaces de experimentar sentimientos y emociones.

3.1.2. Concepto y características de la literatura infantil

Por otro lado, existe el concepto de literatura infantil. Este término, con el paso de los años, ha ido evolucionando y cambiando, y algunas de las definiciones que se han dado, según varios autores, son:

De acuerdo con Bortolussi (1985, p.16), “la literatura infantil es una obra estética destinada a un público infantil”. Mientras que Cervera (1989, p.11), considera que la literatura infantil “son todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. Tal y como afirma García Padrino (1992, p.13) la literatura infantil es “aquellas creaciones particulares por su origen o por su intención -en el autor o en el editor que asumen el acercarlas al niño-, o por tratar temáticas que se consideran adecuadas o casi específicas para el niño”. Según Calles (2005, p.3), “la literatura infantil permite que el niño incurra en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática, el dramatismo en el sentido de centrar la atención”. Por último, Escalante y Caldera (2008, p.4) la definen “como un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura”.

Basándonos en este conjunto de definiciones, puedo decir que la literatura infantil es la que tiene una finalidad lúdica y educativa, pretendiendo que el niño aprenda y disfrute a través de ésta. Para ello, es importante conocer las características que presenta y que la diferencian de otras literaturas, que hacen referencia a tres elementos fundamentales: Los temas, el lenguaje y la narración.

Los *temas*: Tienen que suscitar el interés del niño y con los cuales éste se sienta identificado, como, por ejemplo: aventuras, amor, fantasía, miedo, intriga... Con la presencia de personajes que les resulten familiares. El *lenguaje*: Debe estar adecuado a la edad y utilización de un vocabulario sencillo y variado. La *narración*: Tiene que ser lineal y progresiva, es decir, con un tiempo fijo donde se produzcan saltos temporales, porque de esta forma aseguramos que el niño no se pierde durante el desarrollo de la historia. La estructura de la narración se tiene que dividir en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

3.2. ¿ENSEÑANZA DE LA LITERATURA O EDUCACIÓN LITERARIA?

Una vez que se ha investigado y reflexionado sobre el término literatura infantil, conviene actualizarse y valorar cómo se enseña la literatura en los centros educativos.

Para ello, Zayas (2011, p.3) afirma que “en los currículos de Lengua Castellana y Literatura se ha sustituido el término de enseñanza de la literatura por educación literaria”. Siguiendo con este autor, la enseñanza de la literatura tiene como fin la transmisión y aprendizaje de autores con el movimiento literario y época en que se sitúa, el conocimiento de sus obras literarias, así como el análisis de comentarios de texto. Mientras tanto, el concepto de educación literaria hace referencia a una manera más pedagógica de enfrentarse al proceso de enseñanza-aprendizaje, favoreciendo una serie de habilidades y destrezas (saber leer, comprender e interpretar textos, desarrollar la imaginación y la creatividad) que permitan formar alumnos competentes en la lectura de textos de carácter literario, acercándose así a la lectura y al disfrute de ésta.

Finalmente, la enseñanza de la literatura está más orientada a una enseñanza tradicional de la literatura, y, por lo tanto, no se puede aplicar en la etapa de Educación Primaria, ya que supone un aprendizaje repetitivo y un enfoque expositivo. Mientras tanto, la educación literaria es la encargada de que se desarrollen las habilidades expresivas (oral y escrita) y comprensivas (escuchar y leer) del ser humano y, por consiguiente, hace que el proceso comunicativo se pueda llevar a cabo, es decir, la emisión y recepción de mensajes entre las personas.

La educación literaria es el sustento para el desarrollo integral del alumno y de su competencia literaria. Según Ballester e Ibarra (2015) “la finalidad de la educación literaria es la configuración del lector” (p.170).

Esta metodología debe estar basada en lo que se conoce como lectura compartida en el aula. Como su nombre indica, lectura ‘‘compartida’’ quiere decir que el proceso de lectura se basará en un aprendizaje cooperativo entre los alumnos, donde estos tengan un papel que les permita trabajar de forma activa en todo el proceso de aprendizaje:

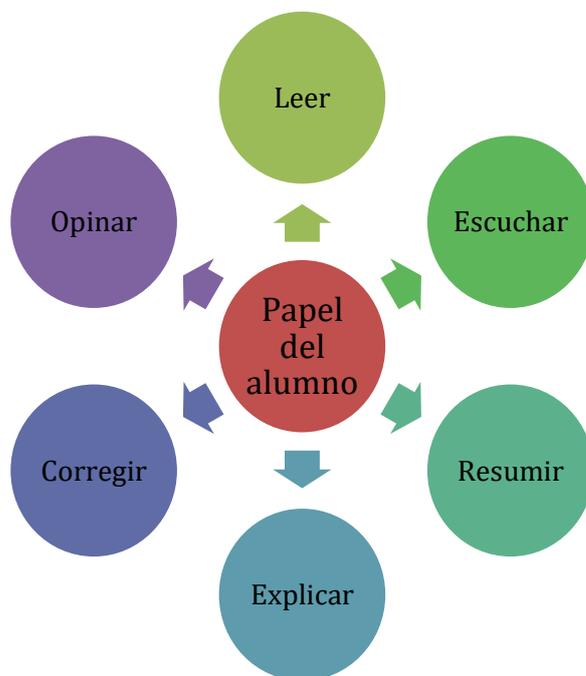


Figura 1: *Papel del alumno en la lectura compartida*

Fuente: *Elaboración propia*

La lectura compartida posibilita la lectura en general (dentro del aula), ya sea de cuentos infantiles o de textos literarios. De acuerdo con Llamazares y Alonso-Cortés (2016, p.153), ‘‘en las aulas son situaciones de lectura compartida aquellas en las que el maestro y los alumnos cooperan en la tarea de leer y de aprender, utilizando un texto que está a la vista de todos’’. Según Gutiérrez (2018) la lectura compartida es una técnica que además de mejorar el aprendizaje de la lectura en edad temprana, sirve como canal de aprendizaje para mejorar la capacidad comprensiva del alumno. Por este motivo, el alumno adquiere un papel activo en la comprensión lectora del texto, leyendo, comprendiendo y resumiendo. Además de estos numerosos beneficios, mediante el trabajo cooperativo se cambia la manera tradicional de

trabajar en el aula y es una forma pedagógica de trabajar la lectura en cualquier ciclo de Educación Primaria, adaptando siempre la actividad a las necesidades del alumnado.

3.2.1. Animación lectora, una aliada para el hábito lector

Una forma de enseñar a leer es animar al niño a hacerlo. Por lo tanto, la animación lectora juega un papel importante en este proceso. Según Sarto, (1998) una de las figuras más emblemáticas en animación a la lectura:

La animación a la lectura pretende ser una solución al problema de la educación del lector. Hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio intelectual arduo, ejercitado difícilmente por sí mismo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser buen lector (p.18).

Hay que conseguir que el niño lea más, pero para eso es necesario crear en el alumno un sentimiento de gusto e interés por la lectura, es decir, el placer de leer. El placer de leer debe ser sobre todo una experiencia placentera que requiere una implicación activa por parte del alumno y del docente, aprovechando al máximo su dimensión lúdica. El docente tiene que tener unos conocimientos previos sobre lo que supone leer y educar en el placer por leer, de tal manera que el alumno adquiera el hábito lector como una manera de disfrutar y gozar de lo que se lee, de leer para sí mismo.

Por otro lado, Jiménez (2012) asegura que:

La animación a la lectura engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura (p.65).

Después de este conjunto de definiciones, se puede observar que el principal objetivo de la animación lectora es incitar, orientar y acercar al niño a leer de forma atractiva, fomentando así el gusto y la sensibilidad por la lectura, a través de una serie de recursos.

Tal y como afirma Cerrillo (2007), el hábito de lectura se desarrolla leyendo con frecuencia. De este modo, para fomentar la animación lectora en los niños es importante proporcionar unos hábitos de lectura desde temprana edad. Para crear y adquirir estos hábitos, los niños tienen que ver la lectura como una forma de diversión y entretenimiento que les permite formarse y desarrollarse de forma integral.

Para la creación de estos hábitos lectores hay que tener en cuenta dos factores fundamentales: El papel de la familia y de la escuela. La relación familia-escuela debe complementarse para desarrollar y afianzar el gusto por la lectura en los niños. En este sentido, Gil Flores (2009) afirma que:

Existe una relación entre el rendimiento escolar y los hábitos de lectura en la familia, de tal manera que la práctica de la lectura y la actitud positiva de padres y madres hacia la lectura se asociarían a niveles elevados de rendimiento escolar en los hijos, mientras que las actitudes menos favorables se corresponderían con niveles bajos de rendimiento (p.7).

Es en el ámbito familiar donde los niños empiezan a establecer contacto con los libros; mediante la lectura de cuentos, los padres están fomentando una relación directa del niño con la lectura y su interés por ésta. La lectura en voz alta produce numerosos beneficios en el niño: Ayuda a una mejor comprensión de las palabras, y a su vez favorece algunos aspectos como la atención y la capacidad de expresarse. Por otro lado, la escuela debe proporcionar estrategias y propuestas creativas que estimulen y motiven al alumno a leer por gusto e interés propio y no por obligación. El profesor debe tener recursos que le permitan contar una historia de forma efectiva y que emocione al alumnado. Es de gran importancia trabajar esta disciplina de manera creativa, por ejemplo, a través de algunos subgéneros literarios, como pueden ser la novela, el cuento, la leyenda, la fábula... Mediante una metodología activa y participativa, se conseguirá una mayor motivación en el alumno y, por lo tanto, un incremento del gusto por la literatura y de la lectura, que permitirá llevar a cabo un aprendizaje lúdico y significativo.

3.2.2. Papel del maestro como mediador de lectura

Hoy en día, los niños muestran cada vez más una actitud pasiva (desinterés, pereza...) hacia la lectura. Cabría preguntarse si esa actitud está siendo generada por los maestros, que quizá muestren desinterés o pereza por las nuevas obras y autores. Los alumnos, en fase de desarrollo lingüístico, copian comportamientos y actitudes de los docentes. Por este motivo, el maestro tiene un papel fundamental en la animación a la lectura, tiene que ser buen referente para el alumno, y su papel ha de ser activo, interesado y predispuesto a animar a leer. Éste es el encargado de hacer de mediador de lectura, que constituye un papel importante para desarrollar el gusto por la lectura en el niño, principalmente en edad temprana. Tiene que mostrar al mundo el abanico de oportunidades que ofrecen los libros y eliminar en el alumno esas actitudes negativas que se mencionan anteriormente. Hay autores, como Petit (2009), que denominan que la lectura es algo artístico que se transmite:

Por lo tanto, el rol del profesor en este proceso es fundamental, tiene que ser capaz de transmitir al discente el valor de la lectura y establecer así una relación entre el alumno y el libro, con el objetivo de ejercitar y desarrollar su capacidad intelectual (p.16).

El maestro debe mostrar una actitud positiva respecto a la lectura y guiar al alumno para convertirlo en un lector autónomo, creando situaciones de aprendizaje que introduzcan al discente en el mundo de la lectura. Además, es de vital importancia que el mediador sea consciente que no tiene que decidir por el niño, sino que su papel principal es acompañarle y aconsejarle durante este proceso, conduciendo las estrategias en función de las características de los niños.

3.3. LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN LITERARIA

Actualmente, la creatividad literaria en el ámbito de educación es un tema que genera mucha controversia. Este tema radica, sobre todo, en dos aspectos fundamentales:

- I. La no-transmisión de técnicas y estrategias de aprendizaje que fomenten la creatividad literaria en el aula, es decir, el predominio de la clase magistral en la enseñanza de la literatura.
- II. La falta de conocimientos de didáctica de la literatura por parte de los futuros docentes y el poco interés hacia el aprendizaje de ésta.

Por un lado, el problema es, según Morote (2014, p.1), “que el alumnado no asocia la creatividad en lengua y literatura, en el aula, como un mecanismo vinculado a una cultura creativa global, una cultura en la que se fomenta y potencia el desarrollo integral de la persona”. Por lo tanto, además de la escasez nuevas metodologías por parte de los futuros docentes para adquirir una creatividad literaria, estos tienen que ser conscientes de que trabajar la creatividad en esta área está muy relacionado con el proceso de desarrollo de las personas en su totalidad, y que ellos son los encargados de transmitir, aplicar y proyectar estos conocimientos creativos sobre sus alumnos.

Ken Robinson fue un escritor experto en creatividad e innovación que cambió la visión de la educación con su discurso *Las escuelas matan la creatividad* en 2006. Robinson consideraba la creatividad de igual importancia que la alfabetización. Siguiendo en esta línea, en su discurso comenta que se les da más importancia a las matemáticas o a la lengua que a la educación artística (danza, teatro, música, plástica...). Para ser creativo, te tienes que equivocar. Los niños no tienen miedo de equivocarse, pero conforme van creciendo, esta capacidad se pierde, ya que aumenta el miedo a cometer errores. Como resultado, en la escuela están educando a los niños para que dejen sus capacidades creativas, es decir, la educación hace a los alumnos menos creativos. Con este discurso, Robinson pretende revolucionar la educación y concienciar de la importancia de educar en creatividad. La escuela debe optimizar y fomentar la capacidad creativa de los niños y ser conscientes de su importancia, sacándole el máximo partido en el aula y creando situaciones adecuadas para desarrollar sus habilidades.

3.3.1. Concepto de creatividad

Para solventar los problemas del capítulo anterior, es necesario hablar de por qué es bueno ser creativo y cuál es su concepto. Han sido muchos los autores que a lo largo del tiempo han intentado definir el concepto de creatividad, por lo tanto, con el transcurso del tiempo, este término ha ido evolucionando debido a sus diversas modificaciones. De manera general, la creatividad sería la capacidad que una persona tiene para inventar cosas nuevas o para crear a partir de otras que ya existen previamente, aunque también es muy válida la definición de Carrascal y Solera (2014), que la definen como:

La capacidad de generar ideas o resolver problemas, que se implica directamente en el desarrollo de las personas, siendo una parte importante del potencial humano, que, si es promovida a lo largo de su vida, sería capaz de transformar, cambiar y mejorar su existencia (p.7).

El concepto de creatividad está vinculado con la imaginación, ya que, si no existe uno, no se puede producir el otro: Sin imaginación no hay creatividad. Se necesita la imaginación para concebir una imagen mental, crearla o modificarla, en definitiva, para desarrollar la creatividad.

Agüero (2004) realiza una concepción de la creatividad más enfocada en el alumno y en la educación:

Considero la creatividad como el resultado de una educación concebida desde la espontaneidad, unicidad, respeto y tolerancia por todos y cada uno de los talentos de nuestros alumnos (...) crear las condiciones necesarias para que la escuela preste el apoyo que les ayude a descubrir en su fuero íntimo un mundo que les permita lograr libertad, soberanía, amplitud y producciones creativas (p.36).

En relación con el ámbito educativo, estos conceptos deben introducirse en las aulas. No solo es cuestión de que el docente fomente la creatividad del niño y saque el máximo partido de ésta, sino que es el docente el que debe también reconocer y explorar sus propias habilidades creativas y transmitir las. Por lo tanto, si no existe creatividad en el docente, no se desarrollará la creatividad en el alumno, tanto es así que De la Torre y Violant (2011), describen cómo debe actuar un profesor innovador y creativo:

El profesor innovador y creativo posee una disposición flexible hacia las personas, las decisiones y los acontecimientos; no sólo tolera los cambios, sino que está abierto a ellos más que otras personas; está receptivo a ideas y sugerencias de los otros, ya sean superiores, compañeros o inferiores; valora el hecho diferencial; se adapta fácilmente a lo nuevo sin ofrecer excesivas resistencias; se implica en proyectos de innovación (p.4).

En otras palabras, el profesor creativo debe adquirir conocimientos y estar en constante formación para que se produzca una enseñanza creativa de forma efectiva, es decir, debe dejar de lado la metodología tradicional y hacer uso de diferentes estilos y estrategias de aprendizaje, para que las necesidades individuales del alumno sean abordadas y todo esto se desarrolle bajo un aprendizaje activo.

3.3.2. Actividades creativas en el aula de Educación Primaria

Para conseguir desarrollar estas técnicas creativas en el aula, es necesario que todo lo mencionado anteriormente en el capítulo se ponga en práctica: 1. Transformar esa enseñanza tradicional de la literatura en un nuevo enfoque más metodológico e innovador; 2. Tener en cuenta la importancia de la creatividad y la imaginación en este ámbito (enfocadas sobre todo en el docente) y; 3. Que el docente esté dotado de experiencias que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con García y Camacho (2016) consideran que:

El docente debe ser el gerente del aula, además de autónomo, investigador y proactivo, y debe poseer conocimientos sobre el proceso creativo para convertirse en el liberador del potencial creador de sus estudiantes (p.2).

Una de las propuestas más conocidas y que mayor impacto ha tenido para trabajar la literatura en el aula de Primaria es la escritura creativa. Esta técnica permite al alumnado desarrollar la expresión creativa y potenciar su competencia literaria mediante la lectoescritura. Gianni Rodari (2008), escritor especializado en literatura infantil, expone una serie de propuestas para la escritura creativa en su obra “Gramática de la fantasía”, que se muestran a continuación:

- Binomio fantástico: Se realiza mediante la elección dos palabras completamente distintas y al azar, que se unirán mediante una preposición o un artículo. Por ejemplo, las palabras “fresas” y “habitación”, podemos unir las con la preposición “en”: fresas en habitación. A raíz de estas dos palabras, se hace una breve introducción que servirá al alumno para la realización de la historia: Las fresas que dejé en la habitación se las ha comido mi gato.
- Prefijo arbitrario: Consiste en poner prefijos a palabras que no los llevan, para darles otro significado. Con las palabras que obtengamos, hay que pensar qué significan. Además, se pueden intentar dibujar estas palabras e inventar historias. Por ejemplo: El prefijo “tri-”, lo unimos a “pez”, obteniendo la palabra “tripez”, que podría ser un pez con tres cabezas.
- Fábulas en clave obligatoria: Reinventar los cuentos que conocemos como tradicionales, dándoles otro sentido diferente al ambientarlos en la actualidad. Por ejemplo: Caperucita roja ya no vive en el bosque, sino en la playa de Barcelona, y el lobo no se quiere comer a caperucita, la ayuda a llegar hasta casa de su abuelita.

- Hipótesis fantásticas: A partir de la pregunta “ ¿Qué pasaría si...?” los alumnos deben crear una historia. Esta pregunta tiene que completarse con un sujeto y un predicado, por ejemplo: ¿Qué ocurriría si los animales se extinguieran?; con un sustantivo y un verbo: ¿Qué ocurriría si las moscas hablaran?; o por un sujeto y un atributo: ¿Qué ocurriría si los coches fueran de plástico?
- Construir un “Limerick”: Un limerick es un poema de una estrofa compuesto por cinco versos que tiene una finalidad clara: lo ilógico, lo absurdo, lo disparatado. La estructura de la estrofa es la siguiente:
 - I. El primer verso describe al protagonista.
 - II. El segundo verso hace referencia a sus características principales.
 - III. El tercer y cuarto verso tienen que contener un predicado.
 - IV. El quinto verso es para un epíteto final.
- Ensalada de cuentos: Consiste en fusionar unos cuentos con otros, es decir, se mezclan los personajes y lugares de varios cuentos para crear una nueva historia. Por ejemplo: El lobo de Caperucita es amigo del lobo de Los tres cerditos y le ayuda a derribar la casa de ladrillo junto con la bruja de Blancanieves.

Estas son algunas de las muchas propuestas para la escritura creativa que recoge Rodari en su obra. Finalmente, se puede decir que llevar a cabo en el aula estas estrategias servirá para potenciar el proceso pedagógico y didáctico y para beneficiar el proceso de aprendizaje del discente, ya que de manera lúdica estás trabajando la literatura mediante los cuentos tradicionales, así como el género narrativo y la creatividad y la imaginación.

4. MARCO EMPÍRICO

4.1. INVESTIGACIÓN

Este trabajo está formado por una revisión bibliográfica donde se ha recogido la evolución del concepto de literatura mediante el método deductivo, es decir, partiendo desde lo general (definición de literatura) a lo particular (definición de literatura infantil).

Las fases de elaboración de este trabajo de fin de grado han sido tres. En primer lugar, la selección de un tema que suscite mi interés para investigar sobre él. En este caso, la educación literaria, la animación lectora y las situaciones de aprendizaje, a partir de la falta de creatividad. Entre las bases de datos que se han utilizado para recopilar la información del marco teórico destacan las siguientes: Google Scholar, Dialnet, Research Gate, Academia... A través de estas bases se han ido revisando diferentes estudios y autores que han investigado sobre este tema, y a través de la lectura detallada de estos documentos, he seleccionado las investigaciones de varios autores que me han servido para estructurar y desarrollar mi trabajo. En segundo lugar, la elaboración de un marco empírico basándose en la LOMLOE (2022), donde he elaborado y diseñado una situación de aprendizaje que tiene como fin el diseño de un relato literario, cuyo objetivo principal es establecer una enseñanza literaria más dinámica y proporcionar en el alumno el gusto por la lectura. Finalmente, la última fase hace referencia a las consideraciones finales o conclusiones del trabajo, donde incluyo una reflexión sobre el tema investigado.

4.2. PROPUESTA DIDÁCTICA: SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Como propuesta didáctica he optado por diseñar una situación de aprendizaje adaptándome a la LOMLOE (2022) porque creo que es importante que los maestros se actualicen y se produzca un cambio de mirada educativa. Por eso, autores como Brousseau (1982), introducen nuevos conceptos como "situaciones didácticas", las cuales son creadas por el docente con el objetivo de que el alumno aprenda e interiorice nuevos conocimientos.

4.2.1. Título y contextualización

El Plan de Mejora para este curso, a nivel de centro, es fomentar el gusto por la literatura. Por eso, en el mes de abril, con motivo del día del libro, se desarrollará la situación de aprendizaje *Leyendo y escribiendo, ¿sabes cuánto aprendo?* como estrategia de promoción y animación a la lectura. Para ello, se ha diseñado un relato como recurso literario titulado ‘‘Las brujas de Zugarramurdi’’ que servirá como hilo conductor de la situación de aprendizaje (Ver Anexo 1). Mi elección para la creación de este relato ha sido a raíz de la leyenda de las Brujas de Zugarramurdi, la cual mis padres siempre me contaban desde pequeña y qué mejor oportunidad que ésta para poder inspirarme en esa leyenda para crear un relato de mi propia cosecha.

Con este relato se trabajará, además, el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 4 ‘‘Educación de calidad’’, ya que con el paso del tiempo considero que se ha ido perdiendo esa capacidad humana de creatividad literaria y con esta situación de aprendizaje pretendo impulsar una educación literaria de calidad donde se le dé el reconocimiento que merece en el ámbito escolar.

Esta situación tendrá una duración de 2 semanas y está compuesta por 7 sesiones y un total de 8 actividades y 3 tareas. Se podrá aplicar en el cuarto curso de Educación Primaria en cualquier centro escolar de Castilla y León.

4.2.2. Fundamentación curricular

Objetivos de etapa

Según el BOCyL, los objetivos de etapa de educación primaria en la Comunidad de Castilla y León se recogen en el artículo 7 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo (p.7-8):

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Competencias clave

Con la presente propuesta didáctica se contribuye al desarrollo de cinco competencias clave para conseguir un correcto desarrollo integral en el alumno.

- *Competencia en comunicación lingüística (CCL)*: Esta competencia se va a desarrollar haciendo uso del lenguaje, que va a servir como método de aprendizaje y va a permitir al alumno comunicarse de forma oral y escrita, permitiéndole comprender la realidad, organizar y expresar ideas, emociones, sentimientos u opiniones.

- *Competencia digital (CD)*: Se trabaja haciendo uso de las tecnologías digitales como la pizarra digital interactiva o el iPad, para fomentar un aprendizaje más creativo y adquirir los conocimientos de forma lúdica, mediante el Kahoot planteado, por ejemplo.

- *Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)*: Los alumnos, haciendo uso de sus habilidades sociales y de su relación con los compañeros, serán capaces de interiorizar las normas de comportamiento necesarias para aprender y organizar el aprendizaje.

- *Competencia emprendedora (CE)*: A través de las actividades propuestas, la autonomía del alumno mejorará, siendo consciente de lo que puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda de los demás, haciendo uso de ciertas habilidades como la iniciativa, la resolución de problemas...

- *Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)*: Mediante esta competencia se desarrollará la sensibilidad estética en el alumno a través del relato como hilo conductor.

Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica

El perfil de salida concreta el nivel de desarrollo de cada competencia clave a partir de una serie de descriptores operativos que el alumno debe haber logrado al terminar la Educación Primaria, según el BOCyL (p.48346-48354):

Competencia en comunicación lingüística (CCL)
Descriptores operativos
CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.
CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.

Tabla 1: *Descriptores operativos CCL*

Fuente: *Elaboración propia*

Competencia digital (CD)
Descriptorios operativos
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.

Tabla 2: *Descriptorios operativos CD*

Fuente: *Elaboración propia*

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
Descriptorios operativos
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

Tabla 3: *Descriptorios operativos CPSAA*

Fuente: *Elaboración propia*

Competencia emprendedora (CE)
Descriptorios operativos
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Tabla 4: *Descriptorios operativos CE*

Fuente: *Elaboración propia*

Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)
Descriptorios operativos
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

Tabla 5: *Descriptorios operativos CCEC*

Fuente: *Elaboración propia*

Competencias específicas

Las competencias específicas del Área de Lengua Castellana y Literatura que se desarrollan en la propuesta didáctica son, según el BOCyL (p.48631-48635):

3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

Mapas de relaciones competenciales y criterios

El mapa de relaciones competenciales y criterios permite establecer una relación entre los descriptores operativos y las competencias específicas de cada área. A continuación, se muestra una tabla del mapa competencial del Área de Lengua y Literatura en Educación Primaria donde se recogen y se vinculan los descriptores y las competencias que más se ajustan a la propuesta, de acuerdo con el BOCyL (p.48844):

	CCL	CD	CPSAA	CE	CCEC
Competencia Específica 3	CCL1, CCL3, CCL5	CD2, CD3	CPSAA3	CE1	CCEC3
Competencia Específica 4	CCL2, CCL3, CCL4, CCL5	CD1	CPSAA4, CPSAA5		
Competencia Específica 7	CCL1, CCL4	CD3	CPSAA1, CPSAA3		CCEC1, CCEC2, CCEC3
Competencia Específica 8	CCL1, CCL2, CCL4	CD2		CE1, CE3	CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

Tabla 6: *Mapa de relaciones competenciales*

Fuente: *Elaboración propia*

Criterios de evaluación

La adquisición y desarrollo de las competencias específicas está vinculado con los siguientes criterios de evaluación, según el BOCyL (p.48655-48657):

3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.

3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.

7.1 Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI.

7.3 Realizar lecturas expresivas, dramatizaciones o interpretaciones de textos sencillos de diferente tipología con entonación, ritmo y musicalidad, de manera individual o en

grupo, analizando las diferentes posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo, fomentando el gusto por la lectura como fuente de placer y disfrutando de su dimensión social.

8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.

Contenidos de área

Los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura se organizan en cuatro bloques: Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Educación Literaria y Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. En la propuesta didáctica se va a hacer referencia a los siguientes contenidos del bloque 3, Educación Literaria, de acuerdo con el BOCyL (p.48659-48660):

- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos breves y sencillos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.
- Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.
- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

4.2.3. Secuenciación didáctica

A continuación, se muestra una tabla donde se recogen todas las sesiones, actividades y tareas con su correspondiente duración y los materiales y recursos empleados o que se necesitarían para cada actividad:

Nº DE SESIÓN	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS Y MATERIALES
1	Actividad 1	20 minutos	Lluvia de ideas.
	Actividad 2	25 minutos	Cartulina, goma eva de colores, pegatinas, gomets, rotulador negro, celo, fotos de los alumnos.
2	Tarea 1	45 minutos	Cojines, estantería, libros, dibujos de cuentos, folios, lápices, letras imantadas.
3	Actividad 3	20 minutos	Sobre blanco, relato, decoración de aula (para hacer las cuevas, el pueblo, los adultos y los niños): dibujos de brujas o peluches, cartulinas, papel pinocho, goma eva, papel de seda...
	Actividad 4	25 minutos	Sobre blanco, relato.
4	Tarea 2	45 minutos	Folio tamaño A4, lápices, pinturas de colores, rotuladores.
5	Actividad 5	20 minutos	Preguntas.
	Actividad 6	25 minutos	Plantilla ‘‘creamos un cuento’’, dado, folios, lápiz y boli.
6	Tarea 3	45 minutos	Vestuario de los personajes, disfraces, guiones del teatro, decorado para la dramatización (podría usarse el material de las actividades 3 y 4): goma eva, cartulinas, papel pinocho...

7	Actividad 7	35 minutos	Folios, cartulina blanca A4, lápices, pinturas, rotuladores...
	Actividad 8	10 minutos	Enlace kahoot, iPads.

Tabla 7: *Sesiones y actividades*

Fuente: *Elaboración propia*

Actividades y tareas

Las actividades y tareas propuestas están pensadas para que el alumno, mediante la observación y la manipulación, sea capaz de construir su propio aprendizaje. Estas actividades y tareas serán motivadoras y de carácter lúdico, y estarán destinadas principalmente al logro de los objetivos planteados anteriormente. Se utilizarán técnicas metodológicas como la reflexión, el diálogo, el descubrimiento, la participación entre los alumnos, favoreciendo así un ambiente lúdico y acogedor, de afecto y seguridad, que ofrezca situaciones de comunicación y relación.

Cada una de las sesiones duran 45 minutos, por lo que las actividades que se realicen en cada una de ellas tendrán que estar bien planteadas para que se puedan desarrollar de manera eficaz y no falte ni sobre tiempo. Sin embargo, las tareas ocupan una sesión entera. La situación de aprendizaje está pensada para desarrollarse en un período de dos semanas, por lo tanto, las cuatro primeras sesiones se realizarán la primera semana y las tres últimas en la segunda semana, distribuidas en diferentes días. Ésta, a su vez, se dividirá en tres fases fundamentales: Una primera fase de motivación, que servirá al docente para saber qué conocimientos previos tiene el alumnado y reconocer cuál es el punto de partida de cada uno; una segunda fase de desarrollo, donde se construye el aprendizaje y se fomenta la autonomía y la interrelación social; y la última fase es la fase de cierre, donde se realiza una síntesis de todo lo visto, se relacionan los contenidos trabajados y se evalúan los conocimientos adquiridos y el proceso en general.

FASE DE MOTIVACIÓN

SESIÓN 1

- **Actividad 1. ¿Qué sabemos de literatura?**

Una manera de introducir al alumnado en el mundo de la literatura es sabiendo qué saben los niños sobre ésta, es decir, es una forma de que expresen sus vivencias con el término literatura. Por este motivo, para conocer qué conocimientos previos poseen los alumnos y adaptar las actividades en función de sus necesidades, haremos una lluvia de ideas. El docente irá guiando en las respuestas, y las preguntas serán del estilo:

- ❖ ¿Sabéis qué es la literatura?
- ❖ ¿Creéis que es importante? ¿Por qué?
- ❖ ¿Os gusta leer?
- ❖ ¿Leéis por diversión o por obligación?
- ❖ ¿Qué tipos de libros os gustan más?

- **Actividad 2. Maratón de libros.**

Como actividad complementaria a esta situación de aprendizaje se explicará a los niños que, a final de cada mes, el que más libros haya leído ganará un premio, incrementando así la motivación y fomentando el gusto por la lectura. Para ello, en el rincón de la biblioteca, habrá colgado un lectómetro con una foto de cada niño y por cada libro que se lean, se irán añadiendo gomets de colores.

A partir de esto, se puede hacer un club de lectura, donde el alumnado comparta sus impresiones y emociones sobre los libros leídos, o incluso sobre películas, cómics y series, animando así a la lectura y favoreciendo la comunicación y el diálogo entre docente-alumno y alumno-alumno.

SESIÓN 2

- **Tarea 1. Creamos nuestro rincón de la biblioteca.**

Para fomentar la educación literaria en el aula, se creará un espacio para la lectura, que permita tanto al docente como al alumno leer en conjunto o de forma individual, con el objetivo de acercar al alumnado a los libros y a la literatura. Para esto, pueden contribuir el centro y las familias donando libros que ya no utilicen. Este espacio deberá ser un espacio tranquilo y acogedor, que permita al alumnado leer de forma cómoda, y serán éstos los encargados de decorarlo a su gusto, con cojines y libros colocados al alcance de todos. También se decorará con diferentes autores de diferentes países que previamente hemos buscado o investigado sobre ellos (autor-biografía-cuento tradicional), por ejemplo: Los hermanos Grimm – Alemania – Blancanieves; Charles Perrault – Francia – Pulgarcito, Caperucita Roja, Cenicienta; Félix María de Samaniego – España – La cigarra y la hormiga.

Además, en este rincón, para desarrollar la capacidad de escritura, se aprovechará para escribir frases o palabras (en un folio, con letras imantadas...) relacionadas con los libros que estén leyendo los alumnos en ese momento.

** Este rincón se dejará en el aula hasta final de curso.

FASE DE DESARROLLO

SESIÓN 3

- **Actividad 3. Nos introducimos en el mundo de las brujas.**

Para comenzar esta sesión, cuando lleguen los niños al aula, encontrarán la clase decorada y ambientada en el relato que servirá como hilo conductor de esta situación de aprendizaje: “Las brujas de Zugarramurdi” (Véase Anexo 1). El docente será el que haya decorado la clase con brujas colgando del techo (pueden ser peluches o dibujos en un tamaño considerable), en las paredes del aula pueden aparecer las cuevas del relato, el pueblo, los adultos y los niños, todo esto hecho con cartulina, papel pinocho, papel de seda, goma eva...

Los niños, al llegar a clase, empezarán a preguntar: ¿Qué es esto?, ¿para qué es?, ¿quién lo ha puesto? El profesor, aprovechando estas preguntas, pedirá a los alumnos que narren historias que les recuerden a los objetos que hay en la decoración de clase, o piensen cuentos donde aparezcan esos objetos: cuevas, brujas... También pueden explicar en qué creen que va a consistir el relato, cuáles son los acontecimientos que van a suceder, si piensan que va a ser un relato que ya existe (aprovechando la decoración y personajes del aula) o es uno inventado...

Entonces, llamarán a la puerta y entregarán al docente una carta donde aparecerá el relato escrito dentro de ésta. El profesor, con intriga, contará a sus alumnos que para entender por qué la clase está así decorada, en la carta pone que tienen que leer lo que hay escrito dentro.

- **Actividad 4. Lectura relato ‘Las brujas de Zugarramurdi’.**

El docente, en el rincón de la biblioteca, leerá a los alumnos el relato, poniendo especial énfasis en la lectura del mismo para cautivar la atención del alumnado y haciendo preguntas cada cierto tiempo, a modo de lectura compartida, es decir, leyendo con el niño y no para el niño. También leerán entre ellos, primero en voz baja y luego por turnos en voz alta, según las indicaciones del profesor. Finalmente, se comentará entre todos los hechos sucedidos en el relato y los personajes que aparecen en él.

SESIÓN 4

- **Tarea 2. Mural de las brujas de Zugarramurdi.**

En la siguiente sesión, serán los alumnos los que realicen su propio mural, con el objetivo de plasmar en él de forma atractiva e interesante los acontecimientos, personajes o cosas que más les hayan gustado del relato, trabajando así las capacidades de imaginación y creatividad.

Los murales se colocarán en las paredes de la clase.

SESIÓN 5

- **Actividad 5. Revolvemos lo aprendido.**

A continuación, a modo de debate, el profesor irá haciendo una serie de preguntas a los niños. Ésta hará de guía y podrá aportar ideas a esas preguntas. Explicará que ahora el relato va a cobrar un sentido diferente al que tenía antes, a partir de unas preguntas que ellos mismos tienen que responder intentando buscarles sentido e imaginación a esas preguntas. Por ejemplo:

- ❖ ¿Qué harías si llegan las brujas a vuestra ciudad?
- ❖ ¿Y si las brujas se compincharan con los adultos e hicieran sus hechizos a los niños?
- ❖ ¿Qué pasaría si las brujas en vez de ir a las cuevas hubiesen encontrado un castillo en el que habitan unos seres extraños?
- ❖ ¿Crees que si las brujas hubiesen tenido un aspecto hermoso como las princesas las hubieran echado del pueblo?

- **Actividad 6. Creamos un cuento.**

En el Anexo 2 encontraremos la plantilla que se va a utilizar para la realización de esta actividad. En esta plantilla aparece una tabla dividida en diferentes personajes, lugares y situaciones que pueden tocarle al alumno para la creación del relato. Cada niño tendrá que lanzar el dado y dependiendo del número que le salga tendrá que crear el cuento en función de unos personajes u otros. Con esta actividad trabajaremos la creatividad y la imaginación del alumno y se podrá realizar tanto en casa como tarea o en clase, según se considere necesario.

FASE DE CIERRE

SESIÓN 6

- **Tarea 3. Representación teatral.**

¿Qué mejor que utilizar el teatro como herramienta educativa como broche final a la educación literaria? A modo de síntesis, y como actividad final de esta situación de aprendizaje, se

realizará una representación teatral del relato ‘‘Las brujas de Zugarramurdi’’. El docente, con ayuda de los alumnos, se encargará de preparar los guiones y el decorado de la dramatización (esto se llevará a cabo a lo largo de la situación de aprendizaje). Además, las familias intervendrán en este proceso ayudando en el vestuario de los personajes. Los personajes se sortearán al azar, de forma que habrá un narrador, brujas, adultos y niños.

Utilizar el teatro como recurso en el aula posibilita las formas de expresión del alumno, mejorando el lenguaje y la comprensión. A su vez, estamos interviniendo en el desarrollo cognitivo de los niños mediante el trabajo en equipo, la socialización, la autoestima y la autonomía.

SESIÓN 7

- **Actividad 7. Nuestra receta mágica.**

Para trabajar la escritura en el aula de manera creativa y poner en juego la imaginación de cada uno, en cada grupo de mesa los alumnos deberán crear y escribir sus propias recetas mágicas o pócimas. El docente indicará una serie de pasos a seguir para la creación de estas recetas. En primer lugar, pensar qué quieren conseguir con esa receta o pócima. Después, escribir una lista de raros ingredientes (ancas de rana, lágrimas de cocodrilo...) Luego, explicar cómo se van a preparar esos ingredientes para conseguir la receta o pócima. Por último, inventar un conjuro o hechizo para que se cumpla el deseo. Los tres primeros pasos se escribirán en formato narrativo, como las recetas de los libros de cocina, mientras que el último paso, la elaboración de un conjuro o hechizo, se realizará en formato lírico o poético, con versos y rimas.

Primeramente, realizarán un boceto en un folio y después se pasará a limpio en una cartulina blanca de tamaño A4 que pintarán con rotuladores o pinturas y decorarán con dibujos, para que la receta sea más visual.

- **Actividad 8. Kahoot.**

Como actividad de gamificación final se realizará un kahoot para motivar al alumnado. En vez de realizar una ficha de comprensión lectora sobre el relato, se combinará la tecnología, el juego y el aprendizaje para que se produzca una enseñanza más eficaz. Este juego de preguntas

y respuestas se realizará en pequeños grupos, es decir, en cada grupo de cuatro mesas los alumnos tendrán un iPad que utilizarán para leer las preguntas y responder la que consideren correcta, valorando así la comprensión oral del grupo.

Metodología

Esta situación de aprendizaje se fundamenta en una metodología activa y participativa basada en la observación y experimentación. A través de un aprendizaje significativo, los alumnos tendrán un papel activo, mientras que el docente será el encargado de mediar el aprendizaje, es decir, de guiar al alumno y desarrollar al máximo su potencial.

En cuanto a la organización del espacio y el tiempo, se ajustarán siempre al nivel evolutivo y al ritmo de aprendizaje que presente cada niño, con el fin de proporcionar un aprendizaje de calidad. Por este motivo, es necesario realizar una atención individualizada, considerando la diversidad dentro del grupo y respetando el ritmo individual de cada alumno, en función de su nivel madurativo y de autonomía. Esta organización va a influir en gran parte de las conductas del alumnado, en su relación con el entorno y en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las formas de agrupamiento del alumnado deberán ser flexibles y adecuadas a cada actividad. Por un lado, el trabajo individual servirá para favorecer la competencia emprendedora del alumnado, para que desarrollen así su autonomía, la iniciativa y el pensamiento crítico. Por otro lado, se realizan trabajos de forma cooperativa, donde los niños, en gran grupo o en pequeños grupos fomentarán sus interacciones y relaciones sociales y la capacidad para resolver problemas.

La utilización de recursos y materiales se adaptarán en función de la actividad. Además, serán variados (digitales, manipulativos, informativos...) de forma que el alumno los pueda manipular, observar y utilizar durante todo el proceso de aprendizaje.

4.2.4. Atención a las diferencias individuales

Las actividades planteadas en esta propuesta se han diseñado con el principal objetivo de que el alumnado trabaje de manera progresiva, es decir, de actividades sencillas hasta actividades que requieren un proceso cognitivo más complejo, de manera que el niño pueda construir el conocimiento y desarrollar sus habilidades de la mejor manera posible. Estas actividades atienden a la diversidad individual del alumnado, adaptándose a sus intereses, motivaciones y ritmos de aprendizaje, utilizando estrategias que contribuyan a la educación emocional, al aprendizaje cooperativo, al espíritu emprendedor, al uso de las nuevas tecnologías, desarrollando así cualidades como la creatividad, la autonomía, la responsabilidad...

4.2.5. Proceso de evaluación

La evaluación del proceso educativo es un proceso donde se recoge y analiza el proceso de enseñanza aprendizaje, y que, además, le sirve al docente para establecer futuras medidas de mejora. La evaluación será continua, global y formativa.

A través de la observación sistemática por parte del profesor se llevará a cabo la evaluación del alumno. Con este tipo de observación, se recogerá información sobre el comportamiento que el alumno exprese o manifieste en cualquier momento. Como instrumentos de evaluación, se recogerán los aspectos más relevantes en el cuaderno del profesor y se elaborará un informe de evaluación de cada alumno para fortalecer el aprendizaje y obtener un seguimiento personalizado. Se tendrán en cuenta aspectos como la participación en las actividades propuestas, el interés, el comportamiento, el trabajo realizado... A través de estas anotaciones en el cuaderno del profesor, se informará al alumno de sus progresos y se detectarán posibles problemas en el aprendizaje.

En la siguiente rúbrica se registran los datos de la evaluación final graduados en una escala del 1 al 4: 1= EN PROGRESO, 2= SATISFACTORIO, 3= BUENO, 4=EXCELENTE. Estos datos se han ajustado a partir de los criterios de evaluación presentados en la fundamentación curricular.

Criterios de evaluación	4	3	2	1	Anotaciones y observaciones
Produce textos haciendo uso de la comunicación no verbal.					
Participa en el proceso comunicativo incorporando técnicas de escucha activa.					
Comprende el tema principal y la información relevante de textos sencillos.					
Lee de manera cada vez más autónoma textos adaptados a sus gustos e intereses, construyendo así su identidad lectora.					
Realiza dramatizaciones con entonación, ritmo y musicalidad, fomentando el gusto por la lectura.					
Escucha y lee textos variados de la literatura infantil.					

Tabla 8: *Evaluación*

Fuente: *Elaboración propia*

Por otro lado, el alumnado realizará un ejercicio de coevaluación, donde tendrán que evaluar el trabajo en equipo y el comportamiento de sus compañeros de mesa mediante una telaraña de coevaluación que les permita valorar y comprender el trabajo en grupo (Ver anexo 3).

Finalmente, mediante una rúbrica de autoevaluación, el alumno evaluará su desempeño tanto de manera individual como en grupo a lo largo de la situación de aprendizaje. De esta manera, se refuerza el aprendizaje y se trabaja la autonomía del alumno. Tendrán que leer una serie de ítems y colorear una carita feliz, seria o triste en función de si lo han hecho siempre, a veces o nunca (Ver anexo 4).

También se seguirá una autoevaluación docente, basada en los apartados diseñados para la situación de aprendizaje, donde se refleja si ha funcionado o no su aplicación en el aula, y cuáles han sido las anécdotas y observaciones más significativas de cada apartado.

	Ha funcionado o no	Anotaciones y observaciones
Objetivos de etapa		
Competencias clave		
Perfil de salida		
Competencias específicas		
Mapas de relaciones competenciales y criterios		
Criterios de evaluación		
Contenidos de área		
Secuenciación didáctica		
Atención a las diferencias individuales		
Proceso de evaluación		

Tabla 9: *Autoevaluación docente*

Fuente: *Elaboración propia*

5. CONCLUSIONES

Las conclusiones se establecerán en base a los objetivos específicos marcados en el presente trabajo. Para ello, iré abordando uno a uno para explicar de qué forma se han trabajado y si se han logrado. El primer objetivo *Fomentar el gusto y el disfrute por la lectura* es lo que se pretende conseguir con esta situación de aprendizaje, crear en el alumno ese sentimiento y sensibilidad por esta disciplina, pero al no llevar a cabo la propuesta en el aula, no existe certeza de que se haya conseguido. En la misma línea nos encontramos con el segundo objetivo *Aproximar al alumnado a la educación literaria desde un enfoque creativo y lúdico* que se ha conseguido con el diseño de las actividades de la propuesta, las cuales pretenden dar un enfoque didáctico y lúdico a la educación literaria. De igual modo, el tercer objetivo *Contribuir a la adquisición de hábitos de lectura en el alumnado* se pretende conseguir mediante la actividad del lectómetro, para que sirva como estrategia de motivación y permita desarrollar el hábito lector y el gusto por éste. El cuarto objetivo *Potenciar la imaginación y la creatividad tanto en el docente como en el alumnado* se consigue, por parte del docente, a la hora de pensar y crear las actividades de la situación de aprendizaje y por medio de la creación de un relato de elaboración propia y, por parte del alumno, en llevar a cabo y desarrollar de dichas actividades. Por último, el quinto objetivo *Desarrollar las habilidades de comunicación y expresión a través de la literatura* se logra durante toda la propuesta, donde se crean situaciones en las que el alumno tiene que escuchar, recibir información, interpretarla y emitirla, a la vez que comunicar sus sentimientos, ideas, necesidades...

Como fortalezas encontradas en el trabajo caben destacar la cantidad de propuestas y oportunidades que ofrece la literatura para trabajarla en el aula de manera creativa y que pueden servir a cualquier docente para incluir en sus programaciones, como las estrategias de escritura creativa de Rodari, la creación de un relato literario o utilización de uno ya existente como hilo conductor para diseñar una situación de aprendizaje. Otro punto fuerte de este trabajo ha sido el estudio de la creatividad y la imaginación, que me ha hecho ser consciente de la importancia que tienen estas dos cualidades en el docente, no sólo como habilidades que deberían ser innatas en el profesor, sino que además dependen de él para su correcto desarrollo en el alumno. Por otro lado, la principal debilidad ha sido la imposibilidad de poder aplicar la propuesta en el aula, para comprobar si enseñar literatura haciendo partícipes a los alumnos de manera significativa, realmente favorece la sensibilización entre alumno-libro y un aprendizaje lúdico y eficaz.

Finalmente, tras realizar una revisión bibliográfica y recopilar información sobre la educación literaria y su importancia en la etapa de Educación Primaria y, en definitiva, a lo largo de toda la vida, he llegado a la conclusión de que la lectura y la literatura contribuyen de manera directa en el desarrollo integral del alumno.

La literatura no implica exclusivamente la transmisión de contenidos o la lectura de libros. Esta enseñanza implica realizar cambios a nivel organizativo del centro escolar y, sobre todo, en las competencias de los docentes. Los docentes deben formarse en estas competencias tanto para conectar con los alumnos, como para mejorar su forma de enseñar e impartir las clases y ofrecer así una máxima calidad educativa. Por este motivo, como futura docente, tengo que realizar estas pequeñas acciones para que la educación literaria deje de concebirse como algo abstracto y ajeno y hacer uso de la motivación para que el alumno relacione leer con crear. Por eso, desde aquí, invito a los futuros docentes a crear relatos que se adapten a sus alumnos, ya sea a raíz de historias que ya conocen, o incluso todo lo contrario, os animo a escribir, a crear... porque creo que no hay nada más bonito que hacer algo tuyo, propio, y sacarle partido en el aula con tus niños.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agüero, I. (2004). *Pedagogía Homeopática y Creativa*. Madrid: Narcea.

Ballester Roca, J. e Ibarra Ruis, N. (2015). La formación lectora y literaria en contextos multiculturales. una perspectiva educativa e inclusiva. *Teoría de la educación. Revista interuniversitaria*, 27, pp. 161-183.

Bettelheim, B. (1978). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (J. Beltrán, Trad.). Barcelona: Grijalbo.

Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra editorial.

Braslavsky, B. (2003). ¿Qué se entiende por alfabetización? *Lectura y vida*, 24(2), 1-17.

Brousseau, Guy (1982b). *Ingénierie didactique. D' un problème à l'étude à priori d'une situation didactique. École d'Eté de Didactique des Mathématique* (Deuxieme).

Calles, J., (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11 (20), 144-155.

Carrascal, S. y Solera, E. (2014). Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(1), 9-19.

Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, (12): 157-168.

Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

De la Torre, S., y Violant, V. (2001). Estrategias creativas en la enseñanza universitaria. *Creatividad y sociedad*, 3, 21-47.

Escalante, D. T., y Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer... *Educere*, 12(43), 669-678.

García Padrino, J. (1992). “Literatura Infantil y Educación”. *En Literatura infantil y enseñanza de la literatura*, P. Cerrillo y J. García (eds.), 13-27. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

García, R., y Camacho, I. (2016). Estrategias creativas para mejorar el desempeño de los docentes de educación primaria. *Revista Arjé*, 10, 181-200.

Garrido, M. Á. (2004). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis.

Gil Flores J.H. (2009): Hábitos y actitudes de las familias hacia la lectura y competencias básicas del alumnado. *Revista de Educación*, 350, pp. 301-322.

Gutiérrez, R. (2018). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. *Revista Complutense de Educación*, 29(2), 441–454.

Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura. Sevilla. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 27(103), 59-78.

Llamazares, M^a T. y Alonso-Cortés, M^a D. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71, 151-172.

Londoño, M. C. H. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Children’s literature and its benefits in the development of thought and language. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98.

Morote, E. (2014). La escritura creativa en las aulas del grado de primaria. Una investigación-acción. *Tonos Digital*, (26), 1.

Petit, M. (2009). *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México: Editorial Océano.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Buenos Aires: Colihue.

Sanz Pastor, M. (2006). Didáctica de la literatura: el contexto en el texto y el texto en el contexto. *Carabela, Madrid, C, 59*, 5-23.

Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.

Zayas, F. (2011). Educación literaria y TIC. *Aula de Innovación educativa, 200*, 32-34.

7. ANEXOS

Anexo 1. Relato: Las brujas de Zugarramurdi

Érase una vez, hace mucho tiempo, llegaron las brujas a un pueblo muy pequeño de la provincia de Navarra, llamado Zugarramurdi. Este pueblo, situado entre paisajes frondosos verde-azulados y rodeado por enormes caserones y ovejas pastando, sirvió de refugio de las brujas durante muchos años.

Ay, qué cosquilleo... Esa sensación entre la fascinación y el miedo. ¿Quieres saber más sobre este pueblo y esos seres extraños que habitaban en él?

Las brujas presentaban un aspecto horripilante. Todas y cada una de ellas llevaban un vestido negro y un gorro puntiagudo. Sus caras estaban envejecidas y algunas tenían una fea verruga en la nariz. Su mentón era grande y puntiagudo y su piel blanca como la leche. Sus manos arrugadas con uñas largas agarraban escobas de madera viejas y retorcidas.

Los habitantes de este pueblo no sintieron miedo al verlas, y las acogieron entusiasmados en sus casas. Esa misma noche decidieron preparar una fiesta donde todos sacaron sus mejores disfraces para dar la bienvenida a las brujas. Durante la fiesta, las brujas empezaron a realizar trucos de magia con los niños. Los humanos, al darse cuenta de lo que podían hacer con sus poderes, se asustaron, así que a la mañana siguiente decidieron despacharlas del pueblo.

Tras andar horas y horas por el bosque, las brujas encontraron unas cuevas grandes y acogedoras, que pasaron a llamarse las cuevas de Zugarramurdi. Estas cuevas estaban repletas de estalactitas que se habían ido formando durante miles y miles de años debido al agua que se filtraba. Las brujas se escondieron en las cuevas durante mucho tiempo, preparando su venganza. Se alimentaban de lo que cazaban en el bosque, y convirtieron las cuevas en un lugar perfecto para vivir, donde hacían sus pociones mágicas y preparaban sus hechizos.

Al cabo de un año, el pueblo decoró sus calles y la gente que habitaba en él se volvió a disfrazar para celebrar que habían despachado a las brujas. Cuando llegó la noche, las brujas decidieron salir de las cuevas y caminaron durante horas por el bosque hasta llegar al pueblo para llevar a cabo su venganza.

Las brujas, que se camuflaban entre la gente gracias a los disfraces, convertían a los adultos en los disfraces que llevaban puestos. ¡CHAS! Con solo tocar a un adulto con la escoba, los convertían en un payaso, en un extraterrestre, en un superhéroe, en un pirata... Sin embargo, a los niños les regalaban bolsas llenas de dulces y golosinas.

A la mañana siguiente, todo volvió a la normalidad y el hechizo desapareció. Año tras año, los habitantes de este pequeño pueblo siguen realizando la celebración de ese día. Las brujas, siguiendo la tradición, salen camufladas a las calles para seguir vengándose de los adultos y haciendo felices a los niños.

Anexo 2. Creamos un cuento.

CREA UN CUENTO

Lanza el dado	PERSONAJE	LUGAR	SITUACIÓN
		Un parque de atracciones.	Se monta en una atracción y se queda ciega.
		Un cine.	Entra en una sala y se da cuenta que es el protagonista de una película.
		Una casa de chocolate.	Se come una tarta que hace que su tamaño aumente.
		Una ciudad encantada.	Se convierte en un robot.
		Un zoo.	Se queda atrapada en la jaula de los monos.
		Un planeta extraterrestre.	Los extraterrestres lo proclaman líder.

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo 3. Coevaluación grupo.

COEVALUACIÓN

CURSO: _____

NOMBRE: _____

Guarda silencio y respeta las normas

Realiza el trabajo de forma cooperativa.

Aporta, escucha y acepta ideas.

Muestra ganas e interés.

Su comportamiento es correcto y respetuoso.

Cumple con su rol en el equipo.

Es responsable con el material.

Permite el trabajo en grupo.

1- Nada o casi nada

2- Poco

3- Muchas veces

4- Siempre

The diagram is a spiderweb with eight main sections. Each section contains a behavioral criterion. The numbers 1, 2, 3, and 4 are placed on the web to indicate the frequency of each behavior. The legend at the bottom explains the meaning of each number: 1 (red) for 'Nada o casi nada', 2 (blue) for 'Poco', 3 (yellow) for 'Muchas veces', and 4 (green) for 'Siempre'.

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo 4. Autoevaluación del alumno.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN

CURSO: _____

NOMBRE: _____

ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Escucho al profesor con atención.			
He participado en las actividades planteadas y he mostrado interés.			
Levanto la mano para hablar y respeto los turnos de palabra.			
Respeto a mis compañeros.			
He aprendido.			

Fuente: *Elaboración propia*