



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Relato turístico,
propuesta transversal en tres áreas
y práctica letrada como
aprendizaje-servicio**

Presentado por Anxo Martín González

Tutelado por Sergio Suarez Ramírez

Soria, 15 de Junio de 2023

RESUMEN

Dentro de la educación la originalidad, la transversalidad y el interés son pilares importantes a la hora de enseñar. La literatura puede llegar a ser el eje central que una todos esos elementos para formar no solo una forma alternativa de enseñar sino que también un producto del que pueda beneficiarse la sociedad. Los eventos letrados y las rutas turísticas nos ayudarán a dar forma a esta idea, trabajando un relato literario desde la escuela que acabe ayudándonos a generar unos productos, que a posterior nos permitan generar una mejor relación entre sociedad y escuela, es por eso que como docentes hemos de tener en cuenta nuestra importancia como emprendedores, somos los guías de las personas que moldearán el futuro.

Palabras clave

Educación Primaria, Transversal, Literatura, Turismo

ABSTRACT

Within education, originality, transversality and interest are important pillars when it comes to teaching. Literature can become the central axis that unites all these elements to form not only an alternative way of teaching but also a product from which society can benefit. Literary events and tourist routes will help us to give shape to this idea, working on a literary story from the school that will end up helping us to generate products, which will later allow us to generate a better relationship between society and school, which is why as teachers we have to take into account our importance as entrepreneurs, we are the guides of the people who will shape the future.

Keywords

Primary Education, Transversal, Literature, Tourism

ÍNDICE

1. OBJETIVOS TFG	1
2. JUSTIFICACIÓN TFG	2
3. MARCO TEÓRICO	3
3.1. La literatura: el arte de enseñar a leer.	3
3.2 Enseñanza de la literatura o educación literaria.	6
3.3 Literatura y Turismo: los eventos letrados y la animación lectora.	7
4. MARCO EMPÍRICO.	10
4.1 Diseño de la investigación.	10
4.2. El relato conductor como ejemplo de ruta literaria y eje vertebral.	11
4.3 Diseño de la propuesta didáctica	12
4.4. PRÁCTICA LETRADA	54
Ruta turística	56
5. CONCLUSIONES:	59
6. BIBLIOGRAFÍA	61
7. ANEXOS	64

1. OBJETIVOS TFG

1. Conocer la literatura y sus géneros para valorar su importancia como recurso educativo.
2. Utilizar los recursos literarios como herramientas en el aula y fuera de ella.
3. Explicar las posibilidades sociales de la literatura, como eje vertebrador y temático de cualquier propuesta turística.
4. Escribir un relato vinculado a un territorio, ruta o paisaje, como docente, para animar a leer y a escribir a los alumnos, como ejemplo de las posibilidades creativas de los futuros maestros.
5. Analizar el currículo educativo para diseñar una propuesta didáctica transversal para tres áreas de conocimiento de Educación Primaria (Lengua castellana y literatura, ciencias naturales y ciencias sociales, plástica)
6. Diseñar un evento o práctica letrada contextualizada en Castro Urdiales (Cantabria) que tome el relato que se ha elaborado como eje temático vertebrador, y donde puedan exponerse los recursos y materiales elaborados por los alumnos.

2. JUSTIFICACIÓN TFG

Existen muchas formas de fomentar la lectura en los centros escolares y no es raro hoy en día escuchar que es importante fomentar la creatividad, la idea de este proyecto es juntar ambas ideas, fomentar la creatividad literaria aprovechando para fomentar el turismo en el entorno del centro escolar.

Este proyecto busca utilizar la cultura, las leyendas y la mitología de la zona, elementos que aparentemente pueden parecer distantes, para fomentar dentro de la escuela una serie de hábitos lectores que puedan acabar sirviendo no solo al centro si no a la localidad donde se realiza fomentando así la relación sociedad-escuela.

Utilizaremos diferentes elementos multidisciplinares, que abarcan numerosas áreas de estudio y trabajo dentro del currículum escolar con un nexo común un relato ficticio que busca acercar los relatos fantásticos a la gente y a la realidad acercando elementos naturales o de interés turístico a la gente pudiendo relacionar ambos conceptos, del mismo modo este relato influirá directamente en el proyecto pues como ya he dicho este será el núcleo bañando en su esencia todas las actividades creadas.

3. MARCO TEÓRICO

Las clases magistrales no son los métodos de enseñanza más adecuados para desarrollar una mentalidad emprendedora, sino que es el uso de métodos de enseñanza basados en la experiencia los que desarrollan competencias emprendedoras (Arruti, 2011, 2012 y 2013; y Vainio, Heinone, Veripää y Varis, 2005). Por ello se anima a la utilización de enfoques de aprendizaje más interactivos, donde exista un feedback entre el profesor y el alumno

Para Suárez y Suárez (2021), siguiendo a Cuetos (2008), (p.2), “el objetivo de la lectura es identificar y reconocer las palabras para lograr entender el significado del texto. De manera progresiva, el hecho de llegar al significado de las palabras se va convirtiendo en una respuesta automática.

3.1. La literatura: el arte de enseñar a leer.

En 1998, Borges introdujo que la lectura es algo imprescindible en nuestra vida “Que otros se enorgullezcan por lo que han escrito, yo me enorgullezco por lo que he leído” (p.. La lectura es una forma de poder comprender a otros a través de las palabras. La RAE define leer como “Entender o interpretar un texto de determinado modo”. Además según el informe de 2017 del gremio de editores de España muestra “El discurso dominante es que la gente cada vez lee menos. Los datos que se han ido recabando nos indican, de un modo pertinaz, todo lo contrario” (p. 89).

Es conocida la importante labor que los centros educativos tienen a la hora de impartir una serie de conocimientos y buenos hábitos en las mentes de los alumnos y las futuras generaciones. La lectura constituye uno de los ejes fundamentales del currículo, ya que es considerada uno de los aprendizajes más importantes e indiscutibles, que proporciona la escolarización (Cassany et al., 2008)

Enseñar y desarrollar un correcto hábito lector tendría que ser una de las principales intenciones del docente, sin embargo, ¿cómo fomentarlo? Es una de las preguntas principales a la hora de plantear situaciones de aprendizaje.

Varios autores defienden el hábito lector desde muchos puntos de vista. Por ejemplo: Covey define el hábito como una intersección de conocimiento, capacidad y deseo. La lectura es un procedimiento de acceso al saber. Los procedimientos son los haceres, saberes, saber hacer, etc. En cambio, la actitud se centra en el saber ser.

Algo en lo que profundiza Salazar (2005) es lo siguiente; "El deseo de leer es el factor más poderoso para generar hábitos de lectura y nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y al entretenimiento. Muchas personas saben leer y tienen libros a disposición, pero no desean leer, entonces no se produce la lectura" (p.23)

Gracias a estas aportaciones podemos decir que para generar un correcto hábito lector hemos de generar en los alumnos una sensación de satisfacción, motivación o placer. Del mismo modo que hemos de generar una sensación de utilidad en lo que hacen, han de comprender la importancia de lo que están haciendo.

Por otro lado, Petit (2001), habla de varios otros puntos de vista como: "Borges decía que uno enseña poesía cuando la detesta; Nathalie Sarraute agregaba que al comentar un texto, se le da muerte. Y según Pierre Bourdieu la escuela destruye, erradica la necesidad de una lectura en la que el libro es percibido como depositario de secretos mágicos y del arte de vivir para crear otra necesidad, de forma diferente." (pp. 26-27)

Tras esta búsqueda exhaustiva de información en diversos artículos y libros se ve claramente la importancia de iniciar un hábito lector en una edad temprana, para ello la educación tiene un papel fundamental. Fomentando y aumentando el hábito lector de los niños se mejorará no solo el vocabulario si no también la ortografía y redacción.

Para exponer de manera clara lo referido con anterioridad, Yubero y Larrañaga (2010) menciona cuáles son las motivaciones y actividades/costumbres que hacen que el niño lea, presentando de igual manera las desmotivaciones que generan en el niño desinterés por leer y que vuelven a la lectura una tarea obligatoria.

La lectura permite un incremento del lenguaje, tiene importantes efectos en el uso apropiado del lenguaje, y en la adquisición de vocabulario. Peralta (2000) identifica la lectura como una parte del aprendizaje del lenguaje, lo que condiciona al niño para actuar en la comunidad lingüística a la que pertenece. En definitiva, leer activa y enriquece los conocimientos sobre el código lingüístico y para tener éxito en la comunicación (Marchant, Lucchini y Cuadrado, 2007).

Leer despierta aficiones e intereses que le ayudarán al niño a practicar la lectura de manera autónoma, el niño debe conocer que, aparte de los libros de escuela, existen diversos géneros literarios (Tejerina, 1997).

Los profesores deben poseer pasión por enseñar, ya que son fuente de inspiración, tienen que tener una mentalidad abierta y ser seguros de sí mismos, flexibles y, a la vez, responsables, pero también personas que tienen que atreverse a romper de vez en cuando las reglas preestablecidas.

Los profesores han de desarrollar en el aula y a lo largo de su proceso de desarrollo profesional, las siguientes competencias.

Ejemplo de esto nos lo muestra Suarez y Núñez (2020) " Nuestro método se basa en tomar las leyendas como objeto de estudio y aprendizaje. A través de su estudio, que incluye la búsqueda de versiones los alumnos leerán en distintos soportes, la identificación de temas, personajes, y lugares (cuáles son los elementos característicos de estos textos) y la interpretación/mediación del mundo que nos rodea, mediante su experimentación al tratarse de textos que se contextualizan en el entorno cercano y familiar del alumnado" (p.23)

3.2 Enseñanza de la literatura o educación literaria.

Para Moreno (1998, p.18) “Es literatura toda aquella que pertenece a la infancia, por eso responde a dos vías: la escrita por los niños y la elaborada por los adultos para los niños” Mientras que para Mendoza (2005) la educación literaria está más centrada en la lectura literaria.

En cualquier caso, es necesario que los alumnos desarrollen la competencia literaria. La competencia es definida por Fernández et al. (2003, p.22-27) como “Conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, combinados, coordinados e integrados en la acción, adquiridos a través de la experiencia profesional (Formativa y no Formativa), que permite al individuo resolver problemas específicos, de forma creativa e independiente, en contextos singulares”.

Sin embargo, Zayas (2011) afirma que la educación literaria “se refiere a la enseñanza y al aprendizaje de las habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios” (p.3). Explicando así que la educación literaria es equivalente a lo que tradicionalmente sería conocido como enseñanza de la literatura.

Se entiende que la finalidad de la educación literaria es la configuración del lector, entendido como el papel fundamental tanto en la producción de la identidad individual y colectiva del lector como en el desarrollo de una comprensión crítica de la realidad circundante. (Ballester e Ibarra,2015, p.165-170)

Con esto podemos determinar que la educación literaria es una forma mediante la cual los niños adquieren el hábito de la lectura literaria. Los géneros literarios son aquellos grupos de obras que tienen ciertas características comunes en base a la manera en la que están escritos

Sobre qué géneros literarios utilizar, el género narrativo abarca todas aquellas obras que no utilizan una estructura métrica fija, contando hechos presentes, pasados y futuros. Existen diversos tipos de géneros narrativos, esto es debido a que cada uno presenta unas características distintas. Estos géneros narrativos son el cuento, la novela, la leyenda, el mito, el relato, el ensayo y la fábula.

En concreto para la elaboración de este TFG se ha incluido un relato turístico. Se sabe que en las novelas, el escritor transcribe el paisaje con sus palabras, lo recrea y lo transforma desde su personalidad (Arencibia, 2009). Para Maza Cabrera (2020 p.101).”El relato turístico, se comprende en dos niveles: una narrativa, asociada a la experiencia turística a partir de lo que se ofrece como totalidad con un sentido de transmisión y distinción cultural y una narrativa asociada a una conversación/presentación relacionada a una temática particular que forma parte de la experiencia.”

Son comunes aquellas obras donde el entorno llega a ser tan sugerente como la historia que se narra, el secreto es transformar ese entorno en otro personaje más del discurso narrativo. El turismo literario, tiene como fundamento el deseo de experimentar a través de la obra literaria una imagen del pasado, conectando así pasado y presente, realidad y ficción (Pillet Capdepón, 2014).

3.3 Literatura y Turismo: los eventos letrados y la animación lectora.

Según Barton y Hamilton (2000 p.113-114) “eventos letrados, episodios donde se inscribe una práctica letrada, aportándole así el carácter de observable y fundamentando la práctica en una situación particular mediada por textos.”

Un término interesante de definir es la ruta literaria, esto es un itinerario donde se unen diferentes puntos, correspondientes a lugares literarios. Los lugares que forman las etapas se identifican gracias al estudio de las obras y de la biografía de uno o más autores (Uccella, 2013). Agustín Lacruz (2016) expone que la ruta literaria es un viaje cultural donde se necesita diseñar un itinerario para realizar un recorrido (p.1).

Por otra parte, Bataller (2011), tiene un concepto de lo que es la ruta literaria algo distinta, este define que son un “conjunto de actividades escolares donde se construye conocimiento y se comunican actitudes, valores, sentimientos, creencias y maneras de percibir y entender situaciones”(p.3).

Se puede afirmar, entonces, que la literatura es una forma de turismo. Se puede interpretar, según Barriga, E. (2017) “que leer es viajar con la imaginación, y con las rutas se pretende realizar ese viaje por sitios reales. De este modo, los lugares físicos pierden interés, ganando importancia los acontecimientos ocurridos, en la realidad o la ficción de las páginas de un libro” (p.27).

Es importante destacar que las conexiones latentes entre turismo, ficción, pedagogía o memorias, siempre han estado presentes. El primer escritor de relatos turísticos podría ser Pausanias que hacía un descripción geofísica de los itinerarios de la Grecia clásica.

Por otro lado, Martos y Martos (2012) sugieren crear narrativa a partir de la ficción fantástica. La idea es que los relatos ofrezcan mensajes que presenten la realidad de nuestro entorno de una forma oral e imaginativa.

Como apuntan Parra y Segarra (2011) “el objetivo de las rutas literarias, desde el punto de vista de las ciencias sociales, no sería solamente promover el respeto conservacionista por el patrimonio, no sería solamente visitarlo para asumirlo de manera acrítica, sino utilizar el espacio para cuestionarlo, valorarlo y discutirlo en colectividad desde planteamientos deliberadamente activos”. (p.68).

Buenas prácticas letradas.

Ya conocemos lo que son los eventos letrados, sin embargo es importante el conocer buenas prácticas ya existentes de esto. Uno de estos ejemplos es el llevado a cabo en la localidad cántabra de Los Corrales de Buelna, donde la “Asociación Guerras Cántabras”, recrea los acontecimientos ocurridos durante los siglos 29 a 19 A.C. las conocidas como guerras Astur-Cantabras.

Otro ejemplo interesante es el visto en la localidad de Castro Urdiales, donde se recrea la pasión viviente por la asociación cultural pasión viviente. Una fiesta que desde el 2012 cuenta con la distinción de fiesta de interés turístico nacional.

Feria de Brujas, Mitos y Leyendas del Valle de Tena trata la historia de Pedro de Arruebo, conocido como el Brujón del Valle de Tena, se cuenta que encantó a más de 70 mujeres que tuvieron que ser exorcizadas en una localidad cercana, Tramacastilla de Tena. Es una recreación llevada a cabo por el ayuntamiento de la localidad de Sallent de Gállego.

Un último ejemplo sería el de la asociación cultural amigo de las ánimas, embargados de desarrollar la actividad literaria en Soria de “La noche de las ánimas”, una actividad basada en la leyenda de Gustavo Adolfo Becquer que recibe el mismo nombre. Una tradición que empezó en 1986 por la escuela de adultos de Soria y el profesor D. Ernesto Lopez Gavira. Esta actividad comenzó como una actividad extraescolar que contó con un aproximado de 30 participantes.

4. MARCO EMPÍRICO.

4.1 Diseño de la investigación.

El primero de los pasos que realizamos fué la selección de la temática junto al tutor, fue un proceso sencillo pues la idea base ya estaba pensada desde hacía meses. Por lo que nos centramos en enmarcar la idea dentro de un marco de investigación.

Posteriormente se realizó un guión a modo de índice para separar las partes diferenciadoras que acabarán dando como resultado los diferentes puntos de este trabajo de investigación.

En cuanto a la investigación se realizó desde diferentes bases de datos, la principal fue Google académico, sin embargo algunos de los elementos de la investigación eran complicados de encontrar, por lo que para ello revisé otras bases de datos como Dialnet y Uva docs. La investigación se realizó siguiendo un guión de búsqueda previamente diseñado a modo de índice. Posteriormente tras conseguir encontrar la información y tener una base con la que trabajar, esta investigación se expandió hasta llegar al actual marco teórico.

Por otro lado la parte de secuenciación didáctica, el relato conductor, *El demonio del claustro*, la ruta turística y el evento letrado son de elaboración propia un proceso que ha sido revisado numerosas veces. Primero se diseñó el relato que actúa como el eje central del resto de elementos, posteriormente se realizó un proceso de diseño de actividades metodológicas con temática del relato, estas actividades aparte estaban pensadas para que sus resultados dieran un servicio, así pues la ruta y el evento letrados se basan en los elementos creados dentro del propio centro, así como de la historia creada.

Para finalizar se realizó un trabajo de revisión para intentar dar forma al actual documento, revisando, colocando y ajustando los toda la información que habíamos tanto investigador como los elemento y actividades diseñadas.

4.2. El relato conductor como ejemplo de ruta literaria y eje vertebral.

El elemento fundamental que funciona como eje vertebral de todo este proyecto es un relato conductor, una narración creada o real sobre el que se tematizará el resto de actividades, en este caso el relato *del demonio del claustro* es un relato de autoría propia que fué creado siguiendo las indicaciones del docente de la asignatura de Didáctica de la creatividad literaria (Ver Anexo 1), de temática fantástica. Busca entre otras cosas adentrarse en los mitos y leyendas cántabras, más en concreto en sus criaturas, que aparecen esporádicamente a lo largo de la obra. Sin embargo su mayor grueso es un relato fantástico completamente inventado que busca hacer las veces de leyenda o historia urbana. En este caso el relato del Demonio del claustro está construido como una novela corta, la Rae define novela como “obra literaria narrativa de cierta extensión.”, en este caso la novela corta o noveleta, es un relato de menor extensión que la novela que no cuenta con los elementos narrativos propios de los cuentos.

Este relato no solo actuará como eje vertebral de las actividades realizadas dentro de la escuela. Es el nexo de unión entre lo creado en la escuela y la propuesta de animación turística, por lo tanto otro de sus objetivos es el de juntar ambos elementos creando así una relación más estrecha entre la sociedad y la escuela. Para ello se crea una propuesta turística que relaciona el relato con la realidad creando entre otras cosas una ruta turística de los lugares que aparecen en la historia y un evento letrado con actividades de temática del relato.

Como ya he nombrado actuará como elemento central de la propuesta de animación turística, de la relación entre sociedad y aula pero también como elemento para fomentar el hábito lector. El relato busca intentar desarrollar habilidades lectoras y transversales con otras asignaturas haciendo que la idea.

En este caso el relato *del Demonio del claustro* está construido como una novela corta, la Rae define novela como “obra literaria narrativa de cierta extensión.”, en este caso de genero

4.3 Diseño de la propuesta didáctica

4.3.1 Contextualización

Esta propuesta está recogida en la comunidad autónoma de Cantabria, pues es ahí donde vivo y la idea es fomentar el turismo y la animación lectora, otro motivo es que conozco bien el lugar, sus sitios de interés, por último al ser mi comunidad autónoma me gustaría poder fortalecer su riqueza cultural.

Más en concreto esta actividad está diseñada para la localidad de Castro Urdiales y su pedanía Samano, dos localidades costeras situadas una junto a la otra, ambas se encuentran situadas en un emplazamiento único, pues cuentan tanto con una entrada al mar lo que nos da pie a la creación de mitos marinos, como a montañas que junto a sus árboles, cuevas y recovecos hacen volar la imaginación de todo aquel que esté interesado en crear e inventar leyendas y mitos sobre seres que habitan en ellas.

No solo eso si no que ambas localidades son ricas en historia y cultura, sin embargo esta está pobremente explotada, y apenas hay turismo más allá del turismo de verano, pues la ciudad se sitúa cerca de la frontera con País Vasco y de su capital Bilbao.

La propuesta está diseñada para el tercer ciclo de educación primaria, más en concreto para un grupo de 6º de Primaria, por lo tanto las actividades y métodos de evaluación, así como sus estándares y saberes serán los de dicho curso y etapa escolar.

4.3.2 Temporalización:

Al encontrarnos en la comunidad autónoma de Cantabria trabajaremos con el horario establecido para dicha comunidad, en este encontramos esta disposición de horas semanales para las asignaturas escogidas.

	Ciencias de la Naturaleza	Ciencias Sociales	Lengua Castellana y Literatura	Educación Artística
CANTABRIA	2 HORAS	2 HORAS	4 HORAS	1 HORA

4.3.3 Legislación

Real Decreto 205/2023, de 28 de marzo, por el que se establecen medidas relativas a la transición entre planes de estudios, como consecuencia de la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

4.3.4 Objetivos generales de la etapa

Estos objetivos generales de etapa han sido extraídos del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Siguiendo las necesidades del relato y la propuesta didáctica.

- e). Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

- h). Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura

- j). Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales

- m). Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

4.3.5 Competencias clave y Descriptores operativos

A continuación se presentan 7 de las 8 competencias que existen, en las tablas. Se presentan a continuación (Competencias claves, competencias específicas, criterios de evaluación y saberes) han sido diseñadas a partir del texto literal. Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Seleccionando aquellas que guardan relación con la propuesta didáctica.

Comunicación Lingüística (CCL)
CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.

STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.

Competencia digital (CD)

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos

CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

Competencia ciudadana (CC)

CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.

CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

Competencia emprendedora (CE)

CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

4.3.6. Secuenciación didáctica por áreas.

Ya hemos podido comprobar la importancia del maestro como emprendedor y de la educación literaria dentro de la educación primaria, sin embargo algo importante en este trabajo es la transversalidad con la que podemos trabajar desde diferentes áreas un mismo tema. Es por ello que trabajaremos desde 3 áreas distintas un mismo relato, todo ello con el fin de encontrar diferentes enfoques para poder acabar generando una serie de servicios que podamos mostrar desde el centro educativo a la sociedad.

4.3.6.1. Lengua castellana y literatura

Competencias específicas

Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.

Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.

Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

Criterios de evaluación

Competencia específica 1

1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.

1.2 Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.

Competencia específica 2.

2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.

Competencia específica 3.

3.1 Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.

3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional.

Competencia específica 4.

4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.

4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.

Competencia específica 5.

5.1 Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.

Competencia específica 6.

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.

6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.

Competencia específica 7

7.1 Leer de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.

7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.

Competencia específica 8

8.1 Escuchar y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.

8.2 Producir, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.

Competencia específica 9.

9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.

9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.

Competencia específica 10.

10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.

10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.

Saberes básicos

A. Las lenguas y sus hablantes.

Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.

- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

B. Comunicación.

Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación.

- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.

Procesos

- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

– Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

– Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

– Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

C. Educación literaria.

Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.

– Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

– Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.

– Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

– Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

– Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.

– Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.

– Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.

Secuenciación didáctica

Tarea:

Es importante distinguir la diferencia entre actividades y tareas. Una tarea es un elemento que podemos presentar a la sociedad, mientras que una actividad es algo que evaluaremos un documento que más allá de la evaluación no prestará ningún servicio. En este caso nuestras actividades acabarán generando una serie de escritos, los cuales terminarán generando una serie de volúmenes y grabaciones. Por lo que la actividad serían esos textos por separado, mientras que la tarea final de esta área será la de crear 3 Libros que mostraremos a la sociedad posteriormente en el evento letrado, estos volúmenes junto a las grabaciones de las obras de teatro serán la tarea la cual iremos realizando a la par que las actividades.

Actividad N°1 Sueño monstruoso

Los alumnos trabajarán para crear las más monstruosas creaciones de sus subconsciente, las peores pesadillas o los más bellos seres que se les ocurran, para ello haremos 7 descripciones, una primera descripción basada en la lectura del relato, proseguiremos con sus lecturas en alto, luego les daremos rienda suelta y tendrán que hacer descripciones basadas en sus seres pero desde el punto de vista de cada uno de los sentidos, vista, tacto, gusto, oído y olfato, por último haremos una ficha técnica del ser que han creado. El tamaño máximo de cada descripción será de dos hojas máximo y el mínimo de 1. Posteriormente haremos un bestiario con todas las fichas técnicas llamándolo el bestiario de Cedri

Actividad N°2 Mito o verdad

La actividad es sencilla consta de buscar mitos de la comunidad autónoma que nos llamen la atención, cada alumno buscará un mito e información sobre el ser fantástico que habita en ella. Luego se narrará a la clase el porqué de esa decisión.

Actividad N°3 Legendary

Crea tu propia leyenda: Aprovechando la línea de pensamiento anterior crearemos una leyenda, un mini relato que tiene que ser de transmisión mayoritariamente oral, utilizaremos monstruos diferentes de los que han creado cada uno de los alumnos, trabajarán en grupos pequeños y el objetivo es crear un relato que reúna a los monstruos de los integrantes del grupo, posteriormente aumentaremos el tamaño del bestiario creando un segundo volumen que lo llamaremos el Diario de Eire.

Actividad N°4 ¿Y si esta fuera otra historia?

Ya hemos creado los monstruos, el bestiario, las leyendas pero es el momento de darles la vuelta, a continuación haremos dos relatos uno individual y uno en grupos, el primero de los relatos estará basado en la historia de Cedric y su grupo, la idea es cambiar el relato, modificarlo para que los acontecimientos sean distintos, desde darle un toque humorístico, hasta un toque romántico el límite está en la imaginación.

Posteriormente reunimos al grupo que había trabajado en el relato de la actividad anterior, es momento de que le den la vuelta tendrán que hacer gala de sus mejores dotes para darle la vuelta a las historias de sus compañeros.

Por último crearemos con estos relatos un tercer volumen que conoceremos como los multiversos del diablo.

Actividad N°5 Démosle vida

Si algo nos gusta es ver como lo que hemos creado cobra vida, este es el momento, utilizaremos toda esa información creada hasta la fecha para darles vida, haremos una representación teatral por grupos, crearemos guiones de unos 5 a 10 minutos aproximadamente, el tiempo no será un limitador solo un guía, los alumnos crearán y representarán por grupos una de las historias inventadas de alguno de los 3 volúmenes que hemos creado, desde el bestiario hasta el multiverso pasando por el diario.

La idea es grabar esas representaciones teatrales y colocarlas todas juntas en un archivo para que puedan verse posteriormente y los conoceremos como las visiones de Castro Urdiales.

Metodología

Espacios

Lo ideal para la realización de esta actividad es el propio aula, la disposición de mesas, sillas y pantalla donde proyectar distintos elementos para que los vea la clase, del mismo modo el poder mover estos elementos para crear áreas donde hacer agrupamientos y trabajos en grupo lo hacen el lugar perfecto.

Cómo aula complementaria, sería importante contar con un aula de informática donde los alumnos puedan recoger información.

Un salón de actos o gimnasio, donde poder preparar los elementos escenográficos para la representación teatral.

Agrupamientos

Para algunas actividades la agrupación será individual, sin embargo algunas de las actividades requerirán de pequeñas agrupaciones.

Temporalización

- Actividad 1
 - 2 Sesiones completas de Lengua Castellana y Literatura.
- Actividad 2
 - Una sesión de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.
- Actividad 3
 - Media sesión de Lengua Castellana y Literatura.
- Actividad 4
 - Media sesión de Lengua Castellana y Literatura.
- Actividad 5
 - Se necesitarán entre dos y tres sesiones completas de Lengua Castellana y Literatura, una primera para la elaboración del guión, una segunda para practicar y remates finales del guión y una última para grabar.
 - La primera parte de actividad podrá realizarse en el momento, sin embargo la segunda tendrá que esperar a que la actividad de plástica relacionada haya sido terminada.

Recursos y materiales:

Los elementos necesarios para la correcta realización de esta práctica, son un conjunto de hojas de papel DIN A4 para escribir las descripciones, materiales escolares básicos, como lápices, goma, sacapuntas, bolígrafos o tipex.

Como materiales complementarios podríamos usar lapiceros de colores, rotuladores y subrayadores, dentro del aula de informática se dispondrán de ordenadores con acceso a internet y en la biblioteca podrán encontrarse libros sobre información.

Elementos escénicos creados en la asignatura de plástica.

Evaluación

Qué se va a evaluar

Para la evaluación realizaremos un proceso de evaluación continua, donde evaluaremos tanto los criterios de evaluación del currículum mediante una serie de rúbricas, como la observación sistemática del comportamiento y la evolución de los alumnos. Por otro lado evaluaremos individualmente las composiciones, trabajos y documentos finales de cada uno de los alumnos y grupos.

Los porcentajes de cada uno de los apartados son:

Un 40% las Rúbricas

Un 40% los elementos creados por los alumnos

Un 20% la actitud y trabajo.

Al encontrarnos en el área de Lengua Castellana y Literatura haremos especial hincapié en la creatividad de los textos escritos, del mismo modo la ortografía y morfología. Por otro lado, en la actuación teatral evaluaremos tanto la interpretación, la dicción y el trabajo en equipo.

Quién va a evaluar

Heteroevaluación: Evaluaremos los productos y documentos que harán los alumnos.

Coevaluación: En el caso de las asignatura de Lengua Castellana y Literatura, la coevaluación se llevará a cabo en varias de las actividades, donde tras terminar sus creaciones los alumnos irán exponiendolas al resto de la clase.

Autoevaluación: los alumnos crearán un texto corto de no más de dos párrafos tras terminar cada una de las actividades explicando cómo se han sentido, como han trabajado en grupo y si la actividad les ha resultado motivadora e interesante.

Cómo va a evaluar

1. Rúbrica (Ver Anexo 2)
2. Observación sistemática.
3. Análisis de documentos.
4. Análisis de producciones.
5. Análisis de artefactos

4.3.6.2. Ciencias naturales y sociales

Competencias específicas

Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4.

Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.

Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM5, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC3.

Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1

Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.

Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.

Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Criterios de evaluación

Competencia específica 2.

- 2.1 Formular preguntas y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, social o cultural mostrando y manteniendo la curiosidad.
- 2.2 Buscar, seleccionar y contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, adquiriendo léxico científico básico, y utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.
- 2.3 Diseñar y realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente

Competencia específica 3

- 3.1 Plantear problemas de diseño que se resuelvan con la creación de un prototipo o solución digital, evaluando necesidades del entorno y estableciendo objetivos concretos.
- 3.2 Desarrollar un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.
- 3.3 Comunicar el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos.

Competencia específica 4.

- 4.1 Promover actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, gestionando las emociones propias y respetando las de los demás, fomentando relaciones afectivas saludables y reflexionando ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.

Competencia específica 5.

5.1 Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.

5.2 Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.

5.3 Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.

Competencia específica 6.

6.1 Participar con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.

Saberes básicos

A. Cultura científica

1. Iniciación en la actividad científica.

Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...).

- Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.
- Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones.

2. La vida en nuestro planeta.

- Procesos geológicos básicos de formación y modelado del relieve.

B. Tecnología y digitalización.

Digitalización del entorno personal de aprendizaje.

Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

- Estrategias de búsqueda de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual).
- Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.

C. Retos del mundo actual.

– El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo. Los principales ecosistemas y sus paisajes.

– El entorno natural. La diversidad geográfica de España y de Europa. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).

– Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España. Participación social y ciudadana.

D. Sociedades en el tiempo.

Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.

– El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.

Secuenciación didáctica

Tarea:

Ya hemos mencionado en el área anterior la diferencia entre actividad y tarea, por lo que a partir de ahora nos centraremos en nombrar la tarea. En este caso a diferencia del anterior, no solo encontraremos volúmenes tales como un herbolario, también crearemos una serie de murales que se mostrarán del mismo modo que los nombrados libros en el evento letrado. Por otro lado, de manera especial algunos volúmenes del área anterior recibirán anexos provenientes de actividades de esta área.

Cabe recalcar que no todas las actividades de esta área de trabajo acabarán formando una tarea, algunas servirán simplemente como elemento transversal e innovador para explicar una serie de contenidos dentro del currículum.

Actividad N° 1 ¿La conquista fue real?

En la historia Cedric habla numerosamente de una conquista Romana, y de una civilización clásica, es momento de situarnos en la piel de un historiador y comprobar hasta qué punto esto es real, la idea es que los alumnos investiguen sobre la historia de la conquista romana, buscaremos en internet información de la misma y haremos un pequeño análisis de cómo fue, no es necesario entrar en detalles, la idea es tener una base sobre la que crearemos contenido.

La información será recopilada en resúmenes escritos a mano y serán comparados posteriormente entre los propios alumnos, que debatirán sobre los elementos encontrados.

Actividad N° 2 Desarrollo comercial

Es hora de ponerse serios con el dinero y el comercio, Castro Urdiales es un pueblo que por su situación constituye un importante punto mercante, la idea es crear un pequeño análisis de mercado, haremos un resumen de cómo era la economía en tiempos de Roma y en tiempos anteriores, hablaremos de la importancia del transporte marítimo, las carreteras y Los campos de cultivo.

Por último la idea es inventarnos de manera lo más realista posible unas tablas de precios, imaginamos una serie de productos que podríamos encontrar de manera normal y los precios medios que podrían llegar a costar, el objetivo final es observar la economía de la época y hacernos una idea de cómo funcionaba antiguamente y de cómo ha cambiado o no en la actualidad.

Actividad N°3 Cimas como simas

Las ciencias sociales no solo son historia, también hablan de geografía, es por ello que realizaremos un mapa del área de manera manual, sin embargo para ello tendremos que ver y tomar apuntes de las diferentes zonas y puntos importantes, desde la montaña donde se sitúa el claustro, hasta el ayuntamiento sede central del consejo de Castro Urdiales, pasando por las costas, playas, mares y acantilados situados en la zona.

La clase se separará en grupos pequeños encargados cada uno de áreas, dentro de las cuales habrá varios elementos a resaltar. Esto nos permitirá ver el viaje que Cedric y el grupo realizó durante su aventura.

Actividad N°4 Brumosas las brumas y su origen brumoso.

La bruma es uno de los elementos centrales de la historia, dan un toque mágico, de suspense y de miedo a la obra, pero ¿de dónde vienen?, otro de los ámbitos de las ciencias sociales es el clima, como efecto del clima surge la bruma, pero ¿por qué?, esa es la idea que analizaremos, buscaremos dar respuesta a esta pregunta, analizando los diferentes climas de la península, haciendo gala de sus mejores habilidades creativas haremos representaciones en paneles de cartulina representaciones de la península ibérica, su tipo de clima y datos relacionados.

Luego relacionamos las brumas y su aparición tras haber estudiado los diferentes tipos que hay los iremos colocando según su probabilidad de aparición en los diferentes climas.

Actividad N° 5 Claustroyendo un claustro.

Ahora hablaremos un poco de la arquitectura y los avances que se dan en la época ya hemos hablado de la historia y la conquista, pero exactamente ¿a qué época pertenece? Es el momento de averiguarlo, utilizaremos las descripciones dadas de los edificios para analizar los diferentes edificios, desde una iglesia, pasando por el claustro o algún elemento extra que podamos localizar en el relato, en caso de no encontrar información la buscaremos en internet, esta la recopilaremos en un documento que analizaremos y compararemos en clase posteriormente debatiendo sobre las curiosidades encontradas.

Actividad N°6 El camino hacia la montaña.

Cedric y el grupo se encuentran sumergidos no solo en una ciudad sino que también hay numerosos paisajes naturales entre estos el bosque y sus senderos, es momento de analizar la flora que encontramos en el lugar, haremos para ello un herbolario, recogeremos hojas y fotos de los árboles y plantas encontradas, luego las analizaremos utilizando libros de búsqueda y las clasificaremos según su tipo, su hoja, si dan fruto, donde se encuentran, el tipo de clima en el que se suelen encontrar... Posteriormente las recogeremos en un herbolario que nombraremos como el herbolario de Alana.

Los alumnos previamente recibirán instrucciones de cómo recoger y secar las flores para poder trabajar en el centro con ellas.

Actividad N°7 Animales vs Monstruos.

Ya hemos hablado de los monstruos y hemos hecho un análisis de sus características, sin embargo es momento de meterse con la fauna local, Aprovecharemos el momento para hablar de la fauna tanto marítima como terrestre o aérea de la zona, crearemos un compendio de animales que encontramos en nuestro ambiente, analizaremos su dieta, su tipo de reproducción, y algunos de los datos de interés, luego los relacionaremos entre ellos para formar murales en los que se podrán observar los animales separados por hábitats.

Una vez hecho esto, los alumnos realizarán un breve escrito escogiendo de entre los murales su animal favorito y por qué, posteriormente se realizará una votación en la clase para ver qué animal ha sido el más votado y por qué.

Actividad N° 8 ¿Qué come mi monstruo?

Las ciencias naturales nos sirven para muchas cosas, una de ellas es las dietas saludables, ya hemos hablado de los seres vivos que habitan en nuestro entorno y de las plantas que lo habitan, pero es momento de hablar de cómo funciona su alimentación, para ello utilizando los monstruos creados a través del relato haremos dietas basándonos en lo que comen para que mantengan una dieta equilibrada, esto nos servirá para hacer un anexo relacionado con el bestiario y crearemos el libro titulado cómo las Buenas dietas de la fauna monstruosa de Castro Urdiales.

Actividad N° 9 Volaran o no volaran.

Es momento de hablar de otro tema interesante, la ciencia, para ello haremos una serie de experimentos interesantes utilizando el método científico, planteamos varias cuestiones interesantes, desde ¿nuestro monstruo podría volar?, ¿flotaría?, la idea es plantear diferentes cuestiones para los diferentes monstruos y explicar el por que si podrían hacer algunas u otras cosas explicadas des del método científico.

Estos datos serán recogidos en otro documento que guardaremos como el libro de la ciencia de Aldair.

Actividad N°10 Anatomía.

Es momento de analizar la anatomía de los seres que hemos creado para completar si cabe aún más el bestiario que estamos creando, haremos un estudio anatómico de los seres que hemos creado, sin embargo para ello primero tendremos que analizar nuestro cuerpo y el cuerpo de algunos animales, estudiaremos curiosidades de los mismos y los iremos incorporando a nuestros seres fantásticos.

Por grupos iremos debatiendo qué adaptación o que parte del cuerpo va en qué lugar y por qué, permitiendo así experimentar y comprender ideas del resto de los compañeros.

Metodología

Espacios

Lo ideal para la realización de esta actividad es el propio aula, la disposición de mesas, sillas y pantalla donde proyectar distintos elementos para que los vea la clase, del mismo modo el poder mover estos elementos para crear áreas donde hacer agrupamientos y trabajos en grupo lo hacen el lugar perfecto.

Cómo aula complementaria, sería importante contar con un aula de informática donde los alumnos puedan recoger información.

Una biblioteca para la revisión de libros si fuera necesario y a poder ser contar con los pasillos y zonas comunes del centro para poder colgar los diferentes murales.

Agrupamientos

Para algunas actividades la agrupación será individual, sin embargo algunas de las actividades requerirán de pequeñas agrupaciones.

Temporalización

- Actividad 1
 - Será necesaria 1 sesión de Ciencias Sociales.
- Actividad 2
 - Será necesaria 1 sesión de Ciencias Sociales.
- Actividad 3
 - Será necesario dos sesiones de Ciencias Sociales, una primera para la recopilación de la información y otra para la creación de los murales.

- Actividad 4
 - Será necesario dos sesiones de Ciencias Sociales, una primera para la recopilación de la información y otra para la creación de los murales.
- Actividad 5
 - Será necesario una sesiones de Ciencias Sociales
- Actividad 6
 - Será necesario 1 sesión y media o 2 de la asignatura de Ciencias Naturales, una primera para comenzar a encontrar la información y familiarizarse con los libros de búsqueda y una segunda para terminar la actividad.
- Actividad 7
 - Serán necesarias 2 sesiones de la asignatura de Ciencias Naturales, una primera para la recopilación de la información y otra para la creación de los murales.
- Actividad 8
 - Será necesaria 1 sesión de la asignatura de Ciencias Naturales.
- Actividad 9
 - Serán necesarias 2 sesiones de la asignatura de Ciencias Naturales, una primera para comprender el método científico y comenzar a experimentar y una segunda para comprobar, recoger y discutir los resultados,
- Actividad 10
 - Será necesaria 1 sesión de la asignatura de Ciencias Naturales.

Recursos y materiales

Ciencias Sociales

Los elementos necesarios para la correcta realización de esta práctica, son un conjunto de hojas de papel DIN A4 y DIN A3, materiales escolares básicos, como lápices, goma, sacapuntas, bolígrafos o tipex, tijeras, pegamento o celo.

Como materiales complementarios podríamos usar lapiceros de colores, rotuladores y subrayadores, dentro del aula de informática se dispondrán de ordenadores con acceso a internet y en la biblioteca podrán encontrarse libros sobre información.

Mapa tamaño DIN A3 de la zona para poder localizar y emplazar los diferentes carteles con la información encontrada.

Cartulinas DIN A3 para exponer por el centro los diferentes murales, y por último el centro dispondrá a los alumnos una máquina de fotocopias para poder imprimir las fotos que sean necesarias.

Ciencias Naturales

Los elementos necesarios para la correcta realización de esta práctica, son un conjunto de hojas de papel DIN A4 para escribir las descripciones, materiales escolares básicos, como lápices, goma, sacapuntas, bolígrafos o tipex.

Cartulinas DIN A3 para exponer por el centro los diferentes murales, el centro dispondrá a los alumnos una máquina de fotocopias para poder imprimir las fotos que sean necesarias.

Como materiales complementarios podríamos usar lapiceros de colores, rotuladores y subrayadores, dentro del aula de informática se dispondrán de ordenadores con acceso a internet y en la biblioteca podrán encontrarse libros sobre información.

Los alumnos han de traer hojas y elementos naturales secos como plantas, hierbas, frutos o flores que hayan encontrado fuera del recinto escolar por los alrededores de la localidad.

El centro dispondrá de una serie de flores y plantas autóctonas ya preparadas para poder ampliar los contenidos escogidos por los alumnos y asegurar que algunas de las plantas menos conocidas se muestren al grupo como elemento curioso e interesante.

Los materiales pueden variar dependiendo del tipo de experimento que los alumnos decidan llevar a cabo.

Evaluación

Qué se va a evaluar

Para la evaluación realizaremos un proceso de evaluación continua, donde evaluaremos tanto los criterios de evaluación del currículum mediante una serie de rúbricas, como la observación sistemática del comportamiento y la evolución de los alumnos. Por otro lado evaluaremos individualmente las composiciones, trabajos y documentos finales de cada uno de los alumnos y grupos.

Los porcentajes de cada uno de los apartados son:

Un 40% las Rúbricas

Un 40% los elementos creados por los alumnos

Un 20% la observación y actitud.

Al encontrarnos en el área de las Ciencias naturales y sociales centraremos nuestra atención en el desarrollo de las competencias, la investigación y el correcto desarrollo del método científico. El uso de fuentes correctas y la verificación de la información serán también cruciales por lo que tendremos especial importancia en ello.

Quién va a evaluar

Heteroevaluación: Evaluaremos los productos y documentos que harán los alumnos.

Coevaluación: En el caso de las asignatura de Ciencias Sociales y Naturales, la coevaluación se llevará a cabo en varias de las actividades, donde tras terminar sus creaciones los alumnos irán exponiendolas al resto de la clase. Del mismo modo los debates creados en clase y votaciones actuarán como elementos de coevaluación donde el docente tomará el rol de promover el debate entre los propios alumnos.

Autoevaluación: los alumnos crearán un texto corto de no más de dos párrafos tras terminar cada una de las actividades explicando cómo se han sentido, como han trabajado en grupo y si la actividad les ha resultado motivadora e interesante.

Cómo va a evaluar

1. Rúbrica (Ver Anexo 2)
2. Observación sistemática.
3. Análisis de documentos.
4. Análisis de producciones.
5. Análisis de artefactos.

4.3.6.3 Plástica

Competencias específicas

Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.

Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

Criterios de evaluación

Competencia específica 1.

1.1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

Competencia específica 2.

2.1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.

2.2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.

Competencia específica 3.

3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.

Competencia específica 4.

4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

4.2 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.

Saberes básicos

A. Recepción y análisis.

- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

B. Creación e interpretación.

Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.

- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
- Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.

- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
- Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.

D. Música y artes escénicas y performativas.

- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.
- Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
- Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.

Secuenciación didáctica

Tarea:

Cerraremos con el área de Plástica, la cual servirá en todas sus actividades una serie de productos que mostraremos al igual que el resto en el evento letrado, en este caso se centrarán en dioramas, maquetas y elementos plásticos como ropas y decorado.

Actividad N°1 El hábitat de nuestro monstruo.

Hemos hablado mucho de cómo serían nuestros seres fantásticos, pero ¿seremos capaces de plasmarlo en una maqueta?, la idea de esta práctica es recrear las diferentes escenas que hemos visto tras leer el relato, crearlo completo, permitiendo crear una versión maquetada de la historia, para ello haremos una lluvia de ideas y posteriormente dividiremos la clase en grupos para ir trabajando en las recreaciones.

Es recomendable antes de comenzar que los profesores adviertan y aconsejen sobre los materiales que van a necesitar y las técnicas que pueden utilizar.

Actividad N°2 Seres ilustrados

Ya tenemos a los diferentes seres pero es momento de demostrar lo que sabemos hacer, el objetivo de esta actividad es plasmar en papel o cartulina los diferentes seres que hemos creado, dibujaremos los seres al completo y sus partes anatómicas por separado. Estos dibujos serán utilizados para completar los compendios de los diferentes libros que se irán creando de manera pareja en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Actividad N°3 Maquetamos nuestras pesadillas

Hemos recreado la historia, hemos dibujado a los seres creados, pero aún nos queda mucho por hacer, la idea de esta práctica es crear una escultura de los seres que hemos creado, utilizaremos para ello arcilla, plastilina o cualquier tipo de representación que se nos ocurra.

Primero se hará una clase introductoria mostrando distintas formas de realizar una escultura para poder ver los problemas y ventajas que tienen, una vez hecho esto los alumnos comenzarán con su trabajo.

Actividad N°4 Somos sastres y carpinteros.

Como ya hemos nombrado en una de las prácticas anteriores haremos varias representaciones teatrales, pero para que el resultado sea más interesante hemos de crear el escenario y la ropa, dos elementos que dan mucho juego a la hora de representar, pues ese será nuestro objetivo, tomaremos los diferentes guiones y prepararemos las ropas de los personajes y los diferentes escenarios que aparecerán en nuestras obras. Podremos servirnos de los diferentes estudios que hemos ido realizando hasta el momento.

Antes de realizar esta práctica los alumnos han de haber terminado ya sus guiones teatrales por lo que esta actividad no podrá realizarse hasta que esta última haya sido concluida. Por otro lado el profesor encargado determinará una serie de normas de seguridad para la correcta realización de la práctica, al ser una actividad que cuenta con elementos punzantes como agujas se prohibirá el uso de las mismas de manera malintencionada o en tono de juego.

La primera de las lecciones que se les dará a los alumnos son unas nociones básicas sobre costura y realización de patrones sencillos y creación de elementos accesorios. La segunda tratará sobre la creación de elementos escénicos, efectos visuales y teatrales.

Actividad N° 5 Dibujemos nuestro libro

Una vez los alumnos han creado los diferentes cuadernos y manuscritos, hemos de decorar las páginas del texto, haciendo gala de nuestras mejores habilidades plásticas, dibujaremos en grupos las páginas sin sobrecargarse mucho, haciendo diseños únicos para darle un acabado más artístico a la obra.

Primero realizarán unos bocetos donde planificarán la localización de los dibujos y diseños, luego se mostrarán a la clase explicando sus motivos y tras recibir el visto bueno tanto del profesor como de los alumnos se comenzarán a plasmar en las páginas preparadas para posteriormente, ser mandadas a un artesano profesional que los encuaderna y decore.

Metodología

Espacios

Un aula de plástica separada del aula ordinaria, para poder dejar secando diferentes elementos plásticos, y permitiéndoles reposar sin manchar mucho y con mayor seguridad.

Lo ideal para la realización de esta actividad es el propio aula, la disposición de mesas, sillas y pantalla donde proyectar distintos elementos para que los vea la clase, del mismo modo el poder mover estos elementos para crear áreas donde hacer agrupamientos y trabajos en grupo lo hacen el lugar perfecto.

Un salón de actos o gimnasio, donde poder preparar los elementos escenográficos para la representación teatral.

Agrupamientos

Para algunas actividades la agrupación será individual, sin embargo algunas de las actividades requerirán de pequeñas agrupaciones.

Temporalización

- Actividad 1
 - Serán necesarias 2 o 3 sesiones de la asignatura de Plástica, una primera para bocetar la escena a representar, una segunda para comenzar a perfilar la escena y una última para darle los detalles finales.

- Actividad 2
 - Será necesaria una sesión de la asignatura de Plástica.

- Actividad 3
 - Serán necesarias dos sesiones de la asignatura de Plástica.

- Actividad 4
 - Serán necesarias 3 o 4 sesiones de la asignatura de Plástica, las primeras dos para el decorado y las últimas dos para el vestuario y complementos. Esta actividad no podrá empezarse hasta que la primera parte de la actividad relacionada del área de Lengua Castellana y Literatura haya sido terminada.

- Actividad 5
 - Serán necesarias 2 sesiones de la asignatura de Plástica, una primera para los bocetos y la discusión y una segunda para plasmarlos en las hojas del libro.

Recursos y materiales

Diversos elementos plásticos que nos permitan recrear diferentes escenarios, como recomendación están:

- Tijeras , pegamento, cola blanca o de carpintero y celo.
- Papel de aluminio.
- Elementos naturales como musgo, plantas, tierras, roca, grava o arena.
- Arcilla, plastilina o masa de moldear.
- Varillas de aluminio u otro material flexible.
- Papel de periodico
- Cubetas de agua
- Corchos
- Bolas o cubos de poliespan
- Pintura acrílica o a base de agua
- Elementos decorativos
- Materiales escolares básicos, como lápices, goma, sacapuntas, bolígrafos o tipex.

Por otro lado un conjunto de hojas de papel DIN A4 blancas para dibujar, materiales escolares básicos, como lápices, goma, sacapuntas, bolígrafos o tipex, lápices de colores, rotuladores y subrayadores. Se pueden usar técnicas acuosas con lápices acuarelables, témperas o tintas, sin embargo para esto recordad que el papel ha de ser acuarelable también.

Como ya he mencionado estos son algunos de los elementos recomendados, los alumnos con ayuda del profesor seleccionarán cuáles son necesarios y si fuera necesario se añadirán a la lista.

Materiales de creación de escenarios:

- Materiales escolares básicos, como lápices, goma, sacapuntas, bolígrafos o tipex.
- Tijeras, cutter, pegamento, cola blanca o de carpintero y celo.
- Hilo de coser
- Material de seguridad para la costura
- Agujas de coser.
- Trapos o ropas antiguas que ya no usen, el centro proporcionará telas para plena disposición de los alumnos.
- Goma eva
- Láminas de cartón

Si fuera necesario otro material no nombrado, sería comunicado al profesor el cual es el encargado de juzgar si es plausible su uso.

Evaluación

Qué se va a evaluar

Para la evaluación realizaremos un proceso de evaluación continua, donde evaluaremos tanto los criterios de evaluación del currículum mediante una serie de rúbricas, como la observación sistemática del comportamiento y la evolución de los alumnos. Por otro lado evaluaremos individualmente las composiciones, trabajos y documentos finales de cada uno de los alumnos y grupos.

Los porcentajes de cada uno de los apartados son:

Un 40% las Rúbricas

Un 40% los elementos creados por los alumnos

Un 20% la observación y actitud.

Al encontrarnos en el área de Plástica nos centraremos en evaluar la creatividad y el trabajo continuo, nos centraremos en que el alumno trabaje con interés y esfuerzo, aporte ideas creativas y muestre interés en las tareas plásticas.

Quién va a evaluar

Heteroevaluación: Evaluaremos los productos y documentos que harán los alumnos.

Autoevaluación: los alumnos crearán un texto corto de no más de dos párrafos tras terminar cada una de las actividades explicando cómo se han sentido, como han trabajado en grupo y si la actividad les ha resultado motivadora e interesante.

Cómo va a evaluar

1. Rúbrica (Ver Anexo 2)
2. Observación sistemática.
3. Análisis de documentos.
4. Análisis de producciones.
5. Análisis de artefactos

4.4. PRÁCTICA LETRADA

Castro Urdiales, un pueblo situado en Cantabria en el norte de España, antiguamente conocido como Flaviobriga fue un importante puerto de comercio, está situado cerca de dos ciudades importantes como Santander y Bilbao, cuenta con varias playas y montañas lo que lo hace un lugar de interés turístico y cultural durante el verano.

Este proyecto busca entre otras cosas ampliar y mejorar la relación de la sociedad con las escuelas de la zona, la idea es mediante la creación del relato (Ver Anexo 1) y la realización de las diferentes actividades generar una propuesta de animación turística relacionada con el relato, para ello he diseñado una propuesta de animación turística en torno al demonio del claustro.

Se conoce como eventos letrados, episodios donde se inscribe una práctica letrada, aportándole así el carácter de observable y fundamentando la práctica en una situación particular mediada por textos (Barton y Hamilton, 2000) (p.113-114).

El primero de los días comenzaremos con una lectura del relato original, para ello se diseñarán diferentes plataformas por toda la ciudad con atriles, altavoces y micrófonos donde algunos de los alumnos escogidos por el centro narraran el texto.

Posteriormente en el ayuntamiento los alumnos de 6º de primaria harán una representación teatral tanto del relato como de algunas de las representaciones que los alumnos realizaron y diseñaron en el colegio.

Para la última actividad del día se realizará por un grupo de profesionales una representación teatral del combate narrado durante el relato en la iglesia de Santa María.

Para el segundo de los días, la primera actividad es una carrera popular que saldrá y terminará desde el ayuntamiento pasando por la ermita.

Una vez acabada la carrera se procederá a relatar en el ayuntamiento las diferentes historias creadas por los alumnos, mitos leyendas y poemas, acompañando al cuentacuentos el ayuntamiento ofrecerá un servicio de comida de la época de los relatos.

Como propuesta final del día se abrirá en el castillo faro una pequeña exhibición con las representaciones de los diferentes alumnos, también encontraremos representaciones profesionales de algunas de las asociaciones populares.

Para el sábado la primera de las actividades de la mañana los diferentes locales del ayuntamiento ofrecerán un desayuno especial tematizado en relación con el relato original.

La segunda de las actividades ocurrirá a lo largo de todo el pueblo, se contratará una asociación de acróbatas y especialistas que harán una representación del combate ocurrido en relato entre el consejo y los mente oscura.

Para finalizar el día se realizará una disco móvil tematizada en el ayuntamiento en la que la niebla se apoderará del ayuntamiento.

El 4º día comenzará con un taller de creación de runas, tallado en madera y pintura en papel de las mismas. La segunda actividad será una ruta montada que comenzará en el ayuntamiento y que recorrerá diferentes lugares que aparecen en el relato.

Para la última actividad del día desde la calle la Rúa saldrá un pasacalles conformado por varios cabezudos más pequeños que perseguirán a los más pequeños y algunos más grandes que bailarán al són de la música, todos ellos caracterizados en las diferentes criaturas mitológicas ya existentes y las creadas.

El último de los días contará un espectáculo de fuegos artificiales y luces procedentes de la ermita, de esta saldrán columnas de humo que simularán la niebla del relato, al mismo tiempo seres fantásticos y protagonistas del relato invadirán las calles de Castro Urdiales dando espectáculos de acrobacias combates y baile.

Para colgar el broche final se mostrará una representación en varias pantallas situadas por el pueblo del combate final del relato junto con un espectáculo de luces que saldrá desde la ermita.

Para finalizar se considera que para llevar a cabo esta propuesta se necesitaría ayuda del gobierno de Cantabria, el ministerio de educación, el ayuntamiento de Castro y el ayuntamiento de Sámano.

Ruta turística

Otra de las propuestas que ofrecemos en este trabajo es una ruta turística creada y diseñada por mi, es una ruta por la población de Castro Urdiales en la que se basa el relato, en ella se recorrerá la población observando los elementos más importantes de la misma como de las localidades de sus alrededores, del mismo modo se recorrerán los emblemáticos lugares que aparecen a lo largo del relato, esto con el fin de mostrar la unión del relato con la realidad. La ruta puede comenzarse desde cualquier punto pero se recomienda empezar en el punto “A” para tras acabar el recorrido terminar en la conocida ermita que inspiró el relato.

La ruta comenzará desde el punto A donde encontraremos un pequeño paseo que bordea los acantilados de la localidad de Castro Urdiales, continuaremos el camino hasta llegar al punto B donde encontraremos la primera de las Playas del municipio la playa de Ostende. Siguiendo el paseo marítimo llegaremos hasta la primera de las localizaciones del relato la Iglesia de Santa Ana y el castillo faro. Desde este punto podremos encontrar el rompeolas, como su propio nombre indica, su función es la de evitar que el oleaje entre en el puerto y pueda llegar a causar daños e inundaciones.

El camino continuará volviendo desde el rompeolas siguiendo el camino del puerto, hasta llegar al ayuntamiento, el tercero de los elementos del relato que podremos observar, pues el puerto y la zona de los alrededores del ayuntamiento también aparecen en el relato. Continuaremos avanzando por un emplazamiento conocido dentro de la localidad, un parque que fue renovado y actualmente ofrece un pequeño paseo junto al mar relajante.

Siguiendo el camino llegaremos al paseo marítimo, donde se realizará un pequeño desvío para visitar el Palacio de Ocharan, una gran construcción que cuenta con visitas guiadas a su interior. Retomaremos el camino por el paseo marítimo para ver la playa de Brazomar, una playa de arena natural que se extiende por el paseo marítimo. Al llegar al final del paseo estaremos en la zona de Cotolino, de ahí nos desviaremos a ver la ruta Valverde, un pequeño paseo por el monte que nos llevará a las campas de Sámano, el lugar de donde el relato se inspira para crear la casa del protagonista.

De aquí en adelante la ruta tomará un camino menos urbano para adentrarnos en la Iglesia de San Andrés, seguiremos avanzando hasta llegar a la cueva de la cubilla un elemento geográfico interesante para visitar y donde poder sacar buenas fotografías. Seguiremos el camino hasta llegar al alto de la granja, un emplazamiento bien conocido pues una de las carreras populares de la localidad termina en este lugar.

Desde este punto tomaremos un gran desvío por el monte rodeándolo hasta llegar al alto de Cerredo la cumbre de una montaña de 644 metros, desde aquí podremos tener una gran vista de la localidad y sus alrededores, además es uno de los puntos que aparecerá en el relato.

Bajaremos desde el alto de Cerredo hasta llegar a las ruinas del castillo de San Antón, más conocidas en la localidad como ruinas templarias, es en este punto donde acampan los protagonistas al final del relato.

El resto del camino nos llevará por la misma senda que siguieron los protagonistas finalizando tras pasar por el Castro Park un lugar de actividades lúdicas, a la ermita del inmaculado corazón, el lugar del cual coje inspiración El demonio del claustro.

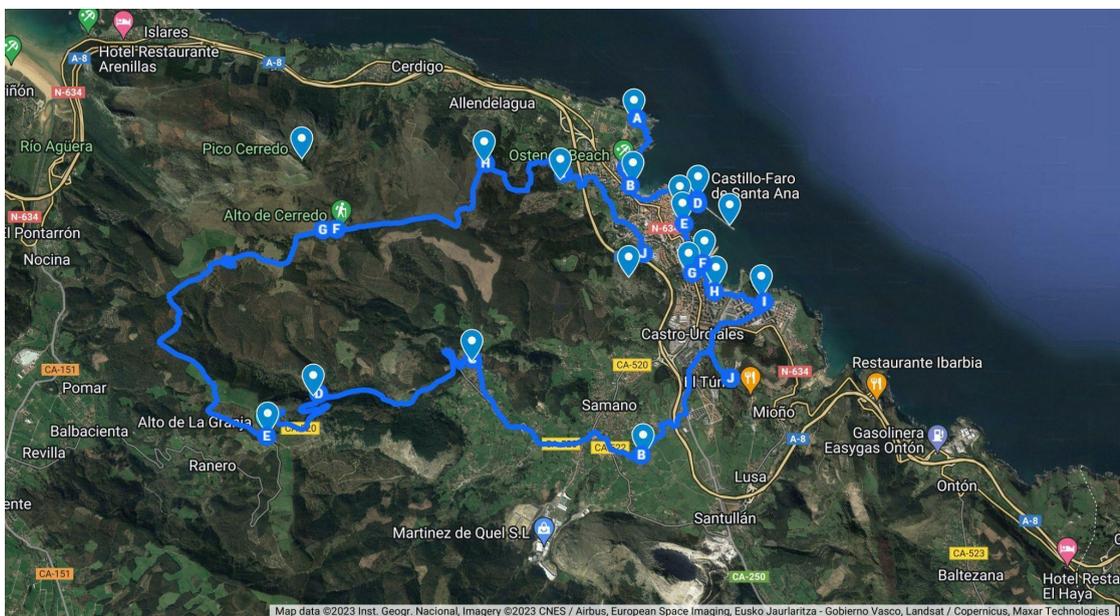


FIGURA 1 “Fuente de elaboración propia”



PROGRAMA FIESTA "EL DEMONIO DEL CLAUSTRO"

CASTRO URDIALES

DEL 12 AL 16

JUEVES

- 09:00 LECTURA DEL RELATO
- 13:00 REPRESENTACIÓN TEATRAL DE LOS ALUMNOS DE 6º
- 18:00 VISITA A LA IGLESIA DE SANTA ANA Y ENFRENTAMIENTO CONTRA EL OJÁNCANO

VIERNES

- 12:00 CARRERA POPULAR A LA ERMITA
- 13:00 COMIDA CON CUENTACUENTOS EN EL AYUNTAMIENTO.
- 18:00 MUSEO EXHIBICIÓN DE LAS CRIATURAS FANTÁSTICAS

LUNES CIERRE DE FIESTAS

- 15:00 a 18:00 FUEGOS ARTIFICIALES Y HUMO SALIENDO DE LA ERMITA, PASACALLES CON INVASIÓN DE LAS CRIATURAS FANTÁSTICAS Y PROTAGONISTAS DEL RELATO.
- 22:00 a 23:00 ESPECTÁCULO DE LUCES DESDE LA ERMITA Y COMBATE FINAL EN LAS DIFERENTES PANTALLAS REPARTIDAS POR EL PUEBLO.

SÁBADO

- 09:00 DESAYUNO TEMÁTICO DE SERES FANTÁSTICOS EN LOS BARES DEL AYUNTAMIENTO
- 13:00 REPRESENTACIÓN ACROBÁTICA COMBATE A GRAN ESCALA POR EL PUEBLO CONTRA LOS MENTE OSCURA
- 22:00 MÚSICA EN LA PLAZA DEL AYUNTAMIENTO CON BRUMAS DEL DIABLO

DOMINGO

- 09:00 TALLER DE RUNAS CON EIRE
- 13:00 RUTA MONTADA POR LOS DIFERENTES LUGARES DEL RELATO
- 22:00 PERSECUCIÓN DE LOS NOX'TRA (CABEZUDOS)



CON LA COLABORACIÓN DE:



FIGURA 2 "Fuente de elaboración propia"

5. CONCLUSIONES:

Después de toda la investigación realizada acerca de la importancia de la enseñanza de la literatura, literatura para fomentar el turismo y una propuesta didáctica en torno a un relato que actúa como nexo entre sociedad y escuela, es importante extraer una serie de conclusiones.

Conocer la literatura y sus géneros para valorar su importancia como recurso educativo.

Este objetivo si bien se ha trabajado podría haberse desarrollado más, sin embargo si considero que se ha logrado el apartado de conocer la literatura como recurso educativo.

Utilizar los recursos literarios como herramientas en el aula y fuera de ella.

Este objetivo está completamente logrado pues la propuesta didáctica, el evento letrado y la ruta literaria son elementos que juntan las aulas con la sociedad.

Explicar las posibilidades sociales de la literatura, como eje vertebrador y temático de cualquier propuesta turística.

Este objetivo ha sido trabajado mediante el relato El demonio del claustro que actúa junto con el evento letrado como una unión entre un relato literario y una propuesta turística para la localidad.

Escribir un relato vinculado a un territorio, ruta o paisaje, como docente, para animar a leer y a escribir a los alumnos, como ejemplo de las posibilidades creativas de los futuros maestros.

El demonio del claustro es un relato escrito por mí que busca cumplir con lo especificado en este objetivo, si bien es su intención al ser un trabajo puramente teórico que no ha podido llevarse a cabo no puedo afirmar su efectividad.

Analizar el currículo educativo para diseñar una propuesta didáctica transversal para tres áreas de conocimiento de Educación Primaria (Lengua castellana y literatura, ciencias naturales y ciencias sociales, plástica).

Este objetivo ha sido resuelto satisfactoriamente, las 3 áreas trabajan juntas para crear una serie de servicios todos relacionados entre sí.

Diseñar un evento o práctica letrada contextualizada en Castro Urdiales (Cantabria) que tome el relato que se ha elaborado como eje temático vertebrador, y donde puedan exponerse los recursos y materiales elaborados por los alumnos.

La propuesta del evento letrado junto con la ruta están contextualizados en Castro Urdiales, en ellos podemos observar que en varias de las actividades se exponen los elementos creados por los propios alumnos dentro de la escuela por lo que considero, que este objetivo sí que ha sido logrado.

6. BIBLIOGRAFÍA

Argüelles-Meres, L. A., Montoto, M. H., Díaz, M. M., Ibias, A. M., García, J. R., y Cobreros, A. V. (2012). *Literatura y turismo*. Septem Ediciones.

Barriga Galeano, E. (2017). Las rutas literarias en el marco de la educación literaria y sus valores patrimoniales, ambientales y turísticos.

Barto, D y Hamillion, M. (1998). "Understanding Literacy as Social Practice". En *Local Literacies. Reading and Writing in One Community*. (Ed.), London Routledge.

Ballester Roca, J. e Ibarra Ruis, N. (2015). La formación lectora y literaria en contextos multiculturales. una perspectiva educativa e inclusiva. *Teoría de la educación. Revista interuniversitaria*, 27, pp. 161-183.

Borjes, J.I, (1998), *Un lector*, Buenos Aires: MC Editores.

Covey, Stephen R.(2004). *Los siete hábitos de la gente altamente efectiva*. Buenos Aires: Paidós.

Colombi Nicolía, B. (2006). El viaje y su relato. Latinoamérica. *Revista de Estudios Latinoamericanos*, núm. 43, 11-35.

Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
<https://boc.cantabria.es/boces/verAnuncioAction.do?idAnuBlob=374267>

De la Maza Cabrera, F. y Huisca Cheuquefilo, E. (2020). El relato turístico mapuche: identidad, territorio y políticas públicas. *CUHSO (Temuco)*, 30(2), 98-118. Epub 25 de noviembre de 2020. <https://dx.doi.org/10.7770/2452-610x.2020.cuhs0.05.a02>

Fernández, A M, Castellanos, B. y Llivina Lavigne, M. (2003) De las capacidades a las competencias: una reflexión teórica desde la psicología. *Revista Varona*. No. 36–37, p. 22–27.

Merino, J. M. (2005). “Leer, una aventura diferente”. En M. C. Utanda Higuera, P. C. Cerrillo Torremocha y J. García Padrino (Ed.), *Literatura infantil y educación literaria* (pp. 25- 29). Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

Mendoza Fillola, A. (2005). “La educación literaria desde la literatura infantil y juvenil”. En M. C. Utanda Higuera, P. C. Cerrillo Torremocha y J. García Padrino (Ed.), *Literatura infantil y educación literaria* (pp. 33-62). Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

Ucella, F. R. (2013). *Manual de patrimonio literario. Espacios, casamuseo y rutas*. Gijón: Trea, S.L.

Salazar A. S. (2005) *Guía de gestión de centros de recursos educativos*, Lima: Ministerio de educación.

Parra, D. y Segarra, J. R. (2011). Cultura y pertenencia: el tratamiento didáctico de contenidos histórico-culturales en las aulas valencianas de Educación Infantil y Primaria. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 25, 65-83.

Petit, M. (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.

Pillet Capdepón, F. (2014). El paisaje literario y su relación con el turismo cultural. *Cuadernos de Turismo*, (33), 297–309. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/turismo/article/view/195751>

Real Decreto 205/2023, de 28 de marzo, por el que se establecen medidas relativas a la transición entre planes de estudios, como consecuencia de la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación <https://www.boe.es/eli/es/rd/2023/03/28/205>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

Salazar A. S. (2005) *Guía de gestión de centros de recursos educativos*, Lima: Ministerio de educación.

Suarez Ramírez, S. y Núñez, M. (2020). “Una experiencia de lectura y escritura digital en la formación de profesorado: interpretación, documentación y creación literaria para recuperar el patrimonio.” En *Resto y tendencias de la investigación Hispano-Mexicana en ciencias de la información y la documentación*. Madrid: Facultad de ciencias de la documentación (UCM).

Suárez Ramírez, S. y Suárez Ramírez, M. (2021). La lectura cuando fallan los procesos implicados. Déficits en el alumnado universitario. *Sinéctica*, (56), e1214. Epub 02 de julio de 2021. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2021\)0056-013](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2021)0056-013)

Verdulla, A. M. (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Servicio Publicaciones UCA.

Zayas, F. (2011). Educación Literaria y TIC. *Aula de innovación educativa*, 200, pp. 32-24.

7. ANEXOS

Anexo 1

EL DEMONIO DEL CLAUSTRO OSCURO

Índice

ASCENDENTE	65
UNA CERVEZA POR FAVOR	71
ENTRE CAVERNAS	78
UN PERRITO NOS SALUDA	80
NUESTROS AMIGOS PELUDOS	83
EL CONCILIO	86
LA LUZ Y LA OSCURIDAD	89
NOS ARMAMOS	93
UNA VISITA INESPERADA	94
UN DÍA DE PERROS	97
UNA OSCURA SONATA	99
NO TE FIES NI DE TU SOMBRA	102
UNA NUEVA ESTRELLA DORADA	104
EL CAMINO AL CLAUSTRO	106
CATARSIS	109
EPÍLOGO	114

ASCENDENTE

Como ya era costumbre por aquellas fechas, la niebla había descendido de las montañas, bajando por ladera como un río siempre continuo e infinito. las calles ,hasta entonces brillantes por la luz de las antorchas, fueron consumidas por la oscuridad de las brumas. los sonidos de la noche se hacían presentes. el aullar de los lobos, el graznar de los cuervos y el silbar del viento acudían al poblado llenándolo de magia y misterio. todos sabían que mientras la noche de San Juan durara nadie podía salir de su casa, pues el ser que habitaba en lo alto de la colina encerrado en el claustro salía junto a las brumas a pasear y desgraciado aquel que se lo encontrará, pues nunca más se le volvería a ver.

Era un día de Otoño y como ya era costumbre las hojas caían lentamente, los árboles teñidos de marrón comenzaban a desprenderse de su antigua verde belleza, Cedric despertó por la luz de la mañana, el aroma del desayuno y el cantar del gallo. la luz entraba por las rendijas del tejado. Hacía tiempo que los tablones se habían agrietado pero no tenía ni el tiempo ni el dinero para reparar aquellos desperfectos. Rápidamente se levantó de la cama, se puso su camisa de cuadros y los pantalones que aunque le quedaban grandes le seguían sirviendo. Se peinó un poco el pelo de color ébano mientras buscaba en la tinaja un poco de agua para lavarse la cara, caminó por su habitación buscando sus botas de monte y bajó rápido al piso de abajo.

Abajo, la pequeña sala de estar estaba decorada con colores austeros. Una pequeña mesa de madera rodeada de taburetes pequeños, algunos de los cuales contaban con un pequeño cojín de lana descolorida por el uso. A la derecha se encontraba Alanna su esposa, una mujer bella de ojos pistacho y pelo recogido en una trenza larga de color Carmín, la luz de la mañana impactaba en su rostro que la hacía brillar como plata pulida, muchos en el pueblo envidiaban a Cedric pues la mujer más hermosa del poblado se había casado con el más pobre del pueblo, sin embargo a él no le importaban esas habladurías.

– Cedric, cariño, ha llegado esto para ti – Alana extendió su mano y Cedric contempló como una carta con el sello de su padre aparecía en ella.

– Hace tiempo que no sé nada de él, lo último que sé es que se marchó a restaurar el claustro de la colina.

– Ya ha pasado casi una semana ¿no?.

En castro Urdiales era costumbre durante los meses de Otoño juntar a un grupo de hombres para que subieran la colina y restauraran el claustro, esto se hacía pues las lluvias torrenciales del verano causaban el desprendimiento de algunos árboles que podían llegar a caer rodando por la ladera de la montaña y causar desastres en el pueblo y sus alrededores. Si es cierto que no era el único peligro, el claustro estaba poco a poco siendo consumido por el tiempo y algunas de las tejas del tejado comenzaban a caer. Además estaba aquella historia del monstruo del claustro, era una tarea complicada pues aunque el edificio se encontraba cerca del pueblo, el camino era largo, varias horas a caballo si se conocía bien la zona y sus senderos, los cuales eran sinuoso y escarpados lo que hacía muy complicada la tarea de retirar los árboles y reconstruir los desperfectos.

– ¿Qué dice la carta? ¿vuelven ya?

– Dame un segundo impaciente – Le dijo Cedric a Alana con una sonrisa de complicidad y picardía.

Lentamente, Cedric abrió la carta y leyó su contenido.

Cedric hijo mío las obras de reparación ya están completas. En apenas unos días volveremos a casa. Han sido unas semanas duras. Muchos árboles se habían caído en los senderos, algunos de mis compañeros han caído enfermos presa de una enfermedad misteriosa y las fiebres han azotado el campamento... Aún así ya nos hemos recuperado, y por suerte, fortuna o dios sabe el que no hemos perdido a nadie.

Por lo demás todo normal aunque te recomiendo que no salgas mucho o estés atento, pues presiento que este año la niebla llegará antes de lo previsto, no me fío de estas fiebres, espero que ese condenado ser no se lleve a nadie este año.

At: Aldair.

– Parece que regresarán pronto, aunque hay algo que me preocupa... – Cedric conocía a su padre, sabía que era un supersticioso nunca se había creído aquella historia del monstruo que se llevaba a las gentes y cantaba escondido en la niebla.

– ¿Qué es lo que te aflige cariño? – preguntó Alana intrigada

– Nada simplemente es...

De golpe un ruido ensordecedor detuvo la conversación, Cedric corriendo salió de la pequeña casa y miró por los alrededores como buscando el origen del ruido, pronto se dio cuenta de que una columna de humo salía de lo alto de la montaña.

– ¡Qué está pasando! –preguntó el alguacil Eire que igual que los demás llegaba corriendo a causa del estruendo, seguramente estuviera de patrulla.

Era un hombre de baja cuna como Cedric, pues el sueldo que recibía cada mes no era suficiente como para acumular una buena fortuna. Tenía un pelo corto castaño, un hombre alto mucho más anciano que Cedric, con barba poblada pues hacía meses que no se afeitaba a causa de las extensas horas de trabajo que no le dejaban descansar. Los ojos negros entrecerrados aunque imponentes por culpa del sueño escudriñaban los alrededores en busca de alguien que pudiera explicar lo que pasaba. Su uniforme oficial impoluto como siempre hacía que todos en el pueblo le reconocieran, siempre había sido justo en su forma de ser y, al pertenecer a una de las familias más antiguas del lugar, todos le conocían y él los conocía a todos.

– Una columna de humo ha aparecido en lo alto de la montaña señor, un estruendo resonó, salimos de casa rápido para ver que era igual que usted – respondió uno de los vecinos de Cedric.

Cedric por fortuna como si de una revelación se tratara recordó la nota de su padre.

– ¡Señor! el equipo de reparaciones que fue a restaurar los caminos aún no ha vuelto ¿y si están en peligro?

– ¡Por los dioses olvidados! Cedric acompáñame, sé que tu padre está en la montaña, será mejor que informemos al consejo – gritó el alguacil con expresión sorprendida en el rostro.

¿Por los dioses olvidados? pensó Cedric mientras se dirigían a la sala del consejo, es una expresión extraña, en Castro la religión imperante era la Católica, sin embargo aún había gente que venía de las casas más antiguas de la ciudad que creían en deidades anteriores, algunas protectoras del clima, otras guerreras, algunas dedicadas al amor y otras dedicadas a la buena y mala fortuna.

Pronto llegaron a la entrada de la ciudad, la casa de Cedric estaba algo alejada, de las demás, era un barrio antiguo de casas campesinas sin embargo, Castro se alzaba ante su vista a lo lejos a no menos de unos 10 minutos a caballo, siempre le había maravillado la inmensa muralla de piedra que rodeaba el pueblo, era un pueblo importante de la provincia, un pueblo de mar, un pueblo pesquero, lo que lo hacía un maravilloso punto de comercio.

Además su localización era maravillosa, se situaba cerca de dos grandes capitales como lo eran Bilbao y Santander, a las afueras lo rodeaban una serie de montañas que dificultaban el acceso a enemigos invasores, mientras que permitían el cultivo y la ganadería.

Eire y Cedric tardaron algo en llegar a la sala del consejo, corrían por el empedrado suelo esquivando transeúntes, carros y algunos jinetes, los edificios se alzaban esbeltos, eran construcciones hechas de piedra y madera, con canales para que el agua descendiera a la calle desde los tejados, en el suelo, pequeños surcos se encontraban cerca de esos canales, por ellos el agua fluía hasta unas pequeñas aberturas que daban a unos túneles que la devolvían al mar.

– un invento maravilloso y muy ingenioso – pensó Cedric para sus adentros.

Pronto llegaron a la plaza del ayuntamiento, el edificio del consejo, era una pequeña fortaleza, situada al lado del puerto, el gran reloj marcaba la hora como siempre, y las campanas de las dos iglesias del pueblo Santa Ana y Santa María resonaban junto al bullicio de la gente, los olores a mar y a pescado pronto se hicieron presentes en la nariz de Cedric, aunque el solía ir, prefería los aromas del campo.

Un par de guardias detuvieron a ambos en la puerta.

– ¿Quién osa internarse en la sala del consejo? autorización por favor.

– Venga no seas así Alanis soy yo Eire abre la puerta, el consejo tiene que escuchar esto.

– Tendrás que esperar Eire, el consejo está en una reunión.

– Es urgente – replicó Cedric

Alanis inspeccionó de arriba a abajo a Cedric con la mirada, volvió a subir la cabeza y miró a Eire con aire de confianza.

– Tendréis que esperar.

– Al menos dime cuánto pueden tardar – dijo Eire.

– Poco espero. –respondió el guardia.

Cedric y Eire se alejaron lentamente, levantaron la mano como gesto de despedida y se alejaron de los guardas.

– Cedric muchacho, tendremos que esperar, esperemos que lo que este pasando en esa montaña no sea urgente por que si no... – Eire continuó maldiciendo al consejo, su carácter noble y su afán por la justicia le habían buscado alguna vez problemas con el consejo.

– Eire que ¿problemas tienes con el consejo? si puedo preguntar claro está.

Eire se tocó la barba con la mirada perdida en el cielo azul, estaba claro que no le caían bien y eso estaba claro hasta un ciego sería capaz de verlo. Cedric recordó lo que sabía del consejo mientras Eire pensaba.

Eran nobles de las casas más ricas de Castro, ancianos en su gran mayoría, hacía tiempo que lideraban el pueblo, se encargaban de prácticamente todo lo relacionado con el, inspeccionaba a la guardia, ordenaban los asuntos comerciales y se encargaban de las obras y reparaciones de edificios públicos, sin embargo también era bien sabido que eran recelosos con la gente de baja cuna, gente que no tenía ni tanto poder ni tanto dinero ni tantas conexiones, actualmente el consejo estaba liderado por 14 miembros, 7 de ellos eran católicos mientras que los otros 7 pertenecían a las casas fundadoras y rezaban a los dioses olvidados.

Eire resoplo y al fin dirigió la vista al joven Cedric y le dijo.

– Muchacho eso son cosas de ancianos, tú no tienes que preocuparte. – un sonido proveniente de las tripas de ambos acabó con la dureza de la conversación.

UNA CERVEZA POR FAVOR

– ¿Te apetece comer algo? veo que tampoco has desayunado y es mejor enfrentarse a esos cascarrabias con la tripa llena, conozco una taberna aquí cerca, seguro que no es como la comida de tu mujer pero servirá. – dijo el alguacil.

Cedric se ruborizó y rápidamente se tapó el estómago con la manos, con todo lo que había pasado no había advertido que el hambre se apoderaba de él, había dejado el desayuno en la mesa y estaba seguro de que Alana le reprendería a su vuelta, normalmente era una mujer muy tranquila, sin embargo dentro de casa y con confianza se volvió un verdadero demonio, sobre todo cuando ella se esforzaba, aún así ambos se querían.

La taberna como bien dijo Eire estaba cerca, subieron unas pequeñas escaleras y se adentraron en la zona conocida como ``Los arcos'', una pequeña zona cubierta que se sostenía con una serie de arcos curvos, las tabernas locales se situaban intercaladas con los portones de las casas que hacían a la vez de techo, el pasillo que se formaba era estrecho lo que hacía que moverse con libertad fuera algo complicado.

Avanzaron por Los arcos entre empujones hasta llegar al Marinero una taberna famosa en la ciudad, era bastante grande y llamativa, el exterior estaba decorado con intrincados dibujos que se juntaban unos con otros, de las ventanas colgaban redes que llegaban hasta el marco de la puerta, al entrar en la taberna el ruido del exterior era silencioso en comparación con el interior de aquel local, las mesas redondas que se esparcían por el salón estaban repletas de marineros y mercaderes, al fondo un anciano con uniforme de la guardia de la ciudad tomaba un trago de su cerveza, de golpe Eire gritó.

– ¡Tristán! viejo granuja ¿no se supone que estas de servicio? qué haces bebiendo en horas de trabajo.

El anciano levantó la mirada de su jarra, y dirigió ojos inquisidores a la voz que le llamaba, su expresión cambió y pudo verse en su frente que conocía a Eire, de golpe las arrugas que se habían formado en su frente desaparecieron.

– Eire canalla te veo mucho más viejo y vienes acompañado, ¿quién es el joven con el que vienes? ¿tu hijo?.

Eire comenzó a reír.

– Deberías conocerme bien, ya van muchos años sirviendo juntos como para saber que no tengo mujer, es un vecino de las afueras, hemos venido por el humo que ha salido del alto de la montaña, los del grupo de reparación no han vuelto y nos tiene preocupados, pero el maldito consejo no está disponible como siempre...

– Bueno no hay nada que hacer será mejor que te sientes y hagas algo de tiempo, preocuparse ahora no servirá de nada y marchar hacia ese lugar maldito no resolverá nada.

Cedric apartado de la conversación decidió intervenir.

– ¿Puedo preguntar quién sois señor?

Ambos ancianos como absortos en su reencuentro no habían notado que Cedric se encontraba allí parado junto a Eire.

– Tristán joven, me llamo Tristán, soy el jefe de la alta guardia de la ciudad, mi deber es procurar que nadie busque problemas, pero bueno sentaos sentaos hacer compañía a este anciano.

Tristán era un hombre ya muy anciano, el largo pelo ceniciento bajaba por las mejillas asomado al casco de metal que llevaba el guardián. Su armadura de cuero escondía un cuerpo curtido en miles de batallas, y la espada larga que colgaba del cinturón era la clara señal de que era un guarda de renombre.

La guardia de la ciudad estaba dividida en dos, la alta guardia y la baja guardia, la alta guardia estaba armada, eran hombres curtidos y muy entrenados, protegían la ciudad de bandidos, mientras que la baja guardia a la que Eire pertenecía, era la encargada de los alrededores de la ciudad, normalmente también reciben entrenamiento, pero definitivamente no como la alta guardia, ambos cuerpos tenían armaduras de cuero, el gobierno de la ciudad aunque rico no había recibido ataques desde hacía años y no consideraban que fuera necesario armar a todos sus hombres por eso el ver a algún guardia armado con acero era algo raro de ver.

Poco después de que se sentaran en la mesa un camarero, de piel oscura seguramente por las largas horas de exposición al sol, llegó con una libreta para tomar cuenta de lo que los nuevos clientes querían.

– ¿Qué desean los señores?

– Algo refrescante y que calme el cuerpo a poder ser respondió Cedric.

– Un té entonces mi señor, es un producto del norte más allá del mar, se prepara con algo de agua caliente y una solución de hierbas.

– Déjate de tonterías, para mi una cerveza. – buffo Eire

– Yo me quedaré con el té, necesito calmarme – repuso Cedric

Él sabía que lo que dijo Tristán era cierto, no podía adentrarse en el sendero del bosque el solo, probablemente se perdería o peor desaparece pues la leyenda del ser del claustro estaba allí presente, atormentaba su subconsciente, era una leyenda claro está pero había algo de verdad en su historia.

– Te veo preocupado joven – Indicó Tristan.

– Lo siento mi señor, mi padre Aldair está en la montaña. Le tocó ir este año, antes de que esto comenzara recibí una carta de él. Indicaba que todo había salido perfectamente lo cual es tranquilizador, pero para un escéptico como él me preocupa una parte de la carta no es algo normal en él.

– ¿Qué decía? – La cara de Tristán cambió un poco, las arrugas de su frente comenzaron a brotar de nuevo.

– Hablaba de la niebla de San Juan señor *“Por lo demás todo normal aun que te recomiendo que no salgas mucho o estés atento, pues presiento que este año la niebla llegará antes de lo previsto, no me fio de estas fiebres, espero que ese condenado ser no se lleve a nadie este año.”* y de golpe una columna negra de humo surge de lo alto de la montaña, del claustro.

– Es normal preocuparse, hace años que el Diablo del claustro no se lleva a nadie, seguramente esté hambriento.

– ¿Diablo?

– Si, un diablo que habita en el claustro, seguro conoces la leyenda de la niebla ¿verdad?

– Por supuesto, El día de San Juan la niebla desciende desde el claustro, baja por las faldas de la montaña y cubre el pueblo, la noche se hace más oscura y los sonidos de la noche llenan el pueblo de magia, se dice que los olores habituales desaparecen y olores extraños aparecen y que entre todos esos ruidos y olores una voz cantarina brilla ante lo demás, que tus sentidos se embriagan por esa canción y a los pobres desgraciados que osen adentrarse en la niebla desaparecen para siempre.

– Esa es la leyenda que el consejo quiere que creas.

De golpe el guardia sacó un pequeño libro de cuero, se notaba que era antiguo muy antiguo, los remiendos y las punzadas en él, aseguraban lo que a la vista saltaba.

– Ten muchacho lee – Extendió la mano abriendo el cuaderno por una página, el título que la coronaba `` El demonio del Claustro'' resonaba en la vista. Un aroma a azufre surgió de la página.

Cedric agarró el cuaderno, estaba escrito en un idioma antiguo, sabía leerlo, seguro que no tan bien como a él le hubiera gustado pero sabía, comenzó a descifrar parrafo a parrafo.

Durante el 8º festival del equinoccio de verano en la fiesta de Jo´han los místicos se reunieron en concilio como siempre para honrar a los muertos. Poco se sabe que ocurrió allí dentro. Lo único que sé es que la oscura columna de humo que habitualmente surgía del alto de la montaña, y descendía al pueblo para bendecirnos, se tornó de un azul oscuro. Esa bruma que hasta entonces viajaba por el pueblo cantando y bailando como uno más, comenzó a hacerse densa y pesada, dejó de oler a miel y comenzó a oler a azufre, dejó de ser cálida y reconfortante y comenzó a ser fría y puntiaguda.

Gritos provenientes del alto comenzaron a surgir. Poco después algunos de los pocos guardianes que a duras penas consiguieron llegar a la aldea aparecían con quemaduras, y fuego inextinguible.

Me adentré en el bosque en busca de lo que había ocurrido. Poco después llegué a una especie de torre de vigilancia natural que descubrí hace años en mi infancia. Conocía los bosques y sus senderos, y allí estaba cantando, dentro de la bruma un ser oscuro y azulado por el fuego, su sombra alta como la de un Ojáncano, y sus dientes como los de un dragón, puntiagudos y sombríos.

Día'blues.

– Desde aquel entonces chico las nieblas han aparecido por el día de San Juan, nadie sabe qué ocurrió en aquel bosque, tras la conquista de los Romanos, muchas fiestas y lugares sagrados fueron rebautizados, pocos somos los que conocemos la verdad. Ten esto puede serte de ayuda.

El viejo guarda soltó el cuaderno sobre la mano de Cedric, poco a poco se comenzaron a dar cuenta de que aquella historia les había hecho perder la noción del espacio y el tiempo, los ruidos que se escuchaban fuera de la taberna eran alborotos, más de lo normal, la gente se agitaba y rápidamente el caos comenzó a apoderarse de las calles.

Al darse cuenta de esto tanto Cedric como los dos guardias salieron corriendo. Las brumas estaban a las puertas del pueblo, avanzaban demasiado rápido, la gente observaba asustada mientras que los pocos guardias que quedaban intentaban calmar a la marabunta de gente ensordecida por el caos y el miedo.

– Bueno es momento de que haga mi trabajo, pero ahora entiendo vuestra preocupación, no os encomendéis al consejo, esa sarta de viejos solo piensan en ellos y en su asqueroso dinero. – Tristán desenvainó la espada con un rápido movimiento que hizo bufar el aire que cortaba.

Con un gesto, y antes de adentrarse en la multitud, Tristán señaló al libro que aún se encontraba en las manos de Cedric y desapareció perdido entre los cuerpos y cabezas de la gente.

Eire agarró del brazo a Cedric y tiró de él, rápidamente Cedric se percató de que de la frente de Eire brotaban gotas de sudor y que su expresión había pasado de mostrar tranquilidad y júbilo a demostrar un auténtico miedo que se reflejaba en sus ojos.

– ¡Acompáñame ya! – Era una expresión extraña en él, nunca se portaba de esa manera.

– ¿A dónde vamos?

– No lo entendería.

– Pero... el consejo...

– Haznos caso chico, Tritán sabía que esto pasaría él está preparado tu, no.

ENTRE CAVERNAS

Se dirigió hacia una de las habitaciones de la taberna, se acercó a uno de los grandes barriles que decoraban la sala, comenzó a buscar en los costados y tiró de una palanca escondida en la piedra, el barril se abrió, dentro de él una trampilla con unas escaleras bajaba a la oscuridad.

Sin previo aviso Eire empujó a Cedric hacia la oscuridad, agarró una antorcha y cerró la puerta del barril. Poco a poco fueron descendiendo por el oscuro pasadizo. Conforme bajaban, la oscuridad hacía que fuera más difícil ver, incluso con el fuego de la antorcha la luz parecía escapar de aquel extraño lugar.

Las paredes de piedra que recorrían el pasadizo estaban adornadas con innumerables grabados algunos de ellos estaban tachados y otros tenían rebordes de oro que dotaban de un tenue brillo a la oscuridad, las letras y símbolos recordaban a las lenguas anteriores a la conquista ¿que sería aquel sitio?.

El frío entraba como témpanos de hielo en los sentidos. Los dedos de las manos rápidamente perdieron el sentido del tacto y el calor se escapaba de ellas. Sin embargo, algo en ese frío le resultaba familiar, a pesar de sentirlo no le congelaba, parecía tener algo cálido escondido en él.

– Eire ¿qué es este lugar?

– Son pasillos antiguos, escondidos a la nobleza y a los invasores, solo algunos pocos los conocemos. Fueron construidos durante la conquista, y muchos de los antiguos vivieron aquí, por el miedo de que fueran aniquilados decidieron grabar sus costumbres en la piedra con la esperanza de que perdurara.

– ¿Qué está pasando?, sé que sabes algo Eire.

– Lo has leído hace poco... – Una cara sombría, mucho más a causa de la luz de la antorcha se mostraba en su rostro.

– Cedric... Esto que está ocurriendo no es la primera vez que ocurre, las brumas de vez en cuando hacen cosas raras, si que es cierto que lo hacen cada mucho, pero siempre se mantienen estables, inmóviles en su lugar.

– Sin embargo estas se han movido... – Cedric pareció comenzar a comprender que algo oscuro estaba ocurriendo y que por obra del destino parecía que él tenía que descubrirlo.

– Solo dos veces las brumas han tomado la ciudad de esta manera. La primera la has leído hace poco, la segunda vez los romanos habían tomado la cima de la colina, poco después un gran claustro apareció coronando la cima, se dieron prisa eso estaba claro.

– ¿Quieres decir que lo que el libro cuenta es verdad?

– Dentro de poco lo descubriremos.

UN PERRITO NOS SALUDA

Continuaron durante unos minutos caminando por el pasillo, al rato comenzaron a subir unas escaleras que parecían interminables, cuando llegaron al final Eire empujó la tapa que cubría las escaleras, las brumas se internaron lentamente en el pasillo, salieron de aquel pasadizo y se encontraban perdidos en el bosque.

– ¿Dónde estamos?

– En el bosque, hemos salido de Castro, deberían estar cerca...

– ¿A que te...?

– ¡¡Eire!!

Los tonos de las voces le eran familiares a Cedric, giró la cabeza de golpe y sus ojos vislumbraron a Alana su mujer, esta estaba acompañada de su padre, Cedric corrió rápidamente a abrazarlos.

¿Qué hacen aquí? ¿Por qué estaban juntos? ¿Qué estaba pasando?, tantas preguntas y tantas respuestas que le hacían falta.

– ¿Qué hacéis aquí?, más importante ¡¡¿PAPA??!!.

– ¡¡¿HIJO??!! veo que sigues de una pieza, aunque no me extraña, ni el mismísimo demonio sería capaz de comer una carne tan aburrida... – Realizó una breve pausa dramática. – Alana cariño ¿cómo le aguantas?.

Alana comenzó a reírse se veía en sus ojos que no quería hacer sentir mal a Cedric pero Aldair siempre había conseguido hacerla reír.

– Perdón perdón, no es mi intención pero es que ya sabes como es tu padre.

– No le hagas caso.. de verdad tener padre para esto... bueno no intentéis evitar mi pregunta.

– Tu padre llegó a casa poco después de que te marcharas, estaba todo sudado y rasguñado, me agarró del brazo y me sacó a rastras de casa, poco después comenzó a extenderse rápidamente la bruma por la ladera de la montaña y al de poco ya estábamos cubiertos de ella.

– Cedric tendrías que dar gracias a Er por estar aún vivo, aunque veo que tienes compañía.

Eire se acercó al grupo lentamente. Mientras tanto Cedric reflexionaba sobre los dioses antiguos, Er dios de la fortuna, era un dios representado como mitad araña mitad dragón la verdad que siempre le había costado imaginarse aquellos seres.

– Te veo bien Eire, veo que la cosa está complicada, ¿¿crees que..??

Antes de que pudiera acabar la frase una sombra se abalanzó contra Aldair, rápidamente, y con velocidad inhumana en la mano de Aldair una espada apareció de la nada, la hoja cristalina de color carmesí tintineo rápidamente atravesando la sombra.

El ser que había sido cortado por la mitad no era nada que Cedric hubiera visto nunca, por suerte para él Alana parecía que tampoco, los únicos que no se habían inmutado eran su padre, que portaba aun la hoja en la mano, y Eire.

– Un Nox´tra... parece que ha empezado Aldair.

– Deberíamos apresurarnos Eire, el hecho de que el alma roja haya reaccionado a mi llamada indica que algo oscuro está ocurriendo.

– Espera espera espera ¿qué narices es eso padre?

– Te lo explicaremos luego, ahora no hay tiempo, venid rápido.

Todos se juntaron y se colocaron en círculo a su alrededor, Aldair en una lengua muy antigua que Cedric no conocía recitaba algo dibujando una serie de patrones intrincados con la hoja de la espada, la hendidura que dejaba la hoja en el suelo se tornaba carmesí y brillaba con luz tenue.

– Preparaos esto suele ser... extraño la primera vez.

Antes de que nadie pudiera decir nada la luz se volvió cegadora, Cedric empezó a sentir náuseas como nunca antes lo había hecho, no sabía cuánto tiempo había pasado pero cuando al fin recuperó los sentidos, y pudo notar el suelo tanto él como Alana salieron corriendo al primer arbusto que encontraron y vaciaron sus estómagos.

NUESTROS AMIGOS PELUDOS

Apenas pasaron unos minutos cuando al final ambos recuperaron el sentido y restauraron su cordura, levantaron la mirada y vieron el paisaje que se cernía ante ellos, a su lado Eire y Aldair se encontraban erguidos riéndose de los jóvenes, con una mirada de – os lo advertí.

La espada que sostenía en la mano poco a poco fue recuperando su forma original, descomponiéndose hasta formar un cristal rojo encerrado entre oro formando un colgante.

– Bueno si habéis recuperado la cordura ya, creo que va siendo hora de dar explicaciones mientras vamos a nuestro destino.

El lugar en el que se encontraba distaba mucho del lugar en el que se habían encontrado hace poco, los bosques repletos de Avellanos, Robles y Eucaliptos se habían convertido en brillantes Abedules blancos de altas copas pobladas de hojas verde esmeralda, aromas afrutados recorrían aquel paraíso, a diferencia del bosque anterior este emanaba una calidez extrema y reconfortante, los ruidos de las aves y los otros seres que habitaban el lugar eran melodiosos.

Mientras avanzaban por el camino de piedra alguno de los seres se acercó curioso, era de pequeña estatura, era complicado de ver pues su habilidad le confería camuflaje camaleónico, su pequeño pelaje aterciopelado daba sensación de suavidad, sin embargo las pequeñas garras que tenía por manos y que usaba para trepar por los árboles difería un poco de la apariencia angelical que mostraba.

– Un Elestial son buenos no te harán nada aun que ten cuidado sus manitas pinchan de verdad
– Eire se acercó a la criatura le extendió la mano y aunque al principio la criatura se veía dudosa comenzó a acercarse a la mano del alguacil y acabó subiendo a ella. – Ten cógelo no muerde.

Cedric extendió la mano y ,antes de darse cuenta, el pequeño ser saltó hacia su hombro pinchando un poco el hombro sin hacerle daño.

– Eso es nuevo, estos seres son bastante tímidos por lo general y muy susceptibles, es raro que él se haya acercado tan rápido a ti, parece que le caes bien.

Alana se acercó a Cedric con otra criatura idéntica pero de pelaje moteado a diferencia del de Cedric, Aldair se la había dado del mismo modo que Eire lo había hecho. Aldair comenzó a hablar.

– Creo que deberíamos empezar por ese ser que casi nos mata hace poco ¿no?

– Como si esa fuera mi única pregunta padre... esto parece magia y tu y la magia hasta donde tengo entendido... no sois muy allegados.

– ¿Qué mejor sitio para esconder algo que a la vista de todos?

– Bueno eso es cierto... pero a tu propio hijo.. de verdad no se como sentirme pero bueno.

– El ser que casi nos mata es un Nox´tra una especie de perro sombrío, es un ser proveniente de la mente oscura, son muy feroces y se creían extintos en esta zona.

– ¿La mente oscura? – comentó Alana.

– Eire respondió antes de que Aldair siquiera comenzara a pensar una respuesta

– Mmmm para que sea más sencillo de entender, son criaturas creadas de los deseos más oscuros de los seres humanos, seres provenientes de diversos males, eso es lo que llamamos mente oscura, los Romanos y la nueva civilización modernizaron el tema, ahora se conoce como infierno.

– Me estás diciendo que nos hemos enfrentado a ¿demonios? – La cara de Cedric reflejaba una mezcla de incredulidad y asombro, un asombro propio de la infancia.

– Como tal pocos seres tienen esa denominación, por ejemplo el ser que habita el claustro de lo alto de la montaña de Castro, donde he estado trabajando es uno de ellos, seres más oscuros y poderosos, antiguos, más que la misma mente humana, es un misterio cómo fueron creados y de dónde vienen.

– Vale eso responde una de mis preguntas pero ¿la espada, y este lugar?

Eire y Aldair bufaron, parecía que esa pregunta no tenía una respuesta simple o sencilla, sin embargo nada de lo que le estaba pasando tenía sentido. Ese día se había despertado como otro cualquiera y se había visto envuelto en un montón de misterios, magia y preguntas.

Se mantuvieron avanzando en silencio mientras los dos hombres dilucidaron y hablaban pensando una respuesta, mientras tanto Alana y Cedric continuaron andando detrás acariciando sus respectivos Elestrials, al rato llegaron a una cascada que bajaba inmensa desde lo alto de una montaña, el sendero se perdía dentro de la cascada.

Eire y Aldair se giraron musitaron algo más para ellos y al fin se dirigieron a los jóvenes a la vez. – Adelante. – continuaron avanzando y ambos se perdieron atravesando la cascada, les siguió Alana y por último Cedric, el agua empapó durante un breve momento el cuerpo de Cedric. Estaba fría, casi congelada. Sin embargo, nada más atravesarla, sus ropas antes húmedas se hallaban secas.

– En este reino es normal no te preocupes chico. Las leyes que rigen el mundo entre planos son distintas para cada uno de ellos. – Explicó Eire que se encontraba junto con Aldair.

– Ya hemos llegado – comentó Aldair.

EL CONCILIO

Observaron a su alrededor y encontraron un pequeño pueblo, réplica de Castro pero a su vez muy diferente pues esa oscuridad de la vida misma parecía haber desaparecido y todo parecía tener brillo propio.

– Bienvenidos a Mente clara jóvenes.

– Los sabios estarán esperando.

Ambos Aldair y Eire parecían sentirse diferentes a lo habitual, con mayor complicidad de la nunca antes mostrada, Cedric sabía que se conocían sin embargo nunca habían mostrado tanta complicidad, cuantos secretos había ocultado su padre, se quedó mudo, cabizbajo mientras continuaban avanzando por el poblado.

Alana le tendió la mano y se la puso en el hombro, Cedric movió su cabeza en busca de los ojos de Alana, en ellos la duda y el desconcierto se hacían palpables sin embargo en lo profundo de aquellos bellos ojos enamorados se veía la pasión y un espíritu aventurero típico de ella.

Desde que la conoció de pequeño Alana siempre había sido bastante pillita y aventurera, algo que chocaba directamente con la apariencia y el mensaje que parecía tener mucha gente que les rodeaba.

– Sea lo que sea Cedric amor, no pasa nada, estamos juntos y tengo fe y confianza en tu padre y Eire, siempre han cuidado de nosotros démosles un voto de confianza.

– ¿Siempre sabes como reconfortarme verdad?

– Siempre he sido mucho menos cobarde. – Alana intentó hacer una mueca para hacer reír a Cedric, infló su pecho y tensó sus músculos elevando la barbilla hacia arriba.

– No te hagas la dura... – Cedric comenzó a hacerle cosquillas a Alana en el costado que intentaba difícilmente resistirse

– ¡¡PAREJITAAA!! – gritaba una voz burlona desde la distancia. – vamos que nos están esperando.

Ambos se sonrojaron, serenaron y avanzaron hacia un edificio central, era el único edificio que no existía en Castros realmente, un par de seres custodiaban la puerta, seres esbeltos de 4 brazos, cabeza de buey, torso humanoide y piernas de cabra. Armados y protegidos por lanzas y armaduras doradas.

– Nuc’la gora Asesino de mentes los sabios os estaban esperando. – saludaron los guardianes

– Nuc’la gora Guardian. –Les devolvieron el saludo Aldair y Eire.

Apartaron su lanza y dejaron pasar al grupo. Al abrir Eire la puerta que custodiaban, un súbito impacto de emociones y sentidos golpeó al grupo. De repente, los sonidos naturales fueron cambiados por una tonada casi celestial. El aroma dulce que había hasta la fecha se tornó en un aroma que abría el apetito. El cálido ambiente reconfortante que habían transmitido los árboles se intensificó hasta los límites y una luz súbita, incluso cegó a Alana y Cedric.

Al adentrarse en el edificio, sus sentidos se fueron calmando y esa súbita ceguera fue desapareciendo. una larga mesa se extendía frente a ellos. Algunas personas mayores sentadas se situaban alrededor, unos pocos encapuchados mientras que otros dejaban ver sus rostros al descubierto. Detrás de ellos ,al lado de las columnas que sostenían un segundo piso abalconado, se situaban más guardias de esos que habían visto en la entrada. Justo delante de ellos habían 4 sillas vacías, Cedric y Eire se apresuraron a tomar asiento en las dos laterales, dejando las dos centrales vacías, Eire al ver que los jóvenes no se acercaban les hizo una ademan para que se sentaran, ambos se sentaron y sus Elestrials bajaron de un salto de sus brazos y se colocaron en sus regazos.

Uno de los ancianos comenzó a hablar con una voz dura y profunda casi sepulcral.

– Nuc’la gora benevolentes sabios, hénos aquí para resolver la situación que vivimos. La niebla ha descendido de la montaña, un humo azulado salió del claustro y ahora los seres mente-oscuros campan a sus anchas por el reino medio.

Otro de los ancianos tomó la palabra. – Como uno de los miembros del consejo del mundo medio, y viendo que nuestros enemigos siguen mostrando una actitud negativa hacia la ayuda mutua considero...

Un súbito estruendo sonó detrás de Cedric y la puerta se abrió de golpe dejando ver una figura mayor, portando una armadura de cuero típica de la alta guardia, el anciano ensangrentado mostraba numerosas cicatrices que antes no tenía, Tristán busco sitio y se sentó.

– Llegáis tarde Her’e, soltó uno de los ancianos que hasta entonces no había hablado.

– Callaos Enya al menos él estaba haciendo su trabajo – Eire se había levantado con la misión de defender a su camarada.

– No os preocupéis Eire – respondió Tristán.

– La situación ahí fuera es desesperada, el sello que le retiene está debilitado, y los obispos oscuros no han ni aparecido, no podemos esperar al otro bando, tenemos que actuar.

LA LUZ Y LA OSCURIDAD

Numerosos gritos se escucharon entre el grupo de ancianos, habían pasado ya horas de discusión, algunos se situaban en contra de la propuesta de actuar, otros en cambio se veían comprometidos con ella y argumentaban a su favor. Cedric por su parte se había retirado junto con Alana a una pequeña habitación situada a la derecha de la sala principal, su padre les había recomendado retirarse pues a la vista estaba que esa reunión no sería agradable ni corta.

La sala era pequeña contaba con un par de divanes turquesa acolchados con almohadas y cojines, la luz entraba por los cristales de las ventanas, dorada y a la vez prismática, pues los colores parecían dividirse en todo el espectro. Los había acompañado Eire que se situaba en la puerta apoyado.

– Eire esto es desbordante, todo ha ocurrido demasiado rápido, espadas mágicas, demonios o mente oscuras, reino entre planos.... ¿Qué es todo esto?. – Cedric se encontraba sentado en el diván con la cara apoyada en las manos.

– Este sitio es Mente-luz un reino situado en el mismo sitio y a la vez en otro completamente diferente, verás Cedric, la naturaleza humana es muy compleja y aún no entendemos las fuerzas que nos rodean, apenas podemos comprender unas pocas leyes físicas. El asunto, es que Castro Urdiales siempre ha sido un enclave mágico importante, la magia propiamente dicha nace de las emociones humanas o viceversa, este mundo representa los elementos más bellos y puros de ellas, los Elestrials que teneis son prueba de ello, seres de infinita bondad y magia, sin embargo, no puede haber bien sin mal, por eso los mente-oscura existen, seres creados de las emociones más oscuras del ser humano. – Eire hizo una pausa al notar que los ruidos provenientes de fuera de la sala cesaban lentamente – Parece que ya han acabado o por lo menos eso espero.

Al poco rato la puerta se abrió y Aldair entró en la habitación junto con Tristán, ambos tenían la mirada perdida y una expresión de cansancio y enfado.

– Es cuestión de vida o muerte y estos vejstorios prefieren hacerse los importantes, a resolver el problema. – grito Tristán con voz cansada y grave.

– Poco podemos hacer Tristán, será mejor que pongamos en situación a los jóvenes, nos retiremos a descansar y te curemos las heridas, en unas horas tendremos que convencer a todos de que el tiempo apremia, Cedric, Alana espero que Eire os haya puesto en situación.

– En ello estaba, acabo de explicarles un poco de la teoría entre reinos y de la formación mágica, estaba a punto de explicarles las formas físicas de la misma.

– Ahí donde le veis Eire es uno de los eruditos más famosos de este reino, que no os engañe su apariencia tosca y su oficio de alguacil. – Tristán comenzó a reírse mientras Aldair lo decía.

– Bueno pues mejor momento imposible entonces, Aldair estaría bien si les mostraremos a los jóvenes el catalizador.

Aldair sacó de su bolsillo una gema de color rojizo, tenía un brillo propio, no era muy grande pero si situabas tu mirada fijamente en ella podías notar como un infinito te llenaba los sentidos, mientras mas miraras esa gema mas profundo era ese infinito.

– Esto es un catalizador, es un elemento que nos permite a los humanos extraer esa magia de la que os he hablado, usa las emociones humanas para adentrarse en el interior de la persona y crea un arma para que el portador se defienda. La otra forma en la que la magia se manifiesta es con las runas, ya habéis visto su uso antes, cuando tu padre, Aldair usó su espada grabó una en el suelo y nos transportó aquí, las runas son algo distintas a los catalizadores, pues no es necesario usar uno para extraer su poder, es como una especie de atajo que crearon los antiguos para canalizar las emociones.

– Sin embargo las runas son más eficaces si un catalizador está implicado – respondió Aldair
– de todos modos el uso de runas es algo tedioso y largo de entender y no tenemos el tiempo para enseñaros, tendremos suerte si conseguimos encontrar un catalizador.

– Cedric muchacho pásame el libro que te di en la taberna – Tristán extendió el brazo y recogió el manuscrito que Cedric le ofrecía – con esto tendría que valer por ahora.

Un fulgor azul salió del libro mientras Tristán hablaba en un dialecto que ni Cedric ni Alana entendían. Al devolverle el cuaderno a Cedric unos grabados brillaban en dorado como cicatrices en las páginas.

– Son runas, al menos las básicas – Tristán se giró hacia Aldair – Es mejor que tengan algo con lo que defenderse, toda ayuda es buena. – Se volvió a girar ahora hacia Eire – Sería buena idea llevarles a la armería, a ver si hay algún catalizador aún sin dueño que sea compatible con ellos.

– Bien, creo que podré hacer eso, Cedric, Alana, seguidme, tenemos que hacer unas compras.

El pequeño grupo formado por Cedric, Alana y Eire se dirigieron hacia la armería dejando atrás a Aldair y Tristán, pasaron por la sala de reuniones y se dirigieron hacia el otro lado de la habitación, se encontraron con una pared con un símbolo grabado, Eire puso su mano en la piedra, la runa comenzó a emitir una luz verde, y la pared comenzó a temblar.

– Una puerta secreta – comentó Eire –

– Eire antes han hablado de los mente Oscura y la guerra... ¿Qué tan peligroso es? – Preguntó Alana – Bueno la verdad... que tengo que admitir que aun no he conseguido superar del todo lo que está pasando.

– El bien y el mal han estado enfrentados desde el origen de los tiempos, son dos fuerzas

opuestas y a la vez iguales, siempre han estado en equilibrio, por eso todos los seres vivos tenemos parte de ambos lados, esos Elestrial que os acompañan, son una excepción, seres de pura energía del bien de la luz, por eso tienen miedo de otros seres vivos, les aterra la parte oscura que poseemos, en ellos reside el juzgar cuanta de cada energía tenemos. Si una de las dos fuerzas llegara a superar a la otra el mundo tal y como le conocemos sería destruido en un parpadeo, por eso ya hace siglos, incluso antes de que yo naciera que los dioses de ambos lados, los seres primordiales más poderosos que han existido, los conocidos como dioses antiguos, pactaron unir fuerzas en armonía, habría luz en la oscuridad y oscuridad en la luz.

Sin embargo, algunos pocos se revelaron, seres corrompidos por el poder que unieron fuerzas con un único propósito, ser los más poderosos, fueron los que ahora conocemos como diablos, seres de amplio poder tanto de luz como de oscuridad, deidades olvidadas en el tiempo encerradas por los antiguos.

Por desgracia esas prisiones no son eternas, con el tiempo se han debilitado, por eso todos los años mandamos un equipo de reparación con la excusa de reparar el camino, la niebla que baja todos los años en San Juan, no es otra cosa que el poder del dios que se escapa del sello, la noche de San Juan es uno de los misterios más intrigantes, el poder mágico, las emociones humanas por alguna razón desbordan en esa noche.

Tu ya has leído sobre eso Cedric, conoces la historia, la leyenda que se cuenta del ser que habita en el claustro y también conoces parte de la real, la leíste en el libro que te dió Tristán.

Por otro lado queda el tema de la invasión, los Romanos no invadieron Castro-Urdiales sin motivo, la invasión sucedió una de las noches de San Juan, el poder emanaba especialmente ese día, y los Mente-oscura invadieron la ciudad, es por eso que ahora el gobierno de la ciudad está compartido, nunca han sido muy listos ni agresivos nuestros contrarios pero ese día lucharon con fervor algo que hacía años que no pasaba.

Sin embargo esa es otra historia muy larga que si sobrevivimos a lo que viene ya os contaré, además ya hemos llegado.

NOS ARMAMOS

Llegaron tras haber andado por un largo pasillo dorado mientras escuchando la historia de Eire a una puerta enorme, con intrincados grabados, el borde de marfil blanco y dorado, exhalaba la misma sensación que la luz que entraba por la ventana, los mismos olores a flores silvestres del bosque, aromas dulces y frescos, al acercarse parecía que podías notar incluso un sabor que ninguno era capaz de describir.

– Esta es la armería, si bien en situaciones normales no se os dejaría entrar, la situación actual lo amerita, os advierto, lo que ocurrirá una vez entréis puede que no sea agradable, recordar lo que he dicho no hay luz sin oscuridad. Llevad a los Elestrials con vosotros, si mi teoría está en lo cierto os serán de mucha ayuda.

– Pero Eire ¿qué es exactamente lo que ocurrirá? – preguntó Alana intrigada mientras observaba inquieta el lugar, hacía rato que se sentía consternada ya lo había expresado muchas veces pero eso la relajaba, si bien siempre había sido valiente o así la consideraban por dentro sentía miedo.

– Estarás bien tranquila – Cedric le dio la mano, claramente era el único que sabía lo que sentía, sabía lo preocupada que estaba.

– Al tocar la puerta seréis transportados ambos a otro reino, allí encontrareis muchos cristales millones o miles, la luz y la sombra os tentará para que no elijáis bien el cristal, sin embargo tened presente que solo uno es el correcto, puede que encontréis visiones, recuerdos, pesadillas permaneced juntos y fuertes, encontrad el cristal y cuando terminéis recitar exactamente estas palabras ``cumpló mi juramento como guardián``.

Ambos asintieron con determinación al escuchar la voz de Eire sonar con un tono de confianza y fuerza, se acercaron a la imponente e intrincada puerta y la tocaron.

UNA VISITA INESPERADA

Al despertar Cedric y Alana se encontraron tirados en el suelo de una cueva, brillantes cristales de todos los colores fulguraban por toda la cueva, era una vista hermosa, la luz de la cueva inundaba y atravesaba el alma como una aguja llenándola de frío y calor, una sensación realmente incómoda pero a la vez familiar, se levantaron lentamente, y comenzaron a andar por la cueva, junto a ellos los pequeños Elestrials se situaron en sus hombros completamente atentos y alerta.

Poco rato pasó cuando empezó a sonar un ruido como si de una canción se tratara, una sombra se plantó delante de ellos, quieta inmóvil impasible, el silencio se hizo presente y la sombra comenzó a hablar, su voz era fría como una noche de invierno, musical como una guitarra y sorprendentemente antinatural, la niebla que cubría a la sombra, poco a poco se comenzó a esparcir por el suelo, azulada cubriendo de oscuridad toda la luz que emitían los cristales.

– Al fin nos conocemos portadores de luz, veo que estáis ocupados, así que no os robaré mucho tiempo, mis oscuros amigos tienen que estar ya a punto de llegar y no me gustaría quitaros la diversión... – La voz se perdió en un leve silencio cuando terminó de hablar.

– ¿¿Quién eres?! muéstrate ahora – Cedric se lanzó delante de Alana acercándose lentamente a la sombra.

– ¿De verdad que aún no me reconoces? llevas todo el día detrás mía y aun así tengo que presentarme... dejais mucho que desear vosotros los mortales, teneis tanto en común conmigo, que aun no entiendo como sois tan afines a torcer vuestra alma a un único lado de la balanza. – Un silencio aún más escalofriante si cabe se asentó en la escena, el sudor frío empezó a emanar de la frente de Alana y Cedric, los Elestrials se aferraron con fuerza a sus hombros clavando en la carne sus garras preparados para actuar, todos se paralizaron de miedo al ver a la figura salir de las sombras – Quizás ahora me empieces a mostrar la devoción que merezco.

Una túnica negra raída descendía desde los hombros de la bestia hasta el suelo, en las muñecas cadenas doradas se retorció por los brazos hasta la altura del cuello, las garras largas y puntiagudas, el torso descubierto mostrando una coraza de color del ebano, la figura enormemente alta tenía todo el cuerpo cubierto de un sedoso pelo negro aterciopelado, las fauces de la bestia emitían un fuego azulado que se escabía por las comisuras, hileras de dientes puntiagudos asomaban cuando la bestia emitía su aliento, azufre y fuego, los ojos grandes y penetrantes mostraban un patrón prismático, centenares de colores brillaban en ellos, rojos, magentas, violetas, amarillos, azules, blancos y grises, las piernas ensangrentadas, estaban cubiertas por unos pantalones azul oscuro, decorados con elementos metálicos que protegían las rodillas y los muslos. En el cinturón podía verse la vaina de una espada, llamaba la atención pues dentro de todo lo oscuro de la estampa, brillaba con luz propia, era dorada y blanca, adornada con bellas gemas de diversos colores, estaba enfundada y no permitía ver la hoja que escondía pero seguro que era hermosa.

– Eres uno de esos dioses que se revelaron ¿verdad? el que está escondido dentro del claustro en lo alto del monte, eres el que ha causado todo esto. – La voz de Cedric recuperó el tono, comenzó a notarse confiado, el Elestial en su hombro brillaba intensamente reaccionando a las emociones de Cedric, unas pequeñas alas con plumas de colores rojizos y violetas surgieron de su espalda.

– Veo que mis hermanos tienen favoritos, lo dejaré por aquí, tengo ganas de verte en persona, te estaré esperando Cedric.

El ser se envolvió de nuevo en las brumas y desapareció junto a la niebla, la calma regresó y pareciera que los músculos del cuerpo de los que allí quedaron se calmaron.

– No hay tiempo que perder vamos – Alana avanzó hacia delante adentrándose en la cueva con renovadas fuerzas.

Cedric la siguió corriendo, pocos metros después llegaron a una amplia sala, en el centro dos pedestales, se acercaron a ellos y observaron las gemas que allí se encontraban. Gemas de radiante brillo, pureza inmaculada, luz pura concentrada.

Al acercarse a ellas, la luz prismática envolvió a los dos formándose un campo de luz, como una barrera que les separaba del resto de la cueva, es en ese momento cuando los Elestrials saltaron de sus hombros posándose encima de las gemas. Dos figuras de aspecto divino aparecieron detrás de los pedestales.

Una de ellas llevaba una seda que envolvía su cuerpo, era blanca y brillante, en sus antebrazos, cadenas doradas que subían hasta los hombros y se unían a una gargantilla en el cuello, alas brillantes y majestuosas se encontraban situadas en la espalda del primero de los seres, la cara tapada por una máscara de un águila adornada con brillantes gemas, rebordes dorados e intrincados patrones, los ojos visibles a través de los agujeros de la máscara eran de un dorado puro.

La otra figura igual de majestuosa sin embargo llevaba una seda negra, de sus antebrazos, cadenas plateadas que subían hasta los hombros y se unían a una gargantilla en el cuello, alas oscuras y majestuosas se encontraban situadas en la espalda del segundo de los seres, la cara tapada por una máscara de lobo adornada con oscuras gemas, rebordes plateado e intrincados patrones visibles a través de los agujeros de la máscara eran de un plateado brillante.

Ambas imponentes figuras señalaron a las gemas que se encontraban delante de ellos, en completo silencio.

– ¿Quiénes sois? – preguntó Cedric con asombro en la mirada, lo entendía, no estaba seguro de ello pero algo dentro de él lo comprendía, eran dioses antiguos, después de todo lo que había ocurrido en el día no le sonaba tan descabellado.

– Cedric.. creo que quieren que toquemos las gemas. – Alana susurro gentilmente en el oído de Cedric.

Ambos dieron un paso adelante, situados cada uno en uno de los pedestales delante de las figuras divinas, se miraron tocaron la piedra y todo se volvió oscuro.

UN DÍA DE PERROS

Ambos se despertaron con los gritos de Eire, se encontraban en frente de la puerta, uno al lado del otro, situados con las gemas que habían tocado, los Elestrials se encontraban esperando el pecho de ambos.

– ¡¡Al fin despertáis, menos mal, rápido no hay tiempo, venga levantad!! – La voz de Eire mostraba apremio, si ambos hubieran tenido suficiente fuerza en ese momento se hubieran dado cuenta de que algo en el ambiente había cambiado, ya no brillaba luz prismática, si no que ahora esa luz se debatía en un combate contra otra luz oscura, tenebrosa, azul.

– Hemos tenido éxito creo, tenemos los cristales... – Poco a poco ambos fueron recuperando la conciencia. – ¡Fuimos emboscados! ese ser se nos apareció Eire, y luego se marchó dijo algo de un ataque.

– Y cumplió su promesa chico, están atacando el lugar, los mento-oscura o al menos los seguidores de ese diablo. será mejor que nos pongamos en marcha, tu padre está defendiendo uno de los nexos de unión con el otro mundo.

– Eire.. nos encontramos con dos dioses, los Elestrials....

– Lo se Alana lo se, pero luego ahora no.

Comenzaron a deshacer el camino que habían hecho para llegar hasta allí, gritos de acero chocando uno contra otro, rugidos de seres que no eran capaces de reconocer, el olor del bosque había desaparecido y ahora solo podían oler el hedor del fuego y la sangre.

– Espero que sepáis usar vuestras armas, sin entrenamiento es algo complejo pero no imposible, acordaros de que es una representación de vuestra alma... Alana, Cedric esos cristales no son normales, los Elestrials os escogieron, los dioses os escogieron, sea lo que sea que quieren de vosotros, es algo importante. Será mejor que intentéis convocar a vuestras armas en lo que escapamos.

Ambos se concentraron en sus cristales, hacía poco tiempo que los habían recibido y nada más tocarlos se habían desmayado, centraron sus mentes en ellos y algo instintivo fluyó desde todo su cuerpo hasta el cristal, los Elestrials situados en sus hombros desplegaron las pequeñas alas que habían aparecido en la caverna. La luz inundó el cristal desbordándolo, unas dagas de brillante negro y plata se formaron en las manos de Alana, ambas hojas contenían escrituras rúnicas entrecruzadas, en la empuñadura dos gemas coronaban la base de la hoja, una negra y una plateada. Por el otro lado en las manos de Cedric una brillante espada de dos manos, dorada como el Sol y blanca como el marfil brillaba resonando con el negro de las armas de Alana, ambas compartían un brillo único, la hoja de la espada estaba formada por un complicado patrón curvo que se situaba en el medio de la hoja, uno de los filos de la misma era liso mientras que el otro afilado daba la sensación de que era capaz de cortar el mismo cielo si fuera necesario.

– No me sorprende nada la verdad, los seres que visteis ¿no tendrían una máscara de águila y una de lobo no?.

– ¿cómo lo sabes?

– No estabas allí Eire solo ella y yo.

– No me hace falta, esos cristales, esos colores, esas representaciones, son las mismas que las de tus padres Cedric, son las primeras armas de tus padres.

Pronto llegaron a la sala de reuniones, las criaturas que protegían la puerta corrían de un lado hacia otro, seres humanoides con rasgos de animales corrían de un lado hacia otro portando

armas y armaduras doradas. La luz que les cegó al entrar ya no estaba y vieron el exterior, inmensas cantidades de seres luchaban en una danza de negro y dorado, salieron por el campo de batalla corriendo y esquivando. Cuatro Nox'tras se situaron frente a ellos dispuestos a atacar.

UNA OSCURA SONATA

Los nox'tra se lanzaron contra ellos, Eire esquivó el ataque de uno de ellos y empujó a los demás fuera del alcance de los otros monstruos, de su bolsillo sacó un cristal verde del que surgió una daga con forma de pincel.

En un rápido movimiento, Eire dibujó una runa en el aire con la daga, haciendo brotar unas cadenas del suelo que sujetaron al ser por las patas traseras, Cedric se levantó y de un tajo impreciso cortó el lateral de uno de los 3 perros restantes, Alana por su parte se preparó detrás de Cedric con las dagas en alto, los dos Nox'tra restantes amenazaban con abalanzarse de vuelta contra ella. Eire aprovechó el momento de confusión del nox'tra y se abalanzó contra él clavando su daga en su cráneo haciendo que este se desvaneciera.

– Uno menos ¿qué tal estáis?

– Podríamos estar mejor.

El nox'tra aún con la herida en el lateral lanzó un zarpazo contra Cedric que impactó en el acero de la espada empujándolo contra el suelo haciendo que Alana que se situaba detrás de él tropezara y perdiera el equilibrio. Viendo lo ocurrido las dos criaturas que la encaraban aprovecharon la situación para lanzarse con sus mandíbulas y garras para acabar con Alana.

Antes de que pudieran alcanzarla dos figuras una carmesí y otra dorada aparecieron, la primera portaba un escudo y una maza, empujó con el escudo contra el nox'tra lanzándolo por los aires, la segunda figura la carmesí saltó por los aires y clavó su espada en la espalda del nox'tra acabando con él.

– Cedric, Eire, Alana, vamos rápido al portal. – era la voz de Aldair.

– Veo que aún sabes defenderte Eire.

– Tristán tu humor sigue intacto incluso en estas situaciones.

Corrieron hasta llegar al portal, era una estructura situada en una gran iglesia, un círculo lleno de runas situado en el centro de la misma, a su alrededor soldados heridos y civiles se turnaban para escapar por el portal atravesándolo.

Justo antes de llegar al círculo de runas, una figura enorme de casi 3 metros de alto cubierta completamente de pelo, con un único ojo enorme y un gran garrote de madera, entró dando un golpe contra los soldados que protegían la entrada.

– ¡UN OJANCANOOO! – las voces de los soldados se escuchaban por todo el lugar, los civiles y heridos escapaban al fondo corriendo los más rápido que podían. El portal tenía que cargarse, las runas tienen limitaciones hace falta tiempo para poder saltar entre mundos.

– Habrá que ganar tiempo, Cedric, Alana manteneros al margen, Eire necesito que nos ayudes con fuego de supresión y runas de apoyo, Tristán necesito que resistas los primeros golpes y llames su atención, yo intentaré causarle el mayor daño posible.

Nada más recibir las órdenes los 3 emitieron un brillo enorme que les cubrió el cuerpo, las auras, casi nebulosas se movían a su alrededor como bruma, Eire dibujo varias runas que brillaban con tonos verdosos, varias flechas de luz se abalanzaron contra la criatura, mientras tanto Tristán se abalanzaba contra él cara a cara con el escudo en alto, a su espalda el humo dorado lo seguía como una estela, por último Aldair el padre de Cedric salía disparado buscando un flanco desde el que atacar, su espada brillaba con un tono carmesí que casi parecía fuego.

Las flechas impactaron contra el ser y se clavaron en su hombro, esto hizo que el golpe que impactaba contra el escudo de Tristan perdiera fuerza y permitiera al anciano asistir un contraataque con su maza dándole en el brazo y haciendo que soltara el garrote. Aldair se lanzó contra el ser desde un lateral y realizando un corte en la pierna del ser, este cayó al suelo, todos pensaban que el combate estaría ganado cuando de golpe una bruma azul comenzó a surgir del suelo y empezó a adentrarse en las heridas de la bestia, esta comenzó a mutar aumentando su altura y sanando sus heridas. Una mujer surgió de detrás, cabello dorado con aspecto angelical y un bastón en la mano.

– Una Anjana, una de las doncellas del bosque ¿no se supone que están de nuestro lado?.

– Tristán mira bien, detrás de ella – Aldair se retiró rápidamente colocando a la espalda de Tristán mientras hablaba.

– Una Sirena... está corrompiendo a la Anjana con su canto.

Cedric y Alana salieron de su estupor y se colocaron junto a Eire preparados para combatir.

– Si vais a ayudar lo mejor es que defendáis a los heridos y ayudáis a los demás, esto se ha complicado mucho chicos, un Ojáncano es algo duro pero si una Anjana su enemigo natural le ayuda... es ya otro nivel de peligro, encima hay una Sirena detrás de esto, fijaros en su espalda.

Ambos agudizaron la vista y vieron una sombra detrás de la Anjana, unos hilos que salían de las orejas y la espalda de la misma y se perdían en el horizonte.

– Esos hilos son la canción de la Sirena, con ellos es capaz de tomar el control de un ser vivo que la escuche.

– Eire escucha, al portal ha de quedarle poco para recargarse, en cuanto sea posible salid corriendo de aquí nosotros ya nos las apañamos para escapar de aquí de alguna manera, tenéis que llegar al claustro y forzar al sello para que siga funcionando como debería, con tres portadores la energía mágica tendría que ser suficiente, Tristán espero que estés preparado esto no será fácil.

– Nací preparado, a ver si vas a pensar que este saco de huesos ya ha dado su último aliento, aun me queda guerra que dar.

– A la de tres Cedric y Alana haced lo que os ha dicho Eire preparaos para ayudar a los heridos, Eire céntrate en eliminar el canto de la Sirena, este saco de huesos y yo nos encargaremos del grande, 1 ,2 y 3...

NO TE FIES NI DE TU SOMBRA

Cedric y Alana salieron corriendo ayudando a los heridos, Eire se dispersó corriendo hacia una posición lateral preparado para atacar, por otro lado Tristán resistía a duras penas los golpes del Ojáncano enfurecido, la magia de la Anjana estaba diseñada para explotar la única debilidad de los Ojáncanos, un único pelo blanco escondido en su cuerpo, eso lo mataría instantáneamente, sin embargo esta vez esa magia lo protegía haciéndolo un rival temible, Aldair golpeaba en los momentos justos con su espada, sin embargo la curación de aquel enorme ser era demasiado rápida para causarle apenas daños.

La batalla continuó pareja unos minutos, al fin Eire fue capaz de sellar el ruido de la zona haciendo que la Anjana recuperara parte de la cordura, sin embargo el encanto de la Sirena seguía resistiendo, si bien era cierto que la Sirena sería incapaz de mandar nuevas órdenes, las que ya había dado seguían ahí como una marioneta dirigida por un titiritero.

Al menos ahora tenían algo con lo que trabajar, Aldair lanzó una rápida mirada a Eire y Tristán ambos entendieron al instante lo que quería hacer su compañero, era normal, los tres eran grandes guerreros en su tiempo, habían alcanzado el máximo título dentro del mundo medio ``asesino de mentes`` eran buenos, rápidos e inteligentes. Tristán golpeó el suelo quebrando la madera y la piedra que había debajo, con ese golpe consiguió desestabilizar al Ojancano y levantando una nube de polvo, la Anjana perdió de vista al ser pero aún más importante, perdió de vista a Eire y Aldair, los cuales lanzaron un ataque combinado, primero Aldair lanzó un golpe de arriba a abajo con su espada fallando en el proceso pero haciendo que la Anjana perdiera el equilibrio y la concentración, Eire aprovechó este momento para dibujar unas runas verdes que hicieron brotar unas cadenas del suelo sujetando a la Anjana y tapandola la vista, los oídos y la boca.

– Privar a una Anjana de sus sentidos evita que pueda usar magia, buen trabajo Eire, será mejor que acabemos el trabajo antes de que surjan más contratiempos.

En ese momento una sombra espectral surgió del techo de la iglesia acuchillando a Tristán en el costado, rápidamente Tristán se alejó cubriendo la herida con la mano, la figura sombría se desvaneció en el humo del mismo modo que llegó.

– Asesinos negros, lo que faltaba... – Tristán titubeó y cayó de rodillas en el suelo.

Como si fuera un relámpago Aldair se abalanzó para ayudar a su amigo, al mismo tiempo que una voz femenina gritaba desde el costado.

– ¡CUIDADO DETRÁS! – Alana lanzó una de sus dagas hacia la figura sombría que había vuelto a aparecer aprovechando la distracción para intentar asestar otro golpe.

Por fortuna la daga de Alana impactó contra la del asesino haciendo que fallara, momento que aprovechó Aldair para girarse como un torbellino desatado un golpe devastador con el mandoble que consiguió atravesar la guardia del asesino rompiendo las dagas que portaba y causándole un corte en el costado.

Al mismo tiempo una luz brillaba sobre el círculo de piedra, había sido recargado de nuevo, habían conseguido mantener el frente el tiempo suficiente, sin embargo no todos podrían escapar.

UNA NUEVA ESTRELLA DORADA

Durante un momento el silencio tensó el ambiente, el portal estaba abierto y los pocos supervivientes que quedaban escapaban por él, pero en la entrada principal una sombra herida, comenzó a reír.

– Patético... no dejaremos que os marchéis.

Un grupo de sombras aparecieron detrás de la primera, al mismo tiempo Eire, Aldair y Tristán se reagrupan con Cedric, Alana y el resto de soldados, aquellos pocos que aún no se habían adentrado en el portal.

– Eire... Aldair... será mejor que os llevéis a los chicos de aquí, nosotros nos encargaremos, hemos nacido para la guerra, somos la guardia de la ciudad, nuestro deber es proteger al pueblo, si muero en combate con mis armas en la mano, combatiendo por lo que es justo, sabré que he hecho lo correcto.

– Tristán no estás en condiciones de luchar, no podrás contra ellos.

– Das por sentado que lucharé solo, que ingenuo, estos hombres que aquí quedan, no están por gusto.

Un grupo de hombres de armaduras doradas, heridos por todos los lados, se agruparon y formaron junto a su capitán. Tristán se levantó, se dió la vuelta y con lágrimas en los ojos se despidió de sus compañeros. Volvió su cabeza de nuevo hacía el grupo de sombras.

– SOMOS SOLDADOS, PROTEGEMOS LO QUE AMAMOS, CUMPLAMOS EL JURAMENTO QUE UNA VEZ HICIMOS.

El grupo de rojo y dorado avanzó en formación contra las sombras, a su vez Cedric y los demás se adentraron en el portal, un último brillo dorado resplandeció a sus espaldas, un brillo que se apagó y se fundió con la eternidad.

Al atravesar el portal Aldair golpeó el suelo rompiendo el círculo de piedra, se encontraban en lo alto de Cerredo la montaña más alta del lugar, al fondo la ciudad, inundada por la bruma, casi era de noche.

Pasó media hora en silencio hasta que los supervivientes bajaron de la montaña, se adentraron en el sendero y andaron hasta llegar a unas ruinas templarias donde montaron un pequeño campamento. Pasó el tiempo, era una noche especialmente bella, las estrellas brillaban con su luz natural, Alana y Cedric descansaban sentados en una roca, su padre Aldair y Eire se encontraban junto al resto de supervivientes organizando el campamento.

– Seguro que ahora está viéndonos desde allí arriba con un dorado más brillante que el mismo sol.

– Apenas le conocía Alana y sin embargo ha dado su vida por nosotros, es momento de que acabemos con esto, es momento de hacer pagar al ser que lo ha causado, es momento de ir a esa montaña.

EL CAMINO AL CLAUSTRO

En mitad de la noche Cedric y Alana cogieron unos pocos suministros, los elestrials escondidos en las mochilas que llevaban, y los catalizadores en la mano, habían perdido la forma hacía tiempo, pero no recordaban cuando.

Salieron de la tienda haciendo el menor ruido posible, evitando las hogueras y adentrándose en la noche como sombras, consiguieron escapar del lugar, se adentraron por el sendero hasta llegar a las lindes de la ciudad, la noche era tranquila, silenciosa, y oscura, apenas el brillo de la luz de las estrellas que se adentraba entre las hojas de los árboles iluminaba el camino.

– ¿Pensabais escaparos sin nosotros? – Una voz surgió desde las sombras. Rápidamente Cedric y Alana convocaron sus armas, el brillo de los catalizadores les permitió ver por un instante los rostros de los hombres que estaban allí.

– Padre.. Eire, veo que nos habéis descubierto.

– Tenéis intención de adentraros en la montaña y derrotar al dios que allí mora ¿verdad?

– Si – la voz de ambos jóvenes sonó al unísono.

– No seas tan duro con ellos Aldair, nosotros hemos hecho lo mismo.

– Iremos los cuatro, os acompañaremos, el camino es peligroso y apenas habéis dominado vuestras armas ni acabáis de comprender a qué peligros os enfrentais.

El grupo ahora completo continuó andando acercándose hasta el claustro donde aquel ser moraba. En su camino divisaron numerosas partidas de búsqueda de los mente-oscura corrompidos, abrazados por el abrigo de la noche consiguieron evadirlas todas sin mucho problema, al llegar a la cima hicieron una pausa.

– Tendremos que observar los patrones de las patrullas, no creo que sea fácil entrar. Eire ¿conoces algún camino secreto para entrar?.

– Ninguno, el lugar fue creado para evitar que el ser que está encarcelado se escape, solo tiene una salida y una entrada.

– Podríamos entrar por el tejado, los claustros tienen un enorme patio abierto.

– Demasiado arriesgado – Comentó Alana – mirad al cielo, hay sombras que se mueven.

– Bien visto Alana, seguramente serán brujas y caballos del diablo, son seres realmente molestos.

– Podríamos crear una distracción intentar hacer que centren su atención en un punto, si incendiamos parte del bosque correrán hasta ese punto. – Cedric sacó de su mochila el cuaderno que le había regalado Tristán – El me dibujó runas, seguro que hay alguna que es capaz de prender fuego.

– La hay sin embargo es arriesgado, nos exponemos demasiado a que nos encuentren y capturen, lo mejor es que lo haga uno solo de nosotros, si conecto el libro con mis runas podremos activarlas a distancia. Aldair tu eres mejor espadachín que yo, me conoces, conectaré las runas y escaparé lo más rápido que pueda, tu quedate con ellos, tienen un destino que cumplir.

– Corre hacia el campamento, si estás en problemas mándanos una señal, iré de inmediato.

– Iremos, no te dejaremos solo Eire.

– Eire tomó aire y resopló lentamente sonriendo – Creo que a lo largo de este viaje os he enseñado bastante en muy poco tiempo, sin embargo es importante que sepáis una última cosa. Esos seres que os acompañan los Elestrials, os dije que eran importantes bien, su función es la de catalizadores vivientes, son los guardianes del poder de los dioses en la tierra, seres de infinita luz y poder que juzgan las almas de los humanos. Cuando llegue el momento ellos os guiarán, hacedles caso, ahora Cedric déjame el cuaderno. – Cedric le extendió la mano dándole el cuaderno, Eire grabó una runa brillante en él – Cuando la runa comience a brillar canaliza tu poder en ella, eso activará el resto de runas, espero veros al alba.

Eire se adentró en el bosque, evadiendo las patrullas, sus largos años trabajando como alguacil le habían concedido un gran conocimiento de la zona, haciendo que la tarea fuera más sencilla. Pasaron los minutos y el cuaderno comenzó a brillar, Cedric canalizó su alma en el cuaderno dejando que fluyera como un río calmado, poco después un brillo dorado y verde salió de ella, a lo lejos unas llamas brillantes de colores verdosos iluminaban el monte, la distracción estaba funcionando pues todos los seres que custodiaban las afueras del lugar corrieron en dirección al fuego.

Era el momento que habían estado esperando, Cedric lideraba el grupo, tras de él Alana y Aldair le seguían de cerca, atravesaron los obstáculos, las piedras formaban conjuntos de rocas que complicaba el acceso.

Llegaron rápidamente a la puerta del lugar, la puerta no estaba custodiada por nadie, se adentraron dentro del lugar, era una especie de antecámara que daba acceso al claustro, un largo pasillo con antorchas a los lados, avanzaron lentamente hasta que una sombra apareció de la nada frente a ellos.

– Veo que seguís vivos – La sombra tenía una herida que aún no había acabado de sanar en el costado, la acompañaban otras dos. – Estais acorralados – Otras dos sombras surgieron por el pasillo por donde habían entrado.

– Cedric, Alana yo me encargo de esto, tenemos asuntos pendientes, vosotros corred.

– Ten cuidado, te veo en casa padre.

Cedric y Alana corrieron en dirección al primer grupo de enemigos, les dejaron pasar dejando atrás a Aldair, este se abalanzó en un continuo destello carmesí cortando el viento y el metal.

CATARSIS

Siguieron por el pasillo, corrieron y corrieron hasta llegar al patio del claustro, allí en el medio de aquel pequeño jardín se encontraba una figura sombría, vestido de negra túnica e intrincada armadura negra, una bruma azul rodeaba la figura como si de un aura se tratara, el fuego salía de las comisuras de su boca y los ojos miraban enigmáticos al cielo.

– Al fin llegáis, el momento culmen del acto, estaba deseando que este momento llegara... Los elegidos por los dioses o yo... que nostalgia.

– Es momento de poner fin a esto, monstruo.

– Que comience el juego – El ser se abalanzó contra ellos desenfundando la espada blanca que llevaba a la cintura, el golpe fué contundente, por suerte Cedric consiguió desviarlo, en ese momento Alana aprovechó para lanzar una estocada con una de sus dagas, la cual fué esquivada por el ser echando la espalda hacia atrás, rápidamente Cedric descargó un corte

por el lateral del ser, el cual siguió esquivando, siguieron así por unos segundos, las rápidas sucesiones de golpes de Cedric y Alana mantenían al ser a la defensiva, era la primera vez que peleaban juntos pero parecía que ya lo hubieran hecho antes, una, dos, miles de veces, se compenetraban a la perfección.

– Veo que sabéis jugar, se acabó el calentamiento – Una onda de choque surgió lanzando a los dos por los aires, en su otra mano una espada negra emanaba un humo azulado. – Aún no habéis ascendido, no podéis desatar todo el poder que se os ha otorgado... es una pena.

En ese momento el ser se lanzó contra Alana que consiguió evitar el primer impacto de la espada dorada formando una cruz con sus dagas, sin embargo la segunda estocada fue más precisa que la primera, consiguió impactar en el costado de Alana haciéndola retroceder, Cedric se lanzó lleno de furia contra la bestia sus espadas chocaron con tal fuerza que el diablo salió lanzado contra la pared del claustro agrietando la piedra.

– ALANAAA ¿estás bien?.

– He estado mejor.

Cedric se situó junto a ella, sacó el libro de runas hasta encontrar una que les permitiera sanar la herida, rápidamente, canalizó parte de su alma en la runa haciendo que la herida de Alana se cerrara rápidamente.

– No evitará el dolor pero al menos detendrá el sangrado.

– Esto se está alargando más de lo que me gustaría, mocosos insolentes como osáis interponerse en el camino de un DIOSS.

– No eres un dios, solo eres un monstruo, un diablo.

– Diablo... curiosa palabra para referirse a mi... me gusta... mi nombre real es Dia´blues, dios de los colores. Al menos así me conocían. Ya me he cansado de juegos, vuestro final será rápido.

Alas negras y blancas comenzaron a brotar de la espalda del diablo, su cuerpo comenzó a hacerse más grande, las cadenas de sus antebrazos se rompieron, su armadura se hizo añicos, dejando al descubierto un torso aterciopelado lleno de cicatrices, las garras de sus manos se extendieron y el fuego que salía de sus comisuras empezó a expandirse formando una especie de toga que flotaba en torno a él como un mar de llamas.

En un instante la espada de Cedric estaba rota, y él se encontraba tendido en el suelo con una herida en el corazón, tras de él Alana se encontraba también muerta apuñalada por el ser que aun tenía la espada en su vientre.

– Parece que esto se acabó – Dia´blue se dio la vuelta apenado, había vencido, dejó los cuerpos atrás volviendo al centro del patio.

Todo pareció perdido, sin embargo una luz dorada brilló de las mochilas de ambos, los Elestrials, aquellos seres que portaban el poder de dios, se situaron en los pechos de Alana y Cedric.

Antes de que Dia´blue pudiera actuar, los Elestrials dieron todo el poder que contenían desapareciendo como una fuente de energía, la luz brotaba de ellos hacia las heridas de sus compañeros.

Dos figuras divinas aparecieron en el patio cubriendo los cuerpos de los jóvenes. Una de ellas llevaba una seda que envolvía su cuerpo, era blanca y brillante, en sus antebrazos, cadenas doradas que subían hasta los hombros y se unían a una gargantilla en el cuello, alas brillantes y majestuosas se encontraban situadas en la espalda del primero de los seres, la cara tapada por una máscara de un águila adornada con brillantes gemas, rebordes dorados e intrincados patrones, los ojos visibles a través de los agujeros de la máscara eran de un dorado puro.

La otra figura igual de majestuosa sin embargo llevaba una seda negra, de sus antebrazos, cadenas plateadas que subían hasta los hombros y se unían a una gargantilla en el cuello, alas oscuras y majestuosas se encontraban situadas en la espalda del segundo de los seres, la cara tapada por una máscara de lobo adornada con oscuras gemas, rebordes plateado e intrincados patrones visibles a través de los agujeros de la máscara eran de un plateado brillante.

Alana y Cedric despertaron con un poder ominoso, podían sentir la magia fluir dentro de ellos, luz y sombra, juntos por un bien mayor, no para ostentar el poder si no para destruir el mal. De las manos de Cedric surgió una espada dorada con tonos de carmesí en la hoja como si de un cristal se tratara, la empuñadura era intrincada con patrones dorados hermosos.

Por su lado Alana desenfundó sus dos dagas, la primera de ellas curva con un humo negro que brotaba de ella, la segunda plateada que emitía una tenue luz. Ahora eran dioses, sus cuerpos habían muerto y reencarnado, era el momento de acabar con todo.

Alana se abalanzó con velocidad sobrehumana sobre la criatura, con una de las dagas lanzó una estocada que chocó contra una de las espadas de su enemigo, en el mismo momento que eso ocurría, Alana se agachó girando sobre sí misma cortando en las piernas con la segunda daga. El diablo rugió de dolor y odio lanzando con su segunda espada una estocada directa al cuerpo de Alana. Cedric como un destello dorado y carmesí impactó contra la espada en un parpadeo impidiendo que el golpe llegara a su destino. Al mismo tiempo que la espada cortaba la trayectoria de la otra, Cedric se impulsó en el aire girando sobre el diablo y volando por encima de su cabeza situándose detrás de él, mientras caía lanzó un golpe en

vertical que llegó hasta el suelo cortando las alas de uno de los costados del ser.

Alana se recompuso y aprovechando su posición lanzó desde abajo un golpe con sus dos dagas en vertical las cuales se clavaron en el pecho de la criatura.

– MALDITOSSSSSSS, ACABARÉ CON VOSOTROSSSS.

El fuego que envolvía a Dia´blue comenzó a enloquecer haciendo que los dos se retirara, una sucesión de látigos de fuego salieron disparados hacia Cedric y Alana, ambos cargaron contra ellos, esquivando algunos con majestuosa agilidad, otros simplemente eran detenidos por sus armas.

Al fin consiguieron llegar hasta el ser, clavando sus armas en su pecho, la criatura comenzó a trastabillar herida, humo negro y azul brotaba por los cortes.

– Se acabó has perdido.

– Es momento de que te sellemos.

Ambos levantaron sus catalizadores canalizando el poder que habían obtenido, un brillo monstruoso emanó como un torrente hacia el cielo, lo habían logrado.

EPILOGO

Los meses pasaron en Castro Urdiales y Samano, el recuerdo de aquella fatídica noche quedó en el olvido, Cedric y Alana volvieron a su vida normal, Aldair regresó a casa, había conseguido derrotar a todas las sombras, no sin recibir heridas en el proceso.

Por su parte Eire continuó ejerciendo su labor sin parar, había conseguido escapar de aquellas bestias con ayuda de algunos de los refugiados que lucharon en el bosque. Las bestias se dispersaron al notar la derrota del ser que las guiaba.

El claustro fue destruido, y en su lugar construyeron una ermita, se dice que hoy en día, en la noche de San Juan aún se pueden ver hilos de bruma y escuchar la tonada del ser que una vez luchó allí. Pero sin embargo eso solo son leyendas.

La luz y las sombras siempre estarán ahí presentes luchando la una contra la otra, sin embargo los humanos somos ambas partes, somos el equilibrio que guarda el mundo.

– En tan poco tiempo, hemos vivido y aprendido tanto Alana, hemos visto el mundo crecer en amplitud ante nuestros ojos, forjar mitos y leyendas, ver a los héroes y villanos de las historias, incluso hemos sido héroes, ha sido duro pero al fin la paz.

Anxo Martín González.

Anexo 2

Lengua castellana y literatura

COMPETENCIA 1	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Muestra interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.				
Detecta, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y valorando la diversidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.				

COMPETENCIA 2	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera acompañada, algunos elementos formales elementales.				

COMPETENCIA 3	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Produce textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.				
Participa en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía lingüística y de cooperación conversacional				

COMPETENCIA 4	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Comprende el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias y a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.				

Analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.				
--	--	--	--	--

COMPETENCIA 5	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Produce textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.				

COMPETENCIA 6	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Localiza, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados				

Comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.				
Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.				

COMPETENCIA 7	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Lee de manera autónoma textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses, progresando en la construcción de su identidad lectora.				
Comparte la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.				

COMPETENCIA 8	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Escucha y leer de manera acompañada textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.				
Produce, de manera progresivamente autónoma, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.				

COMPETENCIA 9	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Establece generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.				

Revisa y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera progresivamente autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.				
---	--	--	--	--

COMPETENCIA 10	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Rechaza los usos lingüísticos discriminatorios y los abusos de poder a través de la palabra identificados mediante la reflexión grupal acompañada sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.				
Moviliza, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada, progresando en la gestión dialogada de conflictos.				

Ciencias Naturales y Sociales

COMPETENCIA 1	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Utiliza recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura y eficiente, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual, en equipo y en red, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.				

COMPETENCIA 2	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Formula preguntas y realizar predicciones razonadas sobre el medio natural, social o cultural mostrando y manteniendo la curiosidad.				
Busca, selecciona y contrasta información, de diferentes fuentes seguras y fiables, usando los criterios de fiabilidad de fuentes, adquiriendo léxico científico básico, y utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.				

Diseña y realiza experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.				
Propone posibles respuestas a las preguntas planteadas, a través del análisis y la interpretación de la información y los resultados obtenidos, valorando la coherencia de las posibles soluciones y comparándolas con las predicciones realizadas.				
Comunica los resultados de las investigaciones adaptando el mensaje y el formato a la audiencia a la que va dirigido, utilizando el lenguaje científico y explicando los pasos seguidos.				

COMPETENCIA 3	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Plantea problemas de diseño que se resuelvan con la creación de un prototipo o solución digital, evaluando necesidades del entorno y estableciendo objetivos concretos.				
Diseña posibles soluciones a los problemas planteados de acuerdo con técnicas sencillas de los proyectos de diseño y pensamiento computacional, mediante estrategias básicas de gestión de proyectos cooperativos, teniendo en cuenta los recursos necesarios y estableciendo criterios concretos para evaluar el proyecto.				

Desarrolla un producto final que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos o soluciones digitales y utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.				
Comunica el diseño de un producto final, adaptando el mensaje y el formato a la audiencia, explicando los pasos seguidos, justificando por qué ese prototipo o solución digital cumple con los requisitos del proyecto y proponiendo posibles retos para futuros proyectos.				

COMPETENCIA 4	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Promueve actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, gestionando las emociones propias y respetando las de los demás, fomentando relaciones afectivas saludables y reflexionando ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.				
Adopta estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso, la higiene, la prevención de enfermedades y el uso adecuado de nuevas tecnologías.				

COMPETENCIA 5	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Identifica y analiza las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.				
Establece conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.				
Valora, protege y muestra actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad.				

COMPETENCIA 6	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Promueve estilos de vida sostenible y consecuentes con el respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno.				
Participa con actitud emprendedora en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas ecosociales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.				

COMPETENCIA 7	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Analiza relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.				

Conoce personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, incorporando la perspectiva de género, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.				
--	--	--	--	--

COMPETENCIA 8	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Analiza los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la diversidad etnocultural o afectivo-sexual y la cohesión social y mostrando empatía y respeto por otras culturas y la igualdad de género.				
Promueve actitudes de igualdad de género y conductas no sexistas, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad.				

COMPETENCIA 9	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Resuelve de forma pacífica y dialogada los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa y equitativa a partir del lenguaje inclusivo y no violento, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española, y de la de Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad integral ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.				
Explica el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía.				

Plástica

COMPETENCIA 1	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Distingue propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.				
Describe manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.				

COMPETENCIA 2	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.				

<p>Compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p>				
<p>Valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p>				

<p>COMPETENCIA 3</p>	<p>I N S U F I C I E N T E</p>	<p>S U F I C I E N T E</p>	<p>N O T A B L E</p>	<p>S O B R E S A L I E N T E</p>
<p>Produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>				
<p>Expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p>				

COMPETENCIA 4	I N S U F I C I E N T E	S U F I C I E N T E	N O T A B L E	S O B R E S A L I E N T E
Planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.				
Participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.				
Comparte los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.				