



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**Mujeres artistas, propuesta didáctica para  
la enseñanza-aprendizaje del Arte en  
Educación Primaria**

Presentado por Nerea Llosá Llopis

Tutelado por María Raquel Vázquez Ramil

Soria, 15/06/2023

# RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado pretendemos reflexionar sobre la importancia de las mujeres artistas y su evolución a lo largo de la Historia.

Para ello, y a partir de una revisión bibliográfica y teórica sobre el papel que jugaron las mujeres artistas en el mundo del arte, hemos diseñado y aplicado un Proyecto Educativo Transversal para el alumnado de un Centro Educativo de carácter concertado mediante un método basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y en las metodologías activas para la etapa de Educación Primaria, visibilizando la vida y obras de diferentes mujeres y consiguiendo la reflexión sobre diversos aspectos no igualitarios en la vida cotidiana del alumnado, con el fin de favorecer el pensamiento crítico del mismo, habilidad fundamental para su el futuro académico y personal.

**Palabras clave:** Arte, mujeres artistas, Historia del Arte, propuesta didáctica, proyecto educativo transversal, Educación Primaria.

# ABSTRACT

In this Final Degree Project we intend to reflect on the importance of women artists and their evolution throughout History.

For this purpose, and from a bibliographical and theoretical review on the role played by women artists in the Art world, we have designed and applied a Transversal Educational Project for the students of an Educational Center of concerted character through a method based on the Universal Design for Learning (UDL) and active methodologies for the Primary Education stage, making visible the life and works of different women in order to achieving the reflection about different non-egalitarian aspects in the daily life of the students, favoring their critical thinking, fundamental skills for their academic and personal future.

**Keywords:** Art, women artists, Art History, didactic proposal, cross-cutting educational project, Primary Education.

# ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN .....	1
2. OBJETIVOS .....	2
3. MARCO TEÓRICO .....	3
3.1. DE LA ANTIGÜEDAD AL RENACIMIENTO .....	4
3.1.1. De la prehistoria a la época helenística y romana (época preclásica) .....	4
3.1.2. Edad Media .....	4
3.2. DE LOS SIGLOS XVII AL XVIII .....	5
3.3. EL SIGLO XIX .....	6
3.4. EL SIGLO XX .....	9
3.5. ARTE CONTEMPORÁNEO .....	10
4. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	13
4.1. INVESTIGACIÓN .....	13
4.2. PROYECTO EDUCATIVO TRANSVERSAL .....	14
CONTEXTUALIZACIÓN .....	14
OBJETIVOS DIDÁCTICOS .....	15
CONTEXTUALIZACIÓN EN EL CURRÍCULUM EDUCATIVO .....	15
MÉTODOS DOCENTES .....	23
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE .....	25
EVALUACIÓN .....	34
5. CONCLUSIONES .....	37
6. REFERENCIAS .....	39
7. ANEXOS .....	42
Anexo 1. Imágenes Situación de Aprendizaje 1: Hi, I'm Peter Rabbit! .....	42
Anexo 2. Imágenes Situación de Aprendizaje 2: It's spring time! .....	42
Anexo 3. Imágenes Situación de Aprendizaje 3: Who run the world? Girls! .....	43

# 1. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado se justifica atendiendo a tres niveles: personal, legislativo y competencial.

Desde un punto de vista **personal**, hemos elegido las mujeres artistas como tema de investigación dada la invisibilidad que consideramos que todavía existe en los programas educativos cuando se habla de artistas. Con esta investigación se pretende destacar la vida de varias mujeres relevantes en el mundo del arte a lo largo de la Historia para crear una propuesta didáctica con el fin de enriquecer los programas educativos. En cuanto al nivel **legislativo**, el TFG se fundamenta en el Artículo 16. *Principios Generales* de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria, donde se especifica, resumidamente, que esta etapa consta de seis cursos (de 6 a 12 años) en los que la finalidad será dar una educación para afianzar el desarrollo personal y el bienestar del alumnado y que estos adquieran las habilidades culturales y sociales básicas, siempre adaptándose al ritmo de trabajo del alumnado. Por último y desde la perspectiva **competencial**, como alumna del Grado en Educación Primaria y con este TFG evidencio la consecución de ciertos objetivos establecidos en el Título, así como mi capacidad para ejercer la profesión de Maestra en Educación Primaria, en concreto los siguientes puntos:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

## 2. OBJETIVOS

El **objetivo principal** de este proyecto es diseñar y aplicar una propuesta didáctica para acercar al alumnado de Educación Primaria al conocimiento algunas de las mujeres artistas más relevantes en distintos periodos históricos y sus obras.

Además, nos hemos marcado los siguientes **objetivos específicos**:

- Recopilar información sobre algunas de las artistas más importantes de cada época.
- Visibilizar las obras de estas mujeres artistas para tener una visión menos androcéntrica del currículum educativo.
- Desarrollar el pensamiento crítico del alumnado hacia el papel de la mujer como artista a lo largo de los diferentes periodos o etapas de la Historia.
- Favorecer la expresión artística del alumnado a través de algunas de las obras más representativas de ciertas artistas.

### 3. MARCO TEÓRICO

El hombre artista, es artista una vez: la mujer artista, es artista dos veces: una, por el arte misma que cultiva; otra, prescindiendo de toda aplicación, de toda manifestación sensible de la belleza, por su innato amor a lo bello y a lo grande, por los magníficos vuelos de su alma, por los alientos generosos de su corazón. (Catalina, 1904, p. 296)

Resulta interesante constatar que, por lo general, no conocemos a grandes mujeres artistas a lo largo de la Historia. Se presenta una tarea compleja comparar mujeres artistas con sus homólogos hombres como Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci, Matisse o Warhol, incluso siendo todos ellos de épocas distintas... ¿Por qué sucede esto? Podemos aventurarnos a decir que esto ha ocurrido, además de por otros motivos, por la falta de oportunidades de las mujeres frente a los hombres a lo largo de la Historia, lo que nos lleva a su vez a pensar en las condiciones sociales, políticas y económicas de las que disfrutaba, o más bien, no disfrutaba, el sexo femenino frente al masculino.

Gracias a los estudios contemporáneos, con perspectiva de género, somos cada vez más conscientes de esta condición que han sufrido, y me atrevería a decir que todavía sufren en menor medida, las mujeres artistas desde los comienzos del arte, cuando las mujeres que se atrevían a expresar su arte eran ensombrecidas por los hombres apoyados por mecenas e instituciones, pues la nobleza, la política y la Iglesia les ayudaban a crecer como artistas, dejando habitualmente la figura de la mujer al otro lado del lienzo, como modelo o musa.

Pero... ¿las mujeres artistas son excluidas únicamente por la falta de oportunidades? La historiadora del arte Linda Nochlin (2007), en su teoría de la ausencia de igualdad de oportunidades de las mujeres, explica que si las oportunidades en sí mismas fueran la causa principal de la escasez de mujeres en el arte, esto debería extrapolarse a otras disciplinas, como la literatura. Y es que en ese caso encontramos también pocas mujeres escritoras, y no por inexistencia, pues la primera mujer en crear una obra literaria propia - ya que era escritora de prosa y poesía - era una princesa y sacerdotisa en Mesopotamia que recibe el nombre de Enheduanna y data del siglo 23 a.C (Quesada, 1999).

Nochlin (1971) afirma que en el ámbito de la historia del arte, el enfoque predominante ha sido tradicionalmente occidental, masculino, heterosexual y de ascendencia blanca. Sin embargo, se reconoce cada vez más que este punto de vista, ampliamente aceptado de manera inconsciente por los historiadores del arte, puede resultar insuficiente o inadecuado. Esta frase es con la que cierra su teoría, asegurando que las mujeres artistas

existen desde el principio de los tiempos, pero que han sido los historiadores los que han preferido dar más importancia a obras de autores con otras peculiaridades.

Basándonos en la idea de que las artes son el reflejo de lo que va sucediendo en cada momento de la Historia, paso a exponer la vida y obra de diferentes mujeres artistas a lo largo de la Historia, desde la antigüedad hasta la actualidad, y fundamentándonos, entre otros, en el libro *Mujeres en el Arte* de Palitta y Roffo (2021).

### **3.1. DE LA ANTIGÜEDAD AL RENACIMIENTO**

Se cree que la intervención femenina fue concluyente en la realización de **pinturas rupestres**. Según explica Hughes (2013) en un artículo publicado en el *National Geographic*, el arqueólogo Dean Snow (2010), entre otros, realizó una investigación en la que se analizaba el tamaño de los dedos en las huellas de las paredes de las cavernas situadas en España y Francia, en la que se concluía que la mayoría de estas manos procedían de mujeres, que ocupaban la mayor parte de su tiempo en estos lugares criando a los niños y niñas. Se asume, por tanto, que las mujeres eran las que generalmente realizaban también las pinturas de escenas de caza y animales.

#### **3.1.1. De la prehistoria a la época helenística y romana (época preclásica)**

Al empezar a firmar las obras como autores, las mujeres consiguieron introducirse gracias a la fusión arte-artesanía en la civilización griega y romana.

Torrent (2012) nos cuenta que aunque Plinio el Viejo ya nombró a seis mujeres artistas en su libro *Natural History*, también se han descubierto frescos de la época preclásica en los que aparecen mujeres pintando, bordando, tejiendo, etc... por lo que podemos deducir que eran prácticas habituales en la época.

#### **3.1.2. Edad Media**

Paso a describir algunas de estas mujeres:

- **Ende (s. X):** Primera mujer y única de su época que trabajó en un libro miniado, siendo así la primera en firmar una obra *El Beato de Tábara* o *El Beato de Girona* (975) en Europa Occidental, o al menos de la única que existe testimonio. Aunque el primer nombre que aparece en la obra sea el de Abad Dominicus, el nombre de la artista precede como colaboradora al de otro hombre, por lo que se asume

que ella tuvo más responsabilidad, pudiendo ser una monja del monasterio o incluso una noble recogida allí (Caso, 2005, pp. 35-36).

- **Hildegarda de Bingen (1098-1179):** Poeta, músico, lingüista, filósofa y miniaturista alemana. A partir de una “autorización” por parte del papa Eugenio III, la autora comenzó a firmar sus obras y prosiguió trabajando también en otros ámbitos como la ordenación de textos de su propia composición litúrgica *Symphonia armonie celestium revelatioum*. Conocida, sobre todo, por su obra *Vita Sanctae Hildegardis*, Hildegarda conseguía fusionar en sus obras texto, música e imágenes. Enriquecía el imaginario medieval mediante referencias naturales y astrológicas (López, 2006).
- **Herrada de Lansberg (1130-1195):** Ilustró con miniaturas una enciclopedia, siendo la primera mujer enciclopedista. Famosa por *Hortus Deliciarum* o *El jardín de las delicias*, cuyo texto recopiló e ilustró con estilo realista, donde “concibió un compendio del saber religioso para la educación de las jóvenes en el convento” (López, 2006, pp. 35).

Así podríamos seguir con otras mujeres como María Ormani, calígrafa y miniaturista del s. XV; Catalina de Bolonia, santa patrona de los pintores; Catharina van Hemessen, primera pintora flamenca a la que se puede atribuir su obra propia; o Diana Scultori Ghisi, pintora, grabadora y la primera en vender sus obras con su nombre.

### 3.2. DE LOS SIGLOS XVII AL XVIII

Quienes querían dedicarse a la pintura debían acudir a escuelas de arte o ser aprendices de los maestros en los talleres. Ambas opciones estaban vetadas a las mujeres, al igual que el estudio del desnudo masculino, tema dominante en la época. A pesar de esto, hubo dos mujeres italianas que, entre los siglos XVI y XVII, despejaron el camino a toda una generación posterior de pintoras. Estas son Artemisa Gentileschi y Rosalba Carriera.

- **Artemisia Gentileschi (1593-1654):** Pintora italiana más conocida del siglo XVII por su valía artística y por las dificultades que sufrió a lo largo de su vida, las cuales hicieron de ella una heroína para su tiempo y un ejemplo para futuras generaciones femeninas.

Empezó trabajando en el taller de pintura manierista pisana de su padre, pero rápidamente le atrajo el realismo de Caravaggio que influiría en su estilo. Tras pintar *Susana y los viejos* fue brutalmente violada, lo que hizo que se trasladara



a Florencia, donde pintó *Judith decapitando a Holofernes*, que se considera su obra maestra. Fue allí donde conoció a científicos como Galileo, pero siguió viajando (algo extraño para una mujer en esa época) e impregnándose de otros artistas.

La Academia florentina, en 1614, le otorgó el reconocimiento como artista, siendo la primera mujer en recibir tal distinción.

La artista fue redescubierta tres siglos después por Roberto Longhi, quien escribió el artículo «Gentileschi, padre e hija», donde la equiparaba a sus colegas masculinos e, incluso, a su padre.

- **Rosalba Carriera (1675-1757):** Retratista y miniaturista en marfil italiana de estilo rococó y una de las principales representantes de la pintura italiana del siglo XVIII. Divulgó en Europa la pintura «femenina», abriendo camino a otras mujeres que se incorporaron al mundo del arte. Tuvo un éxito rápido aprendiendo de artistas como Sebastiano Ricci y Giovanni Antonio Pellegrini, de la corriente chiarista veneciana, donde realizó una miniatura de marfil llamada «Niña con una paloma». Esta obra la dio a conocer en el mundo del arte y le sirvió como prueba de admisión para la Academia di San Luca de Roma. Sus retratos recorrieron Europa e incluso el propio rey de Francia, Luis XV, le encargó un retrato (Frigeri, 2020).

Recibió dos reconocimientos en 1720: su admisión en la Accademia de Bolonia y, posteriormente, en la Académie Royale de Peinture et Sculpture de París. Esto vino gracias a lo peculiar de su estilo, pues sabía examinar el rostro de la modelo para hacer retratos que combinaban el aspecto físico con el carácter psicológico.

### **3.3. EL SIGLO XIX**

El realismo, el verismo y el impresionismo cultivaron la representación de la naturaleza y el entorno, pues tenían muy en cuenta los cambios económicos, sociales y políticos.

En este momento, la situación de la mujer trabajadora en el campo o en la industria se convirtió en uno de los temas dominantes, apareciendo representadas como labradoras, lavanderas o, incluso, prostitutas, pero siempre con duras condiciones vitales.

Dado que todavía no estaba permitida la entrada de las mujeres en todas las academias, encontramos artistas destacadas que superaron la burla de su entorno masculino, asentando las bases para el siglo siguiente, en el que la mujer tendrá un papel más privilegiado.

- **Rosa Bonheur (1822-1899):** Pintora francesa especializada en la representación de animales. Fue la primera mujer en recibir la Legión de Honor, la más alta condecoración de Francia para premiar méritos extraordinarios. Al no poder acceder a las escuelas de Bellas Artes francesas, su padre, que también era pintor, fue su único maestro. Sus obras representan animales de su entorno rural con gran exactitud (Ignotofsky, 2020). Presentó en 1841 sus dos primeras obras y en 1843 ya había obtenido la medalla en la Exposición de Rouen, la cual obtuvo también al año siguiente. En 1848 ganó su primera medalla de oro al exponer sus obras en el Salón Carré y, al siguiente año, pintó la que se considera su obra maestra, *Labranza en la provincia de Nevers o Primera aradura*, expuesta hoy en el Museo d'Orsay. Pese a ser homosexual y vestirse de hombre, conductas denominadas como “escandalosas” para la época en la que vivía, el mundo se vio obligado a aceptarla reconociendo y premiando su talento, lo que allanó el camino a otras mujeres y homosexuales (Rodríguez, 2009).

Por otro lado, este periodo también es determinante para las ilustraciones científicas y divulgativas, que permitían visibilizar lo que la teoría y la experiencia solo podían describir con palabras (Baidal, 2015). Los temas naturales, considerados aptos para el carácter femenino, fueron más accesibles para las mujeres, dado que seguía sin considerarse adecuado el estudio del desnudo y, por ello, entre otros motivos, seguía vetándose el acceso a los estudios artísticos para ellas en muchas escuelas y academias.

En este ámbito, las mujeres demostraron ser más competentes uniendo descripción e información con la inspiración artística, siendo estas obras difundidas sobre todo por revistas especializadas. Esto les permitía también optar a la investigación científica y a viajes de estudio, algo que seguía siendo más típico del género masculino.

Por lo general, las mujeres que se dedicaban a estas ilustraciones provenían de una clase social acomodada, aunque no era una actividad noble, sino un trabajo remunerado.

Algunas de las ilustradoras naturalistas son las siguientes:

- **Beatrix Potter (1866-1943):** Escritora, ilustradora, fabulista y naturalista británica conocida por su personaje *Peter Rabbit*, además de dejar numerosas obras propias en el *Natural Trust* o *Fundación Nacional* para Lugares de Interés Histórico o Belleza Natural.

Autodidacta desde su infancia, hacía dibujos de pequeños animales que encontraba en sus vacaciones en el lago. Comenzó a ganar dinero ilustrando tarjetas de felicitación, sobre todo dibujando conejitos vestidos. Esta idea sería años después la base de su primer libros, *Peter Rabbit*, que publicó ella misma tras varios rechazos de diferentes editores. Con esta misma temática siguió escribiendo e ilustrando cuentos como *El cuento de la ardilla Nogalina* y *El cuento del conejito Benjamín*. Así escribió hasta 28 libros, incluyendo su último gran libro *El cuento del cerdito Robinson* (Ignotofsky, 2020).

También logró ser empresaria y experta en marketing, además de granjera y activista por el medioambiente. Era fiel defensora del bienestar y la independencia de las mujeres. Lo que ahora llamaríamos una mujer emprendedora. Apasionada por la pintura en acuarela, ilustró sus libros con bellísimos dibujos que contribuyeron a su éxito.

- **Margaret Flockton (1861-1953):** Primera artista botánica contratada en el *Sydney Botanic Gardens*. Trabajó también en el *National Herbarium of the Royal Botanic Gardens* de Sidney donde realizó, durante casi 30 años, dibujos hiperrealistas gracias a una cámara lúcida, un dispositivo óptico utilizado por numerosos pintores. Asimismo, ilustró un libro para niños y niñas conocido como *A fragrant memory* (Bell, 2011).

Por otra parte, la escultura en esta época se consideraba un trabajo duro, de fuerza física y, por tanto, masculino. A pesar de esto, hubo mujeres como Anne Whitney (1823-1915) o Harriet Hosmer (1830-1908) capaces de trabajar con el cincel sobre mármol, de moldear en cera u otros materiales para estatuas de bronce.

### 3.4. EL SIGLO XX

Aunque tras un largo periodo de luchas para conseguir reconocimiento en el mundo del arte, en este periodo las mujeres superaron sus expectativas, siguen apareciendo como discípulas y sus obras, en consecuencia, como derivadas de los logros de los “grandes genios” masculinos (de Miguel, 2007). En la primera mitad del siglo destacaron en la fotografía, en el diseño de moda y en el montaje fotográfico que comenzaba entonces. Autoras como Sonia Delaunay destacaron en los dibujos de bocetos para escenografías teatrales, y Georgia O’Keeffe impulsó el estilo abstracto y figurativo que se convertiría más tarde en una referencia para el grafismo publicitario de la época. Asimismo, en el siglo XX, artistas como Frida Kahlo se dedicaron a promover temas políticos y sociales, sobre todo en favor de las minorías.

- **Sonia Terk Delaunay (1885-1979):** Pintora y creadora ucraniana. En París profundizó en el estudio de los colores y se familiarizó con el cubismo órfico. Realizó numerosos cuadros con pintura *fauve* aunque también se dedicó a pintar telas y, desde los años veinte hasta los treinta, entró en el mundo de la moda, realizando vestidos, colchas, bordados, etc., abstrayendo de la naturaleza formas y colores. Delaunay no utilizaba la moda para crear prendas de ropa, sino para hacer verdaderas obras de arte que llegaron a exponerse en el *Salon d’Automne* de París. También se dedicó a hacer decorados para la Exposición Universal de París de 1937 e, incluso, portadas para la revista *Der Sturm*. Además, fue la primera artista a la que el Museo del Louvre dedicó una muestra en vida (de Miguel, 2007).
- **Georgia Totto O’Keeffe (1887-1986):** Pintora estadounidense conocida como la “madre” del modernismo americano. Fue una de las principales artistas de este periodo, pues logró dejar atrás las técnicas aprendidas en la *School of the Art Institute* de Chicago y en la *Art Students League* de Nueva York para crear una pintura espontánea, rítmica, innovadora y abstracta al carboncillo, inspirada en la naturaleza.

Gracias a la muestra fotográfica de Stieglitz, en la que incluyó diez bocetos de la artista, su nombre comenzó a ser reconocido por la vanguardia neoyorkina. La artista se inspiraba en la naturaleza mediante colores intensos y formas amplias y voluptuosas con gran carga expresiva que llegaba a asemejarse a la fotografía.

El éxito le llegó en la década de 1920, cuando abandonó la acuarela para pasar a grandes lienzos cubiertos de flores exuberantes y naturalezas muertas que

recordaban a la anatomía femenina y las llenaba de tensión erótica. Estas críticas la hundieron, por lo que empezó a pintar montañas, huesos de animales y paisajes desérticos (Ignotofsky, 2020) . Gran parte de su obra fue adquirida por grandes museos nacionales e internacionales.

- **Tamara de Lempicka (1898-1980):** Aunque su verdadero nombre era María Gurwik-Górska, fue una pintora polaca representativa del *art déco*. Conocida como la «Baronesa del pincel», la «Reina del *art déco*» o la «Garbo del Este». Entró en la *Académie de la Grande Chaumière* y expuso por primera vez en el *Salon d'Automne*, donde logró un gran éxito que la llevó a la fama. Los desnudos femeninos fue uno de los temas más llamativos de su trabajo, lo que se aprecia en su obra *La bella Rafaela*.

Comenzó pintando en acuarela para pasar en los años cuarenta al uso de la espátula en lugar del pincel, añadiendo la presencia de contornos menos precisos y creando composiciones donde primaba la ausencia de color y los temas místicos, todo ello debido a una profunda depresión (Casal, 2021).

En 1925 sus cuadros ya se exponían en salones importantes de París y Milán, y algunas revistas reconocidas como *Harper's Bazaar* se interesaron por su trabajo. Sus elegantes y decorativos cuadros hacían referencia a los avances tecnológicos y al dinero, pintando a personajes de la clase alta europea y estadounidense, que destacaban sobre un fondo de rascacielos, lo que subrayaba su poder (Ignotofsky, 2020).

### 3.5. ARTE CONTEMPORÁNEO

En este periodo las mujeres dominan los importantes escenarios del arte a nivel mundial con artistas como Marina Abramovic, Vanessa Beecroft y Takako Saito.

Se ha pasado de un mundo en el que el arte estaba prácticamente vetado para las mujeres, donde estas no podían asistir a las academias de pintura y escultura, ni estudiar anatomía, a ver como todo eso se esfuma y sus obras alcanzan relieve mundial.

- **Carla Accardi (1924-2014):** Pintora italiana que contribuyó a la confirmación del movimiento abstracto en su país. Estudiante en la Academia de Bellas Artes de Palermo y cofundadora junto a otras colegas de vanguardia del *Gruppo Forma I* de inspiración marxista. La artista comenzó proponiendo una serie de signos blancos sobre fondo negro y continuó conquistando el color luminiscente en los años 60 (Croce, 2019). También creó formas espaciales hechas de láminas de

silicona con transparencias y diagramas de color, lo que llevó en los años 70 a la creación del *Tende*, unas estructuras que se podían habitar y recorrer.

- **Niki de Saint Phalle (1930-2002):** Pintora, escultora y directora de cine francesa. Sus primeras experiencias creativas las tuvo de la mano de la literatura, el teatro y el cine, hasta los años 50, cuando sufrió una depresión y comenzó a pintar. Su primera muestra fue en *St. Gallen*, en Suiza, donde se mantuvo casi 30 años siendo la única mujer que formó parte del grupo *Nouveaux Réalistes*. A partir de 1965 empezó a construir grandes figuras femeninas de colores, las llamadas *Nanas*, que la dieron a conocer en todo el mundo. A finales de los 70 montó con Jean Tinguely el *Jardín del Tarot*, inspirándose en el Parque Güell de Gaudí, y a principios de los 80 la *Fontaine des Automates*.
- **Kara Elizabeth Walker (1969):** Pintora, siluetista e ilustradora americana. Comenzó viendo a su padre, pintor amateur, pintando en el garaje de su casa. Fue al *Atlanta College of Art* y a la *Rhode Island School of Design*. Al principio no quiso dirigir su arte al tema racial, pero terminó encauzando su rabia por los años de maltrato en la adolescencia hacia el lenguaje que mejor conocía, el del arte. De esta manera surgieron sus enormes frisos con formas generalmente negras de papel recortado sobre fondos blancos, para narrar la historia de la esclavitud y del racismo americano mediante imágenes violentas e inquietantes. Todas sus obras giran en torno a temas de fuerte impacto social como la sexualidad, la violencia, la injusticia, el racismo, la esclavitud, las atrocidades y la segregación que ha sufrido la población negra durante tantos siglos. Un ejemplo claro es la exposición *Cuerpo de azúcar*, que habla de la precariedad que sufren las personas racializadas en los campos de azúcar (Platzeck, 2018).
- **Yoyoi Kusana (1929):** Pintora, escultora, artista performance y de instalaciones japonesa. Es precursora del arte pop, el minimalismo y el arte feminista, por lo que ha influido en sus contemporáneos como Andy Warhol o Claes Oldenburg. Su interés temático es la psicodelia por repetición y los patrones, sobre todo los lunares, que representan su Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC) (Fernández, 2017). Además, padece ansiedad y alucinaciones, que también se encuentran reflejadas en sus obras, como en su conocida serie *Redes infinitas*. Todo ello la ha convertido en un icono referente en el arte. Gracias a *happenings*, una especie de fiestas del arte en las que llenaba cuerpos, lienzos y habitaciones enteras de lunares, empezó a crear “habitaciones infinitas”, que llenaba de espejos y objetos

estampados con lunares o luces colgantes, creando un efecto óptico que anulaba el sentido espacial del espectador (Ignotofsky, R., 2020).

Ha recibido premios como el *Asahi Prize*, la Orden de las Artes y las Letras, el premio Nacional por *Logros de Vida de la Orden del Sol Naciente* y el *Praemium Imperiale*, siendo la primera mujer japonesa en conseguir este último premio tan prestigioso, tanto en su país como internacionalmente. En la actualidad es una de las artistas más relevantes nacidas en Japón y es una destacada representante del vanguardismo.

A pesar de la buena acogida que están teniendo las artistas en la actualidad, no todo es “un camino de rosas”. Isabel Durán (García, 2018), periodista y comentarista política y presentadora de televisión, asegura que las artistas todavía sufren gran falta de apoyo y que muchas de las que triunfan y llegan a puestos influyentes deben renunciar a cuestiones que los hombres no renuncian y que son igualmente importantes para ellas, como puede ser la maternidad.

Termino el marco teórico con una cita reveladora:

“No existe, realmente, el Arte. Tan solo hay artistas.” Gombrich, E. H. (2013)

## 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 4.1. INVESTIGACIÓN

Partimos de la siguiente hipótesis de trabajo: en educación, y en el mundo en general, las referentes femeninas son escasas en la mayoría de los ámbitos, sin dejar atrás el entorno artístico.

Para llegar a esta hipótesis, como ha quedado reflejado en el marco teórico, se constata que las mujeres artistas han sido invisibilizadas como autoras a lo largo de la Historia, haciendo referencia también a acontecimientos importantes de la vida de algunas mujeres representativas en distintas disciplinas.

Posteriormente, para la elaboración de la propuesta didáctica identificamos un problema principal: la escasez de representación femenina en los contenidos impartidos en las aulas. Por ello, con esta propuesta queremos acercar al alumnado a las mujeres artistas y sus obras.

Para ello, la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se ha realizado en diferentes fases:

- Fase I: Elección del tema de investigación en correlación con la tutora.
- Fase II: Estructuración de los apartados necesarios del TFG.
- Fase III: Revisión bibliográfica a partir de búsquedas de tesis, artículos, libros electrónicos, etc. en bases de datos, principalmente en *Google Académico* y *Dialnet*, además de hacer uso del préstamo de libros de la Biblioteca de la UVA para conseguir bibliografía en físico.
- Fase IV: Construcción del marco teórico fundamentada en la bibliografía escogida en la fase anterior.
- Fase V: Desarrollo de la Propuesta Didáctica, incluyendo el diseño de un Proyecto Educativo Transversal y sus resultados en la práctica.
- Fase VI: Elaboración de las conclusiones y la justificación de la investigación.
- Fase VII: Confección de la introducción y el resumen/abstract de la investigación.
- Fase VIII: Revisión y corrección de la bibliografía en formato y estilo para su depósito.



## 4.2. PROYECTO EDUCATIVO TRANSVERSAL

### CONTEXTUALIZACIÓN

Hemos diseñado un **Proyecto Educativo Transversal** aplicable a toda la etapa educativa de Educación Primaria, adaptándolo a cada curso según las características del alumnado, siendo un proyecto flexible acogido a las necesidades del alumnado de cada curso. En este caso, este proyecto ha sido puesto en práctica en el Colegio Santa Teresa de Jesús de la Fundación Educativa Escolapias en Soria, donde he realizado mi periodo de Practicum II, por lo que los ejemplos propuestos se han llevado a cabo con el alumnado de segundo ciclo de Educación Primaria (8-10 años), ciclo en el que realicé mis prácticas, aunque en cada actividad especificaremos algunas pautas a tener en cuenta para adaptar la actividad al resto de ciclos.

En cuanto a la **temporalización**, el proyecto se extiende a lo largo de todo el curso, aunque las situaciones de aprendizaje desarrolladas serán solo del 3º trimestre, pues es el que abarca el periodo de Practicum II. Acotado en el Proyecto *ESCO-ART, Global Learning Project* del propio centro - el cual explicaremos en la metodología-, el proyecto quedaría distribuido de la siguiente manera:

- **1º trimestre.** Técnicas artísticas de pintura y dibujo. En el primer ciclo aprenderán a utilizar las herramientas de pintura y dibujo correctamente. En el segundo ciclo reforzarán esos aprendizajes y aprenderán algunos nuevos. En el tercer ciclo afianzarán esos aprendizajes y aprenderán nuevos, tanto digitales (tablets) como no digitales.
- **2º trimestre.** Antigüedad, renacimiento y siglos XVII-XVIII. Dividiremos los meses de enero, febrero, marzo y abril para trabajar estos periodos artísticos en orden cronológico y adaptándolos a cada curso.
- **3º trimestre.** Siglos XIX, XX y Arte contemporáneo. Dividiremos los meses de abril, mayo y junio para trabajar estos periodos artísticos en orden cronológico y adaptándolos a cada curso.

Aunque el proyecto del centro está pensado para desarrollarse transversalmente en las diferentes etapas educativas que oferta el centro, nuestro proyecto, como ya hemos dicho anteriormente, se limitará al alumnado de 3º y 4º de Primaria en las primeras actividades, extendiéndose en la última actividad también a los cursos de 5º y 6º de Primaria.

Para diseñar y planificar la propuesta didáctica se ha consultado la legislación vigente de la etapa educativa descrita en el apartado de referencias.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

El objetivo general es aproximar al alumnado a las obras y técnicas de algunas mujeres referentes en el mundo del arte.

Esto se llevará a cabo con ayuda de los siguientes objetivos específicos:

1. Estudiar las diferentes etapas del arte.
2. Conocer técnicas, estilos y obras representativas de cada época.
3. Favorecer el pensamiento crítico hacia el papel que tienen las mujeres artistas y su evolución a lo largo de la Historia.
4. Desarrollar la capacidad artística y creativa del alumnado.
5. Fomentar el aprendizaje cooperativo.

### **CONTEXTUALIZACIÓN EN EL CURRÍCULUM EDUCATIVO**

De las ocho **competencias clave** que dicta el currículum educativo actual, en este proyecto tendremos en cuenta las cinco que aparecerán a continuación. En cuanto a los **descriptores operativos**, estos aparecerán tan solo en forma de sigla seguidos de la competencia a la que corresponden.

- **Competencia en comunicación lingüística.** Descriptores operativos: CCL1, CCL2 y CCL5.
- **Competencia plurilingüe (CP).** Descriptores operativos: CP1, CP2 y CP3.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).** Descriptores operativos: CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4 y CPSAA5.
- **Competencia ciudadana (CC).** Descriptores operativos: CC1, CC3 y CC4.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).** Descriptores operativos: CCEC1, CCEC2, CCEC3 y CCEC4.

Paso a citar brevemente las competencias específicas con sus perfiles de salida, los criterios de evaluación y los saberes básicos del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y del área de Educación Artística, pues en estas dos áreas hemos basado nuestro proyecto.

## Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

### Competencias específicas y perfiles de salida

**Competencia específica 2.** Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.

**Competencia específica 3.** Perfil de salida: STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

**Competencia específica 6.** Perfil de salida: CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.

**Competencia específica 7.** Perfil de salida: CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.

**Competencia específica 8.** Perfil de salida: CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

### Criterios de evaluación

#### *Primer ciclo*

**Competencia específica 7:** 7.1 y 7.2

**Competencia específica 8:** 8.1 y 8.2

#### *Segundo ciclo*

**Competencia específica 2:** 2.1

**Competencia específica 6:** 6.1

**Competencia específica 7:** 7.1 y 7.2

**Competencia específica 8:** 8.2

#### *Tercer ciclo*

**Competencia específica 2:** 2.4

**Competencia específica 3:** 3.2

**Competencia específica 6:** 6.1

**Competencia específica 7:** 7.1 y 7.2

**Competencia específica 8:** 8.1 y 8.2

**Competencia específica 9:** 9.1

## Saberes básicos

### *Primer ciclo*

- Primer bloque, «Cultura científica».
  2. La vida en nuestro planeta.
    - Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.
    - Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.
- Segundo bloque, «Tecnología y digitalización».
  2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional.
    - Materiales adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.
    - Estrategias básicas de trabajo en equipo.
- Tercer bloque, «Sociedades y territorios».
  2. Sociedades en el tiempo.
    - La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales.
    - Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias.
    - Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La Historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos de la Historia.
    - Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial local.
  3. Alfabetización cívica.
    - Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia.
    - Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno.
    - Igualdad de género y conducta no sexista.
  4. Conciencia ecosocial.
    - Conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.

- Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención.
- Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.

*Segundo ciclo*

- Segundo bloque, «Tecnología y digitalización».
  2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional.
    - Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño.
    - Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.
    - Iniciación en la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación en la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).
- Tercer bloque, «Sociedades y territorios».
  1. Retos del mundo actual.
    - Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y los medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción.
  2. Sociedades en el tiempo.
    - El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas.
    - La acción de mujeres y hombres como sujetos en la Historia. Interpretación del papel de los individuos y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica.
    - Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la Antigüedad y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo de la Prehistoria y la Edad Antigua.

### *Tercer ciclo*

- Segundo bloque, «Tecnología y digitalización».
  2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional.
    - Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema...).
    - Estrategias en situaciones de incertidumbre: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, valoración del error propio y el de los demás como oportunidad de aprendizaje.
- Tercer bloque, «Sociedades y territorios».
  1. Retos del mundo actual.
    - Igualdad de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.
  2. Sociedades en el tiempo.
    - Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la Historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.
    - El papel de la mujer en la Historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género.
    - Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo.
  4. Conciencia ecosocial.
    - Estilos de vida sostenible: los límites del planeta y el agotamiento de recursos. La huella ecológica.

## Área de Educación Artística

### Competencias específicas y perfiles de salida

**Competencia específica 1.** Perfil de salida: CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.

**Competencia específica 2.** Perfil de salida: CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.

**Competencia específica 3.** Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.

**Competencia específica 4.** Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

### Criterios de evaluación

#### *Primer ciclo*

**Competencia específica 1:** 1.1 y 1.2

**Competencia específica 2:** 2.2

**Competencia específica 3:** 3.1 y 3.2

**Competencia específica 4:** 4.1, 4.2 y 4.3

#### *Segundo ciclo*

**Competencia específica 1:** 1.1 y 1.2

**Competencia específica 2:** 2.1 y 2.2

**Competencia específica 3:** 3.1 y 3.2

**Competencia específica 4:** 4.3

#### *Tercer ciclo*

**Competencia específica 1:** 1.1 y 1.2

**Competencia específica 2:** 2.1, 2.2 y 2.3

**Competencia específica 3:** 3.1 y 3.2

**Competencia específica 4:** 4.3

## Saberes básicos

### *Primer ciclo*

- Primer bloque, «Recepción y análisis».
  - Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
  - Estrategias básicas de recepción activa.
- Segundo bloque, «Creación e interpretación».
  - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
  - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
  - Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
- Tercer bloque, «Artes plásticas, visuales y audiovisuales».
  - Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.
  - Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
  - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
  - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.

### *Segundo ciclo*

- Primer bloque, «Recepción y análisis».
  - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
  - Estrategias de recepción activa.
  - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Segundo bloque, «Creación e interpretación».
  - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.



- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
  - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
- Tercer bloque, «Artes plásticas, visuales y audiovisuales».
  - Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
  - Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
  - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
  - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.

### *Tercer ciclo*

- Primer bloque, «Recepción y análisis».
  - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
  - Estrategias de recepción activa.
  - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Segundo bloque, «Creación e interpretación».
  - Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
  - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
  - Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
- Tercer bloque, «Artes plásticas, visuales y audiovisuales».
  - Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.
  - Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.

- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados

### MÉTODOS DOCENTES

En cuanto a la metodología docente, se debe priorizar la participación activa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje (aprendizaje activo), además de fomentar el trabajo en equipo e intentar satisfacer la diversidad de intereses y aspiraciones de los niños y niñas, impulsando así la motivación y evitando el desánimo.

Además, el docente deberá ser flexible con todo el alumnado, pero especialmente deberá de tener en cuenta a aquellos alumnos o alumnas con Necesidades Educativas Especiales (NEE) para llevar a cabo las adaptaciones oportunas en cuanto a la temporalización para realizar la tarea e, incluso, debiendo ajustar los contenidos y/u objetivos de las actividades si fuera necesario.

Para ello, nos hemos basado en una metodología que actualmente se encuentra en crecimiento llamada **Diseño Universal para el Aprendizaje o DUA**. Este enfoque educativo busca proporcionar a todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o diferencias, igualdad de oportunidades para aprender y participar en el aula. Se basa en la idea de que la diversidad de los estudiantes es una fortaleza y que los métodos de enseñanza deben ser flexibles y adaptables para satisfacer las necesidades individuales.

El DUA se centra en **tres principios** fundamentales: representación, acción y expresión, y participación. El principio de **representación** se refiere a la presentación de la información de múltiples formas, utilizando diferentes medios y recursos para que los estudiantes puedan acceder al contenido de manera efectiva. El principio de **acción y expresión** se refiere a permitir a los estudiantes demostrar su comprensión y conocimiento de diversas maneras, fomentando la participación activa y proporcionando opciones para expresarse. El principio de **participación** se refiere a la creación de un entorno inclusivo y motivador que fomente la participación de todos los estudiantes y promueva la colaboración y el aprendizaje en comunidad.

En resumen, el DUA es un enfoque educativo que busca eliminar las barreras tradicionales en el aprendizaje, ofreciendo opciones y adaptaciones para que todos los estudiantes puedan acceder, participar y demostrar su aprendizaje de manera efectiva. Al

utilizar este enfoque, los educadores pueden crear entornos inclusivos y equitativos que promuevan el éxito de todos los estudiantes.

Hemos seguido las bases de las **metodologías activas**, que se basan en aprender haciendo, ya que consideramos que llevar a cabo una clase magistral donde conocemos la vida y obras de las artistas no es un aprendizaje suficientemente significativo. Asimismo, es el propio currículum el que menciona que las metodologías activas son especialmente adecuadas en la aplicación de conocimientos, ya que, con ellas, el alumnado llega a construir su propio conocimiento y dinamiza la actividad del aula intercambiando ideas.

Toda metodología activa sigue tres pilares fundamentales:

- **Reflexión:** Para conseguir que el alumnado reflexione crítica y razonadamente sobre algún aspecto, esta debe basarse en la experiencia propia o en algo totalmente nuevo, dándoles la información y herramientas suficientes para que puedan llegar a ella. Esta reflexión debe ser interna, pero también puesta en común para ver diferentes puntos de vista y aprender a aceptar los de otros, aunque sean contrarios al propio.
- **Creación de conocimiento:** La reflexión produce la creación y comparación de conocimientos de manera individual o cooperativa.
- **Feedback:** Esta creación de conocimiento, la cual llamaremos “producto”, debe relacionarse con el objetivo de aprendizaje para obtener devolución o feedback. Esto puede o no ser una corrección, pues además de poder explicar las razones por las que hemos llegado a una reflexión o producto erróneos, también sirve para identificar aquellos elementos que nos han llevado a estar en lo cierto.

Así pues, las metodologías activas que hemos utilizado en este proyecto son el **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)** y el **Aprendizaje Basado en las Artes (ABA)**.

El **Aprendizaje Basado en Proyectos o ABP** requiere que los estudiantes investiguen y trabajen en proyectos a largo plazo que abordan problemas o preguntas del mundo real. Los proyectos son colaborativos y permiten a los estudiantes aplicar conocimientos y habilidades en un contexto práctico, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Esto, en la práctica, se lleva a cabo en el colegio Santa Teresa

de Jesús (donde hemos realizado este proyecto) mediante el ya citado proyecto *ESCO-ART . Global Learning Project*, el cual se realiza en todas las etapas educativas con el fin de trabajar diferentes contenidos curriculares mediante el Arte y el estudio de sus periodos históricos. Por ejemplo, en anteriores evaluaciones, se centraron en el Louvre como tema principal del cual extraer diferentes periodos artísticos, artistas y obras representativas. En nuestro caso, utilizaremos esta idea para trabajar durante todo el 3º trimestre, aprovechando la temporalización ya explicada, para tratar nuestro tema principal, las mujeres artistas, y extraer distintas mujeres representativas, los periodos artísticos y algunas de sus obras.

Por su parte, el **Aprendizaje Basado en las Artes o ABA** combina las artes con otras áreas curriculares para enriquecer el proceso de aprendizaje. Mediante actividades creativas y expresivas, los estudiantes exploran, comprenden y comunican conceptos y conocimientos de manera significativa. El ABA fomenta la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo, al mismo tiempo que mejora habilidades cognitivas y socioemocionales. Al integrar las artes en el currículo, se proporciona a los estudiantes una forma única de expresar ideas, emociones y experiencias, lo que contribuye a un aprendizaje más profundo y significativo. Utilizaremos entonces esta metodología para trabajar mediante el Arte un tema más propio de las Ciencias Sociales o de Valores, pues este proyecto engloba la Historia, pero también la igualdad, la tolerancia y la visibilización de representantes o referentes independientemente del género.

### **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

Las Situaciones de Aprendizaje son experiencias diseñadas para que los estudiantes se involucren activamente en un escenario o contexto que les desafía a aplicar sus conocimientos y habilidades para resolver problemas, investigar, colaborar y reflexionar. Estas situaciones tienen como objetivo promover un aprendizaje significativo, relevante y práctico, donde los estudiantes sean protagonistas de su propio proceso de adquisición de conocimientos y desarrollen habilidades clave para enfrentar situaciones de la vida real.

Por motivos de organización en el centro de prácticas, la temporalización no pudo llevarse a cabo como se diseñó en un principio. El intenso periodo de prácticas y la fecha de entrega de este mismo documento llevó a realizar tres actividades en menos tiempo del estipulado.

A continuación se presentan las Situaciones de Aprendizaje diseñadas para este proyecto, con sus resultados prácticos y unas observaciones finales que nos ayudarán a la posterior evaluación.

### ***Situación de Aprendizaje 1: Hi, I'm Peter Rabbit!***

La primera situación de aprendizaje hace referencia al siglo XIX. Como representante hemos escogido a **Beatrix Potter (1866-1943)**, pues sus cuentos siguen presentes en la actualidad, tanto en formato escrito como a modo de películas.

**Agrupamiento:** Agrupamos al alumnado uniendo los cursos iguales en una misma aula, es decir, todos los primeros en un aula, todos los segundos en otra y, así, sucesivamente.

**Temporalización:** La actividad se divide en tres sesiones de 1h cada una aproximadamente.

**Desarrollo:** En la primera, utilizaremos la asignatura de lengua en la que están viendo, cada curso a su nivel, las partes del cuento y los cuentacuentos para leerles el cuento de Peter el conejo, en español, pues es en la asignatura de lengua. Este libro lo he editado yo misma con fragmentos e ilustraciones reales recogidas por Internet (véase imagen 1. La historia del conejo Peter en Anexo 1. Situación de Aprendizaje 1: Hi, I'm Peter Rabbit!). Primero explicaremos que es su autora, Beatrix Potter, y les enseñaremos alguna foto de ella y de algunas de sus obras. También les contaremos por qué esta mujer fue importante para su época.

La lectura del cuento la realiza la maestra, para que vean en directo como enfatizar, gesticular, etc., elementos de la teoría del cuentacuentos. Al terminar la lectura hacemos una lluvia de ideas entre todos para resumir el cuento, ver las partes importantes, y hablar de la manera en que contamos los cuentos. Utilizaremos la siguiente sesión, seguida de la primera, para continuar con la comprensión lectora ayudándonos de dos fichas (véase imagen 2. Comprensión lectora - Peter el conejo en Anexo 1. Situación de Aprendizaje 1: Hi, I'm Peter Rabbit!). En la primera, tendrán que reunir la información sobre el cuento en 4 apartados: personajes, problema, solución y resumen del cuento. En la segunda, tendrán que recortar las ilustraciones y pegarlas en orden cronológico según va discurriendo el cuento. Una vez pegadas, las pintarán. Para ver los resultados de las fichas véase imágenes 2.1. Comprensión lectora, 2.2. Comprensión lectora y 2.3. comprensión lectora en Anexo 1. Situación de Aprendizaje 1: Hi, I'm Peter Rabbit!).

Al día siguiente, pasamos a visualizar el vídeo [Peter Rabbit | Pedrito el Conejito Travieso | Cuentos Leídos en Inglés con Subtítulos en Español](#), donde se escucha el mismo cuento pero en inglés, subtítulo en español. Esto lo hacemos para ir introduciéndonos en la asignatura de *Arts*, la cual se imparte en inglés, y para recordarles el cuento, pues esta última sesión no se realiza en el mismo día de la lectura en español.

Cuando terminamos de escuchar el cuento en inglés, explicamos al alumnado la siguiente parte de la actividad. Cada uno coge un folio en blanco, lo pone en posición horizontal y lo dobla por la mitad, de izquierda a derecha, de manera que quede como una tarjeta de cumpleaños. La maestra tendrá un boceto a modo de ejemplo para la explicación, por lo que a los niños y niñas les resultará más fácil de visualizar, sobre todo en los cursos más bajos. Utilizaremos entonces la primera parte de la tarjeta, la portada, para escribir *Happy Easter* con rotuladores y letras tipo *lettering*, además de hacer algún dibujo decorativo como huevos de pascua (Véase los resultados en 3.1. Portada y 3.2. Portada del Anexo 1. Situación de Aprendizaje 1: Hi, I'm Peter Rabbit!). Tendrán diferentes ejemplos en la pantalla del proyector de la clase. Cuando tengamos la portada terminada, abrimos la tarjeta y utilizaremos la parte izquierda para escribir un mensaje a modo de carta para la persona a la que se la queramos regalar. Puede ser cualquiera, un familiar, un amigo, un compañero de clase, una profesora... eso queda a elección del alumnado. Esto hará que pongan mucho más esfuerzo en que quede como a ellos les guste. En la parte derecha de la tarjeta, deberán dibujar, mediante patrones que tendrán proyectados en la pantalla de clase, a Peter el conejo. Este conejo es el de una de las ilustraciones del cuento, por lo que les resulta algo más familiar de dibujar. Para ver la pauta véase la imagen 3. Pasos dibujo Peter el conejo del Anexo 1. Situación de Aprendizaje 1: Hi, I'm Peter Rabbit!). Tras dibujar al conejo, tendrán que decorar el fondo a su gusto y pintarlo todo (Véase los resultados en 4.1. Interior tarjeta Peter, 4.2. Interior tarjeta Peter y 4.3. Interior tarjeta Peter del Anexo 1. Situación de Aprendizaje 1: Hi, I'm Peter Rabbit!).

**Resultados:** Nunca habían oído hablar de esta autora ni habían visto sus ilustraciones, pero algunos sí habían visto las películas animadas de Peter Rabbit de 2018 y de 2021, por lo que la historia les resultaba algo familiar. Aprovechamos ese momento para hacerles ver que muchas de las películas o series que ven, están basadas en elementos más antiguos, como en este caso, las películas se basan en los cuentos de esta autora. Este hecho les sorprendió muchísimo.

Haber leído primero la historia en español les sirvió para entender mucho mejor el vocabulario en inglés y, aunque la parte de comprensión lectora fuera en español, la tarjeta, con su explicación en inglés, también quedó muy bien.

Como en todas las actividades, hay niños y niñas que tienen más o menos habilidad e interés por el arte. Aun así, la mayoría se esforzaron mucho en hacer originales dibujos. Considero que la iniciativa de regalar la tarjeta a un ser querido tuvo mucho que ver con esto.

El alumnado terminó muy contento con la actividad. Tras la semana santa les preguntamos a quién le habían regalado la tarjeta y si les había gustado, y nos contaron anécdotas muy graciosas y conmovedoras.

### **Adaptación a cada ciclo:**

En el primer ciclo podemos suprimir la primera parte de la comprensión lectora para hacer una tertulia más larga y profunda posterior al cuento. Les ofrecemos la segunda parte de la comprensión para que recorten, peguen y pinten. En la asignatura de *Arts* podemos darles el dibujo del conejo a modo de recortable y algunas pautas como seguir los puntos para que hagan los títulos, pues un folio en blanco es muy complicado para niños y niñas de tan corta edad.

En el segundo ciclo, realizarán la actividad como hemos redactado en el desarrollo.

En el tercer ciclo, podemos incrementar la dificultad siendo ellos mismos quienes busquen la información sobre Beatrix Potter, a modo de *flipped classroom*. Se les dirá con algo de antelación que vamos a tratar sobre esta autora y su libro y serán ellos, por grupos, quienes expliquen su vida y obra. La parte de *Arts* la harán sin las pautas para el dibujo del conejo, tan solo con la ilustración real de la autora.

Por último, y aunque ni la autora ni sus cuentos e ilustraciones tienen una connotación religiosa, felicitar la pascua o la semana santa si la tienen, por lo que si tenemos alumnado con una religión distinta a la cristiana, deberemos ofrecer una alternativa. En este caso, simplemente hemos cambiado el título *Happy Easter* por “La historia de Peter el conejo”, el título del cuento (Véase imagen 5. La historia de Peter el conejo del Anexo 1. Situación de Aprendizaje 1: Hi, I’m Peter Rabbit!).

## *Situación de Aprendizaje 2: It's spring time!*

La segunda situación de aprendizaje hace referencia al siglo XX. Como representante hemos escogido a **Georgia Totto O'Keeffe (1887-1986)**, quien realizaba grandes lienzos con flores y naturaleza muerta, que nos viene genial para enlazarlo con la entrada de la primavera.

**Agrupamiento:** Pequeños grupos de 4-5 alumnos y alumnas por grupo.

**Temporalización:** La actividad se divide en 2 sesiones de 1h cada una aproximadamente.

**Desarrollo:** Primero les explicaremos quien es la autora, Georgia O'Keeffe, y les enseñaremos alguna foto de ella y de algunas de sus obras. También les contaremos por qué esta mujer fue importante para su época. Tras esto les explicamos que vamos a realizar unas flores grandes para decorar la clase con motivo de la primavera y para continuar con nuestro proyecto sobre las mujeres.

Para realizar estas flores, utilizaremos dos sesiones. Les contaremos que vamos a utilizar una cartulina grande, cada grupo de un color, para hacer cuatro pétalos grandes. Los pétalos de cada grupo deben ser todos más o menos iguales entre sí, quedando un extremo algo más grande que el otro, como una gota de agua. Recordaremos la importancia de no desperdiciar material, por lo que deben utilizar todo el espacio de la cartulina de manera adecuada, siendo los pétalos suficientemente grandes como para tirar la menor cantidad de cartulina posible. Cuando tengan esto recortado, les daremos una cuartilla de cartulina tamaño folio de color negro y otra de color amarillo. Estas dos cuartillas servirán para hacer dos círculos, el amarillo un poco más pequeño que el negro, que servirán de centro de la flor a modo de polen (véase imagen 1. Recorte centro flor del Anexo 2. Situación de Aprendizaje 2: It's spring time!). La negra será tan solo recortar el círculo, pero con la amarilla primero deberán realizar puntitos con rotulador naranja o marrón (véase imagen 2. Puntitos centro flor del Anexo 2. Situación de Aprendizaje 2: It's spring time!), para posteriormente hacer pequeños cortes que vayan desde los extremos hacia el centro sin llegar a partir el círculo. Esto servirá para poder enrollar posteriormente los trocitos que quedan recortados, de manera que den relieve al polen.

Todo esto estará previsto para la primera sesión, aunque si quedara algún material sin terminar se continuará en la siguiente sesión.



Para la segunda sesión terminaremos los materiales que quedaran de la anterior sesión. Pegaremos con pegamento los materiales de manera que en el centro queden los extremos más estrechos de los pétalos, los cuales reforzaremos con celo por la parte trasera, y pegaremos encima los dos círculos, primero el negro y, después, el amarillo. Una vez tengamos las flores montadas (véase imagen 3. Flores montadas sin hojas del Anexo 2. Situación de Aprendizaje 2: It's spring time!), realizaremos las hojas en cartulinas de colores distintos al color de los pétalos. Esto lo harán de manera libre, con el formato de hojas que quieran (véase imágenes 4. Hojas y 5. Hojas del Anexo 2. Situación de Aprendizaje 2: It's spring time!). Cuando tengamos las hojas recortadas y decoradas a su gusto, las pegaremos por la parte trasera y central de la flor, reforzadas de nuevo con celo.

Terminaremos la Situación de Aprendizaje decorando una de las paredes del aula con las flores pegadas con abundante blue tack debido al peso de las mismas (véase imagen 6. Flores terminadas del Anexo 2. Situación de Aprendizaje 2: It's spring time!).

**Resultados:** Puesto que el alumnado no conocía nada acerca de esta autora y su obra, todo fue un completo descubrimiento. A muchos de ellos no les gustaba el arte de Georgia, pues aunque colorido, lo ven triste y apagado o, incluso, no llegan a distinguir las flores en alguna de sus pinturas. Aun así, la actividad acabó por agrandarles a pesar de las dificultades que fueron ocurriendo. Al no tener un patrón, el alumnado tuvo que dibujar los pétalos varias veces a modo de ensayo-error. Esto les resultó algo cansado pero, desde mi punto de vista, es enriquecedor para ellos dado que favorece la coordinación óculo-manual, la psicomotricidad y el aprendizaje de uso del espacio físico del que disponen, en este caso, la cartulina.

Sorprendentemente para mí, un niño tenía un compás y decidió utilizarlo para conseguir unas flores más precisas e iguales entre sí. Dado que no habíamos puesto límite de materiales, me pareció una muy buena resolución de problemas ante la dificultad de un dibujo abstracto. Esto llevó a que el resto del alumnado también quisiera utilizar el compás, por lo que se lo fueron prestando entre los grupos.

Terminaron ayudándose unos grupos a otros conforme iban acabando, conscientes de que era una actividad algo complicada y que había grupos que necesitaban más apoyo que otros.

Por último, colgar las flores en la pared del aula fue algo complicado debido al peso de las mismas, aunque finalmente conseguimos exponerlas con ayuda de los niños y niñas

y con mucha cantidad de masilla adhesiva. Cada vez que algún pétalo se despegaba, eran los propios alumnos y alumnas quienes corrían a pegarlo de nuevo, para que no se cayera la flor entera. Esto nos hace ver la motivación y el orgullo que les da tener sus trabajos expuestos en el aula.

### **Adaptación a cada ciclo:**

En el primer ciclo les daremos las cartulinas pautadas con puntitos o rayitas donde deban recortar, pues hacer ellos mismos dibujos tan abstractos sobre una cartulina “en blanco”, es decir, sin pautas, resulta complicado para estas edades. También podemos utilizar punzones en alguna de las partes de la actividad para que no sea tan monótono o frustrante para algún alumno o alumna. En cuanto al montaje, necesitarán, por supuesto, mucha más ayuda por parte del maestro. La temporalización también puede verse modificada debido a la dificultad de la actividad, por lo que podríamos utilizar alguna sesión más.

En el segundo ciclo, realizarán la actividad como hemos redactado en el desarrollo, al igual que en el tercer ciclo, que podrían hacer la actividad de la misma manera. Podríamos, en este último ciclo, volver a utilizar la estrategia de la *flipped classroom* para aprender sobre la vida de la autora. En este caso, podemos realizarlo en formato vídeo explicativo donde cada grupo tenga que montar su propio vídeo para, posteriormente, proyectarlo en clase. También pueden añadir más decoración a las flores, por ejemplo recortando los pétalos de manera ondulada en la parte más externa, o creando insectos que puedan quedar pegados.

### ***Situación de Aprendizaje 3: Who run the world? Girls!***

La tercera y última situación de aprendizaje hace referencia al siglo XX. Como representante hemos escogido a **Niki de Saint Phalle (1930-2002)**, quien representa grandes figuras femeninas de colores llamadas *Nanas*.

**Agrupamiento:** Trabajo individual.

**Temporalización:** La actividad se divide en 2-3 sesiones de 1h cada una aproximadamente.

**Desarrollo:** Primero les explicaremos quien es la autora, Georgia Niki de Saint Phalle, y les enseñaremos alguna foto de ella y de algunas de sus obras. También les contaremos por qué esta mujer fue importante para su época.

En la primera sesión les explicamos que cada uno va a tener tres folios. En uno hay dos cuerpos, en otro diferentes brazos, y en otro varias piernas (véase imagen 1. Bocetos cuerpos del Anexo 3. Situación de Aprendizaje 3: Who run the world? Girls!). La idea es que elijan un cuerpo, dos pares de brazos y dos de piernas y que, una vez elegidas todas las partes, lo recorten. Esto les servirá ahora como patrón o plantilla para poder realizar la figura deseada en cartulinas recicladas, pues queremos aportar esa idea de reciclaje basado en reutilizar el máximo posible los materiales. Para ello, utilizaremos cartulinas de trabajos pasados que han estado expuestas en los pasillos o en las aulas. La consigna es que cada parte del cuerpo provenga de una cartulina distinta, pues las Nanas son de múltiples colores y formas (véase imagen 2. Recortando partes cuerpo del Anexo 3. Situación de Aprendizaje 3: Who run the world? Girls!). Una vez tengan dibujadas las partes de la mujer en sus cartulinas recicladas, las recortarán y, con el bloc o folio en horizontal, pegarán conjuntamente las partes de la manera que quieran, dado que la autora creaba sus obras cada vez con los brazos y piernas en posiciones distintas. Es importante recordarles que deben pegar las extremidades por debajo del cuerpo, es decir, que lo que quede más arriba sea el cuerpo para que no se vea tanto que son recortes. También deben tener en cuenta que haremos dos Nanas, por lo que esta primera debe quedar en la parte izquierda del bloc, dejando espacio para la segunda Nana que haremos en la siguiente sesión (véase imágenes 3.1. Primera Nana montada y 3.2. Primera Nana montada del Anexo 3. Situación de Aprendizaje 3: Who run the world? Girls!).

En la segunda sesión, tendrán que utilizar las partes restantes de los tres folios con bocetos. En este caso, solo les queda un cuerpo, pero si pueden seguir eligiendo diferentes brazos y piernas. Cuando tengan elegidas sus partes, las pegarán de la misma manera que en la primera sesión, quedando siempre el cuerpo por encima de las extremidades. Una vez pegadas las partes en la parte derecha del mismo folio en el que pegaron al primera Nana en la primera sesión, el alumnado tiene que colorearla a su manera, con rotuladores o pinturas, pero siempre inventándose el diseño (véase imágenes 4.1. Pintando segunda Nana y 4.2. Pintando segunda Nana del Anexo 3. Situación de Aprendizaje 3: Who run the world? Girls!). Tendrán en la pantalla proyectados distintos ejemplos de Nanas, para poder inspirarse (véase carpeta Resultados finales del Anexo 3. Situación de Aprendizaje 3: Who run the world? Girls!)

Como es probable que muchos terminen, esta tarea, tendremos preparada una “actividad extra”, que consistirá en hacer, en una lámina en blanco, su propia Nana dibujada y coloreada por ellos mismos, esta vez sin patrones y a tamaño folio. Quien llegue a terminar esta actividad de manera satisfactoria puede ser premiado de alguna manera (un positivo, puntuar más en la nota global, etc.) (véase carpeta Actividad extra del Anexo 3. Situación de Aprendizaje 3: Who run the world? Girls!).

**Resultados:** En este caso tampoco conocían a la autora ni su obra, pero a una parte del alumnado, sobre todo a los más mayores, si les recordaba un poco la inspiración de Niki en Gaudí y sus obras del Parque Güell de Barcelona.

Aunque es también una actividad algo abstracta, es imprescindible que vean varios ejemplos de Nanas para poder inspirarse, pues el hecho de darles los patrones no sería suficiente para que entendieran como montarla. De hecho, hubo muchas dudas con respecto al montaje (si las extremidades iban por encima o por debajo del cuerpo, si había que elegir dos piernas o brazos distintos, etc). Por ello, hubo que hacer bastante hincapié en cómo pegar bien las extremidades, pues muchos pueden despistarse o no entender bien cómo hacerlo. Imprescindible recordarles las técnicas de pintura con rotulador, la limpieza de la lámina y la originalidad.

Creo que es una actividad muy completa, que engloba el dibujo a mano alzada, la creatividad, el reciclaje... al alumnado le gustó mucho poder elegir por sí mismos las cartulinas en las que recortar y ser libres de dibujar la nana como quisieran, sin necesidad de copiar una de los ejemplos mostrados. De hecho, en las imágenes de los anexos podemos ver la variedad de estilos que surgieron.

#### **Adaptación a cada ciclo:**

En el primer ciclo, con la primera Nana necesitarán más ayuda o tiempo para calcar los bocetos en las cartulinas recicladas. Otra estrategia sería, si tenemos tiempo nosotros como maestros, darles directamente las cartulinas con las partes dibujadas para que solo tengan que elegir la que quieren y recortarla. También necesitarán visualizar bien la manera de pegar las extremidades. Podemos hacer un ejemplo y dejarlo en la pizarra pegado para que, si tienen dudas, puedan acercarse a mirarlo. Como en este ciclo necesitarán más tiempo, es probable que no lleguen a la actividad extra pero, en caso de que algún alumno o alumna terminara las dos primeras Nanas, podría hacer la tercera sin problema, a modo de dibujo libre.

El segundo y el tercer ciclo pueden realizar la actividad como hemos redactado en el desarrollo. Podemos continuar, en el tercer ciclo, con la idea de *la flipped classroom*. En este caso, como la autora es más actual, podrían hacerlo a modo de entrevista por grupos, donde uno se encargue de actuar como la propia artista, otro sea el reportero, otro el que hace el guion y graba y otro el que monta el vídeo, por ejemplo. Tendrán que distribuirse ellos mismos las tareas equitativamente para poder presentar el vídeo. Como esto lleva bastante tiempo y trabajo, podemos prescindir de la actividad extra o, si vemos que alguno termina, proponerla como dibujo libre.

## EVALUACIÓN

Además de tener en cuenta los criterios de evaluación ya citados al principio del desarrollo de esta propuesta, basados en Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, debemos especificar también los instrumentos de evaluación que se utilizarán para evaluar tanto al alumnado como al docente. Siguiendo este documento legislativo, sabemos que la evaluación debe ser global, continua y formativa, teniendo en consideración las competencias clave trabajadas y los procesos de aprendizaje, no solo el resultado final.

Haciendo referencia a estos procesos de aprendizaje, propongo hacer un **proceso de evaluación** dividido en tres momentos clave adaptados a cada niño o niña. La primera estrategia será ir viendo el proceso desde que se explica cada una de las actividades hasta que el niño las termina, viendo si alguno de ellos necesita que se le vuelva a explicar, si necesita algún tipo de ayuda o apoyo, si necesita que en algún momento se le corrija algún aspecto técnico de la ejecución de la actividad, etc. Esto no implicará más o menos nota final, sino que nos hará ver las dificultades individuales. La segunda estrategia, será revisar individualmente cada actividad al ser terminada y poner la nota que consideremos en ese momento mediante la rúbrica que explicaremos en los instrumentos de evaluación. Para terminar, se hará una evaluación final al terminar la propuesta y el tercer trimestre. Esto se llevará a cabo gracias todo lo anterior, es decir, la observación diaria individual nos ha permitido ver qué niños necesitan más ayuda, cuales han ido siendo más o menos autónomos con el tiempo, quien ha entendido y seguido la técnica planteada y quien no, sea por falta de comprensión o por desobediencia, etc. Las notas puestas al terminar la actividad nos dan una pista de cómo iban en cada momento, pero también nos sirven ahora para ver el proceso y, gracias a esto, comprobaremos si se han adquirido los conocimientos nuevos, dejando atrás los previos si fueran erróneos o incorporando

adecuadamente la nueva información a sus esquemas de conocimiento. Podemos, en este momento, modificar alguna de las notas si lo viéramos necesario.

En lo que respecta a los **instrumentos de evaluación**, la dividiremos en la evaluación del alumnado y en la del docente o autoevaluación. Para la **evaluación del alumnado**, utilizaremos cuatro instrumentos de evaluación muy utilizados en la metodología DUA: el diario de la maestra, diario de aprendizaje del alumnado, el portfolio y la rúbrica.

En el **diario de la maestra** iremos dejando constancia diariamente de los sucesos que consideremos importantes a la hora de realizar las actividades, pero también a lo largo del día a día, ya que cualquier comentario, aportación o actuación del alumnado que tenga que ver con lo que estemos evaluando es importante. Sobre todo quedará registrado si ha habido algún incidente en el aula con algún niño o niña y/o alguna actividad, o si algún niño o niña ha sido excepcional algún día durante esa clase que queramos evaluar.

Utilizaremos al mismo tiempo el portfolio y el diario de aprendizaje del alumnado. El **portfolio** será el bloc de dibujo en el que el alumnado deja plasmadas sus obras. Esto nos permitirán visualizar la actividad las veces que sea necesario, pudiendo detectar detalles que en el momento quizás se nos escapan con las prisas del día a día, pero que en el momento de la evaluación final podemos ver con más tiempo. Teniendo todos los trabajos en orden podemos ver, cronológicamente, la evolución que ha desarrollado cada niño o niña a lo largo de la propuesta y, de esta manera, podemos ser capaces de recoger información necesaria para evaluar más objetivamente. Por su parte, el **diario de aprendizaje del alumnado** se irá haciendo a lo largo de la propuesta al terminar cada Situación de Aprendizaje. Es decir, cada niño o niña, al terminar la tarea de ese día en la asignatura de *Arts*, utilizará la parte del reverso de cada lámina del bloc para hacer una reflexión sobre la actividad, las dificultades que han tenido, para qué creen que les ha servido la actividad, etc. Esto favorece la metacognición del alumnado y a nosotros, como maestros, nos sirve para conocer mejor cómo se han sentido en cada momento, las dificultades que tenemos que abordar con cada uno, etc.

Por último hemos diseñado una rúbrica de evaluación que puede ser modificable según el ciclo en el que nos encontremos, pero que mínimo debe contener los siguientes ítems que aparecen en la tabla. Esta rúbrica será la que dicte la nota final, pues con aplicaciones como *Additio* podemos generarlas con los ítems que queramos y el valor que nosotros queramos dar a cada ítem. Esto nos permite generar la nota tanto de cada actividad como la nota final de manera automática tan solo clicando en el aspecto y el nivel de cada ítem en el que consideremos que está cada alumno o alumna.

En este caso, para cada actividad utilizaremos esta rúbrica, obteniendo así la nota individual de cada actividad para, al finalizar el trimestre, poder hacer una media de las notas del portfolio. Esto, como digo, podemos hacerlo automáticamente con aplicaciones o de manera manual y tradicional. Tras la media del portfolio, se les sumará o restará nota según los positivos o negativos que tengan por actitud, por falta de material, o por otros ítems que consideremos tener en cuenta para evaluar la asignatura globalmente.

	Extraordinario	Muy bien	Mejorable
Originalidad	Muestra gran cantidad de ideas originales.	Muestra algunas ideas novedosas y llamativas.	No muestra ideas originales.
Limpieza	Limpio, sin manchas ni borrones.	Con alguna mancha o borrón.	Muy sucio.
Técnica	Muy adecuada. Sigue la técnica descrita.	Adecuada. No sigue correctamente la técnica.	No adecuada. No sigue la técnica.

Igual de importante que la evaluación del alumnado es la **evaluación docente** o autoevaluación. Esta nos hace ser conscientes de si hemos sido capaces de diseñar actividades coherentes con los objetivos y contenidos que nosotros mismos proponemos para la edad con la que vamos a trabajar. También debemos evaluar el diseño de las actividades, las metodologías docentes utilizadas y las herramientas e ítem de evaluación utilizados. De esta forma, esta autoevaluación nos permite visualizar las deficiencias y errores que hemos podido cometer en cada uno de los apartados de nuestra propuesta, y que deben corregirse y acogerse como un aprendizaje en sí mismo. Para ello podemos ir dejando apuntado todo esto también en el **diario de la maestra** o dejar un apartado en nuestra agenda o en algún otro cuaderno, de manera que nosotros mejoramos como maestros poco a poco.

## 5. CONCLUSIONES

Como ya hemos destacado en anteriores apartados de este Trabajo de Final de Grado, y siguiendo las palabras de Ignatofsky, R., (2020), las mujeres artistas han ampliado los límites impuestos por la sociedad en la que vivieron, han creado obras importantes y han inspirado a otras personas a hacer lo mismo. Muchas de ellas lucharon y luchan en la actualidad contra el sexismo, el racismo, la homofobia y otros muchos obstáculos para que sus obras vieran la luz y fueran reconocidas como lo que son, artistas. Ahora empezamos a incluir a estas mujeres en el lugar que les corresponde, tanto en la Historia del Arte como en la Educación en general, para que el alumnado vea mujeres en todos los ámbitos y profesiones, para que tanto niñas como niños tengan referentes masculinos, pero también femeninos, a los que poder admirar.

Que en la actualidad siga siendo necesario hacer reivindicaciones y proyectos que visualicen a las mujeres, sus dificultades y derechos es la prueba de que todavía queda camino por recorrer hacia la igualdad, pero no debemos olvidar lo que hemos avanzado a lo largo de la Historia y, para esto, sirve hacer estas recopilaciones y visibilizaciones cronológicas. Debemos tener en cuenta la importancia de abordar estos temas en la Educación, ya no solo por tener un sentido crítico o por favorecer la igualdad de género entre el alumnado, o para conseguir formar individuos empáticos, igualitarios, autónomos y con un pensamiento propio, sino porque hemos conseguido que la propia ley de educación vigente, la LOMLOE (2022) recomiende que hagamos propuestas donde la perspectiva de género esté a la orden del día. Esto queda reflejado en varios apartados de la ley, como en la competencia específica número 8 del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, que dice “Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea”.

Desde mi experiencia en el practicum he de decir que es sorprendente cómo los niños y niñas actualmente critican ciertas prácticas no igualitarias, y ven tan injusto que haya niñas que no pueden acudir a la escuela, como les ha ocurrido a muchas de nuestras autoras, o cómo tuvieron que luchar para poder, “tan solo” pintar un cuadro en su casa, cuando nuestro alumnado dibuja y pinta cuando y como quiere.



Por todo ello considero imprescindible tratar este tipo de temáticas en el aula, ampliar la mirada del alumnado para que sean más conscientes de las prácticas desiguales que sigue habiendo a su alrededor, que sean ellos mismos quienes se hagan preguntas cuando una situación les resulte diferente o extraña, y que tengan la confianza de poder preguntar a sus adultos de referencia, sean maestros o familiares, si esas situaciones son habituales o no deberían de cursarlas, o si deberían de intentar impedirlos o avisar a alguien para que las impida.

Este tema llega mucho más allá de las mujeres artistas, pues los niños y niñas con los que se ha llevado a cabo esta propuesta se han ido haciendo preguntas a sí mismos, como si es justo no dejar a las niñas jugar al fútbol o al baloncesto en el patio, o si está bien hablarles de una determinada manera. Debemos ser conocedores de que, habitualmente, estas propuestas y las charlas que conllevan con el alumnado traspasan los blocs de dibujo o los cuadernos, incluso traspasan los límites del aula y del colegio, llegando a sus casas, a sus espacios de ocio, con ese pensamiento crítico del que tanto habla la legislación vigente, y que muchos maestros intentamos transmitir a nuestro alumnado.

## 6. REFERENCIAS

### WEBGRÁFICAS

Audiolibros en inglés. (2018). Peter Rabbit | Pedrito el Conejito Travieso | Cuentos Leídos en Inglés con Subtítulos en Español. *Youtube*. [https://www.youtube.com/watch?v=u\\_WSCOsXiKU&ab\\_channel=AudiolibrosEnIngl%C3%A9s](https://www.youtube.com/watch?v=u_WSCOsXiKU&ab_channel=AudiolibrosEnIngl%C3%A9s)

Baidal, M. (2015). Ilustraciencia, acercando la naturaleza a través del dibujo. *Revista digital del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Naturalmente*, 7, pp. 51-52. Recuperado de: <http://revista.mncn.csic.es/nm07/52/>

Bell, P. (2011). Margaret Flockton: botanical artist. *Australian Garden History*, 22(3), 12–15,32. Recuperado de: <https://search.informit.org/doi/10.3316/ielapa.201102860>

Casal, A. G. (2021). Tamara de Lempicka: aproximación a su vida y obra como pintora art déco. *XIII Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres* (pp. 213-220). Archivo Histórico Diocesano de Jaén.

Caso, Á. (2005). *Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras*. Barcelona: Planeta.

Catalina, S. (1904). *La mujer: apuntes para un libro*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcf19g9>

Croce, B. (2019). Un debate sobre los principios de la dignidad humana. *El Correo de la UNESCO*, 2018 (4), 11-12.

De Bingen, H., & Flisfisch, M. (2003). *Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestiales*. Madrid: Trotta Editorial S.A.

De Miguel, A. A., (2007). Sonia Terk y la sociedad española (1914-1918). De la pintura no objetiva al diseño. *Revista Barataria*, pp. 306-315. Recuperado de: [https://acmspublicaciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2017/11/Almagro.art\\_20.2007.Aida\\_306\\_315.pdf](https://acmspublicaciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2017/11/Almagro.art_20.2007.Aida_306_315.pdf)

Fernandez, M. (2017). Psicosis y lazo social: el arte de Yayoi Kusama. *IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de*

*Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-067/873.pdf>

Frigeri, F. (2020). *Mujeres artistas*. 20-21. Barcelona: Blume.

Gámez, J. M. (2019). Artemisia Gentileschi: drama, venganza y feminismo en su obra. *Asparkía*, (34), 109-133. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.6035/Asparkia.2019.34.6>

García, R. (2018). *La discriminación de las mujeres en el arte*. Cadena Ser. Recuperado de: [https://cadenaser.com/ser/2018/03/06/cultura/1520339682\\_563201.html](https://cadenaser.com/ser/2018/03/06/cultura/1520339682_563201.html)

Hugues, V. (2013). Were the First Artists Mostly Women?. *National Geographic*. Recuperado de: <https://www.nationalgeographic.com/adventure/article/131008-women-handprints-oldest-neolithic-cave-art>

Lacarra, M.C. (2008) *Arte y vida cotidiana en la época medieval*. Zaragoza: Institución Fernando el Carólico. Excma. Diputación de Zaragoza. Recuperado de: [https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/14/\\_ebook.pdf](https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/27/14/_ebook.pdf)

López, P. M. (2006). Interacciones e influencias entre artistas plásticas y escritoras españolas. *Revista Internacional de Culturas y Literaturas (ISSN: 1885-3625)*, (5), 33-50. Recuperado de: <https://revistascientificas.us.es/index.php/CulturasyLiteraturas/article/view/7866/6958>

Nochlin, L. (1971). ¿Por qué no han existido grandes mujeres artistas?. (pp. 17-44). Cordero, K. y Sáenz, I. (2007). *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México DF: Universidad Iberoamericana. Recuperado de: [https://www.academia.edu/4209750/KAREN\\_CORDERO\\_REIMAN\\_e\\_INDA\\_S%C3%81ENZ\\_CR%C3%8DTICA\\_FEMINISTA\\_EN\\_LA\\_TEOR%C3%8DA\\_E\\_HISTORIA\\_DEL\\_ARTE](https://www.academia.edu/4209750/KAREN_CORDERO_REIMAN_e_INDA_S%C3%81ENZ_CR%C3%8DTICA_FEMINISTA_EN_LA_TEOR%C3%8DA_E_HISTORIA_DEL_ARTE)

Palitta, G. y Roffo, S (2021) *Mujeres en el Arte*. Madrid: Tikal Ediciones.

Platzeck, J. G. (2018). Cuerpo de azúcar:: Precariedad y monumento en la obra de Kara Walker. *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*, 5(2). Recuperado de: <https://revistaleca.org/index.php/leca/article/view/223/216>

Quesada, R. (1999). Mujeres eternas. Enheduanna - Hatshepsut - Nefertiti - Cleopatra. *Perspectivas*, 2, 99-111. Recuperado de: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/view/3847>

Rodríguez, F. M. (2009). Rosa Bonheur (1822-1899): Estrategias para su dinamización y puesta en valor en su museo casa-taller. *I Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres* (p. 20).

Torrent, R. (2012). El silencio como forma de Violencia: Historia del arte y mujeres. *Arte y políticas de identidad*. Revistas Científicas Universidad de Murcia, N°6, pp. 199-231.. Recuperado de: <http://revistas.um.es/api>

Wang, J. Z., Ge, W., Snow, D. R., Mitra, P., & Giles, C. L. (2010). Determining the sexual identities of prehistoric cave artists using digitized handprints: a machine learning approach. *ACM international conference on Multimedia*, pp. 1325-1332. Recuperado de: <https://dl.acm.org/doi/pdf/10.1145/1873951.1874214>

## **LEGISLATIVAS**

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOMLOE).

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

## 7. ANEXOS

### **Anexo 1. Imágenes Situación de Aprendizaje 1: Hi, I'm Peter Rabbit!**



*QR 1 - Imágenes SA 1: Hi, I'm Peter Rabbit!*

### **Anexo 2. Imágenes Situación de Aprendizaje 2: It's spring time!**



*QR 2 - Imágenes SA 2: It's spring time!*

**Anexo 3. Imágenes Situación de Aprendizaje 3: Who run the world? Girls!**



*QR 3 - Imágenes SA 3: Who run the world? Girls!*