

Leg. 17 - 1345

W. J.

MEMORIA

ACERCA DEL ESTADO DE LA

Escuela de Bellas Artes de Valladolid

DURANTE EL CURSO DE 1891 Á 1892.

POR

D. ANGEL DIAZ Y SANCHEZ

Catedrático y Secretario de la Escuela.



VALLADOLID.

IMPRESA Y LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA DE LOS HIJOS DE RODRÍGUEZ,

Libreros de la Universidad y del Instituto.

1892.

UVA. BHSC. LEG 17- n°1345

MEMORIA

Escuela de Artes y Oficios de Valladolid

ANEXO I. PLAN DE ENSEÑANZA

MEMORIA

ACERCA DEL ESTADO DE LA

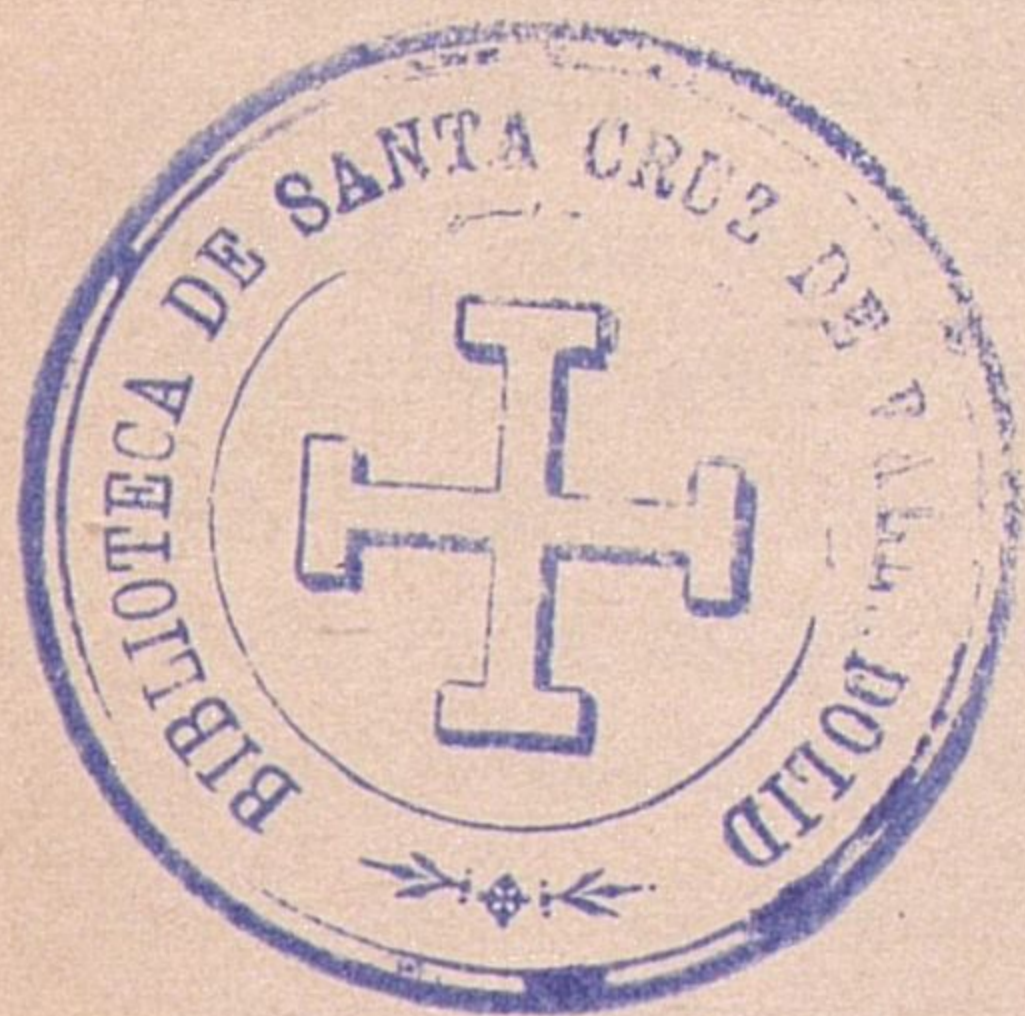
Escuela de Bellas Artes de Valladolid

DURANTE EL CURSO DE 1891 Á 1892.

POR

D. ANGEL DIAZ Y SANCHEZ

Catedrático y Secretario de la Escuela.



HTCA
U/Bc LEG 17 n°1345



2>0 0 0 0 5 9 7 7 7 0

VALLADOLID.

IMPRESA Y LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA DE LOS HIJOS DE RODRÍGUEZ,

Libreros de la Universidad y del Instituto.

1892.

UVA. BHSC. LEG 17- n°1345

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is too light to transcribe accurately.

EL Real Decreto de 8 de Julio del presente año reorganizando las Escuelas de Bellas Artes, obliga á la publicación de los datos y noticias que puedan contribuir á dar idea de la marcha de este establecimiento, y aunque en forma sencilla y meramente expositiva, debo consignar todo lo que sea conducente al objeto, para que sirva como punto de partida en las Memorias de los años sucesivos dónde sólo se incluyan las nuevas modificaciones que puedan ocurrir.

Honrado con el cargo de Secretario, no he podido ménos de aceptarle, aunque preocupándome—y sinceramente lo manifiesto—el reconocerme falto de las necesarias condiciones para desempeñar acertadamente mi cometido. Si es ya muy difícil de llenar el vacío que dejó con su muerte el inolvidable Secretario D. Pedro González Moral, que á las dotes del artista reunía la de ser abogado; considérese cuán violenta y difícil ha de ser la empresa de sustituirle á quien como yo, sólo se ocupó de la plástica en los años de su vida. Por eso espero la benevolencia de mis dignos compañeros; si bien en la redacción del presente trabajo debo hacer constar en honor á la verdad, que ausente de Valladolid durante las vacaciones y nombrado Secretario hace muy poco tiempo, mal hubiera podido

realizar mi cometido á no ser por la colaboración que me ha prestado el Sr. Director de la Escuela, á fin de que se publicara esta Memoria con la mayor oportunidad posible.

El citado Decreto de 8 de Julio separa las Academias de las Escuelas, poniendo éstas bajo la dependencia superior de los Rectores de las Universidades. Delicado es para la Escuela de Valladolid manifestar sus opiniones; pero como confía que se interpreten rectamente, no puede ménos de confesar que se ha aclarado ya la confusa y contradictoria legislación que antes regía, restableciéndose la unidad en el profesorado y dictándole reglas fijas; por lo que el Claústro de Profesores creyó un deber felicitar respetuosamente á los señores Ministro de Fomento y Director de Instrucción pública; sin que esto impida en lo más mínimo tributar á la Academia su profunda gratitud por la manera excepcional con que ha mantenido ántes y ahora su consideración y sus relaciones con la Escuela y con el personal facultativo de la misma.

El cumplimiento del Decreto y la transición de un estado á otro se ha verificado con toda normalidad resolviéndose de común acuerdo las dudas que ocurrían en la parte económica por estar ya aprobados los presupuestos; conviniéndose en que el de ampliación para el ejercicio de 1891-92 se termine y liquide por la Academia, que el ejercicio corriente de 1892-93 se administre en totalidad por la Escuela, quien se hará cargo de los gastos de la Academia; y que para el próximo año económico se formen dos presupuestos separados para ambos establecimientos.

Ademas de la jefatura de los Rectores establece el Decreto mencionado en sus puntos esenciales: como

reglamento, el de segunda enseñanza; y como denominaciones de asignaturas, las del artículo 37 del Real Decreto de 31 de Octubre de 1849; derogando todo lo que se haya dispuesto en contrario. La Escuela lo ha cumplido debidamente; mas en lo relativo á las asignaturas necesita dar algunas explicaciones.

Constan en este Archivo diversas propuestas aprobadas por la Superioridad al objeto de hacer la enseñanza más aplicable á las artes y oficios manuales. Los que conozcan á fondo la manera de ser de nuestras Escuelas y la de las de Artes y Oficios comprenderán su semejanza; y voces autorizadas han manifestado públicamente que el aumento de estas donde aquellas existen, no produce sino duplicidad de servicios y de gastos; razones que motivaron la ampliación de algunas asignaturas y la creación de una Cátedra de Física y Química. Exigiendo el Decreto de Julio la unidad y la pureza en la nomenclatura, se atiende la Escuela á lo mandado; considera como una sección aparte la nueva Cátedra, conserva las ampliaciones de las demás aunque sin alterar su contexto oficialmente; y no hace mención expresa de que en las clases de Figura y de Adorno se copie el yeso y el natural, porque esto, con ser muy importante, es propio tan solo del método de enseñanza. La tendencia actual lleva el estudio del dibujo por ese camino al punto de que algunos autores y algunas Escuelas del extranjero proscriben en absoluto el uso de modelos gráficos ó de estampa; y sin llegar á ese extremo ni discutir en este momento el asunto, pues no sería propio, debe manifestarse como un hecho, que para el estudio de la forma humana y de la ornamentación se aplican en esta Escuela toda clase de modelos, alternando indistintamente segun las aptitudes de los alumnos.

Tambien ha de hecerse público en cuanto á las asignaturas; que no aparece el Dibujo Lineal y de Adorno formando una sola Cátedra, porque desde los comienzos de este establecimiento no ha figurado consignación especial para ella, habiéndose agregado siempre la parte de Dibujo Lineal al profesor de Aritmética y Geometría, y la de Adorno al de Modelado de Adornos, por ser las más similares. Así se ha continuado y en esa forma se han provisto las plazas vacantes, con lo que resulta completo el cuadro de enseñanza.

La destinada á Señoritas abraza el estudio del Adorno y el de la Figura, siendo sus clases por la noche como las de los alumnos, pues no hay razon en contrario, como se demuestra con la asistencia por demas numerosa en estas Secciones; teniendo ademas dicho sistema la ventaja de verificarse el servicio sin aumento de personal facultativo, sino tan solo el de bedeles para vigilancia; pues los mismos Profesores y Ayudantes se encargan de alumnos y de alumnas, permitiendo los locales comunicación inmediata de los Profesores á la vez que separación completa entre los discípulos de uno y otro sexo.

En cuanto á la adaptación del reglamento de segunda enseñanza no ha producido dificultades de ningún género; ántes bien ha resuelto dudas que frecuentemente ocurrían, y aunque la mayor parte de sus preceptos se aplicaban por disposiciones mismas del Gobierno, siempre quedaban algunas lagunas en lo tocante á la disciplina escolar y á la parte administrativa que ahora se ha simplificado considerablemente permitiendo una acción más rápida y ejecutiva en beneficio de la enseñanza. Para el regimen y administración del establecimiento se han abierto nuevos libros; aunque es de notar que el antiguo Secretario Señor Moral los llevaba todos con arreglo á lo pres-

crito, desde que por la Real orden de 13 de Octubre de 1858 se puso á cargo de los Directores de las Escuelas de Bellas Artes de las provincias su gobierno y administración bajo la dependencia del Rector de la Universidad—con lo que se ve no es el caso completamente nuevo—siguiendo despues de haberse modificado esa disposición, con las mismas prácticas, en lo que no se opusieran á las atribuciones propias de la Academia; por cuyo motivo han podido formarse con facilidad los estados adjuntos, simple continuación de los que todos los años ha publicado la Escuela, sin perjuicio de que se aumenten en lo sucesivo si se considera conveniente.

De acuerdo con el Excmo. Sr. Rector, la inauguración de los estudios se entiende hecha en el acto de la inauguración de la Universidad; pero la distribución de premios á los alumnos así como la exposición de sus trabajos, se verifica, por el carácter popular de estas enseñanzas, en dia festivo y en acto aparte presidido por el Jefe del distrito Universitario, con igual forma y en los mismos locales que tradicionalmente se ha celebrado; locales que por pertenecer al Museo ha cedido galantemente la Academia con satisfacción y gratitud de todo el Profesorado de la Escuela.

VARIACIONES EN EL PERSONAL.

Por Real orden de 20 de Enero último y en virtud de concurso, fue nombrado D. Dionisio Pastor y Valsero, Ayudante numerario de la clase de Dibujo de Adorno, Modelado y Vaciado de Adorno y Figura, tomando posesión el 1.º de Febrero siguiente. En su consecuencia cesó el mismo dia el Ayudante interino Don Mariano Chicote Recio, que desempeñaba dicha Ayudantía.

Por Real orden de 30 de Enero del presente año fué nombrado el que suscribe, mediante oposición, Profesor numerario de la misma Cátedra, de la cual se posesionó el 22 de Febrero. Como el Ayudante Don Blas González García-Valladolid había tenido durante la vacante la representación de Profesor, cesó en este concepto en dicha fecha y continuó con su cargo de Ayudante; así como el Auxiliar interino Don Juan Simon Saco dejó de prestar el servicio activo de sustituir la Ayudantía del Sr González.

El 24 de Marzo del año corriente falleció D. Pedro González Moral, Ayudante de la clase de Dibujo de Figura y Secretario de la Escuela, contando cuarenta años de servicios en el primer cargo y treinta y dos en el segundo. Vacío y grande deja en esta casa, donde era muy querido por los Profesores y los alumnos, y la Secretaría ha perdido un funcionario modelo, difícilísimo de reemplazar. Enfermo y sin fuerzas, pequeño de cuerpo pero grande de espíritu, agobiado por los años; acudió pocos días antes de su fallecimiento, á la Junta de Profesores; á lo que él consideraba su puesto de honor. Todas las corporaciones artísticas de Valladolid le contaban en su seno y era Académico correspondiente de la Real de San Fernando; se le nombraba para gran número de comisiones por su puntual asistencia y su consejo sano; rígido en sus deberes públicos y privados, de trato cariñoso que no excluía la energía, muy apegado á las tradiciones y fiel creyente..... Parecía en lo físico y en lo moral una de esas figuras del pasado siglo, uno de esos caracteres que ya van desapareciendo ante las costumbres de las nuevas generaciones. Descanse en paz el buen amigo y compañero; y si el sentimiento por su pérdida es unánime, debo hacerme intérprete del especialísimo que experimenta el Director de la

Escuela, pues no en vano se produce la comunidad de afectos con el continuo trato de las relaciones oficiales.

Como el servicio que prestan los Ayudantes en las Cátedras es activo y diario, se encargó en 25 de Marzo al Auxiliar interino D. Juan Simon Saco de la Ayudantía vacante, habiéndose dispuesto en Real orden de 10 de Mayo que se provea por oposición, publicándose con igual fecha la convocatoria por la Dirección general de Instrucción pública. Para la vacante de Secretario se nombró interinamente por el Sr. Director de la Escuela en 25 de Marzo al Ayudante D. Cástor Simón Toranzo, y como por el reglamento actual este cargo ha de recaer en un Catedrático; el que suscribe fue nombrado Secretario en 19 de Septiembre por el Excmo. Sr. Rector á propuesta del Director, así como tambien en igual fecha y con la misma tramitación se nombró Vice-director al Catedrático más antiguo D. Jerónimo Ortíz de Urbina.

En la Sección de Artes y Oficios había cesado Don Francisco López Gómez en 31 de Agosto de 1891, Profesor de Física y Química, por haber permutado su Cátedra de este Instituto con otra del de Santander; y aunque su nombramiento en esta Escuela le había efectuado el Gobierno, resolvió la Dirección de Instrucción pública, que le correspondía á la Diputación por no ser clase de plantilla; y esta Corporación nombró el 17 de Octubre anterior á D. Emilio Chacel del Río, que tomó posesión el 21 del mismo, en cuya fecha cesó el Auxiliar interino D. Juan del Valle Heredero, que la desempeñaba: más como el Sr. Chacel fuese nombrado Catedrático, por oposición, del Instituto de Cabra, cesó en esta Escuela el 29 de Mayo último, nombrando la Excma. Diputación en 5 de Agosto á D. Clemente Infante Valgañón, que se posesionó el 10 del mismo.

Para concluir con esta fatigosa reseña, manifestaré respecto á los dependientes, que por el Ministerio de la Guerra se propuso en 15 de Enero para la plaza de mozo de aseo al licenciado del Ejército Zósimo García Sanz, quien renunció el cargo en 22 de Febrero; siendo propuesto después por la misma autoridad, en 2 de Julio. el cabo primero licenciado del Ejército Vicente Pérez Gómez, á quien se le expidió la credencial en 5 de Junio, tomando posesión el 23 del mismo.

MATRICULAS Y EXAMENES.

El número de alumnos matriculados en el Curso de 1891 á 1892 ascendió á 876 y el de alumnas á 246, formando un total de 1122.

El resultado de los exámenes cuyo pormenor se detalla en el cuadro correspondiente fué el que sigue:

Sobresalientes.	71	Premios especiales por valor de	
Notables.	94	25 pesetas cada uno.. . . .	16
Buenos.. . . .	140	Premios reglamentarios.. . . .	35
Aprobados.. . . .	345	Accésit..	62
Dejaron de asistir.	216	Premios de asistencia por valor de	
No se presentaron.	256	12 pesetas 50 cénts. cada uno. .	12
		Consideración de premios de asis-	
		tencia,	54

MEJORAS EN EL EDIFICIO.

De algún tiempo á esta parte se han practicado las debidas gestiones por la Academia, por el Rectorado y por la Comisión de Monumentos para que se lleven á efecto las obras que necesita el monumental edificio en que se encuentra instalada la Escuela, á la vez que otros servicios afines. El Estado no podía desatender la conservación del célebre ex-Colegio de Santa Cruz, fundado por el gran Cardenal de España D. Pedro González de Mendoza en el año

de **1492**, precisamente en esa fecha cuyo cuarto Centenario se está celebrando con tan señaladas muestras de regocijo en toda España; pero aunque un Arquitecto designado por el Ministerio de Fomento ha reconocido el edificio y formado hace años el presupuesto, las obras no se realizan ni aún en su parte más precisa é indispensable. Para contener momentáneamente los desperfectos de las cubiertas no se cuenta más que con los escasos recursos de la Escuela; pero las goteras que hoy se cubren aparecen mañana, y á cada sacudida de la naturaleza una nueva piedra se derrumba; porque son remedios eficaces y no paliativos los que necesita este edificio al cabo de cuatrocientos años de existencia. Y cuando los libros de su Biblioteca, formada por el gran Cardinal, van á servir de estudio en la Exposición histórico-europea; y cuando las tablas del mil quinientos de su Museo Arqueológico; y las esculturas de Berruguete, Juan de Juni y Gregorio Hernández de su Museo de Pintura y Escultura, serán ornamento del gran Certámen á la vez que motivo de ilustración para el historiador y para el artista; cuando tanto y tan merecido aprecio se hace de los objetos móviles anteriores y posteriores al descubrimiento de América, ¿no sería un contrasentido y sin temor pudiera llamarse una injusticia, que se dejara en olvido y no se acudiera prontamente á la conservación de la obra arquitectónica que cobija todas esas preciosidades, y que es á la vez completamente coetánea de la fecha que se está conmemorando? Porque si la lápida colocada á la entrada del edificio señala el año de 1491, fácilmente armonizan los eruditos esta fecha con la de 1492 que precisan autoridades respetables, como fundación del Colegio. Galíndez de Carvajal, contemporáneo de

los Reyes Católicos, dice: «Año 1492.—Se acabó el Colegio de Santa Cruz que dicho Cardenal hizo en Valladolid,» y D. Pedro de Salazar y Mendoza en su Crónica del gran Cardenal expresa: «Comenzóse la obra al principio del año de 1480..... Acabóse de *todo punto* en los 12 años que corrieron hasta el de 92.» Muy verosímil es por tanto suponer que la lápida se colocase cuando las obras del Colegio se estaban terminando; pero que el edificio se acabó de *todo punto*, —como Salazar gráficamente expresa,—en el glorioso año de 1492; es cosa que todos tienen ya por indudable.

Si en el año de 1892 en que ahora estamos, se alega aún como causa de no comenzarse las obras cuyo presupuesto está aprobado, la escasez de fondos en el Erario público, confiamos todas las Corporaciones que como hermanas cultivamos en este templo la ciencia ó el arte, en una valiosa recomendación. El lienzo en que está representada la efigie del Cardenal González de Mendoza se ha descolgado de los muros de su propia casa para ocupar provisionalmente otro espacio en la Exposición del Centenario; su imagen evocará ante los poderes públicos el sentimiento de respeto que su fundación merece, y ante ella no podrán menos de atender con mano pródiga á la consolidación de un monumento que por venturosa coincidencia ha estado dedicado á los novilísimos fines de la enseñanza desde el mismo año en que se llevó á cabo el descubrimiento de un Nuevo Mundo.

MATERIAL ARTISTICO-CIENTIFICO.

Constante la Escuela en aumentar las obras y modelos de las colecciones que forman su material de estudios, se han adquirido nuevos ejemplares que se

destinan indistintamente para el servicio de las clases ó para la modesta Biblioteca que sirve de consulta á los Profesores. Debe mencionarse especialmente el donativo que hace diez años viene practicando Don Mariano González Dueñas, consistente en un ejemplar de las Ilustraciones Española, Francesa é Inglesa, que se reciben siempre con singular aprecio.

SITUACION ECONOMICA.

La Excma. Diputación provincial y el Excelentísimo Ayuntamiento de Valladolid han satisfecho con toda puntualidad las obligaciones de este establecimiento, y si bien han introducido algunas economías en el presupuesto, es de confiar que las subsane prontamente para que el renombre que estas Corporaciones tienen adquirido como entusiastas mantenedoras de la Escuela de Bellas Artes y de sus aplicaciones á las Artes y Oficios no decaiga en lo más mínimo, sirviendo de honroso timbre á la administración provincial y municipal de la capital de Castilla la Vieja.

CUADROS
Y
DATOS ESTADÍSTICOS
DE ESTA ESCUELA PROVINCIAL
DE
BELLAS ARTES.

DISTRITO UNIVERSITARIO
DE
VALLADOLID.

CURSO DE 1891-92.

ESCUELA PROVINCIAL
DE
BELLAS ARTES DE VALLADOLID.

CUADRO NÚM. 1.

MATRÍCULA Y EXÁMENES ORDINARIOS DE FIN DE CURSO.
TOTAL DE ALUMNOS Y ALUMNAS 1122.

	Matriculados.	Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Dejaron de asistir.	No se presentaron.	Premios especiales.	Premios ordinarios.	Accésit.	Premios de asistencia.	Consideración de premios de asistencia.
ASIGNATURAS.												
ALUMNOS.												
Aritmética y Geometría del Dibujante. = Dibujo lineal.	264	4	15	25	90	57	73	1	3	10	2	13
Dibujo de Figura.	244	10	25	35	78	62	34	5	5	11	3	11
Dibujo aplicado á las Artes y á la fabricación.	101	10	18	12	31	9	21	2	8	10	1	11
Dibujo de Adorno = Modelado y vaciado de Adornos.	248	20	9	24	87	52	56	3	7	11	3	2
SECCIÓN DE ARTES Y OFICIOS. = Física y Química, aplicadas á las Artes, Oficios é Industrias.	19	2	1	"	7	5	4	1	1	1	1	1
SUMA.. . . .	876	46	68	96	293	185	188	12	24	43	10	38
ALUMNAS.												
Dibujo de Figura.	93	8	15	16	18	12	24	2	5	9	1	6
Dibujo y Modelado de Adornos.	153	17	11	28	34	19	44	2	6	10	1	10
SUMA.. . . .	246	25	26	44	52	31	68	4	11	19	2	16
TOTAL GENERAL.	1122	71	94	140	345	216	256	16	35	62	12	54

Las referidas Cátedras están ampliadas con las siguientes Secciones que se aplican según la profesión de los alumnos: = Dibujo Topográfico (en la Clase de Dibujo Lineal) = Dibujo de Paisaje y Acuarela (en la de Dibujo de Figura) = Geometría Descriptiva, Perspectiva y Mecánica (en la de Dibujo aplicado á las Artes) = Modelado de Figura (en la de Modelado de Adornos).

DISTRITO UNIVERSITARIO
DE
VALLADOLID.

ESCUELA PROVINCIAL
DE
BELLAS ARTES DE VALLADOLID.

CUADRO NÚM. 2.
CURSO DE 1891-92.

PREMIOS Y ACCÉSIT.

ALUMNOS.

ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA DEL DIBUJANTE.--DIBUJO
LINEAL.

PREMIO ESPECIAL.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Ernesto Laffargue Caba- llero.	Dibujo Lineal: Detalles.	Emp. ferrocarril.

PREMIOS.

D. Leonardo Miguel del Valle.	Dibujo Lineal: Conjuntos Instr. ⁿ primaria,	
Victor Cónde Morán.	Id. Lavados.	Est. ^e de Instituto
Domingo Santos Calvo.	Id. Detalles.	Seminarista.

ACCÉSIT.

D. Víctor Perujo Alvarez.	Dibujo Lineal: Conjuntos Instr. ⁿ primaria.	
Enrique Debrán Urrutia.	Id. Copia del natural.	Id.
Francisco Rico Récio.	Id. Detalles.	Id.
Adolfo Magdaleno Illán	Id. Principios.	Id.
Pedro Rodríguez Ba- rrero.	Id. Detalles.	Cantero.
Juan Pliego Martín.	Id. Principios.	Est. ^e de Instituto
Francisco del Val Rubio	Id. Id.	Id.
Cipriano Salgado Her- nández.	Id. Detalles.	Id.
Pedro García Martín.	Id. Id.	Carpintero.
Leopoldo Carrión Ca- sado.	Aritmética y Geometría.	Est. ^e de Instituto

PREMIOS DE ASISTENCIA. (1)

NOMBRES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Juan Pliego Martín. .	Est. ^e de Instituto
Miguel Benavente González.	Instr. ⁿ primaria.

Obtenidos por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los señores D. Manuel Alonso Javarés, Manuel Pedrada Sánchez, Antonio Carrasco Vaquero, Saturnino Villarreal Chantre, Mariano Manzazo Diez, Mariano Alonso Ruales, Pedro Rodríguez Barrero, Narciso Diez Reinoso, Antero Gonzalez Benavente, Victoriano de la Rosa de Diego, Hilario Sirvente Rodríguez, Tomás Pelaez García y Crescencio Conde Alonso.

DIBUJO DE FIGURA.



PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Emilio López Castillo..	Tercer grado.	Pintor.
Laureano Casado Cembranos.	Id.	Seminarista.
Pedro Collado Fernández.	Segundo grado.	Est. ^e de Instituto
Pablo Cilleruelo Zamora.	Primer grado.	Id.
Aurelio Arteta Errasti..	Id.	Instr. ⁿ primaria.

PREMIOS.

D. Emilio de la Fuente Cortijo.	Segundo grado.	Pintor.
Jerónimo Asensio González.	Id.	Est. ^e de Comerc. ^o
Timoteo García González	Id.	Tallista.
Teófilo Arenillas González.	Id.	Id.
Casimiro García de la Fuente.	Primer grado.	Cabo de infant. ^a

(1) Los premios de asistencia se conceden á los alumnos y alumnas que han faltado menos dias á clase sin pasar de 15 durante el curso. Cuando son varios los que se hallan en el mismo caso, se hace la adjudicación por sorteo.

ACCÉSIT.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Leopoldo Álvarez González.	Tercer grado.	Cajista.
Ruperto Pérez Zambra- nos.	Segundo grado.	Sastre.
Manuel Palacin Ber- mudez.	Id.	Pintor.
Manuel Suárez Rubiño.	Primer grado.	Est. ^e de Magist. ^o
Pedro Dónis Rojas.. .	Id.	Grabador.
Antonio Miguel Román.	Id.	Est. ^e de instituto
Lino Luis Merchán. .	Id.	Tapicero.
Francisco Ramos Bar- bero.	Id.	Escribiente.
Manuel Durán Lafuente	Id.	Ajustador.
Julio Martín-Millanes		
José.	Id.	Instr. ⁿ primaria.
Luis González Lefor. .	Id.	Id.

PREMIOS DE ASISTENCIA.

D. Manuel Palacin Ber- mudez.	Pintor.
Pedro Dónis Rojas.. .	Grabador.
Estéban Asegurado del Pozo.	Instr. ⁿ primaria.

Obtenidos por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los señores D. Daniel Barrera González, Julio Martín Millanes José, Rafael García de Uña, Adolfo Martínez Urquiza, Ramon Arteta Errasti, Aurelio Arteta Errasti, Emilio López Castillo, Francisco Ramos Barbero, Sérgio León Moro, Laureano Casado Cembranos y Luis Perez Olea.

DIBUJO APLICADO Á LAS ARTES Y Á LA FABRICACIÓN.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Anastasio Juan Martín.	Geometría Descriptiva.	Guarnicionero.
Angel Muñoz Pardo. .	Mecánica.	Herrero.

PREMIOS.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Pedro Medina Calzado.	Geometría Descriptiva.	Emp. en O. púb ^s
Eusebio Arriaga Barre- da	Mecánica.	Ajustador.
Ernesto Allen Ortíz. .	Perspectiva.. . . .	Broncista.
Severiano Cristóbal del Amo.	Geometría Descriptiva.	Instr. ⁿ primaria
Doroteo del Val Her- nández.	Mecánica.	Ajustador.
Daniel Cristóbal del Amo.	Mecánica.	Id.
Juan Rodrigo Sánchez.	Mecánica.	Id.
Aniceto Payerpay Gar- cia.	Geometría Descriptiva.	Carpintero.

ACCÉSIT.

D. Francisco Orejas de Castro.	Geometría Descriptiva.	Est. ^e de Instituto
Germán Renedo Bena- vides.	Mecánica.	Montador.
Ruperto Ramos Sanz. .	Mecánica.	Id.
Genaro Ergueta Pastor.	Mecánica.	Ajustador.
Francisco Delgado Car- mona.	Geometría Descriptiva.	Empleado.
Lúcio Dieguez Hernán- dez.	Geometría Descriptiva.	Carpintero.
Canuto Rodríguez Martín	Geometría Descriptiva	Cantero.
Maximiliano Ruano Urueña.	Geometría Descriptiva.	Marmolista.
Juan Pérez Humanes..	Geometría Descriptiva.	Instr. ⁿ primaria.
Vicente Torrontegui Go- chicoa.	Geometría Descriptiva.	Id.

PREMIOS DE ASISTENCIA.

D. Canuto Rodríguez Martín Cantero

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso los señores D. Francisco Delgado Carmo-
na, Aniceto Payerpay García, Restituto Alonso Javarés, Isidoro Cuaresma Marcos,
Ruperto Ramos Sanz, Anastasio Juan Martín, Francisco Orejas de Castro, Maximi-
liano Ruano Urueña, Vicente Torrontegui Gochicoa, Anastasio Conde Bayón y Lú-
cio Dieguez Hernández.

DIBUJO DE ADORNO.--MODELADO Y VACIADO DE ADORNOS.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN
D. José López Llinás.	Modelado.	Escultor.
Victoriano Chicote Ré- cio.	Id.	Id.
Emeterio Molpeceres Quintana.	Copia de estampa y Acuarela.	Pintor.

PREMIOS.

D. Cláudio Verdugo García.	Modelado y copia del yeso	Tallista.
Elias González Manso.	Copia de estampa, yeso. natural y Acuarela.	Est. ^o de Instituto
Daniel Molpeceres Quin- tana.	Copia de estampa, yeso y natural.	Pintor.
Ramón Rodríguez Agua- do.	Copia de estampa.	Tallista.
Leovigildo Benito Ro- dríguez.	Id.	Pintor.
Benito Rojo Zamora.	Id.	Est. ^o de Instituto
Pedro Vegas Perez.	Copia de estampa y yeso.	Pintor.

ACCÉSIT.

D. Mariano González Manso	Copia de estampa.	Est. ^o de Instituto
Ramón Andrade Cuenca	Id.	Pintor.
Virgilio Gervolés Moli- nero.	Id.	Id.
Similiano de Diego Mé- rida.	Copia de estampa y yeso.	Seminarista.
Isidro Aparicio Diez.	Copia de estampa.	Instr. ⁿ primaria.
Aniceto Hernández Ga- rrido.	Id.	Tallista.
Emilio Mingo Gómez.	Id.	Cajista.
Saturnino Haro Euge- nio.	Id.	Tallista.
Patricio Paz Tejada.	Modelado.	Empleado.
Félix Iturralde López.	Id.	Carrera especial.
Angel González Manso.	Id.	Est. ^o de Instituto

PREMIOS DE ASISTENCIA.

NOMBRES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Emeterio Molpeceres Quintana.	Pintor.
Daniel Molpeceres Quin- tana.	Id.
Antonio González de Torres.	Instr. ⁿ primaria.

Obtenidos sin sorteo los dos primeros, por ser los únicos que no tuvieron ninguna falta de asistencia durante el curso, y por sorteo el último en el cual entraron también D. Donato Rabadán Puente y D. Mariano González Manso, que no han tenido más que una falta de asistencia.

SECCIÓN DE ARTES Y OFICIOS.--FÍSICA Y QUÍMICA, APLICADAS Á LAS ARTES, OFICIOS É INDUSTRIAS,



PREMIO ESPECIAL.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Diodoro Vaca González.	Galvanoplastia y fundic ⁿ	Est. ^e de Instituto

PREMIO.

D. Mariano Benito Carrera. Fundición. Fundidor.

ACCÉSIT.

D. Federico López del
Amo. Galvanoplastia y fundic.ⁿ Est.^e de Instituto

PREMIO DE ASISTENCIA.

D. Federico López del
Amo. Est.^e de Instituto

Obtenido por sorteo, en el que entró igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, D. Diodoro Vaca González.

Enseñanza de Señoritas.

DIBUJO DE FIGURA.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.
Srita. María Bohigas Alonso-Martínez. . .	Tercer grado.
Amparo Trejo Gutiérrez.	Id.

PREMIOS.

Srita. Elisa Rodríguez Alvarez.	Segundo grado.
Patricia San Martín Bolado.	Id.
Ara Ponti Girbao.	Id.
María Anguita García.	Id.
María de la Paz Conde Díez.	Primer grado.

ACCÉSIT.

Srita. Sara Rodríguez Alvarez.	Tercer grado.
María de la Cruz Bonilla Elípe.	Id.
Gaudiosa Lapuerta Asín	Segundo grado.
Benita Moreno Moreno.	Id.
Adela Cubeiro Parcero.	Id.
Milagro Lechuga y Montalvo.	Primer grado.
Aniana Mantilla Rodríguez.	Id.
Josefa García Aznar.	Id.
Dolores Navarro Castrillo.	Id.

PREMIOS DE ASISTENCIA.

Srita. Concepción Francesch Serra.

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, las señoritas Anunciación Díez Salvador, Julia Rodríguez Ortiz, Consuelo Ponti Girbao, María Luisa Burgos Fernández, María Angeles Cantero y Jiménez y Julia Moran San José.

DIBUJO Y MODELADO DE ADORNOS.



PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.

SECCIONES.

Srita. Esperanza Lorenzo Rodríguez. . . . Copia de yeso y Acuarela.
Elena Lorenzo Rodríguez. Copia del yeso.

PREMIOS.

Srita. Mercedes Villán Gil. Acuarela .
Aquilina Santos Revilla. Id.
Agustina Ramos González. Id.
Maria Blanco Valdés. Acuarela, estampa y yeso.
Eleuteria Llorente Caro. Copia de estampa y yeso.
Teresa Sanz Boronat. Copia de estampa.

ACCÉSIT.

Srita. Agustina Estéban Carreño. Copia de estampa y yeso.
Clotilde Soto Ruiz. Id.
Petra Herrera de la Fuente. Copia de estampa.
Irma Poussin Berrier. Copia de estampa y yeso.
Eugenia Rodríguez Matilla. Copia de estampa.
Baldomera Lorenzo Rodríguez. Estampa y Acuarela.
Valentina Sánchez y Alvarez Copia de estampa.
Justina Fernández Cubas. Copia de estampa y Acuar.
Sagrario Soto Ruiz. Copia de estampa y yeso.
Eustoquia Valle Sánchez. Copia de estampa.

PREMIO DE ASISTENCIA.

Srita Aurea García Callejas.

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, las señoritas Carmen Rodríguez Gago, Pilar Torrontegui Gochicoa, Manuela Gonzalez Gallardo, Jovita Bombín Francisco, Encarnación Cano Val, Angeles Soto Balmes, Carmen Soto Balmes, Brígida Rusé Blanco, Eleuteria Llorente Caro y Dolores Alvarez González.

El Secretario,

ANGEL DIAZ Y SANCHEZ.

Personal facultativo y cuadro de la enseñanza para el próximo curso de 1892-93.

ASIGNATURAS.	PROFESORES Y AYUDANTES.	OBRAS DE TEXTO.	HORAS.
Aritmética y Geometría del Dibuja- te = Dibujo Lineal.	D. Jerónimo Ortiz de Urbina, Profesor. D. Antonio Ortiz de Urbina, Ayudante in- terino.		De 6 á 8 de la no- che desde 1.º de Oc- tubre á 15 de Fe- brero. De 6 1/2 á
Dibujo de Figura.	D. José Martí y Monsó, Profesor. D. Castor Simon Toranzo, Ayudante.		8 1/2 desde el 16 de Febrero al 15 de Marzo. De 7 á 9
Dibujo aplicado á las Artes y á la fa- bricación.	D. Manuel Blanco y Cano, Profesor.	Explicaciones de los Profesores y los modelos diversos de cada clase.	desde el 16 de Mar- zo al 15 de Abril. Y de 7 1/2 á 9 1/2 desde el 16 de Abril al 30 del mismo.
Dibujo de Adorno = Modelado y Va- ciado de Adornos.	D. Angel Díaz y Sánchez, Profesor. D. Blas González G.ª Valladolid, Ayudante. D. Dionisio Pastor Valsero, Ayudante.		
SECCIÓN DE ARTES Y OFICIOS =			
Física y Química, aplicadas á las Artes, Oficios é Industrias.	D. Clemente Infante Valgañón, Profesor.		

EL SECRETARIO,

Angel Díaz y Sánchez.

DISTRITO UNIVERSITARIO
DE

VALLADOLID.

CUADRO NÚMERO 4.

ESCUELA PROVINCIAL
DE BELLAS ARTES
DE VALLADOLID.

Cuadro del personal administrativo para el próximo curso de 1892-93.

DIRECTOR,
DON JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ.
VICEDIRECTOR,
DON GERÓNIMO ORTIZ DE URBINA.
SECRETARIO,
D. ANGELO DIAZ Y SANCHEZ.

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES.

Conserje.	D. Primitivo Palacios de Dueñas.
Oficial de Secretaría.	» José Cebada Conde.
Escribiente.	» Andrés Cisneros Arnaiz.
Primer Portero.	» Dionisio Moreno Peris.
Segundo Portero.	» Ruperto Arnaiz Ortega.
Celadores de clase.	» José Rabadán Calatayud.
	» Mariano Arés Hernáudez.
	» Justo Rodríguez Velázquez.
Mozos de aseo.	» Gregorio de Cruz Sanz
	» Pedro Laforga Palacios.
	» Vicente Pérez Gómez.

CUADRO NÚMERO. 5.

Aumentos en la Biblioteca y en el material de la Escuela.

POR DONATIVO.

Discursos y Memorias correspondientes al año de 1891 de la Universidad de Valladolid.—Escuela Central de Artes y Oficios.—Real Académiá de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.—Institutos de Valladolid, Santander, Vitoria y Guipúzcoa.—Escuelas de Artes y Oficios de San Sebastián, Santander, Mataró y Gracia.—Escuelas de Artesanos de Valencia.

Memoria de la apertura del Museo de Bellas Artes.—Valencia, 1892.

Idem de la Sucursal del Banco de España en Valladolid. 1892.

Reglamento para la Exposición Internacional de Bellas Artes,—1891.

Idem de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao,—1891.

La Académiá de Bellas Artes y la Escuela de Bellas Artes de la Coruña. Exámen de un folleto.—Santiago. 1892.

Boletín de la Real Académiá de San Fernando.—Números del 106 al 114.

D. Gabriel Giróni "Biblioteca del Obrero,"—Tomo II.

Florón en cartón piedra para la clase de Adorno. (Donativo de D. Blas Gonzalez García Valladolid).

La Ilustración Española y Americana. (Madrid)—L' Ilustración (París)—The Graphic (Londres. Ejemplares correspondientes al año de 1891. (Donativo del Sr. D. Mariano Gonzalez Dueñas).

Obras de D. Antonio Rafael Mengs.—Segunda edición, 1792. (Donativo de los hijos de D. Pedro González Moral, en recuerdo de su finado padre).

POR COMPRA.

Gaceta de Madrid, año económico de 1891-92.

Gaceta de Instrucción pública id. id.

Biblioteca de Bellas Artes (Traducción) Champeaux "El Mobiliario," Tomo II.—Duval "Anatomía Artística,"—*Müntz*. La Tapicería,"—*Paris* "La Escultura antigua,"

Ch. Rochet "Traité d' Anatomie,"

Varios "De Cantabria,"—Letras.—Artes.—Historia.

"España. Sus monumentos y artes,"—*P. Piferer*.—*F. Pi Margall*.—"Cataluña,"—I y II.—*S. M. Quadrado*.—"Aragón,"—*R. Amador* de los Rios.—"Santander,"—*Id.* Burgos,"

Luis de Llanos. "La vida artística,"

Biblioteca de autores españoles.—"Crónicas de los Reyes de Castilla,"—3 tomos.

Paul Lacroix.—7 tomos. Les arts au Moyen age et á l'epoque de la renaissance,"—"Vie militaire et religieuse, id,"—"Moeurs, usages et costumes, id,"—Sciences et lettres, id.—"XVII siecle. Institutions, usges et costumes,"—"XVIII siecle, id.—XVIII siecle. Lettres. sciences et arts.

E. Orbaneja "Diccionario de la legislación de instrucción pública," (Cuadernos 31 al 42).

S. Onken.—*Otenrot*.—"Historia Universal," (Cuadernos 269 al 279).

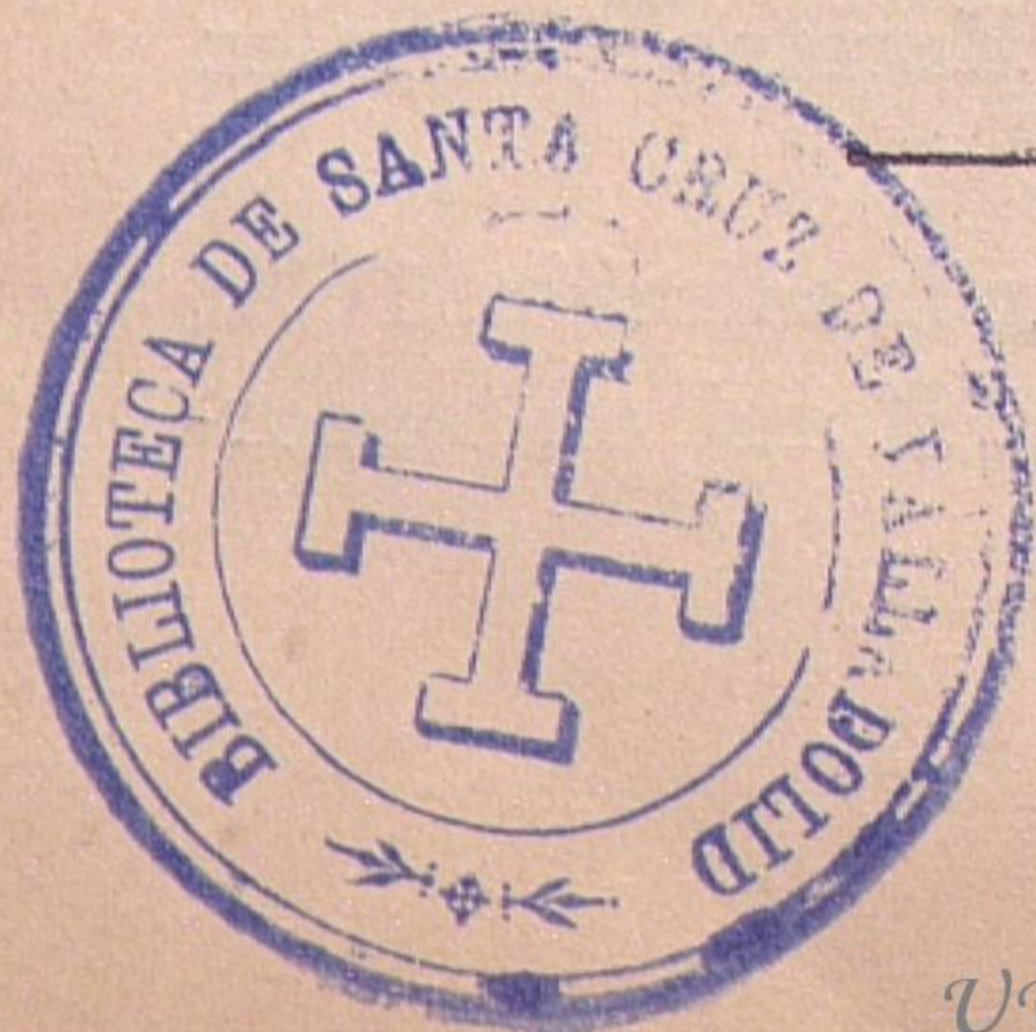
Diccionario Enciclopedico.—(Cuadernos 202 al 242).

8 Cromos (Clase de Figura).

38 modelos de dibujo de Adorno por *Carot*.—18 id. de flores por *Grobon*.—6 hojas y 4 cuadernillos de adorno.—13 fototipias de *Laurent*.—3 mesas para modelado. (Clase de Adorno).

24 crisoles. (Clase de Física y Química).

Un armario librería. (Sala de Profesores).



УВА. ВНС. ЛЕГ 17- н°1345

UVA. BHSC. LEG 17- n°1345