

Leg. 17 - 1346

31

# MEMORIA

ACERCA DEL ESTADO DE LA

## Escuela de Bellas Artes de Valladolid

DURANTE EL CURSO DE 1892 Á 1893,

POR

D. ANGEL DIAZ Y SANCHEZ,

Catedrático y Secretario de la Escuela.



VALLADOLID.

IMPRESA Y LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA DE LOS HIJOS DE RODRÍGUEZ,

*Libreros de la Universidad y del Instituto.*

1893.











# MEMORIA

FORMA DEL ESTADO DE LA

Escuela de Bellas Artes de Valladolid

DURANTE EL CURSO DE 1882 A 1883

por

D. JOSE DIAZ Y RIVERA

Director de la Escuela

—

VALLADOLID

Imprenta y Librería de la Universidad y Extranjera de los Hijos de Rodríguez

Librería de la Universidad y del Estado

1883



# MEMORIA

ACERCA DEL ESTADO DE LA

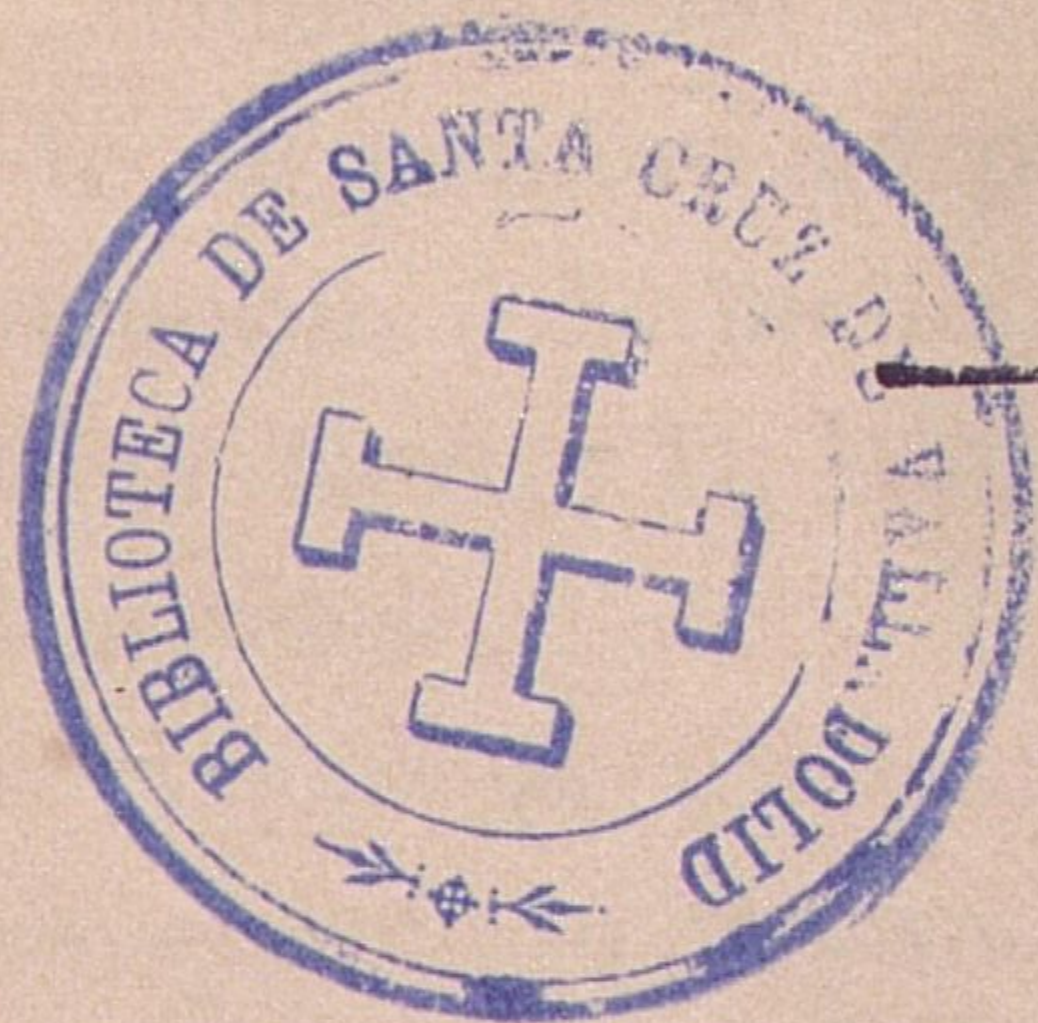
## Escuela de Bellas Artes de Valladolid

**DURANTE EL CURSO DE 1892 Á 1893,**

POR

**D. ANGEL DIAZ Y SANCHEZ,**

Catedrático y Secretario de la Escuela.



HTCA

U/Bc LEG 17 n°1346



2>0 0 0 0 5 9 7 7 7 3

**VALLADOLID.**

IMPRESA Y LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA DE LOS HIJOS DE RODRÍGUEZ,

*Libreros de la Universidad y del Instituto.*

**1893.**

UVA. BHSC. LEG 17- n°1346



# MEMORIA



El curso de 1882 a 1883, señalando un hecho triste que ha pasado honda sensación en el ánimo de este Profesorado, siquiera después de varios de ocuparnos de aquello que en consecuencia con el acto que vamos a celebrar, ha de ser motivo de satisfacción para los dueños de esa escuela, inventando que conviene a las aulas de esta escuela a ilustrarse en las Artes del diseño.

Cumple a mi deber y al propio sentimiento de deber, en nombre del profesorado todo, un modesto recuerdo a la memoria del que fue nuestro jefe, el sabio Profesor D. Manuel López Gómez, recientemente fallecido.

Los que de los existentes hoy a este acto, sean los que no se hayan oído cuando en el pasado curso y con el plausible motivo que ahora nos reunimos en esta sala, dirigía al elevándose palabras desde el aula de la presidencia a esta misma juventud que está esperando sus días, en sus estudios a proseguir con actividad y entusiasmo el estudio de las Bellas



---

---

**H**EMOS de dar principio á esta ligera crónica relativa al estado de la Escuela durante el curso de 1892 á 1893, señalando un hecho triste que ha causado honda sensación en el ánimo de este Profesorado, siquiera despues háyamos de ocuparnos de aquello que en consonancia con el acto que vamos á celebrar, ha de ser motivo de satisfacción para los deudos de esa experta juventud que concurre á las aulas de esta Escuela á ilustrarse en las Artes del diseño.

Cumple á mi deber y al própio sentimiento dedicar en nombre del profesorado todo, un modestísimo recuerdo á la memoria del que fué nuestro jefe, el sabio Rector D. Manuel López Gómez, recientemente fallecido.

Pocos de los asistentes hoy á este acto serán los que no le hayan oido cuando en el pasado Curso, y con el plausible motivo que ahora nos reunimos en esta sala, dirigia su elocuente palabra desde el sitial de la presidencia á esta misma juventud que está esperando sus diplomas, animándola á proseguir con asiduidad y entusiasmo el estudio de las Bellas



Artes, dedicando tambien cariñosas frases á las distinguidas Señoritas que á estos estudios se dedican y estimulándolas á imitar el ejemplo de Artistas notables de su sexo, entre las que citaba con preferencia á la Roldana, insigne escultora castellana, cuyos rasgos biográficos trazó con la maestría que solo era dable á su profundo saber

Conserven en la memoria los jóvenes obreros aquellas últimas máximas que en recomendacion de amor al trabajo, escaparon de labios de aquel sábio catedrático, y aprovechen sí las enseñanzas que con todo celo vienen prodigando en este centro los profesores encargados de las mismas deseosos siempre de propagar en las clases artesanas aquellos elementos que puedan hermanar fácilmente entre la industria y el Arte haciendo del modesto obrero un distinguido Artista. Vengan cada vez con mas constancia y aplicación pues que el porvenir es suyo, y el horizonte que se prepara á las industrias artísticas es de próximo florecimiento. Siendo muchas las que estan en este pais por esplotar es de esperar la fundación de muchas fábricas cuando el capitalista se persuada de que es conveniente á sus intereses la esplotación y ejecución de esas maquinarias que hoy nos suministran del extranjero, construidas con nuestros propios metales y convencidos por la triste experiencia de que, si bien es muy cómodo el tener empleado el capital en papel de la renta, es tambien ciertísimo que siempre está á merced de las oscilaciones de la politica, que las mas de las veces lleva



de modo repentino la ruina á la morada del poderoso. Entonces se acordarán de que las Artes suntuarias, la Cerámica, la Tapicería, la Platería, la Orfebrería, la Fundición Artística, ofrecen al explotador gloria y riqueza. Hoy que los pueblos se engrandecen por la importancia de sus productos, España ha entrado aunque lentamente en la lucha y extraerá de su suelo el oro de sus arcillas, el mármol de sus canteras por explotar, y el mineral de sus férreas montañas. Que el país se prepara y forma parte en esa contienda del progreso no cabe dudarlo. Las Exposiciones que se están preparando lo justifican. Bien reciente está el hecho grandioso de haberse celebrado en la capital de nuestra patria una magna Exposición histórica que emulaba la del Trocadero en Paris, y pone el pabellón español muy alto, demostrando hasta la saciedad lo que puede volver á ser este país en Industrias y Artes el día que sacuda totalmente su pereza y prosiga el camino emprendido.

No tengan la menor duda los jóvenes y presuntos artífices que dedican sus energías al estudio de las Artes mecánicas y ornamentales, que el porvenir es muy suyo porque el periodo de estacionamiento en que estaban la vida fabril y comercial presenta los mejores augurios.

¡Que es de desear para nuestra patria tiempos mejores y bonancibles en que veamos al honrado obrero asociándose al poderoso capitalista, creando nuevas industrias en esta tierra querida!

Puede acariciarse la esperanza de que volverá á



forjarse el hierro en los yunques de nuestros herreros cual se forjaba á los martillazos de aquella pléyade de artifices del renacimiento en el siglo XV y XVI á cuyas manos la dura materia se convertia en el metal mas maleable que puede imaginar la mente humana.

Aquella hermosa época de florecimiento artístico en que retorciendo el herrero caprichosamente los barrotes les imprimia un movimiento gracioso sujetándolos con fajas que adornaba por medio de lindos florones de la misma materia, subdividiendo sus afligranados dibujos en cuerpos semicirculares que le dan á sus enrejados una elegancia voluptuosa capaz de sorprender al menos aficionado á la escelencias de las artes suntuarias. Es de esperar que volvamos á esos tiempos de bienandanza artística cuando se establezca más fuertemente que hoy el maridage del capital y el trabajo. Cada suelo tiene sus especiales producciones y esta tierra de Castilla fué emporio de las Artes en otras centurias. Sus industrias han sido y pueden ser de importancia suma.

Por eso es tambien de esperar que en este suelo en esta Ciudad donde tantos elementos concurren para elevar el Arte de la Cerámica al nivel de la extranjera y al de la destruida fábrica del Retiro surjan inteligentes explotadores de sus arcillas y se funde esa Industria sobre sólidas bases y con verdaderos reflejos de Arte.

Hoy que en gracia del genio humano la arcilla se convierte en materia tan delicada y tan fina tanto



mas preciosa cuanto alcanza á las mas raras perlas y mas preciosos metales; hoy que gracias á la propaganda de la imprenta la Cerámica no es un arte de secretos confiados en la hora de la agonía de padres á hijos, como acontecía en la Edad média, hoy repito, los industriales laboriosos y de iniciativa pueden encontrar en esas publicaciones, recetas, modelos y trazados con que utilizarse para construir desde el primer sillar de la fábrica, hasta la última nocion con que llegar á dar el último toque de pincel en la decorada vasija.

Esperemos mucho de la iniciativa individual con la esperanza de que esta moderna juventud pueda aplicar con gran eficacia los conocimientos artísticos que está adquiriendo tras penosos afanes y para que no resulten infructuosos los esfuerzos de las Corporaciones provinciales que tanto se ufanan por educar á la clase artesana en el sentimiento de lo bello, persuadidas de que el Arte no tiene la sola mision de acrecentar los tesoros del espíritu, sino que es un potente factor del bienestar social. A los jóvenes trabajadores corresponde aprovechar estas enseñanzas que abren vasto campo á las artes y tan hermosa alianza ofrecen á las industrias. Aprovechen esos elementos de dibujo á fin de que salga de su honrado taller el laborioso trabajo con armoniosas y esbeltas proporciones, con delicados detalles de sencillez artística absequible lo mismo á la modesta alacena que al suntuoso aparador, igual al sencillo taburete que al lujoso sitial, pues que las reglas del buen gusto



se manifiestan quizá de manera más clara y más precisa en el pobrísimo accesorio que en el mueble de mas ostentosa riqueza.

El profesor italiano Pascual Villari supo expresar de modo elocuente la importancia del dibujo ante la vida moderna diciendo: *El dibujo puede ser nuestro carbon fósil porque no solo puede mejorar la condición artística de un país y enaltecer las Artes, sino que puede acrecentar la riqueza nacional.*

### VARIACIONES EN EL PERSONAL.

De nuevo nos vemos en el triste caso de citar otro acontecimiento desgraciado acaecido en el seno del personal docente de esta Escuela; el fallecimiento de D. Cástor Simón Toranzo, ayudante numerario de la clase de Dibujo de figura en la que ha dejado indelebles recuerdos de estimación como igualmente entre todos los profesores que hoy envían el testimonio de su profundo pesar á la afligida familia que en 22 de Diciembre del año próximo pasado vió descender al sepulcro al hombre probo, al que por sus relevantes prendas personales gozaba de tantas simpatías en esta población.

Por Real Orden 13 de Febrero del presente año, fué nombrado ayudante interino de la clase de dibujo de Figura, vacante por fallecimiento de dicho señor Toranzo, el Sr D José Uria y Uria tomando posesión el dia 23 del mismo mes y año. Con este motivo el auxiliar interino D. Juan Simon Saco pasó de



la sección primera que desempeñaba á la segunda de la misma asignatura.

Por Real Orden fecha 14 de Enero fué nombrado ayudante numerario, mediante oposición, de la clase de Aritmética y Geometría, Dibujo Lineal y Topográfico el Sr. D. José Pose y Santamaría de cuyo cargo tomó posesión el día 18 del mismo mes.

Con igual fecha cesó en el desempeño interino de dicha plaza el Sr. D. Antonio Ortíz de Urbina.

Por Real Orden 26 de Marzo del corriente año fué nombrado, mediante oposición, Ayudante numerario de la clase de Dibujo de Figura el Sr. D. Luciano Sánchez Santarén tomando posesión de la referida plaza el 5 de Abril siguiente

En virtud de concurso fué por Real orden de 26 de Junio, nombrado ayudante en propiedad de la clase de Dibujo de figura cuya plaza venía desempeñando interinamente, el Sr. D. José Uria y Uría, de cuyo cargo se le dió posesión con fecha 1.º de Julio del presente año.

Y por último habiendo quedado vacante con fecha 10 de Abril la plaza de 4.º celador de clase fué nombrado provisionalmente Felipe Hernández Alvarez, confiriéndosele este nombramiento en propiedad con fecha 11 de Agosto.

### **MATRICULAS Y EXAMENES.**

El número de alumnos matriculados en el curso de 1892 á 1893 ascendió á 1050 y el de alumnas á 259, formando un total de 1309.



El resultado de los exámenes cuyo pormenor se detalla en el cuadro correspondiente fué el que sigue:

Sobresalientes. . . . .	105	Premios especiales por valor de	
Notables. . . . .	102	25 pesetas cada uno. . . . .	18
Buenos. . . . .	115	Premios ordinarios.. . . .	48
Aprobados. . . . .	255	Accésit. . . . .	56
Dejaron de asistir. . . . .	373	Premios de asistencia por valor	
No se presentaron. . . . .	359	de 12 psts. 50 cts. cada uno.	12
		Consideración de premios de asis-	
		tencia. . . . .	46

### MEJORAS EN EL EDIFICIO.

Promete los más lisonjeros resultados la gestión que la Academia viene sosteniendo largo espacio de tiempo ante los poderes públicos, solicitando el planteamiento de obras de reparación en la cubierta del edificio á fin de prestar con este loable proceder un servicio de ventajosas conveniencias para todos los centros que tienen su residencia en el llamado Colegio de Santa Cruz. Consignamos con verdadera satisfacción que el gobierno de S. M. celoso siempre de la conservación de aquellos monumentos que son régio ornato de la patria y muestra honrosa del poderio de nuestras Artes, ha prestado la mejor acogida á la dignísima comisión nombrada por la Academia en ocasión en que apenas empezadas las obras de reparación surgieron graves trastornos que comprometieron grandemente la estabilidad del edificio. La Escuela de Bellas Artes tiene un verdadero placer haciendo pública manifestación de su reconocimiento á la Academia que mantiene en perfecta armonía



los lazos de compañerismo con la Escuela y las excelentes relaciones que unían á estos dos centros antes del decreto de 8 de Julio del pasado año por el que se incorporaban las Escuelas de Bellas Artes á la gefatura de los Rectores de las Universidades.

Congratulemonos al ver que las obras de reparación de tan notable edificio han entrado en un periodo de actividad que hace esperar sea un hecho en breve la colocación de la cubierta definitiva con la cual se vea verdaderamente defendido de las aguas y normalice en un todo las enseñanzas de la Escuela.

Nuestro parabien á la activa comisión de que formaba parte nuestro querido director Sr. Martí y de que era digno Presidente el celoso Diputado á Cortes D. José Muro, que tan á satisfacción de todos supo recabar del gobierno la necesaria protección en favor de las Artes Castellanas que tan seriamente se vieron amenazadas de las inclemencias del tiempo.

Y felicítese Valladolid por la premura con que ha respondido el Sr. Ministro de Fomento D. Segismundo Moret y el señor Director de Instrucción Pública D. Eduardo Vincenti, á conjurar los peligros que se cernían sobre nuestro rico Museo, amenazando destruir las excelencias artísticas de la famosa colección que tan honroso papel acaba de representar en la reciente Exposición celebrada en Madrid con motivo del Cuarto Centenario del descubrimiento de América.

Nuestras más entusiastas alabanzas al Señor Ministro de Hacienda D. German Gamazo por el patriótico interés con que se asoció á los nobles propó-



sitos de la comisión prestándola su valiosísimo concurso y recomendando con eficacia á sus compañeros de Gobierno las obras de defensa de un monumento que alberga en su seno Centros de tanta cultura como su magnífica Biblioteca, Museo Arqueológico, de Pintura y Escultura, la Academia, Escuela de Bellas Artes y Comisión de Monumentos.

### **MATERIAL ARTISTICO-CIENTIFICO.**

Deberes de Secretaría obliganme á describir las reformas ejecutadas en la clase de Adorno, si bien en el caso presente habría sido más de mi gusto faltar á la costumbre por razones fáciles de explicar. Pero ello es necesario y hemos de hacerlo, aunque empleemos la mayor brevedad posible y escatimando en atención á su modestia los plácemes que merece el dignísimo Director Don José Martí por su constante celo demostrado ahora como siempre en bien del progreso artístico de esta Escuela.

Haciéndose necesario ampliar las enseñanzas del Arte Decorativo en la clase de Adorno, y en el deseo de proporcionar al alumno aquellos elementos donde fácilmente pudiera hacerse el estudio comparativo, siempre preciso al que ha de practicar un Arte cuyas fases, en cada estilo, en cada época presentan un carácter peculiar, era de todo punto conveniente la adquisición de variados modelos ante los cuales pudieran desentrañar, é inculcar en su memoria los rasgos diferenciales que existen en su for-



ma ornamental entre el Loto egipcio, el sencillo acanto griego, el ampuloso Romano del fluido y ligero del renacimiento, y también en el deseo de hacer factible el estudio del modelado algo dificultado por las condiciones del local: á este fin el Señor Director dió amplias facultades al profesor de la clase para que, sin tregua de tiempo, se llevara á efecto en las referidas clases la ampliación de Secciones, y poniendo también á su disposición los escasos recursos de que dispone la Escuela y autorizó la adquisición de cuarenta y dos modelos de yeso de diferentes estilos que más tarde se reprodujeron en número de 242 y fueron repartidos en las tres salas de que constan las clases de Adorno.

En la Sección de Alumnos se redujeron las mesas destinadas á la copia de estampa á fin de dar amplitud á la sala, y se estableció una sección para el estudio de fragmentos del yeso, con cuya resolución se aumentó la capacidad del local y se amplió el método de enseñanza. También se ejecutaron reformas en la destinada á Señoritas dotándolas de modelos ornamentales de verdadera utilidad y aplicación á las labores del bello sexo. Dato elocuente de los grandes progresos que se realizan en esta Escuela es el número cada vez más creciente de su matrícula.

No siendo de este lugar enumerar detalladamente las diversas obras adquiridas con destino á las diferentes clases, y las que sirven de consulta á los profesores en la Biblioteca de la Escuela, merece con-



signarse especialmente el generoso donativo que viene haciendo durante once años, de las Ilustraciones Francesa Española é Inglesa, el Señor Don Mariano González Dueñas.

### **SITUACION ECONOMICA.**

La Excma. Diputación provincial y el Excelentísimo Ayuntamiento de Valladolid han satisfecho con toda puntualidad las obligaciones del establecimiento y aunque en la parte destinada á material todavía subsisten algunas rebajas que impiden á la Escuela realizar con la debida amplitud el total de sus servicios, de esperar es que las Corporaciones populares atiendan solícitas á llenar estos deseos en el próximo presupuesto, pues su nunca desmentido celo por nuestras enseñanzas y sus deferencias con el Profesorado, son prenda segura de que tan gratas esperanzas han de realizarse por completo.



CUADROS

y

DATOS ESTADÍSTICOS

DE

ESTA ESCUELA PROVINCIAL

DE

BELLAS ARTES.



**CUADRO NÚM. 1.**

MATRÍCULA Y EXÁMENES ORDINARIOS DE FIN DE CURSO.  
TOTAL DE ALUMNOS Y ALUMNAS 1.309.

ASIGNATURAS.	ALUMNOS.	Matriculados.	Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Dejaron de asistir.	No se presentaron.	Premios especiales.	Premios ordinarios.	Accesit.	Premios de asistencia.	Consideración de premios de asistencia.
Aritmética y Geometría del Dibujante.—Dibujo Lineal.		315	11	20	33	72	78	101	2	7	9	2	8
Dibujo de Figura. . . . .		346	16	36	34	64	101	95	4	7	10	3	10
Dibujo aplicado á las Artes y á la fabricación. . . . .		88	8	7	15	35	8	15	3	6	9	1	6
Dibujo de Adorno=Modelado y vaciado de Adornos. . . . .		269	36	15	13	22	102	81	4	11	14	3	1
SECCIÓN DE ARTES Y OFICIOS.—Física y Química, aplicadas á las Artes, Oficios é Industrias. . . . .		32	5	2	"	"	25	"	1	4	"	1	3
SUMA. . . . .		1050	76	80	95	193	314	292	14	35	42	10	28
<b>ALUMNAS.</b>													
Dibujo de Figura. . . . .		90	15	16	7	15	20	17	2	6	7	1	10
Dibujo y Modelado de Adornos. . . . .		169	14	6	13	47	39	50	4	7	7	1	8
SUMA. . . . .		259	29	22	20	62	59	67	4	13	14	2	18
TOTAL GENERAL. . . . .		1309	105	102	115	255	373	359	18	48	56	12	46

Las referidas Cátedras están ampliadas con las siguientes Secciones que se aplican según la profesión de los alumnos = Dibujo Topográfico (en la Clase de Dibujo Lineal) = Dibujo de Paisaje y Acuarela (en la de Dibujo 'de Figura) = Geometría Descriptiva, Perspectiva y Mecánica (en la de Dibujo aplicado á las Artes) = Modelado de Figura (en la de Modelado de Adornos).



DISTRITO UNIVERSITARIO ESCUELA PROVINCIAL  
 DE DE  
 VALLADOLID. BELLAS ARTES DE VALLADOLID.

CUADRO NÚM. 2.  
 CURSO DE 1892-93.

PREMIOS Y ACCÉSIT.

ALUMNOS.

ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA DEL DIBUJANTE.--DIBUJO  
 LINEAL.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Eusebio Flores Valen- cia. . . . .	Dibujo Lineal: Detalles.	Inst. <sup>n</sup> primaria.
Gonzalo García Gon- zález.. . . .	Dibujo Topográfico. . . .	Est. <sup>e</sup> C. <sup>a</sup> Especial

PREMIOS.

D. Cipriano Diez Trueba. Marcelino Gutierrez Monzón.. . . .	Aritmética y Geometria. Dibujo Lineal: Detalles. . .	Est. <sup>e</sup> de Instituto Instr. <sup>n</sup> primaria.
Francisco Rico Recio.	Id. Conjuntos.	Id.
Pedro Rodriguez Ba- rrero.. . . .	Id. Id.	Cantero.
Julio Fajardo Luján..	Aritmética y Geometria.	Montador.
Leonardo Miguel del Valle. . . . .	Frentes de Fachadas. . .	Id.
Macario Villa Diez. .	Dibujo Lineal: Detalles.	Cantero.

ACCÉSIT.

D. Juan Pliego Martín. .	Dibujo Lineal: Detalles.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Saturnino Castro Mo- linero. . . . .	Id. Id.	Instr. <sup>n</sup> primaria.
Salvino Laffargue Ca- ballero. . . . .	Id. Id.	Escribiente.
Angel Pérez Redondo y Sólas.. . . .	Id. Id.	Est. <sup>e</sup> de Instituto



NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Luis Fajardo Luján. .	Aritmética y Geometría.	Instr. <sup>n</sup> primaria.
Santiago Alonso Javarés. . . . .	Id. Id.	Id.
Isidro Cuesta Sanchez.	Dibujo Lineal: Principios	Carpintero.
Francisco Ruiz Hernández. . . . .	Id. Id.	Ajustador.
José Pose y Villerga. .	Id. Id.	Est. <sup>e</sup> de Instituto

**PREMIOS DE ASISTENCIA (1).**

D. Juan Pliego Martín. .		Est. <sup>e</sup> de Instituto
Manuel Alonso Javarés		Instr. <sup>n</sup> primaria.

Obtenidos por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los señores D. Eusebio Saez Gómez, Antero González Benavente, Miguel Benavente González, Manuel Dictado Suero, Francisco Cajigal Macho, Francisco Prieto Sanz, Regalado S. Pedro Claro y Leonardo Miguel del Valle.

**DIBUJO DE FIGURA.**

**PREMIOS ESPECIALES.**

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Pedro Collado Fernández. . . . .	Tercer grado.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Ramón Miguel Nieto..	Segundo grado.	Oficial Telégrafos
Pablo Cilleruelo Zamora.. . . . .	Id.	Est. <sup>e</sup> de Derecho.
Francisco Ramos Barbero.. . . . .	Primer grado.	Escribiente.

**PREMIOS.**

D. Laureano Casado Cembranos. . . . .	Tercer grado.	Seminarista.
Aurelio Arteta Errasti.	Segundo grado.	Instr. <sup>n</sup> primaria.
Carlos Barral Naular..	Primer grado.	Id.
Luis González Lefort..	Id.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Pedro Donis Rojas. .	Id.	Pintor.
Antonio Beneite Benavente. . . . .	Id.	Escribiente.
Antonio Miguel Romón	Primer grado.	Est. <sup>e</sup> de Instituto

(1) Los premios de asistencia se conceden á los alumnos y alumnas que han faltado menos días á clase sin pasar de 15 durante el curso. Cuando son varios los que se hallan en el mismo caso, se hace la adjudicación por sorteo.



## ACCÉSIT.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Teófilo Arenillas Alonso	Tercer grado.	Tallista.
Luis Lion Depetre. . . . .	Segundo grado.	Est. <sup>e</sup> C. <sup>a</sup> Especial
Ruperto Perez Zambranos. . . . .	Id.	Sastre.
Mariano Bellogin García. . . . .	Primer grado.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Juan Fernández Robles	Id.	Est. <sup>e</sup> de Derecho.
Julio Martín Millanes.	Primer grado.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Julio Alonso Ilera.. . . .	Id.	Comerciante.
Estéban Asegurado del Pozo.. . . . .	Id.	Instr. <sup>n</sup> primaria,
Leopoldo Marcos González.. . . . .	Id.	Tallista.
Baldomero Lago Alonso	Id.	Comerciante.

## PREMIOS DE ASISTENCIA.

D. Victorino Orozco Matilla	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Guillermo López y Miguel. . . . .	Comerciante.
Enrique Sánchez Anitua	Est. <sup>e</sup> de Instituto

Obtenidos por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los señores D. Francisco Ramos Barbero, Antonio Miguel Romón, Julio Martín Millanes, Francisco Sanz Muñoz, Valentín Ferradas de Castro, Jacinto Fraile Rodríguez, Isidro Belloso Serna, Pablo Cilleruelo Zamora, Ramón Miguel Nieto y Mariano Bellogin García.

## DIBUJO APLICADO Á LAS ARTES Y Á LA FABRICACIÓN.

### PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Aniceto Payerpág García	Geometria Descriptiva.	Carpintero.
Doroteo del Val Hernández. . . . .	Mecánica.	Ajustador.
Severiano Cristobal del Amo.. . . . .	Id.	Calderero.



## PREMIOS.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Pedro Medina Calzada.	Geometría Descriptiva.	Emp. en O. púb. <sup>s</sup>
Angel Muñoz Pardo. .	Mecánica.	Herrero.
Daniel Cristóbal del Amo. . . . .	Id.	Ajustador
Victor Conde Morán. .	Id.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Francisco Orejas de Castro. . . . .	Geometría Descriptiva.	Id.
Gregorio Barrera Gon- zález., . . . . .	Mecánica.	Montador.

## ACCÉSIT.

D. Lucio Dieguez Her- nández. . . . .	Geometría Descriptiva.	Carpintero.
Isidoro Cuaresma Mar- cos. . . . .	Mecánica.	Montador.
Germán Renedo Bena- vides. . . . .	Id.	Id
Maximiliano Ruano Urueña. . . . .	Geometría Descriptiva.	Id.
Bonifacio Moreno Gas- par. . . . .	Mecánica.	Ajustador.
Arsenio González Her- naiz. . . . .	Geometría Descriptiva.	Instr. <sup>o</sup> primaria.
Marcelino Moreno Lan- cha. . . . .	Id.	Id.
Florencio Velado del Olmo. . . . .	Mecánica.	Montador.
Julio Villanueva Ruiz	Geometría Descriptiva.	Instr. <sup>o</sup> primaria.

## PREMIO DE ASISTENCIA.

D. Antolin Sampedro Claro.	Ajustador.
----------------------------	------------

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los señores D. Marcelino Moreno Lancha, Ramón de Ramón Vacas, Francisco Orejas de Castro, Arsenio González Hernández, Isidoro Cuaresma Marcos é Inocencio Sanz García.



# DIBUJO DE ADORNO.--MODELADO Y VACIADO DE ADORNOS.

## PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Emeterio Molpeceres Quintana. . . . .	Copia del yeso.	Pintor.
Claudio Verdugo Garcia	Modelado y Composición.	Tallista,
Pedro Arnal Llovet. .	Modelado.	Pintor.
Daniel Molpeceres Quintana. . . . .	Copia del yeso.	Id.

## PREMIOS.

D. Timoteo Garcia González. . . . .	Modelado.	Tallista.
Pablo Puchol Vaquero.	Copia del yeso.	Comerciante.
Victoriano Chicote Recio. . . . .	Modelado.	Escultor.
Leovigildo Benito Rodríguez.. . . .	Copia del yeso.	Pintor.
Pedro Vegas Pérez .	Id.	Id.
Aniceto Hernández Garrido.. . . .	Id.	Tallista.
Pedro Cenzual Mayllo.	Id.	Carpintero.
Braulio Aragón Ortega.	Copia de estampa.	Pintor.
Gilberto González Faray	Copia del yeso.	Id.
Elias González Manso.	Id.	Instr. <sup>n</sup> primaria
Anastasio Juan Martín.	Copia de estampa.	Guarnicionero.

## ACCÉSIT.

D. Perfecto Beain Estéban.	Copia de estampa.	Pintor.
Similiano de Diego Mérida. . . . .	Copia del yeso.	Seminarista.
Erasmus Pérez Val.. .	Copia de estampa.	Tallista.
Emilio Mingo Gómez..	Id.	Cajista.
Eduardo Reol de la Portilla. . . . .	Id.	Pintor.
Francisco Allona Aizpurua. . . . .	Id.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Atanasio Antón Miguez. . . . .	Id.	Tallista.
Ecequiel Bea López. .	Id.	Empleado.



## ACCÉSIT.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
Pedro Legido García..	Copia del yeso.	Depend. <sup>e</sup> de C. <sup>o</sup>
Valentin Pinto Martínez	Copia de estampa.	Tallista.
Mariano González Manso	Id.	Est. <sup>e</sup> de Institut <sup>o</sup>
Virgilio Gerbolés Moli- nero. . . . .	Copia del yeso.	Pintor. Id.
Vicente Cuesta Sánchez	Copia de estampa.	Id.
Juan Serrano García..	Id.	Id.

### PREMIOS DE ASISTENCIA.

D. Pedro Concejo Lazán..	Insta. <sup>n</sup> primaria.
Donato Rabadán Puente	Id.
Eulogio de Diego Mérida	Id.

Obtenidos por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, D. Similiano de Diego Mérida.

## SECCIÓN DE ARTES Y OFICIOS.--FÍSICA Y QUÍMICA, APLICADAS Á LAS ARTES, OFICIOS E INDUSTRIAS.

### PREMIO ESPECIAL.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Ernesto Allen Ortiz. .	Galvanoplastia y fundic. <sup>n</sup>	Broncista.

### PREMIOS.

D. Mariano Fraile Rivera.	Galvanoplastia y grabado.	Empleado.
Antonio Reglero Soto.	Galvanoplastia y fundic. <sup>n</sup>	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Antonio Ceinos Burgos	Id id. Cartón piedra.	Id.
Vicente Redondo Ortiz	Fundición.	Broncista.

### PREMIO DE ASISTENCIA.

D. Antonio Reglero Soto.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
--------------------------	--------------------------------

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia, durante el curso, los señores D. Antonio Ceinos Burgos, Ernesto Allen Ortiz y Vicente Redondo Herrero.



# Enseñanza de Señoritas.

## DIBUJO DE FIGURA.

### PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.

SECCIONES.

Srita. Elisa Rodriguez Alvarez. . . . .	Tercer grado.
Patricia San Martin Bolado. . . . .	Segundo grado.

### PREMIOS.

Srita. Amparo Trejo Gutierrez. . . . .	Tercer grado.
María Bohigas Alonso Martinez.. . . .	Id.
Sara Rodriguez Alvarez. . . . .	Id.
Ana Ponti Girbao. . . . .	Segundo grado.
Milagro Lechuga y Montalvo. . . . .	Primer grado.
Teodora Bravo Hernández. . . . .	Id.

### ACCÉSIT.

Srita. Maria Paz Conde Diez. . . . .	Segundo grado
Aniana Mantilla Rodriguez. . . . .	Id.
Dolores Navarro Castrillo.. . . .	Id.
María Blanco Valdés. . . . .	Primer grado.
Enriqueta Lopez y Bueso.. . . .	Id.
Irene Rodriguez Alvarez. . . . .	Id.
Victoriana Morón Tapia.. . . .	Id.

### PREMIO DE ASISTENCIA.

Srita. Amparo Trejo Gutierrez. . . . .

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, las señoritas Concepción Sánchez Migúez, Victoriana Morón Tapia, Patricia San Martín Bolado, María Blanco Valdés, Cristina Martín Calvo, Ana Ponti Girbao, Laura Ponti Girbao, Consuelo Ponti Girbao, Dolores Navarro Castrillo y Encarnación Bustillo Salomón.



# DIBUJO Y MODELADO DE ADORNOS.

## PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.

SECCIONES.

Srita. Esperanza Lorenzo Rodriguez. . . .	Copia del yeso.
Elena Lorenzo Rodriguez. . . .	Id.

## PREMIOS.

Srita. Eustoquia Valle Sánchez. . . .	Copia del yeso.
Teresa Sanz Boronat. . . .	Id.
Pilar Laguarda Urtarán. . . .	Id.
Agustina Estéban Carreño. . . .	Id.
Eugenia Rodriguez Matilla. . . .	Id.
María Estébanez Rodriguez. . . .	Copia de estampa.
Leonor Hernández Pérez. . . .	Id.

## ACCÉSIT.

Srita. Baldomera Lorenzo Rodriguez. . . .	Copia del yeso.
Felisa Laguarda Urtarán. . . .	Id.
Maura Meneses Pérez. . . .	Copia de estampa.
Eudisia Marcos Garcia. . . .	Id.
Teodora Santos Blanco. . . .	Id.
Vicenta Tamayo González. . . .	Id.

## PREMIO DE ASISTENCIA.

Srita. Celestina Charro Pino. . . .

Obtenido por sorteo, en el que entraron igualmente, por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, las señoritas Julia Miegimolle Alvarez Conde, Julita Alvarez Guerrero, Brígida Rusé Blanco, Encarnación Cano Val, Eliodora Cano Val, Esperanza Bos y Bos, Carlota Bos y Bos y Concepción Flores Valencia.

EL SECRETARIO,

*ANGEL DIAZ Y SANCHEZ.*



**Personal facultativo y cuadro de la enseñanza para el próximo curso de 1893-94.**

ASIGNATURAS.	PROFESORES Y AYUDANTES.	OBRAS DE TEXTO.	HORAS.
Aritmética y Geometría del Dibujante = Dibujo Lineal. . . . .	D. Jerónimo Ortíz de Urbina, Profesor. D. José Pose Santamaría, Ayudante. . . . .		De 6 á 8 de la noche desde 1.º de Octubre á 15 de Febrero. De 6 1/2 á 8 1/2 desde el día 16 de Febrero al 15 de Marzo. De 7 á 9 desde el 16 de Marzo al 15 de Abril. Y de 7 1/2 á 9 1/2 desde el 16 de Abril al 30 del mismo.
Dibujo de Figura. . . . .	D. José Martí y Monsó, Profesor. . . . . D. Luciano Sánchez Santarén, Ayudante. . . . . D. José Uria y Uria, Ayudante. . . . .	Explicaciones de los Profesores y los modelos diversos de cada clase.	
Dibujo aplicado á las Artes y á la fabricación. . . . .	D. Manuel Blanco y Cano, Profesor . . . . .		
Dibujo de Adorno = Modelado y Vaciado de Adornos. . . . .	D. Angel Díaz y Sánchez, Profesor. . . . . D. Blas González G.ª Valladolid, Ayudante. . . . . D. Dionisio Pastor Valsero, Ayudante. , . . . .		
<b>SECCIÓN DE ARTES Y OFICIOS. =</b>			
Física y Química, aplicadas á las Artes, Oficios é Industrias. . . . .			
D. Clemente Infante Valgañón, Profesor. . . . .			

EL SECRETARIO,

Angel Díaz y Sánchez.



DISTRITO UNIVERSITARIO  
DE

**VALLADOLID.**

CUADRO NÚM. 4.

ESCUELA PROVINCIAL

DE BELLAS ARTES

DE VALLADOLID.

Quadro del personal administrativo para el próximo curso de 1893 á 1894.

DIRECTOR,

**DON JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ.**

VICEDIRECTOR,

**DON JERÓNIMO ORTÍZ DE URBINA.**

SECRETARIO,

**DON ANGELO DÍAZ Y SÁNCHEZ.**

EMPLEADOS Y DÉPENDIENTES.

Conserje. . . . .	D. Primitivo Palacios de Dueñas.
Oficial de Secretaría. . . . .	» José Cebada Conde,
Escribiente. . . . .	» Andrés Cisneros Arnáiz.
Primer portero. . . . .	» Dionisio Moreno Pérís.
Segundo Portero. . . . .	» Ruperto Arnáiz Ortega.
	» José Rabadán Calatayud.
Celadores de clase. . . . .	» Mariano Arés Hernández.
	» Justo Rodríguez Velázquez.
	» Felipe Hernández Alvarez.
Mozos de aseo. . . . .	» Pedro Laforga Palacios.
	» Vicente Pérez Gómez.



CUADRO NÚMERO 5.

Aumentos en la Biblioteca y en el material de la Escuela.

**POR DONATIVO.**

*Discursos y Memorias* correspondientes al año de 1892 de la Universidad de Valladolid.—Escuela Central de Artes y Oficios.—Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.—*Memorias* de las Escuelas de Artes y Oficios de San Sebastián, Santander y Orense.

*Boletín de la Real Academia de San Fernando*.—Números 115 al 126.

*La Ilustración Española y Americana* (Madrid).—*L' Illustration* (Paris).—*The Graphic* (Londres). Ejemplares correspondientes al año de 1892. (Donativo del Sr. D. Mariano González Dueñas.)

*Bajo relieve*, trabajo original en estilo de renacimiento italiano. Donativo del Sr. D. Angel Díaz y Sánchez.

**POR COMPRA.**

*Gaceta de Madrid*, año económico de 1892-93.

*Gaceta de Instrucción pública*, id. id.

Monroy fr. edit. «Modèles de dessin pour les examens».—20 láminas.

*Id.*—«Le Dessin linéaire».—6 séries de 20 láminas cada una.

*Id.*—«Modèles de dessin linéaire»,—Série A 20 láminas.

*Id.*—«Dessin profesyonel.—Geométrie usuelle á l' usage des professions manuelles».— Dos partes. 40 láminas.

*Id.*—«Dessin profesyonel».—46 láminas.



- Victor Petit*.—«Petits Dessins».—100 láminas en color.
- Lannoy*.—«Grand Vignole: Cours classique d'architecture». —50 láminas.
- Thiollet* (traducido al castellano).—«Principios y modelos de Dibujo Lineal y colección de dibujos á trazo».—35 láminas.—2 ejemplares.
- Antero Moyano* —«Guía del viajero en Medina del Campo».
- Pablo de Alzola*.—«El Arte industrial en España».
- E. Orbaneja*.—«Diccionario de la legislación de instrucción pública».—(Del cuaderno 242 á la terminación del tomo 11.)
- S. Onken*.—Otenrot.—«Historia Universal».—(Cuadernos 280 á 290).
- Diccionario Enciclopédico*.—(Cuadernos 243 á 302).
- 41 modelos de yeso de diversos estilos de Adorno.
- 242 vaciados de fragmentos de adorno y de figura, ejecutados sobre los modelos existentes en esta Escuela. 38 colocados en la clase de dibujo de Figura y 204 en la de Adorno.





Vista lateral de un edificio. — Los límites de color.  
Laminas. — El plano de un edificio con sus partes y arcos.  
— 2a laminas.  
Vista (reducida al tamaño). — Principios y modelos de  
Diseño lineal y colorido de dibujos de arquitectura. — 2a laminas.  
— 2a laminas.  
Ante Museo. — Colección del museo en Museo del Campo.  
Pablo de Alarcón. — El arte industrial en España.  
El dibujo. — Diferencias de la legislación de enseñanza  
pública. — (Del volumen 2.º a la terminación del tomo 1.º).  
S. Ochoa. — Ciencias. — Historia Universal. — Capítulos 2.º  
1.º 2.º.  
Diferencias de las ciencias. — (Capítulos 2.º a 2.º).  
El dibujo de uno de diversos tipos de edificios.  
2.º. Modelo de fragmentos de edificios y de sus partes.  
Los tipos de los modelos existentes en esta escuela. Se colocados  
en la clase de dibujo de figuras y en la de edificios.











UVA. BHSC. LEG 17- n°1346