

leg. 18-1476-p. 3a

MEMORIA

ACERCA DEL ESTADO DE LA

ESCUELA DE BELLAS ARTES

DE VALLADOLID

DURANTE EL CURSO DE 1897 Á 1898

POR

D. Angel Díaz y Sánchez,

CATEDRÁTICO Y SECRETARIO DE LA ESCUELA



VALLADOLID-MADRID

Imprenta, Litografía, Encuadernación, Libros Rayados y Almacen de Papel

DE LEONARDO MIÑON,

Acera de San Francisco, 12 y Espoz y Mina, 6

1898.

MEMORIA

ACERCA DEL ESTADO DE LA

ESCUELA DE BELLAS ARTES

DE VALLADOLID

DURANTE EL CURSO DE 1897 Á 1898

POR

D. Angel Díaz y Sánchez,

CATEDRÁTICO Y SECRETARIO DE LA ESCUELA



VALLADOLID-MADRID

Imprenta, Litografía, Encuadernación, Libros Rayados y Almacen de Papel

DE LEONARDO MIÑON,

Acera de San Francisco, 12 y Espoz y Mina, 6

1898.

HTCA

U/Bc LEG 18-3 n°1476



2>0 0 0 0 6 0 5 9 7 9

LA Real orden fecha 1.º de Julio, del Ministerio de Fomento declarando la incorporación al Estado de los haberes del personal docente de las Escuelas Provinciales de Bellas Artes, ha sido el acontecimiento de mayor transcendencia del pasado Curso de 1897 á 98, porque tiende á establecer la normalidad en estos centros de enseñanza artística. La precaria situación que venían soportando algunas Escuelas del mediodía de España, que se veían próximas á tener que suspender sus clases con gravísimo perjuicio de la clase obrera, que adquiere con estas enseñanzas elementos de progreso en sus artes y oficios, era causa de constante desvelo de los que prestan toda su atención al desarrollo de las industrias, y reconocen en justicia que si las Artes suntuarias en España han de alcanzar un nivel igual al de los demás países de Europa, se hace necesario de todo punto abrir mayor número de Escuelas donde puedan instruirse nuestros obreros y nuestros artistas en las artes del dibujo, base única de la prosperidad en las artes manuales, y fuente de verdadera riqueza de los pueblos. Causa era esta, repito, de que los que así procuran ensanchar la limitada esfera de acción en que se mueve el obrero, y desean abrir nuevos horizontes al trabajo, prestaran todo su apoyo, todo

su interés, todas sus iniciativas, á evitar el mal que se cernía sobre esas Escuelas que padecían la lamentable morosidad de las Corporaciones Provinciales que de tal manera las desatendían, y gestionaran un día y otro la oportuna y noble resolución del mencionado decreto que así viene á prestar un señalado servicio al profesorado artístico y á la cultura del país. El personal docente de las Escuelas de Bellas Artes, conservará siempre un acendrado motivo de agradecimiento á la personalidad de su representante en el Consejo de Instrucción Pública el Sr. D. Emilio Nieto, que no ha descansado hasta lograr del Estado esa medida tan beneficiosa y con tanta vehemencia deseada, cuanto sabiamente planteada por el Sr. Conde de Xiquena y su noble sucesor en el Ministerio de fomento D. Germán Gamazo, que siempre inclinados en favor de la justicia, prestaron la cariñosa acogida que merecían las gestiones que venían planteando de luengos años el inolvidable Diputado á Cortes y Presidente que fué de esta Academia de Bellas Artes, el famoso abogado vallisoletano D. Cesar Alba, que dejó oír su elocuente voz en la sesión de 1.º de Abril de las Cortes de 1887, para recabar de aquel gobierno esta concesión tan justa, y que también han defendido en el parlamento el Sr. D. José Muro con palabra enérgica y gran oratoria, y en el terreno privado pero siempre constante y siempre activo el digno Director de esta Escuela D. José Martí, á quien no por formulismos inocentes, que ahora resultarían de palmaria injusticia, he de negar la notoria participación que en el éxito obtenido le corresponde. Y como injusto sería también que esta Escuela dejara de manifestar que si bien en el terreno colectivo y con verdadero entusiasmo se congratula con el profesorado de todas las Escuelas, de que se haya promulgado con una Real orden tan justa que reclamaban al unísono cuantos se interesan por las Bellas Artes y sus derivadas, es también de justicia que las Escuelas que cual ésta han percibido sus haberes con toda exactitud y sin interrupción alguna, lo hagan público para que público sea su agradecimiento á las Corporaciones Provincial y Municipal de Valladolid, que con plausible celo han procurado satisfa-

cer siempre todas nuestras aspiraciones, dando así constante prueba del cuidado y la atención preferente que le conceden al obrero vallisoletano. Nuestro profesorado todo que también ha prestado cariñoso interés á cuanto enaltecer pudiera la cultura de la capital, correspondía diligente á esa protección concedida por ambas Corporaciones á la clase obrera, multiplicando sus actividades y procurando aumentar el material de sus clases para hacer más adecuadas cada vez á las necesidades de las Industrias, las Artes y los Oficios, los elementos de sus enseñanzas. A este fin, todos los años se adquieren modelos variados que son utilizados con aprovechamiento por los discípulos todos. Correspondiendo á esta costumbre, el pasado Curso se adquirieron varias reproducciones en yeso de los modelos más importantes del arte clásico, que de seguro despertarán aún más en nuestros alumnos el amor al estudio, y el deseo de lograr ese conocimiento de la forma humana que sólo se advierte en las obras escultóricas de la época Griega, Romana y del Renacimiento á que pertenecen los modelos estatuarios, el *gladiador combatiendo*, del escultor griego Agasias de Éfeso, el *grupo del Laocoonte*, de los escultores Agesandro Polidoro y Atenodoro, de la Escuela famosa de Rodas, la estatua atribuída á Fidias, *Minerva vencedora*, el *Germánico*, de Cleomenes, *el torso*, llamado de Belvedere, del escultor Apolonio, obra esta de suma importancia en la historia del Arte porque fué el punto de partida del estilo de su admirador Miguel Angel, el hermoso bajo relieve del Donatello la *Virgen madre*, los *medallones de Jesús* y la *Virgen*, y la *cabeza de la estatua del esclavo*, obras las tres de Miguel Angel, *la joya* de la escultura del renacimiento, *el Mercurio* del escultor Juan de Bolonia, que con la preciosa reproducción del grupo moderno *Gloria Victis* del esclarecido escultor francés Antonin Mercié, la estatua el *Fauno de los platillos*, y otras reproducciones varias, componen una regular colección de modelos importantes donde la juventud aprovechada puede extasiarse en el estudio del dibujo y el modelado. Grata tarea para el profesorado todo, dar gran impulso á los trabajos de las diferentes clases, cuando acuden

con fervor entusiasta después de una tarea árida y fatigosa, que por lo general ocupa desde la salida al tramontar del sol, y apenas las primeras sombras de la noche se extienden por la Capital, cuando empieza á esparcirse por estas salas esa juventud sana como es sana la virtud, robusta porque el ejercicio físico desarrolla las fibras musculares, dispuesta aún á exigir á los sentidos una mayor tensión que la que necesitaron para manejar en el taller el cincel, la gubia, la lima ó la sierra que acaban de abandonar, para sustituir estas herramientas del trabajo manual y durante unas horas de la noche, por el tiralíneas, el lapiz, el palillo de modelar ó el esfumino, con los cuales dan á sus nacientes facultades artísticas el dominio de las formas decorativas, de las líneas delicadas y elegantes, y afinan el sentimiento estético del arte, que poco á poco se vá infiltrando en su espíritu juvenil y les va formando artistas creadores de lo bello. Grato, sí, para todos los que estamos en contacto permanente con estos hombres del porvenir el poder apreciar la virtud verdadera, la virtud del trabajo. Admiración grande experimentamos durante la labor nocturna en los días del Curso, al hallar entre los muchos alumnos que acuden á estas clases, un número considerable de jóvenes de verdadero mérito en sus facultades intelectuales y cualidades de tan laboriosa honradez y acrisolado amor al estudio del arte, hasta tal punto de por propia espontaneidad escatimarse ellos mismos horas de descanso al fatigado cuerpo, molido y magullado en el taller ó la fábrica, para dedicarse á nuevos trabajos de precisión y exactitud cual lo son los de las matemáticas y los del arte ornamental. Juventud tan noble merece el respeto y la consideración que aquí en esta casa la tenemos. Ella representa el porvenir, ella será quizá la que regenere con sus virtudes y amor al trabajo á esta nación de tan hermoso sol, de tan productivo suelo, pero tan sumida hoy en la desgracia.

Dediquemos por último, en estas breves páginas, un cariñoso recuerdo á los alumnos que en pasados Cursos compartían con nosotros las tareas de la velada y hoy están ausentes por haber ido á pelear por la patria. Quiera el cielo

devolverlos á su hogar sanos y salvos, para así proporcionarnos en el presente Curso la tranquilidad de espíritu que nos faltó en el pasado, y él nos envíe lenitivos tales que puedan alejar de los hogares vacíos tanto luto y desolación tan grande.

La pérdida tristísima de un compañero cariñoso que por su talento y excelentes cualidades de carácter le hacían estimar de todos sus amigos, amargó infinito nuestro ánimo el pasado año 97. El fallecimiento de D. José Pose Santamaría causó dolorosísima impresión en este claustro, donde todos le querían. Profesores, alumnos y dependientes, sentían por él afectos tan íntimos y verdaderos que al perderlos consideraron perder á un hermano. Descanse en paz el desventurado amigo que á su mucho mérito sólo asoció siempre desgracias sin fin.

VARIACIONES EN EL PERSONAL

Con fecha 26 Noviembre 1897 es nombrado por la Excma. Comisión Provincial D. Ernesto Allen Ortiz auxiliar interino y gratuito de la clase de Física y Química de la sección de Artes y Oficios de esta Escuela.

En 7 de Enero del 98, D. José Uria y Uria, ayudante numerario de esta Escuela que se hallaba desempeñando interinamente la cátedra de Dibujo aplicado á las Artes y á la Fabricación de la Escuela de Bellas Artes de Oviedo, se posesionó nuevamente de la Ayudantía de la clase de dibujo de Figura de que es propietario en esta Escuela, cumplimentando así la Real orden fecha 3 del mismo mes.

Con igual fecha cesó en el desempeño interino de la mencionada Ayudantía D. Juan Simón Saco Toranzo.

El 18 de Enero se encargó de la Dirección de esta Escuela el Vicedirector de la misma D. Jerónimo Ortiz de Urbina, y de la clase de dibujo de Figura el Ayudante más antiguo D. Luciano Sánchez Santarén, durante la ausencia de D. José Martí que pasó á la Corte como Vocal del Tribunal de oposiciones á la plaza de Ayudante numerario de la Clase de dibujo de Figura de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, cesando dichos señores en los referidos cargos en 16 de Marzo del corriente año 98, por haberse posesionado nuevamente de la cátedra y de la Dirección el Sr. D. José Martí.

En 19 del referido mes de Enero se produjo la vacante de la Ayudantía numeraria de la Clase de Aritmética y Geometría por fallecimiento del Sr. Pose Santamaría. Y en 3 de Febrero es nombrado D. Antonio Ortiz de Urbina para desempeñar interinamente dicha plaza, de la cual se posesionó el 17 de Febrero del corriente año 98.

El 23 de Julio de este mismo año tomó posesión de la Ayudantía numeraria de la Clase de Aritmética y Geometría anteriormente mencionada el Sr. D. Antonio Aparici y Solanich, que la obtuvo en Concurso de traslación procedente de la Escuela de Bellas Artes de Oviedo. Y cesó con igual fecha en el desempeño interino de esta plaza el señor D. Antonio Ortiz de Urbina.

El Auxiliar interino y gratuito D. Pedro Miñón prestó valiosa ayuda en las clases durante el Curso, y siempre que lo exigieron las necesidades del servicio.

Así mismo prestó excelentes servicios en distintas ocasiones, y cuando se lo permitía su quebrantada salud, el Auxiliar que fué de esta Escuela numerosos años, el malogrado D. Juan Simón Saco Toranzo, que también deja un cariñoso recuerdo entre nosotros con su prematuro fallecimiento, acaecido en 3 de Junio del corriente año.

MATRÍCULAS Y EXÁMENES

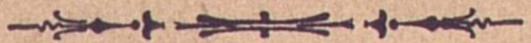
El número de alumnos matriculados en el curso de 1897 á 1898, ascendió á 953, y el de las alumnas, á 282, formando un total de 1235.

El resultado de los exámenes cuyo pormenor se detalla en el cuadro correspondiente, fué el siguiente:

Sobresalientes.	141	Consideración de premios especiales.	9
Notables.	92	Premios especiales por valor de 25 pesetas cada uno.	18
Buenos.	160	Premios ordinarios.	43
Aprobados.	273	Accésit.	53
Dejaron de asistir.	261	Premios de asistencia por valor de 12 pesetas 50 céntimos cada uno.	12
No se presentaron.	303	Consideración de premios de asistencia.	66
		Trabajos presentados por los alumnos.	7.090

MATERIAL DE LA ESCUELA Y SITUACIÓN ECONÓMICA

En otro lugar de esta Memoria se detallan las adquisiciones hechas por la Escuela durante el pasado Curso. En lo referente á su situación económica puede manifestarse que está al corriente en los haberes que el personal docente percibe del Estado, igualmente en lo que corresponde al personal administrativo y al material, que satisfacen puntualmente, la Excma. Diputación Provincial y el Excelentísimo Ayuntamiento de esta Capital.



CUADROS
Y
DATOS ESTADÍSTICOS DE ESTA
ESCUELA PROVINCIAL
DE
BELLAS ARTES.

DISTRITO UNIVERSITARIO

CURSO DE 1897-98.

Escuela Provincial de Bellas Artes

DE
VALLADOLID.

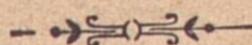
DE
VALLADOLID.

CUADRO NUM. 1.

**MATRÍCULA Y EXÁMENES ORDINARIOS DE FIN DE CURSO
TOTAL DE ALUMNOS Y ALUMNAS 1.235.**

	Matriculados	Sobresalientes	Notables	Buenos	Aprobados	Dejaron de asistir.	No se presentaron	Consideración de premios especiales.	Premios especiales	Premios	Accesit	Premios de asistencia	Consideración de premios de asistencia	Trabajos presentados por los alumnos.
ASIGNATURAS														
ALUMNOS.														
Aritmética y Geometría del Dibujante.	37	2	1	3	14	6	11	»	»	»	»	»	1	»
Dibujo Lineal.	255	8	15	33	78	50	71	»	2	6	11	2	12	2.119
Dibujo de Figura.	351	32	32	59	65	72	91	1	4	8	9	3	16	2.395
Dibujo aplicado á las Artes y á la Fabricación.	97	12	10	24	25	7	19	1	3	8	10	1	15	612
Dibujo de Adorno. = Modelado y vaciado de Adornos.	179	35	14	13	27	70	20	4	4	7	7	3	1	730
SECCIÓN DE ARTES Y OFICIOS. = Física y Química; aplicadas á las Artes, Oficios é Industrias.	34	5	2	1	»	20	6	»	1	3	1	1	3	168
SUMA.	953	94	74	133	209	225	218	6	14	32	38	10	48	6.024
ALUMNAS.														
Dibujo de Figura.	123	27	16	20	13	8	39	1	2	6	8	1	8	721
Dibujo y Modelado de Adornos.	159	20	7	7	51	28	46	2	2	5	7	1	10	345
SUMA.	282	47	23	27	64	36	85	3	4	11	15	2	18	1.066
TOTAL GENERAL.	1.235	141	97	160	273	261	303	9	18	43	53	12	66	7.090

Las referidas cátedras están ampliadas con las siguientes secciones que se aplican según la profesión de los alumnos. = Dibujo Topográfico (en la clase de Dibujo Lineal). = Dibujo de Paisaje y Acuarela (en la de Dibujo de Figura). = Geometría Descriptiva, Perspectiva y Mecánica (en la de Dibujo aplicado á las Artes). = Modelado de Figura (en la de Modelado de Adornos).



CUADRO NÚM. 2.

CURSO DE 1897 á 1898.

PREMIOS Y ACCÉSIT.

Los premios Especiales tienen el valor de 25 pesetas.

Las consideraciones de Premio Especial se adjudican á los alumnos que habiendo obtenido en años anteriores Premio Especial han continuado sus estudios con superior aprovechamiento. No puede repetirse más de dos años consecutivos el Premio Especial; pero sí puede alternar con la Consideración del mismo premio.

Los Premios y Accésit subsiguientes consisten en diplomas.

Los Premios de Asistencia tienen el valor de 12 pesetas 50 céntimos y se conceden á los alumnos que no han faltado ninguna noche durante el curso, procediéndose á un sorteo entre los que se hallan en el mismo caso. Los que no resultan agraciados por la suerte, obtienen la Consideración de Premios de Asistencia.

ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA DEL DIBUJANTE.--DIBUJO LINEAL

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Ricardo Merino Marcos..	Detalles.	Inst. ⁿ primaria.
Benjamín Nieto Guanzo. .	Principios.	Id.

PREMIOS

D. Teodoro Diéguez Pescador..	Lavados.	Escribiente.
Clemente Tranque García..	Conjuntos.	Inst. ⁿ primaria.
Juan Bautista Fito Rué. . .	Detalles.	Id.
Mariano González Codejón.	Id.	Id.
Luis Botas Blanco.	Id.	Id.
Antonio Rodríguez Ramírez	Id.	Carpintero.

ACCESIT

D. Nemesio García Manzano. .	Principios.	Est. ^e de Instituto
Francisco Diéguez Pescador	Conjuntos.	Id.
Modesto Domingo Díaz. . .	Detalles.	Sastre.
Modesto González Valdeón.	Id.	Carpintero.

ACCESIT

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Evencio Tranque Cantero. . .	Principios.	Est. ^e de Instituto
Bartolomé Jordan Mascaró.	Detalles.	Id.
Alfonso Ramos Ibáñez. . . .	Principios.	Inst. ⁿ primaria.
Hilario Villalán Sanz.. . . .	Id.	Id.
Miguel Tranque García.. . .	Detalles.	Est. ^e de Instituto
Antolín Cantalapedra Ba- rrasa.	Principios.	Id.
Ramón Latorre y Crespo de Tejada.	Id.	Id.

PREMIOS DE ASISTENCIA

D. Clemente Tranque García..	Inst. ⁿ primaria.
Fernando Polo Jouglat. . . .	Id.

Obtenidos por Sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los Sres. D. Ricardo Merino Marcos, Mariano González Codejon, Gordiano Gómez Giraldo, Natalio Ramos Ibáñez, Modesto Domingo Díaz, Luis Botas Blanco, Julián del Río Ortega, Alejandro González Codejon, Heraclio Tejedor Martín, Agapito García Clavijo, Ricardo Benavente González, Gregorio Cerezo Quesada, Benjamin Nieto Guerrero.

DIBUJO DE FIGURA



CONSIDERACIÓN DE PREMIO ESPECIAL

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Julián Arostegui Fernández	Tercer grado.	Encuadernador.

PREMIOS ESPECIALES

D. Anselmo Miguel Nieto. . . .	Tercer grado.	Pintor.
Pablo Puchol Arquero.	Id.	Id.
Rafael Gutiérrez Arias.	Id.	Delineante.
Emilio López del Castillo. . .	Id.	Pintor.

PREMIOS

D. Isidro Belloso Serna.	Tercer grado.	Pintor.
Antolín Artalejo Ortega.. . .	Segundo grado.	Empleado.
David Andrés Castrillo.	Id.	Tallista.
Francisco Prieto Santos.. . .	Primer grado.	Pintor.
Juan López Vázquez Gar- nica.	Id.	Est. ^e de Instituto
Julio Villar Madrueño.	Id.	Est. ^e de Medicina
Pío del Río Ortega..	Id.	Est. ^e de Instituto
Eugenio Torres López.	Id.	Id.

ACCESIT

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Francisco Rodríguez Mata. . .	Segundo grado.	Pintor.
Cándido Diez San José.	Id.	Est. ^e de Instituto
Ramón López Carrabilla.	Id.	Camarero.
Manuel González Muñoz.	Primer grado.	Inst. ⁿ primaria.
Federico Tomé García.	Id.	Est. ^e de Instituto
Constantino Fernández So- lana.	Id.	Est. ^e de Derecho.
Alfredo Rodríguez Alber- teri.	Id.	Est. ^e de Instituto
Teodoro Cid Marcilla.	Id.	Herrero.
Angel López Pérez.	Id.	Est. ^e de Instituto

PREMIOS DE ASITENCIA

D. Cándido Diez San José.	Est. ^e de Instituto
David Andrés Castrillo.	Tallista.
Alfredo Rodríguez Alber- teri.	Est. ^e de Instituto

Obtenidos por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los Sres. D. Julio Villar Madrueño, Francisco Prieto Santos, Juan López Vázquez Garnica, Federico Tomé García, Anselmo Miguel Nieto, Antonio Bustillo Salomón, Nemesio Torres Ruiz, Antonio Allue Morer, Mariano Alonso Izquierdo, Gabriel Cayón Duomarco, Braulio Ibáñez Torres, Angel Hernández Galindo, Esteban Asegurado del Pozo, Manuel Pérez Muñoz, Florentino Calvo Astorga y Félix Pintado Altuzarra.

DIBUJO APLICADO Á LAS ARTES Y Á LA FABRICACIÓN



CONSIDERACIÓN DE PREMIO ESPECIAL

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Ramón de Ramón Vacas.	Mecánica.	Herrero.

PREMIOS ESPECIALES

D. Salutar Domingo Pérez.	Perspectiva.	Dibujante.
Victor Conde Morán.	Geometría Descriptiva.	Carpintero.
Facundo Osorio Fernández.	Id.	Id.

PREMIOS

D. Emilio Riñón Ventura.	Geometría Descriptiva.	Herrero.
Eduardo Villán Gil.	Id.	Est. ^e de farmacia
Dionisio Asegurado del Pozo	Mecánica.	Ajustador.
Cándido Trigueros Valverde	Geometría Descriptiva.	Carpintero.
Justo Poncela Hernando.	Id.	Id.

PREMIOS

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación,
D. Agustín Cid Marcilla.. . . .	Mecánica.	Herrero.
Angel San Martín Bolado. . .	Geometría Descriptiva.	Carpintero.
Marcelino Gutiérrez Monzon.	Id.	Ebanista.

ACCESIT

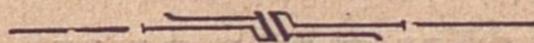
D. Teófilo Rico Hernández.. . .	Mecánica.	Tornero.
Jesús Fernández Herreras.. .	Id.	Calderero.
Celestino Ortega Bustamante.	Geometría Descriptiva.	Inst. ⁿ primaria.
Manuel Santamaría López.. . .	Mecánica.	Ajustador.
Eusebio Rodríguez Ramos.. . .	Id.	Herrero.
Dimas Gómez Giraldo.	Geometría Descriptiva.	Carretero.
Alfonso Iturralde López.. . . .	Id.	Est. ^e de Instituto
Santiago Ergueta Pastor.	Id.	Inst. ⁿ primaria.
Emilio Beain Moyano.	Id.	Id.
Alejandro Pola Martínez.	Id.	Carpintero.

PREMIO DE ASISTENCIA

D. Agustín Cid Marcilla.. . . .	Herrero.
---------------------------------	----------

Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los Sres. D. Manuel Santamaría López, Justo Poncela Hernando, Dimas Gómez Giraldo, Ramón de Ramón Vacas, Alejandro Pola Martínez, Marcelino Gutiérrez Monzón, Santiago Ergueta Pastor, Paulino Ergueta Pastor, Celestino Ortega Bustamante, Emilio Beain Moyano, Cándido Gutiérrez Monzón, Federico Liébana Sánchez, Dionisio Asegurado del Pozo, Salutar Domingo Pérez y Alfonso Iturralde López.

DIBUJO DE ADORNO.--MODELADO Y VACIADO DE ADORNOS



CONSIDERACIÓN DE PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación.
D. Emeterio Molpeceres Quintana.	Acuarela.	Pintor.
Elías González Manso.	Modelado y copia del yeso	Esc. ^r Anatómico.
Timoteo García González.. . . .	Mod. ^o de Figura y Adorno	Tallista.
Daniel Molpeceres Quintana	Dibujo, Copia del yeso.	Pintor.

PREMIOS ESPECIALES

D. Claudio Verdugo García.	Composición decorativa.	Tallista.
Tirso Callés Francisco.	Acuarela.	Delineante.
Fermin Arenillas Carpintero.	Modelado de Figura.	Alfarero.
Rufino Gimeno Fernández.. . . .	Acuarela.	Confitero.

PREMIOS

NOMBRES	SECCIONES.	Profesión ú ocupación.
D. Luis Gordoncillo Velasco. . .	Acuarela.	Pintor.
Mariano Lamarca Molina. . .	Modelado de Figura.	Tallista.
Emilio Mingo Gómez.	Acuarela.	Cajista.
Enrique Cuenya Foncueva.	Dibujo copia de estampa.	Tallista.
Abdón Muñoz Rodríguez. . .	Id.	Id.
Juan Simón San José.	Dibujo copia del yeso.	Tapicero.
Prudencio Santamaría Fernán- ández.	Dibujo copia de estampa.	Carpintero.

ACCESIT

D. Mariano Muñoz Alvarado. . .	Dibujo copia de estampa.	Inst. ⁿ primaria.
Casimiro Hernández San- chez.	Id.	Est. ^e de Instituto
Mariano San Martín Bolado.	Id.	Carpintero.
José Pastor Valsero.	Id.	Marmolista.
Alfonso de la Cruz Fernán- dez.	Id.	Engastador.
Victoriano Tapia Villarreal.	Id.	Pintor.
Cecilio Peña Rodríguez. . . .	Id.	Tallista.

PREMIOS DE ASISTENCIA

D. Claudio Pastor Valsero. . . .	Inst. ⁿ primaria.
Alfredo Ortíz Basteiro. . . .	Id.
Gelasio Casal Ortiz.	Id.

Obtenidos por sorteo en el que entró igualmente por no haber tenido nin-
guna falta de asistencia D. Félix Esquerro Sánchez.

FÍSICA Y QUÍMICA APLICADAS Á LAS ARTES, OFICIOS É INDUSTRIAS

PREMIO ESPECIAL

NOMBRES.	SECCIONES.	Profesión ú ocupación.
D. Nicanor Fajardo Luján. . . .	Fundición.	Fundidor.

PREMIOS

D. Florencio Lara y Aceña. . . .	Galvanoplastia y Fund. ^{on}	Inst. ⁿ primaria.
Pedro Anadon Mayayo.	Id.	Est. ^e de Instituto
Luis Fajardo Luján.	Fundición.	Fundidor.

ACCESIT

D. Alfredo Lahuerta Giménez. .	Galvanoplastia y Fund. ^{on}	Inst. ⁿ primaria.
--------------------------------	--------------------------------------	------------------------------

PREMIO DE ASISTENCIA

NOMBRES.	SECCIONES.	Profesión ú ocupación.
D. Pedro Anadon Mayayo.		Inst. ⁿ primaria.

Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los Sres. D. Florencio Lara y Aceña, Crisógono Arenillas Alonso y Alejandro Cabadas Hierro.

ENSEÑANZA DE SEÑORITAS

DIBUJO DE FIGURA

CONSIDERACIÓN DE PREMIO ESPECIAL

NOMBRES.	SECCIONES.
Srita. Laura Ponti Girbao.	Tercer grado.

PREMIOS ESPECIALES

Srita. Patricia San Martin Bolado.	Tercer grado.
María Anguita García.	Id.

PREMIOS

Srita. Angela González Barrio.	Tercer grado.
Dolores Navarro Castrillo.	Id.
Cristina Martín Calvo.	Id.
María Blanco Valdés.	Segundo grado.
Silvina del Pozo de la Granja.	Id.
Natividad Torres Ortega.	Primer grado.

ACCESIT

Srita. Encarnación Bustillo Salomón.	Segundo grado.
Felisa Vaquero Aznar.	Id.
Serafina López Trilla.	Id.
Martina Arrontes Pascual.	Id.
Rosa Arredondo Martínez.	Id.
Emilia Fernández Cecilia.	Primer grado.
Aurelia del Pozo de la Granja.	Id.
Ana Riva Cuéllar.	Id.

PREMIO DE ASISTENCIA

Srita. Laura Ponti Girbao.	
------------------------------------	--

Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, las Sritas. Consuelo Ponti Girbao, Encarnación Bustillo Salomón, Teresa de Madrid Arranz, Silvina del Pozo de la Granja, Natividad Torres Ortega, Carmen Fernández Cecilia, Lucía Hernando Pérez y Aurelia del Pozo de la Granja.

DIBUJO Y MODELADO DE ADORNOS



CONSIDERACIÓN DE PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES.	SECCIONES.
Srita. Maura Meneses Pérez..	Dibujo á la pluma.
Angela Soto Balmes.	Id.

PREMIOS ESPECIALES

Srita. Pilar Ramos Diéguez..	Dibujo á la pluma.
Pilar Sebastián Fernández..	Id.

PREMIOS

Srita. María del Pilar Otero Oliveros..	Dibujo copia de estampa.
Clara de Neira López..	Dibujo á la pluma.
María Burrieza Plá..	Id.
Rosario Otero Oliveros..	Dibujo copia de estampa.
Juana Rodríguez Lara..	Id.

ACCESIT

Srita. Irene Benito Cesteros..	Dibujo copia de estampa.
Teodora González Martínez..	Id.
Felisa Albés Martínez..	Id.
Sira Abad Alvarez..	Id.
Isabel González Díaz..	Id.
Felisa García Mato..	Id.
Consuelo Vaquero Cardo..	Id.

PREMIO DE ASISTENCIA

Srita. Angeles Torres García.

Obtenido por sorteo en el que entraron por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, las Sritas. María Burrieza Plá, Clara de Neira López, Maura Meneses Pérez, Irene Benito Cesteros, Angela Soto Balmes, Josefa Rodríguez Manrique, Paula Carmona López, Jesusa Requena Bajo, Asunción Villarreal García y Felisa García Mato.

El Secretario,

Angel Diaz y Sánchez.

DISTRITO UNIVERSITARIO

DE

VALLADOLID.

CUADRO NÚM. 3

Escuela Provincial de Bellas Artes

DE

VALLADOLID.

Personal facultativo y cuadro de la enseñanza para el curso de 1898 á 1899

ASIGNATURAS	PROFESORES Y AYUDANTES	OBRAS DE TEXTO	HORAS
Aritmética y Geometría del Dibuja- te.—Dibujo Lineal.	D. Gerónimo Ortiz de Urbina, Profesor. D. Antonio Aparici y Solanich, Ayudante.		De seis á ocho de la noche desde 1.º de Octubre á 15 de Fe- brero. De seis y me- dia á ocho y media desde el 16 de Fe- brero al 15 de Marzo. Y de siete á nueve desde el 16 de Marzo al 30 de Abril.
Dibujo de Figura.. . . .	D. José Martí y Monsó, Profesor. D. Luciano Sánchez Santarén, Ayudante. D. José Uria y Uria, Ayudante.		
Dibujo aplicado á las Artes y á la Fa- bricación.	D. Manuel Blanco y Cano, Profesor.	Explicación de los Profesores y los mo- delos diversos.	
Dibujo de Adorno.—Modelado y Va- ciado de Adornos.	D. Angel Díaz y Sánchez, Profesor. D. Blas González García-Valladolid, Ayud. ^{te} D. Dionisio Pastor Valsero, Ayudante.		
SECCIÓN DE ARTES Y OFICIOS. — Física y Química aplicadas á las Ar- tes, Oficios é Industrias.. . . .	D. Clemente Infante Valgañón, Profesor.		

EL SECRETARIO,

Angel Díaz y Sánchez,

Cuadro del personal administrativo para el próximo curso de 1898 á 1899

DIRECTOR,
D. JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ.

VICEDIRECTOR,
D. JERÓNIMO ORTIZ DE URBINA.

SECRETARIO,
D. ANGEL DÍAZ Y SÁNCHEZ.

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES

CONSERJE.	D. Primitivo Palacios de Dueñas.
OFICIAL DE SECRETARÍA.	» José Cebada Conde.
ESCRIBIENTE.	» Andrés Cisneros Arnaiz.
PRIMER PORTERO.	» Dionisio Moreno Peris.
SEGUNDO PORTERO.	» Ruperto Arnaiz Ortega.
	» Pedro Laforga Palacios.
	» Justo Rodríguez Velázquez.
CELADORES DE CLASE.	» Francisco Beliso Pérez.
	» Francisco Argüello Guati.
	» Dionisio García y García.
MOZOS DE ASEO.	» Felipe Hernández Alvarez.

DISTRITO UNIVERSITARIO
DE
VALLADOLID.
—❧—

Escuela Provincial de Bellas Artes
DE
VALLADOLID.
—❧—

CUADRO NUMERO 5

Aumento en la Biblioteca y en el material de la Escuela

POR DONATIVOS.

Discursos y Memorias correspondientes al año de 1897 á 98 de la Universidad de Valladolid y datos estadísticos de la enseñanza en el curso de 1895 á 96, correspondientes á todos los establecimientos públicos del distrito.—Memoria de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.—De la Escuela de Bellas Artes de Cadiz y Reglamento de la misma.—De la Escuela de Artes y Oficios de Santiago.—De San Sebastián.—De Gijón.—De Alcoy.—De Villanueva y Geltrú —De los Institutos de Santander y Zaragoza.

Anuario Legislativo de Instrucción pública correspondiente á los años de 1892, 93, 94 y 1895.

Colección de Decretos referentes á Instrucción pública, tomos 1.º, 2.º y 3.º

Id. de Leyes referentes á Instrucción pública y otras que con ésta se relacionan.

La Ilustración Española y Americana (Madrid). — *L' Illustration* (París).—*The Graphie* (Londres): ejemplares correspondientes al año de 1897. (Donativo del Sr. Don Mariano González Dueñas.)

Boletín de la Real Academia de San Fernando.—Números 165 al 170.

El Distrito Universitario.—Revista profesional.—Números 1 al 38 (Donativo de D. Clemente Infante.)

POR COMPRA.

Gaceta de Madrid, año económico de 1897 á 98.

Id. de Instrucción pública id. id

Boletín de la Liga protectora de la Educación Nacional,
(cuadernos del 13 al 48.)

Diccionario enciclopédico, (cuadernos 492 al 546.)

Los diez libros de Arquitectura de M. Vitruvio Polion.

Julien.—Petit cours de Figure 1.^{er} partie.—100 planchas
(para la clase de dibujo de Figura).—Dessin Universel.—
Figure 100 planchas (para la misma clase.)

Estatuas y relieves.—Grupo del Laocoonte.—Mercurio
de Juan de Bolonia.—Fauno de los platillos.—Gloria Victis:
Grupo.—Dos Medallas de Miguel Angel.—Torso de Belve-
dere.—Germánico.—Cincinato.—Gladiador.—Minerva.—
Cuatro pilastras de renacimiento español —Virgen de Dona-
tello: bajo relieve.—Narciso: Estatua de Pompeya.—Busto
de Faustina del Sansovino.—Busto del Esclavo de Miguel
Angel (para las clases de dibujo de Figura y Modelado de
Figura.)

A. Bougueret.—Cours de Dessin Géométrique.—Dos
Albums iguales (para la clase de Dibujo Lineal.)

Una serie de cuatro cuadernos, *principios de Dibujo
Lineal*.

Un cuaderno *La Llave de Dibujo*.

Un cuaderno *Ejercicios de lavado* (para la clase de Dibu-
jo Lineal).

