

# MEMORIA

ACERCA DEL ESTADO DE LA

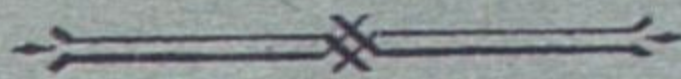
Escuela de Bellas Artes de Valladolid.

DURANTE EL CURSO DE 1894 Á 1895,

POR

D. ANGEL DIAZ Y SANCHEZ,

Catedrático y Secretario de la Escuela.



VALLADOLID.

IMPRENTA Y LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA DE LOS HIJOS DE RODRÍGUEZ,

*Libreros de la Universidad y del Instituto.*

1895.

3854 - leg. 84 P 102 - LEG. 64-1 n°38546







# MEMORIA

ACERCA DEL ESTADO DE LA

## Escuela de Bellas Artes de Valladolid.

**DURANTE EL CURSO DE 1894 Á 1895,**

POR

### D. ANGEL DIAZ Y SANCHEZ,

**Catedrático y Secretario de la Escuela.**



VALLADOLID.

IMPRENTA Y LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA DE LOS HIJOS DE RODRÍGUEZ,

*Libreros de la Universidad y del Instituto.*

1895.

*UVA. BHSC. LEG 64-1 n°3854b*

HTCA

U/Bc LEG 64 n°3854b



2>0 0 0 0 1 9 2 1 4 5







---

---

**A**NTES de dar principio á enumerar los sucesos acaecidos en esta Escuela durante el finalizado Curso de 1894 á 95 heme de permitir manifestar el agradecimiento del profesorado á la Academia de Bellas Artes por la generosa atención de facilitarnos este espacioso local, ya hermosamente restaurado, donde hoy nos congregamos llenos de júbilo profesores y alumnos completamente identificados por ese íntimo afecto que engendra el continuo trato en la constante labor diaria.

Reunión agradable que hasta resulta artística por su agrupación y por su fondo, cuyos encantos, cuyas líneas y colores se armonizan en un todo, y es un hermoso cuadro en la realidad, que resplandece lleno de alegría y vivacidad y halla su mayor expresión en esas joviales fisónomias de jovenzuelos que sueñan quizás un artístico y esplendido porvenir, en tanto contemplan la muestra de ese arte del renacimiento que hizo celebridades como la de Pompeyo Leoni, Rubens y Berruguete. Cuadro que contribuyen á idealizarlo y á engalanarlo con su presencia las distinguidas señoritas que sintiendo en su espíritu el *quid divinum* del arte, á él dedican sus entusiasmos y su inteligencia clara, y son en esta Escuela honroso ejemplo de lo mucho que puede la constancia y la virtud cuando así resplandecen



en el bello sexo. Estos ámbitos saturados de arte que decoran obras como el grandioso cuadro de la Ascensión de Nuestra Señora, estatuas como las de los Duques de Lerma, y asombrosas esculturas ornamentales cual esa portentosa sillería, gloria inmarcesible de la escultura castellana del siglo XVI, que servirá siempre de modelo para el estudio á la juventud entusiasta pues es tanta la delicadeza y finura de sus admirables combinaciones de líneas, y tan sentidas sus curvas que su realización acusa una imaginación estética que no superan los ritmos poéticos, y son sus relieves en el arte escultórico lo que en literatura la más sentida poesía del inmortal Zorrilla: este espacioso local repito, que tan magnífica pinacoteca de arte reúne, es el lugar más adecuado para que los artistas del mañana al esplayar la vista ante esas prodigiosas obras que educan el gusto, y en esta ocasión de recoger el premio á sus afanes pueda la contemplación de tan grandes producciones, inculcar en ellos la impresión de que si algo han recorrido el camino del triunfo, la meta se encuentra aun en lontananza.

Por que esa sillería que ya podemos admirar hasta en sus menores detalles, gracias á la estensa claraboya que ahora la ilumina, no es meramente una regular obra de arte, es mucho más que eso, es la producción de una poderosa y gigantesca fantasía, es la creación del genio, solo comparable con las joyas de Rafael y del Buonarrotti que se conservan en las logias del Vaticano, y tan importante en mérito cuanto son las famosas puertas del Ghiberti en Florencia. Porque los relieves de esta sillería son de lo más lindo que ha producido la gúbia del tallista-Escultor, su más insignificante pilastra es una maravilla de invención, sus variados capiteles encierran una labor inmensa de finísimos detalles. La unidad en la variedad está asombrosamente



realizada en toda ella. Aquí el genio del artista no tiene igual, su fibra artística es asombrosa, se escede á sí misma, lo reducido de las dimensiones de sus pilastras, de sus recuadros, todos de igual tamaño, habría ahogado la respiración de cualquier artista de bajos vuelos, pero aquí, vemos crecerse el genio haciendo alarde de inagotable extro artístico, imprimiendo en todas ellas una tal variedad de motivos, de combinaciones de líneas, de accesorios, de objetos raros, seres fantásticos, bichos, frutos, insaciable con todo ello á producir la belleza. No en vano los entusiastas de la cultura castellana que nos visitan llevan grato recuerdo de esta obra de arte. Así hubimos de experimentar satisfacción íntima los que vimos con que cuidado, con que cariño hacia grandes elogios de esa obra el Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Nuncio Apostólico Monseñor Cretoni cuando acompañado del Excmo. Señor Arzobispo de esta Diócesis, del Sr. Gobernador y el Señor Alcalde de la Capital, visitó este Museo el día 5 de Julio próximo pasado.

Los jóvenes alumnos que ahora esperan su diploma deben mirar con especial cuidado cuanto de notable encierra este suntuoso salón y repetir con frecuencia sus visitas que han de ser siempre beneficiosas para sus adelantos en el arte, y para hacer así eficaces los nobles esfuerzos que en bien del progreso artístico han realizado los prohombres de Castilla, que con su poder y su influencia han recabado de los poderes públicos la necesaria protección á este Museo, que cuando su lenta restauración sea totalmente un hecho será uno de los más importantes de España.

Grato también para nosotros poder manifestar la satisfacción con que han visto los Profesores, cuan espontáneamente han respondido sus alumnos á la noble iniciativa de elevar un monumento al creador de una



ley benéfica á la cultura Patria, asociando todos su entusiasmo al de este claustro. y acogiendo con interés la invitación que se sirvió hacernos la Dirección general de Instrucción pública recabando de esta Escuela su concurso para llevar á efecto el pensamiento de erigir una estátua con que honrar la memoria del Excentísimo Sr. D. Claudio Moyano, que tantos beneficios había proporcionado á la enseñanza con la ley de Instrucción pública decretada por tan eminente legista, pues todos depositaron su modesto óbolo en la suscripción iniciada por los Profesores; desprendimiento generoso que consignamos con gusto en esta Memoria.

También hemos de dedicar un elogio entusiasta al Excmo. Ayuntamiento por haber colocado en la casa del insigne vate castellano D. José Zorrilla la artística lápida que conmemora su nacimiento: acto solemnísimó á que acudio una comisión de esta Escuela el día 28 del pasado mes de Septiembre.

Aunque no exclusivamente en el órden particular interesa á todas las Escuelas de Bellas Artes tanto como á los demás centros docentes la ley de reorganización del consejo de Instrucción pública, de 27 de Julio del año 1890, decretada siendo Ministro de Fomento el Excmo. Sr. D. Santos Isasa y puesta en vigor en igual fecha y mes del corriente año 95 por el Excmo. Señor Ministro D. Alberto Bosch. No es propósito nuestro hacer comentario á la ley mencionada por no ser de este lugar, ni esa nuestra misión al confeccionar esta brevísima crónica, pero no cerraremos sus páginas sin estampar en ellas la expresión del agrado, con que ha visto este claustro la sábia disposición que tan acertadamente reorganiza un Consejo en el cual tendrán en lo porvenir reservado un puesto de honor aquellos amantes del Arte que por su saber y su esperiencia podrán llevar luminosas ideas al seno de esa respetable



entidad, cuando en su día hayan de proyectarse reformas relacionadas con el progreso de las Artes en general. Creemos cumplir honroso deber elevar al Señor Ministro de Fomento desde las páginas de esta memoria sincera manifestación de agradecimiento por lo que beneficiar pueda á las Bellas Artes y á las Artes industriales, tan oportuna reforma.

Igualmente hemos de hacer sincero elogio á la circular del Sr. Inspector de enseñanza D. Ramón Larroca en la que con fecha 25 de Junio se dictaban órdenes para el buen régimen de la enseñanza, circular que se apresuro á cumplimentar el digno Director de esta Escuela.

### **VARIACIONES EN EL PERSONAL.**

Los Auxiliares interinos y gratuitos D. Juan Simón Saco y D. Pedro Miñón han sustituido en diversas ocasiones al personal facultativo numerario con motivo de ausencias y enfermedades; por lo que la Escuela les manifiesta su gratitud, única manera que tiene de recompensar aquellos servicios; sintiendo que las disposiciones vigentes no concedan algunos derechos para mejorar en su carrera á los que desempeñan gratuitamente estos cargos, indispensables en todos los establecimientos de enseñanza.

Con fecha 1.º de Febrero fué nombrado tercer celador de clase provisionalmente Patricio Artero Blanco quedando en propiedad en 17 de Junio del corriente año.

El mozo de aseo Vicente Pérez Hernández presentó en 9 de Abril la renuncia de mozo de aseo de esta Escuela siendo nombrado para ese puesto con fecha 9 de Abril Felipe Hernández Alvarez.

El 17 de Abril fué nombrado cuarto celador de clase provisionalmente Francisco Beliso Pérez.



## **MATERIAL ARTISTICO, CIENTIFICO Y SITUACION ECONOMICA.**

Ha sido aumentado 'el material de la Escuela durante el pasado Curso, tanto cuanto lo permite lo exíguo de la cantidad destinada á esta partida, si bien hemos de manifestar que la Excma. Diputación Provincial en su celo por la enseñanza ha aprobado en su último presupuesto una pequeña partida que este claustro venía proponiendo para la instalación en la Escuela, de un taller de vaciados. De desear fuera que el Excmo. Ayuntamiento aprobara también esa módica partida para hacer factible esa reforma que es de todo punto conveniente y necesaria si ha de atender este claustro á la cada vez más creciente cultura artística de Castilla, expresada en el entusiasmo de tanto jóven como invade nuestras aulas.

El generoso donativo que todos los años dedica á la Escuela el Sr. D. Mariano González Dueñas, de las Ilustraciones Francesa, Inglesa y Española se ha recibido también en el presente año.



CUADROS  
Y  
DATOS ESTADÍSTICOS  
DE ESTA ESCUELA PROVINCIAL  
DE  
BELLAS ARTES.



**CUADRO NÚM. 1.**

MATRÍCULA Y EXAMENES ORDINARIOS DE FIN DE CURSO.  
TOTAL DE ALUMNOS Y ALUMNAS, 1183.

ASIGNATURAS.	Matriculados.	Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Dejaron de asistir.	No se presentaron.	Consideración de premios especiales.	Premios especiales.	Premios	Accesit.	Premios de asistencia.	Consideración de premios de asistencia.
<b>ALUMNOS.</b>													
Aritmética y Geometría del Dibujante. = Dibujo Lineal	317	10	9	41	113	47	97		2	6	8	2	14
Dibujo de Figura.	308	33	40	50	60	77	48	3	4	9	14	3	17
Dibujo aplicado á las Artes y á la fabricación.	73	10	7	14	28	4	10	2	3	5	12	1	12
Dibujo de Adorno = Modelado y vaciado de Adornos.	209	44	14	10	51	44	46	2	4	11	15	3	10
SECCIÓN DE ARTES Y OFICIOS. = Física y Química, aplicadas á las Artes, Oficios é Industrias.	25	3	5	1	«	16	»	»	1	2	»	1	2
SUMA.	932	100	75	116	252	188	201	5	14	33	49	10	55
<b>ALUMNAS.</b>													
Dibujo de Figura.	110	26	15	23	13	10	23	2	2	7	9	1	11
Dibujo y Modelado de Adornos.	141	33	10	5	41	14	38	1	2	10	11	1	5
SUMA.	251	59	25	28	54	24	61	3	4	17	20	2	16
TOTAL GENERAL.	1183	159	100	144	306	212	262	8	18	50	69	12	71

Las referidas Cátedras están ampliadas con las siguientes Secciones que se aplican según la profesión de los alumnos = Dibujo Topográfico (en la Clase de Dibujo Lineal) = Dibujo de Paisaje y Acuarela (en la de Dibujo de Figura) = Geometría Descriptiva, Perspectiva y Mecánica (en la de Dibujo aplicado á las Artes) = Modelado de Figura (en la de Modelado de Adornos).



CUADRO NUM. 2.

CURSO DE 1894-95.

PREMIOS Y ACCÉSIT.

ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA DEL DIBUJANTE. --DIBUJO  
LINEAL.

PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. José M. <sup>a</sup> González y González.	Dibujo lineal: Lavados.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
José Pose Villelga.	Id. Conjuntos.	Id.

PREMIOS.

D. Celestino Ojauguren.	Dibujo Lineal: Conjuntos.	Armero.
Manuel Dictado Suero.	Id. Lavados.	Instr. <sup>n</sup> primaria.
Teófilo Rico Hernández.	Id. Detalles.	Id.
Eduardo Villán Gil.	Id. Lavados.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Alejandro Cábía Cordón.	Id. Sombras.	Sastre.
Eduardo Martín Mitjan.	Id. Conjuntos.	Est. <sup>e</sup> de Instituto

ACCÉSIT.

D. Alejo Fernández Ortiz.	Dibujo Lineal: Conjuntos.	Carpintero.
Justo Poncela Hernando.	Id. Detalles.	Id.
Lorenzo Pérez Palacín.	Id. Conjuntos.	Instr. <sup>n</sup> primaria.
Juan Pliego Martín.	Id. Lavados.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Valentin Valle Sánchez.	Id. Detalles.	Est. <sup>e</sup> de Ciencias
Cesáreo González López.	Id. Principios	Ajustador.
Antonio Martín Requejo.	Id. Id.	Id.
Angel González López.	Id. Id.	Instr. <sup>n</sup> primaria.



## PREMIOS DE ASISTENCIA. (1)

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Mariano González Codejón		Instr. <sup>n</sup> primaria.
Geronimo Bustos Garcia		Id.

Obtenidos por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso los Sres. D. Julián Gorospe Zumalacárregui, Manuel Dictado Suero, Juan Pliego Martin, Isaac Estévez Fresno, Jesús Fernández y Herrera, Santiago Alonso Javares, Eduardo Martin Mitjan, Fernando Martin Mitjan, German Hernández Placer, Cirilo Pozas San José, José Pose Villelga, Justo Ponce-la Hernando, Angel Pola San Miguel y Valentin Valle Sánchez.

## CLASE DE DIBUJO DE FIGURA.

### CONSIDERACIÓN DE PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Pablo Cilleruelo Zamora.	Tercer grado.	Est. <sup>e</sup> de Derecho.
Carlos Barral Nualar..	Segundo grado.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Francisco Ramos Barbero	Id.	Dibujante.

### PREMIOS ESPECIALES.

D. Aurelio Arteta Errasti.	Tercer grado.	Litógrafo.
Pablo Puchol Arquero.	Id.	Pintor
Antonino Beneite Bena-		
vente. . . . .	Segundo grado.	Depd. <sup>e</sup> Comercio
Anselmo Miguel Nieto.	Id.	Litógrafo.

### PREMIOS.

D. Luis González Lefort..	Segundo grado.	Est. <sup>e</sup> de Derecho.
Antonio Miguel Romón..	Id.	Est. <sup>e</sup> de Medicina
Arturo García del Río.	Id.	Est. <sup>e</sup> de Derecho.
Estéban Asegurado del		
Pozo. . . . .	Id.	Litógrafo.

(1) Los premios de asistencia se conceden á los alumnos que han faltado menos días á clase, sin pasar de 15 durante el curso. Cuando son varios los que se hallan en el mismo caso se hace la adjudicación por sorteo.



NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
Julio Martin Millanes José.	Id.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Julián Aróstegui Fernández. . . . .	Primer grado.	Encuadernador.
Victorino Orozco Matilla.	Id.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Rafael García de Uña. . . . .	Id.	Id.
Tirso Pahino Legido.. . . .	Id.	Pintor.

### ACCÉSIT.

D. Pedro Donis Rojas. . . . .	Segundo grado.	Pintor.
Emilio Caturla Adalia. . . . .	Id.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Mariano Bellogin García.	Id.	Id.
Leopoldo Carrión Casado.	Id.	Semiuarista.
Julio Alonso Ilera.. . . .	Id.	Comerciante.
Celestino González Ramos	Id.	Litógrafo.
Galdino Gómez Guerra. . . . .	Primer grado.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Froilán Villalon Torres.	Id.	Est. <sup>e</sup> de Derecho.
Rafael Gutierrez Arias. . . . .	Id.	Dibujante.
Serafin Arenillas Alonso.	Id.	Tallista.
Antonio Gobernado		
Bueno.. . . . .	Id.	Est. <sup>e</sup> de Instituto
Juan Moreno Ochoa. . . . .	Id.	Id.
Gilberto González Garay.	Id.	Pintor.
Isidro Belloso Serna.. . . .	Id.	Carretero.

### PREMIOS DE ASISTENCIA.

D. Carlos Ortega Gutierrez.	Est. <sup>e</sup> de Com. <sup>o</sup>
Gregorio Prieto Fraile. . . . .	Instr. <sup>n</sup> primaria.
Gilberto González Garray.	Pintor.

Obtenidos por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso los Sres. D. Rafael García de Uña, Julio Martin Millanes José, José Torres Baladel, Luis Payerpay Mansilla, Maximino Crespo Martínez, Aurelio Arteta Errásti, Estéban Asegurado del Pozo, Anselmo Miguel Nieto, Luis Echevarría Martínez, Victoriano Carracedo González, Antonio Miguel Romón, Fabiano del Palacio Gutiérrez, Alfonso Martin Calvo, Fernando Fraile Rodríguez, Tirso Pahino Legido, Exuperancio Zan Ruiperez y Galdino Gómez Guerra.



# DIBUJO APLICADO Á LAS ARTES Y Á LA FABRICACIÓN.

## PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Higinio Gorospe Zumalacarrégui. . . . .	Geometría Descriptiva.	Dibujante.
Isidoro Cuaresma Marcos.	Mecánica. . . . .	Ajustador.
Ramón de Ramón Vacas.	Id.	Herrero.

## PREMIOS.

D. Facundo Osorio Fernández. . . . .	Geometría Descriptiva.	Carpintero.
Teófilo Tramón Gaona. . . . .	Mecánica. . . . .	Cantero
Ramón Dominguez Vaquero. . . . .	Id.	Carpintero.
Anastasio Conde Bayón. . . . .	Geometría Descriptiva.	Id.
Anacleto Rodríguez Moyano. . . . .	Mecánica. . . . .	Ajustador.

## ACCÉSIT.

D. Marcelino Moreno Lancha.	Mecánica. . . . .	Ajustador.
Pablo Puente Crespo. . . . .	Geometría Descriptiva.	Ebanista.
Cándido Trigueros Valverde. . . . .	Id.	Carpintero.
Andrés Illán Benito. . . . .	Id.	Montador.
Antonio Hernando García	Mecánica. . . . .	
Julián de la Fuente Marcos. . . . .	Id.	Id.
Adolfo Areuillas Alonso. . . . .	Geometría Descriptiva.	Carpintero.
Pablo de la Granja Ruiz.	Mecánica. . . . .	Tornero.
Teófilo de Tío Arquero. . . . .	Geometría Descriptiva.	Instr. <sup>n</sup> primaria.
Epifanio Dominguez Vaquero . . . . .	Mecánica. . . . .	Carpintero..
Vicente Martín Calvo. . . . .	Geometría Descriptiva.	Est <sup>o</sup> de Instituto
Wenceslao Matarrán Ulloa	Id.	Carpintero.

## PREMIO DE ASISTENCIA.

D. Teófilo del Tío Arquero. Instr.<sup>n</sup> primaria.

Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los Sres. D. Antonio Conde Bayón, Julián de la Fuente Marcos, Ramón de Ramón Vacas, Facundo Osorio Fernández, Ramón Dominguez Vaquero, Pablo de la Granja Ruiz, Andrés Illán Benito, Isidoro Cuaresma Marcos, Teófilo Tramón Gaona, Lucio Tramón Gaona, Anacleto Rodríguez Moyano y Vicente Martín Calvo.



# DIBUJO DE ADORNO.--MODELADO Y VACIADO DE ADORNOS.



## CONSIDERACIÓN DE PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Daniel Molpeceres Quintana. . . . .	Copia del yeso . . . . .	Pintor
Pedro Cenzual Mayllo. . . . .	Modelado. . . . .	Carpintero.

### PREMIOS ESPECIALES.

D. Teófilo Arenillas Alonso.	Modelado y Composición	Tallista.
Emeterio Molpeceres Quintana. . . . .	Acuarela y copia del yeso.	Pintor.
Timoteo García González	Modelado. . . . .	Tallista.
Piata Ruiz Puras. . . . .	Id. . . . .	Id.

### PREMIOS.

D. Antonio González Vidal. . . . .	Copia del yeso.. . . .	Pintor.
Pedro Vegas Pérez. . . . .	Id. . . . .	Id.
Ernesto Allen Ortiz. . . . .	Dibujo del yeso y Mode.º	Broncista.
Anastasio Juan Martín. . . . .	Copia del yeso.. . . .	Guarnicionero.
Juan Serrano Fernández.	Id. . . . .	Pintor.
Virgilio Gerbolés Molinero. . . . .	Id. . . . .	Id.
Salutar Domingo Pérez. . . . .	Id. . . . .	Delineante.
Similiano de Diego Mérida. . . . .	Dibujo á la pluma. . . . .	Seminarista.
Emilio Mingo Gómez . . . . .	Id. . . . .	Cajista.
Agustín Cid Marcilla.. . . .	Dibujo Copia de estampa.	Herrero.
Jacinto Novo Marina.. . . .	Id. . . . .	Comerciante.

### ACCÉSIT.

D. Aurelio González Garay.	Modelado. . . . .	Pintor.
Manuel Palacín Bermúdez	Id. . . . .	Cantero.
Juan Redondo Gaspar. . . . .	Id. . . . .	Id.
Luis Gordoncillo Velasco.	Dibujo Copia de estampa.	Pintor.
Mariano del Rio Martínez.	Id. . . . .	Id.
Aniceto Santander García	Id. . . . .	Id.
Perfecto Beain Esteban. . . . .	Id. . . . .	Id.
Maximiliano Ruano Ureña	Dibujo y Modelado. . . . .	Marmolista.
Ventura García Isasi.. . . .	Modelado. . . . .	Tallista.



NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
Bernardo Andrade Cuenca	Dibujo Copia de estampa.	Pintor.
Martin Lago Pérez. . . .	Id.	Albañil
Ecequiel Bea López. . . .	Id.	Empleado.
José García Ruíz. . . .	Id.	Cajista.
Mateo Iglesias Herrán. . .	Dibujo Copia del yeso. .	Pintor.
Abelardo Merino Alvarez.	Id.	Est. <sup>e</sup> de Instituto

### PREMIOS DE ASISTENCIA.

D. Agustin Cid Marcilla.. .	Herrero.
Mateo Iglesias Herran. . .	Marmolista.
Abelardo Merino Alvarez.	Instr. <sup>n</sup> primaria.

Obtenidos por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los Sres. D. Florentino Charro Pino, Timoteo García González, Ventura García Isasi, Salustiano Rodríguez González, José González Ortega, Abelardo Merino Alvarez, Enrique Merino Alvarez, Pablo Gallego Miranda, Perfecto Beain Estéban y Juan Serrano Fernández.

## FÍSICA Y QUÍMICA, APLICADAS Á LAS ARTES, OFICIOS E INDUSTRIAS.

### PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.	PROFESIÓN Ú OCUPACIÓN.
D. Sebastián Vega Alvarez..	Fundición y cartón piedra	Fundidor.

### PREMIOS.

D. Angel Mariano Gansó y Zayas. . . . .	Galvanoplastia, fundición y cartón piedra. . .	Est. <sup>e</sup> de Magist. <sup>o</sup>
Hipólito Carcamo y Ruiz.	Galvan. <sup>a</sup> y cartón piedra.	Estudiante.

### PREMIO DE ASISTENCIA.

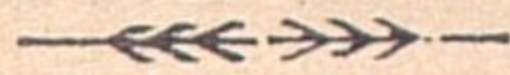
D. Hipólito Cárcamo y Ruiz.	Estudiante.
-----------------------------	-------------

Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, los Sres. D. Angel Gansó y Zayas y Sebastián Alvares Vega.



# Enseñanza de Señoritas.

## DIBUJO DE FIGURA.



### CONSIDERACIÓN DE PREMIOS ESPECIALES.

NOMBRES.	SECCIONES.
Srita. Patricia San Martín Bolado. . . . .	Tercer grado.
Teodora Bravo Hernández. . . . .	Segundo grado.

### PRÉMIOS ESPECIALES.

Srita. María Anguità García. . . . .	Tercer grado.
Ana Ponti Girbao. . . . .	Id.

### PREMIOS.

Srita. Josefa García Aznar. . . . .	Segundo grado.
Eusebia Marcos Villafruela. . . . .	Id.
Laura Ponti Girbao.. . . . .	Id.
Dolores Navarro Castrillo. . . . .	Id.
Mercedes Villan Gil. . . . .	Id.
Elisa Delgado Alba.. . . . .	Primer grado.
Encarnación Bustillo Salomón.. . . . .	Id.

### ACCÉSIT.

Srita. Ascensión de la Fuente Villanueva.	Segundo grado.
María Blanco Valdés. . . . .	Id.
Concepción Lodos Rodríguez. . . . .	Primer grado.
Francisca Gil Redondo. . . . .	Id.
Julita Alvarez Guerrero. . . . .	Id.
Rosa Arredondo Martínez. . . . .	Id.
Cristina Martin Calvo. . . . .	Id.
Visitación Feijoo Santos. . . . .	Id.
Angela González del Barrio. . . . .	Id.

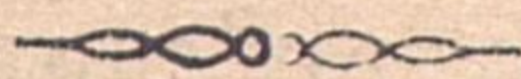
### PREMIO DE ASISTENCIA.

Srita. Josefa García Aznar.

Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, las señoritas Julita Alvarez Guerrero, Cristina Martin Calvo, Antonia Sampedro Nieto, Natividad Martin Calvo, Encarnación Bustillo Salomón, Pilar Bustillo Salomón, María Anguita García, Pilar Bertolín Tomás, Ana Ponti Girbao, Ascensión de la Fuente Villanueva y María Blanco Valdés.



# DIBUJO Y MODELADO DE ADORNOS.



## CONSIDERACIÓN DE PREMIO ESPECIAL.

NOMBRES.	SECCIONES.
Srita. Eustoquia Valle y Sánchez. . . . .	Acuarela: Copia del yeso.

### PREMIOS ESPECIALES.

Srita. Encarnación Soto y Ruiz.. . . .	Acuarela: Copia del yeso..
Baldomera Lorenzo Rodríguez. . . .	Dibujo: Copia del yeso.

### PREMIOS.

Srita. Petra Pelaez Martin. . . . .	Dibujo á la pluma.
Angela Cruz Vallejo. . . . .	Id.
Clótilde Soto Ruiz. . . . .	Dibujo: Copia del Yeso.
Eugenia Rodríguez Matilla. . . . .	Id.
Pilar Monforte López. . . . .	Dibujo á la pluma.
Maura Meneses Pérez. . . . .	Id.
Felisa Benito Valle.. . . .	Id.
Dolores Alvarez González.. . . .	Dibujo: Copia de estampa.
Teodora Santos Blanco. . . . .	Dibujo á la pluma.
Pilar Sebastián Fernández. . . . .	Dibujo: Copia de estampa

### ACCÉSIT.

Srita. Victorina Aguado de Pablos.. . . .	Dibujo: Copia de Estampa.
Encarnación Monforte López. . . . .	Id.
Angela Soto Balmes. . . . .	Dibujo á la pluma.
Agustina Villar Martin. . . . .	Dibujos: Copia de Estampa.
Matilde Zubiarte de Paz. . . . .	Id.
Manuela Casado Tejedor.. . . .	Id.
Teresa Bravo Menéndez. . . . .	Id.
Cármén Cantarell Infante.. . . .	Id.
María Reoyo Hernándo. . . . .	Id.
Valentina López Sánchez.. . . .	Id.
Clara de Neira López. . . . .	Id.

### PREMIO DE ASISTENCIA.

Srita Teresa Bravo Menéndez.

Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, las señoritas Celestina Charro Pino, Maura Meneses Pérez, Teodora González Martin, Lucila Colorado de la Blanca y María Ramón Vacas.

*El Secretario,*

*ANGEL DIAZ Y SANCHEZ.*



*Personal facultativo y cuadro de la enseñanza para el próximo curso de 1895-96.*

ASIGNATURAS.	PROFESORES Y AYUDANTES.	OBRAS DE TEXTO.	HORAS.
Aritmética y Geometría del Dibuja- te=Dibujo Lineal. . . . .	D. Jerónimo Ortiz de Urbina, Profesor. D. José Pose Santamaría, Ayudante.	Explicaciones de los Profesores y los modelos diversos de cada clase.	De 6 á 8 de la noche desde 1.º de Octubre á 15 de Febrero. De 6 1/2 á 8 1/2 desde el día 16 de Febrero al 15 de Marzo. De 7 á 9 desde el 16 de Marzo al 15 de Abril. Y de 7 1/2 á 9 1/2 desde el 16 de Abril al 30 del mismo.
Dibujo de Figura. . . . .	D. José Martí y Monsó, Profesor.		
Dibujo aplicado á las Artes y á la fa- bricación. . . . .	D. Luciano Sanchez Santarén, Ayudante. D. José Uría y Uría, Ayudante.		
Dibujo de Adorno=Modelado y Va- ciado de Adornos. . . . .	D. Manuel Blanco y Cano, Profesor. D. Angel Díaz y Sanchez, Profesor. D. Blas González G.ª Valladolid, Ayudante. D. Dionisio Pastor Valseiro, Ayudante.		
SECCIÓN DE ARTES Y OFICIOS= Física y Química, aplicadas á las Artes, Oficios é Industrias. . . . .	D. Clemente Infante Valgañón, Profesor.		

EL SECRETARIO,

**Angel Diaz y Sanchez.**



DISTRITO UNIVERSITARIO

DE

VALLADOLID.

CUADRO NÚM. 4.

ESCUELA PROVINCIAL

DE BELLAS ARTES

DE VALLADOLID.

Quadro del personal administrativo para el próximo curso de 1995 á 1896.

DIRECTOR,

**DON JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ,**

VICE-DIRECTOR,

**DON GERÓNIMO ORTIZ URBINA.**

SECRETARIO,

**D. ANGEL UJAZ Y SANCHEZ.**

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES.

Conserje. . . . .	D. Primitivo Palacios de Dueñas.
Oficial de Secretaría.. . . .	» José Cebada Conde.
Escribiente. . . . .	» Andrés Cisneros Arnáiz.
Primer Portero. . . . .	» Dionisio Moreno Peris.
Segundo Portero. . . . .	» Ruperto Arnáiz Ortega.
	» Pedro Laforga Palacios.
	» Justo Rodríguez Velázquez.
Celadores de clase. . . . .	» Patricio Artero Blanco.
	» Francisco Beliso Pérez.
	» Dionisio García García.
Mozos de aseo. . . . .	» Felipe Hernández Alvarez.



DISTRITO UNIVERSITARIO  
DE  
VALLADOLID.

ESCUELA PROVINCIAL  
DE  
BELLAS ARTES DE VALLADOLID.

---

CUADRO NÚMERO 5.

---

Aumentos en la Biblioteca y en el material de la Escuela.

---

POR DONATIVO.

---

*Discursos y Memorias* correspondientes al año de 1894 á 95 de la Universidad de Valladolid.—De la Escuela Central de Artes y oficios.—De San Sebastian.—De Santander.—De Orense.—De Logroño.—De Santiago y Alcoy de 1893 á 94.—De las Academias de Bellas Artes de Valencia y Palma de Mallorca.

*Boletín de la Real Académiá de Bellas Artes de San Fernando*.—Números 137 al 146.

*La Ilustración Española y Americana* (Madrid).—*L' Illustration* (París).—*The Graphic* (Londres).—Ejemplares correspondientes al año de 1894. (Donativo del Sr. D. Mariano González Dueñas).

Peaunt é hijos.—*Catálogo de material para dibujo, pintura y escultura*.

A. de Lara y Pedrajas.—*La Gaceta anual*. Extracto de las disposiciones publicadas en 1894. (Donativo del autor).

*Cuadro de los Profesores de la Universidad de Valladolid desde el año 1472 al 1894*; formado por el Archivero Bibliotecario Licenciado D. Nemesio Cornejo (donativo del autor).

POR COMPRA.

---

*Gaceta de Madrid*, año económico de 1894 á 95.

*Gaceta de Instrucción pública*, id. id.



*Hernanñ Weiss.*—“Galería del arte decorativo,,: Traducción de J. Peter van, completada con el inventario del traje en España por J. Puiggari.—Un tomo de texto y otro de láminas.

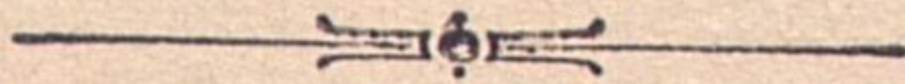
*J. M. Faquinetto.*—“Vocabulario de la lengua Española.,”

*M. Fuster.*—“La acuarela y sus aplicaciones,,

*E. Guillot.*—“Ornamentation des manuscrist.--Cinco albums correspondientes á los siglos XIII, XIV, XV, XVI al XVIII. Para la clase de adorno.

Varios albums de principios. Para la clase de adorno.

*B. Vilá y Villa.*—Aritmética y Geometría del dibujante.









*UVA. BHSC. LEG 64-1 n°38546*







UVA. BHSC. LEG 64-1 n°38546