

MEMORIA

ACERCA DEL ESTADO DE LA

ESCUELA DE BELLAS ARTES

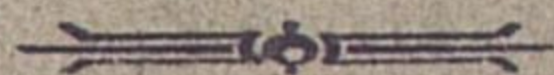
DE VALLADOLID,

DURANTE EL CURSO DE 1895 Á 1896

POR

D. ANGEL DÍAZ Y SÁNCHEZ,

Catedrático y Secretario de la Escuela.



VALLADOLID-MADRID

Imprenta, Litografía, Encuadernación, Libros Rayados y Almacén de Papel

DE LEONARDO MIÑON,

Acera de San Francisco, 12 y Espoz y Mina, 6

1896.

3853 - leg 64 p 10 -
CVA BHS LEG 64-1 n°3853

HTCA
U/Bc LEG 64-1 n°3853



2>0 0 0 0 5 9 7 7 8 2

UVA. BHSC. LEG 64-1 n°3853

MEMORIA

ACERCA DEL ESTADO DE LA

ESCUELA DE BELLAS ARTES

DE VALLADOLID,

DURANTE EL CURSO DE 1895 Á 1896

POR

D. ANGEL DÍAZ Y SÁNCHEZ,

Catedrático y Secretario de la Escuela.



VALLADOLID-MADRID

Imprenta, Litografía, Encuadernación, Libros Rayados y Almacén de Papel

DE LEONARDO MIÑON,

Acera de San Francisco, 12 y Espoz y Mina, 6

1896.

UVA. BHSC. LEG 64-1 n°3853

UVA. BHSC. LEG 64-1 n°3853

BREVE será en esta ocasión lo que hayamos de consignar en las páginas de esta Memoria, porque pocos son los acontecimientos de particular importancia que se han sucedido en el pasado Curso de 1895 á 96.

Las faenas de la Escuela no sufrieron alteración en el orden artístico y administrativo, y la concurrencia de alumnos á las clases todas fué como en los pasados Cursos muy eficaz y activa, tanto de hacer insuficiente en los primeros momentos la capacidad del local, por ser grande la afluencia de jóvenes artesanos que deseaban puesto en las diferentes clases de esta Escuela.

Esta asiduidad por parte de la juventud obrera, este amor al estudio del dibujo que tan alto habla en favor de las tendencias de la clase trabajadora, muévenos á recordar de nuevo la conveniencia de dar mayor impulso á las enseñanzas artísticas, aumentando los presupuestos del material de las mismas á fin de hacer factible en estos establecimientos la instalación de Museos Industriales, donde el aprendiz de taller lo mismo que el oficial práctico en su oficio, pudiera hallar el modelo clásico del objeto antiguo y ante el capitel de un edificio, la vasija del hogar, el mueble, el arma, pudiera considerar lo que hay á través de aquellas formas, de aquella ornamentación, el íntimo enlace que hay en todos sus elementos y en todas sus transformaciones.

Un Museo de este género en cada Escuela de Bellas Artes, sería de suma utilidad á la enseñanza, y facilitaría mucho al profesorado el medio de hacer ver á sus alumnos la diversidad de formas, la diversidad de estilos porque ha pasado el arte en sus distintas manifestaciones industriales.

Nada hay que eduque más el gusto y que desarrolle la retentiva del alumno, que la contemplación, en forma real y aislada del mismo objeto en su repetición y exhibición varia. Y así como en el Museo Arqueológico y en la Academia de San Fernando, figuran modelos de ciudades en relieve, algunos tan detallados, que llegan á dar idea fiel y exacta del motivo de construcción más insignificante, así en estos Museos de las Escuelas podían reunirse pequeños modelos con todo su mobiliario de la habitación griega, de la romana, de la gótica, de todas las épocas en que los pueblos se distinguieron por sus costumbres ó por un tipo de cultura. El beneficio que estos pequeños Museos podían reportar á las Artes, se haría extensivo á todas las clases de la sociedad, el publicista, el arqueólogo, el que estudia por deleite, el obrero, todo el que vive la vida del trabajo ó del estudio aprovecharía estos elementos. Para el historiador mismo llegarían á revestir estas parciales colecciones un interés inaudito. El Sr. D. Francisco Giner, ha dicho muy elocuentemente en la introducción de su libro *Estudios sobre Artes Industriales*: «Tan facil es construir la historia de la civilización—la verdadera historia—sin la del mobiliario, como sin la de la ciencia, la religión ó la política. Todo está en todo; y el ideal que inspira las formas aparatosas de la sociedad trabaja en el taller del artesano y lleva por igual en un mismo sentido todas las fuerzas de la vida humana».

La Academia de San Fernando posee un magnífico modelo de maderas del Anfiteatro Flavio, que reproduce con la mayor minuciosidad, con el mayor lujo de detalles todas las hiladas de su granítica construcción y puede apreciarse con detenimiento los cuatro órdenes de su arquitectura hasta tal punto de haber sido copiados con igual exactitud las gradearias ruinosas en su amontonamiento de piedras, cuanto el más detallado capitel de su ciclópea fábrica.

Hoy que tanto pueden facilitar los diferentes medios de reproducción, el grabado, la fotografía, el vaciado, todos ellos económicos, fáciles de transporte, y fidelísimos cual la misma realidad, serían de facilísima implantación estos Museos. Al estado no le costaría mucho la creación de talleres que en poco tiempo realizarían bellísimas reproducciones de todo género, y las Escuelas provinciales se verían dotadas de un completo material de enseñanza. Así se practica en todos los países, y así van tan en primera línea en artes suntuarias.

Complejo es el asunto y exigiría más tiempo, más detenimiento y más espacio el explicar nuestra idea. Siendo nuestra misión más varia, habremos de ocuparnos aunque también sea algo de pasada, de dos importantísimos acontecimientos que celebró esta Ciudad, en los cuales tomó participación nuestra Escuela, asistiendo á rendir tributo de respeto á nuestro sabio prelado en ocasión de recibir en su palacio al guardia noble de S. S. portador de la birreta Cardenalicia, á cuya dignidad fué elevado por sus virtudes. Y así mismo á rendir en el pasado mes de Mayo los homenajes debidos á la memoria del eminente poeta D. José Zorrilla, al trasladarse sus restos á esta Ciudad.

La Academia de Bellas Artes, deferente con esta Escuela como en años anteriores, ha cedido galantemente este local para proceder al reparto de Premios. La Escuela agradece esta deferencia y se congratula de sostener con la Academia esa armoniosa relación de compañerismo, norma que ha sido siempre de ambas Corporaciones.

La reorganización del Consejo de Instrucción Pública, dispuesta por la Ley de 27 de Julio de 1890, tuvo completo desenvolvimiento en virtud de Real decreto expedido el 27 de Julio de 1895. Para cumplimentar las disposiciones referidas en cuanto á la intervención de los cuerpos docentes en la elección de Consejeros; se reunió esta Escuela de Bellas Artes el 7 de Octubre y designó por Compromisario á su Director D. José Martí y Monsó, quien marchó á Madrid donde había de tener lugar la referida elección de Consejero de Instrucción Pública. Verificóse esta el día 20, y resultó

electo el Excmo. Sr. D. Emilio Nieto, por el voto unánime de todos los Compromisarios de las Escuelas de Bellas Artes. La de Valladolid tuvo una gran satisfacción con este resultado, pues conocido el Sr. Nieto por sus estudios y proyectos relativos á la enseñanza artística, con la autoridad que le presta haber desempeñado el cargo elevado de Director general de Instrucción Pública, y reuniendo á una vasta ilustración, una actividad extraordinaria; no podía menos de ser acertadísima la elección; y al pagar una deuda de gratitud por servicios contraídos, tenía el profesorado de Bellas Artes la seguridad de que no faltaría en el Consejo una voz autorizada que defendiera sus derechos y sus aspiraciones legítimas. Designado después por el ministerio de Fomento para formar parte de la Comisión permanente, y elegido más tarde Diputado á Cortes, pronto justificó D. Emilio Nieto las esperanzas que en su elección se habían formado, al pronunciar en la sesión del Congreso de Diputados celebrada el 24 de Julio, y con motivo de la discusión de presupuestos, un bello y magistral discurso en pro de las Escuelas de Bellas Artes, cuyos efectos, si no inmediatos, de suponer es que no se hagan esperar por mucho tiempo. Reciba nuestro Consejero la expresión de gratitud y aprecio que le tributa la Escuela de Valladolid, complaciéndonos en hacer público el acuerdo tomado por el Claustro de Profesores.

VARIACIONES EN EL PERSONAL

Por Real orden de 26 de Septiembre del 95, le fué concedida licencia de un mes por enfermo, al ayudante numerario de la clase de Dibujo de figura D. José Uría y Uría, licencia que más tarde fué ampliada por ser nombrado en Madrid en comisión de Servicio hasta el 18 de Mayo del presente año 96. Y con fecha 8 de Julio, es designado profesor interino en la Escuela de Bellas Artes de Oviedo.

El Sr. Director pasó á Madrid en 14 de Octubre á tomar parte como **Compromisario** elegido por esta Escuela, en la

elección de Consejero de Instrucción Pública, como ya se ha mencionado al principio, siendo sustituido durante su ausencia en la Dirección de la Escuela por el Señor Vicedirector D. Jerónimo Ortiz de Urbina, y en la clase de Dibujo de Figura por D. Luciano Sánchez Santarén, ayudante numerario, y por D. Pedro Miñón González, auxiliar interino.

Con fecha 18 de Noviembre, se autorizó al Sr. Director de esta Escuela por la Dirección de Instrucción Pública, para que pudiera abonarse á D. Juan Simón Saco Toranzo, ayudante interino de la clase de Dibujo de Figura, la mitad del sueldo asignado á la Ayudantía numeraria del Sr. D. José Uría, y mientras durase la licencia concedida á este señor. Y recientemente con fecha 12 de Septiembre, ha sido nombrado por Real orden ayudante interino de la clase de Dibujo de Figura dicho Sr. Toranzo, en tanto desempeña el Señor Uría interinamente una cátedra en la Escuela de Bellas Artes de Oviedo.

MATRÍCULAS Y EXÁMENES

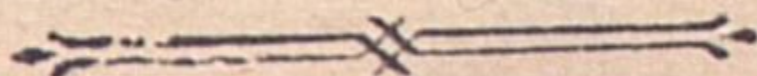
El número de alumnos matriculados en el curso de 1895 á 96 ascendió á 936 y el de alumnas á 241, formando un total de 1.177.

El resultado de los exámenes cuyo pormenor se detalla en el cuadro correspondiente fué el que sigue:

Sobresalientes.	144	Premios especiales por valor de 25 pesetas cada uno. . .	19
Notables.	89	Consideración de premios especiales.	5
Buenos.	162	Premios ordinarios.	52
Aprobados.	337	Accésit.	59
Dejaron de asistir.	195	Premios de asistencia por valor de 12 ptas. 50 céntimos cada uno.	12
No se presentaron.	250	Consideración de premios de asistencia.	56

MATERIAL DE LA ESCUELA Y SITUACIÓN ECONÓMICA

Las Excmas. Corporaciones Provincial y Municipal, han satisfecho con regularidad las asignaciones incluídas en sus presupuestos. El relativo á la Diputación para el ejercicio de 1896 á 97, ha sido aprobado en la forma propuesta por la Escuela, y si en el Ayuntamiento no ha sido factible conseguir el mismo resultado por lo que se refiere al material, esperamos que en cuanto sus atenciones lo permitan eleve su presupuesto á lo que exigen las necesidades de la enseñanza. Precisamente son estas de una clase en que los elementos materiales entran por mucho, y si ya hemos manifestado al comenzar esta Memoria la gran aplicación que tendría un Museo de arte industrial y decorativo al servicio de la Escuela, se comprenderá facilmente la necesidad imprescindible que existe, cuando menos, en el material y modelos de todas las Cátedras. El número de alumnos matriculados coloca á esta Escuela entre las primeras de su clase; la matrícula de señoritas seguramente no la hay mayor en otra alguna, realizándose este servicio por el personal docente sin aumento alguno de gastos; la asistencia es tan puntual como se comprueba con el hecho de haber entrado en sorteo en número de 68 los alumnos de ambos sexos para el premio de asistencia por no haber faltado en absoluto ni una sola noche á las cátedras respectivas. Solo falta que los medios materiales tengan mayor incremento; no son pocos ciertamente los que existen, pero aún desea el profesorado que los elementos propios para el desarrollo del arte y para las aplicaciones industriales y decorativas alcancen á donde sus buenos deseos alcanzan.



CUADROS
Y
DATOS ESTADÍSTICOS DE ESTA
ESCUELA PROVINCIAL
DE
BELLAS ARTES.

DISTRITO UNIVERSITARIO

CURSO DE 1895-96.

Escuela Provincial de Bellas Artes

DE
VALLADOLID.

DE
VALLADOLID.

CUADRO NUM. 1.

**MATRÍCULA Y EXÁMENES ORDINARIOS DE FIN DE CURSO.
TOTAL DE ALUMNOS Y ALUMNAS, 1.177.**

ASIGNATURAS	Matriculados	Sobresalientes.	Notables.	Buenos.	Aprobados.	Dejaron de asistir.	No se presentaron	Consideración de premios especiales.	Premios especiales.	Premios.	Accesit.	Premios de asistencia.	Consideración de premios de asistencia.
Aritmética y Geometría del Dibujante=Dibujo Lineal	295	8	43	34	110	53	77	"	2	5	12	2	7
Dibujo de Figura.	326	31	35	67	72	58	63	3	4	8	9	3	14
Dibujo aplicado á las Artes y á la Fabricación.	84	12	9	19	25	8	14	"	3	9	9	1	13
Dibujo de Adorno=Modelado y vaciado de Adornos.	204	30	6	21	62	43	42	1	4	10	10	3	5
SECCIÓN DE ARTES Y OFICIOS.=Física y Química, aplicadas á las Artes, Oficios é Industrias.	27	5	6	"	"	10	6	"	2	3	"	1	1
SUMA.	936	86	69	141	269	172	199	4	13	35	40	10	40
ALUMNAS.													
Dibujo de Figura.	116	29	18	15	11	11	32	1	2	7	7	1	10
Dibujo y Modelado de Adornos.	125	29	2	6	57	12	19	"	2	10	12	1	6
SUMA..	241	58	20	21	68	23	51	1	4	17	19	2	16
TOTAL GENERAL.	1.177	144	89	162	337	195	250	5	19	52	59	12	56

Las referidas cátedras están ampliadas con las siguientes Secciones que se aplican según la profesión de los alumnos.—Dibujo Topográfico (en la Clase de Dibujo Lineal).—Dibujo de Paisaje y Acuarela (en la de Dibujo de Figura).—Geometría Descriptiva, Perspectiva y Mecánica (en la de Dibujo aplicado á las Artes).—Modelado de Figura (en la de Modelado de Adornos).

CUADRO NÚM. 2.

CURSO DE 1895-96.

PREMIOS Y ACCÉSIT.

ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA DEL DIBUJANTE.--DIBUJO LINEAL.

PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación
D. Higinio Gorospe Zumalacárregui.. . . .	Topográfico.	Delineante
Juan Pliego Martín. . . .	Conjuntos.	Est. ^o de Inst. ^o

PREMIOS

D. Mariano Rico Hernández.	Principios.	Carpintero.
Emiliano Terrados Labrador.. . . .	Conjuntos.	Albañil.
Justo Poncela Hernando..	Órdenes.	Carpintero.
Valentín Valle Sánchez. .	Conjuntos.	Albañil.
Leonardo González Aranda	Órdenes.	Tenedor de lib.

ACCÉSIT

D. Manuel Dictado Suero.. .	Órdenes.	Ajustador.
Teodoro Diéguez Pescador	Principios.	Inst. ⁿ primaria.
Ricardo Merino Arcos.. .	id.	Sastre.
Victoriano de la Rosa de Diego.. . . .	Detalles.	Ajustador.
Teófilo Rico Hernández. .	Conjuntos.	Inst. ⁿ primaria.
Casimiro García Blanco. .	id.	id.
Marcelino Terrados Labrador.. . . .	id.	Carpintero.
Ruperto Pérez Zambranos.	Principios.	Dibujante.

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación
D. Alejo Fernández Ortiz. .	Conjuntos.	Carpintero.
Antonio Rodríguez Rami- rez..	Principios.	id.
Jesús Fernández Herrera.	id.	Inst. ⁿ primaria.
Alfonso Velasco Nieto. .	id.	id.

PREMIOS DE ASISTENCIA (1)

D. Emiliano Terrados Labra- dor..		Albañil.
Dimas Gómez Giraldo.. .		Cantero.

Obtenidos por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso los Sres. D. Ricardo Benavente González, Isidro García Losada, Mariano González Codejón, Alejandro González Codejón, Jerónimo Bustos García, José Bustos García y Juan Pliego Martín.

CLASE DE DIBUJO DE FIGURA



CONSIDERACIÓN DE PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación
D. Aurelio Arteta Errasti.. .	Tercer grado.	Litógrafo.
Pablo Puchol Arquero.. .	id.	Est. ^e de Inst. ^o
Emilio López del Castillo.	id.	Pintor.

PREMIOS ESPECIALES

D. Carlos Barral Nualar. . .	Tercer grado.	Est. ^e de Inst. ^o
Francisco Ramos Barbero.	id.	Dibujante.
Antonino Beneite Beua- vente.	id.	Dep. ^{te} de Com. ^o
Anselmo Miguel Nieto.. .	id.	Litógrafo.

PREMIOS

D. Antonio Miguel Romón. .	Tercer Grado.	Est. ^e de Medi. ^a
Victorino Orozco Matilla..	Segundo grado.	Est. ^e de Inst. ^o
Julián Arostegui Fernán- dez..	id.	Encuadernador

(1) Los premios de asistencia se conceden á los alumnos que han faltado menos días á clase, sin pasar de 15 durante el curso. Cuando son varios los que se hallan en el mismo caso se hace la adjudicación por sorteo.

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación
D. Rafael Gutiérrez Arias. . .	id.	Empleado.
Manuel Palacin Bermudez	id.	Pintor.
Juan Gil García.	Primer grado.	Est. ^e de Dere. ^o
Isidro Belloso Serna. . . .	id.	Pintor.
Antonio Gobernado Bueno	id.	Est. ^e car. ^a esp.

ACCÉSIT

D. Julio Martín Millanes José.	Tercer grado.	Est. ^e de Inst. ^o
Baldomero Lago Alonso. . .	Segundo grado.	Escribiente.
Mariano Lamarca Molina.	id.	Tallista.
Tirso Pahino Legido. . . .	id.	Pintor.
Felix Vazquez Calleja. . . .	Primer grado.	Est. ^e de Inst. ^o
Luis García de Uña.	id.	id.
Antonio Panedas Miguel. . .	id.	id.
Cándido Diaz San José. . . .	id.	id.
Eugenio Torres López.	id.	Inst. ⁿ primaria.

PREMIOS DE ASISTENCIA

D. Miguel Hernández Merino.	Inst. ⁿ primaria.
Anselmo Miguel Nieto. . . .	Litógrafo.
Mariano Pahino Zan.	Inst. ⁿ primaria.

Obtenidos por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso los Sres. D. Victorino Orozco Matilla, Victorino Carracedo González, Julio Martín Millanes José, Salvador Zuloaga Mañueco, José Torres Balader, Enrique Torres Balader, Luis Payerpaj Mansilla, José Viruega García, Alejandro Cavadas Zúñiga, Cándido Díaz San José, Manuel Zamora Sánchez, Estéban Moreda Pérez, Antonio Gobernado Bueno, Isidro Belloso Serna.

DIBUJO APLICADO Á LAS ARTES Y Á LA FABRICACIÓN

PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación
D. Isidoro Cuaresma Marcos.	Mecánica.	Ajustador.
Ramón de Ramón Vacas. . .	id.	Herrero.
Eduardo Villán Gil.	Geometría Descriptiva.	Estudiante.

PREMIOS

D. Ramón Dominguez Vaquero.	Mecánica.	Modelista.
Anacleto Rodríguez Moyano.	Geometría Descriptiva.	Ajustador.

FÍSICA Y QUÍMICA APLICADAS Á LAS ARTES, OFICIOS É INDUSTRIAS

PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES	SECCIONES	Profesión ú ocupación
D. Sebastián de Vega Alvarez.	Fundición y Galvano. ^a	Moldeador.
Antonio Reglero Soto..	Galvanoplastia.	Carrera Militar

PREMIOS

D. Lucio Tramón Gaona..	Fundición, Galvan. ^a y Cartón piedra.	Est. ^e de Magt. ^o
Aquilino Varga Saez..	Galvanoplastia y cartón piedra.	Seminarista,
Victoriano Peña Trigueros.	Galvanoplastia.	íd.

PREMIO DE ASISTENCIA

D. Agustín Cid Marcilla..	Herrero.
---------------------------	----------

Obtenido por sorteo en el que entró igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso D. Victoriano Tramón Gaona.

ENSEÑANZA DE SEÑORITAS

DIBUJO DE FIGURA

CONSIDERACIÓN DE PREMIO ESPECIAL

NOMBRES	SECCIONES
Srita. Ana Ponti Girbao..	Tercer grado.

PREMIOS ESPECIALES

Srita. Patricia San Martín Bolado..	Tercer grado.
María Anguita García..	íd.

PREMIOS

Srita. Eusebia Marcos Villafruela..	Tercer grado.
Ascensión de la Fuente Villanueva..	íd.
Consuelo Ponti Girbao..	Segundo grado.

NOMBRES	SECCIONES
Srita. Ángela González Barrio..	Primer grado.
María Luisa Alonso Ilera.	id.
Visitación Feijoo Santos.	id.
Silvina del Pozo de la Granja.	id.

ACCÉSIT

Srita. Elisa Alconero García.	Primer grado.
Elvira Santamaría Iracheta.	id.
Eulalia Fernández Cerdeño	id.
Julieta Arimón Pacheco.	id.
Nieves González Llauradó..	id.
Felisa de la Cal Montaraz	id.
María Felisa Vaquero Aznar..	id.

PREMIO DE ASISTENCIA

Srita. Visitación Feijoo Santos.

Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso las Scitas. María Luisa Alonso Ilera, María Felisa Vaquero Aznar, Consuelo Ponti Girbao, Laura Ponti Girbao, María Anguita García, Aurelia del Pozo de la Granja, Cristina Martín Calvo, Pilar Bertolin Tomás, Julita Álvarez Guerrero, Encarnación Bustillo Salomón, Pilar Bustillo Salomón y Teresa de Madrid Arranz.

DIBUJO Y MODELADO DE ADORNOS

PREMIOS ESPECIALES

NOMBRES	SECCIONES
Srita. Encarnación Soto Ruiz.	Modelado y Acuarela.
Maura Meneses Pérez.	Dibujo á la pluma.

PREMIOS

Srita. Ángela Cruz Vallejo..	Dibujo á la pluma.
Pilar Monforte López.	id.
Clotilde Soto Ruiz..	Copia del yeso.
Victorina Aguado de Pablos.	Copia de estampa.
Petra Pelaez Martín.	Dibujo á la pluma.
Ángela Soto Balmes.	id.
Valentina López Sánchez.	Copia de estampa.
Clara de Neira López.	Dibujo á la pluma.
Teresa Grande González.	Copia de estampa.
Pilar Sebastián Fernández	id.

ACCÉSIT

NOMBRES	SECCIONES
Srita. Manuela Casado Tejedor.	Copia de estampa.
Encarnación Monforte López.. . . .	id.
Concepción Martín Martín.. . . .	id.
Emilia Gómez García.	id.
María de la Paz Garrido Sánchez. . . .	id.
Aurora Jiménez Iturralde.	id.
Teresa Bravo Menendez.	id.
Blasa Armesto Pérez.	id.
Juana Rodríguez de Lara	id.
Gerarda Rodríguez Duque.	id.
Dicnisia Payo Ruiz.	id.
Isabel González Díaz.	id.

PREMIO DE ASISTENCIA

Srita. María Ramón Vacas.

Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente por no haber tenido ninguna falta de asistencia durante el curso, las Sritas. Victoria Rabañan Puente, Lucía Colorado de la Blanca, Concepción Martínez Martín, Ángela Soto Balmes, Cecilia Payerpaj Mansilla y Teresa Romero Cojo.

El Secretario,

Angel Diaz y Sanchez.

Personal facultativo y cuadro de la enseñanza para el próximo curso de 1896 á 1897

ASIGNATURAS	PROFESORES Y AYUDANTES	OBRAS DE TEXTO	HORAS
Aritmética y Geometría del Dibu- jante.—Dibujo Lineal.	D. Jerónimo Ortiz de Urbina, Profesor. D. José Pose Santamaría, Ayudante.		De 6 á 8 de la no- che desde 1.º de Oc- tubre á 15 de Fe- brero. De 6 1/2 á
Dibujo de Figura.	D. José Martí y Monsó, Profesor. D. Luciano Sánchez Santarén, Ayudante. D. Juan Simón Saco Toranzo, Ayudante interino (1).	Explicaciones de los Profesores y los modelos diversos de cada clase.	8 1/2 desde el día 16 de Febrero al 13 de Marzo. De 7 á 9 des- de el 16 de Marzo al 15 de Abril. Y de 7 1/2 á 9 1/2 desde el 16 de Abril al 30 del mismo.
Dibujo aplicado á las Artes y á la fabricación.	D. Manuel Blanco y Cano, Profesor.		
Dibujo de Adorno.—Modelado y Vaciado de Adornos.	D. Angel Diaz y Sánchez, Profesor. D. Blas González G.ª Valladolid, Ayudante D. Dionisio Pastor Valsero, Ayudante.		
SECCIÓN DE ARTES Y OFICIOS. —			
Física y Química, aplicadas á las Artes, Oficios é Industrias	D. Clemente Infante Valgañón, Profesor.		

(1) El Ayudante numerario D. José Uría y Uría, desempeña interinamente una Cátedra de Dibujo en la Escuela de Oviedo.

EL SECRETARIO,

Angel Diaz y Sanchez

CUADRO NÚM. 4.

Cuadro del personal administrativo para el próximo curso de 1896 à 1897.

DIRECTOR,

Don José María y Monsó.

VICEDIRECTOR,

DON JERÓNIMO ORTIZ DE URBINA.

SECRETARIO,

D. ANGEL DIAZ Y SÁNCHEZ.

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES,

Conserje	D. Primitivo Palacios de Dueñas.
Oficial de Secretaría.	» José Cebada Conde.
Escribiente.	» Andrés Cisneros Arnaiz.
Primer Portero.	» Dionisio Moreno Peris.
Segundo Portero.	» Ruperto Arnaiz Ortega.
	» Pedro Laforga Palacios.
Celadores de clase	» Justo Rodríguez Velazquez.
	» Pedro del Pozo Cuesta.
	» Francisco Beliso Pérez.
	» Dionisio García García.
Mozos de aseo	» Felipe Hernández Alvarez.

CUADRO NUMERO 5.

Aumentos en la Biblioteca y en el material de la Escuela.

POR DONATIVO.

Discursos y Memorias correspondientes al año de 1895 á 96 de la Universidad de Valladolid.—De la Escuela Central de Artes y Oficios.—De la Acaademia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.—De las Escuelas de Artes y Oficios de Santiago.—De Villanueva y Geltrú.—De Logroño.—De Alcoy.—De Bilbao.—De San Sebastián.—De Santander.—De Mataró.—De la Villa de Gracia.—De los Institutos de Segunda Enseñanza de Vitoria y de Zaragoza.—Del Circulo Católico obrero de San Martín Cid (Zamora).

Real decreto y Reglamento orgánico de las Escuelas de Artes y Oficios.—Reglamento para las Exposiciones de Bellas Artes.—Reglamento para la Exposición de Bellas Artes en el Liceo de Málaga.—*Villa de Valladolid*, Saneamiento por el sistema de aspiración. Anteproyecto presentado por D. Pablo Saillard.—Lista del Ilustre Colegio de Abogados de Valladolid.—Memoria del Colegio provincial de Médicos de Valladolid.

Boletín de la Real Academia de San Fernando.—Números 147 al 155.

La Ilustración Española y Americana (Madrid).—*L' Illustration* (París).—*The Graphic* (Londres) ejemplares correspondientes al año de 1895. (Donativo del Sr. D. Mariano González Dueñas.)

POR COMPRA.

Gaceta de Madrid, año económico de 1895 á 96.

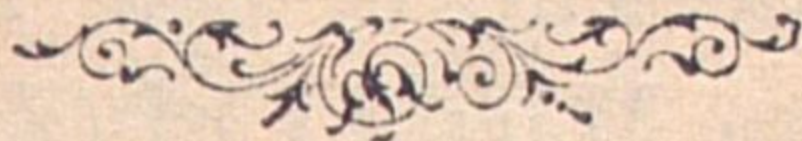
Gaceta de Instrucción Pública id. id.

C. González García-Valladolid.—«Datos para la Historia biográfica de Valladolid.» Dos tomos.

M. Rubio y Borrás.—«Nueva Guía de Valladolid.»

El Conde de la Viñaza.—«Adicciones al Diccionario de Ceán Bermúdez». Cuatro tomos.

A. Ponz.—«Viaje de España y fuera de España.» Veinte tomos.



THE UNIVERSITY OF UTAH

UVA. BHSC. LEG 64-1 n°3853

UVA. BHSC. LEG 64-1 n°3853

UVA. BHSC. LEG 64-1 n°3853