



ESCUELA  
DE  
ARTES Y OFICIOS

DE  
VALLADOLID

o o  
SESIÓN PÚBLICA

*celebrada el día 4 de Octubre de 1912*

PARA REPARTIR LOS PREMIOS

A LOS ALUMNOS QUE LOS OBTUVIERON

en el curso de 1911 á 1912



4331 leg 71 P. 20

VALLADOLID

*Tipo-Litografía de Leonardo Miñón*

ACERA, 12 Y PERÚ, 17, DUPLICADO

1912

ARTES Y OFICIOS

VALLADOLID

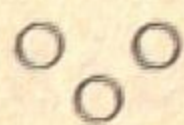
SECCION PUBLICA

A LOS ALUMNOS QUE LOS OBTUVIERON



ESCUELA  
DE  
ARTES Y OFICIOS

DE  
VALLADOLID



SESIÓN PÚBLICA

*celebrada el día 4 de Octubre de 1912*

PARA REPARTIR LOS PREMIOS

A LOS ALUMNOS QUE LOS OBTUVIERON

en el curso de 1911 á 1912



VALLADOLID

*Tipo-bitografía de Leonardo Miñón*

ACERA, 12 Y PERÚ, 17, DUPLICADO

1912

HTCA

U/Bc LEG 71-2 n°4331



1>0 0 0 0 2 3 1 2 1 3

UVA. BHSC. LEG 71-2 n°4331



ESCUELA

DE

ARTES Y OFICIOS

DE

VALLADOLID

DE

SESION PUBLICA

celebrada el día 4 de Octubre de 1912

para examinar los trabajos

A LOS ALUMNOS QUE LOS OBTUVIERON

en el curso de 1911 a 1912



The University of Valladolid  
Biblioteca de Historia y Geografía

# MEMORIA

LEÍDA

POR EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

EN LA SESIÓN PÚBLICA

celebrada el día 4 de Octubre de 1912

PARA REPARTIR LOS PREMIOS

A LOS ALUMNOS

MEMORIA

LEIDA

POR EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

EN LA SESIÓN PÚBLICA

celebrada el día 4 de Octubre de 1912

PARA REPARTIR LOS PREMIOS

A LOS ALUMNOS



*Ilustrísimo Señor*

*Señores - Señoras*

**C**UANDO en los primeros días del pasado Octubre vino á esta ciudad el Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes para inaugurar el curso académico, manifestó que hubiera tenido igual complacencia en presidir la solemne sesión determinada por nuestro Reglamento para entregar los premios á los alumnos de la Escuela; pero ante los muchos actos de carácter urgente que demandaron su presencia, no le fué posible realizar su deseo; y retrasada ya, por diversas razones, esta sesión pública, acude V. I. á presidirnos como Rector de la Universidad literaria y en nombre del Gobierno.

Reglamentariamente ha elevado en tiempo oportuno el que suscribe, la Memoria anual donde expresa ante la Subsecretaría del Ministerio, aquellas mejoras que parezca más conveniente introducir en la organización de las Escuelas de Artes y Oficios; pero al dirigir ahora la palabra al público, seguirá la práctica de los últimos años para no repetir en todo aquel documento, sino recoger de él las principales indicaciones, acompañadas de otros particulares que convenga presentar á la consideración pública.

Desde luego habré de hacer presente una gran mejora de carácter material, ya realizada, la cual será causa de que adquiriera aun

más desarrollo la enseñanza en relación á la Escultura. Sabido es que los elementos materiales son un auxilio poderosísimo en toda rama de Instrucción pública, y así lo ha proclamado el Excmo. Señor Ministro en el discurso que pronunció en Valladolid al comenzar las tareas escolares. Pues bien, á sus palabras han precedido los hechos, y de ello tenemos en esta Escuela una prueba evidente.

Entre todas las cátedras que demandaban con urgencia ampliación en sus locales, era la más necesitada la de Modelado y Vaciado, donde fácil es comprender que para sus manipulaciones propias necesita espacio amplio, tanto más cuanto que el número de alumnos ha aumentado considerablemente. Estudiado el asunto por el Claustro de Profesores, propuso al Gobierno se destinara para esa cátedra de Modelado el patio interior de nuestro edificio, cubriéndole de cristales, y la proposición fué tan favorablemente acogida por el Sr. Ministro, que rápidamente, sin pérdida de tiempo, cumpliendo cuantos trámites la ley exige, pero con actividad desusada, se realizó la obra; y ese local precisamente es el mismo que ha servido hace más de un mes para dar digna colocación á parte de las obras que formaron la Exposición organizada por el Excelentísimo Ayuntamiento. Al dar efusivamente las gracias al Sr. Ministro, á D. Santiago Alba —pues debo estampar aquí su nombre con tan fausto motivo—, no es sólo por cumplir elementales deberes de agradecimiento á los poderes públicos, es una manifestación de sincero afecto personal que le tributa el Profesorado en masa y los alumnos directamente interesados, es porque consta al que suscribe cómo el Sr. Ministro ha acogido igualmente el estudio de otra obra más amplia para construir en inútiles terrenos anejos á esta Escuela, las cátedras y talleres que aun subsisten en malas condiciones, á la vez que se reforman los locales destinados á Museo de Pintura y Escultura por encontrarse éste tan ligado íntimamente con la enseñanza, que no puede menos de considerársele como un poderoso auxiliar de la misma.

Empero no demanda la Escuela de Valladolid tan solo auxilios y medios materiales, por importantísimos que en sí sean, hay algo en lo concerniente á organización general que está relacionado íntimamente con los fines de la enseñanza, existen vacíos que imposibilitan de un modo esencial su desarrollo, y cuando esos vacíos son fáciles de llenar, cuando la ampliación de la enseñanza artística



—pues á esta me refiero— puede llevarse á cabo de un modo natural sin que en el mecanismo económico del presupuesto del Estado ofrezca alteración alguna, lógico es indicar el camino y proponer de una manera franca los medios prácticos que puedan utilizarse para conseguirlo. A este fin extractaré el párrafo inserto en la Memoria oficial dirigida á la Subsecretaría, en el cual decía lo siguiente:

«**Ampliación de la enseñanza artística.**— Punto es este de gran importancia y no puede abordarse sin hacer algunas consideraciones, aunque por brevedad sea necesario concretarlo mucho. Las antiguas Escuelas de Bellas Artes, hoy de Artes y Oficios, tenían de abolengo elementos para hacer extensiva á ambos grupos la instrucción de sus alumnos. Seguramente se realizó una gran obra de unidad para todas las enseñanzas afines, pero sin perjuicio de esta condición, puede darse un lugar también al estudio de las Bellas Artes en sus dos ramas de la Pintura y la Escultura, no siendo incompatible con el necesario para los obreros, como se demuestra en la Escuela de Barcelona.

La implantación de aquellas asignaturas más indispensable sería cosa hacedera inmediatamente en algunas Escuelas, sin que para ello sea necesario presupuestar mayores gastos por lo que afecta al personal. Existen hoy dos cátedras con el título de Composición decorativa para Pintura y Escultura, cuyo resultado debe reconocerse no tiene el desarrollo ni el número de matrícula que pudiera deducirse de sus epígrafes. Además nuestro Reglamento determina que donde no existan cátedras de Composición decorativa, se amplíen las de Dibujo artístico y de Modelado con un nuevo grupo equivalente á aquéllas, y esto que parece una excepción, debía ser ley general en todas las Escuelas por diversas razones beneficiosas para la buena marcha y unidad de la enseñanza.

Suprimidas aquellas asignaturas, resultaría dotación para dos cátedras diurnas, siendo forzosamente una de ellas la de Colorido y Composición, con lo cual se podría dar ya un impulso directo al estudio de la Pintura, entrarían de lleno en el sentido de Enseñanzas artísticas de ampliación como las denomina el Decreto, y nuestros jóvenes pintores y escultores no serían forzosamente tributarios de Madrid ó Barcelona como sucede hoy día.

Diversas consideraciones pudieran añadirse para demostrar que aun cuando el completo plan de estudios que integran las Bellas

Artes necesitaría aumentos progresivos en el presupuesto del Estado, con las cátedras existentes de Dibujo artístico y de Modelado comunes para obreros y para artistas, y con las dos nuevas de que puede disponerse, se daría ya un gran paso en la ampliación de la enseñanza dedicada á la Pintura y la Escultura.»

Los razonamientos que anteceden elevados de oficio á la Subsecretaría de Instrucción pública, son de carácter general; y como dentro de esa generalización, sin demandar favores especiales para la Escuela de Valladolid, ésta había de resultar beneficiada como otras; permítidme que en la ocasión presente amplíe los argumentos de carácter íntimo, exclusivamente local, que aquí pueden desarrollarse más detenidamente.

Aun resuenan los plácemes otorgados á la Exposición regional de Bellas Artes clausurada hace una quincena de días. No he de pretender, pues sería inoportuno, entrar en el análisis del Certamen; pero sí puedo deducir algunas consecuencias, y la más principal de todas es la de que no es fácil se preparen de un modo completo nuestros jóvenes pintores sin salir de esta capital, cuando se carece de la asignatura más necesaria, más característica, la clase conocida con el nombre de Colorido. Todavía la Escultura con los elementos propios y genuinos de la Escuela de Artes y Oficios, con su clase de Modelado, tiene base suficiente para con ella sólo, formar escultores; pero la Pintura no se encuentra en el mismo caso, necesita que sus alumnos manejen la paleta á luz del día ante el modelo vivo ó ante los diversos aspectos de la naturaleza.

Pues bien, la cosa es tan hacedera, el procedimiento para conseguirlo tan fácil, que yo insisto y seguiré insistiendo en la necesidad de la reforma. He dicho, insistir, porque el asunto no es nuevo ni para mí ni para el Claustro de Profesores, pues hace años formóse un proyecto, el cual tal vez no encajara dentro de la realidad económica, por cuya razón no resultó viable de momento, pero tan en la mente de todos estaba, que al adaptarse nuestro edificio nuevo á la Escuela llamada entonces de Artes industriales, se dispuso la luz cenital en algunas salas ante la posibilidad de convertirlas algún día en cátedras diurnas. El tiempo ha pasado, la Escuela ha sufrido modificaciones, y ellas dan motivo en el momento actual al nuevo giro fácil y hacedero con que se presenta el asunto, sobre el cual—dejando aparte la resolución superior del Gobierno—yo

estimaría la compenetración, el apoyo de las Corporaciones locales y de la opinión pública.

A más de esto, en la ya citada Memoria oficial traté otros dos puntos de los cuales igualmente daré cuenta. Uno es el relativo á los Peritajes artístico-industriales incluidos por el Reglamento en nuestras Escuelas de Artes y Oficios, los cuales creo —y podría razonarlos extensamente— que son una ficción, letra muerta conservada únicamente en la *Gaceta*, porque no tienen realidad ni efectividad alguna. Se colocaron por analogía y compensación de los peritajes que se cursan en las Escuelas Industriales, pero así como en éstas abarcan un completo y razonado plan de estudios, en las nuestras no se dice lo que son, ni en qué consisten, ni para qué servirían á los alumnos. Con objeto de fomentar en estos una amplia instrucción correspondiente á las asignaturas y prácticas de taller que integren sus diversas profesiones, debiera variarse de procedimiento, sacándole de los moldes admitidos para peritajes, reválidas ó títulos, impropios de estas enseñanzas y de la condición de sus alumnos.

Y como en la Escuela de Valladolid tenemos, aunque modestamente, esas aplicaciones prácticas de talleres, merced no sólo á lo que el Estado presupuesta á dicho efecto, pues sería insuficiente, sino con el apoyo también, muy agradecido por nuestra parte, de la Excmá. Diputación y del Excmo. Ayuntamiento, yo invito á esta última Corporación á que si dentro de no muchos años repite otra Exposición de carácter artístico, la amplíe con aquellos trabajos relacionados con las Artes industriales ó decorativas y con las diversas profesiones manuales que también de las Artes se derivan.

La última indicación elevada á la Subsecretaría, es pequeña al parecer, pero significa mucho para el estímulo de nuestros jóvenes discípulos. Me refiero al deseo de que se repongan las antiguas notas desde Sobresaliente hasta Suspenso que antes regían, pues reducido hoy el resultado de los exámenes á dos únicas calificaciones de aptos ó no aptos, desaparecen las naturales gradaciones que justifiquen el punto de merecimientos relativos entre los alumnos por su aptitud y aplicación en cada curso.

No debo ya molestar más la atención de quienes la prestan bondadosa en demasía. Todo el profesorado de esta Escuela acude

con su inteligencia y sus entusiasmos á cumplir los gratísimos deberes de educador del pueblo, y con el apoyo del Estado, de las Corporaciones provincial y municipal, y con la aplicación de tantos, de tan numerosos alumnos, como pueblan sus aulas y talleres, procurará seguir su línea de conducta para que esta Escuela ocupe el honroso lugar á que tiene indiscutible derecho.

3, *Noviembre, 1912.*

José Martí y Monsó.

# CUADROS Y DATOS ESTADÍSTICOS

*CORRESPONDIENTES Á LA*

## ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS **DE VALLADOLID**

DISTRITO UNIVERSITARIO  
DE

Curso de 1911 á 1912

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

VALLADOLID

DE

CUADRO NÚMERO 1

VALLADOLID

### MATRÍCULA Y EXÁMENES DE FIN DE CURSO

Total de alumnos y alumnas 1.179

Inscripciones de matrícula 1.346

	Inscripciones	Solicitaron nota de aptitud	Aptos	No aptos
<b>ASIGNATURAS</b>				
Gramática castellana y Caligrafía.....	140	25	25	»
Aritmética y Geometría prácticas y Elementos de construcción.....	191	62	62	»
Elementos de Mecánica, Física y Química.....	60	26	26	»
Dibujo lineal.....	337	100	100	»
Dibujo artístico (alumnos).....	306	147	141	6
Dibujo artístico (alumnas).....	158	98	98	»
Modelado y Vaciado.....	23	17	17	»
Concepto del Arte é Historia de las Artes decorativas.....	13	9	9	»
Enseñanza especial de cueros artísticos.....	5	2	2	»
<b>TOTAL CORRESPONDIENTE Á LAS ASIGNATURAS.....</b>	<b>1.233</b>	<b>486</b>	<b>480</b>	<b>6</b>
<b>TALLERES</b>				
Litografía.....	16	8	8	»
Metalisteria aplicada á la mecánica práctica.....	18	5	5	»
Carpintería de armar y de taller y de modelistas.....	8	3	3	»
Ebanistería artística.....	8	4	4	»
Galvanoplastia y Estereotipia.....	24	8	8	»
Cincografía.....	4	3	3	»
Pintura al temple.....	8	3	3	»
Pintura al pulimento.....	6	1	1	»
Pintura en seda y telas especiales.....	13	7	7	»
Blondas, encajes y bordados.....	8	6	6	»
<b>TOTAL CORRESPONDIENTE Á LOS TALLERES.....</b>	<b>113</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	<b>»</b>
<b>TOTAL GENERAL.....</b>	<b>1.346</b>	<b>534</b>	<b>528</b>	<b>6</b>

Valladolid 30 de Septiembre de 1912.

V.º B.º

EL DIRECTOR,

Marti.

EL SECRETARIO ACCIDENTAL,

Luis de la Fuente Almazán.

ASIGNATURAS	Premios adjudicados por oposición				PREMIOS de asistencia y buen comportamiento	MENCIONES HONORÍFICAS
	EXTRAORDINARIOS		ORDINARIOS			
	Con diploma y métrico	Con diploma	Con diploma y métrico	Con diploma		
Gramática Castellana y Caligrafía.....	1	»	4	2	1	5
Aritmética y Geometría prácticas y Elementos de construcción.....	1	3	8	4	5	15
Elementos de Mecánica, Física y Química.....	»	1	4	3	1	2
Dibujo lineal.....	1	»	8	5	4	»
Dibujo artístico (alumnos).....	1	»	9	5	5	8
Dibujo artístico (alumnas).....	1	»	9	11	4	17
Modelado y Vaciado.....	1	2	6	»	1	»
Concepto del Arte é Historia de las Artes decorativas.....	1	1	1	»	»	»
Enseñanza especial de cueros artísticos y Pirograbado.....	»	»	»	2	»	»
<b>TOTAL CORRESPONDIENTE A LAS ASIGNATURAS.....</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>49</b>	<b>32</b>	<b>21</b>	<b>47</b>
<b>TALLERES</b>						
Litografía (adscrito á la asignatura de Dibujo artístico).....	1	»	2	»	»	1
Metalistería aplicada á la mecánica práctica (adscrito á la asignatura de Dibujo lineal).....	1	»	2	1	»	»
Carpintería de armar, de taller y de modelista (adscrito á la asignatura de Dibujo lineal).....	1	»	2	»	»	»
Ebanistería artística y talla (adscrito á la asignatura de Dibujo lineal).....	1	»	2	»	»	»
Galvanoplastia y Stereotipia (adscrito á la asignatura de Elementos de Mecánica, Física y Química).....	1	»	2	»	»	»
Cincografía (adscrito á la asignatura de Dibujo artístico).....	1	»	2	1	»	»
Pintura al temple (adscrito á la asignatura de Dibujo artístico).....	1	»	2	»	»	»
Pintura en seda y telas especiales (adscrito á la asignatura de Dibujo artístico).....	1	»	2	»	»	»
Pintura al pulimento (adscrito á la asignatura de Dibujo artístico).....	1	»	»	»	»	»
Blandas, encajes y bordados (adscrito á la asignatura de Dibujo artístico).....	1	1	2	1	»	1
<b>TOTAL CORRESPONDIENTE A LOS TALLERES.....</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>»</b>	<b>2</b>
<b>TOTAL GENERAL.....</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>66</b>	<b>35</b>	<b>21</b>	<b>49</b>

Valladolid 30 de Septiembre de 1912

V.º B.º  
El Director,  
Martí.

El Secretario accidental,  
Luis de la Fuente Almazán

**CURSO DE 1911 A 1912**

**CUADRO NÚM. 3**

Los premios adjudicados son Extraordinarios, Ordinarios y Menciones honoríficas, consistentes en diplomas. Una parte de ellos tiene la cantidad en metálico consiguiente otorgada por el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, y las Excelentísimas Corporaciones Provincial y Municipal. Se conceden en las asignaturas 7 Extraordinarios de 30 pesetas, 49 Ordinarios á 17'50. En los talleres 10 Extraordinarios á 20 pesetas y 17 Ordinarios á 12'50.  
Los premios de asistencia y buen comportamiento que son 21 en metálico á 10 pesetas, se otorgan por sorteo entre los alumnos que á ello tuvieron opción.

**ASIGNATURAS**

**ENSEÑANZA GENERAL DE OBREROS**

**ENSEÑANZAS ORALES**

**Gramática castellana y Caligrafía**

*Premio extraordinario*

NOMBRES	GRUPO	Profesión ú ocupación
D. Félix Escudero Perote.....	Único	Diploma con 30 pesetas..... Cerrajero.
<i>Premios ordinarios</i>		
D. Segundo Escudero Martín.....	Único	Diploma con 17'50 pesetas... Comerciante.
» Tomás Rascón Toral.....	Id.	Diploma con 17'50 pesetas... Escribiente.
» Emiliano L. Clemente Romeo.....	1.º	Diploma con 17'50 pesetas... Escribiente.
» Ubaldo González Rodríguez.....	1.º	Diploma con 17'50 pesetas... Tipógrafo.

*Consideración de premio ordinario*

D. Felipe Macho García.....	1.º	Diploma..... Estudiante.
» Lucio Zumora Villagrà.....	2.º	Diploma..... Instrucción primaria.

*Menciones honoríficas*

D. Lorenzo Clemente Romeo.....	2.º	Diploma... Dependiente de Comercio.
» Luis Barbillo Fernández.....	1.º	Diploma... Instrucción primaria.
» Miguel Andrés Sánchez.....	1.º	Diploma... Estudiante.
» Sergio Trapote Mateo.....	1.º	Diploma... Instrucción primaria.
» Nicolás Valles Urbón.....	1.º	Diploma... Instrucción primaria.

*Premios de asistencia*

D. Gregorio Gutiérrez Melero... »	Diploma con 10 pesetas..... Curtidor.
-----------------------------------	---------------------------------------

Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente D. Guillermo de la Era Paniagua, D. Nicolás Valles Urbón, D. Félix Escudero Perote y D. Flaviano Gómez Hidalgo.

**Aritmética y Geometría prácticas y Elementos de Construcción**

*Premio extraordinario*

D. Francisco Díez Pérez.....	Único	Diploma con 30 pesetas..... Instrucción primaria.
------------------------------	-------	---

*Consideración de premio extraordinario*

D. Antonio Escribá y Romani.....	Único	Diploma... Empleado.
» Felipe Macho García.....	Id.	Diploma... Estudiante de Magisterio.
» Mariano Alvarez Sastre.....	Id.	Diploma... Empleado.

*Premios ordinarios*

D. Jesús Guillén Navarro.....	Único	Diploma con 17'50 pesetas... Carpintero.
» Felipe Tranque García.....	Id.	Diploma con 17'50 pesetas... Estudiante de Instituto.



**NOMBRES**

**GRUPO**

**Profesión ú ocupación**

D. Jesús Sancho Salas.....	Único	Diploma con 17'50 pesetas ..	Estudiante de Magisterio.
» Antonino Pajares de Castro .....	Id.	Diploma con 17'50 pesetas ..	Instrucción primaria.
» Francisco Aguado Penche.....	Id.	Diploma con 17'50 pesetas ..	Estudiante de Magisterio.
» Emiliano L. Clemente Romeo .....	Id.	Diploma con 17'50 pesetas ..	Escribiente.
» Nicolás Valles Urbón.....	Id.	Diploma con 17'50 pesetas ..	Instrucción primaria.
» Jaime Colina Moro.....	Id.	Diploma con 17'50 pesetas ..	Estudiante de Instituto.
» Mariano Olmedo Fernández.....	Id.	Diploma.....	Instrucción primaria.
» César Frutos Niño.....	Id.	Diploma.....	Tipógrafo.
» Fidel Díez Pérez.....	Id.	Diploma.....	Instrucción primaria.
» Juan Antonio Saiiz de Pedro.....	Id.	Diploma.....	Estudiante de Instituto.

*Menciones honoríficas*

D. Francisco Ilera Medrano.....	Único	Diploma.....	Instrucción primaria.
» Ecequiel Villanueva Carrera.....	Id.	Diploma.....	Instrucción primaria.
» Cipriano Gómez Sanz.....	Id.	Diploma.....	Sombrerero.
» José Campesino López.....	Id.	Diploma.....	Instrucción primaria.
» Martín García Morejón.....	Id.	Diploma.....	Instrucción primaria.
» Lorenzo Clemente Romeo .....	Id.	Diploma.....	Dependiente de Comercio.
» Miguel Andrés Sánchez.....	Id.	Diploma.....	Estudiante de Magisterio.
» Arturo González Ferrero.....	Id.	Diploma.....	Instrucción primaria.
» José Seijo González.....	Id.	Diploma.....	Instrucción primaria.
» Felipe Fernández y Fernández.....	Id.	Diploma.....	Militar.
» Mariano Chico Martín.....	Id.	Diploma.....	Tipógrafo.
» Gregorio Gutiérrez Melero.....	Id.	Diploma.....	Curtidor.
» David Puertas López.....	Id.	Diploma.....	Militar.
» Santiago Acebes Cruz.....	Id.	Diploma.....	Instrucción primaria.
» Sergio Trapote Mateo.....	Id.	Diploma.....	Instrucción primaria.

*Premios de asistencia*

D. Fidel Díez Pérez.....	Único	Diploma con 10 pesetas.....	Instrucción primaria.
» Ecequiel Villanueva Carrera.....	Id.	Diploma con 10 pesetas.....	Instrucción primaria.
» Mariano Olmedo Fernández.....	Id.	Diploma con 10 pesetas.....	Instrucción primaria.
» Angel Hernández Sánchez.....	Id.	Diploma con 10 pesetas.....	Instrucción primaria.
» Félix Ergueta Velilla.....	Id.	Diploma con 10 pesetas.....	Instrucción primaria.

Obtenidos por sorteo en el que entraron igualmente D. Francisco Díez Pérez, Jesús Guillén Navarro, Felipe Tranque García, Francisco Ilera Medrano, Dióscoro González Giraldo, Victoriano Elechiguerra Moro, Martín García Morejón, José Sancho Salas, Antonino Pajares de Castro, Arturo González Ferrero, Valeriano Benito Soria, José Seijo González, Alfonso Ordóñez Gómez, Mariano Chico Martín, Abraham de las Eras Espinosa, Antonio Escribá de Romani López, Tomás Baraja González, Felipe Macho García, Santiago Acebes de la Cruz.

**NOMBRES**

**GRUPO**

**Profesión ú ocupación**

*Premios ordinarios*

D. Luis Hernández Silió.....	3.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Tornero en hierro.
» Anastasio Manzano Alvarez.....	3.º	Diploma con 17'50 pesetas..	Tornero en hierro.
» Germán García Zurdo.....	3.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Ebanista
» Víctor Valseca Rodríguez.....	2.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Ajustador.
» Demetrio Palenzuela Patán.....	2.º	Diploma con 17'50 pesetas..	Instrucción primaria.
» Lucidio Manzano Alvarez.....	3.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Calderero.
» E. Luis Clemente Romeo.....	3.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Escribiente.
» Pedro Rello Valle.....	2.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Tornero en hierro.
» Pablo Gutiérrez Churruca.....	1.º	Diploma.....	Estudiante de Comercio.
» Víctor Simón Fernández.....	2.º	Diploma.....	Estudiante de Magisterio.
» Leandro González Astorga.....	2.º	Diploma.....	Albanil.
» Gonzalo González Ramos....	2.º	Diploma.....	Tallista.

*Premios de asistencia*

D. Faustino Diaz Carro.....	Único	Diploma con 10 pesetas.....	Instrucción primaria.
» Demetrio Palenzuela Patán.....	Id.	Diploma con 10 pesetas.....	Instrucción primaria.
» Víctor Valseca Rodríguez.....	Id.	Diploma con 10 pesetas..	Ajustador.
» Tomás Raposo Hernández.....	Id.	Diploma con 10 pesetas.....	Instrucción primaria.

Obtenidos por sorteo en el que entraron igualmente D. Luis Hernández Silió, Eduardo Pérez García, Pedro Reoyo, Eutiquiano Palenzuela Patán, Valentín de la Torre Ramos, Víctor Simón Fernández, Fernando Díaz Pérez, Valentín Herrera Huerta, Isidoro Herrera Huerta, Benedicto Huidobro Jorba

**Dibujo Artístico**

**NOMBRES**

**GRUPO**

**Profesión ú ocupación**

*Premio extraordinario*

D. Francisco Galicia Estévez.....	3.º	Diploma con 30 pesetas....	Pintor.
-----------------------------------	-----	----------------------------	---------

*Consideración de premio ordinario*

D. Andrés Hernández Ruesgas.....	4.º	Diploma.....	Pintor.
----------------------------------	-----	--------------	---------

*Premios ordinarios*

D. Cecilio Tamayo Capa.....	4.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Escribiente.
» Eugenio Ramos Sanz.....	3.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Pintor.
» Isidoro Prieto Pereda.....	2.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Tallista.
» Manuel Pariente Alegre.....	2.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Tallista.
» Marino Santamaría Martín.....	2.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Alfarero.
» Andrés Novo Cuadrillero.....	2.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Tallista.
» Castor Alvarez García.....	1.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Pintor.
» Julián Pedrero Díaz.....	1.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Empleado.
» José M.ª García Delgado.....	3.º	Diploma con 17'50 pesetas...	Estudiante de Instituto.
» Osmundo Hernández Calzada.....	2.º	Diploma.....	Joyerero.
» Aquilino Lueugo Mayor.....	2.º	Diploma.....	Pintor.
» Celestino Bariego Lorenzo.....	2.º	Diploma.....	Instrucción primaria.
» Antonio García Plaza.....	2.º	Diploma.....	Pintor.

*Menciones honoríficas*

D. Mariano de los Cobos Mateo.....	3.º	Diploma.....	Estudiante de Comercio.
» Esteban Brauhio López Hernández.....	2.º	Diploma.....	Escribiente.
» Germán Ricote Valles.....	2.º	Diploma.....	Confitero.
» Eloy Fraile Ramos.....	2.º	Diploma.....	Escribiente.
» Martín Mancha García.....	2.º	Diploma.....	Instrucción primaria.
» Miguel Elechiguerra Moro.....	2.º	Diploma.....	Escribiente.
» Faustino Rodríguez del Valle.....	1.º	Diploma.....	Estudiante de Instituto.
» Leopoldo Matalana Pescador.....	1.º	Diploma.....	Instrucción primaria.

*Premios de asistencia*

D. Saturnino Vázquez Ortíz.....	Único	Diploma con 10 pesetas.....	
» Osmundo Hernández Calzada.....	Id.	Diploma con 10 pesetas.....	
» Eloy Fraile Ramos.....	Id.	Diploma con 10 pesetas.....	
» Víctor Pérez Alonso.....	Id.	Diploma con 10 pesetas.....	
» Mariano García Maestro.....	Id.	Diploma con 10 pesetas.....	

Obtenidos por sorteo en el que entraron igualmente D. Teodoro del Campo García, Valentín de la Torre Ramos, Eduardo Pérez García, Faustino Díaz Carro, Fernando Díez Pérez, Demetrio Palenzuela Patán, Eutiquiano Palenzuela Patán, Benedicto Huidobro Jorba, Pedro Fernández de Isla, Fidel Gutiérrez y Gutiérrez, Pedro Rello Valle, Faustino Riol Domínguez, Manuel Moreno Mateo, Victoriano Gutiérrez Morán, Mariano Burón Martínez, Víctor Simón Fernández, Luis Fernández Silió, Emilio Gutiérrez Churruca, Isidro Herrera Huerta, Emilio Martín Díaz, Víctor Valseca Rodríguez, Félix Sotelo Melado, Tomás Raposo Hernández, Eleuterio Antolínez de Cea.

**Dibujo Artístico (Sección de alumnas)**

**NOMBRES** \_\_\_\_\_ **GRUPO**

*Premio extraordinario*

Srita. Milagros Tamariz Zuloaga..... 3.º Diploma con 30 pesetas.

*Premios ordinarios*

Srita. Carmen González Piera..... 3.º Diploma con 17'50 pesetas.  
 » Andrea Rincón García..... 3.º Diploma con 17'50 pesetas.  
 » Rosa Campuzano García..... 3.º Diploma con 17'50 pesetas.  
 » Victoria Aragón Sánchez..... 2.º Diploma con 17'50 pesetas.  
 » M.ª del Carmen Rubio Herranz..... 2.º Diploma con 17'50 pesetas.  
 » Paulina Sabugo Sánchez..... 3.º Diploma con 17'50 pesetas.  
 » Basilisa Rubio Herranz..... 2.º Diploma con 17'50 pesetas.  
 » M.ª de la Concepción Sabugo Sánchez..... 1.º Diploma con 17'50 pesetas.  
 » María Brabo Rey..... 3.º Diploma.  
 » Francisca Mayo Fernández..... 3.º Diploma.  
 » Anita Díez Moreno..... 3.º Diploma.  
 » Teodora Curiese Crespo..... 3.º Diploma.  
 » Felisa Aramayona Grijalba..... 3.º Diploma.  
 » Leonor Fernández García..... 2.º Diploma.  
 » María Villar Rodríguez..... 2.º Diploma.  
 » Clara Vázquez Ortiz..... 1.º Diploma.  
 » Antonia González de Paz..... 2.º Diploma.  
 » M.ª González Castañeda..... 1.º Diploma.  
 » Isabel Sanz García..... 2.º Diploma.  
 » Isaura Palenzuela Patán..... 2.º Diploma.

*Menciones honoríficas*

Srita. Rosario de la Guerra Nevares..... 1.º Diploma  
 » Dominica Francisco Martín..... 1.º Diploma.  
 » M.ª de las Mercedes de la Guerra Nevares..... 1.º Diploma.  
 » Margarita Orive Díaz..... 1.º Diploma.  
 » Encarnación Díez Moratinos..... 1.º Diploma.  
 » Juana Rubio Herranz..... 1.º Diploma.  
 » Tomasa Martínez Manrique..... 1.º Diploma.

» Elena Domínguez Elicegui..... 1.º Diploma.  
 » Carmen Simón Hernández..... 1.º Diploma.  
 » Julia González de Paz..... 1.º Diploma.  
 » Juana Rodríguez Cisneros..... 1.º Diploma.  
 » Luisa Alvarez Sanz..... 1.º Diploma.  
 » Isabel González Herrero..... 1.º Diploma.  
 » Angeles Garrido Aldama..... 1.º Diploma.  
 » Justina Mateo Vázquez..... 1.º Diploma.  
 » Pilar López Martínez..... 1.º Diploma.  
 » Leonisa Sahagún Asensio..... 1.º Diploma.

*Premios de asistencia*

Srita. Encarnación Díez Moratinos..... Diploma con 10 pesetas.  
 » Julia González de Paz..... Diploma.  
 » Luisa Alvarez Sanz..... Diploma.  
 » Clara Vázquez Ortiz..... Diploma.

Obtenidos por sorteo en el que entraron igualmente la Srta. D.ª Margarita Orive Díaz, Elisa Aramayona Grijalba, Brígida Rubio Arranz, Francisca Mayo Fernández, Inés Asegurado Cobos, Juana Torres Manuel, Dolores Ormaechea Ocaranza, Justina Mateo Vázquez, Faustina Orive Díaz, Juana Rubio Herranz, Justa Abad Redondo, Juana Rodríguez Cisneros, Emilia Méndez Pérez, Clara Carnicero Ruiz, Pilar López Martínez, Antonia Martínez de Castillo, Basilisa Rubio Herranz, María Francisco Martín.

**Modelado y Vaciado**

**NOMBRES** \_\_\_\_\_ **GRUPO**

Profesión ú ocupación

*Premio extraordinario*

D. Julián del Brío Tejedor..... 3.º Diploma con 30 pesetas..... Confitero.

*Consideración de premio extraordinario*

D. Sergio Trapote Pérez..... 4.º Diploma..... Tallista.  
 » José Martínez Oteiza..... 3.º y 4.º Diploma..... Comandante infantería.

**NOMBRES****GRUPO****Profesión ú ocupación***Premios ordinarios*

D. Félix González Segurado.....  
 » Alejandro Sánchez Moratínos.....  
 » José M<sup>a</sup> Pérez Rubín.....  
 » Florencio del Val Hernández.....  
 » Francisco del Brío Tejedor.....  
 » Alejandro Díaz Blanco.....

2.º Diploma con 17'50 pesetas... Escultor.  
 1.º Diploma con 17'50 pesetas... Pintor.  
 3.º Diploma con 17'50 pesetas... Estudiante.  
 3.º Diploma con 17'50 pesetas... Alfarero.  
 1.º Diploma con 17'50 pesetas... Confitero.  
 2.º Diploma con 17'50 pesetas... Pintor.

*Premio de asistencia*

D. Félix Zarza y Martín..... 1.º Diploma con 10 pesetas..... Guarnicionero.  
 Obtenido por sorteo en el que entraron igualmente D. Alejandro Díaz Blanco.

**Concepto del Arte é Historia de las Artes decorativas****NOMBRES****GRUPO****Profesión ú ocupación***Premio extraordinario*

D. Ricardo San Martín Bolado..... 1.º Diploma con 30 pesetas..... Carpintero.

*Consideración de premio extraordinario*

D. Félix González Segurado..... 1.º Diploma..... Escultor.

*Premio ordinario*

D. Pedro González Rodríguez..... 1.º Diploma con 17'50 pesetas... Estudiante de Medicina.

**Enseñanza especial de Cueros artísticos y Pirograbado****NOMBRES****GRUPO****Profesión ú ocupación***Premios ordinarios*

D. Félix González Segurado..... 1.º Diploma..... Escultor.  
 » Félix Zarza Martín..... 1.º Diploma..... Guarnicionero.

**TALLERES****De Litografía.—Adscrito á la asignatura de Dibujo artistico****NOMBRES****GRUPO****Profesión ú ocupación***Premio extraordinario*

D. Mariano Cantalapedra Nieto..... 2.º Diploma con 20 pesetas..... Litógrafo.

*Premios ordinarios*

D. Angel Ortiz García..... 2.º Diploma con 12'50 pesetas... Instrucción primaria.  
 » Mariano Salas Martín..... 1.º Diploma con 12'50 pesetas... Litógrafo.

*Mención honorífica*

D. Vicente Barrio Diego..... 2.º Diploma..... Litógrafo.

**De Metalisteria aplicada á la mecánica práctica.—Adscrito á la asignatura de Dibujo lineal***Premio extraordinario*

D. Martín Verdugo García..... Único Diploma con 20 pesetas..... Cerrajero.

*Premios ordinarios*

D. Adrián Pascual Calzada..... Único Diploma con 12'50 pesetas  
 » Pablo Hernando Fernández..... Id. Diploma con 12'50 pesetas  
 » Sergio Martín Fernández..... Id. Diploma

**De Carpintería de armar, de taller y de modelistas.**—Adscrito á la asignatura de Dibujo lineal

NOMBRES	GRUPO	Profesión ú ocupación
<i>Premio extraordinario</i>		
D. Cesáreo Sanz y Sanz.....	3.º	Diploma con 20 pesetas..... Carpintero.
<i>Premios ordinarios</i>		
D. Guzmán Pérez Marcos.....	3.º	Diploma con 12'50 pesetas... Carpintero.
» Cesáreo Ibáñez Mijares.....	2.º	Diploma con 12'50 pesetas... Carpintero.
<b>De Ebanistería artística.</b> —Adscrito á la asignatura de Dibujo lineal		
<i>Premio extraordinario</i>		
D. Tomás González Carrillo.....	3.º	Diploma con 20 pesetas..... Ebanista.
<i>Premios ordinarios</i>		
D. Gerardo Febrero Medina.....	2.º	Diploma con 12'50 pesetas... Ebanista.
» Jesús Fernández Soria.....	1.º	Diploma con 12'50 pesetas... Ebanista.
<b>De Galvanoplastia y Estereotipia.</b> —Adscrito á la asignatura de Elementos de Mecánica, Física y Química		
<i>Premio extraordinario</i>		
D. Casimiro García Blanco.....		Galvanoplastia Diploma con 20 pesetas..... Ajustador.
<i>Premios ordinarios</i>		
D. Francisco Torices Pesquera.....		Galvanoplastia Diploma con 12'50 pesetas.... Electricista.
» Pedro Alvarez Montaña.....		Estereotipia Diploma con 12'50 pesetas... Tipógrafo.
» Antonio Montoya Francés.....		Estereotipia Diploma..... Tipógrafo.
<b>De Cincografía.</b> —Adscrito á la asignatura de Dibujo artístico		
<i>Premio extraordinario</i>		
D. Víctor Pérez Alonso.....	2.º	Diploma con 20 pesetas..... Litógrafo.
<i>Premio ordinario</i>		
D. César Frutos Niño.....	2.º	Diploma con 12'50 pesetas... Tipógrafo.
<b>De Pintura al temple.</b> —Adscrito á la asignatura de Dibujo artístico		
<i>Premio extraordinario</i>		
D. Esteban Maestro Montero.....	1.º	Diploma con 20 pesetas..... Pintor.
<i>Premios ordinarios</i>		
D. Román Arias Ceideño.....	1.º	Diploma con 12'50 pesetas... Pintor.
» Faustino Vega Sierra.....	1.º	Diploma con 12'50 pesetas... Pintor.
<b>De Pintura en seda y telas especiales.</b> —Adscrito á la asignatura de Dibujo artístico		
<i>Premio extraordinario</i>		
D. Senén de Agüero Perosanz.....	2.º	Diploma con 20 pesetas..... Pintor.
<i>Premios ordinarios</i>		
D. Mariano García Maestro.....	2.º	Diploma con 12'50 pesetas... Pintor.
» Alfredo Sánchez de León.....	1.º	Diploma con 12'50 pesetas... Estudiante de Magisterio.
<b>De Pintura al pulimento.</b> —Adscrito á la asignatura de Dibujo artístico		
<i>Premio extraordinario</i>		
D. Segundo Rodríguez Sancho.....	1.º	Diploma con 20 pesetas..... Pintor.

## De Blondas, Encajes y Bordados

NOMBRES	GRUPO
---------	-------

Srita. Francisca Mayo Fernández.....	Diploma con 20 pesetas.
--------------------------------------	-------------------------

### *Consideración de premio extraordinario*

Srita. Carmen González Piera.....	Diploma.
-----------------------------------	----------

### *Premios ordinarios*

Srita. Isaura Palenzuela Patán. ....	Diploma con 12'50 pesetas.
» Felisa Aramayona Grijalba.....	Diploma con 12'50 pesetas.
» Paulina Sabugo Sánchez.....	Diploma.

### *Mención honorífica*

Srita. Severiana Torres Manuel.....	Diploma.
-------------------------------------	----------

Valladolid 30 de Septiembre de 1912.

EL SECRETARIO ACCIDENTAL,

*buis de la Fuente Almazán.*

V.º B.º

EL DIRECTOR,

*Martí.*

CUADRO NUMERO 4

Cuadro estadístico de las profesiones á que están dedicados los alumnos

PROFESIONES	Número de alumnos	PROFESIONES	Número de alumnos	PROFESIONES	Número de alumnos	PROFESIONES	Número de alumnos
Ajustadores.....	70	Ebanistas.....	48	Guarnicioneros.....	10	Militares.....	45
Albañiles.....	14	Electricistas.....	6	Herreros.....	11	Moldeadores.....	6
Alfareros.....	3	Empleados.....	10	Hojalateros.....	4	Pintores.....	45
Broncistas.....	4	Encuadernadores.....	4	Instrucción Primaria.....	298	Plateros.....	13
Caldereros.....	4	Escribientes.....	16	Jornaleros.....	2	Relojeros.....	2
Canteros.....	2	Escultores.....	2	Latoneros.....	2	Sastres.....	3
Carpinteros.....	52	Estudiantes.....	100	Litógrafos.....	40	Tallistas.....	18
Cerrajeros.....	5	Fotógrafos.....	5	Maestros.....	1	Tipógrafos.....	16
Confiteros.....	9	Forjadores.....	2	Marmolistas.....	3	Torneros.....	24
Dependientes de comercio	14	Fundidores.....	1	Mecánicos.....	1	Zapateros.....	9
				Médicos.....	1	Oficios diversos.....	9

Valladolid 30 de Septiembre de 1912

V.º B.º

EL DIRECTOR,

*Martí.*

EL SECRETARIO ACCIDENTAL,

*Luis de la Fuente Almazán.*

Distrito Universitario

DE

VALLADOLID

Escuela de Artes y Oficios

DE

VALLADOLID

CUADRO NÚM. 5

Personal facultativo de Profesores de término, de ascenso y de entrada, meritorios y Maestros de taller

ASIGNATURAS

**Profesores de término**

- D. José Martí y Monsó.
- » Ángel Díaz y Sánchez.
- » Luis de la Fuente y Almazán.
- » Ramón Núñez y Fernández.
- » Luciano Sánchez Santarén.

**Profesores de ascenso**

- D. Blas González García-Valladolid.

**Profesores de entrada**

- D. Salvador Seijas Garnacho.
- » Darío Chicote Recio.
- » José María Pérez Ledo.
- » Pablo Puchol Arquero.
- » Ernesto Allén Ortiz.

**Ayudantes meritorios**

- D. Elías González Manso.
- » Claudio Tordera Antolín.
- » Emilio López del Castillo.
- » Virgilio Gerbolés Molinero.
- » Tomás Giménez Rodríguez.
- » Antonio Sivelo de Miguel.
- » Ecequiel del Olmo Rodríguez.
- » Rafael Vidal y Velayos.
- » Julio Tabernero Pascual.
- » José Pradera Antigüedad.



## TALLERES

### Taller de vaciados

**Vaciador.** . . . . D. Darío Chicote Recio.  
**Ayudante.** . . . . » Felipe Hernández Álvarez.

### Maestros de talleres

D. Celestino González Ramos.  
» Argimiro Rosiach Hernández.  
» Angel San Martín Bolado.  
» Claudio Tordera Antolín.  
» Virgilio Gerbolés Molinero.  
» Pablo Puchol Arquero.  
» Emilio López del Castillo.  
D.<sup>a</sup> Elisa Rodríguez Álvarez.

### Auxiliar para la Litografía

D. Agustín Nieto Villar.

Valladolid 30 de Septiembre de 1912.

V.º B.º

EL DIRECTOR,  
*Martí.*

EL SECRETARIO ACCIDENTAL,

*Luis de la Fuente Almazán.*

Cuadro del personal administrativo y subalterno

DIRECTOR

Don José Martí y Monsó

SECRETARIO

Don Luis de la Fuente Almazán

Empleados y Dependientes

Oficial de Secretaría y Habilitado	D. José Cebada Conde.
Escribiente	" Ramón Rodríguez Hidalgo.
Conserje	" Primitivo Palacios de Dueñas.
Primer portero bedel	" Francisco Argüello Guati.
Segundo id.	" Eulogio Monsalve Pérez.
Tercero id.	" Francisco Beliso Pérez.
Mozos de aseo.	" Ruperto Ramírez Sánchez.
	" Agustín Cernuda y Cernuda.
	" Tomás Burgos Marcos.

V.º B.º  
El Director,  
Martí.

Valladolid 30 de Septiembre de 1912.

El Secretario accidental,  
Luis de la Fuente Almazán.

Distrito Universitario

Escuela de Artes y Oficios

DE

DE

VALLADOLID

VALLADOLID

CUADRO NÚMERO 7

AUMENTO EN LA BIBLIOTECA Y EN EL MATERIAL GENERAL Y TALLERES DE LA ESCUELA

DONATIVOS

La Ilustración Española y Americana, 1910,—(de D. Mariano González Dueñas).

El Distrito Universitario. Revista profesional. Valladolid, 1910,—(de D. Antonio Infante).

Discursos y Memorias de diversos centros de enseñanza

Universidad Literaria. . . . .	Valladolid.
Id. id., Expediente de D. Marcelino Me- néndez y Pelayo.	
Instituto General y Técnico. . . . .	Valladolid.
Id. id. id. . . . .	Coruña.
Escuela Industrial. . . . .	Béjar.
Escuela Municipal de Artes (8.º distrito). . . . .	Barcelona.
Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes. . . . .	Id.
Escuela Industrial y de Artes y Oficios. . . . .	Logroño.
Memoria de la Junta para la ampliación de estudios y pensiones en el extranjero. . . . .	Madrid.
Memoria de D. Eduardo Vincenti, sobre educación po- pular (tomo 1.º). . . . .	Madrid.
Discurso pronunciado en el Congreso por D. Amalio Gimeno.	
Escuela de Artes y Oficios. . . . .	Madrid.
Id. id. id. . . . .	Algeciras.
Id. id. id. . . . .	Córdoba.
Escuela Municipal de Artes y Oficios. . . . .	Mataró.

# POR COMPRA

*Gaceta de Madrid.* 1912.

*Boletín oficial del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.* 1912.  
*La Educación.*

*Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones.* 1912.

Objetos de escritorio.—Arreglo de locales y material de clases.—  
Albañilería y Carpintería.—Colores, material y accesorios in-  
dustriales.

RELACIÓN de objetos adquiridos en el curso de 1911 á 1912 con  
los fondos de material científico abonado por el Estado.

	<b>Pesetas</b>	
<b>Clase de Dibujo Artístico</b>		
Enciclopedie artistique et documentaire de la plante.	310	»
Modelli d' arte decorativa, años 1 al 4. . . . .	110	»
<i>Fraipont.</i> —La Plante.. . . .	30	»
<i>Brandou.</i> —Nouveaux Modeles de Tombeaux, en color.	70	»
<b>Clase de Historia de las Artes Decorativas</b>		
Por una obra titulada «Dentelles anciennes».. . . .	180	»
TOTAL PESETAS. . . . .	700	»
<b>Clase de Elementos de Mecánica, Física y Química</b>		
<b>Francos</b>		
Una prensa hidráulica núm. 31.815 de Max Kohl. . . . .	225	»
Un puente de resistencia núm. 34.358. . . . .	53	»
Una bobina de inducción núm. 34.756. . . . .	38	»
Un spintariscopio núm. 35.028. . . . .	42	»
Un modelo de estación microtelefónica núm. 35.064. . . . .	60	»
Un transformador de corriente trifásica en continua. . . . .	315	»
Una Colección de 64 elementos químicos princi- pales. . . . .	63	50
Embalaje. . . . .	45	»
Portes á la frontera. . . . .	60	»
<b>Taller de Metalistería</b>		
Por un aparato acetileno, transportable, «Simplex», para dos kilos de carburo.. . . .	250	»
Un recipiente protector de aquél, ejecución antigua. . . . .	50	»
Un aparato para la reducción de la presión del oxí- geno. . . . .	87	50
15 metros tubo de goma. . . . .	45	»
Dos pares anteojos de protección. . . . .	6	50
TOTAL FRANCOS. . . . .	1.340	50

	Marcos
<b>Taller de Fotgrabado</b>	
Una cámara fotográfica para reproducciones, modelo número 1, de la casa Kliux. . . . .	235
Un tornillo sin fin para la anterior. . . . .	60
Un cristal deslustrado. . . . .	28
Adición de movimiento de guías. . . . .	42
Id. id. de la plancheta . . . . .	26
Un soporte mesa sin cremallera. . . . .	80
<b>TOTAL MARCOS.</b>	<b>471</b>

*Valladolid 30 de Septiembre de 1912.*

V.º B.º

**El Director,**

*Martí.*

**El Secretario accidental,**

*Luis de la Fuente Almazán.*

DISTRITO UNIVERSITARIO ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

DE

DE

VALLADOLID

VALLADOLID

CUADRO NÚMERO 8

MOVIMIENTO DE PERSONAL

En 9 de Diciembre tomó posesión de la cátedra de *Modelado y Vaciado*, **Don Ramón Núñez Fernández**, para la que fué nombrado por R. O. de fecha 23 de Noviembre de 1911.

Con fecha 5 de Diciembre tomó posesión de la cátedra de *Concepto del Arte é Historia de las Artes decorativas*, **Don Luciano Sánchez Santarén**, para la que fué nombrado por R. O. de 25 de Noviembre del mismo año.

En 2 de Junio falleció el Escribiente de esta Escuela, **Don Andrés Cisneros Arnaiz**, y por R. O. de 7 de Junio de 1912, fué nombrado **Don Ramón Rodríguez Hidalgo** para dicho cargo.

El Claustro de Profesores, en sesión de 20 de Junio de 1912, en vista de las exigencias de la enseñanza, acordó nombrar Ayudante meritorio de esta Escuela, con destino á la Sección técnica, á **Don Julio Tabernero Pascual**, y por idéntico motivo en 26 de Julio, acordó también nombrar á **Don José Pradera Antigüedad** para el grupo 4.º

Del mismo modo acordó aceptar la renuncia del Auxiliar de estampación **Don Salomón Limorti Gómez**, que pasaba á residir al extranjero, nombrando en 22 de Septiembre á **Don Agustín Nieto Villar** para sustituirle.

En virtud de R. O. de 6 de Septiembre de 1912 fué nombrado, mediante concurso, Profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, **Don Angel Díaz y Sánchez**, cesando como profesor de término de esta Escuela en 16 del mismo mes.

El Director dispuso, á causa del traslado de **Don Angel Díaz**, encargar de la Secretaría al profesor de término **Don Luis de la Fuente Almazán** y proponerle á la Superioridad para la propiedad de dicho cargo.

Valladolid 30 de Septiembre de 1912.

V.º B.º  
El Director,  
Martí.

El Secretario accidental,  
Luis de la Fuente Almazán.

*UVA. BHSC. LEG 71-2 n°4331*

*UVA. BHSC. LEG 71-2 n°4331*