



---

# Universidad de Valladolid

**El uso de la respuesta física total y los cuentos acumulativos en la clase de inglés de  
Educación Infantil**

Facultad de Educación, Universidad de Valladolid

Campus de Soria

Alumna: Adriana Soto Ladiño

Tutora: Nuria Sanz González

15 de junio de 2023

## RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado vamos a analizar el funcionamiento del recurso de enseñanza-aprendizaje “narración de cuentos” y “cuentos acumulativos” en la clase de inglés de 2º ciclo de Educación Infantil en el tercer curso (5 años) en el CEIP Numancia. Previamente, se han analizado las habilidades y capacidad que presentaban los alumnos y se han adaptado al gran abanico de posibilidades que nos ofrecen la integración de ambos recursos. En la primera parte, desarrollaremos los puntos clave de la narración de cuentos, del método TPR y de los cuentos redondos, junto con la importancia de trabajar el área inglesa en Educación Infantil. Y en la segunda parte desarrollaremos la unidad didáctica que se ha llevado a cabo con los 23 alumnos. Esta unidad didáctica se va a exponer en ocho sesiones de un hora y media cada una, a través de una metodología activa y cooperativa. El tema escogido es el mundo submarino, dentro del mundo subterráneo.

## PALABRAS CLAVE

Narración de cuentos, cuentos acumulativos, cuentos redondos, metodología TPR, unidad didáctica, mundo submarino.

## ABSTRACT

In this final thesis we are going to analyse the functioning of the teaching-learning resource "storytelling" and "cumulative stories" in the English class of the second cycle of Infant Education in the third year (5 years old) at CEIP Numancia. Previously, the skills and abilities of the pupils were analysed and adapted to the wide range of possibilities offered by the integration of both resources. In the first part, we will develop the key points of storytelling, the TPR method and round stories, together with the importance of working on the English area in Infant Education. And in the second part we will develop the lesson unit that has been carried out with the 23 pupils. This lesson will be developed in eight sessions of one and a half hours each, using an active and cooperative methodology. The chosen theme is the underwater world, within the subterranean world.

## KEY WORDS

Storytelling, cumulative stories, round stories, TPR methodology, lesson lesson unit, underwater world.

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	6
2.	OBJETIVOS.....	7
2.1.	Objetivos generales.....	7
2.2.	Objetivos específicos.....	7
3.	JUSTIFICACIÓN.....	7
3.1.	Competencias.....	9
4.	REVISIÓN DE LA LITERATURA. ....	10
5.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. ....	12
5.1.	El currículo de lengua inglesa en Educación Infantil.....	12
5.2.	El uso del método de Respuesta Física Total en el aula de inglés de Educación Infantil. ....	13
5.2.1.	Características.....	14
5.3.	Los cuentos en el aula de lengua inglesa.....	15
5.3.1.	Narración de cuentos. ....	15
5.3.1.1.	Características.....	16
5.3.1.2.	Ventajas.....	17
5.3.2.	El cuento acumulativo. ....	17
5.3.2.1.	Técnicas y estrategias para su uso. ....	17
5.3.2.2.	Actividades. ....	19
6.	UNIDAD DIDÁCTICA. ....	21
6.1.	Contexto.....	21
6.2.	Objetivos.....	21
6.3.	Contenidos, criterios de evaluación.....	22
6.4.	Competencias.....	23
6.5.	Metodología.....	24
6.6.	Secuencia de actividades. ....	24

6.7. Recursos.....	27
6.8. Evaluación. ....	27
7. CONCLUSIONES.....	30
8. BIBLIOGRAFÍA.....	31
9. ANEXOS.....	33

## **1. INTRODUCCIÓN.**

El conocimiento del idioma inglés es muy útil para poder desarrollarnos en cualquier ámbito, tanto de trabajo, social, o educativo. En este Trabajo de Fin de Grado vamos a centrarnos en como promover el aprendizaje y estudio del inglés en el ámbito educativo en la etapa de Educación Infantil a través del uso de historias.

Cada vez, adquiere una mayor importancia el aprendizaje de un nuevo idioma a edades más tempranas, ya que los niños poseen una mayor capacidad para estudiar y aprender una nueva lengua en edades precoces, estimulando su cerebro y provocando cambios en su corteza cerebral que faciliten el aprendizaje de un segundo idioma. La mente infantil absorbe mejor los conocimientos, y esto provocará una habilidad lingüística superior a la de las personas adolescentes o adultas porque el cerebro utilizará el mismo sistema de aprendizaje que empleó para aprender su primer idioma.

Como nuestro Trabajo de Fin de Grado va dirigido al alumnado de cinco años, trabajaremos con la técnica de “Storytelling” y de “cuentos redondos”. La narración de cuentos es una clásica herramienta para narrar historias o cuentos, los cuales resultan muy llamativos para los niños de estas edades, fomentando la interacción comunicativa, la expansión de la creatividad y promoviendo la imaginación. Y los cuentos acumulativos o redondos, mediante un factor determinante abre camino al próximo personaje o a la próxima acción que transcurre en la trama fomentando la memoria de la narrativa secuencial y facilitando la comunicación verbal.

Este trabajo se dividirá en dos partes: la parte teórica en la que presentaremos y justificaremos el tema escogido y complementaremos esta información con teorías relevantes y la amplia gama de literatura disponible sobre este tema. Y la parte práctica, en la que expondremos una unidad didáctica adaptada al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil sobre el recurso de narración de cuentos y los cuentos acumulativos.

La metodología que hemos empleado para llevar a cabo este trabajo de fin de grado es una recopilación y análisis de información a partir de documentos y estudios, junto con una propuesta de intervención.

## **2. OBJETIVOS.**

### **2.1.Objetivos generales.**

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es:

- Desarrollar una propuesta de enseñanza globalizada en lengua inglesa a través del uso de la narración de cuentos y los cuentos acumulativos.

### **2.2.Objetivos específicos.**

- Acercar el inglés a los alumnos de infantil a través de los cuentos.
- Inspirar y estimular a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de un idioma extranjero.
- Asentar los conocimientos adquiridos a través del recurso narración de cuentos.

## **3. JUSTIFICACIÓN.**

Mucha gente cuenta historias para entretener, pero también para difundir sabiduría a generaciones futuras. Para los niños, los cuentos son una pieza fundamental en su desarrollo ya que les ayuda a sentar las bases para su futuro aprendizaje. Hay varias investigaciones que demuestran que hay una relación entre el éxito escolar de los niños y su vivencia con libros, cuentos e historias desde una edad temprana, Wells (1985), afirma que los niños que alcanzaban mejores resultados en pruebas de lectoescritura habían estado en contacto con cuentos antes de comenzar su educación en la escuela. Por lo tanto, el nivel que un niño tenga en alfabetización es determinante en su posterior productividad educativa.

El recurso de la narración de cuentos puede contribuir al aprendizaje en tres dimensiones, primero para reforzar el desarrollo conceptual de los niños, segundo para desarrollar el aprendizaje y tercero para desarrollar otras materias como matemáticas, ciencias, historia, geografía, música o arte. La mayoría de vocabulario nuevo que adquieren los niños proviene de los cuentos, de la misma manera que facilitan el aprendizaje de una segunda lengua.

En la actualidad, el recurso de narración de cuentos es una herramienta popularmente empleada en muchos ámbitos, no solo en el educativo para crear conexiones con sus destinatarios. Y los cuentos acumulativos se emplean en edades

tempranas y en la narrativa infantil para desarrollar las habilidades lingüísticas del niño, trabajando su imaginación y creatividad.

La narración de cuentos y los cuentos acumulativos son técnicas interesantes para explorar debido a su capacidad para comunicar, facilitar el aprendizaje, fomentar la retención de información, estimular la creatividad e imaginación y tener un impacto cultural. La narración de cuentos es una herramienta poderosa que capta la atención y establece conexiones emocionales con la audiencia, permitiendo transmitir mensajes completos de forma clara. Los cuentos acumulativos, como trabajan la repetición facilitan el proceso de aprendizaje y memoria al organizar la información de manera significativa y repitiendo con atención los detalles.

He escogido este tema para realizar mi trabajo debido a que la narración de cuentos es un recurso que trabajé durante mis clases como alumna de Educación Infantil con Mención de Lengua Inglesa y que realmente captó mi atención. En clase, trabajamos diferentes libros con este recurso a partir de los cuales logramos construir muchas actividades del área lingüística, lógico-matemática, musical...

Este curso ha sido muy innovador para mí como alumna debido a que iban a ser mis primeras prácticas como profesora de Educación Infantil, pero también como profesora de inglés. Cuando llegué al centro descubrí que las clases de inglés no motivaban a los alumnos, eran muy repetitivas y la profesora no conseguía captar ni llamar su atención. Realizaban todos los días las mismas actividades y trabajaban con fichas sobre letras. Así que, para mí fue todo un reto desarrollar una unidad didáctica que de verdad despertase interés en los niños. Primero, estuve hablando con mi tutora del colegio para ver qué tema de los que debíamos impartir sería el correcto para trabajar con ellos. Casualmente, estábamos trabajando el mundo subterráneo, había tres opciones: el mundo subterráneo de la ciudad, el mundo subterráneo del campo o el mundo subterráneo del océano. Escogimos el mundo submarino en el océano para trabajarlo en inglés. Nos pusimos en marcha organizando las semanas, teniendo en cuenta que día iba a ser posible comenzar con la unidad didáctica.

Otro factor por el cual he escogido la narración de libros y los cuentos acumulativos es porque son recursos innovadores que fomentan la lectura desde edades tempranas.

### **3.1.Competencias.**

En este Trabajo de Fin de Grado se trabajarán varias competencias del título de grado en Educación Infantil, destacando su relevancia para contribuir al avance del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil:

Las competencias específicas:

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos de 3-6 años.
8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Didáctico disciplinar:

23. Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.
24. Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.
25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.

26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

#### **4. REVISIÓN DE LA LITERATURA.**

En los últimos años, el uso de cuentos o literatura ha adquirido una gran relevancia debido a las ventajas que aporta al desarrollo de habilidades comunicativas. La narración de cuentos se ha transformado en una herramienta de gran valor para los alumnos, ya que les permite utilizar la información de manera efectiva y transmitir mensajes de manera clara y persuasiva. En la actualidad, la lectura ha adquirido una creciente relevancia en el ámbito educativo, potenciando las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes (Unesco, 2016).

La narración de cuentos es una forma auténtica de educación y formación en su sentido más abarcador. A lo largo de la historia, la humanidad ha empleado este método para transmitir conocimientos, interactuar con la realidad y provocar transformaciones. Se ha convertido en un pilar fundamental del arte de enseñar en Educación Infantil. Además, se reconoce como un arte vivo, al igual que la música y la danza, que cobra vida en la interpretación de las experiencias humanas.

La narración de cuentos tiene un impacto significativo en el desarrollo intelectual en la primera etapa de la infancia de los niños, generando grandes beneficios en su crecimiento. Contar historias es una pieza fundamental en el desarrollo de los niños, ya que les brinda la oportunidad de comprender el mundo, fomentar su imaginación y aprender a resolver conflictos (Rossi et al., 2016). Del mismo modo, la narración de

cuentos fortalece a los alumnos en la pedagogía de la narrativa fomentando la ética. Esto permite que el aula se transforme en un espacio donde se personalizan las experiencias y se mejoran los resultados escolares. De acuerdo, Kumoratih et al. (2021); Talledo y Vera (2019) la narración, tanto oral como escrita, despierta emociones y sentimientos en quienes la escuchan o leen, lo cual favorece el proceso de educación y aprendizaje. Además, promueve una interacción enriquecedora entre profesores y alumnos.

Respecto a los cuentos acumulativos, la mayoría provienen de la tradición oral, lo que implica un procesamiento de información por parte del nadador y receptor. Esto crea una conexión temporal entre las personas y sus acciones, que difiere del pensamiento lógico racional presente en las aulas, según Brunner (2010).

Propp (1981) sostiene que los cuentos acumulativos permiten al receptor enfocarse en diferentes sucesos de la historia, especialmente en aspectos emocionales y sociales que involucran a los personajes y sus motivaciones en las relaciones entre ellos.

Damasio (2010) y Ramachandran (2012) afirman que el lenguaje logra activar las redes neuronales. En este sentido, los cuentos aprenden a reconocer y estudiar tanto problemas como conflictos, y soluciones viables a lo largo de la narración.

Los cuentos acumulativos, debido a su naturaleza lúdica, fomentan la promoción del desarrollo de la expresión y comunicación oral y la habilidad comunicativa de los estudiantes. Además, refuerzan el lenguaje verbal, lo que a su vez contribuye a la ampliación y consolidación del vocabulario. Cuando un cuento es acumulativo, utiliza rimas y se acompaña de juegos activos y la musicalidad del lenguaje, se promueve el fortalecimiento de la habilidad de reconocimiento y manipulación de los sonidos del lenguaje en los niños.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **5.1.El currículo de lengua inglesa en Educación Infantil.**

En el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, encontramos el área de Comunicación y Representación de la Realidad que abarca:

El crecimiento integral y equilibrado de los niños se ve enriquecido por las múltiples formas de comunicación y expresión presentes en este ámbito. Es esencial abordar estos aspectos de manera holística e integrada con las demás áreas, mediante la creación de situaciones de aprendizaje que facilitan a los niños emplear diversos medios de comunicación y manifestación en contextos prácticos y significativos. El objetivo principal radica en desarrollar en los infantes las habilidades necesarias para comunicarse mediante diferentes lenguajes y modos de expresión, ya que esto les posibilita forjar su identidad, reflejar la realidad y establecer vínculos con los demás. Las competencias específicas en este ámbito se centran en la capacidad de comunicarse de manera afectiva.

La comunicación oral es una herramienta fundamental para expresar emociones, experiencias, pensamientos y afectos, así como para aprender y regular la conducta. Por lo tanto, adquirir y desarrollar habilidades orales ocupa un lugar de gran importancia en esta etapa. El desarrollo del lenguaje oral se fomentará a través de la interacción con adultos, quienes proporcionarán modelos y darán significado a diversas interacciones, posibilitando el progresivo acceso a modalidades y usos cada vez más sofisticados, incluso incluyendo componentes de la comunicación no verbal.

Durante esta etapa educativa, se comienza a explorar la literatura infantil como una fuente de disfrute, y desde el entorno diario se crea una conexión afectiva y lúdica con los textos literarios mediante la audición de canciones de cuna, canciones de arrullo y cuentos. Es el momento en el que la literatura oral adquiere un papel destacado, con rimas, retahílas y folclore. Es importante crear en el aula se proporcionará un ambiente amigable y acogedor donde se encuentre la biblioteca, lo cual promoverá un acercamiento espontáneo a la literatura infantil. Esto facilitará la construcción de significados, estimulará la fantasía e imaginación de los infantes, los acercará a diversas realidades culturales y les presentará nuevos horizontes.

La parte de lengua inglesa en educación infantil es un componente muy importante y esencial para la formación de los alumnos. Su objetivo principal es familiarizar a los alumnos con el idioma inglés a través de una metodología lúdica y participativa,

adaptándose a las necesidades de los niños en esta etapa. El currículo de lengua inglesa en Educación Infantil tiene como objetivo introducir a los alumnos en el aprendizaje del inglés para despertar su interés por el idioma. Trabaja el aprendizaje de la lengua inglesa de manera oral, incidiendo en la pronunciación, la escucha, la comprensión y el conocimiento de vocabulario.

## **5.2.El uso del método de Respuesta Física Total en el aula de inglés de Educación Infantil.**

Resulta esencial llevar a cabo una enseñanza integral que aborde todos los elementos que influyen en el crecimiento de los estudiantes, incluyendo expresión, psicomotricidad, interacción social e intelecto (Zabalza, 1996). El objetivo es lograr que los diferentes aprendizajes se complementen entre sí, para favorecer su comprensión por parte de los estudiantes.

Para lograr la complementariedad de los aprendizajes, es necesario instaurar rutinas que sirvan como punto de referencia para las actividades que se realizan durante las sesiones. Esto se debe a que los niños son más constantes cuando están familiarizados con su entorno educativo (Brumfit, Moon y Tongue, 1991; Dunn, 1993; Zaballza, 1996).

El TPR <sup>1</sup>se fundamenta en la teoría psicológica de la huella, la cual sostiene que la retención de información es superior cuando se deja una huella o un rastro en la mente a través de una asociación mnemotécnica específica. Esta huella o rastro puede manifestarse de diversas formas, ya sea a través del lenguaje oral o incluso mediante movimientos o acciones asociados (Sánchez, 1997). Según Asher (1966), esta correlación ocurre en el hemisferio cerebral derecho, porque el hemisferio izquierdo aprende únicamente cuando está el derecho activo. Esto contrasta con los enfoques audio-lingüísticos anteriores, que se centraban en los elementos procesados en el hemisferio izquierdo.

Esta metodología se fundamenta en los principios del crecimiento cognitivo según Piaget y emplea elementos que son propios de los enfoques humanistas.

Su objetivo es eliminar los filtros afectivos que puedan obstaculizar o dificultar el proceso de aprendizaje. Para lograrlo, se busca generar un ambiente de clase que

---

<sup>1</sup> TPR: Acrónimo de Total Response en lengua inglesa.

promueva la relajación, tranquilidad y confianza, con el fin de eliminar dichos obstáculos (Vygotsky, 1995).

### **5.2.1. Características.**

El TPR<sup>2</sup> se distingue por su enfoque en la conexión entre el lenguaje y el movimiento, con el objetivo de crear un ambiente relajado que facilite el aprendizaje. Este método se basa en un enfoque natural, que implica exponer a los estudiantes durante un periodo prolongado al idioma que están aprendiendo. Esta exposición tiene como propósito grabar en su mente un mapa del lenguaje que posteriormente les servirá como referencia y ayuda para pasar la etapa de activación (readiness to speak), que Krashen (2009) denomina “input comprensible”. Krashen y Asher le dan especial importancia a no forzar la producción de los alumnos hasta que no se sientan cómodos y preparados para expresarse en el idioma, para evitar la ansiedad que pueda obstaculizar su proceso tanto de aprendizaje como de adquisición de un idioma extranjero.

Al definir las características del TPR, es necesario considerar tres puntos clave: la teoría lingüística, la teoría sociolingüística y la teoría pedagógica. Desde la perspectiva de la primera, al igual que en el estructuralismo, se otorga mucha importancia al verbo como elemento central del aprendizaje y uso de un determinado idioma. La teoría sociolingüística, se caracteriza por su flexibilidad, ya que no instruye limitaciones en cuanto a los sectores sociales que pueden aprender una nueva lengua. Aunque algunos autores sugieren que su uso podría limitarse a principiantes (Sánchez, 1997), diversas investigaciones demuestran que el TPR puede ser aplicado en los diversos niveles de aprendizaje con éxito (Miller, 2011; Ramos 2009; Seely, 1982).

En términos de teoría pedagógica, el TPR se fundamenta en el enfoque conductista de la psicología, ya que se basa en la relación estímulo-respuesta como base del aprendizaje, priorizándola sobre otros métodos pedagógicos. Resalta la relación entre el aprendizaje de un segundo idioma y el desarrollo motor como sustento primordial para su adquisición y lograr conseguir la competencia de un hablante nativo. Como respaldo a esta aserción, Asher (1966) argumenta que los alumnos que acuden a un país extranjero destacan por su capacidad para adquirir la competencia en el idioma, combinando sus palabras con movimientos. Por otro lado, los adultos suelen enfrentarse a más dificultades porque no estilan acompañar su aprendizaje con movimientos.

---

<sup>2</sup> TPR: Acrónimo de Total Response en lengua inglesa.

Además, se ha comprobado este hecho a través de diferentes estudios que se han realizado con adultos, que demuestran que son capaces de adquirir la competencia de un hablante nativo a través del TPR (Asher y García, 1969; Asher, Kusudo y De La Torres, 1974; Asher y Price, 1967). Dichos estudios contradicen la tradicional visión del aprendizaje de un segundo idioma, que sostiene que los niños adquieren la segunda lengua con mayor facilidad en comparación con los adultos, debido a que todavía no han alcanzado los periodos críticos que se presentan en el aprendizaje de los idiomas.

### **5.3.Los cuentos en el aula de lengua inglesa.**

Los cuentos son una herramienta que despierta un gran interés en los niños, especialmente en Educación Infantil. Poseen la habilidad de transformar lo imaginario en algo tangible, estimulando de esta manera la imaginación y fantasía de los infantes. Además, los cuentos pueden ser empleados para tratar conflictos y sus resoluciones, así como para comprender la relación de causa y efecto.

Dentro del entorno escolar, resulta fundamental inculcar un conjunto de valores que contribuyan a la formación integral de los estudiantes en su vida cotidiana y que moldeen su comportamiento, como la solidaridad, el respeto, la igualdad y la empatía, entre otros. Los cuentos son una herramienta de gran utilidad para enseñar y aprender una lengua extranjera. El vocabulario que aparece en la narración debe ser impartida por el maestro o maestra a través de juegos, canciones, imágenes y técnicas de fonética, todo dentro de un contexto apropiado. De esta manera, los niños comprenderán mejor el cuento y prestarán atención a la historia.

#### **5.3.1. Narración de cuentos.**

Dado que la capacidad de contar historias proviene de las prácticas más antiguas, este método de transmisión de mensajes no es nuevo, y es empleado porque es más poderosos que simplemente contar un cuento, ya que la intención detrás de la idea o mensaje que se está difundiendo es cambiar la vida de las personas. Lo más importante es que el cuento esté bien contado, con el fin de que la audiencia comprenda el mensaje que les queremos transmitir. Según los expertos en la materia, contar bien una historia es una habilidad. Los relatos se cuentan en una lengua extranjera para los alumnos, lo cual puede resultar una tarea difícil que, en vez de captar su atención, les provoque frustración y pérdida de la atención y autoconfianza. Debemos partir de la base de la gran relevancia

que tienen los cuentos para el crecimiento de los niños. Los cuentos les ayudan a impulsar su imaginación, a trabajar con nuevas experiencias y a conocer el mundo que les rodea. A través de estos se les enseñan valores, soluciones ante sus problemas, amplían su vocabulario y les ayuda a entender lo que sienten. Nuestros alumnos están familiarizados con los cuentos, porque es un recurso con el que han estado en contacto desde siempre, pero con cuentos de su lengua materna. El recurso de la narración de cuentos puede contribuir al aprendizaje en tres dimensiones, primero para reforzar el desarrollo conceptual de los niños, segundo para desarrollar el aprendizaje y tercero para desarrollar otras materias como matemáticas, ciencias, historia, geografía, música o arte. La mayoría de vocabulario nuevo que adquieren los niños proviene de los cuentos, de la misma manera que facilitan el aprendizaje de una segunda lengua. A través de la narración de cuentos podremos reforzar su acercamiento con los cuentos y el conocimiento de un segundo idioma, el inglés.

Fuente importante de experiencia lingüística y ayudan a los niños a asimilar y porcesar la lengua de forma holística”. Gerngross (2001).

#### **5.3.1.1. Características.**

Kirsch (2008) sostiene que los cuentos, son un buen punto de partida para desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas, ayudan a fomentar la capacidad de concentración y las estrategias de aprendizaje del niño. Es imprescindible realizar una planificación pensada cuidadosamente para que el empleo de este recurso garantice una buena acogida por parte del alumnado. El narrador ejerce una función decisiva en el recurso la narración de cuentos. El narrador puede acelerar, ralentizar, intensificar la acción, además introduce el cuento y lo concluye. Este, también es el creador del ambiente y el que elige el ritmo de la historia, añadiéndole diversos efectos dramáticos. Por ello, es muy importante la actitud y la forma en la que el narrador interpreta los acontecimientos y los personajes. Los libros grandes e ilustrados ayudan a que el aprendizaje de una segunda lengua sea más fácil para los niños. También mejoran su capacidad de comprensión y estimulan su imaginación, llevándolo más allá de la mejora de su segundo idioma. La estimulación visual, ayuda a que comprendan el idioma en el que se les está relatando el cuento, ya que les proporciona señales visuales muy claras, reforzando el significado de lo que está ocurriendo en la historia.

### **5.3.1.2. Ventajas.**

El recurso de narración de cuentos tiene numerosas ventajas, que resumen en:

- Los cuentos son divertidos, motivan a los niños y les ayudan a desarrollar habilidades positivas en el idioma extranjero y en su propio lenguaje.
- Crean el deseo de seguir aprendiendo.
- Ejercita la imaginación porque los niños se pueden sentir envueltos e identificados con los personajes.
- Comparten sus emociones en grupo a través de lo que les provoca el cuento: emoción, tristeza, alegría, ...
- Los niños disfrutan mucho escuchando historias una y otra vez. Esto permite que los niños adquieran nuevos conocimientos a la vez que refuerzan otros.
- Permite a los profesores practicar o introducir nuevo vocabulario o conocimientos en un contexto familiar para los alumnos.

### **5.3.2. El cuento acumulativo.**

Se originan a partir de un patrón inicial al cual se agregan otros componentes. Estos esquemas exhiben una estructura reconocible gracias a su repetición. Algunos ejemplos de estos patrones son:

- Encadenados, sus elementos se entrelazan y se conectan entre sí, de modo que el último término de un verso se encadena con el siguiente.
- Acumulativos, se añaden gradualmente distintos elementos para construir una secuencia, repitiendo en cada paso todos los elementos anteriores hasta que en cierto punto la narración se interrumpe y se inicia un movimiento de reversión.

#### **5.3.2.1. Técnicas y estrategias para su uso.**

Dentro de las técnicas para su uso encontramos las actividades previas a la narración del relato, como por ejemplo preparar el cuento el color y en tamaño grande, y revisar la narración del cuento, tener los materiales listos, considerar aspectos como la ambientación, expresión de saberes previos, exploración de temas afines, canciones, láminas, e informar a las familias del trabajo que realizaremos.

A continuación, a la hora de presentar el cuento, debemos elegir cuidadosamente donde vamos a ubicar el cuento para poder manipularlo cómodamente y que los alumnos puedan verlo, tener en cuenta que los textos son flexibles y permiten ser adaptados a nuestra forma de narrar y que la memorización y la comprensión de estos cuentos se basa en repeticiones y ritmo.

Por último, respecto a las actividades posteriores, podemos realizar trabajos manuales: dibujar, pintar, recortar, pegar... Para los que prepararemos los materiales necesarios. También se puede trabajar la expresión oral con los alumnos y las relaciones causa-efecto.

Es muy importante que el narrador adopte una actitud en la que se sumerja por completo en el cuento, vivirlo al máximo, para que pueda desarrollar su propio encanto. Al contar la historia, es fundamental hacerlo de una manera sencilla y clara, transmitiendo tranquilidad y entusiasmo. Es importante evitar elevar la voz de manera excesiva y matizarla de acuerdo con los personajes y las situaciones. El halo de misterio se logra mejor a través de un tono de voz moderado o susurrante. Una vez que la narración ha comenzado, es crucial no interrumpirla por ningún motivo, ya que ello rompería la magia de ese momento encantador. Para complementar la expresividad vocal, se sugiere utilizar gestos y ademanes. Aunque los movimientos de la cabeza, las manos y el cuerpo son imprescindibles, la mayor expresividad radica en los labios y ojos. En caso de que el relato incluye rimas, estribillos o repeticiones, es recomendable aprenderlos de memoria, ya que estas fórmulas verbales son una pieza fundamental para promover la participación activa de los oyentes en la historia. El narrador debe emplear el estilo directo en los diálogos y debe evitar que se introduzcan comentarios en ellos, puede recurrir a fórmulas tradicionales al comenzar y concluir la narración.

También podemos emplear una serie de estrategias para su uso, la primera estrategia es la repetición ya que enriquece los cuentos, también provoca que aumente el interés y la confianza por parte de los alumnos. La segunda estrategia es la previsión lógico-temporal, es decir, que se pueden anticipar relaciones causa-efecto entre personajes o situaciones, porque los cuentos siguen la misma secuencia. También podemos emplear la reproducción de frases y escenas, para promover el vocabulario, la articulación e interacción. Otra estrategia es la adaptación al propio ritmo, el narrador se puede pausar o reanudar el relato sin perder la continuidad narrativa. Continuamos con la reelaboración del cuento, ya que el individuo puede aportar nuevos elementos, y con la

autoevaluación para lograr confirmar las predicciones realizadas, recibir retroalimentación y fortalecer la confianza en las propias capacidades. También podemos emplear la estrategia de la socialización para contrastar la participación de varios personajes. La interacción es fundamental porque los cuentos invitan a ser tanto el espectador como el narrador. También podemos trabajar la elaboración de significados que nos permite extraer diferentes ideas o conclusiones, predecir consecuencias... A través de juegos colectivos, la realización de dibujos o diálogos, y, por último, la retención, ya sea de forma individual o asociada, se retienen conceptos, imágenes y sonidos y la organización, que se logra al asociarla con la experiencia.

#### **5.3.2.2. Actividades.**

Es posible realizar una variedad de actividades:

- De lenguaje: se puede fomentar el desarrollo del lenguaje oral a través del diálogo para que los oyentes asimilen el cuento, interaccionando con los alumnos mientras vamos leyendo el cuento.
- De psicomotricidad: podemos dramatizar personajes o escenas específicas del cuento, permitiendo a los participantes explorar la expresión corporal y la interpretación de roles, mediante un ejercicio de teatro donde a cada alumno se le otorgará un personaje.
- De lógico-matemática: trabajaremos con conceptos de espacio, medida y número, brindando ejercicios que permitan a los participantes explorar y comprender estos conceptos de manera práctica, adaptando las actividades que podemos realizar al área de matemáticas, realizando series donde los alumnos tengan que ordenar elementos en secuencias, y reconstruyendo los hechos de la historia a partir de un momento dado, desde el principio hasta el final o viceversa.
- Plásticas: podemos dibujar los personajes del cuento, dejándoles expresar su creatividad dibujando los personajes que más les hayan llamado la atención, hacer marionetas de papel o cartulina, construir un escenario o decorado para dramatizar el

cuento, utilizando cartón, papel, telas... y construir los personajes del cuento con plastilina, permitiendo a los niños dar forma propia a los personajes y explorar diferentes texturas y sensaciones.

- Cuento creativo: invitaremos a los niños a crear un cuento con un personaje central, propondremos títulos llamativos para que los niños creen un cuento a partir de ellos, estimulando su imaginación y capacidad de creación, crearemos una historia partiendo de una palabra, los alumnos dibujarán lo que les sugiere esa palabra y luego en grupos juntarán los dibujos para inventar una historia, enseñaremos una imagen, y los niños comentarán lo que están viendo, lo que ha sucedido y lo que sucederá, y cambiaremos las características de los personajes del cuento.
- Montaje audiovisual: se crearán historias por la proyección de diapositivas y crearemos historias con sonido, incorporando efectos musicales mientras narramos la historia.
- Banda opaca: podemos utilizar un rollo de papel para dibujar un cuento completo, o podemos utilizar un proyector para proyectar las láminas, las imágenes, las postales u objetos.
- Franelógrafo: consiste en contar historias utilizando papel forrado de franela como escenario. En el escenario se presentan los personajes u objetos hechos en cartulina y con adhesivo.

## 6. UNIDAD DIDÁCTICA.

### 6.1.Contexto.

La unidad didáctica se ha llevado a cabo en el colegio CEIP Numancia, en la clase de 3º de Educación Infantil A, es decir, con niños de 5 años. En esta clase hay 23 alumnos, 13 chicos y 10 chicas de origen español. El plan de clase corresponde al tema "El mundo subterráneo", concretamente al mundo submarino. Realizaré la unidad didáctica a través del recurso de narración de un libro acumulativo: "A Hole in the Bottom of the Sea" escrito por Jessica Law en 2013. Este cuento está basado en la presentación de una serie de animales del fondo del mar a través de una cadena alimentaria, los protagonistas se van persiguiendo entre sí mediante la estrategia de repetición. Comenzaré la unidad didáctica el 24 de abril y la finalizaré el 3 de mayo.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

### 6.2.Objetivos.

- o Iniciar a los alumnos en la lengua inglesa.
- o Iniciar a los alumnos en la lectura de libros.
- o Ayudar a los alumnos a trabajar y aprender a través del inglés.
- o Utilizar libros acumulativos en inglés.
- o Utilizar storytelling en el aula.
- o Fomentar el trabajo en grupo.
- o Aprender vocabulario sobre el fondo del mar en inglés.
- o Coordinar las clases de inglés con los temas trabajados en el aula ordinaria.

### **6.3.Contenidos, criterios de evaluación.**

#### o Crecimiento en armonía.

BLOQUE D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida con los demás.

En este bloque se iniciará el sentido de pertenencia a un grupo y la adquisición de normas de interacción social, que contribuirán a aprender a vivir en armonía y favorecerán el desarrollo del trabajo en equipo.

#### o Descubrimiento y exploración del entorno.

BLOQUE B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

En este bloque abordaremos diferentes estrategias para la construcción de nuevos conocimientos, la investigación, la planificación, la propuesta de soluciones, el fomento del interés, la planificación, la propuesta de soluciones, el fomento del interés, la curiosidad y la creatividad.

BLOQUE C. Indagación sobre el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

Este bloque incluye las características y el comportamiento de los seres vivos y los elementos naturales, así como la importancia, los seres vivos y los elementos naturales, así como la importancia del patrimonio natural y cultural, y el desarrollo de actitudes de cuidado y respeto, creando entornos sostenibles.

#### o Comunicación y representación de la realidad.

BLOQUE A. Intención e interacción comunicativa. Se desarrollan habilidades comunicativas que evolucionarán desde las primeras interacciones a través de la expresión corporal y gestual, vinculadas básicamente a la satisfacción de sus necesidades primarias, a las necesidades, a la adquisición de los códigos de las diferentes lenguas y lenguajes.

BLOQUE C. La comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo. La lengua oral es el instrumento por excelencia para la comunicación y el aprendizaje.

Su adquisición y desarrollo ocupan un lugar de especial relevancia. Este bloque permite el acercamiento al lenguaje oral, la intención comunicativa, la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, así como el enriquecimiento del vocabulario.

#### **6.4. Competencias.**

a) Competencia en comunicación lingüística: se busca comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales, evitando la manipulación y desinformación. También se promueve la comunicación efectiva y colaborativa, fomentando la creatividad, ética y el respeto hacia los demás.

b) Competencia plurilingüe: implica el uso apropiado y efectivo de diferentes lenguas, tanto orales como signadas, para el aprendizaje y la comunicación. Además, esta competencia promueve el mantenimiento y la adquisición de habilidades en las lenguas familiares y oficiales.

c) Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería: implica comprender el mundo utilizando métodos científicos, pensamiento matemático, tecnología e ingeniería de manera comprometida, responsable y sostenible.

d) Competencia digital: uso seguro, saludable crítico, responsable y sostenible de las tecnologías digitales en el aprendizaje, el trabajo y la participación social. Involucra habilidades en alfabetización en información y datos, comunicación, colaboración, educación mediática, creación de contenidos digitales, seguridad digital, ciudadanía digital, privacidad, propiedad intelectual, resolución de problemas y pensamiento computacional y crítico.

e) Competencia personal, social y para aprender a aprender: implica diversas habilidades para el desarrollo individual y aprendizaje continuo. Esto incluye la capacidad de reflexionar sobre uno mismo, promoviendo el crecimiento personal, así como gestionar el tiempo y la información de manera efectiva. Además, implica colaborar constructivamente con otros, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida.

f) Competencia ciudadana: capacita a los estudiantes para ser ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social y cívica. Se basa en la comprensión de conceptos y estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales. Incluye el compromiso activo con la sostenibilidad y la ciudadanía global. con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

g) Competencia emprendedora: se centra en aprovechar oportunidades e ideas para generar resultados de valor. Implica desarrollar habilidades específicas para

identificar necesidades y oportunidades, analizar el entorno, generar ideas creativas y estratégicas, y tomar decisiones informadas.

h) Competencia en conciencia y expresión cultural: implica comprender y respetar las diversas formas de expresión creativa en diferentes culturas. Se trata de reconocer cómo se comunican ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas y culturales. También implica comprometerse con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las propias ideas y el papel en la sociedad.

### **6.5. Metodología.**

Para esta lección he utilizado una metodología activa en la que los alumnos son partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje. He elaborado recursos atractivos adaptados a su nivel previo de inglés para que se sientan cómodos a la hora de trabajar. He realizado actividades individuales, por parejas y en grupo. He trabajado el aprendizaje cooperativo, fomentando el trabajo en equipo y que los niños colaboren entre ellos, el aprendizaje lúdico empleando juegos relacionados con el cuento acumulativo. También he empleado el aprendizaje significativo y visual mediante preguntas que les hagan reflexionar y relacionar conceptos e ilustraciones y representaciones del libro. Me he centrado en el aprendizaje de los nombres de los personajes principales de la historia, a través de la presentación de diferentes ejercicios relacionados con el mismo tema.

### **6.6. Secuencia de actividades.**

<b>Programación</b>	
<b>Primera sesión (1 hora y 30 minutos)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñaremos previamente el vocabulario clave, proyectando las imágenes de los personajes principales e imprimiéndolas: “there is a hole in the bottom of the sea”, “hole”, “shark”, “eel”, “squid”, “crab”, “snail” y “weed”.</li> <li>- Empezaremos con un juego gestual, para que sepan que cada palabra clave de la canción está relacionada con un gesto. Para "agujero" haremos un círculo con los brazos, para "mar" imitaremos el movimiento de</li> </ul>

	<p>las olas, para "tiburón" haremos la aleta de tiburón con una mano, para "anguila" moveremos el brazo haciendo olas hacia delante, para "calamar" moveremos los brazos a los lados imitando los tentáculos del calamar, para "cangrejo" haremos pinzas con manos, para "caracol" nos encogeremos sobre nosotros mismos imitando al caracol marino y, por último, para "alga" estiraremos los brazos hacia arriba.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- También les leeremos el cuento en la asamblea proyectando el libro en la PDI y, posteriormente, cantaremos la canción todos juntos con los gestos que hemos aprendido en el juego anterior.</li> </ul>
<p><b>Segunda sesión</b> <b>(1 hora y 30 minutos)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Volveremos a repasar el vocabulario proyectándolo en la PDI y a continuación volveremos a leer la historia y a cantar la canción.</li> <li>- Trabaja con el nombre y las letras del título. Deben pintar las letras y dibujar sus animales favoritos.</li> <li>- Deben colorear el fondo del mar con sus animales favoritos.</li> </ul>
<p><b>Tercera sesión</b> <b>(1 hora y 30 minutos)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vamos a pintar los animales.</li> <li>- En los dos espacios vacíos, deben dibujar sus animales favoritos.</li> <li>- Deben asociar cada dibujo con su nombre correspondiente.</li> <li>- Después, deben recortarlos y jugar.</li> <li>- Trabajaremos el sonido de la h en "hole", como palabra principal de toda la historia con un trabalenguas que comenzaremos poniendo en YouTube y posteriormente les repartiremos una ficha.</li> </ul>
<p><b>Cuarta sesión</b> <b>(1 hora y 30 minutos)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos deben escribir los nombres de cada animal en mayúsculas.</li> <li>- Luego deben recortarlos y jugar al memory a con sus compañeros.</li> <li>- En el juego de memory, tienen que decir en voz alta el nombre del animal al que han dado la vuelta. El alumno que encuentre el animal con el nombre correspondiente gana un punto.</li> <li>- Trabajaremos la lectoescritura de "ea", ya que es la otra palabra principal del cuento. Haremos una actividad de lectoescritura.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Quinta sesión</b> <b>(1 hora y 30 minutos)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta actividad haremos un puzzle.</li> <li>- Cortaremos cada flashcard en 4 y los alumnos deberán recomponer el puzzle.</li> <li>- Cuando consigan hacer el puzzle, deberán escribir los nombres en minúsculas.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Sexta sesión</b> <b>(1 hora y 30 minutos)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta actividad trabajaremos el área de plástica, ya que los alumnos deberán imitar una figura con una tabla y pinchos.</li> <li>- Les daremos un dibujo de un delfín de muestra ya hecho, y ellos deberán imitarlo intentando que se parezca lo máximo posible.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Séptima sesión</b> <b>(1 hora y 30 minutos)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- También trabajaremos el área de matemáticas, aprovechando que en su libro hay una actividad sobre contar animales submarinos.</li> <li>- Comenzaremos repasando los números en inglés.</li> <li>- Después, explicaremos la actividad en la que tienen que poner cuántos hay de cada animal en el dibujo del fondo del mar.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Octava sesión</b> <b>(1 hora y 30 minutos)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizaremos la actividad final, en la que cada alumno pintará y recortará su animal favorito.</li> <li>- Después, lo pegaremos en el mural.</li> <li>- Por último, representaremos todos juntos la historia “A hole in the bottom of the sea” con los animales recortados del memory.</li> </ul>

### **6.7.Recursos.**

Los recursos materiales que utilicé fueron:

- o Fichas de trabajo.
- o Tijeras.
- o Pinturas
- o Lápices.
- o Mural.
- o Pinchos.
- o Libro de clase.
- o Pegamento.

Los recursos digitales que empleé fueron:

- o PDI.
- o Canción "A Hole in the Bottom of the Sea".
- o Libro acumulativo: "A Hole in the Bottom of the Sea".
- o Fichas de trabajo.
- o Libro de clase.

### **6.8.Evaluación.**

La evaluación es de forma continua y formativa, se realiza a través de observación directa mediante su participación en las actividades, el nivel de autonomía que tienen y su desarrollo en diferentes áreas. La evaluación también será cualitativa, valorando los progresos individuales en las áreas y competencias ya que se van tomando notas a raíz de las observaciones que se realizan mientras trabajan. Les invitamos a reflexionar sobre su progreso sobre todo con el idioma inglés debido a su bajo nivel, con una serie de preguntas.

La forma de evaluar a los niños es muy sencilla, mientras los alumnos hacen su trabajo, hay que ir revisando las actividades, ayudarles y explicarles si están haciéndolo de manera correcta o

errónea. Si realizan bien los ejercicios, se aplica el sistema de evaluación que tienen en su clase ordinaria, es decir, con una carita sonriente.

### RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE:			
He aprendido cosas nuevas e inglés.			
He trabajado bien de manera individual.			
He trabajado bien en grupo.			
Me han gustado el cuento y las actividades.			

NOMBRE:			
Me han gustado las actividades.			
He sabido hacer las actividades.			
Me han parecido difíciles las actividades.			

Los criterios de evaluación a seguir según la LOMLOE son:

1. Crecimiento en armonía:

- Competencia específica 1.

1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.

1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, valorando y ajustándose a sus posibilidades personales.

Competencia específica 2.

2.1 Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.

2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.

2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

2.4 Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.

Competencia específica 4.

4.7 Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo.

2. Descubrimiento y exploración del entorno:

Competencia específica 2.

2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante la organización de secuencias de actividades y la cooperación con sus iguales.

3. Comunicación y representación de la realidad:

Competencia específica 1.

1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.

Competencia específica 4.

4.2. Adquirir progresivamente la conciencia fonológica segmentando, contando, identificando y manipulando palabras, sílabas y fonemas con apoyos visuales, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.

4.3. Manejar con cierta fluidez la asociación fonema-grafema asociando el sonido,

nombre y grafía de las letras atendiendo a su individualidad.

Competencia específica 5.

5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas, enriqueciendo sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

## **7. CONCLUSIONES.**

Tras haber realizado este Trabajo de Fin de Grado y el diseño de una unidad didáctica en el área de inglés destinada al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, concluimos este trabajo con el apartado de conclusiones.

La lectura provoca la exposición de los alumnos a diferentes grupos de vocabulario, activa el cerebro, desarrolla la capacidad lingüística y oral, fomenta la concentración y el descanso físico y trabaja la imaginación y la creatividad. Por todo esto, no se debería perder la costumbre de leer. El cuento “A Hole in the Bottom of the Sea”, es un libro con imágenes llamativas, vocabulario sencillo, adaptación a formato digital y canción.

Conseguimos enfocar la unidad didáctica basándonos en diferentes metodologías con las que trabajar: activa, cooperativa, del aprendizaje. Sabiendo que son metodologías atractivas para los alumnos y que tienen en cuenta las necesidades de todos. La propuesta didáctica fue todo un éxito, a pesar de que cuando les conté que íbamos a trabajar un libro en inglés, el hecho de que fuese en otro idioma les desmotivó.

Finalmente, los alumnos mostraban interés a la hora de realizar todas las actividades, constantemente preguntaban cosas que les causaban intriga y se esforzaban por hablar en inglés.

En resumen, realizar este Trabajo de Fin de Grado y poder haberlo llevado en las prácticas ha sido una experiencia gratificante y cercana, aunque también un reto, porque quería dar y demostrar lo mejor de mí a mis alumnos y a mis dos tutoras. Como futura docente de Educación Infantil, espero poder realizar muchas más propuestas didácticas partiendo de los conocimientos que ambas profesoras me han impartido.

Animo a los futuros docentes a salir de su zona de confort, como yo lo he hecho matriculándome en la Mención de Lengua Inglesa, porque estas experiencias son las que nos enseñan y al final, las que más disfrutamos.

## 8. BIBLIOGRAFÍA.

- Aguirre Andrade, J., Carrasco Inga, S., Cuentas Rosales, L., & León Chau, F. (2019). *Cuentos acumulativos y memoria auditiva en los niños de 1er grado de primaria de la Institución Educativa Waldorf Cieneguilla*.
- Anderson, A. (2011). *La importancia de aprender una segunda lengua. Ensayo*, Grand Valley State University, Allendale.
- Bernal Numpaque, N.R., García Rojas, M.A., (2010). TPR-Storytelling a key to speak fluently in English. [Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]
- Boje, D. M. (2008). *Storytelling organizations*. Sage.
- Canga Alonso, A. (2012). *El método de la respuesta física (TPR) como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés en educación infantil*. Departamento de Filologías Modernas, Universidad de La Rioja, España.
- Chang, L.Y., (November 2009) *Acting It Out: Children Learning English Through Story-based Drama* [Thesis submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in Education, University of Warwick].
- Dujmović, M., *Storytelling as a method of EFL Teaching*. [Visoka učiteljska škola, Pula].
- Fundación Corachan Consells que curen. (29 de julio de 2019). *¿Cuáles son las ventajas de fomentar el hábito de la lectura en los niños?*
- García Pérez de Arrilucea, P. (2016). *El uso de cuentos en el aula de lengua inglesa de Educación Infantil: técnicas, métodos, estrategias...* [Grado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid].
- Herrera Arencibia, I.I., Acosta Padrón, R., Pérez Ramírez, A. (2021). *La narración de cuentos para contribuir a la enseñanza del Inglés*. [Universidad de Pinar del Río, Cuba].
- Iruri Quispillo, S., Villafuerte Álvarez, C.A. (2022) *Importancia de la narración de cuentos en la educación*. [Universidad César Vallejo, Lima, Perú].

- Martínez, A.M., Pérez, J.I. *Cuentos Redondos, Los cuentos populares acumulativos y su aplicación en la comprensión lectora*, LitOral Asociación para la difusión de la Literatura Oral.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional, Educagob Portall del Sistema Educativo Español. *Competencias clave*.
- Pulido, C. (2009). *Literatura Infantil*. Universidad de Pamplona. Centro de.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. BOE.
- Redleaf. (11 de agosto de 2014). *Por qué es importante aprender inglés a temprana edad*. <https://es.red-leaf.com/post/por-que-es-importante-aprender-ingles-temprana-edad/>
- Sánchez Iglesias, S. (2016). La importancia del juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. [Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia].
- Universidad de Valladolid, (23 de marzo de 2010). [Memoria de Plan de Estudios del título de Grado maestro -o maestra- en Educación Infantil por la universidad de Valladolid].
- Usero-González, F. (2014) *Storytelling en la metodología TPR. Beneficios del uso de Storytelling en el aprendizaje de la lengua inglesa a través de una metodología basada en el concepto de Total Physical Response (TPR)* [Tesis de Licenciatura, UNIR].

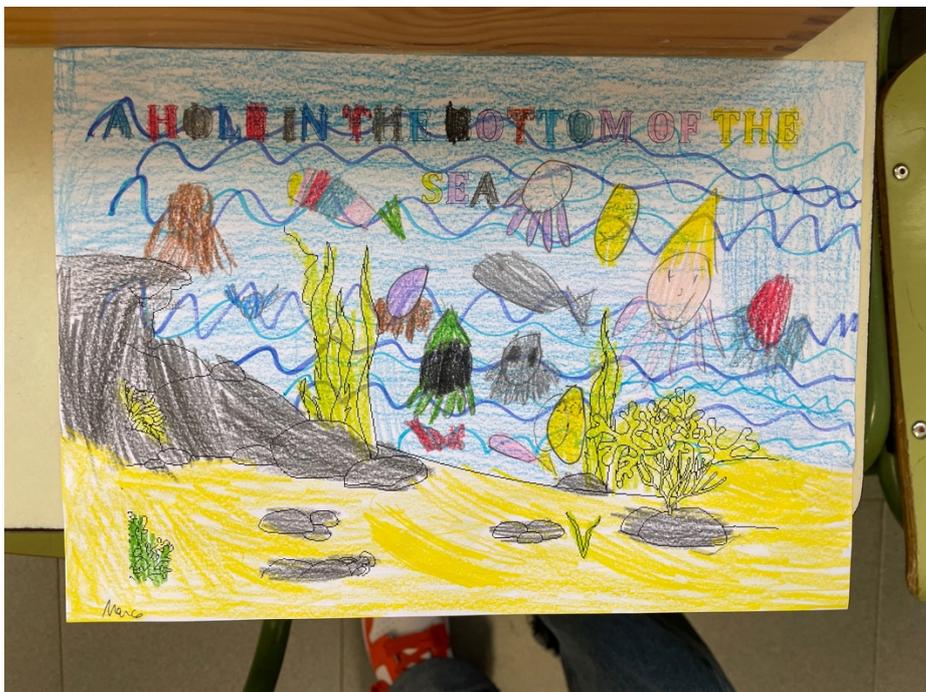
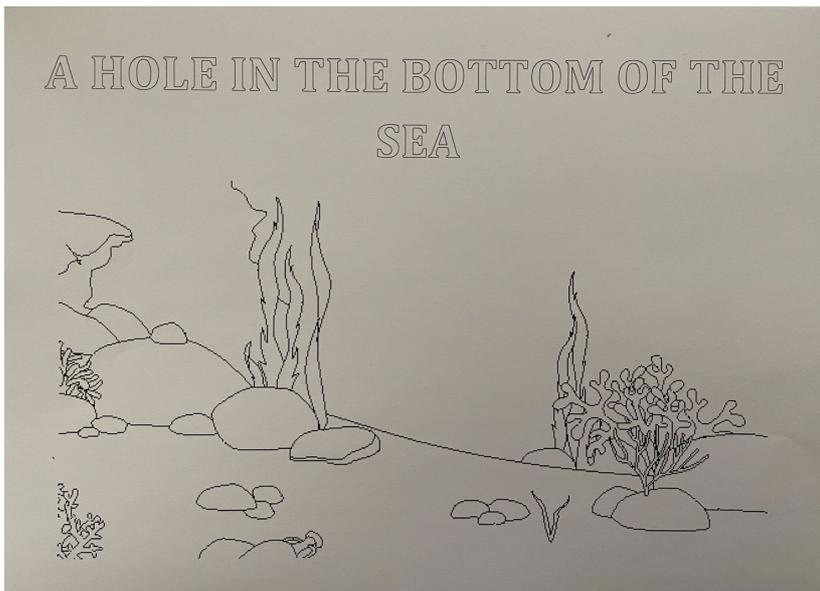
## 9. ANEXOS.

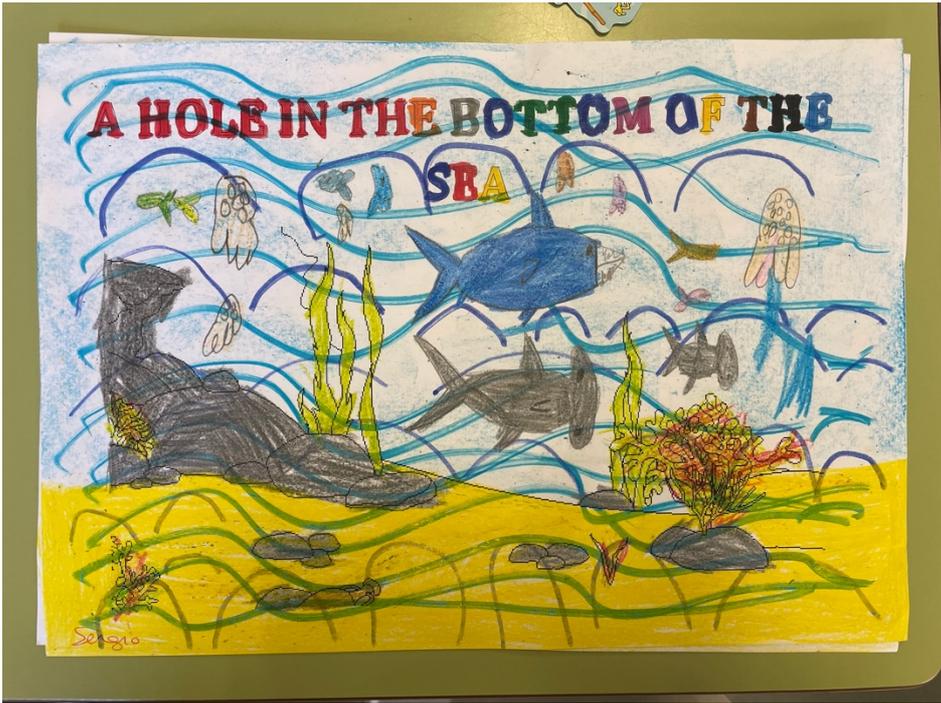
### - Actividad 1:

Cuento: <https://www.booktrust.org.uk/books-and-reading/have-some-fun/storybooks-and-games/A-hole-in-the-bottom-of-the-sea/>

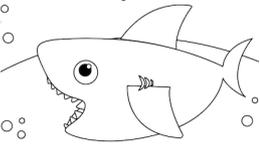
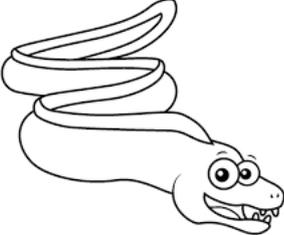
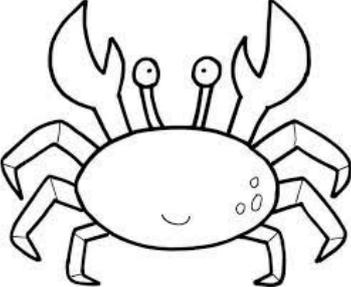
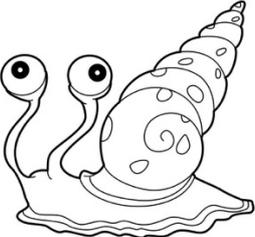
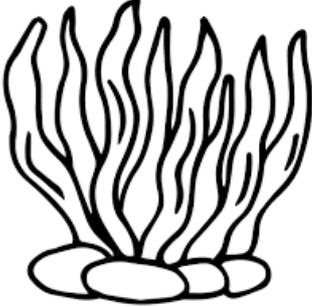
Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=R1Qn2bcZRT0>

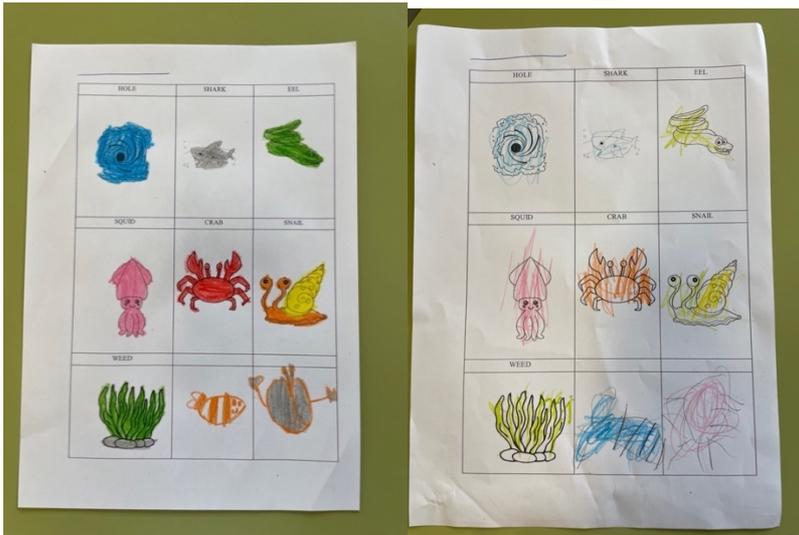
### - Actividad 2:





- Actividad 3:

HOLE	SHARK	EEL
		
SQUID	CRAB	SNAIL
		
WEED		
		



Trabalenguas “h”:

I like to **H**op, **H**op, **H**op, up and down.

I like to **H**op, **H**op, **H**op, all around.

I like to **H**op, **H**op, **H**op, up and down.

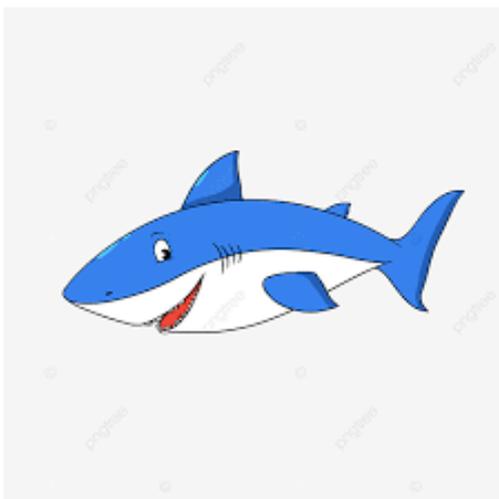
/h/-/h/-/h/-/h/-/h/

[https://www.google.com/search?q=jolly+phonics+h&source=lmns&bih=870&biw=876&client=safari&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiy7rKXoLT\\_AhULvicCHbdGCV0Q\\_AUoAHoECAEQAA#fpstate=ive&vld=cid:a49af658,vid:pKyDl21urqI](https://www.google.com/search?q=jolly+phonics+h&source=lmns&bih=870&biw=876&client=safari&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiy7rKXoLT_AhULvicCHbdGCV0Q_AUoAHoECAEQAA#fpstate=ive&vld=cid:a49af658,vid:pKyDl21urqI)

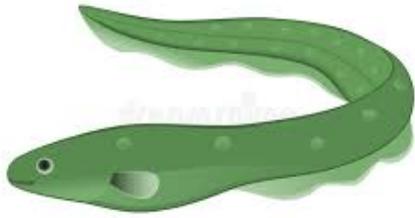
- Actividad 4:



HOLE



SHARK



EEL



SQUID



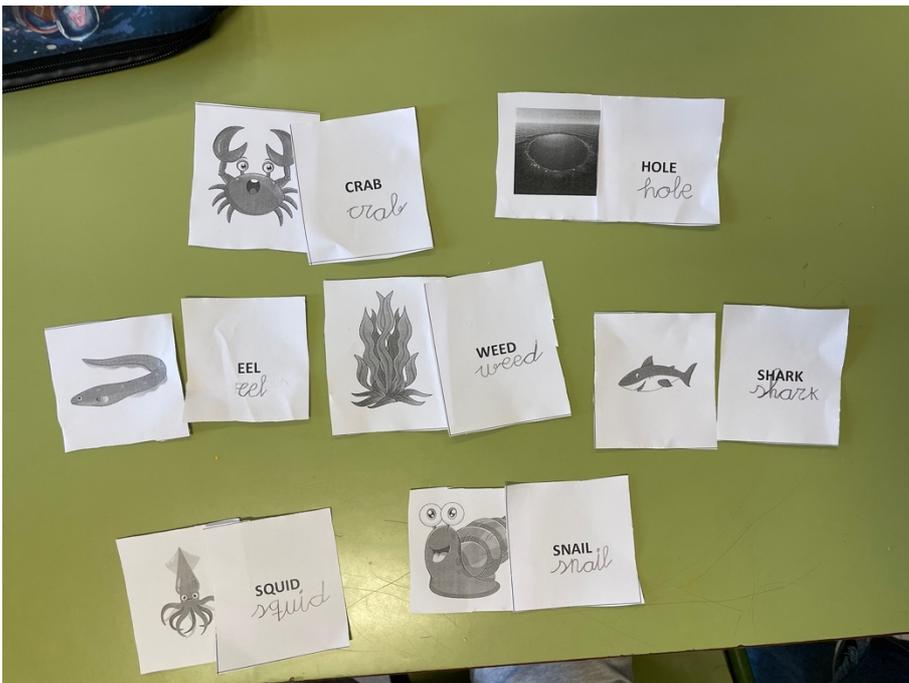
CRAB

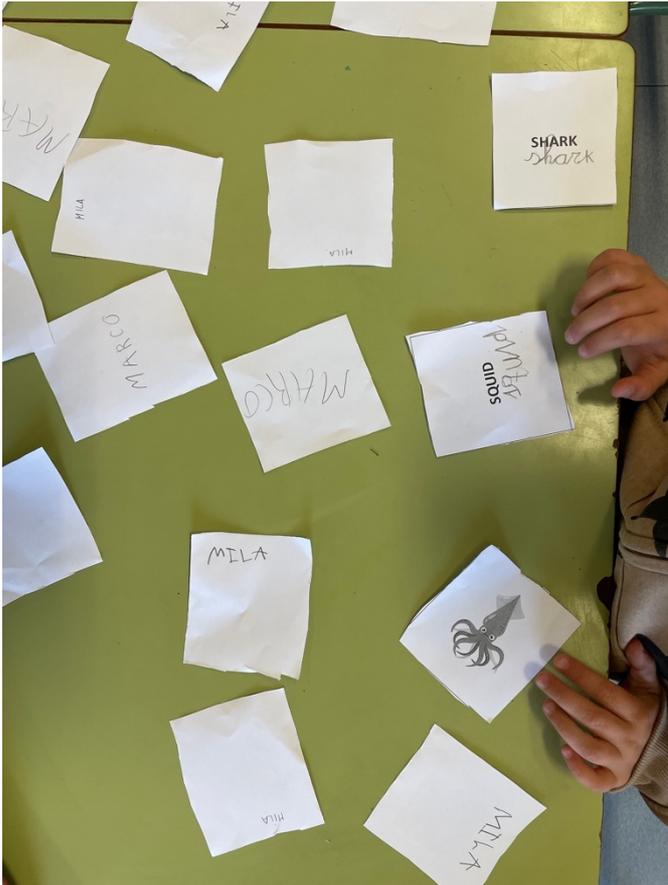


SNAIL



WEED





Actividad lectoescritura “ea”:

Trabajaremos con las palabras: “Sea, flea, tea y pea”, comprobando previamente que son palabras que conocen y han trabajado en clase de inglés.

		E	A
			E A
		E	A
		E	A

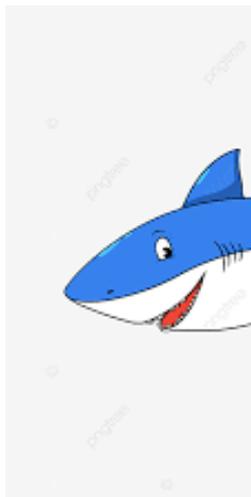
- Actividad 5:



**HO**



**LE**



**SHA**



**RK**



**E**



**EL**



**SQ**



**ID**



**CR**



**AB**



**SNA**



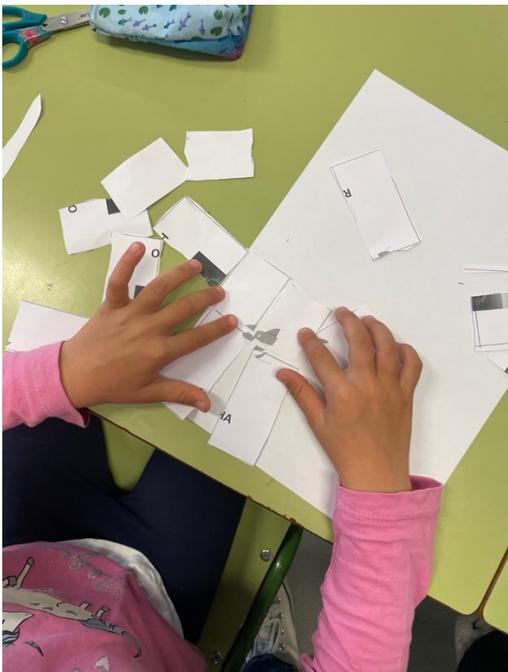
**IL**

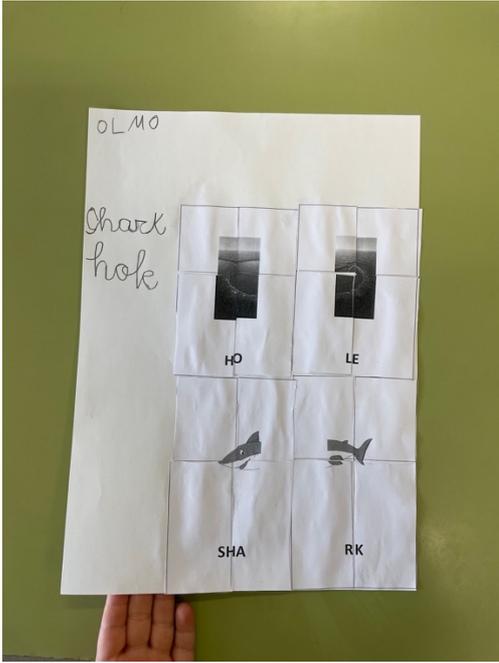


**WE**

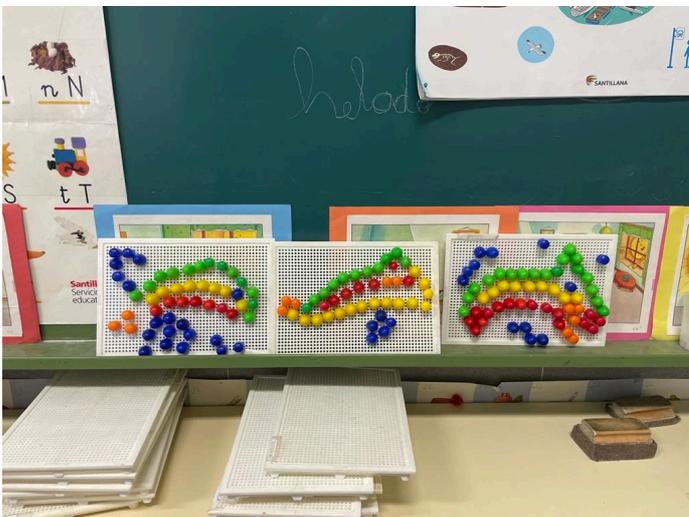
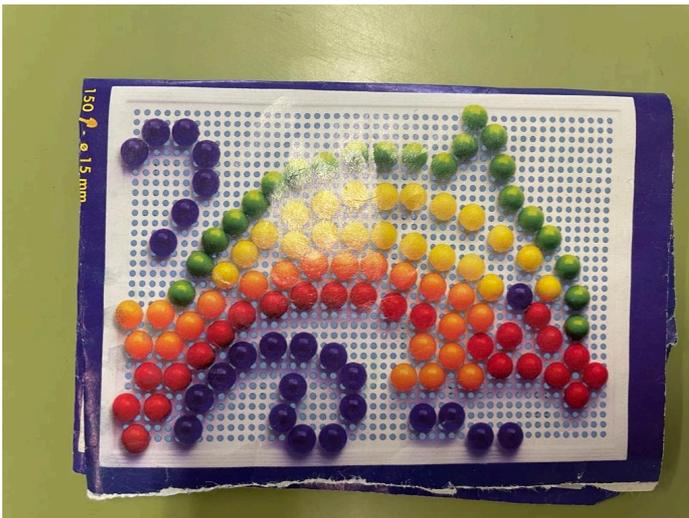


**ED**

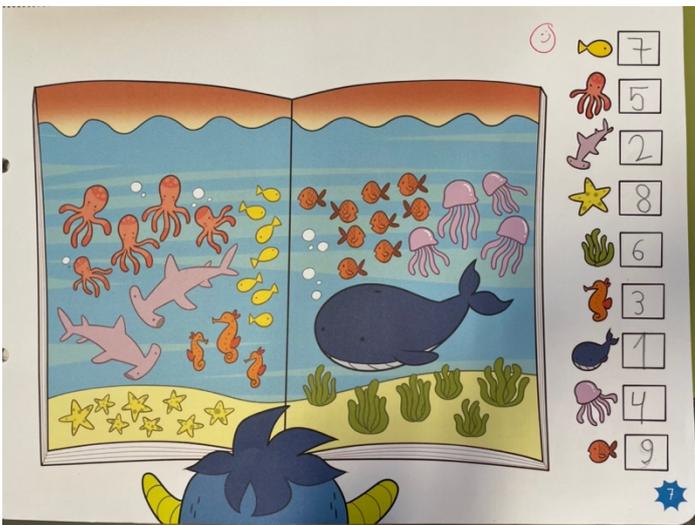




- Actividad 6:



- Actividad 7:



- Actividad 8:

