



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

Los rincones de aprendizaje y el trabajo de la lectoescritura en lengua inglesa en Educación Infantil: el uso de las literacy props

Presentado por Cristina Lozano Martínez

Tutelado por: Nuria Sanz González

Soria, 15 de junio de 2023

Resumen:

En el presente trabajo se ha desarrollado una propuesta de intervención para trabajar y mejorar las habilidades de lectoescritura en inglés durante la etapa de Educación Infantil. A través de este trabajo, se pretende dar visibilidad a la importancia del aprendizaje del inglés en edades tempranas, tal y como lo recoge la LOMLOE. En la realización de este trabajo se indagará sobre la aplicación de diferentes metodologías de alfabetización y enseñanza de los sonidos y escritura, haciendo hincapié en las literacy props aplicadas en una metodología de aprendizaje por rincones. Se diseñará una unidad didáctica que se centrará en la enseñanza de la lectoescritura del inglés en el segundo ciclo de Educación Infantil mediante un aprendizaje basado en los rincones de las TIC, los sentidos, la naturaleza, los cuentos, la física y la casa.

Palabras clave:

Literacy props, lectoescritura, educación infantil, aprendizaje por rincones, inglés.

Abstract:

Throughout this work, an intervention proposal is developed to work on literacy of the English foreign language in the Early Childhood Education stage. With the realization of this work, it is intended to give visibility to the importance of learning English at an early age, as stated in the LOMLOE. In carrying out this work, the application of different literacy methodologies and the teaching of phonology and writing will be investigated, with special emphasis on the literacy props applied in a learning methodology in corners. A didactic unit will be designed that will focus on the teaching of English literacy in the second cycle of early childhood education through learning based on the corners of ICT, the senses, nature, stories, physics and the home.

Keywords:

Literacy props, literacy, early childhood education, learning in corners, English.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. OBJETIVOS DEL TRABAJO	6
2. JUSTIFICACIÓN	7
3. REVISIÓN DE LA LITERATURA	8

CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

1. LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA EN EDADES TEMPRANAS.....	11
1.1. Marco legislativo	11
1.2. Técnicas y estrategias de enseñanza de lectoescritura en lengua inglesa en la etapa de Educación Infantil.....	13
1.3. Materiales y recursos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura en Educación Infantil: las literacy props	17
2. LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS: LOS RINCONES DE TRABAJO.....	21
2.1. La organización del aula de inglés en rincones de actividades.....	21
2.2. Metodología del trabajo por rincones	27
2.3. La organización del espacio.....	28
2.4. Tipología de actividades	29

CAPÍTULO II PROPUESTA DIDÁCTICA

3. UNIDAD DIDÁCTICA “EN LA SELVA”	32
3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD	33
3.1.1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS	33
3.1.2. COMPETENCIAS CLAVE	34

3.1.3.	CONTENIDOS	35
3.1.4.	METODOLOGÍA	36
3.1.5.	RECURSOS	37
3.1.6.	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	37
3.1.7.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	38
3.1.8.	SESIONES	41
4.	CONCLUSIONES.....	46
5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la UVa, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del inglés se tiene en consideración desde las etapas iniciales del sistema educativo, específicamente en la etapa de Educación Infantil, comprendida entre los 0 y los 6 años.

Sin embargo, desde el presente trabajo se va a hacer alusión al segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil (3-6 años), ya que, por sus edades y destrezas, resultan ser los sujetos pertinentes para el desarrollo de esta propuesta de intervención en la que se emplearán metodologías manipulativas para la enseñanza de la lectoescritura, así como el aprendizaje por rincones en la enseñanza del inglés.

Esta enseñanza cobra importancia desde la propia legislación educativa, tal es así que en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se crea una nueva competencia clave, llamada Competencia plurilingüe, que trata de impulsar el aprendizaje de forma apropiada y eficaz de una lengua extranjera desde edades tempranas, en concreto el currículum recoge el desarrollo de esta competencia desde el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil.

Haciendo alusión a la enseñanza del inglés en la etapa concreta de Educación Infantil, en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, indica que es en esta etapa cuando debe darse una primera aproximación a la lengua extranjera, y se establece la siguiente competencia específica: “5.2 *Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas*” (p. 31).

Tras esta breve introducción legislativa, no cabe duda de que la presencia del inglés desde la etapa de Educación Infantil es importante. Sin embargo, existen varios factores y variables que influyen de manera directa en el proceso de enseñanza/aprendizaje del inglés.

Teniendo en cuenta la importancia que se le otorga al aprendizaje del inglés en esta etapa, es importante conocer y aplicar diferentes metodologías y técnicas de enseñanza-aprendizaje innovadoras que favorezcan el desarrollo comunicativo del alumnado.

Por ello, a lo largo de este trabajo se va a explicar la relevancia de diferentes métodos, técnicas y recursos empleados en los procesos de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura de inglés, haciendo hincapié en la metodología basada en aprendizaje por rincones.

Seguidamente, se procederá a describir una propuesta de intervención para el segundo ciclo de educación infantil en la que se aplique la técnica de literacy props en combinación con el aprendizaje por rincones, con el objetivo de promover el aprendizaje de la lectoescritura en inglés.

Los literacy props son materiales basados en el juego que son realmente importantes para desarrollar conceptos, construir un pensamiento más flexible y fomentar la motivación por el aprendizaje y la lectura. Se trata de emplear objetos físicos que enlacen con sonidos de cada grafema para que el alumnado desarrolle la capacidad de lectoescritura. En este caso, al combinarlo con el aprendizaje por rincones, se plantea relacionar cada rincón con diferentes sonidos y grafemas para que el alumnado adquiera nociones de lectoescritura mientras juega e interacciona con diferentes elementos.

1. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Con la realización de este TFG se pretende cumplir una serie de objetivos, los cuales se exponen a continuación diferenciados en función de su ámbito de aplicación, constando de un objetivo general y de objetivos específicos:

Objetivo general:

- Desarrollar una propuesta basada en el aprendizaje de la lectoescritura a través de la metodología por rincones y del uso de material didáctico como las literacy props.

Objetivos específicos:

- Identificar diferentes metodologías que influyen en el proceso de enseñanza/aprendizaje de lectoescritura en lengua inglesa.
- Revisión de la literatura sobre la aplicación de metodología por rincones en la enseñanza del inglés.
- Reflexionar sobre la importancia de la interacción con los materiales para desarrollo de lectoescritura.

2. JUSTIFICACIÓN

Además de la relevancia de la enseñanza del inglés, durante esta etapa también es de vital importancia emplear una metodología adaptada a las características evolutivas de los niños para desarrollar al máximo los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Una de estas metodologías son los rincones de aprendizaje.

Las investigaciones sobre el desarrollo de la primera infancia han demostrado que los niños pequeños aprenden mejor en un entorno práctico y activo. La disponibilidad de estos rincones de aprendizaje tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje de los niños, así como en sus habilidades personales, emocionales y sociales a medida que participan en las actividades diseñadas en estos entornos. Los materiales en los rincones de aprendizaje están organizados para ayudar a los niños a participar en un aprendizaje significativo. Algunos ejemplos son el rincón de escucha, el rincón de bloques, el rincón de escritura y las áreas de marionetas, juegos dramáticos, juegos de motricidad fina (rompecabezas, legos, construcción de bloques, cocina, juegos de agua/arena, arte, música, ciencias, rincones de biblioteca, actividades de narración de cuentos, etc.).

El objetivo de establecer rincones de aprendizaje es crear una comunidad de aprendizaje en la que los estudiantes asuman responsabilidades, participen en la toma de decisiones, trabajen en colaboración y participen en actividades de aprendizaje con un propósito. El docente desempeña un papel fundamental en la organización, asignación y administración de los recursos de tiempo, espacio, actividades y atención con el fin de proporcionar a los alumnos oportunidades activas y equitativas en las tareas productivas.

Por otro lado, además de centrar la atención en el alumnado y en el proceso de enseñanza-aprendizaje, también es fundamental centrarlo en el docente. Como docente de la etapa de Educación Infantil, durante la realización de este TFG, se han desarrollado las siguientes competencias:

- Dominio de las TIC para la investigación y búsqueda de recursos que ayuden en la planificación de la práctica educativa.
- Conocimiento y aplicación de terminología educativa.
- Comprensión del desarrollo evolutivo de los niños y niñas y su adaptación de las metodologías y herramientas educativas.
- Conocimiento en profundidad del currículo de la etapa de Educación Infantil, necesario para el diseño de programaciones didácticas.

- Conocimiento de las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje, como lo son las literacy props en la enseñanza de la lectoescritura.
- Extrapolación de los conocimientos teóricos para la realización de propuestas de intervención adecuadas.
- Capacidad de crítica, reflexión y argumentación del trabajo realizado.
- Capacidad para la búsqueda y selección de información relevante para el trabajo realizado.
- Establecer objetivos y trabajar de forma autónoma.

3. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Reyes (2010) señala que los niños que participan en los rincones de trabajo durante la jornada escolar tienen la oportunidad de utilizar actividades prácticas como herramientas de aprendizaje. Por ejemplo, pueden manipular bloques u otros objetos para fortalecer sus habilidades matemáticas. Asimismo, son capaces de jugar con arcilla o plastilina lo que contribuye al desarrollo de su motricidad fina. Además, al disfrazarse pueden participar en juegos de simulación que fomentan el desarrollo del lenguaje y las habilidades sociales.

El juego es una parte importante de la vida de todos los niños (Gullo & Hughes, 2011). El juego desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje, la cognición, la competencia social y la autorregulación. A través del juego el niño aprende, brindándole la posibilidad de explorar el mundo que les rodea y tener éxito en su aprendizaje. Stroud (1995) investiga el papel del uso de literacy props en el desarrollo de la lectura y la escritura. Se aplica un programa en el que se emplean literacy props, como bloques de construcción, para desarrollar la alfabetización del alumnado a través de actividades lúdicas y dinámicas. Describe un espacio de juegos con bloques enriquecido con alfabetización, y las tablas adjuntas identifican libros y materiales de alfabetización adicionales sugeridos para la integración en un área de juegos con bloques. Además, el uso que hacen los niños de accesorios de alfabetización en un área de juego con bloques se presenta a través de observaciones realizadas en dos aulas de preescolar. Se incluyen ejemplos de la escritura de los niños producidos durante sesiones espontáneas de juegos con bloques para apoyar los ejemplos dados en el texto. A partir de las observaciones realizadas durante el desarrollo de este programa, se concluye que el uso de objetos manipulativos como herramientas para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura es

satisfactorio y prometedor en el desarrollo y la práctica de habilidades emergentes de lectura y escritura. Al agregar accesorios de alfabetización a su colección de accesorios tradicionales para juegos con bloques, los maestros pueden expandir el ámbito del juego constructivo con bloques al mundo de la lectura y la escritura.

Por otro lado, James y Billie (2010) investigaron los efectos de dos tipos de intervención sobre los patrones de juego y el desarrollo de la lectoescritura de los niños en edad preescolar. Emplearon materiales de alfabetización relacionados con el tema a las áreas de juego dramático utilizadas por 32 niños en las clases preescolares matutinas y vespertinas de un maestro. Las dos clases se asignaron aleatoriamente a diferentes intervenciones, una de las clases tenía a su disposición materiales de alfabetización disponibles en las áreas de juego, pero el maestro no hizo ningún intento por alentar a los niños a usar los materiales en sus juegos. El segundo grupo contaba con materiales más la participación de adultos, en el que el maestro usó sugerencias y modelos para alentar a los niños a incorporar los materiales de alfabetización en su juego dramático. Antes y después del período de intervención de 20 semanas, se evaluaron el comportamiento de juego libre y el desarrollo de la alfabetización de los niños. Seis meses después, las evaluaciones de alfabetización se administraron por tercera vez. Las observaciones cuantitativas y cualitativas del juego revelaron que la combinación del uso de materiales didácticos y juegos fue más efectiva en relación con la alfabetización que el uso exclusivo de materiales didácticos. El análisis de las evaluaciones de alfabetización indicó que, si bien ambos grupos lograron avances significativos con el tiempo, no hubo diferencias significativas entre los grupos.

Los rincones de trabajo promueven niveles más altos de pensamiento durante la infancia. En el estudio de Gullo & Hughes (2011), analizaron el funcionamiento del cerebro que muestra que cuando un niño aprende algo nuevo, debe repetirlo con frecuencia para que no se olvide. Los hallazgos de este estudio indican que el aprendizaje físico, práctico, las actividades de coordinación ojo-mano, los entornos estimulantes auditivos y visuales y las rutinas diarias constantes que son atractivas para los alumnos los ayudan a aprender.

Çakirer y García (2010) realizaron un estudio que tiene como objetivo comparar y contrastar los rincones de aprendizaje en cuanto al entorno físico, los materiales de juego ofrecidos, los enfoques pedagógicos utilizados y el surgimiento de situaciones de juego que son beneficiosas para el desarrollo de los niños. Los datos se recopilieron

principalmente a través de la observación naturalista. Además de la observación, se tomaron fotografías para analizar el espacio físico. Se seleccionaron clases de Educación Infantil de 4 años (P-4) de centros públicos y semiprivados de Cataluña para comparar y contrastar las oportunidades educativas en los rincones de juego analizando los datos cualitativamente. Los hallazgos sobre el espacio físico revelaron que la calidad de la interacción de los niños y el tiempo de juego dependía en gran medida de la organización espacial y la cantidad de niños, tomando una muestra de 24 alumnos, ya que, a menor número de niños, mayor calidad de la interacción. Esta investigación reveló que la maestra en la etapa de preescolar en un colegio público utilizaba estrategias de enseñanza pedagógicamente más adecuadas y estaba cumpliendo de manera apropiada su rol de guía. Se concluyó que los rincones de juego en el centro público brindaban más (y mejores) oportunidades para el juego sociodramático.

Las investigaciones de Estrada (2014) mostraron que el uso de rincones de trabajo para la adquisición de la lectoescritura favorece la adquisición de esta competencia y a su vez, la adquisición de contenidos del currículum en etapas posteriores. Esta investigación se realizó con 70 niños y niñas de la etapa de educación infantil de 0 a 6 años; para su aplicación se empleó una entrevista para la recogida de información y un cuestionario de opinión aplicado a familias y profesionales de la educación. Los resultados mostraron que la capacitación de los docentes, en este aspecto, influye positivamente en la adquisición de lectoescritura de su alumnado. Por otro lado, la utilización de materiales específicos para el desarrollo de la lectoescritura en un aula que aplica una metodología de aprendizaje por rincones tiene como resultado que el alumnado, al emplearlos, desarrolle un aprendizaje en lectoescritura superior.

CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

1. LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA EN EJES TEMPRANAS.

1.1. Marco legislativo

La actual ley educativa, la LOMLOE¹, a pesar de derogar a la anterior (LOMCE), continua su visión sobre la importancia de la necesidad de una educación de calidad en la lengua extranjera - inglés. La relevancia que le otorga al aprendizaje de la lengua inglesa, junto con el impulso que se realiza en la etapa de Educación Infantil, supone una serie de mejoras y avances significativos para el alumnado del sistema educativo.

Dentro de los principios pedagógicos de la LOMLOE en la etapa de Educación Infantil, es posible encontrar algunos enunciados que buscan el desarrollo de metodologías que fomentan las experiencias emocionales positivas del alumnado, así como el desarrollo de todo tipo de lenguajes y una primera toma de contacto con el inglés. Esto significa, que con esta ley educativa se busca fomentar el desarrollo del inglés desde edades tempranas, mediante metodologías activas y atractivas para el alumnado.

Dentro de esta etapa educativa se espera que los alumnos desarrollen habilidades de comunicación respetuosas dotadas de intencionalidad y coherencia. Es decir, se busca que el alumnado vaya desarrollando y evolucionando su capacidad de comunicación con diferentes personas. Así mismo, la competencia plurilingüe en esta etapa hace referencia, como ya se ha mencionado, a la iniciación en el aprendizaje de otras lenguas y culturas con la finalidad de enriquecer los saberes lingüísticos y fomentar el respeto hacia la diversidad y convivencia democrática. Por otro lado, la competencia personal,

¹ Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, páginas 122868 a 122953, https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264

social y de aprender a aprender fomenta las metodologías colaborativas, a partir de las cuales se desarrollan las habilidades sociales y los valores como el respeto, la empatía y la capacidad de resolución de problemas.

El currículo de la etapa de Educación Infantil se divide en tres áreas de desarrollo: área de crecimiento en armonía, área de descubrimiento y exploración del entorno y área de comunicación y representación de la realidad.

Todo lo recogido en esta Ley orgánica se encuentra más especificado en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León², el cual indica que la enseñanza del inglés comenzará en el primer curso del segundo ciclo a través de los contenidos del área de comunicación y representación de la realidad, dedicándole una hora y media semanales, distribuidas en dos sesiones.

Se establece también que la competencia específica de esta área que hace referencia a la diversidad lingüística del entorno debe trabajar el aprendizaje del inglés a partir de metodologías lúdicas y fomentando la interacción. Así mismo, esto debe realizarse trabajando la competencia en comunicación lingüística, la competencia plurilingüe, la competencia ciudadana y la competencia en conciencia y expresiones culturales.

Los contenidos, que trabajarán el aprendizaje del inglés se encuentran en el bloque B de *Las lenguas y sus hablantes*, en concreto se trabajarán a través de los contenidos de introducción al inglés, instrucciones asociadas a rutinas y juegos, canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos, léxico y acercamiento progresivo a los fonemas. Por otro lado, la evaluación de estos aprendizajes tendrá en cuenta tanto el producto final, es decir los aprendizajes finales adquiridos, como el proceso y actitudes de su adquisición, siempre, desde una perspectiva contextualizada. Para ello, los criterios de evaluación establecidos en el DECRETO 32/2022 hacen referencia a mostrar interés por la participación en comunicaciones sencillas en lengua extranjera (inglés) y comprensión, mediante el apoyo de imágenes y gestos de expresiones breves. Así mismo, también hace referencia a la capacidad para relacionarse respetuosamente en un contexto plurilingüista.

² DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022, 48191- 48315, <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

1.2. Técnicas y estrategias de enseñanza de lectoescritura en lengua inglesa en la etapa de Educación Infantil

En los últimos años, los gobiernos de los principales países de habla inglesa, como el Reino Unido, los EE. UU., Australia y Canadá, han seguido una serie de modelos en la enseñanza de las habilidades básicas de lectura, desde Phonics hasta Whole-Words (estos métodos se explicarán más adelante).

En 2011, el gobierno del Reino Unido implementó estándares para garantizar la calidad de los programas de lectoescritura. El Programa de Aprendizaje de Alto Rendimiento ha cumplido con estos criterios durante más de 35 años. Es relevante destacar que este programa de lectoescritura se complementa con la enseñanza específica de habilidades de aprendizaje (como la memoria a corto plazo auditiva y visual, habilidades de coordinación física/mental, etc.).

Este programa proporciona las pautas organizadas secuencialmente en ocho etapas, comenzando con el aprendizaje de los códigos para los sonidos de vocales cortas y consonantes, seguido de palabras irregulares comunes (palabras de uso frecuente), los sonidos de vocales largas, otros sonidos de vocales, lectura de sílabas, reglas de sílabas avanzadas, sonidos irregulares y grafemas mudos regulares e irregulares. Se integran las habilidades de Phonics con el entrenamiento en otras habilidades, como aprender a aprender, coordinación física y visual, manejo del estrés, escritura a mano, cognición, comprensión, etimología, etc. (Armstrong, et al., 2005).

Reinaldo (2016) también recoge tres de las técnicas más empleadas en la actualidad en Educación Infantil: se pueden dividir en dos grandes bloques; por un lado, Phonics, entre los que destaca Synthetic phonics (analythic phonics, embedded phonics, analogy phonics, jolly phonics), siendo la metodología más usada y, por otro lado, el método *Whole-word*. A continuación, se explican algunos de ellos:

Phonics:

Synthetic phonics: este método se basa en la memorización de los elementos más básicos del lenguaje, como los fonemas, grafemas y sílabas, para ir avanzando hasta la unión de los mismos formando frases más complejas. Este método se encarga de ayudar al niño a aprender cómo descomponer palabras en sonidos, transformar sonidos en letras y combinar letras para formar nuevas palabras. Los fonemas y sus letras correspondientes se pueden enseñar según su frecuencia de uso en las palabras en inglés. En general, hay 40 fonemas ingleses por dominar y diferentes programas toman

distintos enfoques para enseñarlos. Sin embargo, el inglés no siempre se escribe como suena, lo cual implica que algunas palabras no se pueden pronunciar como se leen y pasan a aprenderse mediante la memorización (son los llamados sightwords).

Analythic phonics: esta técnica es opuesta a los synthetic phonics, ya que parte de los elementos complejos (palabras y frases), representados con materiales visuales y auditivos, para analizar los aspectos más simples del lenguaje. El enfoque de la fonética analítica a menudo se conoce como el enfoque de la palabra completa, que se basa en que los niños aprendan a reconocer las palabras instantáneamente, sin necesidad de "pronunciarlas" o decodificarlas (Gunning, 2000). Aunque algunos defienden el uso de este enfoque, la mayoría de las opiniones refutan su eficacia, especialmente cuando se aplica a estudiantes que están aprendiendo un segundo idioma. Sin embargo, considerando la cantidad exorbitante de palabras en inglés que los estudiantes deben memorizar antes de que el beneficio del ahorro de energía pueda considerarse factible, demuestra que este enfoque no sería adecuado para el aprendizaje de un segundo idioma.

Embedded phonics: implica la instrucción en relaciones sonido-símbolo que se integra en experiencias de lectura auténticas, aquellas que se llevan a cabo principalmente con el propósito de obtener información y no con el propósito específico de desarrollar habilidades. Los niños aprenden lectoescritura mientras se dedican a la lectura y escritura continuas en el aula. Embedded phonics no suele comenzar enseñando la relación entre el símbolo y el sonido, sino que comienza con la historia y construye la lectoescritura dentro del contexto de la lección.

Analogy phonics: es en realidad solo una forma de analytic phonics. Ambos se basan en palabras completas y luego las deconstruyen en sus partes de fonemas/grafemas. Lo que distingue a analogy phonics es que intenta construir el vocabulario de palabras conocidas de un niño introduciendo palabras que son análogas (similares). Por ejemplo, un niño conoce la palabra 'sing', por lo que puedes, por extensión, enseñarle la palabra 'ring'. Los maestros a menudo crearán familias de palabras y se centrarán en ellas, tratando de aumentarla todo lo posible.

Phonics through spelling: Los niños aprenden a segmentar palabras en fonemas y a formar palabras escribiendo, relacionando cada grafema con un fonema.

Whole-word: este método consiste en proporcionar una representación gráfica relacionada con cada palabra. De esta manera, el alumnado relaciona el sonido de una

palabra con su significado y escritura. El contexto es importante y por ello, proporcionar imágenes puede ayudar. Las palabras cotidianas pueden presentarse inicialmente solas, después en oraciones cortas y, finalmente, en oraciones más largas. A medida que amplían su vocabulario, los niños empiezan a extraer reglas y patrones que pueden usar para leer nuevas palabras. La lectura a través de este método es un proceso automático y, a veces, se denomina “lectura a primera vista” (= sightword). Este método no ayuda a leer palabras que no se han trabajado previamente, ya que no enseña al alumnado a identificar y reconocer las partes de la palabra y, por lo tanto, estos no reconocen los fonemas que la forman.

Estas son las técnicas más empleadas para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Pero resulta interesante conocer cuáles son las técnicas empleadas en las escuelas de países de habla inglesa para la enseñanza de la lectoescritura en dicho idioma. Cabe destacar que cada centro educativo emplea los métodos que considera más oportunos.

Para comenzar, al proceso de lectoescritura se le denomina *literacy* o alfabetización y, en las escuelas inglesas, predominan tres programas que se basan en la metodología *synthetic phonics* (Armstrong, et al., 2005):

Jolly phonics: se trata de un programa empleado exclusivamente en las etapas de Educación Infantil. Consiste en el uso de canciones para enseñar los sonidos mediante la realización de gestos y movimientos. Se trata de una metodología muy motivadora que potencia el aprendizaje kinestésico y visual. Jolly Phonics enseña las 5 habilidades principales, en este sentido se enseña a los niños primero los 42 sonidos en inglés y después continúan con la habilidad de combinar y leer, simultáneamente se les enseña a escribir identificando los sonidos en las palabras. Integra un enfoque multisensorial, en el que la información se presenta mediante la vista, el sonido y el movimiento, lo cual es realmente adecuado para las características de los niños pequeños (Ariati, et al., 2018). A medida que los niños conocen los sonidos de Jolly Phonics, se les deben enseñar varias habilidades para ayudarlos a decodificar palabras. Las sesiones deben ser cortas y de ritmo rápido para garantizar que los estudiantes disfruten y se involucren en el contenido sin perder el interés. Al enseñar Jolly Phonics, se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

- Sonidos: Enseñar a los niños los sonidos de las letras en lugar del nombre es útil para que puedan entender el vínculo entre los sonidos y la forma en que

está escrito. Por ejemplo, la letra n se conocerá como /n/ y no como 'en'.

- Formación de letras: Los niños necesitan aprender cómo formar las letras mientras escriben. Aprenderán a usar la empuñadura de lápiz "trípode" en la que el lápiz se coloca entre el pulgar y otros dos dedos. El agarre del lápiz es una habilidad crucial para ayudar con la evolución de las habilidades motoras finas de los niños al escribir.
- “Blending”: Los niños aprenderán a combinar los sonidos para formar palabras. Por ejemplo, 'p' + 'a' + 'n' = pan. Al practicar la combinación de estos sonidos de alta frecuencia, los estudiantes desarrollarán su fluidez en la lectura.
- Segmentación: de la palabra a sus fonemas. Esto se hace descomponiendo la palabra para escribirla y deletrearla correctamente. La segmentación es una habilidad que ayuda a los niños a decodificar y escribir palabras reconocibles a la vista con más facilidad. Ej: cat = c + a + t
- Palabras engañosas: Hay muchas palabras que se escriben igual, pero suenan diferente. Por ejemplo, "pair" y "pear". Estas dos palabras se escriben de manera similar, pero la pronunciación es diferente. A los niños se les enseñan estas palabras por separado y se les muestran algunas estrategias sobre cómo recordar su dicción.

Letters and sounds: esta técnica fue creada en 2007 por el Departamento de Educación de Inglaterra y por ello es uno de los más comunes en los centros educativos. Consiste en seis fases en las que el alumnado conoce diferentes fonemas según su funcionalidad. Al finalizar la etapa de Ed. Infantil, se puede aplicar un test de lectoescritura que ayuda a conocer el nivel de lectoescritura del alumnado. Las fases de este método son las siguientes:

- Fase 1: edad aproximada 3-4 años. En esta fase se apoya el desarrollo de las habilidades de habla y escucha de los niños y la vinculación de sonidos y letras, el enfoque de esta fase es escuchar y repetir sonidos, en lugar de leer palabras directamente.
- Fase 2: Edad aproximada: 4-5. La Fase 2 introduce correspondencias simples entre letras y sonidos. A medida que se presenta cada conjunto de letras, se alienta a los niños a usar su nuevo conocimiento para pronunciar y combinar palabras. Por ejemplo, aprenderán a combinar los sonidos s-a-t para formar la palabra sat.

- Fase 3: edad aproximada 4-5. En la Fase 3, los niños desarrollan las correspondencias entre letras y sonidos aprendidas en la Fase 2. Aprenden digraphs de consonantes (sonidos formados por dos letras juntas) como 'ch' o 'll' que emiten un solo sonido) y sonidos de vocales largas (como 'igh' o 'ai').
- Fase 4: edad aproximada 4-5. Los niños consolidarán sus conocimientos durante esta fase y aprenderán a leer y deletrear palabras que tienen consonantes adyacentes, clusters (2 letters = 2 sounds) (por ejemplo, trap, strong, milk y crept).
- Fase 5: edad aproximada 5-6. Los niños aprenderán algunos grafemas nuevos para la lectura. También se les enseñarán pronunciaciones alternativas para grafemas conocidos. Por ejemplo, ya han aprendido el sonido /ow/ como en cow y ahora lo aprenderán para blow. Además, aprenderán ortografías alternativas para fonemas conocidos. Por ejemplo, el sonido /igh/ se ha aprendido como el grafema igh como en 'night', pero también se puede deletrear y (ej: sky), ie (ej: tie), e i-e (ej: kite).
- Fase 6: edad aproximada 6-7. En la Fase 6, los niños leerán con mayor fluidez. Habrán aprendido la mayoría de las correspondencias comunes de letras y sonidos y podrán leer palabras familiares automáticamente sin necesidad de pronunciar y mezclar.

Read write inc: este método fue creado por Miskin (2002), en él se emplean diferentes tarjetas de sonidos con la representación de los fonemas. Estas tarjetas se emplean de forma lúdica para que los niños aprendan los sonidos de forma rápida. Este es uno de los métodos menos empleados.

Para desarrollar estas técnicas pueden emplearse las literacy props, entendidos como recursos o materiales físicos que pueden relacionarse con diferentes sonidos.

1.3. Materiales y recursos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura en Educación Infantil: las literacy props

La etapa de Educación Infantil, según la normativa vigente, busca aplicar metodologías motivadoras y activas que desarrollen la competencia de aprender a aprender del alumnado, desde edades tempranas. Por ello, es importante que, al elegir los materiales o recursos didácticos más idóneos para esta etapa, se tenga en cuenta el desarrollo físico, afectivo y social del alumnado (Gonzalo, 2021).

Teniendo en cuenta que se trata de una etapa en la que el infante debe interactuar con el

medio para aprender y conocer, así como jugar, se busca que los recursos que se empleen favorezcan la manipulación y experimentación y el juego, con el fin de estimular los sentidos y fomentar los nuevos conocimientos y convertir dichos materiales en literacy props.

Las literacy props son recursos que se han diseñado con la intención de promover el interés y la participación de los niños/ as en actividades relacionadas con el lenguaje, la lectura y la escritura. Algunos ejemplos de literacy props son los siguientes:

- Bloques de letras.
- Fichas de letras.
- Tarjetas de vocabulario
- Juegos de adivinanzas.
- Marionetas.
- Bingo de palabras.
- Sellos de letras.
- Letras magnéticas.
- Rompecabezas de palabras.

Roskos y Vukelich (1991) establecen los siguientes criterios de selección de las literacy props:

Autenticidad. ¿Es el accesorio un elemento que los niños pueden encontrar en su entorno real? Los maestros deben esforzarse por incluir formas de alfabetización de la vida real en cada entorno. De hecho, a los maestros les puede resultar útil visitar la contraparte de la vida real que correspondan a los entornos de juego de los niños para observar el rango de impresión en uso. En el entorno de librería, el maestro puede incluir cupones, tarjetas de recetas, la guía telefónica, revistas, varios tipos de papel (papelería, blocs de notas, papel largo para listas, etc.), herramientas para escribir, la guía de televisión; y otros materiales de alfabetización propios de una casa. En un entorno bancario, el maestro incluiría cheques, formularios de solicitud de préstamos y tarjetas de crédito, folletos relacionados con la industria bancaria, y otros materiales de educación bancaria. Los niños a menudo están familiarizados con los elementos del mundo real y los usan como referencias en sus esfuerzos de alfabetización.

Utilidad. ¿Cumple el accesorio una función particular con la que los niños pueden estar familiarizados en su vida diaria? Si los maestros quieren fomentar la creciente conciencia de los niños sobre las funciones de la letra impresa, entonces los accesorios

deben prestarse a tales usos. A medida que los maestros observen el juego de los niños con los materiales de alfabetización en los diversos entornos, podrán obtener información sobre la comprensión de sus alumnos de las funciones de la letra impresa.

¿Los niños saben qué hacer con un cheque? ¿"Leen" la tarjeta de recetas cuando están cocinando? ¿Escriben mensajes telefónicos cuando suena el teléfono? ¿Hacen listas de artículos necesarios en el supermercado?

Oportunidad. ¿Los niños pequeños pueden usar el accesorio de forma natural y segura? Si bien es importante incluir ítems de alfabetización del entorno real del mundo en el entorno de juego, el maestro debe juzgar la idoneidad del elemento para sus alumnos. ¿Pueden los niños de esta edad manejar con seguridad grapadoras, herramientas de escritura puntiagudas o sujetapapeles de metal? Debe prevalecer el buen juicio.

Claramente, animamos a "ensuciar" el entorno de juego con material impreso. Si la letra "fluye a través" del mundo de juego de los niños pequeños, entonces hay mayor probabilidad de que los niños se familiaricen con él de manera que no solo sean informativas sino también placenteras y motivadoras.

Siguiendo a Gonzalo (2021) se establece la siguiente clasificación de recursos didácticos:

- Material manipulativo, de observación y experimentación: dentro de esta categoría encontramos materiales cotidianos como cartón, objetos de la naturaleza, etc.
- Materiales que desarrollan el pensamiento lógico: materiales que permitan realizar asociaciones, conteos, series, etc. También se encuentra dentro de este grupo los materiales que fomentan la estimulación sensorial con diferentes texturas, colores, olores, etc. Por ejemplo, recortes, botones o pequeños objetos que nos ayuden durante el conteo o el planteamiento de problemas. También telas con diferentes texturas.
- Materiales para representar o simular: marionetas, atrezzo teatral, etc. cualquier material que pueda emplearse para la realización de role playing.
- Materiales no estructurados: materiales comunes que no tengan una finalidad didáctica por sí mismos. Por ejemplo, botones, lana, pajitas, etc.
- Materiales comprados: recursos didácticos ya elaborados. En la actualidad es bastante usual encontrar materiales didácticos creados que puedes comprar,

descargar e imprimir y así utilizar con tu grupo.

- Materiales para la expresión plástica y musical: herramientas que sirvan para la producción de arte musical o plástico. Por ejemplo, instrumentos, material de dibujo, papel continuo, etc.
- Materiales digitales: el uso de tecnología como herramienta didáctica está totalmente normalizado y puede aportar grandes beneficios al desarrollo infantil.

Además de esta clasificación, Fonseca (2015) y Ortega (2017) proponen una serie de materiales de uso común en la asignatura de inglés durante la etapa de Educación Infantil:

- Materiales impresos: materiales y recursos diseñados digitalmente e impresos para su uso y manipulación física. Dentro de esta categoría se encuentran los libros, fichas de actividades, diccionarios, cuadernos, etc.
- Objetos reales o realia: se trata de objetos cotidianos a los que se les puede dar un uso didáctico y que ayuden a desarrollar la motricidad, estimulación sensorial y cognitiva del alumnado. Dentro de esta categoría también se encuentran los objetos que fomentan las representaciones o role playing como:
 - Marionetas: el uso de estos materiales en el aula fomenta las habilidades sociales, la empatía, el desarrollo de la teoría de la mente (capacidad para predecir actuaciones en otras personas) y la adquisición de valores positivos y desarrollo de la inteligencia emocional.
- TIC: el uso de herramientas tecnológicas educativas cada vez está más normalizado y aporta numerosos beneficios, entre los que destacan el fomento de la imaginación a través de programas abiertos que fomenten la exploración y trabajo activo del alumnado; el desarrollo de la flexibilidad cognitiva y adaptación; funcionan como refuerzo positivo y elemento motivador de aprendizaje; proporciona aprendizajes multisensoriales, etc.
- Materiales audiovisuales: la reproducción de imágenes, videos y sonidos proporciona al alumnado un aprendizaje multisensorial.
- Nursery rhymes: este recurso se refiere a las canciones tradicionales, formadas por rimas, que se emplean con el alumnado más joven para introducir la poesía, vocabulario, rutinas, etc. de una forma motivadora y divertida.
- Juegos: el juego es una herramienta relevante ya que permite a los niños poner en marcha su imaginación, elemento fundamental en el desarrollo personal del

niño; así como la manera de expresar la visión del mundo, desarrollar su creatividad y su capacidad de socialización.

2. LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS: LOS RINCONES DE TRABAJO

Los rincones de aprendizaje son áreas físicas designadas para fines educativos dentro de un aula. Están diseñados para proporcionar materiales apropiados para ayudar al alumnado a trabajar de forma independiente o colaborativa para cumplir con objetivos establecidos.

Esta metodología suele emplearse en la etapa de Educación Infantil y en Educación Primaria (Chibueze, s.f.). A continuación, se detalla su funcionamiento en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

2.1. La organización del aula de inglés en rincones de actividades

Los rincones de aprendizaje son una actividad de aprendizaje especial para niños de la etapa de Educación Infantil que promueve fuertemente la independencia y el amor por el aprendizaje. Básicamente, se trata de que todos los niños jueguen y trabajen en diversas tareas en una misma aula, bajo la supervisión del docente.

Esta metodología tiene al alumnado como protagonista del aprendizaje, dándoles libertad de elegir qué hacer y promoviendo la socialización en el aprendizaje. También se basa en la tradición Montessori de permitir que los niños de diferentes edades aprendan juntos, trabajando en tareas que fomentan la concentración y estilos de aprendizaje independientes y de investigación.

Los niños tienen libre elección sobre qué rincón visitar. Esto les da más motivación para trabajar y jugar. Aprenden a tomar decisiones y a tener autodeterminación. Con la libertad viene la responsabilidad. Los niños aprenden a seguir las reglas del aula, usan su tiempo de manera constructiva y respetan los espacios de aprendizaje de los demás (Chibueze, s.f.).

En el caso de emplear esta metodología para la adquisición del inglés como lengua extranjera, destaca el aumento de motivación por la adquisición de conocimientos y por el aprendizaje y comunicación en dicho idioma, así como la capacidad para desarrollar

la autonomía, la competencia de aprender a aprender y la posibilidad de realizar un aprendizaje dinámico, en movimiento, que les permita favorecer la capacidad de atención (Gao, 2009).

A continuación, se especifican los rincones de aprendizaje que se llevarán a cabo a lo largo de nuestra unidad didáctica:

Rincón de las TIC

Este rincón tiene la finalidad de desarrollar la competencia digital en el alumnado. Se trata de un acercamiento, de un uso didáctico, de las tecnologías de la información y comunicación al alumnado de esta etapa (Cárdenas, et al., 2015).

Este rincón se puede presentar como un espacio amplio con mesas y ordenadores fijos, aunque, debido a la limitación de espacio de las aulas, el sistema más práctico, a la vez que económico, sería la utilización de una estantería donde se puedan colocar distintas tablets para que el alumnado utilice por toda el aula (Verdú, 2020).

Así mismo, a este rincón también puede pertenecer la pizarra digital que se utilice en el aula.

Este rincón, además de emplearse para desarrollar la lectoescritura en el alumnado infantil, es un rincón que favorece la autonomía, la competencia de aprender a aprender, la creatividad, la experimentación y manipulación. Además, se trata de un espacio que puede plantear actividades multinivel de una manera muy sencilla y sin un coste excesivo para el docente, por lo tanto, se trata de un rincón inclusivo (Cabrera, 2019).

Algunas de las herramientas que pueden emplearse para favorecer la lectoescritura en el alumnado son las siguientes: herramientas de realidad aumentada, videos y canciones.

También pueden emplearse aplicaciones o herramientas que desarrollen la lectoescritura de una manera lúdica, como es el ejemplo de **ABC Tic-Tac-Toe**: es una manera divertida para que los niños aprendan las letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto y practiquen la escritura correcta de las letras, los sonidos fonéticos mientras juegan. También pueden emplearse herramientas interactivas como kahoot o liveworksheet, donde el docente puede crear sus propias actividades.

Rincón de los sentidos

Este rincón puede ubicarse en una esquina del aula sobre una mesa o en una estantería donde se dispongan los diferentes objetos que se van a emplear. Es importante también, que se coloquen carteles informando sobre los diferentes sentidos. Estos deben contar

con diversas imágenes o dibujos para que el alumnado pueda reconocerlos. Los materiales que pueden desarrollar los 5 sentidos y que pueden colocarse en este espacio son (Estrada, 2014):

- **Tacto:** papel de lija, tela de diferentes texturas, arena, madera, plumas, hojas de plantas, slime, etc.
- **Gusto:** limón, azúcar, sal, zumos, vinagre, etc.
- **Oído:** maracas, campanas, reproductor de música, xilófono, etc.
- **Vista:** proyector de estrellas, botellas de la calma, láminas de colores, etc.
- **Olfato:** esencias, velas aromáticas, etc.

Este tipo de rincones favorecen el desarrollo e inclusión de alumnado con TEA, así como otros trastornos del desarrollo y discapacidades físicas. Las actividades sensoriales ayudan a los niños a autorregularse, lo que en última instancia mejora su rendimiento académico y sus habilidades de socialización.

Además, el procesamiento sensorial es la base de todo aprendizaje y los estímulos sensoriales son beneficiosos y pueden ser una estrategia de afrontamiento para todos los niños.

El uso de este rincón para la adquisición de la lectoescritura consistiría en relacionar cada objeto con diferentes sonidos, sílabas y palabras. Por ejemplo, en la zona del gusto, podría hacerse una cata de sabores y relacionar cada sabor con su denominación (lemon = bitter).

Estas actividades pueden ser multinivel, comenzando a relacionar cada objeto con un fonema (por ejemplo, lemon con el sonido “l”), más tarde puede relacionarse cada sabor con una sílaba o con una palabra. Además, cada objeto puede relacionarse con su nombre y con el sentido.

De esta manera, además de adquirir nociones de lectoescritura, el alumnado también estaría aprendiendo nuevo vocabulario que, aunque es común, en niños de esta edad se utiliza muy poco.

Otra actividad que podría realizarse en este rincón es *mindfulness* o relajación. Para ello se oscurecerá el aula y se encenderá el proyector de estrellas. Se pedirá al alumnado que se coloque en el suelo observando dichas estrellas y realizando un ejercicio de respiración, previamente explicado. A continuación, se pedirá que emitan diferentes sonidos relacionados con fonemas de la lengua inglesa (“s”, “r”, “m”). Por medio de esta actividad, relacionarán sonidos con su representación gráfica de una forma relajante

y favoreciendo la concentración.

Rincón de la naturaleza

Con este rincón se busca un acercamiento del alumnado a la naturaleza del entorno que les rodea. Este rincón puede ocupar una pared donde colgar diferentes murales con animales, plantas o incluso, con las estaciones. En este rincón pueden realizarse actividades de jardinería para que el alumnado desarrolle la autonomía y responsabilidad por el cuidado de otros seres vivos. También puede realizarse un minihuerto para trabajar la nutrición y hábitos saludables de la alimentación.

Como se puede observar, este espacio aporta variedad de alternativas y desarrolla diferentes competencias en el alumnado.

En el caso del desarrollo de la lectoescritura, pueden crearse murales con hojas recogidas en el campo donde se relacione cada hoja con un árbol o se dibuje un árbol y se nombren las partes más destacables.

También pueden emplearse muñecos de diferentes animales reproduciendo los sonidos que hacen y relacionándolos con sus fonemas. Por ejemplo, puede utilizarse una figura de una vaca, preguntando al alumnado que sonido hace (“moo”) y se escribe dicho sonido, para que puedan relacionar esos fonemas con su representación.

En este rincón también se podría hacer una actividad para identificar sílabas y palabras. Para ello, se representará cada palabra en la pizarra acompañada del sonido que la representa. A continuación, se pedirá al alumnado que emplee objetos de la naturaleza que pueden encontrar en el patio, para reproducir la letra. Para ello, pueden emplear arena, piedras, palos, flores, hojas, etc.

Rincón de la física

Este rincón hace referencia a un espacio destinado a la manipulación y a la iniciación a la experimentación científica.

Este espacio puede estar ubicado en torno a una mesa y un armario o espacio de almacenamiento, donde se guarden utensilios cotidianos que puedan emplearse para la experimentación.

Los rincones de ciencia en la etapa de educación infantil brindan a los niños conocimientos específicos donde aprenden explorando y jugando con aparatos y materiales relacionados con la ciencia. Como la mayoría de los niños son curiosos por naturaleza, los rincones de ciencia son una de las mejores iniciativas que los maestros de preescolar pueden hacer para adaptarse a la curiosidad innata de los niños al

proporcionarles herramientas y materiales de aprendizaje adecuados para estructurar y guiar sus investigaciones autoiniciadas.

Al igual que cualquier otro rincón, necesitará un estante o una mesa que pueda usarse como lugar para colocar todas las herramientas y materiales científicos. Para que el alumnado pueda tener fácil acceso a las herramientas y los materiales, es recomendable que estos muebles no sean demasiado altos y sean seguros para los niños. Puede colocarse una alfombra en el suelo donde los niños puedan sentarse y jugar. De lo contrario, también se pueden habilitar pequeñas mesas y sillas para que trabajen.

Dentro de este rincón se pueden realizar diferentes experimentos, pueden emplearse colorantes o tintes para mezclar y crear diferentes colores; también pueden emplearse básculas sencillas con las que comparar el peso de diferentes objetos. Además, se trata de un rincón en el que también pueden emplearse productos reciclados, como botellas de plástico a las que se les añada vinagre y bicarbonato sódico (que producen dióxido de carbono) y se les coloca un globo en la boca para que este se hinche.

En cuanto al uso de este rincón y las literacy props, puede emplearse como un espacio para ampliar vocabulario del alumnado. Puede usarse para conocer el vocabulario de los colores, de diferentes ingredientes o materiales que se empleen en este espacio. Por ejemplo, este sería el lugar idóneo para conocer el vocabulario de los colores en lengua inglesa a través de un experimento en el que se mezclen colorantes.

Rincón de los cuentos

Se trata de un espacio en el que se busca desarrollar el hábito de la lectura a edades tempranas. Cabe destacar que en la etapa de Educación Infantil no se puede esperar que el alumnado sea capaz de leer un libro, ya que se encuentran en un momento de aprendizaje y adquisición de capacidades de lectura. Pero la creación de este espacio en el aula puede ayudar a desarrollar estas habilidades de aprendizaje de lectura, así como desarrollar una “pasión” o hábito lector que será muy beneficioso para la persona.

Un rincón de cuentos en el aula sirve como la columna vertebral de las actividades de aprendizaje diarias y aporta los siguientes beneficios (Martínez y Teale, 1988):

- Crea un ambiente de lectura.
- Apoya la enseñanza de la lectura.
- Enriquece el plan de estudios: tener una amplia gama de libros que no son de texto en el aula alienta a los maestros a incorporar diversos libros de ficción y no ficción en su enseñanza.

- Refuerza la adquisición del idioma materno o del aprendizaje de una lengua extranjera.
- Fomenta la lectura independiente: tener libros fácilmente disponibles en el aula apoya la lectura independiente, la exploración personal, la investigación de proyectos y la evaluación individual.
- Aumenta el vocabulario.
- Permite que los estudiantes interactúen con los libros.

Este espacio puede ubicarse en una estantería donde se cuente con libros atractivos y adaptados a la edad del alumnado. También pueden utilizarse objetos cotidianos o marionetas para representar diferentes historias. Por ejemplo, podría representarse alguna historia o cuento que trabaje específicamente uno o varios fonemas que se pretenden adquirir.

Otro ejemplo de uso de este rincón es la creación de cuentos de manera cooperativa. A partir del vocabulario aprendido por el alumnado, se pueden crear cuentos que serán redactados por el docente e ilustrados por el alumnado. También se pueden crear libros de fonemas, ilustrando cada sonido y recogéndolo en un cuaderno. En este rincón también pueden emplearse las representaciones teatrales, empleando realia o atrezzo, como literacy props para representar diferentes cuentos o para relacionar las imágenes con sonidos.

Rincón de la casa

El rincón de la casa admite tanto el juego individual como el cooperativo. Muchos niños, pasan un tiempo considerable en el rincón de la casa manipulando objetos cotidianos (o sus representaciones en forma de juguetes). En este espacio pueden imitar secuencias de cocina que han visto en casa o pretender alimentar a una muñeca o un animal de peluche.

Los niños que exploran o imitan en el rincón de la casa a menudo se contentan con jugar solos o junto a otros. Otros niños juegan allí con amigos, representando papeles familiares: mamás, papás, bebés, hermanos y hermanas, tías y tíos, abuelos, niñeras y mascotas.

El juego de simulación es muy importante para el desarrollo y el aprendizaje de los niños. Por medio de la simulación de situaciones cotidianas, el alumnado adquiere vocabulario específico de estos, así como expresiones empleadas en situaciones cotidianas. Estos conocimientos son muy útiles cuando un niño o niña está aprendiendo

un idioma extranjero. De esta forma, puede emplearse este espacio y sus objetos para aprender nuevo vocabulario o expresiones, como ya se ha indicado. Por ejemplo, pueden emplearse juguetes de comida o utensilios de cocina como literacy props para aprender vocabulario.

2.2. Metodología del trabajo por rincones

El aula de la primera infancia está configurada para ser un entorno que apoye el aprendizaje. Los muebles, el equipo y los materiales se eligen y organizan cuidadosamente para llamar la atención del alumnado y promover los objetivos de contenido del plan de estudios. El entorno de aprendizaje fomenta una mezcla de independencia y juego cooperativo y proporciona materiales que reflejan la diversidad de la vida familiar de los niños.

Los rincones de trabajo permiten que los niños jueguen y exploren materiales bajo la guía del maestro, ya sea individualmente o en pequeños grupos. Las habilidades que conducen a la lectura, la escritura y las matemáticas no se limitan a rincones específicos, sino que se refuerzan de diferentes maneras en todos los rincones a través de la comunicación, la exploración y el juego (Chibueze, s.f.).

Cuando se crean rincones de aprendizaje, muchos docentes tienden a crear espacios destinados para las matemáticas y la alfabetización, pero también pueden incluir otras áreas en las que se trabajen aspectos socioemocionales, motricidad fina, arte, bloques y juegos dramáticos.

Hay muchas razones por las que los rincones de trabajo son importantes en un aula. En primer lugar, suponen una fuente de motivación para el alumnado, ya que suelen ser el momento más preciado del día de un niño. A continuación, se recogen algunos de los motivos por los que el trabajo por rincones es beneficioso (Buehl, 2017):

- **Práctica:** Los alumnos necesitan la oportunidad de practicar las habilidades que están aprendiendo en clase. Necesitan tiempo para trabajar con otros niños, usar materiales manuales y jugar sin estar bajo la instrucción directa de un maestro. Cuando a los alumnos se les da la oportunidad de practicar habilidades por sí mismos, pueden descubrir nuevas formas de hacer las cosas, lo que permite internalizar y hacer suyo el aprendizaje.
- **Independencia:** Además de tener la oportunidad de practicar, los rincones de trabajo brindan a los estudiantes la oportunidad de demostrar cuánto han

aprendido. Los maestros pueden monitorear a los niños mientras trabajan y juegan.

- **Responsabilidad:** Los niños también demuestran responsabilidad en los rincones de trabajo. Usar los materiales correctamente, guardar las cosas y limpiar, son habilidades importantes que los estudiantes deben desarrollar y fomentarán aún más su independencia. En los rincones de trabajo, los estudiantes son responsables de su propio trabajo.
- **Aprender se siente como jugar:** Los niños aprenden a través del juego. Cuanto más se pueda hacer que una actividad parezca lúdica, ficticia o similar a un juego, más aprenderán. Cuando los niños sientan que están jugando, estarán más emocionados al hacer la actividad y hará que las habilidades se queden grabadas en su cerebro. Es más probable que recuerden más las habilidades cuando están jugando y manipulando materiales, que simplemente haciendo una tarea con papel y lápiz.
- **Oportunidades para el trabajo en grupos pequeños:** Cuando en un aula hay un número reducido de estudiantes, es posible perfeccionar las habilidades que necesitan. Si a los estudiantes se les enseña cómo trabajar en los rincones de forma autónoma (dentro de lo esperado a sus características), los maestros pueden trabajar con pequeños grupos de estudiantes durante 45 a 60 minutos mientras el resto de la clase está ocupada en los rincones de trabajo y otras tareas.
- **Multinivel:** Los rincones de trabajo ofrecen muchas maneras de diferenciar su instrucción. Puede tener múltiples actividades en cada aula y estas actividades pueden tener diferentes niveles de dificultad. Los estudiantes pueden elegir la actividad adecuada para ellos o el maestro puede asignar tareas a los niños.

2.3. La organización del espacio

Los niños pequeños integran los conocimientos experimentando con su entorno a través de actividades prácticas y juegos, razón por la cual los rincones de aprendizaje son una parte vital de las aulas de infantil. Es fundamental utilizar los rincones de aprendizaje para brindarles experiencias prácticas y oportunidades de juego que necesitan, pero hay una variedad de factores que influyen en qué rincones de aprendizaje funcionarían mejor para su espacio, cómo debe configurarlos y los materiales que debe usar e incluir

en cada uno. Las investigaciones indican que un aula bien organizada ayuda a los niños a aprender y los motiva a interactuar positivamente entre sí, lo que a su vez mejora el resultado del aprendizaje de los niños (Tomlinson, 2017).

Se necesitan tres entornos básicos al planificar dónde instalar los rincones: un lugar para que toda la clase trabaje en conjunto, un lugar para que los estudiantes trabajen de manera independiente y un lugar para el trabajo en grupos pequeños dirigido por el maestro. Es útil usar un mapa del aula a escala de los muebles y equipos para probar diferentes arreglos.

Al decidir qué rincón de trabajo se desea en el aula, se debe pensar en varios factores (Tomlinson, 2017):

- **Tamaño del aula:** Hay que considerar el tamaño del aula cuando se elige cuántos rincones de trabajo se diseñan. Es importante pensar en cómo distribuir cada rincón y los materiales o mobiliario que se necesitan. Si no se cuenta con mucho espacio, pueden adaptarse los rincones. Por ejemplo; el estante donde se almacenan los materiales de manipulación matemática puede convertirse en el Rincón de Matemáticas y la biblioteca del aula puede convertirse en el Rincón de lectura.
- **Áreas centrales separadas:** Lo ideal es un área designada alejada del asiento habitual del niño. Los estudiantes necesitan moverse y levantarse de su asiento durante el día para reducir su aburrimiento y mantenerlos comprometidos con el aprendizaje.
- **Rincones con sentido:** hay una gran variedad de rincones que se pueden tener en el aula, pero no será posible desarrollarlos todos. Es importante que pensemos cuales son los rincones que más beneficiarán a nuestro alumnado, creándolos, teniendo en cuenta sus características y la disposición y recursos del centro.

2.4. Tipología de actividades

A continuación, se presentan diferentes tipologías de rincones con sus actividades características y algunos ejemplos. La metodología de trabajo por rincones es muy rica en recursos lúdicos, fomentando la creatividad, puede proporcionar muchos recursos para desarrollar diferentes tipos de actividades.

A nivel lúdico, se pueden desarrollar juegos físicos que fomenten la motricidad del

alumnado (carreras, obstáculos...); también promueve el juego simbólico (juegos de rol, disfraces, teatro): juegos de construcción que desarrollan la motricidad fina (apilar bloques, construir con “Lego”, construir letras); juegos de reglas que les ayuden a comprender y adaptarse a las diferentes normas sociales (deportes).

Por otro lado, también pueden realizarse actividades de carácter individual, que fomentan la autonomía, la autorregulación durante el trabajo (lectura de libros) y trabajo grupal que, además de fomentar el trabajo cooperativo y las habilidades sociales, fomenta la resolución de conflictos, la toma de decisiones, etc. (trabajos cooperativos, manualidades, juegos en grupo) (Alarcón, 2016).

A continuación, se especifican diferentes rincones de aprendizaje con sus respectivas actividades:

Rincón de las TIC
<ul style="list-style-type: none"> • Escanear letras a través de una aplicación de código QR. Cuando escaneen la letra tendrán que decir su nombre en voz alta y buscar objetos que empiecen por la misma letra. • Cuentos digitales interactivos: escuchar las historias mientras que siguen las palabras destacadas en la pizarra. Posteriormente se utilizarán literacy props con palabras clave de la historia para ordenarlas en secuencia o identificar las palabras en el texto. • Caja de letras digitales: a través de una caja de letras virtual, los niños tendrán que seleccionar letras de la caja y arrastrarlas para formar palabras. Pueden practicar la escritura de palabras y escuchar su pronunciación.

Rincón de los sentidos
<ul style="list-style-type: none"> • Juego letras sensoriales: letras del abecedario con distintas texturas: papel lija, tela, algodón, papel arrugado... Los niños pueden tocar y explorar con sus manos las letras mientras que dicen el nombre de cada letra. • Pintura con dedos: con papel de lija y letras impresas en relieve. Los niños podrán utilizar pintura de dedos para trazar las letras y al mismo tiempo decir el nombre de la letra. También pueden utilizar pinceles. • Libros táctiles: en cada página del libro se utilizarán texturas diferentes. Los niños leerán el libro y describirán las sensaciones.

Rincón de naturaleza
<ul style="list-style-type: none"> • Escritura con elementos de la naturaleza: en recipientes con arena, pétalos, hojas secas tendrán que escribir letras o palabras en el suelo utilizando esos elementos naturales.

- **Letras en la naturaleza:** los niños tendrán que explorar su entorno natural (jardín o parque) y buscar objetos que se asemejen a las letras. Ejemplo: Un palo en forma de “L”.

Rincón de física

- **Experimento de escritura invisible:** se preparará una solución de zumo de limón o vinagre diluido en agua. Los niños escribirán las letras o palabras en un folio en blanco mediante la solución y el pincel. Al principio las letras serán invisibles, pero en cuanto se pongan al sol y se sequen, las letras se revelarán.
- **Juego de letras flotantes:** se llenará un recipiente con agua y se colocarán letras flotantes en él. Los niños tendrán que pescar las letras con sus manos para que luego formen palabras. Mientras que capturan las letras, las podrán decir en voz alta.

Rincón de cuentos

- **Lectura compartida:** el maestro contará un cuento a los niños. Mientras lee, resaltaré las palabras clave y las letras importantes utilizando “literacy props” como tarjetas o imanes con las letras correspondientes. Los niños repetirán las palabras o letras con el maestro.
- **Creación de personajes:** tras la lectura del cuento, los niños podrán crear los personajes utilizando “literacy props” como tarjetas con imágenes de personas, animales o cosas relacionadas con la historia.
- **Ordenar la historia:** los alumnos ordenarán la historia a través de tarjetas que contengan imágenes, las cuales representan diferentes eventos de la historia. Los niños tendrán que reconstruir la historia del cuento diciendo lo que sucede en cada una de las partes.

Rincón de casa

- **Etiquetas de palabras:** los alumnos colocarán etiquetas a los objetos de la casa, en este caso a los objetos plásticos de las frutas.
- **Escritura de listas de la compra:** realizarán listas de la compra de alimentos. Pueden tener como referencia las letras magnéticas o tarjetas donde vienen inscritos los nombres.
- **Bingo de frutas:** tarjetas de imágenes con las distintas frutas que hay en casa. Tendrán que encontrar la fruta de plástico o la tarjeta de la fruta correspondiente y tachar la casilla del bingo.

CAPÍTULO II

PROPUESTA DIDÁCTICA

3. UNIDAD DIDÁCTICA “EN LA SELVA”

En esta unidad didáctica se pretende trabajar la lectoescritura del inglés mediante el uso de literacy props y a través de la metodología de trabajo por rincones. Esta unidad didáctica se desarrolla en un grupo del tercer curso del segundo ciclo de un centro de Educación Infantil de la comunidad de Castilla y León.

La ambientación y el tema predominante en esta unidad didáctica son los animales y la naturaleza, por eso se titula *The rainforest*. A través de diferentes actividades digitales, manipulativas o experimentales y del conocimiento de diferentes animales y elementos de la naturaleza, el alumnado adquirirá conocimientos en cuanto a diferentes fonemas y vocabulario de la lengua inglesa.

El colegio está ubicado en el centro de la ciudad. Se trata de un centro público que cuenta con el segundo ciclo de la etapa de educación infantil y la etapa completa de educación primaria. El barrio en el que se encuentra el centro educativo es un barrio con un nivel socioeconómico medio-alto. Este centro cuenta con un 15% de alumnado NEAE. El programa “secciones bilingües” forma parte de la oferta educativa del centro; se impartirán dos asignaturas en inglés, de manera que Arts and Crafts e Inglés serán cursadas por nuestros alumnos aunque cabe indicar que al alumno con necesidades educativas se le darán pautas de trabajo que le proporcionen adquirir los nuevos conocimientos.

En los alrededores del centro hay varios parques y un polideportivo. Este centro consta de 30 aulas, comedor, aula de usos múltiples, gimnasio, sala de psicomotricidad, aula de música y de informática y 3 aulas de apoyo. Cuenta con servicio de comedor y madrugadores por lo que la jornada escolar estará comprendida desde las 8.45 hasta las 14.00 horas, siendo jornada continua; de esta manera los niños/as podrán participar en todas las actividades extraescolares que ofrece el colegio. El número aproximado de alumnos es de 500. Este colegio se caracteriza por la diversidad cultural ya que hay niños procedentes de Marruecos, Ecuador, China, Ucrania y Argentina.

La clase para la que se ha diseñado esta propuesta didáctica está formada por 15

alumnos, de los cuales 7 son niñas y 8 son niños, de los cuales 2 son procedentes de Ucrania y 1 niña de Ecuador. En el aula hay un niño con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad que sigue el transcurso de las clases, aunque a un ritmo más lento y a partir de pautas más concretas.

3.1. JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD

Esta unidad didáctica se desarrollará durante el primer trimestre y tendrá una duración de dos semanas, en concreto se impartirán 6 sesiones en las que se trabajará la lectoescritura, en el último curso de Educación Infantil (5 años). Este tema se trabajará en un aula que aplica la metodología de trabajo por rincones y empleará las literacy props, ambientadas en animales y plantas de la selva, para favorecer el aprendizaje significativo a partir de materiales visuales y manipulativos.

La elección de esta metodología se debe a que en la etapa evolutiva en la que se encuentra el alumnado, el aprendizaje destaca por la manipulación de objetos y el juego; por lo tanto, la utilización de literacy props en entornos lúdico-educativos favorecerá el desarrollo de sus sentidos y fomentará la adquisición de nuevos conocimientos.

Además de las metodologías y recursos empleados (trabajo por rincones y literacy props), esta unidad didáctica se ha elaborado conforme a la ley vigente, LOMLOE, la cual habla de situaciones de aprendizaje, entendidas como la implementación de propuestas pedagógicas, en las que se trabajen las competencias específicas de la etapa y/o materia, de una forma autónoma, emprendedora y creativa, algo que encaja realmente bien con la metodología de aprendizaje por rincones, la cual destaca por fomentar la creatividad y autonomía del alumnado.

3.1.1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Para redactar los objetivos didácticos de esta unidad, será necesario que, previamente, tomemos como referencia lo recogido en la LOMLOE en el Real Decreto 95/2022 y en el DECRETO 37/2022 que regulan el currículo de la Educación Infantil en el estado español y en la Comunidad de Castilla y León.

Teniendo en cuenta esto, se establece que los objetivos de etapa recogidos en el artículo 7 del Real Decreto 95/2022, que se desarrollarán a lo largo de esta unidad didáctica son:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Por último, quedaría señalar los objetivos didácticos de la unidad:

- OD1: Desarrollar nociones básicas de lectoescritura en lengua inglesa
- OD2: Favorecer la lectoescritura y el aprendizaje mediante el trabajo por rincones.
- OD3: Emplear literacy props como método de aprendizaje de lectoescritura en lengua inglesa.
- OD4: Adquirir nuevo vocabulario en lengua inglesa relacionado con el entorno de la selva,
- OD5: Desarrollar el trabajo autónomo del alumno.
- OD6: Trabajar de manera cooperativa respetando las opiniones de los demás compañeros.

3.1.2. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave que se trabajarán en esta unidad didáctica son las siguientes:

- **Competencia plurilingüe:** esta unidad didáctica supone un primer contacto con el aprendizaje en lectoescritura de una lengua extranjera, en este caso de inglés. Esta competencia se trabajará a lo largo de todas las actividades favoreciendo el respeto y motivación de aprendizaje por la lengua inglesa.
- **Competencia en comunicación lingüística:** al tratarse de una etapa en la que se comienza la enseñanza de la lengua extranjera, es necesario desarrollar desde cero la lectoescritura en este idioma. A través de las actividades que se desarrollan en este trabajo, se pretende trabajar la lectoescritura mediante actividades lúdicas y manipulativas, adquiriendo vocabulario y conocimientos

necesarios para la correcta pronunciación.

- **Competencia digital:** esta competencia únicamente se trabajará en una de las sesiones donde se emplearán herramientas digitales para la adquisición de conocimientos. La finalidad de trabajar esta competencia es concienciar sobre el uso educativo que pueden tener las herramientas tecnológicas.
- **Competencia emprendedora:** se trabajará desarrollando la creatividad en diferentes actividades artísticas.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** se trabajará de forma transversal a lo largo de toda la unidad didáctica, desarrollando habilidades sociales, empatía, asertividad y resolución de conflictos.

3.1.3. CONTENIDOS

Los contenidos que se trabajaran en esta unidad didáctica se recogen en el DECRETO 37/2022) y se seleccionan los siguientes:

Crecimiento y armonía

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. Adaptación a las pautas que rigen la convivencia y la igualdad en el seno familiar y social.

- Hábitos y regulación del comportamiento en función de las necesidades de los demás: escucha, paciencia y ayuda.
- Estrategias elementales para la gestión de conflictos.
- Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos

Descubrimiento y exploración del entorno

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto

- Los seres vivos e inertes. Rasgos comunes y diferentes. El medio natural y social. Relaciones que se establecen entre ellos.

Comunicación y Representación de la Realidad.

B. Las lenguas y sus hablantes

- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica: saludar, despedirse y agradecer.
- Instrucciones en lengua extranjera, asociadas a rutinas y juegos del aula, expresadas con producciones redundantes y apoyadas en gestos y en lenguaje no verbal.

- Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales.
- Léxico en lengua extranjera dentro de diversos contextos significativos.
- Acercamiento progresivo, de forma globalizada, a los fonemas de lengua extranjera que no existen en nuestra lengua.

3.1.4. METODOLOGÍA

A través de esta propuesta de intervención se pretende realizar un proyecto en el que se creen actividades dinámicas, manipulativas y de experimentación con las que trabajar la lectoescritura del inglés en la etapa de Educación Infantil.

Esta propuesta será colectiva y participativa, ya que se busca realizar un trabajo grupal en el que el alumnado pueda intervenir cuando lo desee o necesite; también será socializada, porque al realizar un trabajo grupal se espera desarrollar habilidades sociales. Una metodología activa en la que el alumnado sea el protagonista de los procesos de enseñanza-aprendizaje; flexible, de forma que se tengan en cuenta las características especiales de cada alumno y alumna, pudiendo adaptar las actividades y métodos para favorecer el aprendizaje de todo el grupo. Durante el desarrollo de esta propuesta se trabajará el aprendizaje por descubrimiento o experimentación, el cual fomenta la motivación, el rendimiento y la adquisición de habilidades sociales, de la competencia de aprender a aprender y de habilidades para resolver conflictos de forma pacífica, tan útiles para la vida diaria. Debido a la etapa preoperacional en la que se encuentra el alumnado, es necesario que el aprendizaje sea manipulativo, por ello, se emplean literacy props como recursos manipulativos. También se utiliza el juego como principal vía de aprendizaje, ya que proporciona altos niveles de motivación, lo que favorece la capacidad de atención y rendimiento del alumnado.

Por último, el rol de la docente será directivo, siendo quien dirigirá el proceso de enseñanza-aprendizaje; pero no autoritario, ya que su función será la de mera orientadora. La docente también ejercerá de modelo para el correcto desempeño del trabajo del alumnado.

3.1.5. RECURSOS

Recursos materiales:

- **Recursos digitales:**
 - Pizarra digital
 - Proyector
 - Pizarra digital
 - Tablets
- **Cuentos:**
 - Cuento de “Rainforest Animals” de Jill McDonald.
 - Rainforest by Julia Groves.
- **Materiales tangibles:**
 - Recipiente con arena y otro con harina.
 - Marionetas
 - Papel
 - Papel continuo
 - Letras magnéticas
 - Colores
 - Palillos o depresores
 - Cartulinas
 - Tintes
 - Agua
 - Telas
 - Mural
 - Dibujos de animales
 - Memory
 - Tarjetas juego de aliteración
 - Frutas y animales de plástico.

3.1.6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los beneficios del uso del trabajo por rincones, tal y como se menciona en apartados anteriores, es la flexibilidad y adaptación que aporta durante el aprendizaje del alumnado. Esto hace que, en los momentos en los que el alumnado pueda interactuar de forma libre en estos rincones, lo hará en función de sus motivaciones y capacidades. Por otro lado, la programación que se presenta sigue los patrones del Diseño Universal de Aprendizaje, tal y como recoge la normativa (LOMLOE y DECRETO 37/2022), ya

que busca potenciar la motivación del alumnado a través de actividades lúdicas, manipulativas y de experimentación. El DUA se relaciona con la educación inclusiva, la cual busca atender a las necesidades mediante una metodología común para todo el grupo-aula, para que la intervención con alumnado NEAE se realice de forma ordinaria. Por ello, la metodología empleada a lo largo de la unidad didáctica está adecuada al alumnado con TDAH del grupo-clase (trastornos de la atención o de aprendizaje) y los dos alumnos con lengua materna diferente al castellano (alumnado por desconocimiento de la lengua). En el caso de estos dos alumnos (que no comprenden el castellano), no se han encontrado dificultades significativas ya que las sesiones se imparten en inglés, con apoyo visual y tratándose de un nivel inicial que es fácil de comprender. Esta aplicación del modelo DUA hace que las diferentes actividades propuestas se adapten a las diferentes necesidades que puede tener el alumnado.

3.1.7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que se recogen en el DECRETO 37/2022 están relacionados con cada competencia específica, y la tipología de actividades que se desarrollan en esta unidad didáctica. Estos serán los siguientes:

Competencia específica 2:

2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.

Competencia específica 3

3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

3.8. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.

Competencia específica 4

4.3. Manejar con cierta fluidez la asociación fonema-grafema asociando el sonido, nombre y grafía de las letras atendiendo a su individualidad.

Competencia específica 5

5.2. Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas, enriqueciendo sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

5.4. Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas.

5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando y valorando el proceso creativo.

Para aplicar estos criterios de evaluación y evaluar el desarrollo del alumnado durante la unidad didáctica se emplea la siguiente rúbrica de elaboración propia:

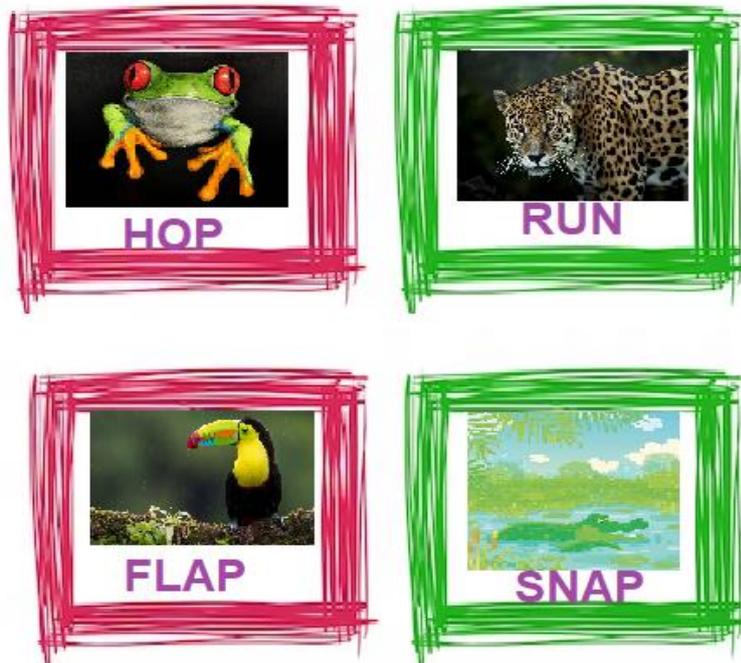
Criterio	Conseguido	En progreso	No conseguido
2.2	Comprende las indicaciones dadas por el docente o compañeros	Comprende algunas de las indicaciones	Tiene dificultades en la comprensión de indicaciones
	Sigue las indicaciones dadas por el docente	Sigue algunas indicaciones	No sigue las indicaciones dadas por el docente
	Muestra interés y atención a las indicaciones	En ocasiones muestra interés y atención	No muestra interés ni atención a las indicaciones
3.1	Expresa oralmente sus necesidades, experiencias u opiniones de forma voluntaria.	En ocasiones requiere de ayuda para expresar opiniones	Requiere de ayuda constante para la expresión de opiniones.
		En ocasiones expresa necesidades	No suele expresar necesidades
	Emplea imágenes para expresar sus necesidades, experiencias u opiniones de forma	En ocasiones relaciona sus pensamientos con representaciones gráficas	No relaciona sus pensamientos con representaciones gráficas

	voluntaria		
3.8	Emplea adecuadamente las herramientas TIC después de la explicación y ayuda pertinente	En ocasiones es capaz de desenvolverse con herramientas TIC	No es capaz de desenvolverse con herramientas TIC a pesar de disponer de la ayuda del docente
4.3	Relaciona cada grafema con su fonema correspondiente	En alguna ocasión relaciona los grafemas	No relaciona la mayoría de los grafemas con sus fonemas
	Emite los sonidos adecuados al pedir que se represente un grafema	A veces pronuncia adecuadamente	No emite los sonidos adecuados al reproducir un grafema
5.2	Participa activamente de forma voluntaria en la comunicación oral	A veces participa voluntariamente	Es necesario fomentar su participación oral de manera constante
5.4	Reproduce sonidos y entonaciones de forma satisfactoria	A veces tiene dificultades para la reproducción de sonidos y entonaciones	Tiene dificultades en la reproducción de sonidos y entonaciones.
5.5	Escucha atentamente en las narraciones literarias	A veces presta atención a las narraciones	No presta atención a las narraciones
	Comprende las narraciones literarias	A veces tiene dificultades en la comprensión de historias	Tiene dificultades en la comprensión de historias
5.6	Expresa artísticamente sus conocimientos	Algunas de sus expresiones artísticas son coherentes	Sus expresiones artísticas carecen de coherencia

3.1.8. SESIONES

Sesión: 1 (45 min)	Rincón: TIC
Objetivos didácticos: OD1, OD3	Competencias clave: CCL, CP, CD, CPSAA
<p>Actividad 1 (15 min): En primer lugar, introduciremos la sesión con una canción de los distintos animales que habitan en la selva. En esta canción “It’s raining It’s pouring se trabaja la rima https://www.youtube.com/watch?v=EBpy-slMZB8</p>	
<p>Actividad 2 (20 min): “Letter tiles”: En esta actividad los alumnos tendrán que construir los nombres de los animales de la selva a través de la pizarra digital. Cada una de las letras aparecerá desordenada, los niños tendrán que coger letra por letra hasta formar la palabra. Después cuando las unan, podrán escuchar el sonido de la palabra con el fin de que ellos puedan reproducirla.</p>	
<p>Actividad 3 (10 min): Kahoot! Los alumnos a través de tablets tendrán que contestar a las preguntas de este kahoot relacionando la pronunciación de los animales de la selva con su rima. Para ello, el profesor repetirá en voz alta la pronunciación adecuada para que los niños seleccionen la opción correcta. El kahoot se repetirá dos veces para que interioricen los sonidos.</p> <p>https://create.kahoot.it/share/find-the-rhyme/b79b3817-5210-4a1b-a9d8-cb6823ef8190</p>	

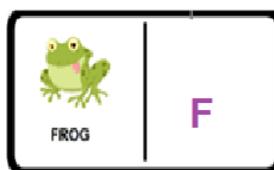
Sesión: 2	Rincón: Sentidos
Objetivos didácticos: OD1, OD3, OD5, OD6	Competencias clave: CCL, CP, CPSAA, CE
<p>Actividad 1 (20 min): se repartirá a cada alumno/a un recipiente con arena donde se representen palabras cvc relacionadas con los movimientos de los animales de la selva y, seguidamente, deberán de representar la acción que han escrito. Saltarán como ranas, moverán sus brazos como tucanes, correrán como jaguares... Mientras que los alumnos representan el movimiento del animal, la profesora irá dando órdenes para que éstos las ejecuten.</p>	

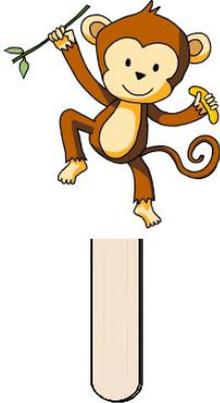


Actividad 2 (15 min): “Magnetic Word Tiles”. Los alumnos tendrán que representar a través de las letras magnéticas palabras CVC relacionadas con los movimientos de los animales de la selva. Después los alumnos leerán las palabras en voz alta.



Actividad 3 (10 min): “Spelling game”: La maestra pondrá el nombre de un animal de la selva proyectado en la pizarra y los niños tendrán que representar exclusivamente la letra por la que empieza el animal en un recipiente con harina, de esta manera trabajaremos la grafomotricidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades sensoriales. Asimismo, la maestra dirá que comienza por la letra “F” pronunciando la letra en inglés; posteriormente todos tendrán que reproducir el sonido de esa letra para interiorizarlo.



Sesión: 3	Rincón: Cuentos
Objetivos didácticos: OD1, OD2, OD3, OD6	Competencias clave: CCL, CP, CPSAA, CE
<p>Actividad 1 (15 min): en esta primera actividad se contará el cuento de “Rainforest Animals” de Jill McDonald https://www.youtube.com/watch?v=5xf8joKDPCY.</p> <p>Para narrar esta historia se emplearán marionetas con formas de los personajes (frogs, boa, monkeys, jaguars,). mientras se cuenta la historia pueden realizarse actividades para favorecer la atención del alumnado, por ejemplo, podría pedirse que cada vez que aparezca uno de los personajes, el alumnado dé una palmada.</p>	
<p>Actividad 2 (20 min): una vez leído el cuento se repartirá a cada niño el dibujo de los personajes que pueden salir en la historia para que los colorean y creen marionetas de papel.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
<p>Actividad 3 (10 min): una vez coloreadas las marionetas, el docente verbalizará y escribirá los nombres de cada animal en inglés (monkey, jaguar, toucan) y seleccionará un fonema que represente a cada personaje para reproducirlo. Por ejemplo, en el caso de monkey, se destacará el fonema inicial m , de forma que cada vez que el docente enseñe la marioneta del mono, los estudiantes deban hacer el sonido m inicial.</p>	

Sesión: 4	Rincón: Naturaleza
Objetivos didácticos: OD1, OD2, OD3, OD5	Competencias clave: CCL, CP, CPSAA, CE
<p>Actividad 1 (20 min): esta sesión además de trabajar la lectoescritura servirá para</p>	

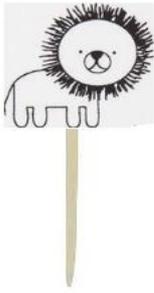
decorar el rincón de la naturaleza, donde se encuentra un espacio en la pared sin ningún tipo de decoración. Se explicará al alumnado que se creará un mural de una selva.

En primer lugar, se repartirán cartulinas de colores marrones y verdes, con dibujos de partes de la vegetación y se pedirá al alumnado que lo recorte y lo pegue de forma que se creen árboles, animales y flores. Acompañando a cada elemento, se colocará una etiqueta con su nombre en inglés, que el docente reproducirá el sonido de esa palabra.

Actividad 2 (25 min): en esta actividad se repartirán dibujos de diferentes animales de la selva para que el alumnado los coloree. Una vez finalizados se relacionará el sonido de cada animal con un fonema. Por ejemplo, la serpiente se relacionará con el fonema |s|.

El docente reproducirá todos los sonidos y a continuación, se realizará un juego en el que el docente reproduce un sonido, y el alumnado debe señalar el animal del mural que lo realiza.

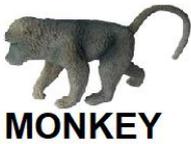
Sesión: 5	Rincón: Física
Objetivos didácticos: OD1, OD2, OD3,OD5,OD6	Competencias clave: CCL, CP, CPSAA, CE
<p>Actividad 1 (10 min): empleando los animales vistos hasta el momento, así como los elementos de la naturaleza, se trabajarán los colores a través de experimentos donde se mezclen tintes.</p> <p>En esta primera actividad se irá narrando una historia (<i>Rainforest by Julia Groves</i> https://www.youtube.com/watch?v=Jcg93z_ygxE) la cual hace alusión a diferentes animales relacionándolos con algún color. Se aprovechará este momento para repetir el vocabulario en inglés de dichos elementos, y se introducirá el nuevo vocabulario de los colores.</p>	

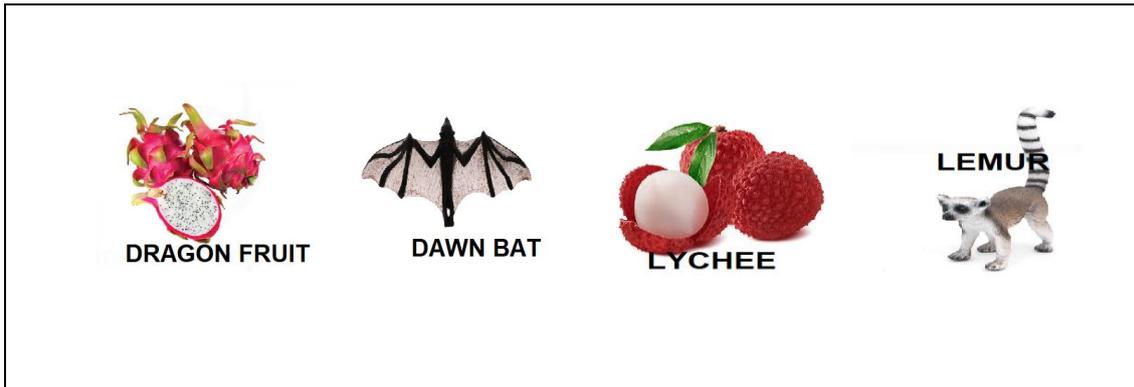


Actividad 2 (25 min): en esta segunda actividad se dispondrán los tintes líquidos de diferentes colores en cuencos separados. Se entregará a cada niño un recorte de animal en tela blanca, que está sujeto a un palillo, para que lo introduzca en el tinte correspondiente. A continuación, cada niño deberá decir el nombre en inglés del animal y el color que le han puesto.

Actividad 3 (10 min): Después de pintar a los animales en tela; los utilizaremos como literacy props para la siguiente sesión con el objetivo de que en el rincón de la casa puedan traer un objeto de su casa; que sea significativo para los niños.

En esta actividad los niños irán identificando el animal y el color que han utilizado para teñirlo, de esta manera haremos un pequeño repaso del vocabulario.

Sesión: 6	Rincón: Casa
Objetivos didácticos: OD1, OD2, OD3, OD4, OD5	Competencias clave: CCL, CP, CPSAA
<p>Actividad 1 (15 min): Cada alumno con su marioneta realizada en la sesión anterior, narrará que objeto ha traído al colegio y por qué es importante para él. Después se realizará un museo con los objetos que los niños hayan traído.</p>	
<p>Actividad 2 (15 min): “Alliteration cards game”: En esta segunda actividad se trabajará el vocabulario de los alimentos en el rincón de la casa. En concreto se trabajará el vocabulario de las frutas tropicales para poder enlazarlo con el tema <i>The rainforest</i>.</p> <p>En esta actividad los niños tendrán que seleccionar la fruta tangible/ real con el animal de plástico correspondiente. Si la fruta empieza por “m” seleccionarán la fruta de plástico (mango) con su animal (monkey).</p>	
	



Actividad 2 (15 min): una vez visto el vocabulario de los alimentos, se realiza un juego de memory con fichas donde se relacione cada alimento con un animal según el color. Previamente, el docente habrá hecho esta relación para que todo el alumnado la conozca.



4. CONCLUSIONES

En este trabajo se ha desarrollado una propuesta de intervención cuya finalidad es fomentar la lectoescritura del inglés, en alumnado de Educación Infantil, mediante las literacy props y del trabajo por rincones. El uso de estas actividades manipulativas se debe a su carácter motivacional con respecto al alumnado, sobre todo para una etapa en la que dicha motivación es esencial para favorecer la atención y el aprendizaje inicial. El juego es una actividad que acompaña al ser humano a lo largo de su vida. Durante la etapa de infantil, el aprendizaje gira en torno a esta actividad, pero una vez se llega a la

etapa de primaria deja de tener tanto interés para el alumno. Este proceso de cambio dota al alumnado de una mayor “madurez” por lo que estos procesos de enseñanza-aprendizaje irán preparándolos para la siguiente etapa.

Es relevante utilizar métodos innovadores que consoliden el aprendizaje de los niños, debido a que en esta etapa adquirir nuevos conocimientos es importante. A través de este trabajo, se propone el uso de literacy props en entornos lúdicos relacionado con diferentes rincones de trabajo como método innovador para impulsar los procesos de enseñanza-aprendizaje más efectivos.

Cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje gira en torno a la motivación del alumnado. Sin esta, será imposible que los jóvenes se impliquen en el aprendizaje de conocimientos e información, y sin esa implicación, no habrá aprendizaje.

El empleo de metodologías innovadoras hará que uno de los déficits en educación de un país, el aprendizaje del inglés se puede llegar a transformar en una potencia, pero para ello no exclusivamente es suficiente la motivación del alumnado, sino que, además, será importante motivar al equipo docente.

Sin la motivación e implicación de los profesores no será posible prosperar y superar algunas de las dificultades con las que nos encontramos. Esta implicación, hará que algunos de los recursos como las Tecnologías de la Información y Comunicación y la Gamificación en el aula, se conviertan en los ejes vertebradores de nuestro sistema educativo y puedan marcar la diferencia en el aprendizaje.

La propuesta de intervención que se muestra en este trabajo no precisa de recursos ni conocimientos muy complejos por parte del docente, sino de creatividad y tiempo para poder elaborarla.

Esta simplicidad en cuanto a la aplicación hace posible que pueda aplicarse no solo en este curso, sino que también puede adaptarse a otras edades y otras asignaturas.

En cuanto a la utilidad de esta propuesta, además del ya mencionado aprendizaje, se debe tener en cuenta que puede tener otros beneficios, como puede ser aumentar la motivación del alumnado, mejorar la predisposición ante el aprendizaje de una nueva lengua, mejorar el clima del aula, fomentar las habilidades sociales, el trabajo cooperativo y la resolución de problemas, entre otros.

Considero que es muy importante fomentar las actividades lúdicas como medios de aprendizaje en los centros educativos. La mayor importancia de los beneficios del uso de esta metodología es el aumento de la motivación del alumnado, factor importante

debido a que se considera el principal motor del aprendizaje. Aumentando su motivación, lograremos que el alumno adquiera mayor seguridad en relación con las asignaturas, asimismo, el profesor valorará de manera positiva el aumento de conocimientos acerca del tema trabajado.

En cuanto a sus limitaciones, la mayor seguramente será el tiempo. Para su diseño es necesario disponer de tiempo, tanto por parte del docente para crearlo, como en el horario escolar para poder aplicarlo.

Por otro lado, el desarrollo de esta propuesta de intervención incide en la importancia que supone la enseñanza de la lectoescritura del inglés con el trabajo por rincones a través de la utilización de las literacy props ya que favorece la adquisición de nuevos conocimientos, aplicaciones y actividades que podré realizar en mi futuro profesional.

A través de la realización de esta propuesta de intervención he podido ampliar mis conocimientos en relación con dos temas que me resultan de gran interés. Estos conocimientos me han ayudado a desarrollar una propuesta práctica que indudablemente tendrá unos efectos positivos en el alumnado para el que va dirigido; por otro lado, insta a reflexionar acerca de la utilización de este tipo de metodologías.

Además de la adquisición de estos conocimientos, este trabajo también me ha servido para afianzar mis propios conocimientos en la realización de propuestas de intervención y comprender la dificultad que implica realizar un cambio en las metodologías que se emplean en el aula. He podido comprobar la cantidad de tiempo, medios y creatividad que se necesita para proporcionar a los alumnos lo mejor, aunque esto no es un inconveniente si nos centramos en los resultados que podrían obtenerse. Así mismo, también he podido conocer la importancia de aplicar estas metodologías en el aula, y aprender nuevos idiomas a edades tempranas, pudiendo obtener grandes beneficios. Todo esto lo he podido aprender a través de mi trabajo de investigación, lo que ha hecho posible unir todos estos aspectos importantes para poder crear un proyecto de intervención educativo que podría resultar beneficioso para el alumnado.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, C.M. (2017). Análisis de la metodología por rincones aplicada a la etapa de educación infantil. *Publicaciones didácticas*, 78, 29-38
- Ariati, N. P. P., Padmadewi, N. N., & Suarnajaya, I. W. (2018). Jolly phonics: effective strategy for enhancing children english literacy. *SHS Web of Conferences*, 42.
- Armstrong, C., Boden, D., Town, S., Woolley, M., Webber, S., & Abell, A. (2005). Defining information literacy for the UK. *Library & Information Update*, 4(1-2), 22-25.
- August, D., McCardle, P., & Shanahan, T. (2014). Developing literacy in English language learners: Findings from a review of the experimental research. *School Psychology Review*, 43(4), 490-498.
- Brooker, L. (2006). From home to the home corner: Observing children's identity-maintenance in early childhood settings. *Children & Society*, 20(2), 116-127.
- Buehl, D. (2017). *Classroom strategies for interactive learning*. Stenhouse Publishers.
- Cabrera Berbeo, L. (2019). Uso de las TIC como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en Educación Inicial.
- Cárdenas, A. I. S., Rodríguez, C. Y. P., Castaño, M. M. V., & Jiménez, V. H. A. (2015). Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos. *Apertura: revista de innovación educativa*, 7(1), 38-49.
- Chibueze, D. (s.f.). Effect of Learning Corners on the Pre-Schoolers Learning Outcomes in Early Childhood Education. *Eduprojecttopics*.
<https://eduprojecttopics.com/product/effect-of-learning-corners-on-the-pre-schoolers-learning-outcomes-in-early-childhood-education/>
- Christie, J. F., & Enz, B. (1992). The effects of literacy play interventions on preschoolers' play patterns and literacy development. *Early Education and development*, 3(3), 205-220.
- Çakırer, H. B., & Garcia, I. G. (2010). A qualitative study on play corners: comparison of a semi-private preschool and a public preschool in Catalonia, Spain. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 5, 590–594. doi:10.1016/j.sbspro.2010.07.147
- Estrada, Y. (2014). *Desarrollo de la lectoescritura a través de rincones de aprendizaje*.

Universidad Rafael Landívar.

- Fonseca, M.C. y Martín-Pulido, S. (2015). Enseñar inglés en educación infantil: materiales y recursos. *Tonos Digital : Revista electrónica de estudios filológicos*, 29
- Gao, X. (2009). The ‘English corner’ as an out-of-class learning activity. *ELT journal*, 63(1), 60-67.
- Gonzalo, R. (2021). *Propuesta de enseñanza de la lengua inglesa a través de la literatura infantil en el segundo ciclo de educación infantil*. Universidad de Valladolid
- Gullo, D. F., & Hughes, K. (2011). Reclaiming kindergarten: Part 1. questions about theory and practice. *Early Childhood Education Journal*, 38(5), 323-328.
- Gunning, T.G. (2000). *Teaching Phonics, Sight Words, and Syllabic Awareness.: Creating Literacy Instruction for All Children*. 3rd Edition. Boston: Allyn and Bacon, P. 81- 146.
- López, T. (2015). Juegos, dinámicas de grupo y uso de las flashcards para mejorar la comprensión y producción oral en las clases de inglés. *Publicaciones Didácticas*, 65, pág. 224 – 227.
- Marchesi, A. Coll, C. (1991). *Desarrollo Psicológico y Educación*. Madrid. Alianza.
- Martinez, M., & Teale, W. H. (1988). Reading in a kindergarten classroom library. *The Reading Teacher*, 41(6), 568-572.
- Murado Bouso, J. L. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. Ideas propias Editorial.
- Ortega, A. (2017). *La enseñanza del inglés en educación infantil: propuesta de Proyecto didáctico*. Universidad de Jaen
- Pfouts, D. K., & Schultz, R. A. (2003). The benefits of for outdoor learning centers for young gifted learners. *Gifted Child Today*, 26(1), 56-63.
- Reinaldo, S. (2016). *La técnica jolly phonics como herramienta para la enseñanza de la lectoescritura en educación infantil*. Universidad de Valladolid
- Reyes, C. L. (2010). A teacher’s case for learning center extensions in kindergarten. *Young Children*, 65(5), 94-98.
- Roskos, K., & Vukelich, C. (1991). Promoting literacy in play. *Day Care and Early Education*, 19, 30-34.
- Stroud, J. E. (1995). *Block play: Building a foundation for literacy*. *Early Childhood Education Journal*, 23(1), 9–13. doi:10.1007/bf02353373

Tomlinson, C. A. (2017). *How to differentiate instruction in academically diverse classrooms*. ASCD.

Verdú, A. (2020). *Propuesta educativa para el fomento de los recursos TIC en el aprendizaje de la lectoescritura*. Universidad Católica de Valencia.