



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA**

**LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN: PROPUESTA  
PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL  
Y SU ALINEACIÓN CON LOS ODS**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR: JORGE LAORDEN LLORENTE**

**TUTORA: LIDIA SANZ MOLINA**

**SORIA, 2023**



## **Resumen**

En el Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación, se desarrolla una propuesta didáctica de una situación de aprendizaje ajustada en las artes y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en la educación. Está dirigida para alumnos de 5º de Educación Primaria y compuesta por un total de nueve sesiones las cuales están orientadas para ofrecer al alumnado un abanico de posibilidades de trabajar los ODS mediante varios tipos de arte.

Con el objetivo de que esta propuesta sea la más adecuada posible, se lleva a cabo un estudio sobre los ODS, sus antecedentes, la relación de las artes con los ODS, un estudio más centrado en la música y anteriores propuestas educativas. Asimismo, la realización de este trabajo se justifica mediante las leyes que guían el currículo de Educación Primaria en Castilla y León.

## **Palabras clave**

ODS, arte, programas educativos existentes, música, Educación Primaria.

## **Abstract**

In the Final Degree Project presented below, a didactic proposal is developed for a learning situation adjusted to the arts and the Sustainable Development Goals (SDGs) in education. It is aimed at students in 5th grade of Primary Education and consists of a total of nine sessions which are designed to offer students a range of possibilities to work on the SDGs through various types of art.

With the aim of making this proposal as appropriate as possible, a study is carried out on the SDGs, their background, the relationship between the arts and the SDGs, a more focused study on music and previous educational proposals. Furthermore, this work is justified by the laws that guide the Primary Education curriculum in Castilla y León.

## **Key Words**

SDGs, art, existing educational programmes, music, primary education.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. OBJETIVOS.....	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1. ANTECEDENTES A LOS ODS, LOS ODM.....	6
4.2 LOS ODS.....	7
4.3 PROYECTO EDUCATIVO EN NUESTRA COMUNIDAD.....	8
4.4 RELACIÓN ENTRE EL ARTE Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA EDUCACIÓN.....	9
4.5 LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO.....	10
4.6 ¿PUEDEN LAS ARTES PROVOCAR CAMBIOS EN LA SOCIEDAD? .....	11
4.6.1 ¿Qué rol juegan en la motivación de la gente para tomar medidas concretas hacia un mundo más sostenible?.....	11
4.6.2 Proyectos y asociaciones involucradas.....	12
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	13
5.1 CONTEXTO.....	13
5.2 DESTINATARIOS.....	14
5.3 JUSTIFICACIÓN.....	15
5.4 OBJETIVOS.....	16
5.5 COMPETENCIAS.....	17
5.6 CONTENIDOS.....	18
5.7 METODOLOGÍA.....	18
5.8 ACTIVIDADES.....	20
5.8.1 Actividades de introducción.....	20
5.8.2 Actividades de desarrollo.....	24
5.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	33
5.10 TEMPORALIZACIÓN.....	34
5.11 EVALUACIÓN.....	35
6. CONCLUSIONES.....	36
7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	38
8. ANEXOS.....	40

# 1. INTRODUCCIÓN

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son un conjunto de objetivos ambiciosos e interrelacionados adoptados por las Naciones Unidas (ONU) en 2015 para abordar los desafíos más apremiantes del planeta. Estos objetivos están dirigidos a erradicar la pobreza, proteger el medio ambiente y promover el bienestar económico y social para todos. Los diferentes Estados miembros de las Naciones Unidas aprobaron 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible con 169 metas incorporadas a ellos. Dichas metas tienen como plan alcanzarse en los próximos 15 años, siendo el último el 2030.

Los ODS reconocen la importancia de la cultura y las artes como uno de los pilares del desarrollo sostenible. Por ejemplo, el ODS 4 (educación de calidad) tiene como objetivo garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y reconoce la importancia de las artes y la cultura como herramientas educativas para fomentar la creatividad, la expresión y la comprensión cultural entre los estudiantes. El ODS 8 (trabajo decente y crecimiento económico) tiene como objetivo promover un crecimiento económico sostenible, inclusivo y sostenible, reconociendo que las industrias creativas, incluidas las artes, pueden crear empleos y fomentar la innovación y el desarrollo económico.

Además, el arte tiene un impacto significativo en la salud y el bienestar de las personas. Esto está directamente relacionado con el ODS 3 (salud y bienestar), cuyo objetivo es garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos. Los estudios muestran que participar en actividades artísticas reduce el estrés, mejora la autoestima y la resiliencia emocional, y promueve la inclusión social y la cohesión comunitaria.

Por ello, las artes son una parte fundamental del desarrollo sostenible, ya que promueven la educación, la innovación, la creatividad y el bienestar. Además, las industrias creativas pueden crear puestos de trabajo y promover el crecimiento económico sostenible, y la participación en actividades artísticas puede mejorar la salud mental y la cohesión social. Por lo tanto, es importante reconocer el valor de las artes y la cultura para lograr los ODS y fomentar su inclusión en los planes de desarrollo sostenible.

## 2. OBJETIVOS

El Trabajo Fin de Grado se ha desarrollado teniendo en cuenta los siguientes objetivos que se pretenden lograr:

- Identificar los ODS relevantes para las artes en la educación: Identificar los ODS establecidos por la ONU y determinar cuáles son los más relacionados con las artes en la educación.
- Evaluar las prácticas existentes: Analizar iniciativas y programas educativos existentes que integren las artes como herramienta para abordar los ODS.
- Evaluar el impacto de las artes en el logro de los ODS: Realizar un análisis crítico del impacto de las prácticas artísticas en la educación en el logro de los ODS.
- Hacer uso de este nuevo conocimiento en el futuro como maestro.
- Reflejar las posibles ideas que tengo sobre las artes y los ODS en diferentes actividades para llevar a la práctica con alumnos de primaria mediante una propuesta didáctica.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Actualmente pocos son los ámbitos que no han incorporado algún aspecto de la Agenda 2030 o los Objetivos de Desarrollo Sostenible en sus planificaciones de trabajo e intervención. Existen algunos proyectos destinados a incluir los ODS en la formación inicial de docentes, brindando un espacio de reflexión sobre conocimientos, habilidades y motivación para comprender, abordar e implementar soluciones ODS en las aulas de educación, como plantea Castro Zubizarreta (2022), en la formación inicial del profesorado. También, en la Universidad de Cantabria trabajan un proyecto que tiene como objetivo trabajar los ODS con perspectiva de género en la formación de profesionales de la educación utilizando metodologías innovadoras. Los resultados muestran que el trabajo realizado ha ayudado a los futuros docentes a reflexionar sobre su compromiso con la mejora del planeta y su sostenibilidad, revisar su visión de la infancia como colectivo sensible, capaz, interesado y aprender dinámicas de trabajo colaborativo y el uso de lenguajes diversos en los procesos educativos. Sin embargo, la incorporación de los ODS a través de las artes es un tema sobre el que existen menos iniciativas y proyectos. Esta apreciación, unida a mi propio interés por la música y las artes en general, han hecho que eligiese la combinación de ambos ámbitos a la hora de seleccionar el tema de este trabajo fin de grado.

En relación con las competencias del título del Grado de Maestro en Educación Primaria y centrándome en las diversas competencias que se deben adquirir durante la realización del estudio, mencionadas por la Universidad de Valladolid (2023), la realización de este trabajo incide en la capacidad de poseer y comprender los conocimientos en educación que parte de la educación secundaria en general, e incluye conocimientos procedentes de la vanguardia del campo de estudio; saber aplicar los conocimientos adquiridos de una forma profesional; ser capaz de interpretar datos para emitir juicios sobre temas esenciales de índole social, científica o ética; ser capaz de transmitir información, ideas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado; saber emprender estudios posteriores con alto grado de autonomía y poder desarrollar y potenciar la idea de educación integral, buscando la igualdad y los valores democráticos.

Asimismo, a nivel específico, las competencias que debo adquirir como estudiante del Grado son: conocer las características del alumnado, así como su contexto social, escolar y motivacional; conocer y valorar los problemas que plantea la heterogeneidad en las aulas, atendiendo a la atención a la diversidad del alumnado; conocer los principios generales de la etapa de primaria, teniendo en cuenta estrategias metodológicas activas; dominar las tecnologías de la información y comunicación en las aulas contribuyendo al aprendizaje mediante espacios virtuales; conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual; conocer y ejercer las funciones de tutor y orientador, tanto con los alumnos como con las familias... y potenciar la formación personal facilitando el autoconocimiento, fomentando los valores democráticos, así como actitudes como la solidaridad, la tolerancia y el respeto.

Por todo ello, desarrollo este Trabajo Fin de Grado demostrando la obtención de las competencias nombradas con anterioridad y plasmándolas en una propuesta didáctica que se desarrolla más adelante.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Para la realización de la fundamentación teórica se ha procedido a la revisión bibliográfica de numerosos trabajos y documentos. En primer lugar, vamos a plantear y revisar los diferentes conceptos clave relacionados con el tema elegido.

### **4.1. ANTECEDENTES A LOS ODS, LOS ODM**

Según el artículo de García (2021), con anterioridad a los ODS, existieron los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). En el año 2000 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) celebró una asamblea, donde se aprobó la Declaración del Milenio, la cual pretendía un cambio en el mundo para hacerlo más justo, pacífico y próspero. Se establecieron ocho objetivos, los cuales estaban planeados para que se cumpliesen en el año 2015, conformándose la Agenda 2015. Estos ocho objetivos eran:

1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre.
2. Educación básica para todos.
3. Igualdad de oportunidades para el hombre y la mujer.
4. Reducir la mortalidad infantil.
5. Mejorar la salud en la maternidad.
6. Avanzar en la lucha contra el VIH y otras enfermedades.
7. Asegurar un medio ambiente sano y seguro.
8. Lograr una sociedad global para el desarrollo.

Por primera vez se consiguió reunir los desafíos globales en ocho objetivos específicos, siendo simples y sencillos, se obtuvo la atención mundial, provocando un mensaje que se convirtió en universal. Asimismo, se abordaron temas como la educación, salud, igualdad o medio ambiente en metas y objetivos, uniendo relaciones entre los países pobres con los ricos. Según la ONU, el balance de estos Objetivos de Desarrollo del Milenio tuvieron un resultado positivo, ya que se salvaron 48 millones de vidas de niños menores de cinco años, alrededor de 700 millones de ciudadanos dejaron atrás la pobreza y, en el año 2012, se aumentaron dos tercios de alumnos de educación preescolar matriculados, siendo un total de 184 millones.

## **4.2 LOS ODS**

Los ODS son un conjunto de 17 objetivos proclamados por las Naciones Unidas en 2015, que buscan abordar la necesidad de un enfoque más sostenible en las acciones de desarrollo a nivel mundial, respaldado por evidencia empírica y científica. (Rivera et al. 2021). Estos objetivos tienen como objetivo alcanzar un equilibrio entre el crecimiento económico, la justicia social y la protección del medio ambiente, y proporcionan un marco sólido y científicamente respaldado, políticamente aceptable y públicamente comprensible. (Gómez, 2022). Según Quesada (2021), los ODS se consideran un pilar universal de los derechos sociales y tienen la capacidad de inspirar modelos sociales y constitucionales nacionales, incluidos el modelo social europeo. Además de ser una agenda para los poderes públicos, los ODS son un compromiso para toda la ciudadanía,

el tercer sector y otros actores de la sociedad, como la Academia. Los ODS tienen como objetivo abordar los desafíos de sostenibilidad a nivel mundial y promover un desarrollo sostenible que beneficie a todos, sin dejar a nadie atrás.

### **4.3 PROYECTO EDUCATIVO EN NUESTRA COMUNIDAD**

Asimismo, existen proyectos educativos dentro de Castilla y León los cuales hacen referencia al tema de los Objetivos de Desarrollo Sostenible con la educación. Este proyecto se llama “Próxima Estación: ODS 2030”, donde se lleva a cabo un “aprendizaje servicio”, cuya finalidad es, aparte de la mejora de las capacidades del alumnado, un buen aprendizaje de valores y actitudes. También se hace alusión al término “aprender a aprender” sobre todo el funcionamiento del mundo, así como los problemas y soluciones que se puede encontrar el alumnado durante sus vidas. El proyecto se fundamenta en tres ejes: la incorporación de los ODS en el currículo, los espacios adaptables para el aprendizaje y la utilización de metodologías activas.

Por ello, se adapta en todos los cursos este proyecto para involucrar a los alumnos en la Agenda 2030, y se proponen nuevas intervenciones siendo la mejora de la calidad educativa y la innovación pilares fundamentales. Esta planificación responde al cumplimiento de la meta 7 del ODS 4:

“Para 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y la adopción de estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad entre los géneros, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y de la contribución de la cultura al desarrollo sostenible, entre otros medios”. (Naciones Unidas, 2018, p. 8)

Se pone en marcha en las diferentes áreas que dispone el centro, ya que se diseña un Proyecto Aprendizaje Servicio, según el Ministerio de Educación y Formación Profesional. (s. f). “práctica educativa que parte de la fusión entre una intencionalidad

pedagógica y una intencionalidad solidaria, en la que chicos y chicas aprenden mientras actúan sobre necesidades reales de su entorno con la finalidad de mejorarlo” para todo el centro educativo. Para los diferentes niveles educativos se entrelazan los grupos y sus actuaciones con todo el alumnado que implica, y en cada nivel educativo se diseña una propuesta curricular que abarca una unidad mínima de ocho sesiones de trabajo.

Para finalizar, las fases de organización del proyecto se dividen en: fase de sensibilización, donde se forma e informa del proyecto; fase de reflexión, donde se concreta la propuesta curricular; fase de aplicación en el aula, la cual se lleva a cabo con el alumnado; y fase de evaluación, que se compone tanto de una reflexión, como de una difusión de los resultados.

#### **4.4 RELACIÓN ENTRE EL ARTE Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA EDUCACIÓN.**

El arte se está utilizando como una herramienta para promover los ODS y mejorar la educación, el emprendimiento y la inclusión social. Por ejemplo, el proyecto Tardes de Garaje emplea el rap y el arte urbano para conectar a jóvenes con expertos en educación y música urbana, fomentando la innovación educativa y artística y reforzando el mensaje de justicia social. (Casado y Peiró, 2020). Asimismo, según Vernia (2022), se han propuesto programas formativos y de empleabilidad desde el arte para facilitar la inclusión social y educativa en barrios marginales o con dificultades económicas y sociales. También es una herramienta eficaz para mantener viva una experiencia y rescatar la complejidad de la vida. Además, la educación artística ha demostrado ser una defensa efectiva durante la pandemia, proporcionando un nuevo espacio de reflexión y acción desde el cual mantener la moral alta. (Huerta y Domínguez, 2021). Además, diferentes expresiones artísticas se están utilizando para difundir los ODS, mejorar la educación y la inclusión social, y mantener el ánimo durante la pandemia, así mismo las Humanidades y las Artes contribuyen a la agenda de los ODS desde su praxis en el desarrollo sostenible.

La conexión entre los ODS y las artes en la educación es crucial para alcanzar los objetivos globales de la Agenda 2030. El ODS 4, enfocado en la educación, destaca la importancia del arte y la cultura como elementos esenciales para alcanzar los demás objetivos. Además, las manifestaciones artísticas pueden ser un factor estratégico para promover la sostenibilidad, la calidad de vida y la economía. La educación artística tiene el potencial de mejorar la capacidad cognitiva de los niños y fomentar su pensamiento creativo y crítico. Autoras como Vernia (2022), afirman que el arte y la educación artística pueden ser útiles para hacer frente a la pandemia de COVID-19, mejorar la calidad de vida de las personas y preservar el medio ambiente, además de una buena formación en el ámbito de la educación primaria, asimilando los beneficios que el arte en general, donde especialmente incide la música, pueden unir empleabilidad, ODS e incidir en la transformación social y educativa.

La educación artística es una práctica pedagógica que puede contribuir a políticas de inclusión, reinserción y paz. García y Álvarez (2022) señalan que puede tener un impacto positivo en la formación de la persona y en la responsabilidad social y educativa de las Instituciones de Educación Superior (IES), sus carreras artísticas y la accesibilidad ofrecida por el Estado y otros sectores relevantes.

## **4.5 LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO**

Según este estudio de Koelsch (2013), la música es una aliada perfecta para estimular nuestro cerebro en distintas funciones como, por ejemplo, la cooperación o la empatía. Por ello, mediante este arte se activan circuitos cerebrales que permiten al ser humano comprender lo que las demás personas están sintiendo.

Asimismo libera oxitocina, coloquialmente llamada “la hormona del amor” la cual se encuentra estrechamente relacionada con los periodos de lactancia. A su vez, el estado de ánimo va de la mano con la música, debido a que una melodía, ya sea triste o animada, puede influir en nuestro nivel anímico, lo que a su vez, puede llegar a cambiar nuestra manera de ver el mundo.

Este arte es un medio para dirigir mensajes. Debido a su gran influencia que tiene en nuestro cerebro, según Potter (2006), históricamente la música ha sido una herramienta utilizada por muchas personas para transmitir ideas. Uno de los ejemplos más significativos es la propaganda nazi utilizada por Adolf Hitler, quien usaba la música de Wagner para reforzar su idea de identidad social.

También se puede aplicar la música para la correcta reinserción social de jóvenes delincuentes. La musicoterapia se utiliza para estos fines, ayudando a fortalecer las características más potentes, disminuyendo las carencias, empleándose como instrumento motivacional. Asimismo, mediante esta técnica, es posible crear un ambiente de seguridad y confianza que hace factible un buen desarrollo personal y pleno. (Felício, 2015)

Por ello, las artes en la educación son esenciales para lograr los ODS y pueden ser una herramienta para promover la inclusión social, educativa y laboral, así como para formar a las personas y fomentar la responsabilidad social y educativa.

## **4.6 ¿PUEDEN LAS ARTES PROVOCAR CAMBIOS EN LA SOCIEDAD?**

### **4.6.1 ¿Qué rol juegan en la motivación de la gente para tomar medidas concretas hacia un mundo más sostenible?**

Las artes y la música pueden desempeñar un papel importante en la motivación de las personas para tomar medidas concretas hacia un mundo más sostenible. Esto se debe a que pueden ser una forma efectiva de comunicar ideas y emociones, y pueden inspirar y motivar a las personas a tomar medidas positivas. Por ejemplo, las canciones que hablan sobre la protección del medio ambiente o la importancia de la sostenibilidad pueden crear conciencia y conectar emocionalmente a las personas sobre estos temas y fomentar la acción.

En primer lugar, Mena et al. (2022) consideran que las artes y la música tienen la capacidad de contribuir al bienestar emocional y psicológico de las personas, especialmente en situaciones difíciles como desastres naturales o actos de violencia. Además, las artes pueden ser una herramienta poderosa para la educación y la transmisión de valores éticos y morales.

También, pueden ser una forma de promover tanto la inclusión, como la justicia social. Según señalan Casado y Peiró (2020), se puede ver en proyectos educativos-musicales que conectan a adolescentes y jóvenes con profesionales de la pedagogía y la música urbana para fomentar la innovación educativa y artística y reforzar el mensaje de justicia social. Como por ejemplo en el proyecto “*Tardes de Garaje*”, donde la Asociación Garaje en Madrid enlaza a jóvenes entre 14 y 21 años con expertos de la pedagogía y de la música urbana. Su objetivo consiste en unir la música urbana con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, para una innovación educativa en este ámbito, donde se plasma finalmente en un videoclip elaborado por los participantes en el proyecto.

#### **4.6.2 Proyectos y asociaciones involucradas**

En educación no formal existen multitud de proyectos de asociaciones que trabajan a través del arte para la prevención de conductas violentas, caída en conductas delictivas etc. Un gran ejemplo es arte-sanos, un proyecto realizado por la estrategia de prevención de riesgos específicos del Instituto Colombiano del Bienestar Familiar. Aquí se utiliza el rap y la danza como forma artística para expresar sus sentimientos y emociones en un barrio conflictivo colombiano, por lo que los adolescentes son capaces de realizar arte para solucionar conflictos. Una joven venezolana es la instructora de este taller y tuvo la oportunidad de aprender de estos jóvenes sobre su pasión, e intenta transmitirla para la prevención de situaciones conflictivas en el barrio.

Asimismo, esta asociación educa a los padres para potenciar los entornos protectores con sus hijos a través de actividades lúdicas y vivenciales. La gran mayoría de los jóvenes han mejorado sus conductas ya sea con relación a las inseguridades, la posible integración en grupos peligrosos, o psicológicamente gracias al apoyo de la profesional que trabaja con todos ellos. Trabajan simultáneamente experiencias significativas, con el fin de

promover el liderazgo, la participación y las posibilidades artísticas para los niños y adolescentes. Se invitó al proyecto a grupo de “break dance” de una localidad cercana llamado *The Royal Crew*, demostrando junto al proyecto Arte-sanos que son un territorio de paz, aludiendo a que la realización y práctica del arte en el tiempo libre de los adolescentes y niños facilita y promueve la resolución de los conflictos.

Actualmente, Cinjudesco (2021) afirma que se centra también en una estrategia para la recuperación de lugares abiertos para todo el mundo llamada “Recuper-arte” que, mediante el apoyo de la comunidad, transforman espacios públicos en lugares para el libre aprovechamiento de las personas del barrio. Esta medida se ha tomado en casi una decena de localidades y miran al futuro pensando en crear muchas más.

También pueden ser utilizadas como forma de activismo y para impulsar el cambio social. Los artistas y artistas-docentes pueden actuar como agentes de cambio al utilizar sus prácticas artísticas para fomentar la transformación social y nuevas subjetividades. Las prácticas artísticas tienen la capacidad de activar elementos relacionales, críticos y mediadores, lo que destaca el rol socio-político y democrático de las artes. En conclusión, las artes y la música pueden ser una herramienta poderosa para generar cambios significativos en la sociedad, ya sea mediante la educación, la promoción de valores y justicia social, o a través del activismo y la promoción del cambio social, siendo de ayuda para la comunicación de ideas, emociones y valores. (García y Shenffeldt, 2022).

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1 CONTEXTO**

Esta propuesta no se encuentra diseñada para un centro educativo de educación primaria en concreto, sino para quinto curso de cualquier centro de educación primaria, por lo que no es posible hacer un análisis detallado de un centro específico, ya que puede ser cualquiera. Sobre la misma, cada centro podrá realizar adaptaciones específicas a su

propio contexto. Partimos de una propuesta denominada “Mejoramos la convivencia en nuestro centro y con el entorno”, una iniciativa que llevó a cabo el centro CEIP Numancia de Soria en 2021, dentro del proyecto “próxima estación los ODS, del que se ha hablado anteriormente. Durante todo el curso se trabajó sobre los ODS de una manera fácil, reflexiva y atractiva, para acercar al alumnado a ellos y poder generar un modelo social más justo y solidario. Asimismo, vamos a partir de los mejores aspectos de este proyecto ya realizado y llevado a la práctica el año pasado con alumnos de todos los cursos de educación primaria, centrándome más en las tareas de 5º curso, para crear una propuesta didáctica orientada a las artes y los ODS dentro del contexto educativo.

## **5.2 DESTINATARIOS**

El programa que se plantea a continuación corresponde a alumnos de 10 años, o 5º de Educación Primaria. Los niños de estas edades, según Tomás y Almenara (2008), se encuentran en el período de las operaciones concretas de la teoría de Piaget. Esta etapa se encuentra posterior a la de las operaciones preoperacionales y abarca niños entre los 7 y los 11 años. Durante este período, los alumnos aumentan la capacidad de pensar de forma más lógica, al mismo tiempo que realizan operaciones mentales concretas, dejando atrás solamente la intuición y percepción como lo hacían en la etapa anterior. Según Tomás et al. (2008), los tres tipos de esquemas mentales con los que el niño se organiza en esta etapa son: seriación, clasificación y conservación.

- **Seriación:** Corresponde a la capacidad de ordenar los objetos de manera lógica, por ejemplo del más pequeño al más alto.
  
- **Clasificación:** Los niños pueden clasificar objetos en grupos basados en características comunes y también pueden entender el concepto de serie, donde los objetos se ordenan en una secuencia lógica. Piaget destaca tres contenidos básicos:
  - **La clasificación simple:** Se basa en el agrupamiento de objetos en función de alguna característica.

- La clasificación múltiple: Supone disponer varios objetos simultáneamente en función de dos dimensiones, las filas y las columnas.
- La inclusión de clases: Consiste en comprender la relación existente entre las clases y las subclases, por ejemplo entre los animales y los ovíparos.
- Conservación: Consiste en que los niños adquieren la capacidad de entender que ciertas propiedades de los objetos no cambian a pesar de las transformaciones superficiales.

Asimismo nos encontramos, según Piaget (1968), con varias limitaciones de los niños de esta edad:

- Dificultad con el pensamiento abstracto: Comparando esta etapa con la siguiente, operaciones formales, donde los adolescentes y adultos son capaces de pensar de forma abstracta, los niños en esta etapa aún se encuentran con dificultades para comprender conceptos abstractos o simbólicos.
- Limitaciones en la resolución de problemas: Aunque los niños en esta etapa son capaces de resolver problemas de manera lógica y sistemática, frecuentemente necesitan tener los objetos físicos para ser capaces de realizar las operaciones mentales. También tienen dificultades para resolver problemas basados en situaciones hipotéticas.
- Falta de flexibilidad en el pensamiento: Los niños en esta etapa tienden a ser más rígidos en su pensamiento y pueden tener dificultades para adaptarse a diferentes puntos de vista o considerar múltiples soluciones a un problema.

### **5.3 JUSTIFICACIÓN**

Tras haber realizado un exhaustivo análisis sobre las artes en la educación, basándose en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y después de muchos años trabajando en el ámbito de la música, se estima que es importante compartir el conocimiento aprendido durante estos años al alumnado de, en este caso, 5º de Educación Primaria.

Asimismo, cabe destacar el análisis que se ha realizado del proyecto del CEIP Numancia de Soria, recogiendo la información más útil que se considere para esta propuesta didáctica. De esta manera, las actividades realizadas en este proyecto no se comprenden de una manera aislada, sino más bien como una red de actividades que disponen los alumnos para comprender de una forma entretenida los ODS.

El proceso enseñanza-aprendizaje se verá condicionado por las relaciones sociales dentro de las aulas, ya que, para el desarrollo de las actividades dentro de las artes, influye el comportamiento, la actitud o las reacciones del alumnado. De esta manera, el propósito es que los alumnos se familiaricen y comprendan, tanto las diferentes artes que se van a exponer, como los ODS de una forma entretenida y amena.

## **5.4 OBJETIVOS**

Como objetivos globales que se proponen para esta propuesta didáctica, destacan los siguientes:

- Concienciar y comprender los ODS: que los alumnos sean capaces de familiarizarse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que comprendan los conceptos clave de éstos y la importancia de tener un futuro sostenible.
- Explorar creativamente los ODS: mediante actividades artísticas, implicar a los niños a investigar, expresar sus ideas y su visión a través del arte, y mejorar su imaginación.
- Desarrollar habilidades artísticas, como puede ser la expresión creativa, el pensamiento crítico, una buena comunicación mediante diferentes técnicas, o mejorar la apreciación estética.
- Conseguir conexiones interdisciplinares, agregando el arte y los ODS a otras áreas curriculares, como pueden ser la lengua, matemáticas o ciencias naturales y sociales.

Una vez compuestos los cuatro objetivos generales que se pretenden conseguir, se plantean unos objetivos específicos a los que se pretenden descender y que se tiene en mente realizar paralelamente con los objetivos nombrados con anterioridad:

- Investigar de una manera artística problemas globales y locales relacionados con los ODS.
- Promover la empatía, la diversidad y la igualdad a través de la expresión artística.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Estimular el pensamiento crítico al considerar diferentes ODS promoviendo posibles soluciones creativas.
- Impulsar la participación y acción ciudadana, alentando al alumnado a llevar a cabo iniciativas en su entorno cercano para el logro de los ODS.

## **5.5 COMPETENCIAS**

Esta propuesta contribuye al desarrollo de las competencias por parte del alumnado, establecidas en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Por ello, se considera que esta propuesta contribuye al desarrollo de estas competencias por parte del alumnado. La competencia en comunicación lingüística implica el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita, comprensión lectora, interpretación y producción de textos. La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería abarca la capacidad de comprender y aplicar razonamientos matemáticos, científicos y tecnológicos. Asimismo la competencia digital promueve una utilización crítica, creativa y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Seguidamente la competencia personal, social y de aprender a aprender trabaja el desarrollo de habilidades y estrategias para la adquisición de conocimientos y evaluación del propio aprendizaje. La competencia ciudadana corresponde a la capacidad de relacionarse de manera efectiva, respetuosa y solidaria con los demás. También, la competencia emprendedora desarrolla habilidades como la autorregulación, toma de decisiones y emprendimiento, promoviendo la confianza en uno mismo. Para finalizar, la

competencia en conciencia y expresión cultural desempeña la valoración y comprensión de diferentes manifestaciones culturales, artísticas y literarias.

## **5.6 CONTENIDOS**

Para la correcta realización de la propuesta, y una vez dispuestos los objetivos que se pretenden conseguir, se proponen una serie de contenidos que ayudan al logro de los mismos:

- Se trabajará para introducir las formas de arte al alumnado, presentar a los estudiantes una variedad de formas de arte, como la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro y la literatura.
- Una vez hecho se permitirá a los estudiantes experimentar y expresarse a través del arte. Se proporcionarán actividades y proyectos que involucren las diferentes artes para así fomentar la creatividad y la imaginación, alentando a los estudiantes a explorar diferentes ODS.
- Se pondrá en conexión con la vida diaria para así ayudar a los estudiantes a comprender cómo los ODS se relacionan con su vida diaria, cómo ahorrar energía en casa, reciclar y respetar la diversidad.
- Realizaremos diferentes juegos y actividades, mediante la participación activa de los estudiantes.

## **5.7 METODOLOGÍA**

A pesar de que en el siguiente punto se muestran las diversas actividades que se proponen en la propuesta, es conveniente hacer alusión a la metodología en la que se basa el programa de una forma breve y resumida, basándome en el Real Decreto 157/2022, citado anteriormente.

Esta metodología tiene un aspecto interdisciplinar, debido a que se ponen en relación varias áreas de conocimiento, y se parte de las características previas del alumnado para introducir nuevos conocimientos.

La metodología que se plantea en educación primaria se basa en metodología activa, apoyada fundamentalmente en la comunicación profesor y estudiante, estudiante y estudiante, estudiante y material didáctico y estudiante y medio, lo que provoca una satisfacción tanto en el alumno como en el docente. El alumno ha de ser el protagonista del aprendizaje, auto dirigido por el maestro y llevado a situaciones reales, lo que aumenta la motivación de los alumnos.

Asimismo, la intervención se adecúa al nivel de desarrollo y a la velocidad de aprendizaje de los niños, para favorecer el aprendizaje mediante la interdisciplinariedad y la participación y colaboración del alumnado en la propuesta, promoviendo la expresión oral, la discusión, el trabajo en equipo y la cooperación. Se busca crear un ambiente inclusivo y respetuoso, donde todos los estudiantes se sientan valorados y escuchados. Promueve la flexibilidad y adaptación de la metodología en base a las características y necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta los diversos contextos que se pueden dar, buscando la equidad y la inclusión de todos los estudiantes.

El trabajo mediante el juego es uno de los principales recursos en los que se basa la metodología, ya que ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños. Persigue una buena interacción social, por lo que el trabajo en grupos es fundamental. Para el buen funcionamiento, es imprescindible un ambiente lúdico, interactivo y agradable, para que todos los alumnos se sientan motivados y confortables. No quiere decir que en un ambiente lúdico se eviten las normas de conducta y diferentes reglas para que todo vaya correctamente.

## **5.8 ACTIVIDADES**

En este apartado se explican las diferentes actividades diseñadas para alumnos de 5° de Educación Primaria. No se toma como referencia ningún centro educativo específico, por lo que se pueden trabajar las diferentes actividades en cualquiera, pudiéndose adaptar los ejercicios dependiendo el contexto del centro. Asimismo, se van a estructurar las diferentes actividades en varios apartados, que son: objetivos, materiales y recursos, desarrollo de la actividad y posibles indicaciones para la misma.

### **5.8.1 Actividades de introducción**

Estas actividades están diseñadas para un primer contacto de los alumnos con las artes y los ODS. El tiempo de cada actividad puede variar dependiendo del contexto donde se realice, pero aproximadamente se trabaja en torno a dos o tres semanas por actividad. La fase de introducción se compone de tres actividades, por lo que el tiempo considerado es en torno a un trimestre, siendo el indicado el primero. Asimismo, se puede dejar un margen de una semana de descanso entre actividades para que el alumnado repose toda la información y no saturarlos con muchas labores de seguido.

#### **5.8.1.1 "El mural de los ODS"**

La pintura es un arte que suele gustar mucho a los niños, donde pueden plasmar de una manera visual aquellas cosas que piensan, mediante varias herramientas, y que perduran en el tiempo.

#### Objetivos

- Introducir a los alumnos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible y en la importancia de lo que estos implican.
- Fomentar la creatividad, la colaboración y la conciencia social a través del arte.
- Incitar el trabajo en equipo y la participación activa de los estudiantes.

### Materiales y recursos

- Cartulinas grandes.
- Marcadores, lápices de colores, pinturas u otros materiales para dibujar y colorear.
- Imágenes o carteles que representen los 17 ODS.
- Hojas con información breve sobre cada ODS.

### Desarrollo de la actividad

Esta actividad comenzará con una pequeña presentación de los ODS de manera general, destacando su importancia para lograr un mundo más justo y sostenible. Se explica al alumnado que los ODS son metas que todos debemos trabajar, y que se va a crear un mural que represente los ODS.

Para ello, se va a dividir al alumnado en pequeños grupos, proporcionando a cada grupo imágenes o carteles que representen uno o dos ODS. Los alumnos tendrán que revisar la información proporcionada para poder dialogar y debatir con su grupo la manera de plasmar esa idea en el mural.

Para la creación del mural, se reparten las cartulinas a los diferentes grupos, donde van a tener que pintar y dibujar utilizando los materiales disponibles que tengan.

Una vez que los grupos hayan terminado sus representaciones, se van a exponer los distintos murales por el aula o en localizaciones del centro. Los alumnos tendrán la posibilidad de explicar tanto al resto de compañeros, como a los padres y profesores, su experiencia sobre la creación del mural y todo lo que han aprendido.

### Posibles indicaciones

Hay que tener en cuenta que los alumnos trabajen en equipo y escuchen las ideas de todos los miembros del grupo. También, que sean creativos al representar los ODS, utilizando colores y símbolos que transmitan su importancia.

Es importante que colaboren entre grupos para asegurarse de que los murales se unan de manera coherente y estética. Para la finalización y exposición, es conveniente que se preparen una breve explicación de su mural, resaltando los ODS que representan y cómo

lo han interpretado y que respeten los materiales y el espacio de trabajo, manteniendo un ambiente de orden y limpieza.

#### 5.8.1.2 "Canción de los ODS"

La música es una herramienta útil para la motivación de los niños, así como un recurso poderoso en cuanto a la transmisión de mensajes. Por ello, esta actividad mezcla la investigación de los ODS, con la música, poniendo en práctica muchas disciplinas en una misma práctica.

##### Objetivos

- Tratar el tema de los ODS a través de la música y la composición.
- Fomentar la creatividad, la expresión artística y la conciencia social.
- Promover la colaboración y la participación de los estudiantes.

##### Materiales y recursos

- Instrumentos musicales disponibles (si es posible).
- Hojas de papel y lápices.
- Un aparato electrónico donde se pueda buscar información de los ODS, o libros donde aparezca información.

##### Desarrollo de la actividad

La actividad comienza mediante una breve explicación de la importancia y el poder que tiene la música para transmitir mensajes positivos. Los estudiantes buscarán, mediante pequeños grupos de 3 o 4 alumnos por grupo, información que le sea de importancia o con la que se sienta identificado.

Una vez encontrado el tema sobre los ODS que quiere tratar el grupo, es el momento de componer la letra. Deben escribir una letra acorde al tema, tratando de exponer su visión y si es el caso, deseos de cambio.

Si se disponen de instrumentos musicales, se animará al alumnado a experimentar con ellos para crear melodías y ritmos que completen la letra de la canción. En caso de no haber, siempre pueden utilizar sonidos corporales, como palmas, chasquidos o pisotones en el suelo o se puede buscar en Internet alguna base musical donde encaje la letra de la canción para que los alumnos canten por encima de esa base.

En cuanto al tema de ensayos, una vez acabada la canción, los alumnos dispondrán de horas suficientes para poder ensayar y perfeccionar la actuación, para poder hacer un buen papel en una pequeña audición donde puedan compartir su mensaje con otros estudiantes, maestros y padres.

#### Posibles indicaciones

Es imprescindible fomentar la colaboración entre los estudiantes, ya sea en la escritura de la letra, la composición musical o la actuación. También hay que destacar la importancia de la melodía, el ritmo y la entonación para transmitir emociones y captar la atención del público. Es posible que algunos alumnos no encuentren ideas para la correcta realización de la canción, por lo que es conveniente guiar a estos niños a que vean a sus artistas musicales favoritos para que los cojan de referencia y les surjan ideas originales.

#### 5.8.1.3 "Explorando los movimientos"

La tercera y última actividad de iniciación en esta propuesta corresponde a la danza. Moverse en un contexto escolar es una motivación que tienen muchos alumnos, por lo que juntar este arte con la introducción a los ODS es lo que se pretende con esta actividad.

#### Objetivos

- Fomentar la expresión corporal y la creatividad de los estudiantes.
- Practicar el desarrollo de habilidades motoras y coordinación.
- Introducir a los estudiantes en el mundo de la danza y la música.
- Fomentar la confianza y el trabajo en equipo.

### Materiales y recursos

- Espacio amplio y despejado para moverse.
- Música adecuada para la actividad, se puede utilizar la música que han compuesto en la actividad anterior, u otra música que tenga que ver con los ODS.
- Pizarra o papel y elementos de escritura para anotar las indicaciones.

### Desarrollo de la actividad

Esta práctica se va a dividir en varias etapas para que sea más fácil de comprender por todo el alumnado. La primera parte consiste en la introducción a la danza, la explicación de pasos comunes y fáciles y la importancia de la expresión corporal. Se muestran diversos vídeos cortos para inspirar al alumnado.

Seguidamente se comienza con el calentamiento, ejercicios de estiramientos y movilidad para preparar el cuerpo de los alumnos. Después se divide a los estudiantes en grupos pequeños de 4 a 6 personas, donde cada grupo investigará y creará su propia coreografía con la música propuesta con anterioridad. Los estudiantes deben tomar turnos para presentar sus movimientos al resto del grupo. Una vez que todos los grupos hayan presentado sus movimientos, los estudiantes comenzarán a crear una coreografía grupal con los pasos que más les hayan gustado de sus compañeros de grupo.

Para finalizar, cada grupo presentará su coreografía al resto de la clase, y se comentarán las cosas que más han gustado y las que hay que mejorar entre toda la clase, siempre con críticas constructivas y desde el respeto hacia el resto de compañeros.

### Posibles indicaciones

El profesor u otros alumnos que se encuentren en otros grupos pueden, antes de la exposición final, hacer una valoración previa para valorar si existe margen de mejora dentro de la actuación. Así se incentiva la valoración crítica del alumnado y la adaptación de los grupos a cambios positivos dentro de su idea inicial.

## **5.8.2 Actividades de desarrollo**

En cuanto a la fase de desarrollo, los alumnos ya han tenido un primer contacto con las artes y los ODS en las actividades de introducción en el primer trimestre, por lo que, durante el segundo, se trabajarán las actividades de desarrollo. Al igual que en la fase

anterior, el tiempo estimado para esta es del segundo trimestre completo, siendo cada actividad adecuada para 3 semanas.

#### 5.8.2.1 "Teatro de los ODS"

##### Objetivos

- Seguir con el trabajo de investigación sobre los ODS.
- Fomentar la expresión oral, la creatividad y la conciencia social a través del teatro.
- Promover la colaboración, el trabajo en equipo y la participación activa de los estudiantes.

##### Materiales y recursos

- Tarjetas con los nombres de los 17 ODS (preparadas previamente).
- Vestuarios y accesorios sencillos para las representaciones teatrales.
- Espacio adecuado para realizar las representaciones.

##### Desarrollo de la actividad

Comenzaremos con una lluvia de ideas de posibles ideas teatrales que se les ocurran a los alumnos antes de investigar sobre el arte del teatro. Una vez recogidas las mejores ideas que han surgido, se divide la clase en grupos aleatorios de 4 o 5 personas, y cada grupo ha de escoger un ODS para representar en su escena teatral. Cada grupo ha de planificar y preparar una escena corta que represente el ODS elegido. Hay que motivar a los alumnos para que sean creativos en la elección de la historia, los personajes y las situaciones que ayuden a transmitir el mensaje del ODS. Los grupos tendrán un tiempo de preparación para la representación de su escena teatral, donde deberán preparar dicha actuación conjuntamente con el grupo.

Una vez se encuentre todo a punto, se citarán a los grupos en un espacio adecuado y permita que cada grupo presente su escena teatral ante los demás estudiantes. Al final de cada actuación grupal, el grupo que corresponda dará un pequeño discurso sobre la finalidad de su actuación y cómo cada uno puede contribuir al logro de ese ODS.

### Posibles indicaciones

Es conveniente que los grupos se esfuercen en buscar y utilizar recursos como vestuarios y accesorios para enriquecer la representación. Asimismo, se motivará al alumnado para que el enfoque de la escena se centre en transmitir el mensaje del ODS de manera clara y creativa. También se explicará que, para una buena exposición ante un público, es necesario vocalizar bien, fomentando la mejora en la expresión oral.

#### 6.8.2.2 "Explorando el mundo a través de la fotografía"

##### Objetivos

- Fomentar la creatividad y la observación de los estudiantes.
- Introducir a los estudiantes en el arte de la fotografía.
- Desarrollar habilidades técnicas básicas de composición y encuadre.
- Estimular la expresión personal y el pensamiento crítico.

##### Materiales y recursos

- Cámaras fotográficas, ya sean cámaras digitales o teléfonos móviles.
- Cuaderno y lápices para anotaciones.
- Ordenador con software de edición de imágenes, si el alumno o el centro disponen de esta herramienta.

##### Desarrollo de la actividad

La actividad comienza explicando qué es la fotografía y cómo puede capturar momentos, emociones y paisajes. El profesor enseñará ejemplos de fotografías interesantes y creativas para inspirar a los estudiantes.

Seguidamente se enseña a los alumnos algunos conceptos básicos de la fotografía, como el encuadre, la composición, la luz y el enfoque. Después de esta explicación teórica, se abre un turno de preguntas abiertas donde se anima a los estudiantes a hacer preguntas y aclarar cualquier duda que puedan tener.

El siguiente paso es salir al patio del centro o un sitio del centro al aire libre para fotografiar entornos interesantes, ya sean objetos, animales, personas o cualquier cosa que

sea útil de fotografiar para ellos. Una vez encontrado un buen ejemplo, los alumnos experimentan cambiando de ángulos, encuadres o perspectivas.

Cuando ya hayan acabado de fotografiar y tengan varias tomas de varias localizaciones, cada alumno pasa a seleccionar sus fotos favoritas y anotan en el cuaderno el porqué de su elección. Una vez elegidas las fotos, pasarán a editarse de una forma muy básica.

Finalmente cada alumno presenta las fotos a la clase y explica el motivo de su elección y qué mensaje o emoción intentaron capturar y la clase hace una valoración general, respetando el turno de palabra. Las mejores fotos que decida la clase, se exhibirán en el aula para mostrarlas a las personas que visiten la clase.

#### Posibles indicaciones

Es interesante que los alumnos que tengan más conocimientos previos sobre fotografía y estén más habituados a usar estas herramientas, fotografíen detalles interesantes de objetos o personas cercanas.

Asimismo, es interesante que una de las fotos que realicen los alumnos sea de un retrato, para que en el día de mañana estén acostumbrados a sacar una foto de una cara.

#### 5.8.2.3 "Creando arte digital"

##### Objetivos

- Introducir a los estudiantes en el mundo del arte digital y las herramientas digitales.
- Fomentar la creatividad y la experimentación en la creación de arte.
- Desarrollar habilidades tecnológicas básicas y familiarizarse con el uso de software o aplicaciones de arte digital.
- Estimular la expresión personal y la imaginación de los estudiantes.

##### Materiales y recursos

- Ordenadores o tabletas con software de arte digital o aplicaciones creativas instaladas.
- Lápices digitales (opcional, dependiendo de la disponibilidad).
- Papel y lápices para bocetos previos (opcional, pero recomendado).

### Desarrollo de la actividad

Se comenzará explicando en qué va a consistir la actividad, y poniendo varios ejemplos de arte digital al alumnado para que se puedan inspirar y coger ideas al respecto. Se presenta el software de dibujo al alumnado que tendrá que manejar para familiarizarse con los menús y herramientas básicas.

Seguidamente se pide a los niños que hagan un boceto con lapicero en un papel, planificando su obra para pasarla al ámbito digital. Una vez que los estudiantes estén familiarizados con el software o la aplicación, comenzarán a pasar su dibujo al dispositivo electrónico, utilizando todo tipo de colores y animaciones. Pueden crear ilustraciones, diseños, collages, paisajes digitales, retratos, entre otros.

Se invita a los estudiantes a presentar su obra de arte digital al resto de la clase. Cada estudiante puede explicar su obra, qué elementos utilizó y qué mensaje o emoción intentó transmitir. Asimismo, se organiza una exposición digital en el aula o en la escuela para mostrar las obras de arte digital de los estudiantes, creando una galería en línea donde se encuentren todas las obras y que la gente que esté interesada pueda verlas.

### Posibles indicaciones

Al igual que con la fotografía, es interesante que los alumnos hicieran un autorretrato digital. También sería indispensable una colaboración digital, donde se divide a los estudiantes en parejas o grupos y trabajan creando una obra de arte digital conjunta, utilizando herramientas de colaboración en el software o la aplicación.

### **5.8.3 Actividades de consolidación**

Para finalizar con las actividades, durante el tercer trimestre se trabajará con la fase de consolidación, donde se han pensado actividades las cuales ayuden a afianzar los conocimientos adquiridos durante las anteriores fases y donde se dará un poco más de libertad al alumnado para trabajar su creatividad. Estas actividades se realizarán durante el tercer trimestre y, como en las dos fases anteriores, el tiempo estimado de cada actividad ronda las tres semanas.

### 5.8.3.1 "Creando una película corta"

#### Objetivos

- Introducir a los alumnos en el arte del cine y la producción audiovisual.
- Impulsar la creatividad y la colaboración en la creación de una película de corta duración.
- Aumentar las habilidades de narración, expresión oral y trabajo en equipo.
- Incitar la imaginación y el pensamiento crítico del alumnado.

#### Materiales y recursos

- Cámaras de vídeo, tanto cámaras digitales como cámaras de teléfonos móviles.
- Accesorios para la grabación (trípodes, micrófonos, etc. si están disponibles), si no se puede utilizar el micrófono del móvil.
- Vestimenta y accesorios para la actuación.
- Papel y lápiz para anotaciones y guiones.
- Ordenador con programa de edición de vídeo, es opcional, dependiendo de la disponibilidad.

#### Desarrollo de la actividad

El comienzo de la actividad corresponde a la explicación de la creación de las películas, en este caso corta. Se enseñarán diferentes ejemplos de cortometrajes o escenas de películas para inspirar a los estudiantes. Seguidamente se intentará provocar una buena generación de ideas por parte del alumnado. Mediante el trabajo en pequeños equipos, se trabajará mediante una lluvia de ideas para escoger una de ellas y llevarla a cabo. En este caso, se promoverá un tema relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Para la buena escritura de los guiones, cada grupo seleccionará un ODS, del cual tendrán que incluir diálogos, descripciones de escenas y acciones de los personajes. El profesor ayudará al alumnado a estructurar sus guiones en escenas claras y atractivas.

Una vez que los guiones estén listos, los grupos comenzarán a preparar la filmación de su película corta. Se distribuirán los diferentes roles dentro del grupo a sorteo (actores, director, camarógrafo, etc.) y los estudiantes deben planificar las locaciones, ensayar las escenas y grabar sus películas.

En cuanto a la edición y postproducción del cortometraje, si se tiene acceso a los ordenadores con programa de edición de vídeo, los estudiantes pueden utilizarlo para editar y mejorar sus películas. Si no se tiene, se pueden buscar diferentes alternativas, como por ejemplo instalar un editor gratuito en algún dispositivo móvil para poder hacer una edición básica. Asimismo, se proporcionará una edición fundamental de edición de vídeo a todos los alumnos.

Para finalizar, se aprovechará cualquier proyector que haya en el centro o el aula para hacer una “maratón de cine” donde todos los alumnos implicados en el proyecto podrán visualizar y analizar de una forma crítica la actuación y proyección de las películas del resto de compañeros.

#### Posibles indicaciones

Es importante aconsejar a los diferentes grupos en hacer géneros cinematográficos diferentes, sin repetir, para que la maratón de cine sea alterna en cuanto a géneros (comedia, aventura, ciencia ficción, etc.). Si los grupos no se ponen de acuerdo para repartir los diferentes géneros, se realizará un sorteo para designar uno diferente a cada grupo.

#### 5.8.3.2 "Arte en Acción: Creando Obras para los ODS"

Una de las últimas actividades consiste en plasmar todo lo aprendido en una práctica más libre, donde los alumnos, mediante grupos, pueden elegir el estilo de arte que quieran y representar libremente la importancia de los ODS.

#### Objetivos

- Suscitar la reflexión sobre los ODS y su valor para un futuro sostenible.
- Fomentar la creatividad, la expresión artística y la conciencia social a través de la creación de obras de arte.
- Desarrollar habilidades artísticas y la capacidad de transmitir mensajes a través del arte.

### Materiales y recursos

- Papel grande o cartulina.
- Lápices, rotuladores, pinturas u otros materiales de arte.
- Información sobre los 17 ODS.
- Obras de arte relacionadas con los ODS (fotos, impresiones o libros de arte), para inspirar
- Material que cada alumno necesite para la realización de su obra.

### Desarrollo de la actividad

La actividad comienza con una muestra de ejemplos de diferentes obras de arte por parte del profesor al alumnado para generar ideas en torno a los ODS y la obra de arte que pueden realizar. Seguidamente se divide a la clase en grupos de 4 o 5 personas aleatoriamente, y debaten mediante el procedimiento que quieran qué estilo artístico les gusta más. Se distribuye un ODS por grupo y vuelven a dialogar los grupos para elegir un estilo definitivo. En cuanto a la creación de las obras de arte, el profesor ayuda a los grupos guiando a crear una obra de arte que represente el ODS seleccionado. Asimismo se anima a los estudiantes a utilizar diferentes técnicas y estilos artísticos para expresar su mensaje de una forma correcta y que llegue al público.

Se diseñan unas horas de ensayo para una exposición de todas juntas en un espacio común, donde los estudiantes van a presentar y explicar sus obras, compartiendo el mensaje que desean transmitir.

### Posibles indicaciones

Destacar a los alumnos la importancia de transmitir mensajes claros y poderosos a través del arte y fomentar la colaboración entre los estudiantes, permitiéndoles trabajar en parejas o grupos pequeños si lo desean.

Es posible que con las horas de ensayo de clase no sean suficientes, por lo que es posible que tengan que quedar alguna hora extra escolar para ensayar, lo que fomenta la cooperación y el trabajo en equipo. Finalmente es posible que se organice una ceremonia de clausura de la exposición, donde los estudiantes puedan recibir reconocimientos y comentarios constructivos sobre sus obras.

### 5.8.3.3 "Recorrido Artístico por los ODS"

#### Objetivos

- Promover la conciencia sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) a través de un recorrido artístico fuera del recinto escolar.
- Fomentar la apreciación del arte y la conexión con los ODS mediante la visita a lugares artísticos y la interacción con artistas comprometidos con la sostenibilidad.
- Estimular la creatividad y la reflexión crítica sobre los desafíos y soluciones relacionados con los ODS.

#### Materiales y recursos

- Transporte adecuado para el traslado de los estudiantes al lugar o lugares artísticos.
- Guías o expertos en arte y sostenibilidad para facilitar la visita y la interacción con los artistas.
- Cuadernos, lápices y materiales para tomar notas y realizar dibujos durante la actividad.

#### Desarrollo de la actividad

En cuanto a la preparación y organización de la actividad, se seleccionará uno o varios lugares artísticos relacionados con los ODS, como galerías de arte, murales en la comunidad o instalaciones artísticas al aire libre. Se coordina con los artistas o responsables de los lugares para organizar la visita y posibles interacciones.

Una vez todo cerrado, la visita consta de un recorrido con los estudiantes, guiando en todo momento la ruta en la apreciación de las obras de arte y su relación con los ODS. Los alumnos tienen libertad de hacer preguntas y compartir sus impresiones sobre todo lo que ven relacionado con los ODS.

Si fuera posible contactar con algún artista implicado, interesaría que los niños interaccionen con los artistas, a través de charlas o talleres.

Para finalizar, se establece un periodo de reflexión y creación, mediante un tiempo al final del recorrido para que los estudiantes reflexionen sobre lo aprendido y las conexiones entre el arte y los ODS.

### Posibles indicaciones

Animar a los estudiantes a crear sus propias obras de arte inspiradas en la experiencia del recorrido, utilizando los materiales que han llevado a la excursión, como pinturas, lápices y un cuaderno. Antes del recorrido, habría que introducir a los estudiantes a los ODS y al trabajo de los artistas que visitarán para generar expectativas y conexiones previas. Asimismo, se podría enseñar a los diferentes artistas las obras realizadas por el alumnado en las prácticas anteriores para que les dieran su opinión.

## **5.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Cada vez es más habitual encontrarnos con gran diversidad en cuanto al alumnado en las aulas de educación primaria. Por ello, es imprescindible atender a la diversidad y plantear posibles soluciones antes de las actividades para que la experiencia sea lo más reconfortable e inclusiva para todos los alumnos.

En cuanto al alumnado extranjero que no comprenda bien el idioma, y tenga imposibilidad en la comprensión de las diferentes actividades, se harán adaptaciones en casos excepcionales, ya que al ser muchas actividades lúdicas, es predecible que juegue y se divierta con los demás compañeros para que este alumno se integre positivamente en el aula.

Si existieran alumnos con necesidades educativas especiales, se procedería estudiando la necesidad. Teniendo en cuenta la gravedad, tanto física como mental, se procedería a la ayuda por parte de profesor y los alumnos para la realización de las actividades con el resto de la clase. En caso de que fuese más grave, se tomarían medidas extraordinarias en función del caso.

Asimismo, dentro del aula, habiendo o no casos de atención a la diversidad, todos tendrán una atención individualizada, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje de todos y

adecuando la carga de trabajo, para ayudar al logro de los principios metodológicos para favorecer el aprendizaje significativo.

## **5.10 TEMPORALIZACIÓN**

En cuanto a la temporalización, se estima adecuado dividirla en tres apartados:

- Actividades de introducción: están pensadas para comenzar con las nociones básicas de los dos temas de los que trata la propuesta didáctica, el arte y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, de manera que el alumnado entre en contacto con estos términos de manera fácil y lúdica. Están pensadas para que tengan una duración aproximada de un trimestre, siendo el primero el ideal para su realización. Estas actividades son: "El mural de los ODS", "Canción de los ODS" y "Explorando los movimientos".
- Actividades de desarrollo: después de tener una primera toma de contacto con la materia y que los alumnos ya tengan conocimientos sobre la misma, se plantean las actividades de desarrollo, para que vayan ampliando su conocimiento en cuanto a estas disciplinas. Dichas actividades se deben de realizar una vez acabada la etapa de las de introducción, abarcando aproximadamente otro trimestre. Estas fechas son relativas ya que, dependiendo del ritmo del aula, pueden verse modificadas unas semanas. Una vez especificado esto, el segundo cuatrimestre es el indicado para la realización de estas otras tres actividades, que son: "Teatro de los ODS", "Explorando el mundo a través de la fotografía" y "Creando arte digital".
- Actividades de consolidación: en este apartado se encuentran aquellas prácticas que están pensadas para afianzar los conocimientos adquiridos por parte de los alumnos, a la vez que se trabajan disciplinas diferentes como es el caso de la salida extraescolar fuera del centro, para que tomen conciencia de personas que se dedican a ello. Las actividades serán: "Creando una película corta", "Arte en Acción: Creando Obras para los ODS" y "Recorrido Artístico por los ODS".

## 5.11 EVALUACIÓN

En cuanto a la evaluación de esta propuesta, ha de ser inclusiva, continua y formativa. Por ello se realizará una pequeña evaluación inicial mediante la cual el tutor será consciente del nivel que tiene cada alumno y los niveles de conocimiento que poseen en cuanto al tema a tratar. Esta evaluación es importante ya que se pueden hacer las adaptaciones necesarias antes de comenzar con todas las actividades, facilitando el cumplimiento de la metodología nombrada con anterioridad.

Al ser una evaluación continua, es necesario que se vaya haciendo una observación habitual sobre la evolución del alumnado durante el proceso. Dicho seguimiento se hará mediante una observación sistemática que se llevará a cabo individualmente mediante la tabla 1 (anexo 1).

Mediante esta información, el profesor es capaz de realizar una evaluación final de los alumnos, donde se centra principalmente en el interés y la motivación que tiene el niño, la participación, la colaboración en las actividades y si se ha conseguido los objetivos previstos. Asimismo, si el profesor lo estima conveniente, puede compartir esta información individualizada a las familias de los alumnos, haciendo un análisis de la progresión del alumno.

Por medio de esta evaluación al alumnado, es posible analizar semejantemente este programa, ya que se puede ver la eficacia de las actividades propuestas, así como la adquisición de los objetivos, pudiendo hacer modificaciones para otros cursos, si así se ve conveniente, para hacer lo más adecuado para este cometido.

## 6. CONCLUSIONES

Tras haber finalizado el trabajo, se ha conseguido el propósito de acercarnos más al tema de los ODS relacionados con las artes en la educación.

Siendo conscientes de la importancia que tienen hoy en día los ODS dentro del panorama mundial, es imprescindible comenzar a tratar este tema desde las edades tempranas, y en este caso desde el ámbito artístico. Los ODS pueden llegar a ser un tema denso para el alumnado, pero si se trabajan de forma correcta a través de metodologías que compatibilizan el apartado lúdico con el aprendizaje, es mucho más fácil para los alumnos aprender este tema. Asimismo hemos podido identificar los ODS más importantes para las artes en la educación, abordando a éstos mediante varias perspectivas que puedan ayudar a un aprendizaje integral de todo el alumnado.

También se ha puesto en valor diferentes prácticas existentes, habiendo analizado sus iniciativas y programas educativos tratando los ODS mediante las artes. Este trabajo ha sido imprescindible, debido a que todo el trabajo que se ha realizado con anterioridad es positivo ya que se pueden observar los resultados obtenidos, por lo que se pueden analizar dichas prácticas y sacar conclusiones. Además, cabe destacar el valor del análisis del mismo tema en varias zonas diferentes del mundo, lo que nos permite comparar y aprender sobre las conclusiones y metodologías que se han llevado a cabo en países lejanos entre sí, así como en contextos diferentes, siendo algunas prácticas en contextos escolares, y otras en contextos sociales.

Seguidamente se ha comprobado que el impacto que suponen las artes en el logro de los ODS es enorme. Aplicando las diferentes artes en ámbitos educativos se ha demostrado el efecto a corto, medio y largo plazo de los ODS que se pretendían lograr. Trabajar mediante las artes en el desarrollo de los ODS en edades tempranas es útil para los alumnos, ya que entienden estos objetivos desde otra perspectiva mediante la cual pueden expresar su creatividad. Igualmente hemos podido comprobar que este tema no se ha estudiado durante muchos años, debido a que la agenda 2030 de la ONU corresponde al año 2015, por lo que a medida que vayan pasando los años, es posible que salgan más

investigaciones y análisis los cuales puedan llegar a modificar los conocimientos que tengamos en este momento.

Para finalizar, el programa que se ha realizado está pensado para realizarse en 5º de educación primaria. Aun así, es posible hacer adaptaciones curriculares para el curso de primaria que se desee y que se tome como referencia por personas ajenas a un centro, campamentos, actividades extraescolares o padres y madres. En conclusión, se trata de actividades que pueden realizar niños en la etapa de educación primaria, entre 6 y 12 años.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Rivera, F.M., Hermosilla, P., Delgadillo, J., y Echeverría, D. (2021). Propuesta de construcción de competencias de innovación en la formación de ingenieros en el contexto de la industria 4.0 y los objetivos de desarrollo sostenible (ODS). *Formación universitaria*.
- Gómez Isa, F. (2022). Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): Hacia un nuevo contrato social intra e inter-generacional. *Estudios de Deusto*.
- Castro Zubizarreta, A., y Calvo Salvador, A. (2022). Trabajando los ODS en la formación inicial del profesorado de Educación Infantil. Una innovación en la Universidad de Cantabria. In-Red 2022 - VIII Congreso Nacional de Innovación Educativa y Docencia en Red
- García, L. V. (2021). ¿Qué son los ODM y los ODS? *Educación y Sostenibilidad*. <https://educacionysostenibilidad.com/blog/que-son-los-odm-y-los-ods/>
- Quesada, L.J. (2021). El constitucionalismo social y los objetivos de desarrollo sostenible (ODS).
- Felício, J.M. (2015). A musicoterapia como instrumento de intervenção na reinserção social de jovens delinquentes institucionalizados.
- Casado, L.H., y Peiró, J.J. (2020). Proyecto Tardes de Garaje: el arte urbano como herramienta para la difusión de los ODS entre adolescentes.
- Vernia Carrasco, A.M. (2022). Música y ODS para la mejora educativa, emprendimiento e inclusión. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual*.
- Huerta, R., y Domínguez, R. (2021). ODS, COVID-19, trabajo por ámbitos e innovación educativa. *eari educación artística revista de investigación*.
- Vernia Carrasco, A.M. (2022). *ARTSEDUCA 33. ARTSEDUCA*.
- Saúl García Marcelino, C., y Álvarez Merchán, I.L. (2022). Arte y educación con jóvenes privados de libertad: impacto de actividades artísticas en el Centro de Atención para Jóvenes Infractores, Loja, Ecuador. *AXIOMA*.
- Koelsch, S. (2013). From Social Contact to Social Cohesion—The 7 Cs. *mmd.iammonline.com*. <https://doi.org/10.47513/mmd.v5i4.218>
- Mena Arzú, D.V., Orellana Palomeque, A.S., y Montoya, A.O. (2022). La música en el bienestar de las personas. *INNOVARE. Revista de ciencia y tecnología*.

- García-Huidobro, R., & Shenffeldt, N. (2022). El rol pedagógico de las artes. Artistas y artistas-docentes en Chile, posibilitando relaciones y transformación social. *Arte, Individuo y Sociedad*.
- Cinjuresco, A. (2021). BOLETÍN ARTESANAL - Asoveg Cinjuresco - Medium. <https://medium.com/@cinjurescoasoveg/bolet%C3%ADn-artesanal-bceef26e973c>
- Piaget J. (1968). *Educación e instrucción*. Buenos Aires: Proteo
- Tomás, J. T., y Almenara, J. A. (Directores). (2008). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Máster en Paidopsiquiatría, 12.
- BOE. (2022). Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Recuperado de

## 8. ANEXOS

Anexo 1: tabla de los criterios de evaluación.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
¿Ha mostrado interés en el tema propuesto?				
¿Ha colaborado activamente en la realización de las actividades?				
¿Ha sido colaborativo en las dinámicas de grupo?				
¿Ha meditado sobre lo tratado en las actividades realizadas?				
¿Ha alcanzado los diferentes objetivos propuestos?				