



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**DRAMATIZAR UN CUENTO: PROPUESTA
DIDÁCTICA**

Presentado por Anileysy Pérez Ortega

Tutelado por: Ricardo de la Fuente Ballesteros

Soria, junio 2022

Resumen

En el presente documento se expone el Trabajo Fin de Grado (TFG) que consiste en la presentación de una propuesta didáctica basada en la teatralización de cuento infantil: “Ricitos de Oro”, enfocada al alumnado del tercer curso de segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, alumnos entre cinco y seis años.

El objetivo principal de este trabajo es tratar la importancia que tiene el teatro y la dramatización en estas edades, ya que a través de estas herramientas podemos trabajar diversos aspectos como son la autonomía, la cohesión grupal, la creatividad, la motivación e interés y el aprendizaje significativo.

Para la elaboración, el trabajo se ha estructurado de manera que encontramos dos partes bien diferenciadas: la primera, en la se trata la fundamentación teórica, con apoyo de diversos autores; la segunda parte queda enunciada la propuesta didáctica compuesta por diferentes apartados donde se concreta toda la información necesaria para su desarrollo y puesta en práctica.

Palabras clave: Teatro, dramatización, cuento, Educación Infantil

Abstract

This document presents the Final Degree Project (TFG) which consists of the presentation of a didactic proposal based on the dramatization of a children's story: "Goldilocks", focused on students in the third year of the second cycle of Early Childhood Education, that is, students between five and six years old.

The main objective of this work is to address the importance of theater and dramatization in these ages, since through these tools we can work on various aspects such as autonomy, group cohesion, creativity, motivation and interest and meaningful learning.

For the elaboration, the work has been structured in such a way that we find two well differentiated parts: the first one, in which the theoretical foundation is dealt with, with the support of different authors; the second part is the didactic proposal composed by different sections where all the necessary information for its development and implementation is specified.

Key words: Theater, dramatization, story, Early Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 JUSTIFICACIÓN	6
2. OBJETIVOS	8
2.1 OBJETIVOS GENERALES	8
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1 LITERATURA INFANTIL	9
3.1.1 Concepto	9
3.2 TEATRO	10
3.2.1 Definición de teatro	10
3.2.2 Teatro infantil	11
3.2.3 Dramatización y juego dramático	12
3.2.4 Tipos de dramatización y teatro	15
3.2.5 Teatro y dramatización en el currículo de Educación Infantil	16
3.3 CUENTO	18
3.3.1 Definición	18
3.3.2 Autores infantiles que destacar	19
3.3.3 Tratamiento del cuento en el aula	20
4. PROPUESTA DIDÁCTICA	22
4.1 INTRODUCCIÓN	22
4.2 JUSTIFICACIÓN	22
4.3 CUENTO TEATRALIZADO	23
4.3.1 Historia del cuento	23
4.3.2 Análisis del cuento	23
4.4 CONTEXTO	24
4.4.1 Aula	24
4.4.2 Alumnado	25
4.5 COMPETENCIAS CLAVE	26
4.6 OBJETIVOS	27
4.6.1 Objetivos generales de la etapa	27
4.6.2 Competencias específicas	27
4.6.3 Objetivos didácticos	29
4.7 CONTENIDOS	29
4.7.1 De área	29
4.6.2 Específicos	32
4.9 METODOLOGÍA	33
4.10 TEMPORALIZACIÓN	35
4.11 SESIONES	36
4.12 RECURSOS MATERIALES	37

4.13 EVALUACIÓN	38
4.13.1 De las actividades y objetivos didácticos	39
4.13.2 Evaluación docente	40
5. CONCLUSIONES FINALES	41
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
7. ANEXOS	47

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado (TFG), se expone una propuesta didáctica tratando como tema principal, la teatralización de un cuento para el alumnado de Educación Infantil.

Para ello, en un primer lugar, encontramos la justificación del tema, basando la guía establecida por la Universidad de Valladolid, al igual que por la ley de educación vigente. A continuación, se encuentran los objetivos que se pretende conseguir con su utilización.

El siguiente apartado presenta la fundamentación teórica con la que, con ayuda de diversos autores, se habla sobre los términos de teatro y dramatización, mostrando sus principales diferencias y similitudes, al igual que el tratamiento que tienen en el aula. Del mismo modo, en este apartado también se presenta el cuento como recurso educativo.

Tras la fundamentación teórica, se expone la propuesta didáctica basada en la dramatización del cuento tradicional “Ricitos de oro”, de cuyo autor conocido por su publicación es Robert Southey. Con dicha propuesta, se pretende que el alumnado tenga un aprendizaje significativo, al igual, cubrir ciertos aspectos educativos como la creatividad y la imaginación, la autonomía, comprensión y expresión oral, expresión corporal, la cohesión grupal, así como ayudar a mejorar la autoestima y la seguridad en sí mismos.

Dicha propuesta está centrada para los alumnos¹ del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Finalmente, el documento finaliza con las conclusiones obtenidas tras la realización de la unidad didáctica y su conjunto.

¹ Este documento trata el lenguaje inclusivo en todo su contenido, por lo que el uso del término 'alumnos' o 'maestro' se refiere y se extiende a 'alumnos y alumnas' y 'maestros y maestras' en todo momento, para garantizar la igualdad de género en la comunicación.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo Fin de Grado se ha realizado en respuesta a una curiosidad que despertó gran interés en mí a raíz de trabajar en diversas asignaturas acerca de literatura infantil.

Durante el segundo año, cursé la asignatura de didáctica de la lengua oral y escrita, en la que durante la pandemia, tuvimos que realizar un teatro. Fue un recurso que encontré muy interesante, al igual que una herramienta muy útil para que el alumnado aprenda a través de ella. En dicho recurso, encontré un instrumento polivalente para tratar una gran variedad de contenidos de forma lúdica y creativa.

La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego. Debe ser siempre sugerido, con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel. (Delgado, 2011, p.382)

Igualmente, dicho tema tiene gran importancia dentro del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, debido a que podemos encontrar en el tercera área, llamada Comunicación y Representación de la Realidad, que hacen referencia de manera directa con el teatro y su utilización. Los contenidos están estructurados por bloques, y afirman lo siguiente:

BLOQUE E. Aproximación a la educación literaria. Se potenciará el acercamiento a textos literarios infantiles desde la escucha de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos, creando un vínculo emocional y lúdico. La literatura infantil ayudará a construir significados, despertar la imaginación y la fantasía, y acercarlos a realidades culturales propias y ajenas.

BLOQUE H. El lenguaje y la expresión corporales. Tienen una función comunicativa, representativa o estética. A través de los movimientos corporales, la expresión dramática y el juego simbólico, expresan afectividad, desarrollan su sensibilidad, representan la realidad y establecen relaciones. (Pág. 48284)

Tras hablar de la importancia que tiene el tema escogido en el desarrollo de este Trabajo Fin de Grado, es necesario mencionar el objetivo fundamental de haber llegado a realizar este trabajo. Dicho trabajo, es el final de una larga carrera de cuatro años en la que se nos ha educado y enseñando a ser profesionales de la educación. Tal y como se señala en la Guía del Trabajo Fin de Grado, de la Universidad de Valladolid, el objetivo fundamental de adquirir el título de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil es “la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo”.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

El objetivo principal del presente trabajo es investigar la importancia que tiene el teatro y la dramatización en Educación Infantil, así como realizar una propuesta didáctica donde el alumno pueda tener un desarrollo personal en un ambiente óptimo y/o adecuado a través de la adaptación de un cuento tradicional.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar una propuesta didáctica que potencie la expresión dramática y teatral en el alumnado del tercer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil.
- Utilizar los cuentos infantiles como fuente de información.
- Investigar la importancia del teatro en edades tempranas y su utilidad para el resto de los ámbitos.
- Indagar sobre las diferencias entre teatro y dramatización.
- Fomentar la integración de todas las expresiones (lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical) en un solo proyecto.
- Desarrollar aspectos como la creatividad, la autonomía y la autoestima.
- Fomentar la cohesión grupal a través del juego cooperativo.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 LITERATURA INFANTIL

3.1.1 Concepto

Antes de comenzar a definir términos como el teatro o el cuento, tratados en este documento, cabe destacar de donde provienen. Ambos conceptos son parte de la literatura infantil.

Tal y como afirma Cervera (1989), la literatura infantil es “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.” (p.157)

Por otro lado, Mendoza afirma que la literatura infantil “es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias -también con producciones de otros códigos semióticos- a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural”. (p. 1)

Clasificando la literatura infantil, podemos encontrar tres tipos tal y como nos muestra Cervera (1989):

- Literatura ganada: referida a toda aquella que, en un principio no se creó para los niños, pero con el paso del tiempo, con adaptaciones o no, se le ha apropiado o se le ha destinado al público infantil. Un ejemplo de este tipo de literatura son los cuentos tradicionales, romances, canciones y algunas novelas juveniles.
- Literatura creada para los niños: Se trata de aquella que ya tiene como destinatario principal el niño y su producción se realiza en forma de cuentos, novelas, poemas o obras de teatro. Esta literatura está influenciada por los cánones, tendencias o concepciones del momento.
- Literatura instrumentalizada: se trata de aquellas creaciones en las que predomina su carácter didáctico y existe una carencia de creatividad. Encontramos en primer lugar, aquellos libros creados como extensión para ejercicio de gramática o de otras asignaturas. Igualmente, también forman parte de esta literatura aquellos donde hay un protagonista principal y pasa por diferentes escenarios como el coche, el parque, el colegio entre otros.

Por otro lado, la y como nos muestran diversos autores, entre ellos, López Valero y Guerrero Ruíz (1993), podemos encontrar diversos géneros y formas que tratan la literatura infantil:

- *Género narrativo*: que cuenta con cuentos tradicionales orales, novela, mitos, leyendas, romances y cuentos de autor.
- *Formas poéticas*, divididas en tres formas:
 - Folclore infantil: adivinanzas, trabalenguas, refranes y retahílas.
 - Canciones: de cuna, balanceos, cosquillas, juegos, de trabajo, estacionales, villancicos, coplas, rondas, mayas, de corro, de comba.
 - Poemas de autor.
- *Formas dramáticas*: juego dramático o dramatización, teatro de marionetas, teatro de títeres, el mimo, el teatro de sombras, el teatro para niños y el teatro de autor.
- *Formas didácticas*: fábulas y libros de consulta.
- *Otras formas*: cine, radio, televisión y prensa.

3.2 TEATRO

3.2.1 Definición de teatro

Es importante comenzar el desarrollo del marco teórico profundizando en el concepto de teatro y saber distinguirlo de los términos como dramatización o juego dramático. Tras la lectura de diversos autores como Reina (2009) Renoult y Vialaret (1994), Cervera (1993) o Delgado (2011), todos coinciden que el teatro en se trata de una disciplina de las artes escénicas, en la que se lleva a cabo una representación o actuación usando elementos como el lenguaje, la danza o la mímica entre otros para comunicar y transmitir algo al espectador. Es decir, el es resultado final de la puesta en escena la acción elaborada por la dramatización ante un público.

Según Renoult y Vialaret (1994) el teatro es el lugar al que pertenecen tanto los actores (que son los que hacen la representación), como los espectadores (que son los que lo visualizan). En él, se llevan a cabo dos acciones: la acción teatral y la interpretación dramática. Igualmente, el teatro tiene una noción básica principal: sirve para expresar, transmitir y comunicar algo al espectador.

Tal y como afirmaba Cervera (1993), el teatro es una forma de expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica y expresión rítmico-musical. Gracias a estas cuatro expresiones somos capaces de llevar a cabo “*la acción*” (referida a la reproducción). Estas se pueden llevar a cabo las cuatro a la vez en una misma representación o que solo aparezca una, en cuyo caso no afectará a la calidad dramática.

Es importante tener en cuenta que el teatro es una forma amena e inmediata de conectar al alumnado con el mundo, además de que influyen muchas disciplinas como la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo.

Del mismo modo, existen tres tipos de géneros teatrales con los que podemos realizar una representación (Cervera, 1993):

- Tragedia
- Comedia
- Drama

3.2.2 Teatro infantil

Como también pasaba con el cuento infantil que más adelante trataremos, el teatro enfocado a los niños se ve concebido como un medio para conseguir un fin, y no como un recurso con autonomía estética plena con el que sean capaces de disfrutar.

Es decir, no deja de ser un recurso que es percibido de manera utilitaria, un medio para conseguir unos objetivos didácticos, como si el teatro no le fuera a interesar al niño (Tejerina, 1994).

En cambio, como nos comenta Reina Ruiz (2009), es una gran herramienta que permite conectar al alumnado con el mundo del arte a la vez que es capaz de provocar una reflexión, despertar emociones y comprender la realidad de una manera más sencilla.

En esta primera etapa escolar, el acercamiento hacia este género tiene que ser mostrado al alumno de una manera inconsciente. El mejor recurso para hacerlo es el juego espontáneo, a través del cual el niño puede actuar como actor y llevar a cabo diversas imitaciones de un modo natural y sincero.

Tejerina (1994) opinando del mismo modo, define el teatro infantil como “una práctica organizada y con mayor reflexión y distancia por parte de los niños en la que, sobre la base

del juego, se pretende la educación expresiva, el impulso de la creatividad y la formación integral”.

Tal y como afirma Reina (2009), es importante que el teatro surja de una manera natural y espontánea y califica que el teatro infantil no ha llegado a alcanzar su máximo esplendor.

“El razonamiento es análogo en el teatro infantil. El niño, actor o espectador, recoge el hecho teatral y lo llena de sus propias necesidades; interpreta o recibe el espectáculo teatral desde su contexto vital propio.” (p.3)

Dentro del teatro infantil encontramos dos tipos en los que principalmente se desarrolla la actividad. En primer lugar, el llamado *teatro de los niños*, que no suele ser común que sea plenamente de ellos, ya que necesitan ayuda en diferentes partes del proceso debido a que exige un guion, el texto de un autor o una adaptación o creación del grupo. Igualmente, dependiendo de los adultos y la percepción que tenga cada uno, dicha ayuda puede ser “un directivismo firme ligado a modelos estéticos personales” o “una promoción de la libertad creadora de los niños y el impulso de su experimentación propia”. Pero lo más importante es el valor pedagógico en el ámbito lingüístico, social, moral y afectivo que se obtiene con su utilización.

Y por el otro lado, encontramos el *teatro para niños* que se trata del reflejo de la concepción que la sociedad tiene sobre el niño. Al principio se trataba de un adoctrinamiento, unilateral que, a través de este medio, se pretendía transmitir el saber y la experiencia para así en un futuro conseguir hombre de provecho.

La participación de los niños era mínima y principalmente el espectáculo era didáctico.

3.2.3 Dramatización y juego dramático

- *Cuestión terminológica*

A lo largo de los años ha habido un problema con respecto a la cuestión terminológica, porque, al final, la palabra teatro es un campo semántico muy amplio con el que es complicado trabajar. Por eso actualmente, las locuciones han ido variando, según los países y sus áreas de influencia lingüística.

Existe una relación entre los términos del mundo anglosajón con los términos en España. Muchos han sido traducidos como creatividad dramática, dramática creativa, juego dramático, dramatización y expresión dramática.

Todos estos términos reciben un significado parecido, pero con diferente matiz, refiriéndose a una práctica lúdica, orientada a sí misma y no al exterior. Pero al final todos los términos tienen algo en común y es que se trata de “un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p. 118) tal y como describe Tejerina (1993).

Los términos traídos que más utilizamos en España son juego dramático y dramatización.

La dramatización tal y como comenta Tejerina “es un proceso mental. Se trata de producir una acción convencionalmente repetida, esto es, de crear drama en el sentido etimológico referido” (p.120)

Durante dicho proceso se lleva a cabo una transformación a material dramático algo que al principio/originariamente no lo era, cómo puede ser el caso de cuentos, poemas o una idea.

Para conseguir todo esto utilizamos:

- Expresión lingüística.
- Expresión corporal.
- Expresión plástica.
- Expresión rítmico-musical.

Pero no hay que confundir el teatro con el término de dramatización. Cervera (1993), afirma que es el proceso mental mediante el cual se crea el drama y por el cual obtenemos un resultado al que designamos como juego dramático.

Por otro lado, este mismo término, Delgado (2011) lo define como un gran instrumento con el que podemos ampliar nuestro conocimiento sobre el alumnado, así como una excelente oportunidad para que se puedan expresar, razonar y pensar libremente.

Asimismo, realiza una triple conceptualización:

- Como técnica, ya que consigue la coordinación de todos los recursos con los que cuenta el alumnado y así fomentar una mayor comunicación.
- Como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, debido a que gracias a dicha representación el alumnado es capaz de manifestar sentimientos y emociones que transmiten al espectador.
- Como operación mental: se lleva a cabo una estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

En la dramatización lo importante es el proceso que se lleva a cabo y la asimilación de conceptos durante dicho proceso. Para ello, es necesario la utilización de diversos medios

como son la palabra, el cuerpo, los gestos, entre otros, que hacen posible la creación de un producto final. Es decir, la finalidad de la dramatización es estimular la creación y favorecer el pleno desarrollo del alumnado.

Algunos de los principales objetivos que tienen el uso de la dramatización en EI son (Delgado, 2011):

- Instrumento de análisis de la realidad, ya que utilizamos el teatro como medio para recopilar y evaluar información.
- Medio que ayuda a la representación mental y de la imaginación, puesto que gracias a las situaciones que se dan, el alumno es capaz de expresar sus sentimientos.
- Educar aspectos concretos del esquema corporal, donde desarrollamos la expresión corporal con movimientos, gestos o expresión facial.
- Instrumento para la mejora de la expresión verbal, al tener que exponer un discurso conforme a sus medios.
- Mejorar la expresión plástica, ya que el decorado del teatro forma parte de la representación.
- Tratar la expresión musical, porque al igual que la expresión plástica, forman una parte fundamental para que la representación sea completa.
- Desarrollar sus capacidades perceptivas, ya que implica el uso de los sentidos.

Por otro lado, encontramos el llamado juego dramático. El juego es una actividad con dimensión lúdica. Cuando tal y como nos dice González (2015), cuando pasamos a adjetivar como es el caso del juego dramático, obtiene una importancia primordial los objetivos didácticos propuestos, aunque su objetivo principal sigue siendo jugar. Por lo cual, el juego dramático tal y como afirma González (2015), citando a Mantovani:

“Es una forma de dramatización que incluye “el juego espontáneo y en la que el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores” (Mantovani, 1996, p. 14).”

Al igual, también hay que saber diferenciar entre juego dramático y juego teatral (Cervera, 1993): el juego teatral se realiza ante un público y se tiene más en cuenta el resultado final más que el proceso. Igualmente, se trata de obras cerradas en las que el alumnado que las realiza no tiene pie para la edición. En el juego dramático el alumnado es el que decide qué es

lo que se va a tratar, qué líneas de acción se van a llevar a cabo, como es la distribución de personajes, entre otras. Una vez aclarado todos los aspectos se monta la dramatización ante los niños que la van a realizar.

Que del juego dramático salga un producto final es el resultado de una comprensión de los conceptos y de la creación colectiva.

Recapitulando todo lo expuesto anteriormente, las principales diferencias que encontramos entre teatro y dramatización son (Tejerina, 1994, p. 146):

	DRAMATIZACIÓN	TEATRO
PARTICIPANTES	Jugadores	Actores
PECULIARIDADES	Con carácter pedagógico y lúdico.	Construcción artificiosa. Requiere un trabajo previo.
MEDIOS	Principalmente a través del juego	Uso de técnicas teatrales, en base a un proyecto artístico
TEXTO	Improvisado (basado en esquemas)	Texto fijado
RITMO	Libre	Previamente marcado
LUGAR	Aula	Escenario
COORDINADOR	Animador	Director de escena

3.2.4 Tipos de dramatización y teatro

Como se ha expuesto anteriormente, Tejerina (1994) no encuentra diferenciación entre los términos dramatización y juego dramático, y quedan plasmadas a través de:

- El lenguaje de gestos (juegos mímicos)
- El lenguaje corporal y el verbal:
 - Modo directo: juegos dramáticos personales
 - Uso de sustitutos simbólicos: juegos dramáticos proyectados con máscaras, títeres o sombras.

A continuación, se exponen las principales actividades teatrales y dramáticas en las que se basa autores como Delgado (2011), Tejerina (1994), Reina (2009):

- El mimo y la pantomima:

- La mímica: se trata de la expresión corporal a través de gestos, centrándose en su conocimiento, coordinación y control. En la etapa en la que nos encontramos, los niños utilizan la mímica sobre todo en el juego simbólico.
- Pantomima (en el ámbito escolar): se trata de una actividad para el fomento de la cohesión grupal que trata de representar escenas mediante gestos.
- Títeres o guiñoles: se trata de una representación por medio de marionetas o títeres en el que los muñecos son accionados por la mano.
Dependiendo de su funcionamiento, podemos encontrar diferentes tipos de títeres como son de guante, en el el títere se coloca cubriendo toda la mano del titiritero; de dedos, teniendo el mismo funcionamiento que el de guantes, pero para los dedos; de eje, en el que tiene un soporte central con el que manejarlo; articulados o marionetas en el que son accionados a través de hilos.
- Muñecos de sombras: se trata del reflejo de un objeto al cual le está dado la luz. Se forma una imagen oscura que tiene forma como si se tratara de un objeto, pero no la puedes tocar ni coger. Existen dos tipos de sombras, las denominadas sombras planas (o chinescas) y las sombras corporales.

3.2.5 Teatro y dramatización en el currículo de Educación Infantil

El teatro y la dramatización es un recurso que puede ser utilizado de manera global en el aprendizaje. Por ello, en mayor o menor medida lo podemos encontrar especificado en diversos apartados de la ley vigente.

En un primer lugar, se habla de manera explícita en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, en el área 3: Comunicación y Representación de la realidad, en el apartado H, que trata acerca de del lenguaje y las expresiones corporales los siguientes contenidos:

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales (...).
- Juegos de expresión corporal y dramática.

Ambos son principios básicos que se tratan en cualquier teatro o dramatización.

De igual modo, en el resto de áreas podemos encontrar contenidos que se relacionan con el teatro, pero que no lo citan explícitamente.

- *Importancia del teatro en EI*

Domínguez (2010) afirma que, gracias al teatro, el alumno es capaz de favorecer el desarrollo de capacidades como el lenguaje, tanto en la comprensión, pero sobre todo en la expresión, porque ayuda a ampliar su vocabulario y a mejorar la pronunciación, entonación y vocalización.

Por otro lado, Tejerina (1993) define el teatro como una gran herramienta para poder renovar la escuela ya que promueve aspectos como la autonomía del alumno, el espíritu crítico y la reflexión sobre la realidad. Estos aspectos benefician al alumnado tanto en lo personal como “persona nueva que quiere mejorar la sociedad”.

Asimismo, esta autora comenta que el teatro exige relaciones entre profesor y alumno lo que fomenta el diálogo entre ellos, así como el intercambio de ideas, lo que ayuda a eliminar esa visión de autoritarismo del maestro y la sumisión por parte del alumno.

Fomenta la creación de un clima agradable, basado en la confianza, el respeto y la cooperación, lo que ayudará en un futuro a evitar el fracaso escolar.

Por todo ello, la autora define los beneficios educativos que se derivan de su práctica:

- Trata una pedagogía activa de la lengua: el alumno es capaz de expresar sus ideas a través del diálogo, la elaboración de guiones fomenta el lenguaje escrito y aumenta la conferencia lectora.
- Es un aprendizaje social porque aprende a relacionarse con el resto de los alumnos y a dar su opinión. Esto favorece la sociabilidad y la cooperación.
- Favorece el desarrollo moral.
- Ayuda a mejorar la autoestima y la seguridad en sí mismos.

La dramatización en Educación Infantil es muy importante por la intencionalidad educativa que tiene, fundamental para su desarrollo. Esto se refleja a través del juego, instrumento que puede ser utilizado para la realización de actividades que se lleven a cabo de manera natural y espontánea en la que el alumnado.

El juego es muy importante porque “a través del juego dramático se pone de manifiesto la capacidad de elaboración, el conocimiento psicofísico que de sí tiene la persona, sus inhibiciones, el estado del lenguaje expresivo, corporal y verbal, su capacidad de integración social.” (González, 2015)

- *Tratamiento del teatro en el aula*

En la etapa de Educación Infantil, al final el teatro surge de una manera espontánea ya que la mayoría, por no decir todos los juegos, son simbólicos.

Gracias a la normativa, tanto a nivel nacional como a nivel estatal, los maestros tienen una base con la que secuenciar y elaborar objetivos y contenidos en función del alumnado con el que cuentan. Esta es una ayuda con la que todo maestro cuenta y se trata de una excelente herramienta con la que tratar debido a su carácter globalizador. Del mismo modo, dicho profesorado ha de tener en cuenta ciertos aspectos actitudinales que favorecen el correcto desarrollo del teatro en el aula.

En primer lugar, el comportamiento de los maestros debe tener actitudes calmadas y abiertas, de modo que el alumno se sienta libre para poder expresarse y desarrollarse de forma libre. Del mismo modo, es importante crear un clima adecuado para el desarrollo de la imaginación, escuchando sus propuestas y aceptando sus sugerencias.

Evitar forzar al alumnado a actuar, así como intentar darle la máxima información sobre los personajes que van a representar para que la “actuación/representación” sea más fluida y tenga un mayor conocimiento para poder improvisar.

Fomentar la cohesión grupal y el trabajo cooperativo, para que las representaciones se vean de una manera unificada.

Igualmente, hay que tratar a cada alumno de manera individualizada ya que debemos tener en cuenta que cada uno tiene necesidades y ritmos diferentes. Saber adaptarse a cada situación es una tarea que el docente tiene que atender con paciencia y flexibilidad, a la vez que ser consciente de motivar y estimular la creatividad del alumno.

3.3 CUENTO

3.3.1 Definición

El cuento se trata de una herramienta educativa que contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, entre otros aspectos (Sandoval Paz, 2005). Por otro lado, Fernández Serón (2010) lo define como un recurso didáctico muy importante para toda la comunidad educativa ya que es un excelente medio para inculcar a los niños el hábito lector al igual que una herramienta, que favorece la imaginación y refuerza la creatividad.

Al final, el cuento no deja de ser el primer acercamiento que tienen los niños a la lectura, y aunque en la etapa de Educación Infantil todavía están en proceso de aprender a leer, es una

pieza fundamental que les llama la atención y les proporciona un sinfín de ventajas ya que contribuye a la formación de las conciencias de los niños en varios sentidos: moral, cognitivo y afectivo (Ros García, 2012). González López (2006), opinando del mismo modo, añade que también atiende a su educación en valores, la cooperación, la tolerancia, el respeto por el medio ambiente, entre otros. Es decir, los cuentos infantiles ayudan a la construcción de esquemas de conocimiento, ya que se trata de una estrategia muy recurrente por los maestros y profesores para trabajar los contenidos transversales.

La influencia del entorno social también se queda reflejada en los cuentos. Al final, podemos conocer aspectos de la vida cotidiana al igual que información sobre las normas sociales, culturales...

Como comenta Márquez Gento (2017) se trata de un reflejo de lo que está pasando en la actualidad, del comportamiento de la población. A través de ellos, los autores de los cuentos son capaces de transmitir los valores que en ese momento se consideran correctos y del mismo modo son capaces de introducir a la persona en la sociedad.

Pero esto no ha sido siempre así, porque la literatura infantil, es un género que se ha consolidado en los últimos siglos. En el comienzo, la transmisión de estos cuentos se realizaba de manera oral de generación en generación, aunque no era específicamente para los niños. No fue hasta el siglo XVII, cuando varios autores recopilaron toda esa tradición oral y la expusieron de manera escrita.

Antes de este acontecimiento, libros dirigidos a los niños tenían un carácter didáctico y moralizador. El resto de las historias contadas, eran de adultos para adultos. Es decir, la manera a la que llegaron los cuentos a los niños no dejó de ser casual. Al final la tradición oral se fue adaptando y poco a poco tocaron temas estrechamente relacionados con la infancia.

3.3.2 Autores infantiles que destacar

Como ya sabemos, citando a Márquez Gento (2017), los cuentos infantiles se transmitían de forma oral y no fue hasta el siglo XVII, que dichos autores expuestos a continuación, no empezaron a recopilar toda esa literatura de forma escrita. De acuerdo con Fernández Serón (2010) los tres autores más importantes y que los impulsaron son:

- Hans Christian Andersen: Se trata de uno de los autores más grandes de la literatura, contando con más de 150 cuentos infantiles. Sus libros han sido traducidos en más de

80 idiomas y adaptados a todo tipo de géneros. (teatro, películas...). Una de sus principales características es usar un lenguaje cotidiano, cercano al niño, por lo que su comprensión es más fácil.

Algunos ejemplos de cuentos infantiles son: El patito feo, La reina de las nieves o El soldadito de plomo.

- Los hermanos Grimm (Jacob Grimm y Wilhelm Grimm): gracias a estos dos hermanos muchos niños comenzaron a apreciar el valor de los cuentos, debido a que contaban las historias de personas cotidianas de manera simpática, con humor y sencillez.

Los cuentos escritos por estos autores se siguen utilizando en la actualidad y han sido adaptados a muchos idiomas además de adaptados a la gran pantalla.

Algunos ejemplos son Rapunzel, Hansel y Gretel o La Cenicienta.

- Charles Perrault: se trata de un escritor de literatura infantil que ha ayudado a impulsar la imaginación de miles de niños con su escritura.

Algunos de los ejemplos son Caperucita roja, El gato con botas o Pulgarcito.

3.3.3 Tratamiento del cuento en el aula

- Objetivos por conseguir

Tal y como se trata en el teatro, el cuento es una herramienta transversal con la que tratar de múltiples formas, el aprendizaje de manera más dinámica. Por ese motivo, de acuerdo con González López, (2006) citando a Sáez (1999) los principales objetivos son:

- a. Ampliar el lenguaje de los discentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- b. Fomentar la creatividad y la imaginación del alumnado.
- c. Aumentar la afectividad del niño y de la niña, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.
- d. Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado.

- Beneficios de su utilización

De la misma manera, teniendo en cuenta su valor educativo y el tratamiento que podemos hacer de él en el aula, el cuento aporta múltiples beneficios al alumnado, considerando las palabras de de Quintero (2005):

- El cuento es un recurso que transmite conocimientos de una manera divertida y entretenida.
- Fomenta la imaginación, ya que el alumno es capaz de proyectar en su mente lo que está leyendo.
- La lectura desarrolla el mundo interno que tiene el niño, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica a la vez que fomenta las características cognitivo-afectivas.
- Se trata de un elemento socializador con el que el niño es capaz de favorecer sus relaciones.
- Durante la lectura, el niño es capaz de empatizar con los personajes poniéndose en su lugar lo que ayuda a la superación del egocentrismo.
- En un medio de transmisión en el que pueden ver reflejados modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

Por otra parte, García Surrallés (1993) añade que el cuento también es un instrumento que, poco a poco, prepara el gusto por la literatura en general al igual que la adquisición de conocimientos básicos de la lengua.

La lectura es capaz de captar la atención del niño ya que produce un impacto de manera inconsciente en sus mentes y responde a sus intereses. Para ello, siempre es beneficioso, que las tres partes que influyen en la adquisición del gusto por la lectura, tratándose del ambiente familiar, el método y los libros de lectura utilizados siempre busquen el bienestar del niño.

- Cómo presentar el recurso

Para la realización de un recurso didáctico por parte de los maestros hay que tener en cuenta varios aspectos. En primer lugar, que es lo que queremos tratar, es decir los contenidos que pretendemos que el alumnado adquiera. La forma de transmisión es muy importante porque hay recursos que son más adecuados para unos contenidos que otros.

Igualmente, la enseñanza debe ser accesible, que todos puedan verlo como algo cercano y atractivo, que les pueda llamar la atención.

Las explicaciones tienen que ser claras, sencillas y concisas para fomentar la autonomía personal.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

4.1 INTRODUCCIÓN

La presente unidad didáctica se trata de una propuesta de intervención cuyo eje temático consiste en el relato teatral sobre un cuento tradicional: “Ricitos de Oro”, del autor Robert Southey. Dicho relato teatral es de elaboración propia, basado en el libro de Mirta Torres y María Elena Cuter, publicado en el año 2019 de la editorial Vamos Buenos Aires.

Esta propuesta, está enfocada a los niños del tercer curso del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, es decir, niños de edades comprendidas entre los cinco y seis años, cuyo objetivo principal es el desarrollo de la tercera área específica en el currículo vigente: Comunicación y Representación de la Realidad; aunque se pretende conseguir desarrollo integral del alumnado.

La propuesta es llevada a cabo durante cinco semanas del curso escolar, componiéndose en un total de 11 sesiones en las que se desarrollarán las actividades, comenzando por una puesta en común del conocimiento previo y terminando con la representación teatral del cuento.

Dicha unidad está estructurada en diferentes apartados donde se concreta toda la información fundamental para su desarrollo y puesta en práctica. En primer lugar, encontramos la justificación, donde está reflejada la legislación utilizada. Tras la concreción de objetivos, saberes básicos y competencias, encontramos las sesiones y su posterior evaluación.

4.2 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta, así como sus apartados, haciendo hincapié en los objetivos, contenidos y competencias, están basadas en la siguiente legislación, tanto a nivel nacional como a nivel autonómico, en nuestro ámbito de actuación: la Comunidad Autónoma de Castilla y León, para así poder conseguir una realización adecuada de las actividades.

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

4.3 CUENTO TEATRALIZADO

4.3.1 Historia del cuento

Hay que comenzar comentando que esta obra no tiene autor conocido, ya que durante años, abuelos y abuelas transmitían la historia de manera oral. Se cree que sea originaria de Escocia, aunque no hay ninguna certeza. No fue hasta el año 1837 que el poeta Robert Southey, publicó su libro “The Doctors”, en el que decidió meter una primera versión de este cuento que le habían contado de pequeño.

El título original del cuento es *Goldilocks and the Three Bears* en Reino Unido tal y como comenta Flecha López (2012) el cuento durante su transmisión a lo largo de los años ha sufrido diversos cambios importantes.

Al principio, durante su transmisión oral, no era una niña de rizos de oro la que se colaba en casa de los osos, sino un zorro. Posteriormente, el poeta Robert Southey, en su primera versión describe al intruso como una anciana mayor y deshonesto. No fue hasta que el autor Joseph Cundall convirtió a la anciana en una niña, aunque con el pelo color plata.

La versión que conocemos en la actualidad, con el pelo de color de oro, se escribió en el año 1904.

4.3.2 Análisis del cuento

- Resumen

La historia cuenta, que una niña con una larga cabellera amarilla rizada paseaba por el bosque. Todos la llamaban Ricitos de Oro.

Estaba tan entretenida por el bosque jugando, que por perseguir a una ardilla se perdió.

La niña empezó a llorar y llorar, pero el sonido de sus tripas la detuvo. Miró a su alrededor y encontró una casa. Al entrar, vio tres tazones y tras probar los tres, se comió el tazón más pequeño. Luego, buscó un sitio para descansar, y tras sentarse en la silla más pequeña se rompió, por lo que decidió ir a la cama y una vez más tras probar las tres se quedó con la más pequeña. Al regresar la familia Oso del paseo que estaban dando porque la sopa quemaba mucho se encontraron la situación: la sopa del osito más pequeño había desaparecido al igual que alguien había roto su silla. Entraron en la habitación y vieron a una niña durmiendo. Después de gruñir, la niña se despertó y se fue corriendo.

La historia termina de una manera, que para mi opinión es un poco extraña, por lo he decidido que para la obra teatral el final sea diferente para que si el alumnado vea que las actitudes de Ricitos de Oro que no está bien y tiene que pedir perdón.

Personajes:

- Ricitos de Oro: es una niña pequeña muy curiosa y traviesa. Tiene un largo pelo de color amarillo con unos grandes rizos. Su nombre es Marilyn, pero todo el mundo la conoce como Ricitos de Oro.
- Papá Oso: Es un oso grande y gruñón que le encanta cocinar. Su color favorito es el azul, por eso siempre va vestido con ropa de ese color.
- Mamá Osa: Es una la osa mediana y tiene una voz dulce y agradable. Le encanta ponerse gorros y su color favorito es el rosa.
- Osito: Es un oso pequeño pero muy risueño, siempre está contento y le encanta saludar a la gente. Le encanta vestir de rojo.

Su comida favorita es la poca, y le encanta que su padre se la haga para comer.

4.4 CONTEXTO

4.4.1 Aula

El centro escolar Los Doce Linajes se encuentra situado en la avenida Cid Campeador, s/n, en la localidad de Soria (Castilla y León). Está ubicado a las afueras de la ciudad y alrededor de este edificio podemos encontrar un barrio residencial donde viven la mayoría del alumnado que acude al centro.



Fuente: Google Maps.

El centro educativo se trata de un colegio público, perteneciente a la Junta de Castilla y León que cuenta con alrededor de 450 alumnos/as repartidos en dos niveles educativos. Las etapas educativas que atiende son desde el último curso del primer ciclo de Educación Infantil hasta el último curso de Educación Primaria.

Los espacios e instalaciones con los que cuenta el centro son aulas de docencia, sala de profesores, despacho de dirección, jefatura de estudios, despacho de secretaría, comedor, gimnasio, aula de videoconferencia, aula de audición y lenguaje, aula de música, aula de psicomotricidad, aula multimedia, aula de usos múltiples, aulas de informática, aula de inglés, biblioteca, almacén y patios.

4.4.2 Alumnado

Todas las aulas de Educación Infantil se encuentran en la primera planta. En este mismo pasillo podemos encontrar dos baños. Unos están colocados al principio del pasillo, que son los que utiliza el alumnado de 3 años y los otros están colocados al final del pasillo (utilizados por el alumnado de 4 y 5 años).

Igualmente, en este pasillo se encuentra el aula de Pedagogía Terapéutica, de Audición y Lenguaje y el teatro.

El aula donde está encuadrada esta propuesta está ubicada al final del pasillo, al lado del baño y de la puerta para salir al patio. Se trata de una clase amplia de forma cuadrada, dotada con cuatro grandes ventanales, lo que le permite estar en todo momento bien iluminada.

En ella podemos diferenciar 3 zonas diferentes: la asamblea, los rincones y las mesas de trabajo.

El grupo consta de 15 alumnos del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, niños entre cinco y seis años. Entre ellos podemos distinguir 8 alumnos y 7 alumnas, presentando un alumno de procedencia marroquí, una alumna de Ecuador y dos alumnos/as dominicanos. Igualmente, priman los niños procedentes de Soria.

Asimismo, en el aula, encontramos un alumno y una alumna que son hermanos mellizos, que por decisión de la madre se encuentran en la misma clase, y por otro lado, encontramos a 3 alumnos zurdos, de los cuales uno de ellos necesita adaptador para poder colocar el lápiz de forma correcta.

4.5 COMPETENCIAS CLAVE

A través de esta propuesta se pretende que las diferentes actividades tengan un carácter globalizador por lo que es importante tener en cuenta las diferentes competencias clave ubicadas en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. A continuación, se explica las diferentes competencias que se trabajan en esta unidad:

- *Competencia en comunicación lingüística (CCL)*

Esta competencia hace referencia a la habilidad de comunicarnos con los demás y expresarse tanto de manera oral como escrita, a través de conceptos, pensamientos u opiniones.

Esta competencia es la base para esta propuesta, puesto que la metodología empleada está basada en la participación del alumnado, así como el trabajo en equipo y cooperativo. Para ello es muy importante que las habilidades comunicativas se produzcan de una manera correcta, para que la expresión y comprensión se produzca sin problema. Igualmente, la comprensión escrita está presente, puesto que la lectura es un aspecto básico.

- *Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)*

El tratamiento de sus emociones y/o sentimientos y las del resto de personas de su alrededor, es muy importante, por lo que la iniciación en el reconocimiento, expresión y control es fundamental.

De igual modo esta competencia trata sobre aprender en sociedad cooperando de forma constructiva, para ello es fundamental darle al alumnado las herramientas necesarias, tales como recursos personales y estrategias que les ayuden a desenvolverse en el entorno social, fomentando su autonomía y la resolución de conflictos a través del diálogo.

En esta propuesta podemos encontrar varias actividades en la que se fomenta el control y gestión de las emociones, ya que es un aspecto fundamental para transmitir a través del teatro.

- *Competencia ciudadana (CC)*

En esta competencia se ofrecen modelos positivos de referencia que favorezcan actitudes como respeto, equidad, igualdad, inclusión y convivencia, a través del diálogo como método de resolución de conflictos.

Es necesario que el alumnado comprenda la importancia del respeto por el resto de compañeros y tratar a todo el mundo con igualdad, al igual que utilizar el diálogo como método de resolución de problemas.

- *Competencia emprendedora (CE)*

En esta competencia se fomenta la curiosidad, la iniciativa y la imaginación a través del juego, actividades, proyectos o propuestas lo que da lugar a potenciar la autonomía y llevar a cabo las ideas personales o colectivas que se generan.

Esta competencia es muy importante en esta propuesta puesto que la mayor parte de las actividades propuestas están basadas en fomentar la creatividad y la imaginación a través del juego. Igualmente, otro fin último es potenciar la autonomía.

4.6 OBJETIVOS

Este apartado es fundamental para toda unidad didáctica ya que para poder obtener unos resultados óptimos es necesario saber lo que se pretende trabajar y qué metas se quiere conseguir a través de las actividades desarrolladas. A continuación, se exponen dichos objetivos, en base a la ley vigente.

4.6.1 Objetivos generales de la etapa

Estas actividades están basadas en un primer lugar, de acuerdo con lo establecido en Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

4.6.2 Competencias específicas

A nivel más concreto, en tanto Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, como en el Decreto

37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podemos encontrar las 3 áreas por las que se establecen las competencias específicas (o objetivos) a tratar en el curso escolar:

- Área 1. Crecimiento en Armonía
- Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno
- Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

En las tablas que podemos encontrar a continuación, quedan establecidas las competencias específicas que trata esta propuesta didáctica, basados principalmente en la tercera área del currículo, aunque también podemos encontrar objetivos de la primera y la segunda área.

Áreas del segundo ciclo de Educación Infantil

Área 1. Crecimiento en Armonía
<ol style="list-style-type: none">1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno
<ol style="list-style-type: none">2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

4.6.3 Objetivos didácticos

Los objetivos concretos que se pretenden trabajar durante el desarrollo de las actividades son los siguientes:

- Favorecer la expresión y la comprensión oral a través del juego.
- Mejorar la expresión corporal y la psicomotricidad.
- Fomentar el interés de la lectura y la escritura.
- Impulsar la participación, actividad e implicación del alumnado.
- Adquirir un mejor conocimiento sobre las emociones.
- Favorecer la reflexión propia del alumnado y la formulación de juicios propios.
- Desarrollar hábitos de las facultades de la memoria y la atención.
- Fomentar la cohesión grupal, así como la comunicación entre compañeros.
- Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación.
- Promover la autonomía del alumnado y la capacidad de decisión.
- Favorecer el esfuerzo individual.

4.7 CONTENIDOS

4.7.1 De área

De acuerdo con lo establecido en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, los contenidos (saberes básicos en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero) que se tratan en esta propuesta de manera concreta son:

Área 1. Crecimiento en Armonía

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Imagen global y segmentaria del cuerpo: ubicación y representación. Características individuales.
- Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones.
- El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Normas de juego.
- Progresiva autonomía en la realización de tareas.

B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
- Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas.
- Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo y el reconocimiento de sus posibilidades.
- Aceptación constructiva de los errores y las correcciones: manifestaciones de superación y logro.
- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Habilidades socioafectivas y de convivencia: comunicación de sentimientos y emociones y pautas básicas de convivencia, que incluyan el respeto a la igualdad de género y el rechazo a cualquier tipo de discriminación.
- Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones tolerantes y afectivas que favorezcan la inclusión. Acercamiento a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y sus implicaciones en la vida cotidiana
- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos y prejuicios.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.

- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

A. Intención e interacción comunicativas

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones y comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.
- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

B. Las lenguas y sus hablantes

- Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva.
- La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado.
- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas, lugares o situaciones siguiendo una secuencia ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas.

D. Aproximación al lenguaje escrito

<ul style="list-style-type: none"> - Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: Textos narrativos (cuentos, sucesos y anécdotas). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute. - Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. - Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura y escritura de palabras sencillas significativas y contextualizadas. - Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia, para incentivar el gusto por leer.
<p><u>E. Aproximación a la educación literaria.</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
<p><u>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados.
<p><u>H. El lenguaje y la expresión corporales.</u></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.

4.6.2 Específicos

Las actividades se basan en los siguientes contenidos específicos:

- Introducción al concepto teatro.
- Aprendizaje de los diferentes tipos de teatro.
- Lectura y escritura a través de cuentos.
- Adquisición de habilidades comunicativas.
- Expresión y comprensión oral a través de cuentos.
- Tratamiento de valores a través de cuentos.
- Desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- Expresión plástica a través de manualidades.
- Expresión corporal a través de gestos y movimientos.

- Tratamiento de las emociones y su expresión física.

4.9 METODOLOGÍA

En relación con la metodología de esta unidad, está basada principalmente, en un modelo práctico, teniendo como eje principal la participación del alumno. Es fundamental tener claro desde el comienzo las estrategias y métodos de enseñanza que se van a tocar en la unidad, puesto que eso nos permitirá alcanzar de manera exitosa los objetivos y contenidos propuestos.

- *Metodología activa:* Basada en la colaboración y comunicación activa entre los docentes, el material didáctico y el alumnado, teniendo como protagonista al alumno al igual su experiencia como principal fuente de aprendizaje.
- *Aprendizaje significativo:* Es importante que todo conocimiento que reciba el alumnado, sobre todo a esta edad, esté conectado con su realidad, sus intereses y su vida cotidiana, puesto de esta manera será más fácil captar su atención y el aprendizaje se realizará de manera más sencilla. Por ello, es importante basarnos en los conocimientos previos que tienen los alumnos para adquirir nuevos, con ayuda de la participación activa.
- *Globalización del aprendizaje:* basado en la conexión de los diferentes aprendizajes, conectados entre sí, para poder buscar un desarrollo integral del alumno en todos sus ámbitos.
- *El juego:* se trata del principal recurso utilizado en esta etapa al tener un carácter lúdico educativo. Es un medio de aprendizaje que favorece la imaginación y la creatividad donde el alumnado es capaz de desarrollar sus intereses de manera lúdica. Igualmente, contribuye al desarrollo psicomotor, fomenta las habilidades sociales y facilita el desarrollo emocional.
- *Aprendizaje cooperativo:* propiciar un ambiente de ayuda donde el alumnado pueda desarrollar sus habilidades de manera conjunta. aprendiendo unos de otros, fomentando las relaciones y la socialización.
- *Socialización:* este principio, basado en gran medida en el aprendizaje cooperativo, por la importancia que tiene disponer de unas correctas habilidades sociales, comunicativas y de convivencia para fomentar el respeto, la igualdad y tolerancia.

- *Principio de individualización:* cada niño tiene un ritmo de aprendizaje, por ello es fundamental que tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como los objetivos, contenidos y métodos de enseñanza estén adaptados a las diferentes características y ritmos de aprendizaje para así fomentar la eficacia.
- *Inclusión:* se basa en el aprendizaje de todo el alumnado, independientemente de las condiciones personales, sociales o culturales, teniendo igualdad de oportunidades y sin discriminaciones con respecto al sexo, origen o capacidad. Este apartado está estrechamente relacionado con el anterior (principio de individualización) el alumnado se beneficia de una enseñanza adaptada a sus necesidades.
- *Autonomía:* capacidad fundamental que durante el proceso enseñanza-aprendizaje el alumno va adquiriendo, que le permite la realización de las actividades de manera independiente con respecto a reflexión crítica, iniciativa personal y la toma de decisiones.
- *Creatividad:* capacidad que ayuda en el día a día del alumnado en la resolución de problemas, generar nuevas ideas o encontrar diferentes soluciones. Del mismo modo, es un medio de disfrute en el que a través de la imaginación pueden desarrollar ideas y conceptos que les llamen la atención.
- *Motivación e interés:* conseguir que el alumno esté motivado es un aspecto fundamental ya que, de esta manera, las actividades propuestas se realizarán de manera más sencilla y mantendrán una mayor implicación y atención. Nos da impulso para actuar y conseguir los objetivos propuestos.
- *La afectividad y un clima de seguridad:* es importante que el entorno en el que se desarrolle toda la actividad didáctica sea un espacio de confianza y respeto donde el alumnado pueda sentirse cómodo, valorado, respetado y seguro. Crear este ambiente ayuda a que el proceso de aprendizaje sea más ameno y sencillo.

En cuanto al tipo de agrupamientos empleados en las actividades propuestas, se centran en el trabajo en grupo, contando con toda la clase como participantes, aunque dependiendo la actividad, es necesario la formación de pequeños grupos compuestos por 4 o 5 alumnos, o por parejas, al igual que hay actividades que requieren el trabajo de forma individual.

Conforme a la organización de los espacios, la mayoría de las actividades propuestas se realizan en el aula de referencia, que es amplia y capaz de adaptarse a las necesidades del momento. En cuanto a las actividades realizadas fuera del aula, el docente es el encargado de

garantizar la adecuación con respecto al alumnado. Estos espacios son el teatro, ubicado en el mismo centro escolar y la visita a los Teatros Luchana, localizado en la ciudad de Madrid.

Para llevar a cabo la organización del tiempo, dos principios fundamentales por los que se rige esta unidad es la flexibilidad y la adaptación. Cada actividad está planificada y enmarcada de manera orientativa en un tiempo concreto, pudiendo ser este modificado atendiendo a las características, necesidades y ritmos del alumnado.

La duración de las sesiones es variada, por lo que queda especificado de forma concreta en el apartado de temporalización.

En definitiva, lo que se pretende conseguir con la metodología de esta propuesta es fomentar la autonomía del alumno, utilizando al maestro como guía, del mismo modo que llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las experiencias y conocimientos previos del alumno. Asimismo, es fundamental la creatividad y la imaginación, al igual que el fomento de la expresión y la comprensión tanto oral como escrita.

4.10 TEMPORALIZACIÓN

Las sesiones se abordan en el último trimestre del curso, concretamente desde el día 18 de mayo al 16 de junio del 2023. A continuación se exponen los días al igual que el horario concreto de las actividades:

ACTIVIDAD	TEMPORALIZACIÓN	HORARIO
Sesión 1	18 de mayo del 2023	de 13:10 a 14:00
Sesión 2	19 de mayo del 2023	de 13:10 a 14:00
Sesión 3	25 de mayo del 2023	de 13:10 a 14:00
Sesión 4	26 de mayo del 2023	de 13:10 a 14:00
Sesión 5	1 de junio del 2023	de 13:10 a 14:00
Sesión 6	2 de junio del 2023	de 13:10 a 14:00
Sesión 7	8 de junio del 2023	Todo el día

Sesión 8	9 de junio del 2023	de 13:10 a 14:00
Sesión 9	14 de junio del 2023	de 11:15 a 12:05 y de 13:10 a 14:00
Sesión 10	15 de junio del 2023	de 11:15 a 12:05 y de 13:10 a 14:00
Sesión 11	16 de junio del 2023	de 13:10 a 14:00

4.11 SESIONES

Las sesiones con las que cuenta esta propuesta son un total de 11, ubicadas en el anexo 2, atendiendo a los objetivos, duración, recursos humanos, organización del tiempo, organización del espacio y desarrollo de las actividades.

Igualmente, a continuación, se expone una tabla que atiende al área y competencias específicas que se trata en cada sesión según Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil y DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Nº de sesión	Nombre de la sesión	Resumen de la sesión	Área	Competencia específica
1	¿Qué sabemos sobre el teatro?	Lluvia de ideas ¿que es el teatro? Explicación de su importancia y tipos.	A3	CE1
2	Mi marioneta	Un tipo de teatro: realizamos una marioneta	A1	CE1
3	Imagina, imagina	Fomento de la creatividad/improvisación	A3	CE2, CE4
4	¿Qué hago?	Fomentamos la espontaneidad	A3	CE1, CE2, CE3
5	Gestos y movimientos	Importancia de la expresión corporal	A1	CE1
			A3	CE2, CE3
6	Las emociones, ¿Cómo se expresan?	Emociones en el teatro	A1	CE2, CE4

7	Salida al teatro	Visita a Madrid	A2	CE2
			A3	CE1
8	Ricitos: el cuento	Familiarización con el cuento	A3	CE2, CE4
9	En búsqueda de la representación I	Reparto de papeles y ensayo	A1	CE1
			A3	CE2, CE3, CE4
10	En búsqueda de la representación II	Decoración y ensayo	A1	CE1
			A3	CE2, CE3, CE4
11	Teatro final	Representación de la obra teatral	A1	CE1
			A3	CE2, CE3, CE4

4.12 RECURSOS MATERIALES

Los recursos materiales que se utilizan en las actividades se muestran a continuación, organizados por sesiones:

SESIONES	MATERIALES
1° Sesión	- PDI, Marionetas, Máscaras, Sobras
2° Sesión	- Rollo de papel (aportado por el alumnado), Cartulina, Gometes, Pinturas, Hilo de pescar, Cuerda, Tapones o corchos (aportado por el alumnado)
3° Sesión	- Objetos para crear diferentes funciones (Ej. celo, boli, libreta, silla, escoba)
4° Sesión	- Bits de creación propia, material para la representación (material de médico, material de un restaurante o un supermercado).
5° Sesión	- No se requiere material.
6° Sesión	- PDI, imágenes de las emociones.
7° Sesión	- No se requiere material.
8° Sesión	- Cuento: Ricitos de oro, folios, pinturas, bits con las partes del cuento.

9º Sesión	- No se requiere material.
10º Sesión	- Material para la decoración a realizar, texto con el cuento teatralizado.
11º Sesión	- Decoración.

4.13 EVALUACIÓN

La evaluación educativa es un proceso primordial dentro del sistema de enseñanza-aprendizaje, cuyo objetivo principal es conocer la eficacia de los objetivos, conocimientos y competencias establecidas en una primera instancia. Gracias a este proceso podemos ver donde se están obteniendo los mejores resultados, para continuar del mismo modo, o ver donde se está cometiendo mayores fallos para así poder modificarlos, para adecuarlo a las necesidades pertinentes.

La evaluación es una herramienta que sirve para toda la comunidad educativa, implicando al alumno, a los docentes, al centro, a la programación en sí misma, entre otros.

Para el desarrollo de la evaluación del alumnado, esta propuesta didáctica está basada en el artículo 12 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, en el que queda reflejado que la evaluación se hará de manera global, teniendo en cuenta las diferentes áreas y ámbitos del aprendizaje; continúa, produciéndose desde la primera actividad hasta el fin de estas, con el fin de valorar todo el proceso de aprendizaje y no sólo tener en cuenta el resultado final; y por último formativa con la que se pretende la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, para poder adaptarlo a las necesidades del alumnado, viendo cuales son las áreas más deficitarias y lograr una mejora del proceso educativo.

Para que se cumplan estos tres aspectos, la evaluación debe basarse en la observación directa y sistemática.

La evaluación de esta unidad comenzará en la primera actividad, en la que el docente se encargará de recoger toda la información pertinente sobre el conocimiento previo del tema. Esta información nos servirá de punto de partida, para posteriormente ver el grado de conocimiento adquirido y de si los objetivos y contenidos se han adquirido de forma correcta. Se realizará de manera individual y se apuntarán todos los comentarios y aportaciones sobre el tema, independientemente si son erróneos o no.

En segundo lugar, cada sesión cuenta con una rúbrica para evaluar de manera más concreta todos los aspectos tratados en las actividades, como son los objetivos y los contenidos.

Por último, con todos los datos recogidos mediante la evaluación inicial, la observación directa del proceso de aprendizaje y las rúbricas de cada sesión, se llevará a cabo un informe final en el que se expondrá el grado de adquisición del conocimiento, así como recomendaciones en aquellos aspectos que más han podido costado al alumno o que la evolución haya sido menor.

Dicho informe da una visión global del aprendizaje y da a conocer tanto al docente como a los padres, las madres, los tutores y las tutoras legales el progreso educativo del alumno.

Asimismo, hay tener en cuenta que el encargado de llevar a cabo la evaluación es el docente al cargo de la unidad y que vaya a desarrollarla, ya que será el único capaz de ver la evolución del alumnado de manera individual a lo largo de todo el proceso, al igual que encontrar posibles fallos o posibles mejoras en la propuesta.

4.13.1 De las actividades y objetivos didácticos

Como ya he comentado en el apartado anterior, la evaluación del alumnado no deja de ser una herramienta que determina el nivel de conocimiento de manera individual de cada uno. Nos sirve como referencia con respecto al grado de adquisición de los aprendizajes y competencias y del desarrollo y evolución que ha tenido a lo largo de la unidad.

Para llevar a cabo esta evolución se ha elaborado una serie de rúbricas de cada sesión teniendo en cuenta los objetivos y contenido a conseguir. Dichas tablas, están expuestas en el anexo 7.

Los ítems de cada rúbrica están basados en Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, expuestos a continuación (la descripción de cada uno se encuentra en el anexo 8):

Área 1. Crecimiento en Armonía	
Competencia específica 1	1.3, 1.4 y 1.5
Competencia específica 2	2.1, 2.3 y 2.4

Competencia específica 4	4.3, 4.4, 4.6 y 4.7
--------------------------	---------------------

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno	
Competencia específica 2	2.1 y 2.4

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad	
Competencia específica 1	1.1, 1.2 y 1.4
Competencia específica 2	2.1 y 2.2
Competencia específica 3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 y 3.7
Competencia específica 4	4.1

4.13.2 Evaluación docente

La evaluación también sirve como proceso de mejora de la enseñanza teniendo como fin la valoración de las estrategias metodológicas y de los recursos empleados tal y como se especifica en el artículo 12 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero. De este modo, los propios docentes son capaces de evaluar la práctica educativa.

En el anexo 9 podemos encontrar una tabla de control con la que trabajar en este aspecto.

5. CONCLUSIONES FINALES

A continuación se exponen las conclusiones finales a las que se ha podido llegar tras finalizar este Trabajo Fin de Grado. Puesto que esta propuesta no ha podido llevarse a cabo en un aula, tal y como estaba planteada, no se puede ratificar la veracidad y eficacia de los objetivos planteados, sin embargo, si se puede reafirmar la importancia que éstos tienen durante la etapa evolutiva infantil y por ende la necesidad de solventarlos.

En primer lugar, en relación con el objetivo principal de esta propuesta, éste se refiere al interés que cobra el teatro y/o la dramatización en esta etapa, así como lo beneficioso que puede resultar como pedagogía activa de la lengua, aprendizaje social, desarrollo moral, etc. Para ello, en esta propuesta se presenta la teatralización del cuento tradicional “Ricitos de oro”, considerando la dramatización una herramienta muy útil ya que a través de ella pueden ser cubiertos múltiples aspectos educativos que son necesarios trabajar en esta etapa como la comprensión y expresión oral, creatividad, expresión corporal, cohesión grupal y representación e identificación de las emociones propias y ajenas.

Para poder realizar una propuesta didáctica adecuada ha sido necesario hacer una previa revisión bibliográfica que ha permitido dar respuesta a ciertos objetivos específicos propuestos como:

- Investigar la importancia del teatro en edades tempranas y su utilidad para el resto de los ámbitos.

Tras la búsqueda y recopilación de información, he podido concluir que el teatro trata una pedagogía activa a través de la cual el alumno es capaz de expresar sus ideas y opiniones mediante la expresión oral, al igual que corporal. Por otro lado, ayuda a la autoestima y la seguridad en sí mismos porque al exponerse ante el público pueden superar miedos e inseguridades e ir ganando confianza y habilidades comunicativas.

- Indagar sobre las diferencias entre el teatro y la dramatización.

Tras la búsqueda de información acerca de estos dos términos expuestos en la fundamentación teórica, puedo concluir, que diversos autores no encuentran una gran diferencia entre sus definiciones aunque en Educación Infantil principalmente se utiliza el

término dramatización debido a que la base del aprendizaje radica en el juego y al final este término no está tan marcado y tiene mayor flexibilidad.

Una vez realizada la previa aproximación teórica, se llevó a cabo la propuesta didáctica ajustada a la literatura científica revisada. Para ello, se plantearon diferentes objetivos específicos a los cuales se trató de responder:

- Utilizar los cuentos infantiles como fuente de información.

El cuento es una herramienta con la que se consigue la transmisión de conocimientos de manera divertida y entretenida. Por ello, con la unidad propuesta considero que el alumnado consigue un aprendizaje de diferentes aspectos educativos como son la creatividad, el aprendizaje cooperativo, la socialización, la autonomía o el juego.

Del mismo modo, el cuento es el primer acercamiento que tienen los niños a la lectura por lo que es importante que utilicemos este medio de transmisión con modelos de comportamiento, sentimientos y valores correctos.

- Fomentar la integración de todas las expresiones (lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical) en un solo proyecto.

La conexión de la enseñanza de las diferentes expresiones es fundamental para conseguir un proyecto globalizado. Por ello, las actividades propuestas buscan en todo momento la inclusión de todas estas expresiones utilizando como herramienta principal el juego.

- Desarrollar aspectos como la creatividad, la autonomía y la autoestima.

Considerando la unidad propuesta, las diversas actividades explicadas tienen en cuenta en todo momento estos tres aspectos buscando en todo momento el desarrollo integral del alumnado.

- Fomentar la cohesión grupal a través del juego cooperativo.

Las actividades de la unidad didáctica tienen como base estos principios puesto que en el teatro, la conexión y la coordinación con los compañeros es fundamental para llevar a cabo la representación. Lo que se pretende es conseguir un grupo conexas que se ayuden unos a otros al igual que muestren respeto y tolerancia.

En definitiva, considero que la unidad propuesta, así como los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, es un recurso óptimo para poder introducir al alumnado al teatro, al igual que para trabajar mediante la globalidad del aprendizaje buscando el desarrollo integral del alumno.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benítez Martínez, S., García Servan, S. (2008). Las competencias básicas en el aula de infantil. *Innovación y experiencias educativas*. N° 13, 1-9
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/SANDRA_BENITEZ_1.pdf
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce, Revista de filología y su didáctica* 1989, n°12: 157-168
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf
- Cervera, J. (1993) Dramatización y teatro: Precisiones terminológicas y conceptuales. *REV - LYT* - N° 04, 101-112
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7916/LYT_4_1993_art_8.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Delgado Carrasco, M. E., (2011) La dramatización: Recurso didáctico en Educación Infantil. *Pedagogía magna*, (11), 382-392
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
- Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación*. N°7, 1-17 <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Fernandez Seron, C. G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

- González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e*, 21, 99-119
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5618962.pdf>

- González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*. vol. 25 nº 1, pp. 11-29
https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/14397/1/0213-9529_25_1_11.pdf

- González Mulero, M.P. (2003). Valoración y función de la dramatización en la Educación Infantil y Primaria. *El Guiniguada* nº 12, p. 55-64
<https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/613/547>

- Guerrero Ruiz, P., López Valero, A. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, (18), 187-199
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117802.pdf>

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
<https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

- Llamazares Prieto, M, T. (2002). Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil. *REV - LYT - Nº 18*, 117-131
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8158/LYT_18_2002_art_13.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Márquez Gento, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. In *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres: comunicaciones* (pp. 461-490). *Archivo Histórico Diocesano de Jaén*
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6202351.pdf>

- Pérez Molina, A. I., Pérez Molina, D., Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación, Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>

- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 13
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf

- Renoult, N y B. y Vialart, C. (1994). *Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro*. Editores Narcea.

- Ros García, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/54424/EI%20cuento%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Sandoval Paz, C. E. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa [en línea]*. Vol.1, No.2 <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Aula XXI, Santillana.

- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.

7. ANEXOS

ANEXO 1: Cuento teatralizado: Ricitos de oro

ACTO I:

NARRADOR: Había una vez una familia con tres osos que vivían en el bosque en una pequeña casita de color azul. El papa oso que era el más grande y fuerte, mamá osa amable y dulce y el pequeño osito.

Un día papá oso hizo la comida favorita de osito y la sirvió en la mesa para comer:

PAPA OSO: Familia, es hora de comer. *(dice gritando desde el salón)*

MAMA OSA: Ya vamos.

(aparecen en escena mamá osa y osito)

OSITO: ¡Oh Sopa! , mi comida favorita, ¡gracias papá! *(con tono alegre y sorprendido gratamente)*

MAMA OSA: Gracias papá oso, tiene muy buena pinta.

(se sientan todos en la mesa)

PAPÁ OSO: La acabo de terminar, igual está un poco caliente.

OSITO: Yo me la voy a comer ya, que seguro que no está tan caliente.

MAMÁ OSA: Papá Oso ha dicho que puede que esté caliente Osito, ten cuidado.

(osito prueba la sopa y tira corriendo la cuchara y escupe la sopa de la boca)

OSITO: Awww, ¡Como quema! *(gritando)*

PAPÁ OSO: *(entre risas)* Ya te lo he avisado, te lo tienes merecido *(dice con tono resabiado)*

(Osito se pone a llorar desconsoladamente)

OSITO: Jo, yo quería comerme ahora la sopa, tengo mucha hambre *(entre lágrimas)*

MAMÁ OSA: Hasta que no se enfríe no nos la podemos comer.

PAPÁ OSO: Si queréis, mientras esperamos a que se enfríe podemos ir a dar un paseo.

MAMÁ OSA: Me parece buena idea, así no nos tenemos que quedar mirando el plato.

OSITO: *(con mirada triste y con la voz entrecortada)* yo quiero sopa...

MAMÁ OSA: Si quieres quemarte otra vez...

OSITO: *(resignado)* vale, vale, vamos a dar un paseo mientras se enfría la sopa.

(los tres osos se levantan y se dirigen hacia la puerta y se van)

ACTO II:

NARRADOR: Mientras tanto, una niña de larga cabellera rubia con unos rizos como el oro, paseaba como todos los días por el bosque. Su nombre Marilyn, pero todo el mundo la llamaba Ricitos de Oro.

RICITOS DE ORO: ¡Oh, qué gran día! *(dijo con gran entusiasmo)*
El sol brilla, los pájaros cantan, ¡Me encanta!

(la niña, que iba caminando por el camino marcado, vió una ardilla y decidió perseguirla)

RICITOS DE ORO: ven pequeña ardilla, que no te voy a hacer nada *(corriendo detrás de ella)*

(la ardilla que era más rápida consiguió despistar a Ricitos de oro)

RICITOS DE ORO: oh no, qué voy a hacer, ya no veo a la ardilla y me he salido del camino, no se donde estoy *(dijo con miedo y triste mientras que se sienta en el suelo)*

RICITOS DE ORO: Creo que me he perdido.

(empieza a llorar desconsoladamente, hasta que un ruido le molesta)

RICITOS DE ORO: Ay, que hambre tengo y estoy sola

(empezó a mirar a su alrededor y vió una casita)

RICITOS DE ORO: oh mira una casita azul *(sorprendida)*
que bonita, voy a ver si hay alguien *(mientras se levanta del suelo y se dirige hacia ella)*

RICITOS DE ORO: *(colocándose enfrente de la puerta)* ¡que rico huele, seguro que hay alguien en casa que me puede ayudar!

(llama con fuerza a la puerta)

RICITOS DE ORO: *(gritando)* ¿hola, hay alguien en casa? *(continuó tocando la puerta con gran fuerza)*

(se abre la puerta)

RICITOS DE ORO: Oh, se ha abierto la puerta, voy a entrar *(comienza a caminar hacia adentro de la casa)*

ACTO III:

NARRADOR: Ricitos de Oro entró dentro de la casa sin permiso y sin saber si se iba a encontrar a alguien.

Nada más entrar, se encontraba en el salón, donde pudo ver tres tazones llenos de sopa. Tenía tanta tanta hambre que se dirigió al tazón más grande.

RICITOS DE ORO: ¡Qué buena pinta tiene esta sopa! ¡Y qué tazón más grande! *(se coloca enfrente del tazón)*

RICITOS DE ORO: Voy a probarlo a ver si esta bueno, que tengo mucha hambre *(coge la cuchara y se la lleva a la boca)*

RICITOS DE ORO: ¡Ay! *(dijo gritando)*

RICITOS DE ORO: ¡Esta sopa está demasiado caliente! *(soltando la cuchara)*

(la cuchara cae en la mesa manchandola toda)

RICITOS DE ORO: Voy a probar la sopa mediana a ver si esta buena.

(se coloca en frente del tazón mediano)

RICITOS DE ORO: *(cogiendo la cuchara)* espero que esta si que este buena

(prueba la sopa)

RICITOS DE ORO: ¡Puag! *(con cara de asco)*

RICITOS DE ORO: ¡Está malísima! *(gritando)*

(suelta la cuchara)

RICITOS DE ORO: ¡Está demasiado fría!

RICITOS DE ORO: Solo queda una sopa y es el cuenco más pequeño (dijo con tristeza)

RICITOS DE ORO: Espero que este buena, porque tengo mucha hambre.

(procede a probar la sopa)

RICITOS DE ORO: Mmm ¡Qué rica!

(prueba otra cucharada)

RICITOS DE ORO: ¡Esta sopa está perfecta!

(se come toda la sopa)

RICITOS DE ORO: mmm ahora mi estomago si que está lleno *(muy contenta)*

RICITOS DE ORO: Voy a buscar un sitio donde descansar un rato

ACTO IV:

NARRADOR: Con el estómago lleno, se levantó y empezó a mirar por el resto de la casa buscando un sitio donde sentarse.

Al lado de la chimenea encontró tres mecedoras.

RICITOS DE ORO: Oh que mecedoras tan bonitas *(sorprendida)*

RICITOS DE ORO: Voy a tumbarme en la más grande que yo soy una niña muy grande.
(se dirige a la mecedora más grande)

RICITOS DE ORO: *(intenta subirse)* ¡Oh no! no llego, no puedo subirme *(enfadada)*

RICITOS DE ORO: Bueno, voy a probar con la mecedora mediana.

(se sube encima de la mecedora mediana)

RICITOS DE ORO: ¡Oh no! No me llegan los pies al suelo y no voy a poder balancearme.

(se baja de la mecedora y se dirige a la mecedora pequeña)

RICITOS DE ORO: *(Subiendo a la mecedora pequeña)* Yo creo que está va a ser muy cómoda.

RICITOS DE ORO: *(balanceándose muy fuerte)* ¡Me encanta esta mecedora, parece que estoy en una montaña rusa!

(la silla se rompe y se cae al suelo)

RICITOS DE ORO: ¡Oh no! ¿Qué ha sucedido?

(se levanta rápidamente)

RICITOS DE ORO: Pues to necesito un sitio donde descansar.

(se dirige hacia las escaleras y las sube)

ACTO V:

NARRADOR: Ricitos de oro empezó a buscar lugar donde descansar y encontró 3 habitaciones con tres camas diferentes.

RICITOS DE ORO: Voy a probar la más grande que seguro que me gusta *(mientras deshace la cama)*

(se tumba en la cama)

RICITOS DE ORO: No me gusta, es demasiado blanda.

(se levanta y se dirige a la cama mediana)

RICITOS DE ORO: A ver si esta cama mediana es cómoda para mi *(se tumba en la cama)*

RICITOS DE ORO: Aww, no me gusta nada, es muy dura *(levantándose)*

RICITOS DE ORO: Yo creo que esta cama, que es la más pequeña, va a ser perfecta para descansar.

(se tumba encima)

RICITOS DE ORO: Wow, ¡Qué cómoda! *(sorprendida)*

(cierra los ojos y se duerme)

ACTO VI:

NARRADOR: Los tres osos vuelven de su paseo. Osito está ansioso por comerse su plato de sopa.

PAPÁ OSO: ¡Osito! No corras, que te vas a caer

OSITO: ¡Tengo muchas ganas de volver a casa y poder comerme la sopa!

MAMÁ OSO: No te preocupes que enseguida llegaremos.

(se dirigen a la puerta)

PAPÁ OSO: Que raro, la puerta está abierta.

MAMÁ OSO: Pues sí, que raro.

(proceden a entrar dentro de la casa)

OSITO: Mamá, Papá alguien se ha comido mi sopa.

MAMÁ OSA: Alguien ha probado mi sopa.

PAPÁ OSO: ¡Y la mía!

OSITO: Yo quería mi sopa *(llorando)*

ACTO VII:

NARRADOR: Tras un rato en el que Papá Oso y Mamá Osa consolaban a Osito, decidieron ir a la chimenea a volver a hacer la sopa. Para sorpresa de los tres osos, se encontraron con una mecedora rota.

PAPÁ OSO: Pero bueno, ¡qué es lo que ha pasado aquí!

OSITO: Oh no, mi silla *(entre lágrimas)*

MAMÁ OSA: No entiendo quién ha podido hacer esto.

PAPÁ OSO: *(gritando)* Como me entere de quien ha sido, se va a enterar, entrar en una casa ajena de esta manera.

OSITO: Alguien se ha sentado en mi silla y la ha roto en pedazo *(enfadado)*

PAPÁ OSO: Vamos a investigar qué más ha pasado en casa.

ACTO VIII:

NARRADOR: Al llegar a los dormitorios los tres osos no daban crédito.

PAPÁ OSO: ¡Alguien se ha tumbado en mi cama! ¡Está deshecha!

MAMÁ OSO: ¡Alguien se ha tumbado en mi cama también!

OSITO: ¡Alguien está durmiendo en mi cama!

(Papá oso comienza a gruñir)

PAPÁ OSO: *(gritando)* ¿Quién eres tú para entrar en mi casa?

(Ricitos de Oro se despierta)

RICITOS DE ORO: ¡Ay! que susto

MAMÁ OSO: ¡Contesta!

OSITO: ¡Estás en mi cama! ¡Fuera!

(Ricitos de Oro se levantó y se fue corriendo de la casa)

ACTO IX:

NARRADOR: Ricitos de Oro corrió y corrió todo lo que podía, hasta encontró el camino de vuelta a casa.

Entró en su casa muy asustada y le dijo a su madre todo lo que había pasado.

Su madre le echó la bronca y le dijo que eso no estaba bien hecho. No porque la puerta esté abierta puedes entrar en casa de otras personas.

La madre de Ricitos de Oro la obligó a volver y a pedir perdón por sus actos.

ANEXO 2: Actividades propuestas

SESIÓN 1	
¿Qué sabemos sobre el teatro?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Indagar sobre el conocimiento previo sobre el teatro del alumnado.- Conocer qué es el teatro.- Conocer los diversos tipos de teatro- Fomentar la participación en clase a través de sus aportaciones- Generar curiosidad sobre el tema a tratar
Duración	<ul style="list-style-type: none">- 50 minutos
Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none">- Alumnado y profesorado.
Organización del tiempo	<ul style="list-style-type: none">- 15 primeros minutos lluvia de ideas sobre el teatro- 15 minutos para el desarrollo y realización de la actividad.- 10 minutos para la manipulación del recurso.- 10 minutos para una breve evaluación final.
Organización del espacio	<ul style="list-style-type: none">- La actividad se llevará a cabo en el aula de referencia en la zona de la asamblea.
Desarrollo	<p>El teatro es un recurso a veces desconocido para el alumnado por lo que comenzaremos la sesión con una lluvia de ideas, en la que el alumno tiene la oportunidad de expresar todo lo que sabe a través de aportaciones orales. Con esta práctica se pretende saber desde qué punto parten, al igual que detectar posibles errores sobre los que tratar. Para fomentar la participación en clase se llevarán a cabo diversas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué creéis que es el teatro?- ¿Habéis ido alguna vez a un teatro?- ¿Qué hay dentro de un teatro?- ¿Qué es esto que tengo en la mano? ¿Para qué sirve? ¿Para que se utiliza? (se mostrarán los diversos recursos materiales anteriormente expuestos) <p>En segundo lugar, llevará a cabo una pequeña explicación sobre qué es el teatro al igual que los diferentes tipos que lo componen. Para ello, el docente llevará máscaras, sombras y marionetas para</p>

	<p>mostrar de una manera visual y manipulativa los conceptos.</p> <p>Tras la explicación el docente dejará manipular los diferentes recursos para que se familiaricen con ellos y puedan jugar.</p> <p>Por último, volveremos a sentarnos en la asamblea para hacer una recapitulación de la sesión.</p>
--	--

SESIÓN 2

Mi marioneta	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la motricidad fina y capacidad en las artes plásticas. - Ser capaz de crear producciones artísticas propias. - Fomentar la creatividad y el interés. - Favorecer la autonomía del alumnado. - Generar curiosidad sobre el teatro. - Favorecer el esfuerzo individual.
Duración	- 50 minutos
Recursos humanos	- Alumnado y profesorado.
Organización del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - 10 primeros minutos para una introducción y explicación de la actividad. - 40 minutos para el desarrollo y realización de la actividad.
Organización del espacio	- La actividad se llevará a cabo en la zona de mesas de trabajo.
Desarrollo	<p>La actividad consiste en acercar de manera sencilla el mundo del teatro al alumnado. Para ello, en el aula escolar llevaremos a cabo la realización de una marioneta casera como se muestra en la imagen (anexo 3).</p> <p>Para ello, el docente en primer lugar les mostrará el resultado final y al igual que como utilizarla, para que ellos mismos posteriormente puedan hacer una pequeña representación.</p> <p>Posteriormente durante la explicación de cómo hacer la marioneta el docente realizará una, para que sea más sencillo su elaboración y puedan actuar por imitación.</p> <p>La elección de qué hacer (animal), al igual que la decoración la podrán hacer a su gusto, favoreciendo así su autonomía y la toma de decisiones.</p>

SESIÓN 3

Imagina, imagina	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la improvisación - Desarrollar comprensión oral - Ser capaz de expresar oralmente ideas propias con sentido y coherencia. - Lograr una adecuada pronunciación y vocalización.
Duración	- 50 minutos
Recursos humanos	- Alumnado y profesorado.
Organización del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - 5 primeros minutos para una introducción y explicación de la primera actividad. - 15 minutos para el desarrollo y realización de la actividad. - 5 minutos para explicación de la segunda actividad. - 20 minutos para el desarrollo y realización de la actividad. - 5 minutos para la asamblea final.
Organización del espacio	- La actividad se llevará a cabo en la zona de la asamblea.
Desarrollo	<p>Esta sesión está dividida en dos actividades con las que se pretende trabajar la improvisación del alumnado al igual que la cohesión grupal. En un primer lugar comenzaremos preguntando al alumnado si saben lo que es la improvisación y tras una pequeña introducción de su definición, el docente dará una serie de estrategias para poder realizar las actividades a continuación descritas de manera más efectiva.</p> <p>La primera actividad consiste en generar una historia a través del abecedario. Es decir, cada niño tendrá que decir una frase que comience por la letra del abecedario que corresponda.</p> <p>En la segunda actividad dividiremos al alumnado en grupos de tres. Cada grupo deberá pensar en una película que puedan representar delante de sus compañeros. Tendrán un tiempo de exposición limitado en el que tendrán que exponer la película elegida de la mejor manera posible. Una vez pasado ese tiempo el docente dará una palmada y el siguiente grupo tendrá que haber adivinado la película para coger el relevo y seguir representando lo mismo.</p> <p>Por último, realizaremos una asamblea comentando los aspectos más</p>

	importantes que se han dado durante la sesión al igual que hacer hincapié en la importancia que tiene la improvisación y lo importante que es mantenerse en equipo para que la escena salga adelante.
--	---

SESIÓN 4

¿Qué hago?	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad. - Favorecer hábitos de lectura. - Favorecer la expresión oral. - Promover la comprensión escrita. - Promover la participación, actividad e implicación del alumnado.
Duración	- 50 minutos.
Recursos humanos	- Alumnado y profesorado.
Organización del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - 15 minutos para el desarrollo y realización de la primera actividad. - 15 minutos para el desarrollo y realización de la segunda actividad. - 15 minutos para el desarrollo y realización de la segunda actividad. - 5 minutos para la asamblea final.
Organización del espacio	- La actividad se llevará a cabo en la zona de la asamblea.
Desarrollo	<p>En la primera actividad trabajaremos la creatividad. Para ello, se repartirá una serie de bits a cada alumno de creación propia (anexo 4) en los que tendrán que leer la escena a representar.</p> <p>Tras la lectura y comprensión de la escena tendrán que representarla de forma individual, por parejas o grupal (dependiendo de la escena que les haya tocado).</p> <p>Del mismo modo, durante la representación de la escena el docente puede ir incluyendo nuevos aspectos a representar.</p> <p>Un ejemplo de frase podría ser "comer en un restaurante".</p> <p>Como añadido, el docente podría decirle que le tiene que decir al camarero que hay un pelo en su comida mientras que el camarero se</p>

	<p>niega a cambiarle el plato.</p> <p>La segunda actividad consiste en crear diferentes funciones de un objeto. Para ello, el docente les mostrará un objeto como puede ser un rollo de celo o una botella de agua. Ellos deberán buscarles una nueva función.</p> <p>Por ejemplo, con el rollo de celo pueden hacer como que es una lupa para ver mejor o que son piratas y utilizan el celo como catalejo para encontrar tierra firme.</p> <p>Por último, en la tercera actividad, con los mismos objetos que hemos utilizado en la actividad anterior, se le dirá al alumnado que son vendedores ambulantes y tendrán que convencer al maestro de que compre el producto que están vendiendo.</p> <p>Trás las actividades, llevaremos a cabo una asamblea donde hablaremos de lo ocurrido en clase durante la sesión, tratando con gran importancia la creatividad.</p>
--	--

SESIÓN 5

Gestos y movimientos	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la expresión corporal. - Hacer hincapié en la importancia de los gestos y el movimiento. - Encontrar en el cuerpo un lenguaje a través del cual podemos expresarnos. - Favorecer la creatividad a través de los gestos.
Duración	- 50 minutos.
Recursos humanos	- Alumnado y profesorado.
Organización del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - 5 primeros minutos para una introducción y explicación de la primera actividad. - 20 minutos para el desarrollo y realización de la actividad. - 5 minutos para explicación de la segunda actividad. - 15 minutos para el desarrollo y realización de la actividad. - 5 minutos para la asamblea final.

Organización del espacio	<ul style="list-style-type: none"> - La actividad se llevará a cabo en la zona de la asamblea.
Desarrollo	<p>Comenzaremos la sesión con una breve explicación de la importancia que tiene la expresión corporal en el teatro, ya que a través del cuerpo somos capaces de representar muchas veces mejor que con palabras. Para ello, comenzaremos con la primera actividad que consiste en la representación de palabras sin poder hablar, es decir, solo utilizando gestos.</p> <p>En un primer lugar dividiremos a la clase en dos equipos y tendrán que elegir a un alumno representante que saldrá al medio de la asamblea donde el docente le hará entrega de una tarjeta donde estará ubicada la palabra. Tras su lectura deberá representarla su equipo para que la puedan adivinar.</p> <p>Algunos ejemplos de palabras pueden ser: cantante, minero, bailar, jugar al baloncesto, golpes de kárate, dar un susto, llorar, reírse o comer.</p> <p>Al final de la actividad ganará el equipo que más palabras haya conseguido adivinar.</p> <p>La segunda actividad de esta sesión, el docente colocará a todo el alumnado en la zona de asamblea de pie. Se irán moviendo libremente mientras escuchan diferentes frases que irá diciendo el docente. El alumnado tendrá que ir representando las frases a medida que lo van escuchado, pero tienen que estar muy atentos porque pueden escuchar 3 palabras que les harán cambiar el movimiento de la acción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara rápida: el alumnado deberá hacer la acción dicha por el docente de manera rápida. - Cámara lenta: el alumnado deberá hacer la acción dicha por el docente de manera lenta. - Stop: el alumnado deberá quedar inmobilizado. <p>Un ejemplo de frase que sería el docente sería: caminar a cámara lenta o saltar a cámara rápida.</p> <p>Como en todas las sesiones tendremos una asamblea donde se recapitular todo lo ocurrido durante las actividades.</p>

SESIÓN 6

Las emociones, ¿Cómo se expresan?

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar la representación facial de las emociones.
------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Ayudar a mejorar la representación física.
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - 50 minutos.
Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> - Alumnado y profesorado.
Organización del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - 5 primeros minutos para una introducción y explicación de la primera actividad. - 20 minutos para el desarrollo y realización de la actividad. - 5 minutos para explicación de la segunda actividad. - 15 minutos para el desarrollo y realización de la actividad. - 5 minutos para la asamblea final.
Organización del espacio	<ul style="list-style-type: none"> - La actividad se llevará a cabo en la zona de la asamblea.
Desarrollo	<p>Durante esta sesión se trabajarán las emociones. Para ello comenzaremos con la primera actividad que consiste en la representación facial de las emociones. Para ello, el docente colocará al alumnado en la asamblea repartirá unos bits (anexo 5) de las diferentes expresiones que puedes sentir como son la ira, la tristeza o susto, entre otras. Posteriormente cada alumno tendrá que salir y expresar esa emoción para que el resto de compañeros la adivinen. En este caso el docente, ayudará a aquel alumnado que tenga dificultades y les dará estrategias para llevar a cabo la representación de manera óptima.</p> <p>La segunda actividad, una vez que ya han aprendido a expresar correctamente de manera física las emociones, el docente pondrá una canción que produce diversos sentimientos. El alumnado está libre por la zona de la asamblea y se tendrá que desplazar conforme lo que le hace sentir el trozo de canción que suene.</p> <p>A continuación se expone la canción: https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw .</p> <p>Por último, se llevará a cabo una asamblea en la que hablaremos de la importancia de los sentimientos y las emociones.</p>

SESIÓN 7

Salida al teatro

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar los contenidos tratados en clase a la realidad. - Conocer lo que es un teatro y su representación. - Conocer los elementos básicos de
Duración	<ul style="list-style-type: none"> - Horario lectivo.
Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> - Alumnado y profesorado.
Organización del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - 2 horas de desplazamiento. - 1 hora de tiempo para descansar. - 90 minutos para ver la representación. - 1 hora para la comida - 1 hora de tiempo para descansar. - 2 horas de desplazamiento.
Organización del espacio	<ul style="list-style-type: none"> - Salida a Madrid.
Desarrollo	<p>Esta actividad se trata de una salida al Teatros Luchana, localizado en la ciudad de Madrid, para ver una obra teatral infantil titulada “Fabulosas travesuras”.</p> <p>La obra habla sobre el cumpleaños de Suras, y como su amigo Trave le prepara una sorpresa en la biblioteca del bosque.</p> <p>Con esta actividad se pretende acercar el teatro al alumnado de manera que puedan relacionarlo con la realidad.</p> <p>La excursión se llevará a cabo durante todo el día por lo que será necesario la autorización de los padres (anexo 6)</p> <p>Se convocará a todos los niños a las 9 de la mañana en la puerta del colegio desde donde saldrá el autobús. Una vez llegado a Madrid, tendremos un tiempo de descanso donde almorzaremos y esperaremos hasta que comience la obra teatral.</p> <p>En este tiempo haremos una asamblea con todo el alumnado para ver las impresiones previas al teatro.</p> <p>Posteriormente entraremos a ver la obra de teatro.</p> <p>Una vez terminada, procederemos a comer (Cada alumno tendrá que haber traído su propia comida).</p> <p>Del mismo modo, también se hará una asamblea posterior a la representación para obtener información sobre las conclusiones del alumnado.</p> <p>Por último, nos desplazamos en autobús de vuelta a Soria.</p>

SESIÓN 8

Ricitos: el cuento	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el cuento para la teatralización. - Desarrollar hábitos de lectura. - Interiorizar las partes del cuento.
Duración	- 1 hora.
Recursos humanos	- Alumnado y profesorado.
Organización del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - 5 primeros minutos para una introducción y lluvia de ideas sobre el cuento. - 15 minutos para la lectura del cuento. - 15 minutos para la expresión artística. - 15 minutos para ordenar el cuento.
Organización del espacio	- La actividad se llevará a cabo en la zona de la asamblea y en la zona de mesas de trabajo.
Desarrollo	<p>Esta es la primera actividad en la que introducimos el cuento: Ricitos de oro.</p> <p>La sesión comenzará con algunas preguntas al alumnado sobre el conocimiento previo sobre el cuento. Algunas posibles preguntas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocéis a una niña con rizos de oro? - ¿Conocéis su historia? - ¿Qué personajes participan? <p>Posteriormente el docente procederá a la lectura del cuento, mientras el alumnado escuchará con atención en la asamblea. El cuento utilizado será https://biblioteca-digital.bue.edu.ar/download/84523f-voces-prim-ricitos-de-oro.pdf.</p> <p>Al terminar, nos desplazaremos a la zona de mesas de trabajo donde tendrán que dibujar, por ejemplo, lo que más les ha gustado del cuento, o el personaje más les ha llamado la atención.</p> <p>Tras terminar con el dibujo, dividiremos a la clase en grupos de 3 o 4 alumnos en los que se le hará entrega de un resumen del cuento el cual estará dividido en 3 partes. Tendrán que hacer memoria y acordarse de cómo era el cuento para así ordenar de manera adecuada el resumen.</p>

	Con estas actividades se pretende que el alumno conozca de manera profunda el cuento y lo interioricen, para que posteriormente a la hora de representarlo les sea más cómodo, al conocer el cuento correctamente.
--	--

SESIÓN 9

En búsqueda de la representación I	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Saber comunicar a través de los sentimientos. - Saber comunicar a través de gestos y movimientos. - Favorecer la expresión oral. - Favorecer la entonación, pronunciación y vocalización. - Desarrollar gestos faciales y corporales de manera correcta. - Promover la participación, actividad e implicación del alumnado.
Duración	- 2 horas.
Recursos humanos	- Alumnado y profesorado.
Organización del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - 10 primeros minutos para una introducción y explicación de la actividad. - 40 minutos para el desarrollo y realización de la actividad. - 10 minutos para una breve evaluación final.
Organización del espacio	- Teatro del centro.
Desarrollo	<p>En esta sesión comenzaremos los ensayos de la representación. Para ello, comenzaremos repartiendo los papeles que tendrán cada uno, así como el texto dramatizado.</p> <p>Para la distribución de los papeles se llevará a cabo por actos, teniendo en cuenta el número total de alumnos, para que así todos puedan participar en la representación.</p> <p>Los ensayos se llevarán a cabo en el teatro del centro para que así sea más cómodo el día de la representación.</p> <p>En primer lugar, explicaremos muy bien a cada alumno los papeles que les han tocado, con ayuda del texto, al igual que la manera de cómo representarlo. Del mismo modo, les haremos recordar las estrategias que en las sesiones anteriores se les han enseñado.</p>

	Para una mayor fluidez, repartiremos al alumnado (por actos) por diferentes lugares de la sala, de forma que ellos de manera autónoma puedan realizar la escena que les ha tocado y así ensayar.
--	--

SESIÓN 10

En búsqueda de la representación II	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Saber comunicar a través de los sentimientos. - Saber comunicar a través de gestos y movimientos. - Favorecer la expresión oral. - Favorecer la entonación, pronunciación y vocalización. - Desarrollar gestos faciales y corporales de manera correcta. - Promover la participación, actividad e implicación del alumnado.
Duración	- Dos horas.
Recursos humanos	- Alumnado y profesorado.
Organización del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - 90 minutos para ensayar. - 30 minutos para la realización del decorado.
Organización del espacio	- Teatro del centro y aula de referencia.
Desarrollo	<p>En esta sesión continuaremos con los ensayos de la representación en el teatro del centro y llevaremos a cabo ensayos generales donde participen todo el alumnado.</p> <p>Des mismo modo, llevaremos a cabo la decoración necesaria para la representación</p>

SESIÓN 11

Teatro final	
Objetivos	- Llevar a cabo una obra teatral.

Duración	- 1 hora.
Recursos humanos	- Alumnado y profesorado.
Organización del tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - 10 primeros minutos para una introducción y explicación de la actividad. - 40 minutos para el desarrollo y realización de la actividad. - 10 minutos para una breve evaluación final.
Organización del espacio	- Teatro del centro.
Desarrollo	<p>En esta sesión se llevará a cabo la actividad final: el Teatro del cuento teatralizado.</p> <p>Se mostrarán los padres, madres, alumnos y alumnas del centro así como el personal docente.</p>

ANEXO 3: Resultado final de la marioneta



ANEXO 4: Bits de representación

ERES UN ELEFANTE CON FRÍO

- PERSONAJES
- 4 AMIGOS

ERES UNA RANA CANTANDO

- PERSONAJES
- 4 AMIGOS

ERES UN LEÓN HAMBRIENTO

- PERSONAJES
- 3 AMIGOS

COMER EN UN RESTAURANTE

- PERSONAJES
- COMESAL
- CAMARERO

ERES MÉDICO

- PERSONAJES
- MÉDICO
- PACIENTE

TE DESPIERTAN DE LA SIESTA

- PERSONAJES
- MAMA
- PAPA
- HERMANO
- HERMANA

PEDIR UN BILLETE DE AUTOBUS

- PERSONAJES
- CLIENTE
- DEPENDIENTE

ESTÁS TRISTE

- PERSONAJES
- MADRE
- PADRE
- HIJO

ENTREVISTA PARA PEDIR TRABAJO

- PERSONAJES
- ENTREVISTADOR
- ENTREVISTADO

HABLAR POR TELÉFONO

- PERSONAJES
- UNA PERSONA

COMPRAR EN UN SUPERMERCADO

- PERSONAJES
 - CLIENTE
 - DEPENDIENTE

TE DAN UN SUSTO

- PERSONAJES
 - 2 AMIGOS

TE CAES DE LA BICICLETA Y LLAMAS A LA AMBULANCIA

- PERSONAJES
 - CICLISTA
 - DOS PERSONAS PARAMÉDICAS

TU HERMANA PEQUEÑA TE ROMPE TU JUGUETE FAVORITO

- PERSONAJES
 - HERMANO
 - HERMANA
 - PADRE
 - MADRE

TE REGALAN ALGO QUE NO TE GUSTA

- PERSONAJES
 - 3 PERSONAS

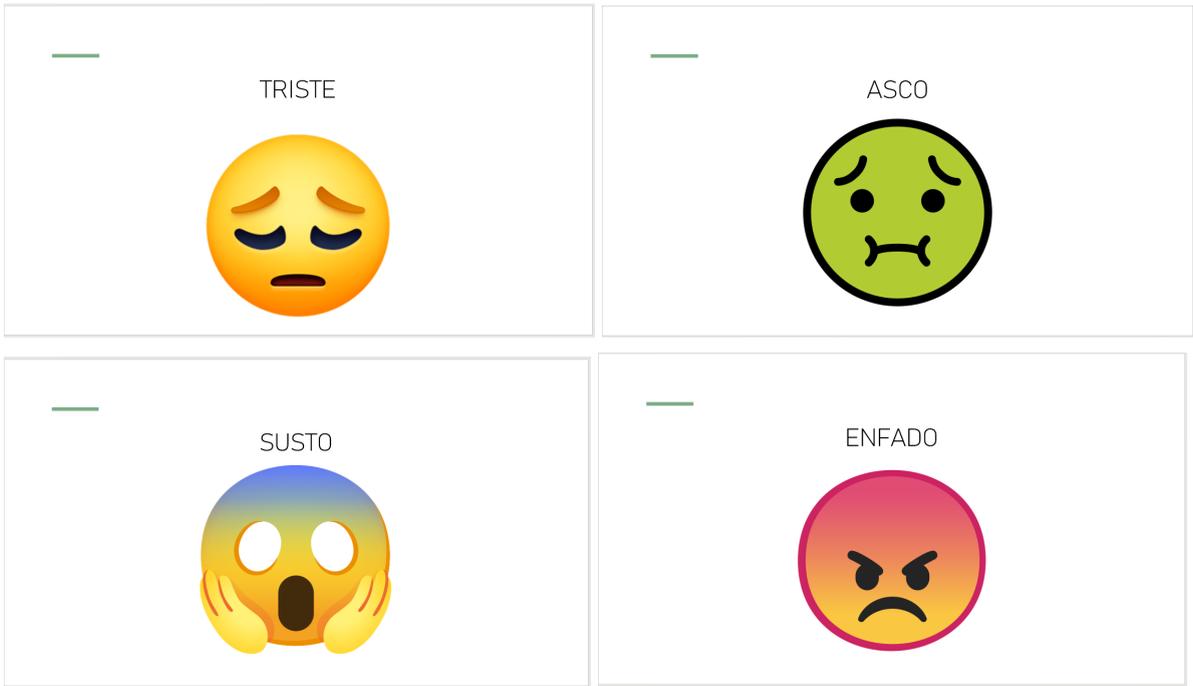
ANEXO 5: Bits de las emociones para expresión facial

SORPRESA



CONTENTO





ANEXO 6: Autorización sobre la salida

SALIDA TEATRO MADRID



Se informa a las familias que el próximo día 8 de junio se llevará a cabo una **salida** a los Teatros Luchana, ubicados en la ciudad de **Madrid**, con motivo del acercamiento de la **representación teatral** al alumnado. La obra de teatro se titula “Fabulosas travesuras”, tratando el tema de dos duendes amigos celebrando un cumpleaños.

El precio de la excursión tiene un coste total de **19,90 euros**, siendo 10 euros el coste del autobús y 9,90 euros el coste de la representación.

La actividad tiene un horario de **9 de mañana a 6 de tarde** teniendo como punto de encuentro el centro escolar.

El almuerzo y la comida correrán a cargo de las familias al igual que el resto de cosas que consideren necesarias para dicha excursión.

La **autorización firmada** debe ser entregada **antes del día 25 de mayo del 2023**.

Un cordial saludo.

Atta.: La maestra de Educación Infantil, 5 años
Anileysy Pérez Ortega

SALIDA TEATRO MADRID

Doña/Don _____,
con D.N.I. _____, en calidad de madre, padre, tutora o tutor del alumno/a _____, matriculado en el curso _____, doy muy consentimiento y bajo mi responsabilidad a participar en la actividad complementaria “Salida al teatro”, que se realizará el día 8 de junio del 2023.

En _____, a ___ de ___ de 2023

Firma de madre, padre, tutora
o tutor del alumno/a:

ANEXO 7: Tablas de evaluación del alumnado

- Sesión 1

ÍTEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
Ha mostrado interés por el temario.		
Ha comprendido el concepto de teatro.		
Distingue los diferentes tipos de teatro.		
Escucha atentamente la información transmitida.		
Respeto y se interesa por las ideas y opiniones de los demás.		
No interrumpe y respeta los turnos de palabra.		
OBSERVACIONES:		

- Sesión 2

ÍTEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
Muestra iniciativa sobre las creaciones artísticas propias.		
Muestra imaginación y creatividad.		
Mejora la motricidad fina y capacidad en las artes plásticas		
Relaciona las artes plásticas con el teatro		
OBSERVACIONES:		

- Sesión 3

ÍTEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
Es capaz de generar textos orales de manera improvisada.		

Pronuncia de manera correcta		
Expone de manera ordenada y con sentido el discurso oral		
Muestra variedad de vocabulario y no repite palabras.		
Es capaz de trabajar en equipo.		
Se esfuerza durante las actividades.		
Escucha a sus compañeros.		
OBSERVACIONES:		

- Sesión 4

ÍTEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
Es capaz de generar producciones orales mediante un texto dado		
Comprende textos escritos sencillos		
Se expresa de manera correcta frente a situaciones de creatividad		
Ha mostrado interés por la actividad y ha participado de forma activa.		
OBSERVACIONES:		

- Sesión 5

ÍTEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
Se esfuerza durante la actividad por llevar a cabo una correcta expresión corporal		
Realiza gestos adecuados		
Es capaz de realizar movimientos coordinados		
Interpreta las directrices y las realiza adecuadamente		
OBSERVACIONES:		

--

- Sesión 6

ÍTEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
Se esfuerza por realizar la representación facial de las emociones.		
Gesticula de manera correcta.		
Comprende el significado de las emociones.		
Identifica y respeta los sentimientos de sus compañeros.		
OBSERVACIONES:		

- Sesión 7

ÍTEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
Comprende el concepto del teatro.		
Relaciona lo explicado en clase con la realidad.		
Muestra interés durante la salida		
OBSERVACIONES:		

- Sesión 8

ÍTEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
Hace una escucha activa del cuento.		
Ha comprendido el cuento y ha sabido resolver la actividad final.		
Participa de forma activa.		

Ha respondido a las preguntas del docente.		
Respeto los turnos de palabra.		
OBSERVACIONES:		

- Sesión 9 y 10

ÍTEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
Se esfuerza durante la representación.		
Vocaliza de forma correcta mientras habla.		
Respeto las pausas, la entonación y el ritmo mientras se expresa oralmente.		
Se comunica poniendo énfasis en su expresión corporal.		
Se expresa apoyándose en gestos y movimientos		
Ayuda al resto de compañeros en la actuación.		
Participa de forma activa en la representación.		
OBSERVACIONES:		

- Sesión 11

ÍTEMS	LOGRADO	NO LOGRADO
Se esfuerza durante la representación.		
Disfruta y se divierte durante la actividad.		
Ayuda a sus compañeros durante la actuación.		
Realiza una representación fiel a los ensayos.		
Respeto las pausas, la entonación y el ritmo mientras se expresa oralmente.		
OBSERVACIONES:		

ANEXO 8: Criterios de evaluación del currículo

Área 1. Crecimiento en Armonía

Competencia específica 1.

- 1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.
- 1.4 Decidir, seleccionar y manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.
- 1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo, valorando y ajustándose a sus posibilidades personales.

Competencia específica 2.

- 2.1 Identificar, expresar y valorar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.
- 2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.
- 2.4 Respetar y aceptar las características, intereses y gustos de los demás, mostrando actitudes de empatía y asertividad.

Competencia específica 4.

- 4.3 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación y valorando la importancia de la amistad.
- 4.4 Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos.
- 4.6 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión y resolución de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.
- 4.7 Adoptar y definir responsabilidades individuales y destrezas cooperativas valorando el trabajo en equipo.

Área 2. Descubrimiento y Exploración del Entorno

Competencia específica 2.

2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante la organización de secuencias de actividades y la cooperación con sus iguales.

2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.

Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad

Competencia específica 1.

- 1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual.
- 1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.
- 1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales de forma cada vez más autónoma.

Competencia específica 2.

- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.
- 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor, mostrando curiosidad e interés y una actitud responsable.

Competencia específica 3.

- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

- 3.2. Utilizar de forma espontánea las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.
- 3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias.
- 3.4. Utilizar y valorar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás, mostrando seguridad y confianza.
- 3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
- 3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.
- 3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.

Competencia específica 4.

- 4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa atendiendo a su nivel de desarrollo.

ANEXO 9: Tabla de la evaluación de la práctica docente

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
ORGANIZACIÓN EN EL AULA					
Distribuyo el tiempo de manera adecuada					
Explicaciones claras y efectivas					
Fomento la cohesión grupal					
Fomento la socialización entre el alumnado					
Fomento de la autonomía					
Creo un clima de seguridad					

Individualización del proceso					
Motivo al alumnado durante las actividades					
Escucho las opiniones del alumno y las tengo en cuenta					
Desarrollo las actividades a través de una enseñanza significativa					
DIDÁCTICA					
Adecuación de los objetivos					
Adecuación de los contenidos					
Adecuación de los criterios de evaluación					
La metodología utilizada es adecuada					
Los recursos utilizados se adecuan a la edad del alumnado					
RELACIONES EXTERNAS					
La comunicación con las familias ha sido adecuada					
La comunicación con el resto del profesorado ha sido adecuada					
La comunicación con el personal no docente ha sido adecuada					
OBSERVACIONES:					