



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

Cuentos y teatro: una experiencia literaria como situación de aprendizaje.

Presentado por Marta Legarre Cortés

Tutelado por Sergio Suarez Ramírez

Soria, 15 de junio 2023

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo principal explorar la integración de la literatura a través de herramientas pedagógicas como el cuentacuentos y el teatro en el ámbito de la Educación Infantil, concretamente en el segundo ciclo. Se pretende aprovechar el potencial tanto educativo como lúdico de estas disciplinas, como estrategias para fomentar el amor por la lectura, el desarrollo de habilidades comunicativas y la estimulación de la creatividad en el alumnado. Asimismo, se muestra una fundamentación teórica sobre la literatura infantil y como a través de sus enseñanzas se puede transmitir un rico repertorio de valores.

Por último, se ha diseñado una situación de aprendizaje, una propuesta pedagógica innovadora de acuerdo con la legislación actual (LOMLOE- 2022). Estableciendo una serie de sesiones en las que se trabaja la literatura infantil de manera integral, proporcionando a los niños una experiencia enriquecedora y significativa.

Palabras clave: Educación infantil, literatura infantil, cuento, teatro, cuentacuentos, valores.

ABSTRACT

The main objective of this Final Degree Project (TFG) is to explore the integration of literature through pedagogical tools such as storytelling and theatre in the field of Early Childhood Education, specifically in the second cycle. The aim is to take advantage of the educational and playful potential of these disciplines as strategies to foster a love of reading, the development of communication skills and the stimulation of creativity in pupils. It also shows a theoretical foundation of children's literature and how, through its teachings a rich repertoire of values can be transmitted a rich repertoire of values can be transmitted through its teachings.

Finally, a learning situation has been designed, an innovative pedagogical proposal in accordance with current legislation (LOMLOE-2022) Establishing a series of sessions in which children's literature is worked on in a comprehensive way, providing the children with an enriching and meaningful experience.

Key words: Children's education, children's literature, story, theatre, value and storytelling.

ÍNDICE

1. OBJETIVOS TFG	3
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1. ¿Por qué es importante la literatura infantil?.....	5
3.1.1. Definiciones y características	5
3.1.2. Beneficios y funciones de la literatura en la escuela	7
3.1.3. El valor de la literatura infantil para enseñar valores	9
3.2. Los cuentos y el teatro como recursos y estrategias docentes	11
3.2.1. Los cuentos infantiles	12
3.2.1.1. Definición	12
3.2.1.2. Tipología	13
3.2.2. El teatro Infantil: representación y escenificación.....	14
3.2.2.1. Qué es teatro	14
3.2.2.2. El teatro como herramienta educativa	16
3.2.2.3. Cuenta cuentos. El arte de narrar	17
3.2.2.4. El espectáculo teatral: qué necesitamos.....	19
4. MARCO EMPIRICO	20
4.1. Presentación de la investigación	20
4.2. Selección de obras	22
4.3. Situación de aprendizaje	24
4.3.1. Justificación	24
4.3.2. Contextualización	25
4.3.3. Características del grupo- clase	25
4.3.4. Objetivos generales de etapa	26
4.3.5. Competencias clave	27
4.3.6. Fundamentación curricular	27
4.3.7. Temas transversales	31
4.3.8. Metodología	31
4.3.9. Secuenciación didáctica	33
4.3.10. Atención a la diversidad	40
4.3.11. Evaluación	40
5. CONCLUSIONES	43
6. BIBLIOGRAFÍA	46
7. ANEXOS	48

1. OBJETIVOS DEL TFG

A través de la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) se pretende desarrollar un trabajo de análisis con los siguientes objetivos:

- Analizar la legislación actual, elaborando una situación de aprendizaje como metodología innovadora.
- Comprender la literatura infantil como concepto y sus características. Además, analizar su importancia en el desarrollo integral de los niños.
- Reflexionar sobre el valor de los cuentos y el teatro como recursos y estrategias docentes.
- Estudiar y valorar la función del cuentacuentos a la hora de fomentar el gusto por la lectura, la transmisión de valores y el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños.
- Fomentar los valores a partir del teatro como género de literatura infantil.
- Diseñar una situación de aprendizaje a partir del cuento “El pez arcoíris” que propicie, como tarea final, la elaboración de un espectáculo teatral.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En el momento actual, con la modificación de la ley educativa actual (LOMLOE) se ha puesto en marcha una apuesta de la administración educativa nacional por la expresión de situación de aprendizaje, como unidad de programación de aula tanto en Educación Primaria, como en Educación Infantil, presentando un reto para los futuros docentes. Una propuesta para acometer el diseño programático podría ser a partir de la literatura infantil, en concreto y los cuentos y el teatro.

La literatura infantil se considera como una disciplina fundamental para el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de Educación Infantil, ya que a través de ésta se les permite explorar el mundo de la imaginación, la creatividad, el respeto y la empatía. Los cuentos y el teatro se juzgan como dos ámbitos de la expresión artística, los cuales desempeñan una función vital y por supuesto, su combinación puede resultar especialmente enriquecedora.

El objetivo principal de este TFG no es otro que explorar esta disciplina a través de una innovadora situación de aprendizaje, donde se puedan relacionar los cuentos, el teatro, y los valores. Por un lado, los cuentos a través de sus narraciones y personajes transmiten historias con enseñanzas y mensajes morales para los niños. Por otro lado, el teatro, ofrece la posibilidad de representar estas historias en primera persona, proporcionándoles una enseñanza más activa y participativa. Asimismo, este proyecto también busca analizar la influencia que la literatura infantil puede tener en el desarrollo tanto cognitivo como emocional de los niños.

La importancia de trabajar valores con la literatura infantil radica en la necesidad de potenciar el desarrollo de una conciencia moral y ética en las personas desde edades tempranas. Valores como el respeto, la empatía, el compañerismo o la solidaridad son fundamentales para crear convivencias sanas en una sociedad más inclusiva y empática. A partir de esta propuesta, es posible transmitirlos de manera lúdica y significativa.

Además, este TFG nace de la necesidad de otorgarle a la literatura infantil un enfoque más lúdico trabajando de manera transversal diferentes disciplinas a partir de ella, como es la inteligencia emocional, expresión corporal, expresión artística y plástica, entre otras. Como he podido comprobar en mi periodo de practicas pude observar que la literatura apenas se trabaja de manera divertida y estimulante para los niños, priorizando otras áreas

curriculares y dejando en un segundo plano ámbitos como la exploración del mundo de los cuentos y el teatro. El alumnado aprende de manera más efectiva cuando están involucrados activamente en el proceso de aprendizaje y, sobre todo cuando se les brinda la oportunidad de disfrutar a la vez que aprenden nuevos conocimientos.

3. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentan los diferentes apartados que forman parte de este trabajo, Para comenzar, se incluye información sobre los conceptos de literatura infantil, cuentos y teatro que han servido para aprender sobre estas temáticas.

3.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA LITERATURA INFANTIL?

3.1.1. Definiciones y características

El primer contacto de los seres humanos con los libros puede tener lugar desde el nacimiento de estos, cuando escuchan las nanas o rimas que durante generaciones se han ido transmitiendo. Los más pequeños aprenden a través del lenguaje que escuchan a su alrededor, es por ello por lo que, a mayor riqueza en el entorno lingüístico, mayor será el desarrollo de esta capacidad. Posteriormente, durante su escolarización en la etapa de Educación Infantil, la literatura infantil se lleva a cabo a través del juego, la diversión o el entretenimiento, como recurso en el que participan todos sus géneros literarios, ya sea con obras literarias adaptadas a su etapa o bien obras teatrales, poesía, entre otras. En las que el propio alumnado encuentra en la literatura un reflejo de sus propios intereses con el objetivo de descubrirse a ellos mismos.

Existe mucha controversia sobre el concepto de literatura infantil en cuanto a su definición. Ésta se ha enfrentado a grandes cambios a lo largo de la historia debido a los procesos de transformaciones políticas, sociales y literarias por las que se ha visto influenciada durante el transcurso de los años, además de la perspectiva de crítico o lector.

Algunas autoras que definen la literatura infantil son Teresa Colomer y Remedios Molina Prieto:

Para Colomer (2010) el concepto de literatura infantil puede corresponder con el comienzo de las nuevas generaciones ante el diálogo cultural determinado en cualquier sociedad a través de la comunidad literaria. Según Molina Prieto (2008) la literatura infantil se corresponde a las letras que causan un especial interés al público más joven, la cual contiene un lenguaje que a través de él transmite belleza, tiene un carácter recreativo cuya finalidad es estimular la creatividad del receptor.

Igualmente, también existe un debate en el que se cuestiona si la literatura infantil está exclusivamente dirigida al público infantil o no. Bortolussi, (1985) reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil” (p.16). Por el contrario, autoras como Margarita Dobles (2005) a través de su libro “Literatura Infantil” expresa que es aquella destinada a los niños, la cual adquiere unas características particulares, pero igualmente, también es aquella que es disfrutada por un público más adulto.

En resumen, la literatura infantil serían todas las obras literarias que tienen como principal destinatario, pero no único, el público infantil. Considerándose como un camino que incita a los niños y niñas hacia la estimulación de la creatividad, la imaginación, y a gestionar sus emociones y sentimientos de manera significativa.

Por otro lado, durante los años noventa, Cervera (1989) expresó que la literatura infantil se ha desarrollado en diversas formas, por lo que podemos permitirnos hablar de tres tipos de literatura infantil:

- **Literatura ganada.** Engloba a todas las obras literarias tanto orales como escritas que en un principio no fueron elaboradas para el público infantil, pero que con el paso del tiempo fueron destinadas a estos, creando adaptaciones. Como es en el caso de “*Las mil y una noches*”.
- **Literatura creada para los niños.** Tiene como principales destinatarios desde el momento de su producción al público infantil, está se presenta a través de cuentos o novelas, poemas y obras de teatro. En este apartado podemos destacar obras como “*Las aventuras de Pinocho*” o “*La Sirenita*”.
- **Literatura instrumentalizada.** Donde se engloban libros que se producen para niveles iniciales. Aparecen como series, en las que, teniendo un personaje principal común, éste pasa por diversos escenarios y situaciones. Este último bloque, no se considera propiamente literatura porque el fin didáctico (transmitir

conocimiento) predomina sobre la intención literaria. Por ejemplo “*Las aventuras de Teo*”.

Los aspectos claves que podemos encontrar en la literatura infantil son:

- Los libros destinados al público infantil tienen un tema simple
- Los personajes que aparecen en las lecturas infantiles parecen reales, y a medida que avanza la historia, sufren un crecimiento personal y emocional, a través del aprendizaje basado en el error. Aunque en muchos casos se ven acompañadas de la imaginación.
- Las tramas suelen relacionarse con situaciones que se pueden presentar en su entorno social y natural, es decir, en su vida cotidiana.
- En la mayoría de los casos se pretende que estas contengan lecciones morales para sus lectores, siendo fáciles de captar.
- Ilustraciones llamativas que llamen la atención de los más pequeños.

Podemos apreciar que la literatura infantil tiene múltiples beneficios. Este primer contacto continuo y prolongado desde la infancia, es la actividad más eficaz a la hora de conseguir el éxito de los más pequeños, durante su particular proceso de interiorización de la comunicación escrita y la comprensión lectora.

3.1.2. Beneficios y funciones de la literatura infantil en la escuela

La literatura infantil ha estado siempre presente en los centros escolares. Sin embargo, con el paso de los años y en el contexto actual ha ido ganando espacio en la escuela. Durante la etapa de Educación Infantil, cada vez es mayor la presencia e importancia que se le concede a la literatura en el aula. En muchos casos, las personas que integran el equipo docente del centro son conscientes de las ventajas que tiene propiciar el encuentro entre el alumnado y la literatura, aunque es difícil en estas edades predeterminedar unos objetivos propios en relación con determinados temas o centros de interés que pueden llamar la atención de nuestros más pequeños.

Respecto a la lectura de libros, es de vital importancia que estos estén a la total disponibilidad de los niños, que sean ellos quienes tengan interés por buscarlos, aumentando así su capacidad lectora. Según Cullinan (1978), desde los propios hogares

se van desarrollando diversas estrategias que, en este caso, debe asumir y aumentar la escuela con el principal objetivo de acrecentar un positivo comportamiento hacia la lectura.

Los investigadores Buss y Karnowski (2000), Cullinan (1987), Moss y Fenster (2002) y, Roser y Frith (1983) a través del estudio de sus trabajos, nos permiten resumir en unas pocas las características principales que deben de presentar los centros escolares y que a su vez promueven respuestas beneficiosas de los alumnos hacia la literatura. Las conclusiones comunes entre los autores son:

- *El entusiasmo que deben presentar el equipo docente.* Ayuda a desarrollar entornos donde los alumnos y alumnas entiendan que la lectura es una actividad deseable.
- *Construir ambientes ricos en diversidad de libros en el aula,* donde los alumnos y alumnas tengan espacio suficiente para su uso y disfrute, como por ejemplo la biblioteca de aula o a nivel escolar.
- *El acceso a los libros,* el cual debe ser fácil y causar una exhibición atractiva.
- *Tiempo para mirar, escoger y leer.*
- *Trabajo valorado, expuesto y compartido que sea producto exclusivamente de los alumnos,* que se puede apreciar como un reflejo del nivel de importancia de la literatura en el aula. Así mismo, como elemento motivador.
- *Valoración a partir de la experiencia,* favoreciendo habilidades reflexivas.

Es por ello, que la escuela tiene una constante e importante labor sobre el progreso de la competencia literaria en las aulas. Desde mi perspectiva como futura docente y por lo que he podido comprobar durante el *Prácticum*, la presencia de la lectura se desarrolla a través de los famosos “rincones” donde los alumnos y alumnas pueden hacer un uso libre de los cuentos, siendo muchos de ellos manipulativos y sensoriales, adaptados así a su nivel de comprensión, además de la narración oral por parte de la docente del aula, o la dramatización a través de pequeños teatros en las que se les hace partícipes a los niños y niñas.

Por otro lado, entre las funciones que aparecen en la literatura infantil, encontramos:

- ***Función estética y lúdica***, la cual es fuente de placer y diversión.
- ***Función emotiva***, conductora del enriquecimiento personal, y a su vez favorece la creatividad, la imaginación y desarrolla la fantasía.
- ***Función lingüística***, siendo una herramienta de expresión y comunicación, que potencia habilidades básicas tales como leer o escribir.
- ***Función social***, acerca al niño al mundo que lo rodea, acercándose a su vez a características y valores culturales del contexto social.
- ***Función ética***, educa al niño en valores sociales.

En el siguiente apartado se va a explicar, en detalle, tres de estas funciones: la emotiva, la social y la ética que nos proporciona la literatura infantil.

3.1.3. El valor de la literatura infantil para enseñar valores

Como futuros educadores hemos podido comprobar el interés que sienten nuestros alumnos y alumnas por la literatura, y la importancia que tiene esta herramienta dentro de los centros educativos.

La importancia que tiene la literatura se ve reflejada en el valor afectivo que les ofrece a niños y niñas. La literatura educa al mismo tiempo que entretiene, abriendo puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y a lo imaginario.

Alliende y Condemarín (1997), Quintero (1992)) y Vannini (1995) expresan las siguientes ideas sobre los efectos que provoca la literatura infantil sobre sus lectores:

- Amplía el horizonte tanto artístico como intelectual de los más pequeños, así como su universo afectivo, social, lingüístico e imaginativo.
- Activa la curiosidad y busca la diversión.
- Estimula el pensamiento creativo y libre, al igual que la inspiración.
- Ayuda a comprender el mundo en el que el lector interactúa y lo ayuda a enfrentarlo.

Los valores, en palabras de Escámez (2007) son atributos que el ser humano ha descubierto o construido con esmero en las personas, los acontecimientos, las situaciones, las instrucciones o las cosas, y que merecen la pena estimar.

En gran medida los valores se dan según lo interiorizado durante el proceso de socialización, Por lo tanto, los dos agentes socializadores que actúan como pilar fundamental en el desarrollo de estos son: la familia y la institución educativa. Además, cabe destacar la necesidad de que estos dos trabajen conjuntamente y sean tanto las familias como la escuela las que participen activamente en este proceso, para así evitar ciertas actitudes y comportamientos contradictorios en los niños que puedan generar inseguridades. Años atrás, se concebía la escuela como una institución que se encargaba únicamente de transmitir contenidos conceptuales. Sin embargo, en la actualidad la sociedad sufre constantes cambios por lo que es necesario formar a nuestro alumnado en valores tanto sociales como personales.

Amar (2004) mantiene que en la esfera familiar del niño es donde éste comienza a comprender y a generar valores, sentimientos y emociones, las cuales le potenciarán a desarrollar una educación emocional sana. Además, la familia también será la que ayude en la enseñanza de múltiples valores como la empatía, el respeto o la unión.

En muchas ocasiones, los valores no son tomados en consideración con la importancia que estos realmente deberían de tener. Sin embargo, la educación en valores desde las edades más tempranas potencia el desarrollo de múltiples aspectos y dimensiones que condicionan al ser humano y preparan a nuestros alumnos y alumnas para vivir en la sociedad. Los objetivos de este tipo de educación son claros, perseguir la solución y prevención de conductas o situaciones dadas por la falta de estos. Y, además, desarrollar actitudes mentales positivas, educando ante lo que conocemos como “salud mental” para conseguir el principal objetivo que tenemos como docentes que es “educar para la felicidad”.

Existen múltiples autores que realizan una clasificación de los valores atendiendo a diversas funciones, entre los cuales quiero destacar a Ibarrola (2003) que los clasifica en tres categorías:

- **Valores intrapersonales:** Implica aprender a comprendernos, querernos y respetarnos a nosotros mismos, analizar y valorar nuestros propios comportamientos, decisiones, entre otras.
- **Valores interpersonales:** Incluyendo aprender a convivir, tolerancia, valorar y aceptar la diversidad, resolución pacífica conflictos, entre otros.
- **Valores ambientales:** Aprender a ser conscientes y responsables, cuidando el entorno que nos rodea, Además de ser respetuosos con el medio ambiente.

El cuento supone una de las herramientas con más potencial que empleamos en el aula a la hora de transmitir contenidos, actitudes y valores, de manera amena, eficaz y motivadora. El hecho de que nuestros alumnos se sientan reflejados en los personajes protagonistas de las historias, lo que provoca la interiorización de valores de manera automática.

Existen cuentos que trabajan precisamente la educación en valores. Quiero destacar como ejemplo la colección de *Cuentos para sentir*, escritos por la psicóloga y terapeuta Begoña Ibarrola. Este libro está compuesto por una compilación de varios cuentos que pretenden guiar a los más pequeños a través del mundo de los sentimientos y las emociones. El libro se estructura a través de cuentos en el que cada uno de ellos representa un sentimiento (alegría, tristeza, miedo, etc.) y por ende contribuye a la interiorización de determinados valores.

3.2. LOS CUENTOS Y EL TEATRO COMO RECURSOS Y ESTRATEGIAS DOCENTES.

Tamés (1990) realiza una clasificación de la literatura infantil en tres distinguidos géneros: la narrativa, la poesía y el teatro.

- **La poesía.** Considerada como un género en la que el autor expresa sus emociones, sentimientos y enfoques personales, ya sea en verso o en prosa.
- **La narrativa.** Constituida por la novela y el cuento. Es el conjunto de las obras literarias en prosa.
- **El teatro.** Considerado como una disciplina del arte escénico, relativa con la puesta en escena donde se interpretan y se transmiten historias ante un público

determinado. En él aparecen numerosas variantes como la música, el sonido, el espectáculo, la escenografía, entre otras. Cuando este género se lleva a cabo en el entorno escolar y se relaciona con el juego, lo planteamos como dramatización y juego dramático.

Con anterioridad a este autor, Aristóteles ya hizo esta misma clasificación, pero denominándolo como “lirica, prosa y drama”.

De estos tres géneros este TFG abordará la narrativa y el teatro, aunque la lírica puede incluirse como género adicional si se incluyesen canciones, juegos rimados, entre otras.

3.2.1. ¿Por qué los cuentos?

3.2.1.1. Definición:

En la actualidad, el papel del cuento se caracteriza por poseer un amplio valor educativo, ya que, a través de este, los más pequeños son receptores de conocimiento, adquieren una serie de valores y desarrollan diferentes emociones y aptitudes, de una forma sencilla y motivadora. A lo largo de la historia, son muchos los autores que han definido este concepto, entre los cuales quiero destacar:

Molina Prieto (2008) señala que el cuento es una historia, la cual suele ser generalmente ficticios, que tiene como particular su simpleza y brevedad, y se transmite tanto de forma hablada como escrita. Su estructura parte de un suceso inicial, la cual conduce hasta el nudo de la historia (conflicto o reto) y finaliza con el desenlace o final de la historia, la cual comúnmente se identifica con el pensamiento infantil.

Tal y como exponen Aguiar e Silva (1984) “El cuento es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción, del tiempo y del espacio” (p.242.).

Bettelheim (1994) aporta que el cuento en sí es una obra de arte y que no lograría ese impacto psicológico en el público infantil si no fuera otra cosa que una: obra de arte.

En relación con las definiciones de estos autores, podemos considerar que el cuento se puede deducir como una breve y sencilla narración en la que se relatan historias del mundo real o ficticio. Destaca una característica más a dicho concepto, el cuento puede

perseguir fines morales o simplemente buscar la finalidad de entretener y divertir al alumnado o al público al que está dirigido.

El cuento, se considera una herramienta muy enriquecedora en la enseñanza. De tal manera, se ha convertido en uno de los recursos más utilizados por parte del equipo docente. Pero para ello, los cuentos deben cumplir con una serie de requisitos:

- Deben de ser narraciones breves que contengan elementos propios como son los personajes, la trama, el espacio y tiempo, entre otras.
- Todos los cuentos deben de estar adaptados a la capacidad evolutiva del público al que principalmente están dirigidos.
- Los protagonistas del cuento no tienen complejidad psicológica, con el objetivo de que el público infantil se identifique de manera fácil con ellos.

3.2.1.2. Tipología

En cuanto a los tipos de cuentos que pueden presentar los cuentos, está tiende a ser muy variada dependiendo de los criterios que se tienen en cuenta. Según Ortega y Tenorio (2006) existen dos grandes tipologías de cuentos, a los que denominamos, cuento literario y cuento popular:

- El “*cuento popular*”. Se caracteriza por ser una narración tradicional transmitida de forma oral, aunque en la actualidad han sido recopilados y son la mayoría los que podemos encontrar por escrito. Tiene la particularidad de que es anónimo, es decir, se desconoce cuándo ha sido creada ni quien es el autor de la obra. Son cuentos con una acción única, su estructura es cerrada en la que los acontecimientos tienen un desarrollo lineal y su extensión es breve. Además, el espacio en el que se lleva a cabo el desarrollo de la historia suelen ser lugares cotidianos, fácilmente reconocibles y con valor para el lector. Cabe destacar, que puede que un mismo relato contenga varias versiones debido a que la transmisión oral de estos ha provocado que sufran diversas modificaciones.
- El “*cuento literario*”. Desde sus orígenes se transmite de manera escrita por lo que nos permite conocer el autor. Tampoco sufre modificaciones y encontramos una única versión de éste. La riqueza que contienen los personajes es mayor que la del cuento popular, estos suelen sufrir evoluciones y ser más complejos. La

historia se desarrolla en lugares clásicos o contemporáneos, las acciones son variadas lo que implica que la lectura de este tipo de cuentos implique un mayor esfuerzo. Además, tienen un desarrollo lineal y el final es cerrado.

Sánchez Cuenca (2016) en su tesis doctoral, cita a Pelegrín (2004) que clasifica los tipos de cuento desde el enfoque del valor educativo, añadiendo las edades de los niños y niñas a los que están destinados:

- ***Cuentos de fórmulas***. Ana Pelegrín los promociona al público de 2-5 años. Su característica es definir la estructura en la que deben ser narrados. Entre los cuentos de fórmula podemos destacar los conocidos como “*cuentos mímicos*” los cuales empiezan con una frase que presenta el personaje y su acción, “*los cuentos de nunca acabar*” que concluyen con una pregunta final, y los “*cuentos acumulativos*” que consisten en juegos de memoria.
- ***Cuentos de animales***. Destinados según la clasificación de Pelegrín al público de 4-7 años. Los protagonistas son principalmente animales, los cuales tienen un carácter humanizado, es decir, actúan como las personas, y tienen una estructura interna simple.
- ***Cuentos maravillosos***, destinados al mismo rango de edad que los cuentos de animales (4-7 años). Sin embargo, a diferencia de estos, su estructura interna es más compleja. Estas historias ficticias destacan por la aparición de aspectos mágicos y sobrenaturales. Su origen data de los mitos de culturas antiguas. Además, sus personajes principales se caracterizan por tener rasgos no comunes o no habituales (hadas, trolls, ogros, entre otros).

El tipo de cuento que se ha seleccionado para la elaboración de la siguiente situación de aprendizaje reúne una mezcla de varios tipos de cuento atendiendo a la clasificación anterior, considerándose como un cuento de animales y un cuento maravilloso.

3.2.2. El teatro infantil: representación y escenificación.

3.2.2.1. Qué es teatro:

El teatro se considera como una de las formas más antiguas que conforman el grupo de las artes escénicas y consiste en la representación tanto real como ficticia de una historia

que se convierte en espectáculo, siendo una de las expresiones humanas más completas y sugerentes, ya que integra múltiples disciplinas y formas de expresión. Según Reina (2009), el teatro es considerado como un arte, el cual consiste en una combinación rica en movimiento, música, danza, emociones, etc.

Tejerina (1994) define teatro como:

“Una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia diaria, y entiende un poco más a quienes le rodean” (p.26).

Cuando hablamos de los orígenes del teatro encontramos que en la Edad Media se daban representaciones teatrales, las cuales tenían un carácter más bien religioso. Estas eran escritas y transmitidas por el público adulto y como destinatario el mismo. Como tal, el público infantil todavía no era considerado capaz de comprender y apreciar las obras teatrales que se narraban en los grandes teatros al aire libre.

Siglos más tarde aparecieron los relatos o cuentos destinados a los niños, de donde salieron las obras de teatro infantil y juvenil, fábulas que poco a poco encontraron en el niño su principal protagonista.

Surgieron entonces, entre los siglos XVII y XIX, los grandes autores de la literatura para niños. De la Europa Ilustrada destacamos al francés Charles Perrault (1628-1703) quien comenzó escribiendo historias para sus propios hijos y entre las cuales encontramos conocidos títulos como *Caperucita Roja* o *El Gato con botas*, siendo estos posteriormente adaptados al mundo del teatro.

Durante el Humanismo el teatro juega un papel fundamental a nivel pedagógico convirtiéndose en una herramienta educativa más. Es en el siglo XVI cuando se comienzan a poner en marcha diversas representaciones de obras teatrales en los colegios de la época.

Conforme el paso del tiempo, las cosas sufren transformaciones y cambian. En la antigüedad es el propio público el que ya comienza a tener como objetivo ser partícipes de estas obras teatrales. Es en definitiva por el fin con el que se creó el teatro, el cual es ofrecer diversión y entretenimiento a todas las clases que conforman la sociedad.

Según Cervera (1998) el teatro se divide en tres géneros teatrales principales, los cuales son:

- **Tragedia:** Considerado como el género más tradicional y representativo de la historia del teatro. Consiste en una acción majestuosa en la que por medio de una lucha heroica se fomenta un sentido de compasión y miedo en el público espectador. Los desenlaces de las obras son fatales, por lo que es un género que no tiene cabida durante la etapa de infantil, pues lo que se busca es otro tipo de fines y valores que aportar.
- **Comedia:** Se trata de un género teatral lúdico, exactamente lo opuesto al género de la tragedia, ya que el principal objetivo que se persigue es transmitir optimismo, alegría y risa al espectador. Es una forma de ridiculizar e iluminar la realidad. En cuanto a la educación infantil, este género si tiene cabida en ella, ya que imparte valores como la empatía y el rechazo a los sentimientos del mal.
- **Drama:** Este último género se sitúa en un punto medio entre la tragedia y la comedia. Suele representar escenas de la vida cotidiana, donde el final puede ser tanto malo como feliz, pero este se caracteriza por dar cabida a los sentimientos y pensamientos de los personajes que aparecen en él.

3.2.2.2. El teatro como herramienta educativa:

Cabe destacar que en la actualidad el teatro está muy presente desde las etapas más tempranas de los niños y niñas. Ya que, de alguna manera, a través del juego simbólico, adquieren habilidades teatrales. Este debe ser entendido como un juego, ya que los niños aprenden jugando. Con todo esto, podemos considerar el teatro como un recurso pedagógico para la educación y formación de nuestros alumnos, potenciando la adquisición de capacidades útiles a la hora de resolver conflictos de manera autónoma, pacífica y creativa. Además, también se considera como una herramienta para potenciar la creatividad y la imaginación.

Tejerina (1994) expone que:

“El juego, actividad exploratoria, abierta y dinámica, que integra nuevas combinaciones y propicia la iniciativa y creatividad del niño es el componente fundamental de la expresión dramática infantil, de la actividad destinada a ensayar otras posibilidades de ser y de actuar” (p.27).

En la práctica educativa el teatro tiene múltiples beneficios como por ejemplo mejora el lenguaje la comprensión y la expresión tanto verbal como no verbal, amplía el vocabulario, potencia las relaciones y la aceptación de uno mismo, favorece el trabajo en equipo, mejora el desarrollo psicomotor y, por último, ayuda a desarrollar el sentido crítico con uno mismo y con los demás desde una postura constructivista.

En definitiva, la manera más adecuada de introducir el teatro es desde la etapa de Infantil ya que el desarrollo madurativo de los niños a estas edades nos permite que estos se ajusten mejor a la hora de trabajar con textos sencillos y que se desenvuelvan de una buena manera en el escenario a la hora de llevar a cabo la representación. Tal y como afirma Echevarría (1970):

“El teatro infantil no tiene límites en su imaginación, las situaciones más irreales, los personajes más absurdos, el lenguaje más simbólico y surrealista es siempre aceptado por el niño” (p.6).

3.2.2.3. Cuenta cuentos. El arte de narrar con el teatro y los cuentos.

A la hora de buscar la definición en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) el término “*Cuentacuentos*” nos encontramos con la siguiente definición “*persona que narra cuentos en público*”. En esta definición aparecen tres componentes que son: narrador, público y cuento. Sin embargo, no se hace ninguna mención sobre el arte de narrar o contar cuentos.

La autora Sara Cone Bryant (1995) a través de su libro “*El arte de contar cuentos*” afirma que para llevar a cabo un cuentacuentos es necesario la previa adquisición de una serie de cualidades y habilidades a la hora de ejecutar una puesta en escena:

- *La rapidez de acción*, ya que el cuentacuentos debe de ser ágil con una explicación clara y concisa. Intentando captar en todo momento la atención de nuestro alumnado.
- *Identificación*, los niños y niñas partícipes deben de tener la habilidad de reconocer e identificar las motivaciones y metas que se proyectan en el transcurso de la historia y que son similares a las suyas propias.

- *Sencillez teñida de misterio*, los cuentos son breves relatos en los que la trama principal suele estar relacionada con acciones de la vida cotidiana, para que nuestros alumnos se sientan reflejados y aprendan valores. Sin embargo, a la hora de llevar a cabo un Cuentacuentos es beneficioso crear un halo de misterio con el fin de captar la atención e interés del espectador, por eso es vital la dramatización a la hora de llevar a cabo la lectura.
- *Elemento repetitivo*, ya que estas favorecen y ayudan a la memorización. A través de este punto lograremos una mayor concentración por lo que, a su vez, entenderán mejor el hilo de la historia.

Según Mourão (2009), la narración de cuentos en las escuelas ofrece a nuestros alumnos una nueva forma de aprendizaje, ya que precisan interactuar con la lectura y sus personajes. Además, menciona una gama de beneficios que se pueden obtener tras el uso del cuentacuentos como herramienta pedagógica en el aula, entre las que encontramos: el disfrute del alumnado a partir de la lectura, la actitud positiva y motivadora sobre la lengua y la lectura, la confianza y el desarrollo tanto personal, social y emocional, el desarrollo de diversos tipos de inteligencia, el fomento de la creatividad y la imaginación, favorecer un nuevo contexto de aprendizaje, la integración de habilidades lingüísticas, el trabajo de los sentimientos y emociones, y por último, la alfabetización visual.

Todos estos beneficios se traducen en que existirá una mayor capacidad de aprendizaje en diversos ámbitos durante todo el proceso educativo.

Desde mi punto de vista, el cuentacuentos es una herramienta pedagógica que en muchas ocasiones y como he podido comprobar desde mi propia experiencia no es tan visible en los centros educativos. Esto probablemente sea por la introducción de la digitalización en las aulas. En muchas ocasiones son las pantallas las que narran y visualizan las historias. Esto no es una mala práctica en determinadas situaciones. Sin embargo, creo que es de vital importancia como docentes que seamos nosotros mismos los que propiciamos el encuentro entre los libros y el alumnado.

El alumnado de infantil adquiere muchas habilidades por imitación de sus referentes a través de sus propios ojos, es por esto por lo que a través del cuentacuentos se establecen una serie de estrategias para motivar a los niños en todo lo que tiene que ver con la lectura y la atención. Por ejemplo, que vean cómo disfrutas de la lectura o a que aprendan a leer por placer.

3.2.2.4. El espectáculo teatral: qué necesitamos

El teatro infantil debe de cumplir una serie de requisitos y características adaptadas a la edad del público al que está dirigido. El docente debe de considerar diversos aspectos como el grado madurativo en el que se encuentran inmersos los alumnos, como los intereses y necesidades que estos puedan presentar, con el objetivo de que les resulte atractivo y les motive.

Además, este debe de cumplir una serie de características a la hora de llevarlo a cabo:

- Debe de conectar al alumno o alumna con el mundo artístico, con la sensibilidad y desarrollar en ellos la capacidad de comprender realidades diversas.
- Los personajes deben de ser caricaturescos, los vestuarios coloridos y los componentes musicales atractivos para nuestros pequeños.
- En muchas ocasiones las obras teatrales contienen una moraleja con el objetivo de promover la enseñanza en valores y la reflexión ante ciertos comportamientos.

En cuanto a los elementos que componen este arte escénico, hay varios aspectos que debemos de atender:

En primer lugar, el argumento, que se corresponde con el contenido y con lo que realmente queremos transmitir a nuestro público a través de la obra. Como he mencionado anteriormente, este debe de estar adaptado a las capacidades que presente nuestro alumnado para evitar que aparezcan dificultades. Además, en este primer elemento hay que destacar la importancia que tiene el lenguaje y el vocabulario, donde los guiones (texto en el que se describe todo lo que ocurre en la obra) tienen que ser cortos y sencillos y con vocabulario conocido por nuestros alumnos.

En segundo lugar, los actores (en este caso nuestros alumnos) que son los encargados de interpretar a los personajes teniendo en cuenta factores como la personalidad, motivación y los conceptos que simbolizan durante la obra de teatro. En la mayoría de las ocasiones a través del conocido "*role playing*" se lleva a cabo la asignación o reparto de un personaje dependiendo del rol que se quiere representar. En otras ocasiones también puede ser divertido y educativo jugar con los roles, y asignar papeles contrarios a la personalidad de cada niño y a los que están acostumbrados. Por ejemplo, si uno de nuestros alumnos tiene una personalidad un poco más retraída o tímida, le asignaremos un papel en el que tenga que intervenir un poco más para incentivar su autoestima, motivarlos, fomentar la

creatividad y que conozcan diversas perspectivas de la realidad o, al contrario. Es aconsejable que los papeles sean rotativos, con el objetivo de eliminar las maliciosas comparaciones entre alumnos, ya que todos cumplen un papel importante para llevar a cabo la obra de teatro.

En tercer lugar, la escenografía, la cual constituye un elemento más en el escenario, siendo el conjunto de objetos y decorados necesarios a la hora de llevar a cabo una representación en el espacio en el que transcurren los actos. Una de las características primordiales de la Educación Infantil es su plasticidad por lo que hay que prestar gran atención a la diversidad de colores vivos y alegres que se puedan incorporar en el escenario o espacio del que dispongamos.

El vestuario y maquillaje también son otros elementos importantes en las obras teatrales, están en gran medida relacionados con los decorados. Estos elementos tienen como objetivo principal aplicar una serie de recursos a los actores para que expresen sensaciones e ideas a través de su simple presencia.

La música al igual que los anteriores elementos, también juega un papel importante, ya que con ella podemos ambientar más la obra, hacerla un poco más real e interesante con el objetivo de que capte una mayor atención.

Por último, pero no menos importante, es necesario que los docentes con sus alumnos trabajen habilidades expresivas como son el movimiento, la postura, entre otras. Nos ayuda a expresar nuestros sentimientos y actitudes, además nos introduce en el juego dramático el cual tiene carácter lúdico e instructivo.

4. MARCO EMPÍRICO

4.1. PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Para llevar a cabo esta investigación se ha desarrollado una organización por fases, desde la recogida de la información teórica, la situación didáctica y las conclusiones finales.

Fase 1. *Fundamentación teórica.* Esta primera fase ha consistido en la recopilación de toda la información necesaria para la realización del marco teórico referente al proyecto. La información principalmente que se ha recopilado es sobre la Literatura infantil, y todo lo que se da a través de ella, como son los cuentos, el teatro, sus características, entre otras. Cabe destacar que, la consulta de bases de datos se ha llevado a cabo en buscadores académicos como “*Google Scholar o Dialnet*”.

Fase 2. *Selección de la obra y organización propuesta práctica.* En esta segunda fase se llevo a cabo la selección de la obra que se iba a trabajar durante toda la situación de aprendizaje. Esta tenía que tratar una serie de valores y enseñanzas positivos para nuestro alumnado, por lo que escogí el cuento “El pez arcoíris” de Marcus Pfister, ya que transmite tanto valores emocionales y personales, como valores positivos con el medio ambiente y los animales.

Fase 3. *Diseño de una situación de aprendizaje.* En esta tercera fase se llevo a cabo la planificación de la situación de aprendizaje. Contiene aspectos como la contextualización del centro, características del alumnado, metodología, objetivos, aspectos relacionados con el currículo autonómico, y por último, una evaluación. Cabe destacar la necesidad de investigar y analizar la actual legislación puesto que son pocas las propuestas situaciones de aprendizaje, ya que la ley que las contempla se ha aprobado recientemente.

Además, se ha seguido un método llamado “Investigación-Acción” a la hora de diseñar la propuesta práctica. Martos Núñez (1988) a través de su libro “*Métodos y diseños de investigación en didáctica de la literatura*” muestra que el enfoque de este método se caracteriza por:

- Nace de un problema en la comunidad, que lo define, lo analiza y lo resuelve.
- El fin principal de esta investigación es la transformación radical de la realidad social y la mejora de la vida de las personas que están involucradas.

- Es necesario la participación total de la comunidad durante el proceso de investigación.
- Es un método de investigación más científico que cualquier método tradicional, ya que nos facilita un análisis más preciso y auténtico sobre la realidad social.
- El investigador tiene un papel de compromiso total y aprende durante la investigación.

Fase 4. Conclusiones. Donde se ha hecho una reflexión y valoración del trabajo total realizado.

4.2. SELECCIÓN DE OBRAS

Sin pretender elaborar un corpus de cuentos, en los términos empleados por Cerrillo y Padrino, este TFG pretende ofrecer una situación de aprendizaje que utilice un único relato o cuento para su representación y escenificación. Podrían haberse seleccionado más cuentos para hacer una propuesta más miscelánea.

Para llevar a cabo esta propuesta de intervención he escogido el cuento infantil “El Pez Arcoíris” un cuento infantil de temática moral y didáctica. Escrito por Marcus Pfister, su año de publicación fue en 1992 con su primera edición en inglés y la editorial para la versión en español es la Editorial Norte-Sur.

Pertenece al género de la literatura infantil y se caracteriza por presentar una historia sencilla y amena, acompañada de atractivas ilustraciones coloridas que estimulan la creatividad en nuestro alumnado. Este tipo de cuentos, también son popularmente conocidos como los “cuentos de enseñanza o fábulas”, los cuales tienen como objetivo transmitir valores y enseñanzas de manera divertida a los más pequeños. A través de esta narración, el autor busca transmitir valores tales como la generosidad, la humildad y la importancia de compartir con los demás.

He escogido este cuento ya que como he podido comprobar en muchos blogs y páginas educativas, es un recurso ampliamente utilizado para abordar temas como la amistad, el respeto y la responsabilidad afectiva hacia los demás. Me parece que ayuda a comprender a los niños y a desarrollar en ellos valores positivos desde una edad temprana. Además,

su mensaje sobre la belleza interior y la aceptación de uno mismo también son valores que destaco de este cuento y que me parecen vitales en la educación de nuestro alumnado.

Por otro lado, el cuento se desarrolla en el océano, lo cual brinda la oportunidad de concienciar a los niños sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y la vida marina.

En resumen, el cuento infantil "El pez arcoíris" narra la historia de un hermoso pez llamado Arcoíris, el cual posee unas escamas brillantes y coloridas que lo hacen destacar entre los demás peces del océano. Sin embargo, también es muy orgulloso y egoísta, ya que no quiere compartir su belleza con los demás.

Un día, un pequeño pececito azul le pide a Arcoíris que le dé una de sus escamas brillantes. Arcoíris se niega y el pequeño pez se marcha triste. Poco a poco, otros peces también se acercan a Arcoíris en busca de una escama, pero él siempre los rechaza.

Con el tiempo, Arcoíris se va sintiendo solo y triste por su actitud egoísta. Entonces, decide pedir ayuda a una estrella del mar, la que le dice que hable con un sabio pulpo llamado Octopus. Él le aconseja que comparta su belleza con los demás, ya que así se sentirá más feliz.

Arcoíris sigue el consejo del pulpo y comienza a compartir una escama con cada pez que se le acerca. A medida que lo hace, su tristeza desaparece y se siente cada vez más contento. Al final, Arcoíris se da cuenta de que la verdadera belleza se encuentra en el interior, y en la generosidad y el amor hacia los demás.

Por otro lado, cabe mencionar la elaboración propia de un guion teatral con la obra que he mencionado anteriormente para llevar a cabo una escenificación del cuento, como tarea final por parte de los alumnos. Este guion se caracteriza por ser sencillo y fácil de recordar, ya que cada personaje solo tiene una intervención. Véase Anexo I.

En definitiva, este cuento es una herramienta pedagógica versátil y valiosa en la etapa de la educación infantil. No solo entretiene a los niños, sino que también promueve el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y lingüísticas, además de transmitir importantes valores y mensajes sobre el medio ambiente y el valor de la amistad.

4.3. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La siguiente propuesta de intervención lleva por título “Del cuento a la representación”. De esta manera, se recogen en los tres grandes conceptos sobre los que pivota toda la unidad didáctica: el juego, el teatro (como medio de transmisión) y los cuentos. Se va a llevar a cabo en el colegio CEIP Numancia, en la clase de 4-5 años de Educación Infantil (segundo curso). Cabe destacar, que este proyecto se ha llevado a cabo durante el periodo de prácticas en el centro escolar.

Cabe destacar, la nueva Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (2002) introduce el concepto de “situación de aprendizaje” como alternativa a las tradicionales Unidades Didácticas. De manera que este TFG se presenta con la idea adaptarse a la nueva ley. El concepto de situación de aprendizaje parte de los términos de “situación didáctica” (Brousseau) y “aprendizaje situado” (Teorías de Vygotsky sobre el contexto sociocultural). Además, también hay quien utiliza el término “paisaje de aprendizaje” para referirse al entorno o ambiente que hay que crear para que sea motivador y tenga un carácter más integrador, contextualizado y significativo. Además, lo que caracteriza esta propuesta es que esta diseñada para que los alumnos adquieran conocimientos, desarrollen competencias y reflexionen sobre los contenidos de manera más autónoma y participativa, centrándose en los intereses y necesidades que presenten.

4.3.1. Justificación

El teatro se considera como una herramienta o recurso pedagógico que fomenta el desarrollo integral de nuestro alumnado de educación infantil. Permitiéndoles explorar y estimular su creatividad, desarrollar la autoconfianza, promover el trabajo cooperativo y mejorar sus habilidades de comunicación y expresión.

Se trata de trabajar a través de un cuentacuentos la obra “El Pez Arcoíris” a partir de actividades, para la posterior creación de un teatro en el aula de 4-5 años, donde sea nuestro alumnado el que interprete la historia de manera teatral a modo de tarea final y compartida.

En el transcurso de este proyecto se desarrollarán unas 15 sesiones donde se den numerosas oportunidades de aprendizaje. Trabajaremos el desarrollo de habilidades

lingüísticas, la estimulación de la creatividad y la imaginación. Habrá una sesión dedicada a la estimulación y desarrollo de la inteligencia emocional y otra destinada a la mejora de la expresión corporal. Además, se trabajarán valores como el trabajo cooperativo, la autoconfianza y la autoestima, además de valores relacionados con el medio ambiente, los cuales guardan una conexión directa con el propio cuento.

Como ya he mencionado anteriormente, el objetivo final de esta intervención es que sean los propios alumnos quienes transmitan el mensaje, proporcionándoles así una experiencia educativa enriquecedora que involucre a nuestro alumnado en actividades lúdicas, creativas y colaborativas.

Esta propuesta ha sido aplicada durante el periodo de Prácticas en el aula de cuatro y cinco años del CEIP Numancia de la ciudad de Soria, durante el curso 2022-2023.

4.3.2. Contextualización

El colegio en el que se plantea la realización de esta propuesta de intervención es el CEIP Numancia, el cual se encuentra situado en el encuadre suroeste de la ciudad de Soria, provincia de Castilla y León. Más concretamente, se localiza en la calle Ronda Eloy Sanz Villa.

4.3.3. Características del grupo-clase

La clase de 4 años está compuesta por 21 alumnos, de los cuales son 8 chicas y 13 chicos.

En cuanto a las características generales de los alumnos del aula, es un grupo bastante homogéneo. Algunas características individuales de los alumnos son de fácil observación. Por ejemplo, a la hora de hacer la asamblea, donde se reconoce a los alumnos y alumnas que son más tímidos o por el contrario más extrovertidos y habladores. Niños que hablan y se distraen, comportamientos disruptivos. La tutora intenta establecer herramientas para trabajar el autocontrol e intentar modificar este tipo de conductas. En cambio, ciertos aspectos requieren de un mayor tiempo de observación, como comprobar o evaluar el desarrollo madurativo de cada uno/a (motricidad, lenguaje, capacidad cognitiva, socialización).

En esta aula de cuatro años, hay dos niños con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo asociado al área del lenguaje, diagnosticados desde el curso anterior por el equipo psicopedagógico del centro, así que reciben dos sesiones semanales atendidos por la especialista de A.L (audición y lenguaje). Por lo que he podido observar a esta edad hay dificultades que a simple vista me han parecido “problemas”, pero simplemente son evolutivas, por lo que todo el equipo docente tiene que atender a la diversidad de las necesidades individuales de cada niño.

Además, hay otro niño con Necesidades Educativas Especiales, diagnosticado desde el curso actual, como retraso madurativo con rasgos de autismo. Recibe sesión diaria en el “Aula Clas”.

Existen muchas diferencias en cuanto a la motricidad fina y gruesa, es por lo que se han diseñado algunas actividades concretas de expresión artística (dibujo).

4.3.4. Objetivos generales de etapa

La LOMLOE (2022) establece como objetivos generales de etapa los descritos a continuación:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

4.3.5. Competencias clave

Las ocho competencias clave establecidas en el documento legislativo LOMLOE (2022) de las cuales se van a abordar en la siguiente presentación didáctica son:

<i>Competencias</i>	<i>Indicadores de logro</i>
Comunicación lingüística	<ul style="list-style-type: none">- Expresarse de forma clara y coherente con un vocabulario adecuado a la edad, potenciando intercambios comunicativos con otras personas.
Competencia plurilingüe	<ul style="list-style-type: none">- Conocer lugares característicos de la propia cultura y de otras.
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none">- Iniciarse en las habilidades para buscar información, seleccionarla y transformarla en conocimiento.- Iniciarse en el aprecio por el medioambiente y la adquisición de hábitos saludables.
Competencia personal, social y de aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none">- Iniciarse en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus propias emociones y sentimientos.
Competencia ciudadana	<ul style="list-style-type: none">- Conocer y valorar modelos positivos que favorezcan el aprendizaje basado en actitudes como el respeto, la equidad, inclusión y convivencia. Además, de fomentar un compromiso con el cuidado y protección del medio ambiente y los animales.
Competencia emprendedora	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar oportunidades para fomentar tanto la autonomía como el trabajo cooperativo.
Competencia en conciencia y expresiones culturales	<ul style="list-style-type: none">- Expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversas formas artísticas.

4.5.6. Fundamentación curricular

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, al encontrarse el centro donde se aplica la situación de aprendizaje en la ciudad de Soria.

ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA

<p>Competencias específicas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. 2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva. 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.
<p>Criterios de evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo controlando, precisando acciones y reacciones y desarrollando un mejor equilibrio, control respiratorio y una mejor percepción sensorial y coordinación en el movimiento. 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa. 2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos mejorando progresivamente el control de sus emociones. 2.4. Aceptar las características, intereses y gustos de los demás mostrando actitudes de respeto. 4.2. Construir normas, sentimientos y roles interaccionando en los grupos sociales de pertenencia más cercanos para construir su identidad individual y social. 4.3. Participar en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación. 4.6. Adoptar responsabilidades individuales y destrezas cooperativas trabajando en equipo.
<p>Saberes</p>	<ol style="list-style-type: none"> A. El cuerpo y el control progresivo del mismo <ul style="list-style-type: none"> o El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio, y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación. o El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos reglados sencillos con mediación del adulto. o Progresiva autonomía en la realización de tareas. B. Desarrollo y equilibrio afectivos <ul style="list-style-type: none"> o Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. o Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, atención e iniciativa. C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno. <ul style="list-style-type: none"> o Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	
Competencias específicas	3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.
Criterios de evaluación	3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.
Saberes	<p>A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nociones espaciales sencillas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. En el medio, a un lado, de frente, de espaldas, en fila. <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Búsqueda de acuerdos o consensos en la toma de decisiones. <p>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Respeto y protección del medio natural. Cuidado y protección de los animales. Respeto de sus derechos. ○ Los seres vivos. El medio natural y social.

ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	
Competencias específicas	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>
	1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentado su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p> <p>3.2. Utilizar las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.</p> <p>3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias con mediación del adulto.</p> <p>3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.</p> <p>3.7. Ajustar su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>4.5. Valorar y recurrir a la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>
<p>Saberes</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y de regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado. <p>B. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto. ○ Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas. <p>C. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos y anécdotas), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio, listas, notas y recetas), informativos (noticias, logotipos, cartas, anuncios), populares (adivinanzas y pareados). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute. <p>D. Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de cuentos. contextualizándolos. ○ Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, teatro de marionetas, títeres y teatros de sombras. ○ La biblioteca como recurso informativo, de aprendizaje, de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso. <p>E. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados. <p>F. El lenguaje y las expresiones corporales</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, cuentos, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto.
--	---

4.3.7. Temas Transversales

Este proyecto de intervención aborda diversos temas transversales que pueden ser trabajados en el ámbito educativo:

- Educación ambiental, haciendo partícipes a nuestro alumnado en el conocimiento del entorno al que pertenecemos, es decir, el entorno natural y los elementos que lo componen. Comprendiendo los problemas y desafíos que pueden plantearnos su protección.
- Educación para la paz, ya que a través del cuento se trabajan valores y fomentan diálogos como vía de resolución de conflictos entre las personas, siendo este un objetivo primordial de la educación.
- Educación moral y ética, que consiste en un aprendizaje que permite a nuestro alumnado comprender, practicar e interesarse por los valores éticos fundamentales tales como el respeto, la justicia y la ciudadanía. A través de esta unidad se fomentará que el alumnado desarrolle buenas conductas de convivencia, aprendan a tener una actitud cooperativa y de respeto.

4.3.8. Metodología

A lo largo de la realización de esta situación didáctica podemos comprobar que se va a seguir varios modelos metodológicos. Estos son los siguientes:

- El modelo de experiencia, que consiste en la adquisición de conocimientos, capacidades y actitudes relacionadas con las experiencias que viven en su día a día.

- El trabajo por tareas, que consiste en organizar las actividades de aprendizaje en torno a tareas concretas y significativas para los niños y niñas.
- Aprendizaje cooperativo: que promueve la colaboración entre los alumnos para lograr un objetivo común. Se basa en la idea de que el aprendizaje es más efectivo cuando se trabaja en equipo y se comparten experiencias y conocimientos. Este modelo busca fomentar habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los estudiantes.

Existen varios principios metodológicos que se consideran fundamentales en el trabajo educativo con niños y niñas de Educación Infantil. Estos buscan garantizar una educación de calidad en la etapa de la Educación Infantil, que tenga en cuenta las características y necesidades de nuestro alumnado, fomentando su desarrollo integral y armónico. Los principios que guían esta situación didáctica son los siguientes:

1. Individualización: Trata de adaptar la acción educativa a cada alumno buscando ayudar a descubrir su propio modo de aprender.
2. Globalización: Se trata de trabajar de forma global, es decir, no separar las áreas de conocimiento sino abordarlas de forma interrelacionada, fomentando la transversalidad y la integración, de manera que se produzca un acercamiento de los alumnos a la realidad en la que están inmersos.
3. Creatividad: La educación debe favorecer a la creatividad en todas sus dimensiones. Así pues, las actividades deben realizarse en un ambiente creativo para que los conocimientos adquiridos experimenten grandes desarrollos. Fomentamos la creatividad gracias a los juegos de palabras, a la educación plástica...
4. Actividad y juego: se considera que el juego es una actividad fundamental para el aprendizaje de los niños y niñas, por lo que se promueve el desarrollo de actividades lúdicas y el juego como forma de aprendizaje.
5. Aprendizaje cooperativo: se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los niños y niñas para alcanzar objetivos comunes, promoviendo valores como el respeto, la solidaridad y la tolerancia.
6. Participación activa: se busca la implicación activa del alumnado en el proceso de aprendizaje, fomentando la experimentación y la exploración a través de actividades prácticas y motivadoras.

En una clase de infantil, es importante considerar el agrupamiento, el espacio y el tiempo a la hora de establecer una situación de aprendizaje, para promover un ambiente de aprendizaje adecuado y seguro para los niños y niñas.

El tipo de agrupamiento que se va a realizar variará en función de la actividad que se vaya a llevar a cabo, detallando este punto en el desarrollo de las sesiones, pero de manera general la mayoría se realizan en grupos reducidos. Buscando fomentar la interacción social, la cooperación, el respeto y la responsabilidad entre los niños y niñas. Teniendo en cuenta que la actuación final se llevará a cabo en 3 grupos de actuación de 7 alumnos (cubriendo los 7 personajes principales)

En cuanto al espacio, es importante considerarlo para promover un ambiente adecuado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. La mayoría de las sesiones se organizarán en la propia aula, ya que está dotada de espacio suficiente, materiales y recursos para la realización de todas las actividades. Y la sesión final en el salón de actos.

Por último, la organización del tiempo. Realizaremos la situación de aprendizaje en 4 semanas, en cada una de ellas trabajaremos 5 sesiones aproximadamente. Estas sesiones tendrán una duración de unos 50 minutos (pudiendo variar).

4.3.9. Secuenciación Didáctica

ORGANIGRAMA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
SEMANA 2	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10
SEMANA 3	SESIÓN 11	SESIÓN 12	SESIÓN 13	SESIÓN 14	SESIÓN 15
SEMANA 4	SESIÓN 16				

De manera general, cada semana se va a trabajar con el siguiente orden:

<u>SEMANA 1</u>	Introducción del teatro infantil a través del cuentacuentos “Pez de Arcoíris”.
<u>SEMANA 2</u>	Inteligencia emocional, expresión corporal y organización teatral.
<u>SEMANA 3</u>	Elaboración del guion, ensayos y preparación.
<u>SEMANA 4</u>	Representación final teatral del cuento “Pez de Arcoíris”.

SESIÓN 1: EXPLORANDO EL MUNDO MÁGICO DE LOS CUENTOS

La primera sesión se llevará a cabo en el aula y tendrá una duración aproximada de unos 50 minutos. Los objetivos de esta son: familiarizar a los alumnos con el concepto de los cuentos, despertar el interés y la curiosidad por la lectura y fomentar la imaginación y la creatividad.

Primero se preguntará a los niños sí saben qué son los cuentos y qué saben sobre ellos. Seguidamente, se les mostrará varios libros asegurándonos que las ilustraciones sean llamativas y coloridas. Además, tras las opiniones compartidas por estos, se les explicará brevemente que los cuentos son historias especiales que se encuentran en los libros y nos transportan a lugares imaginarios llenos de aventuras.

Una vez esto, realizaremos una actividad de expresión creativa, en la que se les invitará a los niños a dibujar sobre un boceto de un libro cuál es su cuento favorito. Mientras los niños dibujan, se fomentará la conversación y se les preguntará sobre lo que más les gustó del cuento y por qué. Además, la profesora escribirá el título del cuento que han dibujado de manera que las letras estén punteadas para que nuestros alumnos lo repasen posteriormente con colores.

Para finalizar, se les explicará a los niños la salida que se va a hacer en la siguiente sesión. Qué es una biblioteca y cómo nos tenemos que comportar ahí.

SESIÓN 2: NUESTRA AVENTURA EN LA BIBLIOTECA

La segunda sesión consistirá en una salida escolar en la que los niños y niñas de nuestra clase puedan visitar la Biblioteca Municipal de Soria y todo lo que se encuentra en ese espacio. Tendrá una duración de 2 horas aproximadamente.

Una vez lleguemos ahí, presentaremos a los niños a los bibliotecarios y les explicaremos que son las personas encargadas de mantener la biblioteca. Se establecerá un recorrido por las diversas secciones, señalando los libros infantiles y las áreas de lectura. Explicaremos brevemente cómo están organizados los libros por categorías y cómo pueden buscar y seleccionar los libros que más les interesan. Además, se les explicará cómo se realizará el préstamo de libros.

Después del recorrido, se invitará a los niños y niñas a sentarse en un área designada para una sesión de lectura en la que se llevará a cabo un cuentacuentos de un cuento popular como puede ser “Los Tres Cerditos” o “La Cenicienta”, clásicos que puedan ser de interés en nuestro alumnado.

SESIÓN 3: EL MÁGICO CUENTACUENTOS DEL PEZ ARCOÍRIS

Esta tercera sesión se llevará a cabo en el aula y tendrá una duración de 50 minutos aproximadamente.

En primer lugar, los niños y niñas se sentarán en asamblea frente a la PDI (Pizarra Digital Interactiva). Se procederá, a que la profesora lea a modo de cuentacuentos el cuento que va a dar pie en el transcurso de toda la unidad didáctica “El pez Arcoíris”. Posteriormente, enseñaremos las ilustraciones del libro a través de la PDI y lo volveremos a leer una segunda vez para que los alumnos puedan seguir la lectura a través de las imágenes.

Finalmente, se les hará preguntas para ver si les ha gustado el cuento y preguntas propias del cuento para ver si lo han entendido. Al ser un cuento que transmite muchos valores, se les dará importancia para señalar los valores que se pueden aprender en el cuento y cuáles son sus opiniones.

SESIÓN 4: CREAMOS NUESTRO PROPIO PEZ ARCOÍRIS

Esta cuarta sesión durará unos 45 minutos aproximadamente. Consistirá en una ficha artística, donde los alumnos y alumnas tendrán la oportunidad de decorar su propio pez arcoíris, fomentando su creatividad y habilidades manuales. Véase en el anexo II.

Cada alumno tendrá una plantilla de un pez con escamas, las cuales se podrán decorar libremente con diferentes materiales como: pintura, acuarela, purpurina, papel brillante,

papel de seda, etc. Cada alumno o alumna escogerá como decorar su pez; además, una vez finalizados, individualmente se le mostrará al resto de compañeros y podrán contar cómo lo han decorado, qué colores han escogido, entre otras. Finalmente, los colgaremos en un mural hasta el final del proyecto que se lo podrán llevar a sus respectivas casas.

SESIÓN 5: BUSCANDO VALORES EN EL OCÉANO

Tendrá una duración aproximada de unos 50 minutos. En primer lugar, se vuelve a recordar la historia que abarca el cuento. Preguntaremos a los niños y a las niñas cuáles son los valores que se tratan en el cuento (generosidad, empatía, compartir...) En el caso de que los alumnos tuvieran dificultad en identificarlos la profesora los ayudaría mostrando ejemplos de la historia.

Después, tendrán que compartir sus ideas en voz alta con el resto de los compañeros y éstas las apuntaremos en la pizarra.

Pasaremos a hacer una creación de dibujos, donde los alumnos tendrán que elegir un valor de los descritos anteriormente y dibujar una escena que represente ese valor en el océano. Por ejemplo: dos peces compartiendo, jugando, entre otros. Además, con este recurso podremos favorecer también la expresión y comunicación de nuestro alumnado ya que finalmente podrán compartir con el resto de los compañeros lo que han dibujado y qué valor han escogido.

SESIÓN 6: LAS EMOCIONES DEL PEZ ARCOÍRIS

Esta sexta actividad tendrá una duración aproximada de unos 50 minutos.

Los alumnos y alumnas se sentarán a modo de asamblea y se les preguntará cuáles son las emociones que siente el pez arcoíris durante el cuento y las apuntaremos en la PDI con el gesto que le representa a cada emoción. Estos son: alegría, tristeza, miedo, soledad o tranquilidad. Podrán expresar la emoción que tienen en ese momento, con el objetivo de fomentar el autoconocimiento y la inteligencia emocional.

Se les repartirá una ficha con 2 peces, los cuales no tendrán expresión. Serán los propios niños los que tengan que dibujar la expresión contenta y triste. Además, podrán

complementar el dibujo, decorando y pintando cosas que les hacen estar contento y triste al pez, para posteriormente comentarlo con el resto de los compañeros.

SESIÓN 7: LOS MOVIMIENTOS DEL OCÉANO

Esta sesión tiene como objetivo principal promover el desarrollo psicomotor en los niños a través de actividades lúdicas relacionadas con el cuento del Pez Arcoíris. Tendrá una duración de unos 50 minutos aproximadamente.

Se realizará un calentamiento previo, el cual lo comparten como rutina en todas las clases que se llevan a cabo de psicomotricidad. Una vez se haya calentado, haremos la actividad llamada “viaje submarino” donde los alumnos y alumnas tendrán que imaginar que están sumergidos en un submarino y tendrán que realizar como una especie de recorrido donde tendrán que saltar, pasar de un cono a otro, hacer giros como si fueran peces. La segunda actividad se llamará “Pesca de Colores”, se colocarán pañuelos de colores en diferentes puntos del patio y los niños los deberán pescar utilizando diferentes movimientos.

Finalmente, se hará una relajación guiada, donde los alumnos tendrán que acostarse en el suelo y cerrar los ojos para volver a la calma.

Se tendrá en cuenta las necesidades y habilidades de cada niño, ayudándoles si surgiera algún tipo de dificultad.

SESIÓN 8: ¿QUÉ ES LO QUE VAMOS A HACER?

Esta octava sesión consiste en poner en contexto a los niños de lo que se va a llevar a cabo en las próximas sesiones, cuál es nuestro objetivo final y cómo lo vamos a llevar a cabo. Y tendrá una duración de unos 30 minutos aproximadamente.

Explicaremos a los niños que vamos a realizar un teatro en el que van a ser ellos los intérpretes de la historia, y que esta representación va a contar la historia dada anteriormente “El Pez Arcoíris”. Además, realizaremos los grupos ya que al ser 21 alumnos en el aula los separaremos en 3 grupos de 7 personas (en la historia hay 7 personajes), por lo que el día en el que se vaya a interpretar el teatro, serán 3 grupos los que interpreten repetidamente una historia.

SESIÓN 9: DISEÑANDO A MEDIDA

Esta sesión será dirigida para la preparación del vestuario que se va a emplear en la puesta en escena en el teatro. Tendrá una duración de 1 hora aproximadamente.

Cada alumno tendrá un papel previo asignado que puede ser: el pez arcoíris (con escamas de colores), 3 peces naranjitos amigos del pez arcoíris, pero sin escamas de colores, el pez azul (Azulito), el pulpo octopus, la estrella de mar. Cabe destacar que contaremos con el apoyo de las familias para la realización de los trajes.

Cada niño durante esta sesión decorará y pintará una escama del pez arcoíris. Ya que después en la puesta en escena, en un principio tiene todas las escamas de este pez y después se las presta al resto de amigos peces. Por lo que tendrá un velcro para poder pegarlas y despegarlas de un pez a otro.

SESIÓN 10: DECORANDO FANTASIAS – TALLER DECORADO

Durante esta sesión, la cual tendrá una duración aproximadamente de 1 hora, los alumnos y alumnas con la ayuda de la profesora realizarán el decorado que se establecerá durante la sesión final en la puesta en acción del teatro.

Esta decoración consistirá en hacer burbujas pintadas con tiza y un mural de corales con acuarela y pintura. Es una sesión de expresividad artística, en la cual se puede desarrollar y fomentar al máximo la creatividad de nuestros alumnos. Además, con este tipo de sesiones, se les hace partícipes al alumnado en la elaboración total de un producto final. Con el objetivo de que el día del teatro final, sean conscientes del trabajo que han realizado para llegar hasta ahí y que todo el producto ha sido realizado en parte por ellos y gracias a su trabajo y esfuerzo.

SESIÓN 11: DE LA PÁGINA AL ESCENARIO: ¡TALLER GUIONES!

Véase en anexo I. Esta sesión tendrá una duración de 50 minutos. Se les presentará a los alumnos a los personajes y se les asignará el personaje que van a realizar con su respectivo diálogo.

Cabe destacar que cada personaje tiene un diálogo breve, de una frase o expresión, excepto el Pez Arcoíris que interviene en el diálogo en dos frases.

En resumen, esta primera sesión servirá como organización e introducción a la puesta en escena y a las sesiones que se van a llevar a cabo posteriormente.

SESIÓN 12, 13, 14 y 15: ¡MANOS A LA OBRA!

Durante estas 4 sesiones, las cuales tendrán cada una de ellas una duración de unos 50 minutos aproximadamente, se llevarán a cabo sesiones destinadas a la memorización y trabajo de diálogos, expresión corporal, emociones, entre otras.

Guiaremos a los niños en la exploración de los personajes. Realizaremos ensayos de las escenas, asegurándonos de que nuestros alumnos y alumnas se sientan cómodos y seguros con sus roles.

Cabe destacar que estas sesiones se llevarán a cabo en el salón de actos, lugar donde se va a transcurrir el teatro, para que nuestros alumnos se familiaricen con el ambiente y podamos ensayar sus movimientos en el escenario.

SESIÓN 16: ¡BIENVENIDOS A NUESTRO TEATRO!

En el transcurso de esta última sesión se llevará a cabo la representación trabajada durante toda la situación de aprendizaje, a modo de tarea final. Además, se invitarán a los padres para que sean espectadores de la representación.

Como ya he mencionado anteriormente, los alumnos saldrán por grupos de interpretación, siendo estos breves. Es decir, se realizarán tres interpretaciones teatrales del cuento “El Pez Arcoíris”.

El narrador de la historia será la profesora, la cual estará en todo momento con los alumnos para darles seguridad y por si se presenta algún problema, poder solventarlo de la mejor manera posible. Además de poder dirigir y apoyar a los alumnos en sus interpretaciones.

Finalmente, se celebrará los logros de nuestros alumnos y destacaremos su esfuerzo y creatividad.

4.3.10. Atención a la diversidad

En el aula de 4 años donde voy a realizar la Situación de aprendizaje hay varios alumnos con NEAE.

Hay un niño con un prediagnóstico con rasgos de autismo y retraso madurativo, el cual sale en determinadas horas de la mañana con la especialista en PT. Sin embargo, con la ayuda de las especialistas de apoyo puede seguir la clase con total normalidad, sigue los mismos contenidos y realiza las mismas actividades que el resto de los compañeros del aula. A la hora de realizar la sesión de psicomotricidad, ya que este presenta dificultades de tipo motórico, se le adaptará la sesión a las dificultades que pueda presentar y se le prestará todo tipo de ayudas.

Hay otros dos niños con NEAE asociados al área del lenguaje. Sin embargo, pasa como en el caso anterior, no tienen dificultades cuando se encuentran en el aula, siguen con normalidad la clase, gracias al apoyo que hacen los especialistas fuera de clase.

Es por esto por lo que, aunque en estos casos no se necesita ninguna adaptación curricular, se tendrá en cuenta la asistencia de estos en el aula, proporcionándoles todo tipo de apoyo que puedan necesitar y estando las profesoras pendientes por sí se les presentase alguna dificultad, intentar solventarla.

4.3.11. Evaluación

La evaluación será individual, global, continua y formativa. Es individual ya que se valorará el progreso de cada niño/a, pero a su vez el docente sacará conclusiones generales de toda la clase sobre el trabajo realizado. También es continua ya que el profesor/a evalúa durante todo el proceso a los alumnos/as, tomando apuntes de aquello que observa y corrigiendo comportamientos negativos o fallos en las actividades. Además, es formativa ya que da una información constante que permite ajustar la intervención educativa; y abierta, ya que se adapta a los diferentes contextos.

El procedimiento de evaluación más utilizado para evaluar al alumnado es la observación directa, tomando apuntes de la evolución de cada alumno/a en un cuaderno:

logros/progresos, dificultades, etc. El profesor/a deberá completar una rúbrica según los objetivos didácticos de las actividades para comprobar que se han cumplido.

El profesor/a evaluará individualmente a los alumnos/as, por lo que deberá rellenar “como instrumento de evaluación” el modelo de rúbrica con los datos de cada niño/a. Esta rúbrica se ha diseñado a partir de los criterios de evaluación establecidos en el currículo actual de educación infantil. Después, analizará los resultados de dichas rúbricas y llegará a una serie de conclusiones: dificultades individuales y generales de la clase, puntos fuertes/ventajas, aspectos a mejorar, etc.

Tabla 1: Rúbrica de evaluación. Fuente: elaboración propia.

CRECIMIENTO EN ARMONÍA	N	AV	S
Progresar en el conocimiento de su cuerpo controlando, precisando acciones y reacciones y desarrollando un mejor equilibrio, control respiratorio y una mejor percepción sensorial y coordinación en el movimiento.			
Manifiesta sentimientos de seguridad personal en la participación de juegos y actividades, demostrando poco a poco iniciativa.			
Identifica y expresa sus necesidades y sentimientos mejorando progresivamente el control de sus emociones.			
Realiza actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno mostrando actitud de respeto e iniciativa.			
Construye normas, sentimientos y roles interaccionando en grupos sociales para construir su identidad individual y social.			
Participa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitud de afecto, respetando los ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.			
Reproduce conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales.			
Adopta responsabilidades individuales y destrezas cooperativas trabajando en equipo.			
DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	N	AV	S
Muestra una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.			
COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	N	AV	S

Participa y escucha de manera activa, espontánea y respetuosa en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de comunicación social.			
Interactúa con distintos recursos digitales.			
Comprende mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, reconociendo la intencionalidad del emisor.			
Utiliza las formas convencionales del lenguaje tales como saludar, pedir disculpas, pedir el turno, etc.			
Reproduce propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo.			
Elabora creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos.			
Ajusta su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre.			
Valora y recurre a la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.			

<i>N: Nunca</i>
<i>Av: A veces</i>
<i>S: Siempre</i>

La evaluación docente es necesaria para concluir si se ha adoptado de forma correcta las actividades planificadas, si los docentes han conseguido o no cumplir los objetivos planteados, y mejorar y modificar los aspectos que no han funcionado de la forma correcta y/o esperada.

Tabla 2: Rúbrica de evaluación docente. Fuente: elaboración propia

	Sí	No
<i>He conseguido obtener los objetivos previos.</i>		
<i>He motivado a los alumnos con las actividades realizadas.</i>		
<i>Las actividades y contenidos se ajustan a las capacidades y conocimientos del alumnado</i>		
<i>Las actividades se ajustan en tiempo</i>		
<i>Los alumnos muestran interés por los contenidos y juegos</i>		
<i>Las actividades fomentan el uso de conocimientos en su vida diaria</i>		

La organización del espacio se adapta a las necesidades		
Se satisfacen las necesidades de todos los alumnos		

5. CONCLUSIONES

A lo largo de la historia son muchos los autores, maestros, y críticos que han definido o han dado una explicación sobre la literatura infantil y su uso en las aulas. Todo este estudio que he hecho me ha servido para reflexionar y analizar que la literatura es una disciplina que no tiene calificativos. Trabajar literatura en las escuelas es adentrarnos en un mundo lleno de posibilidades de aprendizaje positivos como he mencionado a lo largo de este trabajo. Es por esto por lo que se le concede un valor mayor a lo que denominamos como “*Literatura ganada*” la cual no fue creada para el público infantil y, sin embargo, la han hecho suya, considerándose esto una respuesta a las necesidades de los más pequeños, ya que la literatura infantil forma parte de la vida de todo niño.

Una vez comprobado y reflexionado sobre la importancia de la literatura infantil en las escuelas. Cabe mencionar, la importancia crucial que tenemos los docentes en todo este proceso. Desde mi opinión, el docente es un agente con una gran influencia en los aprendizajes de nuestros alumnos, considerándose el principal mediador entre el concepto de la literatura infantil y el niño. Por ende, tiene todo el poder de que los alumnos y alumnas determinen el interés por el gusto por la lectura, por los cuentos y por el teatro, (las tres claves que se han trabajado durante este proyecto).

Centrándome en el diseño de la situación de aprendizaje pienso que tanto los métodos empleados, el planteamiento, como la realización de las diversas sesiones se ajusta a la realidad que se vive en un aula de Educación Infantil. Ese ha sido uno de mis principales objetivos desde que comencé este trabajo, ya que he estado cuatro meses en un aula de prácticas y he podido comprender cuáles son las necesidades que presentaba el alumnado, a la vez que sus intereses. En muchas ocasiones se plantea que la llamada como “educación tradicional” ha pasado a un segundo plano y ya no tiene apenas visibilidad en las actuales aulas de infantil. Suárez y Suárez (2020) exponen a través de un artículo en la revista *Álabe* las conclusiones a las que llegan en su investigación donde confirman la idea de que es evidente que los recursos que se trabajan en el aula condicionan los estilos

docentes, pudiendo apostar por la innovación o la mejora de la enseñanza a partir de esta elección. Además, también comprobaron a partir de este estudio que en los colegios el uso de metodologías docentes excesivamente tradicionales siguen estando latentes en el día a día de las aulas educativas. Uno de los defectos desde mi opinión que he podido comprobar y relacionar con esta cita anterior durante mi periodo de prácticas es el uso de cuadernos y fichas como recurso principal en el aula, teniendo un pequeño tiempo para el juego o las actividades lúdicas. Por esta razón, este proyecto se contempla como la necesidad de proporcionarles a los niños un aprendizaje contextualizado, lúdico y divertido, donde sean los propios alumnos los protagonistas en todo momento.

Otro punto por resaltar ha sido la realización de una situación de aprendizaje, lo que conocemos como las nuevas “unidades didácticas”. Creo que, aunque en un principio cuando se me planteó la posibilidad de hacerla me causo inseguridades ya que nunca antes había realizado una propuesta así, me he dado cuenta de que las situaciones de aprendizaje son proyectos se ajustan más a la realidad educativa, puesto que se centran en contextos más reales y significativos para el alumnado, implican una mayor participación activa y un aprendizaje integral, pudiendo abordar diferentes múltiples áreas de conocimiento y competencias

A partir de esta experiencia realizando esta propuesta práctica he podido llegar a la conclusión de que es importante realizar sesiones que motiven tanto al alumnado como al profesorado a continuar con el proyecto. Es por lo que primordialmente el equipo docente es el que tiene que reconocer el valor de los cuentos y el teatro para poder establecer estrategias docentes que proporcionen a nuestro alumnado el mejor de los aprendizajes.

Gracias a esta situación de aprendizaje, creo que he conseguido obtener y abordar todos los objetivos establecidos previamente. La actividad de cuentacuentos ha supuesto la participación total de un alumnado entusiasmado con el proyecto, explorando su parte más artística, lúdica y significativa. En muchas ocasiones, es de vital importancia propiciar situaciones en las que se estimule visualmente los contenidos que se pueden aprender en un aula, es por ello que la visita a la biblioteca donde pudieron disfrutar de un cuentacuentos fue una experiencia enriquecedora, que consolidó el proyecto en su conjunto. Además, finalizada la situación de aprendizaje comprendí que la elección de la obra seleccionada había sido un acierto ya que el “Pez Arcoíris” consiguió despertar el

interés durante todo el proyecto. Los alumnos han sido los propios protagonistas en su aprendizaje en valores. Han interiorizado la importancia de las emociones de las personas y de ellos mismos, y como aprender a gestionarlas. Finalmente, la puesta en escena como resultado de todo el trabajo realizado por ellos, ha recompensado todo el tiempo y esfuerzo que han invertido en ello.

Como conclusión, este Trabajo de Fin de Grado ha sido un camino de aprendizaje y crecimiento tanto a nivel profesional como personal. Me ha permitido consolidar y reafirmar mi compromiso con la educación y mi pasión por trabajar con los más pequeños. Espero poder poner en práctica este proyecto en un futuro no muy lejano como maestra de mi propia aula, y poderles transmitir a mis alumnos esa pasión por la educación y la escuela, donde encuentren su espacio de aprendizaje único.

6. BIBLIOGRAFÍA

Amar, J.J.; Llanos, R.A.; García, D.T (2004). *Desarrollo infantil y construcción de un mundo social*. Colombia: Ediciones Uninorte.

Aguiar e Silva, V.M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial Crítica. Barcelona.

Bryant, S. (1992). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce*, 1989, (12): 157-168.

Cervera, J. (1998). *La literatura infantil inabarcable en homenaje a Juan Cervera*. Madrid, España: Asociación Española de Amigos del Libro de Madrid.

Colomer, T., (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid, España: Síntesis.

Dobles, M. (2005). *Literatura infantil*. San José: EUNED.

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León

Echevarría, M. (1970). *Reacciones de los niños ante el teatro*. Entrevista de Gavert Parada, Lucia. Recogida en El Mercurio (Santiago, Chile). Mar.29, p.64

Escalante, D. T.; Caldera, R. V.; (2008). Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669 – 678.

Escámez, J.; García, R.; Pérez, C.; y Llopis, A. (2007). *El aprendizaje de valores y actitudes: teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro- OEI

Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir: Educar los sentimientos*. Madrid: Ediciones S.M.

Molina Prieto, R., (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas*, (13), 1 – 11.

Mourão, S. (2009). “Using stories in the primary classroom”. En Denham, L. y Figueras, N. (Eds.), *BritLit: Using Literature in EFL Classrooms* (pp. 19-33). Barcelona:APAC

Núñez, E. M. (1988). *Métodos y diseños de investigación en didáctica de la literatura* (No. 14). Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa.

Ortega, R. y Tenorio, J.M. (2006). El cuento. *Revista Digital de Investigación y Educación*, 26. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/modrevistaense/archivos/N_26_2006/-CUENTO_infan.pd.

Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Madrid.

Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital de Innovación y experiencias educativas*, 15, (45), 2 – 13.

Sánchez Cuenca, C. (2016). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICs, en la etapa de Educación Infantil*. Córdoba.: Universidad de Córdoba.

Suárez Ramírez, M., y Suárez Ramírez, S. (2020). El libro de texto como lectura que condiciona la práctica educativa en educación primaria. *Alabe Revista de Investigación sobre lectura y escritura*, (22). <https://doi.org/10.15645/Alabe2020.22.3>.

Tamés, R.L. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. <http://es.slideshare.net/fernandacassol/roman-lopez-tames-introduccion-a-la-literatura-infantil-serie-ensayos-sobre-literatura-infantil-spanish-edition-1990> (Consulta: 19 de marzo de 2023).

Tejerina, Isabel. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores.

7. ANEXOS

ANEXO I: GUIÓN TEATRAL (Elaboración propia)

- **NARRADOR:** En lo profundo del océano, en un lugar muy lejano, vive el Pez Arcoíris, un pez muy especial con brillantes escamas de todos los colores del arcoíris. Era el pez más bonito de todo el océano.

(Entra el Pez Arcoíris nadando de un lado a otro)

- **PECES NARANJAS:** ¡Es el pez Arcoíris! ¡Ven, ven! ¡Ven a jugar con nosotros! -.

- **NARRADOR:** Pero el pez Arcoíris ni siquiera les contestaba, no les hizo caso y paso cerca de ellos callado y orgulloso. Los peces naranjitos se ponían tristes porque no les hacían caso, pero seguían con su juego. Pero de repente un día un pececito azul, llamado Azulito, se encontró en su camino con el pez arcoíris y le dijo:

(Entra el Pez Azul persiguiendo al pez arcoíris)

- **AZULITO:** ¡Pez Arcoíris! Por favor, ¿me regalas una de tus escamas brillantes? -.

- **PEZ ARCOÍRIS:** ¿Qué te regale una de mis escamas? ¡Ni hablar! ¡Fuera de aquí! -.

-**NARRADOR:** Azulito se marchó muy asustado ante la reacción que había tenido el pez arcoíris. Corrió a contárselo a sus amigos los peces naranjas.

(Azulito se reúne con los peces naranjas y hacen como que hablan mientras en narrador cuenta la historia)

- **NARRADOR:** A partir de ese día nadie quiso hacerle caso al pez arcoíris, ya no le miraban. Pero la qué le sirven ahora sus escamas brillantes si ahora se había convertido en el pez más solitario del océano.

(Mientras el pez azul y los peces naranjas juega en un lado, el pez arcoíris nada por todo el espacio cada vez más triste).

- **NARRADOR:** En su camino por el solitario océano, el pez arcoíris se preguntaba porque ya nadie le hacía caso. Hasta que se encontró con la estrella de Mar y se le ocurrió preguntarle, a lo que la estrella de mar le contestó.

(Salen la estrella de mar y pez arcoíris a escena).

- **PEZ ARCOÍRIS:** ¿Por qué ya no le gusto a nadie? -.

- **ESTRELLA DE MAR:** No lo se. Es mejor que le preguntes al pulpo Octopus, él te dará un buen consejo. Sigue nadando hasta los corales y lo encontraras -.

- **NARRADOR:** El pez arcoíris fue hacia los corales nadando y una vez ahí se encontró con el sabio pulpo Octopus, al que le conto su situación y este le contesto:

(Se encuentran el pulpo y el pez arcoíris)

- **PULPO OCTOPUS:** ¡Escucha mi consejo! Tienes que regalar a cada pez una de tus escamas brillantes -.

- **NARRADOR:** El pez arcoíris siguió el consejo que le había dado el pulpo octopus y fue en busca del resto de peces.

(El pulpo arcoíris nado y nado hasta que encontró jugando a azulito y a los tres peces naranjitas).

- **NARRADOR:** El pez arcoíris vio al resto de pececitos jugando juntos. Se armó de valor y fue hacia ellos. Se había dado cuenta que el océano sin amigos era muy inmenso, aburrido y triste, y que su hermoso aspecto no servía de nada si realmente no tenía unos amigos con los que poder jugar y ser feliz por lo que decidió compartir a cada uno de sus nuevos amigos una escama brillante -.

- **TODOS LOS PECES:** Muchas gracias, Pez Arcoíris ¡GUAUUUU, COMO BRILLAMOS! -.

- **AZULITO:** ¡Pez Arcoíris! ¡Ven a jugar con nosotros! -.

- **NARRADOR:** El pez Arcoíris jamás se había sentido tan contento como en ese momento. Se había dado cuenta que con sus nuevos amigos iba a ser muy feliz, en ese

momento, aprendió a comprender el valor por la amistad y el respeto hacia los demás.
Por lo que se fue muy contento con sus nuevos amigos y amigas.

(Se juntan todos los peces, el pulpo y la estrella de mar en el escenario).

- **TODOS:** ¡colorín Colorado! ¡Este teatro se ha acabado! -.

ANEXO II: FICHA ARTISTICA EL PEZ ARCOIRIS

