



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**REFLEXIÓN SOBRE EL LIBRO DE TEXTO
“PSICOMOTRICIDAD. JUEGO Y MOVIMIENTO”.
SU USO E INTERÉS EDUCATIVO EN UN AULA
DE 5 AÑOS.**

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO/A EN EDUCACIÓN

AUTOR/A: SANDRA SASTRE VILLACORTA

TUTOR/A: MARCELINO JUAN VACA ESTRIBANO

Palencia.

RESUMEN.

Reflejar mi propia experiencia en un aula con niños y niñas de 5 años, en el ámbito de la Educación Corporal, realizando un análisis crítico de su uso e interés educativo sobre el libro de texto “Psicomotricidad. Juego y Movimiento”. Los temas a tratar son la Educación Corporal, la Psicomotricidad; sus componentes y la importancia del juego, dentro del ámbito educativo en la Educación Infantil.

ABSTRACT.

Reflect my own experience in classroom with children of five years in the field of Education Body, making critical analysis of their use and interest on educational textbook “Psychomotor. Moving and Play”. The topics are Psychomotor Bodily Expression; its components and the importance of play in the educational sphere in Child Education.

PALABRAS CLAVES.

Expresión Corporal, psicomotricidad, cuerpo, movimiento, lecciones, juego, educación corporal, esquema corporal, relajación.

KEYWORDS.

Bodily Expression, psychomotor, body, movement, lessons, play, education body, body schema, relaxation.

ÍNDICE

1.- Introducción	Pág. 1-2
2.- Objetivos	Pág. 2
3.- Justificación del tema elegido	Pág. 2-4
4.- Fundamentación teórica	Pág. 5-12
4.1- La psicomotricidad.....	Pág. 7-11
4.1.1- Contenidos de la psicomotricidad.....	Pág. 8-11
1.- La función tónica.....	Pág. 8-9
2.- La postura y el equilibrio.....	Pág. 9
3.- El control respiratorio.....	Pág. 9
4. El esquema corporal.....	Pág. 9-10
5.- La coordinación motriz.....	Pág. 10-11
4.2- El juego.....	Pág. 11-12
4.3- Libro de texto “Psicomotricidad. Juego y Movimiento”.....	Pág. 12
5.- Diseño	Pág. 13-14
6.- Relatos de las lecciones implementadas en el centro durante mis prácticas con niños y niñas de 5 años	Pág. 15-32
6.1- Lección desarrollada por la maestra: coordinación dinámico-general.....	Pág. 16-20
6.2- Lección 1: esquema corporal.....	Pág. 20-24
6.3- Lección 2: percepción espacial.....	Pág. 25-28
6.4- Lección 3: coordinación dinámico-general.....	Pág. 29-32

7.- Conclusiones finales	Pág. 32-37
7.1- Análisis crítico del libro de texto “Psicomotricidad. Juego y Movimiento”.....	Pág. 32-34
7.2- Reflexiones sobre las lecciones implementadas.....	Pág. 34-35
7.3- Conclusiones en la relación que se establece entre alumno/maestro/materia.....	Pág. 35
7.4- Conclusiones en relación con los objetivos del Trabajo Final de Grado.....	Pág. 36-37
8.- Análisis del alcance del trabajo en su conjunto.	
Sus oportunidades y limitaciones	Pág. 37-38
9.- Consideraciones finales, y recomendaciones	Pág. 38-39
10.- Bibliografía	Pág. 40

1.- INTRODUCCIÓN.

El tema principal de mi TFG está centrado reflejar mi experiencia en el Prácticum II en el ámbito educativo de la Educación Corporal en Infantil con niños y niñas de 5 años.

Durante mi estancia en el centro de prácticas, no me dieron opción a otro planteamiento, que el de observar y analizar la importancia que se da al tratamiento educativo de la Educación Corporal, por parte de la maestra, en cada una de las lecciones que se desarrollan con los niños y niñas de su aula.

A mi llegada al centro escolar, observé una lección de psicomotricidad percibiendo así el ritmo de desarrollo de cada uno de los niños y niñas, sus habilidades motrices y el ritmo de trabajo de la maestra, que basa el desarrollo de sus clases en el seguimiento del libro de texto, de la Editorial Anaya, titulado: “Psicomotricidad. Juego y Movimiento”. Tras observar la sesión realizada por la maestra, mi trabajo como alumna de prácticas en el ámbito de la Educación Corporal, se concretó en realizar lecciones de psicomotricidad correspondientes al libro de texto “Psicomotricidad. Juego y Movimiento”, pues se nos planteó, tanto a mi compañera de prácticas como a mí, que era obligatorio seguirlo y que era lo que generalmente habían hecho las estudiantes en prácticas que nos habían precedido.

El desarrollar las lecciones del libro de texto, me hizo volver atrás en lo que se refiere al planteamiento de mi TFG, pues debería limitarme a implementar los contenidos del libro de texto “Psicomotricidad. Juego y Movimiento”. Como mucho podría enriquecerlos con los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera en las asignaturas cursadas sobre este ámbito y aplicarlos en las lecciones planificadas para niños y niñas de 5 años.

Tras la Justificación de mi TFG, donde muestro el porqué merece la pena llevarlo a cabo, formulo los objetivos que me planteo conseguir con la elaboración del presente trabajo.

Seguidamente, Fundamento de manera teórica mi TFG apoyándome en autores y bibliografía que indagan sobre la importancia de la Expresión Corporal y la psicomotricidad en los niños y niñas a estas edades.

A continuación, explico el diseño del TFG que consiste en:

- a) Relatar las lecciones implementadas en el centro escolar en el ámbito de la Educación Corporal.
- b) Elaborar una conclusión sobre mi propia experiencia como maestra novata en ejercicio.

- c) Analizar críticamente el libro de texto “Psicomotricidad. Juego y Movimiento”, apoyándome en diversos autores que hablan de la importancia de la psicomotricidad y el movimiento, y en el propio Currículo Oficial de Educación Infantil (Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, en el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León), donde se reflejan los objetivos y contenidos en lo que me voy a basar para enriquecer las lecciones de psicomotricidad con los niños y niñas a mi cargo.

2.- OBJETIVOS.

Los objetivos que me planteo conseguir con la elaboración de mi Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Reflexionar sobre las posibilidades pedagógicas del libro de texto “Psicomotricidad, Juego y Movimiento” en Educación Infantil.
- Relatar las lecciones observadas y desarrolladas, en el periodo del Prácticum II en un aula de 5 años de Educación Infantil.
- Analizar y reflexionar sobre lo ocurrido en prácticas y realizar un análisis crítico, mostrando las posibilidades, limitaciones y dificultades de la Educación Corporal en la Educación Infantil.
- Reelaborar un planteamiento pedagógico y didáctico a partir del libro de texto “Psicomotricidad. Juego y Movimiento” y realizar un análisis del mismo.

3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.

La elección de esta línea temática centrada en la Educación Corporal es, porque considero la Educación Corporal como la base del desarrollo en todos sus ámbitos (social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo).

La psicomotricidad es un término que pocas veces había oído hablar de él, me era desconocido, hasta pasados dos años de mi carrera formativa como maestra en educación infantil y más concretamente a la hora de realizar el Prácticum I y II en los centros escolares.

En el Prácticum I, empecé a darme ya cuenta de la importancia del cuerpo en la Educación Infantil, ya que no es un cuerpo en reposo sino que es un cuerpo constantemente en movimiento, que requiere de recursos para poder mantener al alumnado centrado en la actividad.

A raíz de las últimas prácticas realizadas, tuve la oportunidad al llegar al aula, de observar y, posteriormente, desarrollar lecciones de psicomotricidad con niños y niñas de 5 años, profundizando aun más en aprender sobre la materia, aprovechándolo para realizar mi TFG, indagando en el tema y poder ser más competente en mi profesión para seguir formándome terminados mis estudios universitarios.

Ya en el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, en el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, queda reflejado que la finalidad principal es atender al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, entre otros aspectos, que son importantes a fomentar en los niños y niñas. Decreto en el que me voy a basar a la hora de elaborar mis lecciones y llevarlas a la práctica en el aula, considerando el movimiento como base en la adquisición de contenidos del Primer y Tercer Área de Conocimiento también reflejados en el Decreto.

Estos contenidos que se establecen en el Real Decreto 122/2007 de Educación Infantil y en los que me voy a basar, son; “Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal - Bloque 2: Movimiento y Juego * Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula, y Área Lenguajes: Comunicación y Representación - Bloque 4: Lenguaje Corporal * Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación, y * Utilización del cuerpo en actividades de respiración, y relajación.”

Estos contenidos son los que voy a trabajar en la planificación de las lecciones y el desarrollo de las mismas, ya que considero fundamental su adquisición a esta edad y trabajarlos de manera progresiva en cada una de las lecciones.

Como ya dije anteriormente, tengo que basarme en los contenidos del libro de texto donde aparecen los contenidos de forma resumida e insuficientes, por lo que es necesario enriquecerlos, tanto con las lecturas realizadas como con mis conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, en cuanto al ámbito de la Educación Corporal antes de llevarlos a la práctica para que sean adquiridos por parte de los niños y niñas.

Merece la pena el TFG elaborado, porque la Educación Corporal favorece el dominio del espacio y la exploración de las posibilidades motrices en la etapa de Educación Infantil, contenidos que son claves en las lecciones planteadas y cuya adquisición considero fundamental en esta etapa en la que

es posible la exploración del propio espacio y poder conocer el niño esto de sus propias limitaciones y dificultades en cuanto al ámbito motriz.

Señalar, que en la elección del título del TFG, he querido reflejar lo que voy a tratar a lo largo del presente trabajo, relatando mi propia experiencia en el Prácticum II en el ámbito de la Educación Corporal en un aula, con niños y niñas de 5 años, realizando un enriquecimiento del libro de texto que era obligatorio seguir. La elección no ha sido fácil pero el por qué merece la pena realizar un TFG de ello sí, ya que es, de alguna manera, una oportunidad que se me ha dado para poder poner en práctica todos mis conocimientos adquiridos y poder sacar de ello una experiencia tanto a nivel personal como de futura docente.

A lo largo de la elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado, he indagado y reflexionado sobre las siguientes competencias, que forman parte de de las Competencias a adquirir en el Grado de Educación Infantil:

- Adquirir conocimientos prácticos en el aula y su gestión a través de la realización de las lecciones psicomotrices.
- Ser capaz de aplicar contenidos mostrados en un libro de texto y realizar de ellos una nueva planificación, para desarrollarse en las lecciones psicomotrices, favoreciendo así el aprendizaje de habilidades y destrezas en el alumnado.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, reflexionando en cada una de las lecciones mejorando mi labor docente.
- Adquirir hábitos, promoviendo un aprendizaje autónomo en el alumnado. Para ello realicé tres lecciones psicomotrices donde se reflejan el avance en la mejora de sus capacidades.
- Hacer un seguimiento del proceso educativo, para poder mejorar la labor docente. Para ello observé una lección desarrollada por la maestra, para reflexionar sobre ella y realizar cambios en la estructura de la sesión y del planteamiento del libro de texto.
- Colaborar con la comunidad educativa y su entorno social. Durante mi periodo en prácticas, tuve la oportunidad de poder asistir a reuniones entre las maestras del mismo nivel educativo y reuniones con la coordinadora de prácticas que nos mostró el centro escolar y su funcionamiento así como la labor docente de cada maestra en sus aulas.
- Interaccionar con los alumnos/as de 3-4 años y 4- 5 años, pero en especial con el grupo aula de 5 años de 3ºA, conociendo así sus nombres y considerándome una maestra más en su clase.

4.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Se entiende por Educación Corporal como: “El conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior” (Montesinos, D. 2004 p. 15).

A partir de esta definición y según Montesinos, D. (2004), se dan las siguientes aportaciones en cuanto al ámbito de la Expresión Corporal:

“Aportaciones de tipo específico, en las que el simple aprendizaje de las técnicas corporales va a suponer: el dominio de la psicomotricidad, una mejora en cuanto a la coordinación, a la ordenación espacio temporal, la estructuración del espacio tanto personal como grupal o colectivo, una mejor percepción del tiempo, la utilización de forma consciente y expresiva de todos estos recursos y por tanto el consiguiente enriquecimiento de las capacidades comunicativas de la persona”, y “aportaciones de tipo general que afectan a toda la personalidad donde la expresión corporal va a suponer la posibilidad de que la persona entre en contacto consigo misma, tome una mayor y mejor conciencia de sí mismo, y esto va a contribuir a un mejor autoconocimiento y aceptación” y por otro lado “la expresión corporal va a permitir la libre expresión de los contenidos del mundo interior, y en consecuencia va a tener un gran valor enriquecedor de la propia personalidad”. (p.21).

Por otro lado, para Boloñaos, G. (1986) la expresión corporal es:

“Una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la expresión corporal constituye una lengua común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimiento por medio del movimiento.” (p.237).

El ser humano es cuerpo – mente, y es a través de cuerpo; los movimientos, las expresiones a nivel gestual, afectivo, etc., y de la mente, lo que constituyen una base en adquisición de contenidos, actitudes, sentimientos, enriqueciéndolo a nivel personal a través de la propia expresión corporal e interiorización de los mismos.

A lo largo del presente trabajo, se presta atención a la Educación Corporal como base en la adquisición de contenidos en cuanto a la expresividad y enriquecimiento de los mismos mediante el movimiento.

Dentro de la Expresión Corporal, el TFG, que elaboro, me lleva a hacer hincapié en la concepción del cuerpo dentro de la escuela apoyándome en autores como Le Boulch, J. (1981) y Vaca, M.J. (2008), considerándolo un elemento fundamental dentro de la propia expresión corporal en cuanto a la expresividad y adquisición del propio esquema corporal.

Uno de los principales elementos básicos de la expresión corporal es el cuerpo. El cuerpo es una herramienta expresiva, ya es una fuente que genera información sobre los estados de ánimo de quien expresa y quien observa lo que se quiere expresar. Por otro lado, a través de la expresión corporal se adquiere el esquema corporal y su funcionamiento, el cual se puede definir según Le Boulch, J. (1981, p.69) como “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean”.

En cuanto a lo dicho anteriormente, destaco que existen numerosos autores que hablan de los diferentes momentos en los que podemos observar presencias corporales, centrándome en “Lo corporal en las aulas. Sobre cómo gestionar su interés educativo”, páginas 35 – 38, en Vaca y Varela (2008): Motricidad y aprendizaje, lo siguiente:

A lo largo de las jornadas escolares se pueden observar distintas situaciones educativas que dan lugar a presencias corporales y que como docentes tenemos que tener muy en cuenta. Estas presencias parafraseando a Vaca y Varela (2008) son las siguientes:

- **Cuerpo Implicado:** son momentos en los que se desarrollan diferentes tareas en la que no hay limitaciones de la motricidad, como ocurren en las cuñas motrices, en las que las actividades pretenden mejorar el ambiente de la enseñanza – aprendizaje implicándose con la educación corporal.
- **Cuerpo silenciado:** son momentos en los que el cuerpo tiene que pasar desapercibido y en los que el silencio y la inmovilidad es algo esencial para poder mantener la atención y ser partícipes de lo que se les plantea, como se realiza en las asambleas y otras actividades.
- **Cuerpo instrumentado:** se caracteriza por que se utiliza el cuerpo y el movimiento como comprensión de algunos de los conceptos.
- **Cuerpo objeto de atención:** es el momento en el que se dan respuesta a las necesidades de los alumnos y alumnas con las necesidades de alimentación y de higiene.
- **Cuerpo objeto de tratamiento educativo:** las actividades motrices protagonizan las intervenciones educativas a través de actividades motrices y/o canciones que solicitan de gestos y movimientos.

El texto y las reflexiones que sobre él que he realizado, me hace ver como futura docente, que es fundamental trabajarlo en el aula con mis alumnos y alumnas, ya que los ayudará a poder representarse tanto a sí mismos como a poder expresarse a través del lenguaje corporal a través de sus propias vivencias e ideas. Por otro lado me ayuda a mí personalmente a adaptarme a las necesidades psicoevolutivas de cada uno de ellos y poder responder a las dificultades que presenten.

4.1- LA PSICOMOTRICIDAD.

Según Fonseca, (1996, p.1) citado en Berruezo, P.P (2000): El contenido de la Psicomotricidad, “La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno.”

La Psicomotricidad trata de hacer una lectura global de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de la lectura, escritura y cálculo). En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. (Berruezo, P.P. 2000, p. 2).

Una definición que ha intentado integrar todas las acepciones del término psicomotricidad es la que ha elaborado De Lièvre y Staes (1992) citado en Berruezo, P.P (2000), para quienes la psicomotricidad es “un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada”. (p. 2).

La psicomotricidad, se propone como objetivo general, el desarrollo, mediante lo corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), de las capacidades del individuo. Lo que pretende es llegar a la vía de lo corporal y al desarrollo de diferentes aptitudes y potencialidades en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

Berruezo, P.P (2000): El contenido de la Psicomotricidad, cita a Arnaiz, (1994, p. 5), quien afirma que la psicomotricidad puede y debe trabajarse sobre tres aspectos que configuran tres amplias ramas de objetivos:

- **La Sensiomotricidad:** se debe educar la capacidad sensitiva, partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo; sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan de la posición de las partes del cuerpo, la respiración, la postura, etc., y sensaciones relativas al mundo exterior.
- **La Perceptomotricidad:** se debe educar la capacidad perceptiva. Para ello es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Es preciso tomar conciencia de los componentes del esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, etc.) para estructurar las sensaciones relativas al mundo exterior, como son la estructuración de las relaciones espaciales y temporales para fijarlos y finalmente coordinar los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior con el fin de controlar el movimiento.
- **La Ideomotricidad:** se debe de educar la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, organizada y estructurada, se trata de pasar a que sea el propio cerebro quien organice y dirija los movimientos a realizar.

Estos aspectos de la Psicomotricidad, de los que sale el ramaje de objetivos que es posible lograr son los que se consideran dentro del ámbito de la Psicomotricidad y que son la base para el aprendizaje y la adquisición del desarrollo integral en el individuo.

4.1.1- Contenidos de la Psicomotricidad.

1.- La función tónica.

La función tónica es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la postura y la posición, que son las bases de actuación y el movimiento dirigido e intencional.

La importancia que se le da a la función tónica en la psicomotricidad es muy variada. En el Berruezo, P.P (2000): El contenido de la Psicomotricidad, se señalan autores que recogen diferentes definiciones de la función tónica, para Berruezo, (1993), “el tono es uno de los elementos que componen el esquema corporal” (p.7), para Coste (1980), “guarda una estrecha relación con la postura” (p.7), y este mismo autor, unos años antes Berruezo, (1990), afirmaba que “es una forma reticular, que está estrechamente unido a los procesos de atención y percepción” (p.7).

Basándome en las definiciones anteriores, se puede decir que, dentro de la psicomotricidad, la función tónica juega un papel muy importante dentro del esquema corporal, dándose una relación con la postura y el equilibrio a través de los procesos de percepción del individuo. Será por tanto uno de los contenidos que deberé tener en cuenta.

2.- La postura y el equilibrio.

Quiros y Schragger (1980) definen los términos de postura y equilibrio. Para ellos “la postura es la actividad refleja del cuerpo con relación al espacio” y el equilibrio “es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la gravedad y la fuerza motriz de los músculos”. (p.9).

Ambas están en relación con la función tónica y el esquema corporal del individuo, dándose una relación entre ellas en lo que se refiere al cuerpo (postura) y mente (equilibrio). Una combinación que trataré de tener en cuenta a la hora de enriquecer las propuestas del libro que me han indicado y que debo seguir.

3.- El control respiratorio.

La respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo. Para Picq y Vayer (1977), “existen relaciones entre la respiración del niño y su comportamiento general, y esta educación constituye un elemento del esquema corporal” (p.11).

Estos autores, considera la respiración, la educación respiratoria, como un elemento que es esencial en la educación psicomotriz que debería de realizarse y que por consiguiente yo tendré en cuenta en la educación de otros aspectos.

4. El esquema corporal.

Citados en Checa, Garófano y Caveda (1997), Le Boulch, (1981), afirma que “el esquema corporal lo podemos definir como la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en función de interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” o como se cita también a Serra, (1993) quien afirma que puede definir como “la toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones”.

En Berruezo, P.P (2000): El contenido de la Psicomotricidad se cita a Coste (1980) quien afirma que “el esquema corporal es la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos, procesos en los que y por los cuales el aspecto afectivo está constantemente investido” (p.12).

Ambas definiciones afirman que el esquema corporal es el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo de manera global, a nivel motor, tónico, expresivo, etc., ya sea en movimiento o en reposo,

en relación con todo lo que nos rodea, siendo la forma de relacionarse con el medio a través de las posibilidades de cada uno. Trataré de interpretar estos contenidos y proponerlos en los proyectos de trabajo que he desarrollado en mi experiencia en el Prácticum II.

5.- La coordinación motriz.

La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una amplia gama de movimientos en lo que interviene la actividad de determinados grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo.

Según Le Boulch, (1986, p. 15) citado en Berruero, P.P (2000) “se distinguen dos grandes apartados en la coordinación motriz: coordinación global; movimientos que ponen en juego la acción ajustada de diversas partes del cuerpo y que en algunos casos implican locomoción y coordinación segmentaria; movimientos ajustados por mecanismos perceptivos, de carácter visual y la integración de los datos percibidos en la ejecución de los movimientos”.

Para Fernández y Navarro (1989, p. 15) “las actividades de coordinación, que constituyen las tareas motrices básicas, pueden ser diferenciadas en locomotrices (desplazamientos, saltos, giros), y manipulativas (lanzamientos), existiendo un lugar común, las locomotrices-manipulativas (transportes)”.

- **Desplazamientos:** se trata del gran protagonista de la coordinación dinámica general y abarca cualquier combinación de movimientos capaces de provocar cambios de situación del cuerpo en el espacio.
- **Saltos:** el salto es una actividad motriz que pone en juego varios elementos. La adquisición del salto supone el logro de una buena capacidad de coordinación global de movimientos.
- **Giros:** son movimientos que provocan la rotación del cuerpo sobre alguno de sus ejes: longitudinal, transversal o sobre su eje sagital.
- **Transportes:** son actividades en las que el cuerpo de manera simultánea se ocupa del desplazamiento y de los ajustes de la postura para poder evitar el desequilibrio y mantener la sujeción de la persona u objeto que se transporta.

De la psicomotricidad como corriente educativa, se puede destacar en “De la educación psicomotriz al tratamiento pedagógico del ámbito corporal”, páginas 17 – 28, en Vaca y Varela (2008): Motricidad y aprendizaje, lo siguiente: “Los objetivos y medios propios que la definen y que

giran en torno al conocimiento y control corporal, el equilibrio, el tono, la coordinación, las percepciones espaciales y temporales..., en un marco de globalidad del ser humano”. (p. 25).

Destacando de esto que la finalidad de la psicomotricidad y de la expresión a través del propio cuerpo, engloba un el conocimiento del propio esquema corporal, del equilibrio, de la coordinación motriz, la postura, los gestos, la respiración, y todo los aspectos que se incluyen en los desplazamiento y movimientos del propio cuerpo (saltos, giros, etc.) siendo un marco de desarrollo para el ser humano.

4.2- EL JUEGO.

El juego se le puede considerar como un elemento crucial que promueve el desarrollo infantil en todos sus aspectos, siendo el juego y el movimiento un motor de desarrollo para el individuo.

Una definición completa de juego es la citada por Huizinga, J. (1938) por García, A. y Llull, J. (2009): El juego infantil y su metodología, donde afirma que: “el juego, su aspecto formal, es una acción libre ejecutada como sí y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y en un determinado espacio, en un orden sometido a reglas, y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual”. (p.10).

Por tanto, el juego es una recreación de la vida humana, que a través del hecho de jugar, se realiza una transformación simbólica o imaginaria de la realidad que el niño elige libremente, para interpretar, asimilar y adaptarse de manera más fácil al mundo que le rodea.

En una cita Vaca, M.J. (1987,) de Berruezo, P.P (2000): El contenido de la Psicomotricidad, señala que el juego sólo necesita tres condiciones para desarrollarse adecuadamente: “un tiempo, un espacio y un marco de seguridad”. Destacar que estas tres cosas, se encuentran en cada una de las intervenciones psicomotrices; una sesión, una sala y un psicomotricista. Y si las condiciones son adecuadas y se realiza una actividad que sea coherente con el desarrollo de lo afectivo, cognitivo y motor, sólo se requiere saber utilizarlo de manera rentable para conseguir el objetivo de la intervención psicomotriz.

Todo esto me lleva al libro de texto “Psicomotricidad. Juego y Movimiento” y mostrar los contenidos que se plantean a trabajar a lo largo del año escolar, en el centro escolar donde realicé el Prácticum II, para posteriormente, finalizando el TFG, realizar un análisis crítico del mismo en

relación a la fundamentación teórica de autores que hablan de la importancia de la Educación Corporal, la psicomotricidad y sus componentes y el juego.

4.3- LIBRO DE TEXTO “PSICOMOTRICIDAD. JUEGO Y MOVIMIENTO”.

En lo referente a la fundamentación, destacar a continuación los contenidos en los que me he basado en el proceso de mi TFG, en cuanto al libro de texto “Psicomotricidad. Juego y Movimiento”, a nivel global, que se trabajan por unidades didácticas durante todo el curso escolar, en las aulas del tercer ciclo de Educación Infantil.

Esquema corporal: bajo el epígrafe Esquema corporal, el libro da cuenta de los siguientes contenidos: conciencia postural: movimiento – quietud. Control corporal: movimientos rápidos y lentos. Control del propio cuerpo: estirarse y encogerse. Conocimiento del esquema corporal global y segmentario. Control postural: el cuerpo en equilibrio. Conciencia postural: el cuerpo en diferentes posturas imitando animales. Control del propio cuerpo: relajación y respiración. Expresión corporal: ritmo y movimiento. Control del propio cuerpo: relajación y espiración.

Percepción espacial: bajo el epígrafe Percepción espacial, el libro da cuenta de los siguientes contenidos: desplazamientos diagonales y siguiendo el contorno de un cuadrado. Desplazamientos circulares, formando círculos concéntricos y en espiral. Utilización de cintas y cuerdas para realizar bucles. Desplazamientos orientados. Desplazamientos siguiendo líneas curvas. Exploración del espacio. Exploración del espacio. Creación de figuras y formas en el espacio. Juegos populares.

Coordinación Dinámico-General: bajo el epígrafe Coordinación Dinámico-General, el libro da cuenta de los siguientes contenidos: desplazamientos en diferentes direcciones. Marcha y carrera. Salto. Equilibrios y giros. Desplazamiento y transporte. Desplazamiento en diferentes superficies. Salto. Coordinación óculo-motriz lanzar y recibir. Juegos populares.

Música y movimiento. Lenguaje Musical: bajo el epígrafe Música y movimiento. Lenguaje Musical, el libro da cuenta de los siguientes contenidos: Canciones relacionadas con el tema principal de la unidad didáctica.

5.- DISEÑO.

El diseño del presente TFG, en cuanto a los relatos de las lecciones implementadas en el centro educativo con niños y niñas de 5 años, durante mis prácticas, en el ámbito de la Educación Corporal, es el siguiente:

La intención primera que quería reflejar en mi TFG, tras dar comienzo al Prácticum II, era analizar cómo se trabajaba el cuerpo y el movimiento en el aula de Educación Infantil en la que me encontraba.

Como ya dije, me encontré que la maestra sigue sus lecciones de psicomotricidad por el libro de texto titulado “Psicomotricidad. Juego y Movimiento” y, tras observar una lección práctica que ella desarrolló, me propuso realizar las siguientes lecciones siguiendo obligatoriamente el planteamiento del libro de texto.

A partir de lo ocurrido, analicé la situación en la que me encontraba y me vi en la necesidad de cambiar el planteamiento de mi TFG si quería que siguiese manteniendo la relación con mi propia experiencia en prácticas en cuanto al ámbito de la Educación Corporal.

Tras las limitaciones que me he ido encontrando, quiero reflejar mi propia experiencia real atendiendo a enriquecer con los conocimientos adquiridos sobre el ámbito de la expresión corporal y seguir el planteamiento del libro de texto en las lecciones que planifico y pongo en práctica con mi aula de 5 años.

Cuatro son las lecciones que relato en el presente trabajo, comenzando con la descripción de una lección desarrollada por la maestra y siguiendo con la narrativa de las lecciones planificadas y puestas en práctica en el aula con los niños y niñas.

Las lecciones descritas siguen la siguiente estructura, mostrando en primer lugar el contenido del libro de texto de la Editorial Anaya “Psicomotricidad. Juego y Movimiento”, para posteriormente realizar la planificación de la lección.

Plan de clase, en el que me dejo guiar por Vaca y Varela (2008, p. 83):

- Momento de encuentro: periodo de tiempo en el que el alumno y el docente logran una predisposición favorable para la acción y comprensión. Es el momento de motivar a los niños y niñas, establecer un vínculo entre los aprendizajes y el escenario donde se va a llevar a cabo la acción, a través de los momentos de conversación.

- Momento de construcción del aprendizaje: se da una primera fase de exploración, en la se situamos la enseñanza en el lugar donde el alumno/a puede aprender, realizando modificaciones de tareas para adecuarlas a las capacidades de los alumnos/as. Por otro lado, se incluyen situaciones de ensayo de tareas compartidas, creando así situaciones en las que los niños y niñas puedan comprobar sus posibilidades motrices, observe, compruebe sus limitaciones y realice comparaciones, dándose cuenta de lo ocurre y tras ello ponga solución a ello, y sobre todo crear situaciones cooperativas.
- Momento de despedida: se crea un ambiente de calma en los niños y niñas y se les prepara la siguiente clase.

Concluida la planificación de la lección, realizo una descripción narrativa de la puesta en práctica con los niños y niñas para finalizar con una reflexión de lo ocurrido y partir de ello en la siguiente planificación de la lección posterior.

Para finalizar la elaboración de mi TFG, realizo un análisis crítico de mi propia experiencia real en prácticas de forma personal y como futura docente, relacionándolo con la bibliografía aportada en la fundamentación de mi TFG, cumpliendo así con los objetivos planteados al inicio del trabajo.

6.- RELATOS DE LAS LECCIONES IMPLEMENTADAS EN EL CENTRO DURANTE MIS PRÁCTICA CON NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.

El contexto en el que se desenvuelven y tienen lugar mis prácticas, es en centro escolar, concretamente en el curso del tercer ciclo de Educación Infantil, con una duración de 11 semanas. Durante todo este tiempo en el centro, he podido observar el desarrollo de una lección de psicomotricidad, por parte de la maestra, y he realizado el desarrollo de tres lecciones con niños y niñas de 5 años con una duración de 30 minutos cada una.

El por qué he realizado 3 lecciones únicamente durante 11 semanas allí es porque la maestra de mi aula clase, daba más importancia a trabajar otros contenidos o realizar otras “tareas”, (como la expresión plástica, trabajando así la elaboración de materiales para la fiesta de carnaval, realizar el regalo del día de la madre, proponer excursiones y salidas el mismo día de la realización de las lecciones de psicomotricidad o enseñar para el festival de la fiesta del colegio) suprimiendo así el desarrollo de la lección de psicomotricidad correspondiente en esa semana y fijado en el horario de la jornada escolar.

Mostraba un desinterés por trabajar la Educación Corporal con los niños y niñas, ya que al llegar y observar la primera lección desarrollada por la maestra, me ofreció realizar las siguientes lecciones basándome en el libro de texto, y de alguna forma, deshacerse de realizar ella dichas lecciones y desentenderse del tema, como supe después, que hace siempre con cada una de las maestras en prácticas que acuden al centro escolar.

6.1- LECCIÓN DESARROLLADA POR LA MAESTRA: COORDINACIÓN DINÁMICO-GENERAL.

1.- Sugerencias del libro.

❖ Contenido y actividades. *Desplazamiento en diferentes superficies.*

- *Nos desplazamos sobre superficies estables: el suelo.*
- *Nos desplazamos sobre superficies que se mueven con nuestro peso y movimiento: sobre una colchoneta y sobre dos (una encima de otra).*
- *Nos desplazamos sobre superficies elevadas en altura: sobre un banco sueco, línea de ladrillos de motricidad, conos planos, etc.*
- *Nos desplazamos sobre superficies inclinadas: subimos por el tobogán por la parte de bajada, subimos por formas triangulares de gomaespuma (material motriz); subimos por una cuesta o una zona de terreno inclinado (en el patio del colegio, si hay).*
- *Nos desplazamos sobre superficies con obstáculos: colocamos material blandito, cojines, formas de gomaespuma...sobre una colchoneta, y pediremos a los niños que pasen por la colchoneta, andando, gateando o como puedan sobre esos objetos para llegar al otro extremo.*
- *Podemos colocar diversos objetos en el suelo y pedir al niño que vaya de un lado a otro de la sala rápidamente. El niño tendrá que evitar los obstáculos y separarse de ellos en su desplazamiento para no tropezarse.*
- *Nos desplazamos en superficies verticales: subimos y bajamos las espalderas del gimnasio. Subimos y bajamos escaleras de gomaespuma. Nos subimos a conos planos o ladrillos de motricidad.*
- *Nos desplazamos sobre pequeñas superficies: entre dos líneas paralelas donde el paso que se deja entre ellas es estrecho. Marcamos las líneas en el suelo con tizas, cuerdas, cintas, picas o cualquier elemento delimitador. Tendremos que pasar a veces con un pie delante del otro, en equilibrio o lateralmente. Siempre con cuidado de no salirnos de la zona delimitada.*

- *En alguno de los desplazamientos anteriores podemos hacer variaciones: proponerlo también hacía atrás, junto a un compañero, en fila de niños agarrados, imitando posturas, en diferentes posiciones y formas de desplazamiento, etc.*

2.- Planificación de la lección.

La planificación de esta lección elaborada por la maestra, no fue posible tener acceso a ella, ya que en este caso carecía de ella hasta la propia maestra, guiándose solamente por lo que el libro de texto marcaba, sin una planificación previa de la lección.

3.- Descripción de la lección práctica.

Jueves, 15:00 de la tarde, los niños y niñas acuden de nuevo a clase. La mayoría regresan de sus casas mientras que otros llegan del servicio del comedor del centro.

Como cada día, se sigue la misma rutina en la entrada en el aula, los niños y niñas se quitan sus abrigos y babis y se sientan en su lugar de trabajo. Todos saben que cuando toca sesión de psicomotricidad, el babi no hay que ponérselo y tienen que acudir a clase con chándal y zapatillas. El aula de 3ºB, comienza siempre a primera hora de la tarde con la sesión de psicomotricidad, tras finalizar con el saludo de “buenas tardes” y preguntar al protagonista de la semana lo que ha comido ese día.

Son las 15:15, los niños y niñas se disponen en fila para acudir a la sala de gimnasio en la que se realizará la sesión de psicomotricidad de hoy.

Una vez que han llegado, la maestra comienza a preparar los materiales necesarios y el espacio del gimnasio que va a utilizar en la sesión a la vez que algunos niños y niñas hablan, corretean por el espacio de la sala mientras que otros permanecen en silencio a la vez que se van sentando todos en círculo en el centro del gimnasio a la espera de las indicaciones y explicaciones de la maestra.

Tras concluir la maestra de organizar el espacio y los materiales en la sala, se dirige al lugar donde se encuentran los niños y niñas sentados para captar su atención y explicarles en lo que va a consistir la sesión.

Comienza mostrándoles un pequeño recorrido que consiste en realizar un desplazamiento sobre superficies verticales, subiendo la espaldera y desplazándose de forma horizontal hasta el lugar donde se encuentra el banco sueco para así desplazarse de forma inclinada bajando por el banco

sueco al suelo. Seguidamente realizan un recorrido por una superficie en altura como es caminar por encima de los bancos suecos alternando superficie en altura y superficie estable (el suelo). Para finalizar el recorrido, se desplazarán por el suelo a gatas, siguiendo el recorrido que marcan las líneas del gimnasio hasta llegar bordeando al centro de la sala donde permanecerán allí sentados esperando su turno. Los niños y niñas, se muestran entusiasmados y activos en la realización del circuito, centrándose en seguir las indicaciones que ha dado la maestra y a la vez pasándose bien y divirtiéndose, sin percatarse de que están trabajando la propia expresión corporal, poniendo a su cuerpo en movimiento en diferentes situaciones que se le presentan.

Pasados 15min y realizado el recorrido varias veces por los niños y niñas, la maestra cambia de actividad, pasando a formar grupos de dos personas para realizar así un juego que consiste en; formando parejas, se colocan en horizontal a lo ancho del gimnasio, cada pareja se sentará en el suelo uno delante de otro agarrando por la cintura al compañero de adelante. En lo que consiste el juego es en desplazarse en línea recta por el aula del gimnasio hasta llegar al otro extremo de la sala, con ayuda de las piernas y del balanceo hacia delante de su propio cuerpo a la vez que permanecen unidos las parejas creándose así un clima de coordinación entre las parejas. Para darle fantasía al juego, simulan que son barcos piratas y que al final del recorrido encontraran el tesoro escondido. Los niños y niñas en esta actividad se muestran motivados, pero a la vez que van pasando los minutos, se encuentran un poco cansados y algunos de ellos descienden el ritmo con el que habían comenzado la actividad, terminando poco a poco la actividad y empleando una mayor dinámica al tener más cerca ya el final.

Al salir del tema de los piratas, la maestra decide realizar un juego que todos los niños y niñas ya conocen y que han sido ellos mismos quienes lo han propuesto tras finalizar la actividad anterior. Se decide jugar al juego de “Al pasar la barca” en el que todos los niños y niñas se colocan en fila a lo ancho de la sala y uno de ellos se coloca enfrente de ellos dejando un espacio entre medias, lo suficiente como para que los niños a la vez que van cantando la canción se van moviendo hacia adelante y hacia atrás de manera simultánea que lo hace el niño que se encuentra de frente a ellos. En un momento de la canción, el niño que se encuentra solo tiene que acercarse a sus compañeros y elegir a uno de ellos, así se irán añadiendo niños y niñas al otro lado de la clase, donde se encuentran enfrente unos a otros. La actividad no llega a completarse entera ya que pronto algunos se cansan, otros no prestan atención, y tras varios minutos se decide cambiar de actividad.

Para finalizar la clase, la maestra plantea una actividad que se presenta como algo nuevo para los niños y niñas, que consiste en colocarse la mitad de la clase y la otra mitad en fila unos enfrente de otros, y mientras se va cantando una canción, el primer niño o niña que se encuentra en el lateral de la fila, sale desfilando varias veces por el medio de los compañeros hasta que tiene que decidir y elegir a uno de sus compañeros para realizar el desfile juntos y colocarle en el otro extremo de la

fila, uno a cada lado y continuar saliendo los siguientes niños y niñas realizando la misma dinámica de juego. A la vez que los niños y niñas realizan dicho juego, la maestra se dispone a recoger y guardar el material de la sala.

Tras concluida la recogida del material por parte de la maestra, se interrumpe la actividad colocándose en fila para acudir de nuevo a la clase y realizar una ficha relacionada con los contenidos que se han trabajado en el desarrollo de la lección de psicomotricidad (el espacio dentro del aula), y expresar, a través del dibujo, cómo han vivido la lección de hoy y que les ha gustado más.

4.- Reflexión sobre lo ocurrido.

Tras analizar y observar la lección de psicomotricidad realizada por la maestra, puedo afirmar que primeramente la maestra no disponía de una planificación de la lección a seguir, sino que improvisaba según los materiales que disponía en la sala del gimnasio, trabajando así los contenidos que veía oportunos, señalados en el libro de texto a seguir.

En la lección práctica, seguía al pie de la letra, algunas de las actividades que se muestran en el libro de texto, ciñéndose a ellas y a los contenidos a trabajar en la lección, conformándose con ello, sin tener en cuenta las lecciones anteriores (no se sabe si la semana anterior habían realizado la lección de psicomotricidad, o había sido suprimida), dando a mostrar con esto, el interés que le daba al trabajo y desarrollo de lo corporal en sus lecciones, con los niños y niñas.

Por otro lado, no parte de los intereses ni deseos de los niños y niñas, ya que es ella quien, a la hora de realizar y plantear nuevos juegos, la maestra les muestra tal y como hay que realizarlos, que es desconocido para ellos pero que, por lo que decía ella significo mucho en su infancia, y por ello los niños y niñas tenían que realizarlo también, siguiendo esa “tradicción”.

En mi opinión, creo que, tras haber observado la lección, la maestra muy bajo interés por la materia, no sabe cómo trabajarla, ciñéndose por ello en lo que se muestra en el libro y creyendo que con realizar algunas de las actividades y trabajando algunos contenidos, los niños y niñas obtendrán ese progreso en cuanto a lo corporal, cortando la materia al finalizar la lección de psicomotricidad y continuando con ella en la próxima lección.

Añadir, que tampoco es suficiente realizar, de vez en cuando, una creación o dibujo sobre lo que más les ha gustado de la lección de psicomotricidad, ya que, en este caso la maestra, no lo da importancia, viéndose como una actividad más para archivar para que los padres/madres puedan ver lo que sus hijos hacen en las lecciones de psicomotricidad. Esto no debería de ser así, ya que

esos dibujos o creaciones de los niños y niñas, han de mostrarse a toda la clase en la siguiente lección, observándoles para que los niños y niñas se den cuenta de la construcción de sus propios aprendizajes en cada una de las lecciones y partir de los contenidos que se han trabajado, teniéndolos en cuenta, la maestra, a la hora de planificar la lección. Este uso, que estaba presente en mi cabeza por lo visto y estudiado en la universidad, nada tenía que ver con lo que en el centro de prácticas se realizaba.

6.2- LECCIÓN 1: ESQUEMA CORPORAL.

1.- Sugerencias del libro.

❖ **Contenido y actividades:** *Control del propio cuerpo: Relajación y Respiración.*

Descubrimos nuestra respiración.

- *Descubrimos cómo al respirar nuestros pulmones se llenan de aire y se deshinchon, el estómago sube y baja.*
- *Primero de pie, notaremos cómo podemos hacer que el aire entre y salga de nuestro cuerpo: primero entra y sale por la boca, luego entra y sale por la nariz. Después, lo intentaremos combinando: entra por la nariz y lo soltamos por la boca.*
- *Haremos este mismo ejercicio tumbados y con las manos puestas en el estómago, para notar cómo sube y baja el estómago.*
- *Luego, colocaremos un papel sobre nuestro estómago para notar cómo sube y baja.*

Nos relajamos y aprendemos a respirar para verificar bien después del ejercicio.

- *Después de hacer un ejercicio físico que suponga esfuerzo, aprendemos a respirar profundamente, cogiendo aire y soltándolo de forma controlada, primero de pie, y luego sentados o tumbados. Lo haremos despacio y con pausas para evitar la hiperventilación.*
- *Para que nuestro cuerpo descanse y se recupere del esfuerzo físico, nos tumbamos sobre una colchoneta o sobre el suelo y aprendemos a relajar el cuerpo. Notamos cómo nos pesa el cuerpo y al mismo tiempo cómo se relaja y descansa. El cuerpo permanece inmóvil como si no tuviese pilas para funcionar-*

- *Tumbados, aprendemos a respirar y notamos nuestra respiración. Nos vamos relajando poco a poco. Finalmente, estiramos nuestro cuerpo (piernas, brazos) y nos vamos incorporando despacio.*

2.- planificación de la lección.

- Momento de encuentro: tras la llegada de los niños y niñas a la sala, el momento inicial será clave para tener un primer contacto con ellos en el que no esté la maestra y poder mantener un clima tranquilo para así explicarles en lo que consiste la sesión que he planificado y que voy a llevar a cabo en colaboración de mi compañera de prácticas que se encuentra en el otro aula de 5 años, realizando así comentarios sobre la sesión anterior, relacionada con los desplazamientos por el espacio en diferentes superficies.

(Duración aproximada 5 minutos).

- Momento de construcción del aprendizaje.

“Circuito de obstáculos”: colocados en fila, de manera individual, realizaremos en recorrido marcado en la sala a seguir: nos desplazaremos sobre una superficie estable como es el suelo hasta llegar a las colchonetas que se moverán según el peso y nuestros movimientos, seguidamente subiremos y bajaremos por las espalderas para pasar luego por encima de un banco sueco, saltar unos obstáculos como son ladrillos colocados en el suelo y llegar a realizar saltos con los pies juntos sobre unos aros.

(Duración aproximada 10 minutos).

“Carrera de obstáculos”: por toda la sala, colocaremos aros, ladrillos y bancos realizando así un recorrido, por el que tendrán que pasar y realizar en orden, saltando dentro de los aros, evitando los ladrillos que se encuentren y pasando por encima del banco sueco.

(Duración aproximada 7 minutos).

- Momento de despedida.

“Nos relajamos”: de pie, ocupando todo el espacio de la clase, nos vamos a relajar de la siguiente manera: primero, aprenderemos a respirar, y respiraremos aire por la nariz y lo soltaremos por la boca muy despacio, notando como nuestro estómago se hincha y se deshincha. Tras varios minutos, nos tumbaremos en el suelo, separados unos de otros sin tocarnos, pondremos nuestra mano en el estómago y realizaremos la misma acción de

antes, notando como la mano sube y baja a la vez que el estómago se hincha y se deshinch. Mientras se les indicará primero el ritmo a seguir para que posteriormente lo realicen ellos solos.

(Duración aproximada 8 minutos).

3.- Descripción de la lección práctica.

Finalizada casi la semana, llega el día de realizar la sesión de psicomotricidad, tanto para los niños y niñas que se muestran activos y con ganas, como para mí, ya que es la primera sesión a la que me voy a enfrentar sola con mi clase aula junto con mi compañera de prácticas, que se encuentra en la clase de 3ºA, y que permanecerá allí para mantener el control de la clase.

Una vez que han llegado todos los niños y niñas a clase, la maestra de mi aula, nos acompaña a la “sala de espejos” donde tenemos que desarrollar las posteriores lecciones, mostrándonos el material del que disponemos en la sala. En 5 minutos los niños y niñas de la clase de 3ºB (mi clase), acudirán a la sala, tiempo que tenemos para preparar el material que necesito y organizar el espacio de la sala.

Son las 15:10, se oye a lo lejos algún que otro grito y carreras por el gimnasio. Los niños y niñas comienzan a llegar a la sala, rompiéndose la fila y colocándose por el espacio de la sala. Les muestro el lugar de encuentro donde nos vamos a colocar a lo largo de ésta y las siguientes lecciones

Una vez todo sentados y tranquilos, les explico que a partir de hoy, las siguientes lecciones que vamos a tener, las voy a realizar yo junto a y mi otra compañera de prácticas, que ya la conocen de verla en los recreos y en clase realizando explicaciones conjuntas de algunos contenidos trabajados en el aula.

Una vez dicho esto, comienzo a preguntarles y a recordar lo que se hizo en la sesión anterior, realizada en el gimnasio con la maestra, para partir de ahí y poder comenzar con la sesión.

La clase está ya organizada, y los niños y niñas colocados listos para realizar el recorrido que previamente les he explicado, y que uno de los niños, escogido al azar, va a realizar el recorrido para que los demás lo vean y sigan el mismo recorrido.

Los niños observan ansiosos a su compañero y se disponen a realizarlo de forma individual y ordenada, pero con el paso de los minutos se van alborotando, inquietándose porque su turno tarda un poco en llegar, son 26, la espera se hace larga, pero la ejecución de la actividad se cumple con lo previsto y lo planificado.

Pasados los 10 minutos aproximadamente se cambia de actividad, los niños y niñas se muestran colaborativos a la hora de recoger el material utilizado y están a la espera de comenzar otra actividad. A la vez que yo les explico en el que consiste la siguiente actividad, mi compañera coloca los materiales en el espacio de clase. Los niños están activos, con ganas de seguir moviéndose y continuar con la sesión.

Presentada la actividad, se disponen a realizarla, atendiendo a mis indicaciones según va desarrollándose la sesión. Algunos se muestran cansados, mientras que otros se muestran activos y realizando la actividad de manera adecuada o bien se mantenían al margen de seguir la actividad desconcentrándose realizando otras actividades que no era el momento de hacerlas.

Finalizadas las actividades, llegaba el momento de relajarnos un poco, y tras la recogida del material, pasamos a realizar la actividad de relajación. Puesto que es un paso en el que el cuerpo pasa de estar en movimiento a estar quieto, relajado, no fue fácil lograrlo, ya que muchos niños y niñas seguían con su inquietud y en movimiento. Pasados unos minutos y seguidas las indicaciones para realizar la actividad de relajación, se cumplió el objetivo, y toda la clase permanecía tumbada en el suelo, respirando de manera relajada, tranquilos y en silencio.

Tras varios minutos, llegó la maestra, que se encontraba ausente durante toda la lección realizando alguna tarea ajena fuera del aula, para llevar a los niños y niñas de nuevo a clase. Pero al ver el momento en el que se encontraban, decidió continuar unos minutos más con la sesión de relajación y poco a poco se fueron levantando y colocándose en la fila para regresar a clase.

Ya una vez en el aula, realizaron un dibujo que representaría lo que más les ha gustado de la sesión de hoy en compañía de la maestra, ya que tanto mi compañera de prácticas como yo, nos encontrábamos en la “sala de los espejos”, así la llamaban, preparando y organizando la siguiente lección que iba a realizar ella con su aula clase y que contaría con mi colaboración puntual a la hora de mantener el control de la clase.

4.- Reflexión de lo ocurrido.

En primer lugar destacar que al ser la primera lección con los niños y niñas, la planificación había sido más extensa que lo usado en la práctica, ya que había programado más actividades de las que en realicé, y esto, me ha hecho ver que no por planificar más actividades la lección va a ser más rica sino que es mejor planificar menos actividades y bien organizadas, centradas en lo que se quiere trabajar, ya que los niños y niñas con pocas actividades cubriendo todos los objetivos que se pretenden conseguir, logran adquirir mejor los contenidos que se quieren trabajar.

El tiempo también fue un imprevisto durante el desarrollo de la lección, ya que los niños y niñas se mostraban inquietos y revueltos sin la presencia de la maestra que se mostraba ausente y de la desentendiéndose materia, quitándose un peso de encima al no realizar ya las lecciones de psicomotricidad en el tiempo que estuviésemos nosotras de prácticas, desinteresada, por otro lado, del trabajo como maestras en prácticas que cumplíamos allí durante dichas lecciones.

Esto hizo que afectara al transcurso de la lección, ya que fue la primera lección a solas con los niños y niñas a pocos días de llegar al aula y comenzar las prácticas, afectando al ajuste de tiempo, empleando unos minutos más para realizar la relajación, considerándola una actividad fundamental para finalizar la lección beneficiosa para los niños y niñas.

En cuanto a mantener un control de la clase, es debido a que los niños y niñas no están acostumbrados a seguir una rutina en las lecciones de psicomotricidad, ni semanal (ya que se pueden pasar 15 días sin realizar la lección de psicomotricidad) ni en cuanto a seguir un planteamiento fijo de las lecciones dividido en momentos, en fases, por ello se mostraban un poco descontrolados (a pesar de ser una clase inquieta en el resto de lecciones) a la hora de seguir el ritmo de la lección que les estaba presentando.

Para la planificación de ésta lección, me he basado en organizar de forma secuencia los diferentes momentos que componen la lección, algo que es nuevo para los niños y niñas, pero que les ayudará a adquirir de manera progresiva las nociones temporales, rutinarias y secuenciales a través de las lecciones de psicomotricidad, donde poco a poco se anticiparán al transcurso de la lección.

Tras lo ocurrido en el aula, observo cómo hay niños y niñas que muestran un desarrollo motriz más avanzado que otros afectando esto a su nivel madurativo en ciertas habilidades como la lectura o escritura, dándome cuenta de la importancia que tiene un buen desarrollo de la expresión corporal en la adquisición de otros ámbitos educativos, ya que si éstos niños y niñas se vieran mas estimulados en las lecciones de psicomotricidad, trabajando los contenidos de forma progresiva y continua, mostrarían progresos en otras áreas.

6.3- LECCIÓN 2: PERCEPCIÓN ESPACIAL.

1.- Sugerencias del libro.

❖ **Contenido y actividades:** *Exploración del Espacio.*

Seguimos un itinerario. Recorremos un circuito.

- *Marcamos un circuito para que recorran todo el espacio.*
- *En fila agarramos a nuestro compañero por la cintura y nos movemos por toda la sala como si fuésemos un tren dirigido por el maquinista. Podemos poner obstáculos para que el tren los esquive.*

Nos organizamos en el espacio.

- *Jugamos a desplazarnos ocupando el mayor espacio posible. Todos separados unos detrás de otros con los brazos estirados para no tocar a nadie.*
- *A continuación, nos desplazamos ocupando el menor espacio disponible. Vamos todos en grupo muy apretados, unos junto a otros. No hay ningún niño suelto o sin contacto físico con sus compañeros.*

Nos desplazamos con material de motricidad.

- *Nos desplazamos cómo si fuésemos coches de choque. Llevamos un aro a la altura de nuestra cintura. Nos movemos libremente por la sala intentando no chocarnos con nuestros compañeros (aunque los coches de choque si se chocan, aquí lo evitamos para que no se hagan daño con el aro).*
- *Metidos cada uno en un aro y con el aro a la altura de la cintura, nos ponemos en fila y agarramos el aro del compañero que tenemos delante. A su vez, el compañero que nos sigue agarrará nuestro aro. Intentaremos avanzar de este modo como si fuésemos un tren o vagonetas que van por un carril.*
- *Atravesamos túneles (material de psicomotricidad), pasamos por puentes (construidos con ladrillos, picas, o picas y conos, etc.), cruzamos ríos (sobre ladrillos o conos planos de motricidad como si fuesen las piedras del río), etc. Vivimos una aventura a partir del circuito preparado por nuestro profesor.*

2.- Planificación de la sesión.

- Momento de encuentro: iniciamos la sesión con un comentario sobre lo que se ha trabajado en la sesión anterior que estaba relacionado con los desplazamientos por el espacio del aula, para partir de ello y poder seguir trabajándolo en la sesión de hoy. Explicándoles así lo vamos hacer en dicha sesión.

(Duración aproximada de 5 minutos).

- Momento de construcción del aprendizaje.

“El circuito de las atracciones”: de manera individual, cada niño y niña, realizará un recorrido por el aula clase que consiste en: pasar a gatas por un túnel de lavado, subir por una espaldera, desplazarse hacia otra espaldera y bajar, pasar una serie de obstáculos (ladrillos) saltando con los pies juntos hasta finalizar el recorrido.

(Duración aproximada 10 minutos).

“Somos coches de choque”: nos desplazamos por toda el aula clase, con un aro en la cintura simulando que somos coches de choque sin chocarnos con nada ni con nadie, al ritmo que suena un tambor que marca el ritmo en el que nos tenemos que mover por el espacio.

(Duración aproximada 4 minutos).

“Somos maquinistas”: la mitad de la clase se colocará en fila uno detrás de otros, y la otra mitad de la clase continúa con los aros. Los maquinistas tienen que desplazarse por todo el espacio aula con el fin de no chocarse con los otros compañeros que se mueven por el aula al ritmo que les seguimos marcando. Pasados unos minutos cambiaremos los roles.

(Duración aproximada 4 minutos).

- Momento de despedida: recogeremos todos juntos el material que hemos utilizado en la sesión, nos tumbamos en el suelo durante tres minutos para relajarnos un poco después de la sesión de hoy para posteriormente colocarnos en fila y acudir a clase para realizar un dibujo de lo que más les ha gustado.

(Duración 7 minutos aproximadamente).

3.- Descripción de la sesión práctica.

La lección de hoy está enfocada y relacionada con el tema que estamos trabajando titulado “El parque de atracciones”, por lo que las actividades que he planificado están en relación con el tema nuevo y centradas en seguir consiguiendo objetivos planificados y trabajados en lecciones anteriores, como es la exploración del espacio y los tipos de desplazamientos.

Es jueves y toca psicomotricidad. Los niños y niñas acuden en fila a la sala en la que nos encontramos mi compañera de prácticas y yo, preparando y organizando el material para desarrollar la lección de hoy.

Saben ya donde tienen que sentarse para escuchar las indicaciones y explicaciones que les voy a decir, sin embargo algunos de ellos aún siguen sin cumplir con el momento de encuentro en el que nos sentamos todos juntos para explorar la sala y ver en lo que consiste la sesión de hoy.

Comenzamos la sesión hablando y comentando lo que hemos visto y realizado en la sesión anterior, motivando el interés por ello para enlazarlo con la sesión que se va a realizar.

Una vez presentado el desarrollo de la sesión, iniciamos su ejecución de manera que un niño/a elegido al azar y voluntariamente, realiza el recorrido que hemos planteado, y una vez finalizado el circuito, nos adentramos en la aventura del parque de atracciones, dándole ese punto de fantasía, imaginación en los niños y niñas a la hora de realizar una actividad en la que desarrollan su expresión corporal.

A la vez que se van ejecutando la actividad, los niños y niñas se muestran activos, explorando el espacio de la sala, despidiéndose algunos de ellos, pero enseguida volviendo a la actividad.

En el transcurso de una de las actividades, realizo un cambio dentro de la misma, pasando a cumplir diferentes roles dentro de una misma actividad, fomentando así el respeto, el cumplimiento de normas y el seguimiento de las indicaciones que voy dando.

Todo ello envuelto en el tema principal de la unidad didáctica de las atracciones, potenciando la adquisición de conocimientos relacionados con el tema a la hora de envolver la lección como una aventura en el parque de atracciones, representado roles.

Finalizadas las actividades y llegadas ya las 15:30 pasadas, recogemos los materiales todos juntos el material que se ha utilizado en el aula, y pasamos a realizar la relajación, en la que los niños y niñas se tumban en el suelo, acomodándose y respirando despacio para tranquilizarnos y relajarnos después de la sesión de hoy.

A la llegada de la maestra a la sala, puesto que, también se encontraba ausente en la lección de psicomotricidad de hoy, los niños y niñas se fueron levantando poco a poco, despacio para colocarse en fila y regresar al aula donde dibujarán y plasmarán lo que más nos ha gustado de la lección de hoy.

4.- Reflexión de lo ocurrido.

Los niños y niñas estaban más involucrados en la realización de las actividades planificadas, en sentido en el que había una relación entre lo que se estaba trabajando en la lección y lo que se había trabajado en lecciones anteriores. Se mostraban más centrados y relacionaban contenidos que se habían trabajado en el aula a lo largo de la semana (las atracciones, los profesionales que trabajan en un parque de atracciones), con contenidos que están inmersos en las actividades, de manera que vivenciaban estos contenidos representado diferentes roles de atracciones que se encuentran en un parque de atracciones y situaciones que se dan relacionados con si hay mucha – poca gente, o si tienen que esperar mucho – poco rato para montar en las atracciones. En todo momento respondían a las preguntas que se les iba haciendo en relación a contenidos y seguían las indicaciones que se les mostraban.

En relación a la sala donde se realizaban las lecciones de psicomotricidad, sala llamada “sala de espejos”, era una de las exigencias añadidas donde realizar las lecciones, en la que debido a su espacio reducido nos limitaba a la hora de plantear actividades más completas para los niños y niñas.

En el paso del desarrollo de la lección, los niños y niñas realizaban las actividades de forma libre pero de manera controlada, ya que algunos de ellos se distraían con facilidad y no realizaban la actividad de manera adecuada, viéndose fomentado el desarrollo de sus habilidades y potenciando su adquisición a aquellos que les cuesta más.

Note, que la realización de la actividad de relajación mejoró con respecto a la lección anterior. Estaban más participes, relajados y esto repercutió cuando, pasada la siguiente lección con la otra clase de 5 años, llegue a clase y estaban más tranquilos y relajados, no tan alborotados como siempre, realizando la ficha que correspondía hacer en la jornada de la clase.

6.4- LECCIÓN 3: COORDINACIÓN DINÁMICO-GENERAL.

1.- Sugerencias del libro.

❖ **Contenido y actividades:** *Salto.*

Saltos de longitud.

- *Nos imaginamos el salto de longitud de los atletas. Ponemos una cinta en el suelo que marque línea desde donde hay que iniciar el salto, y caeremos sobre una colchoneta. Este salto se hace propulsándonos con un pie y con carretilla. Aprendemos a caer para no hacernos daño.*

Saltos de altura.

- *Saltamos pequeños obstáculos contruidos con conos y picas, conos y cintas elásticas. Si fuese necesario, se ayudará al niño dándole la mano para acompañarle en el salto.*
- *Saltamos en altura sobre el mismo sitio. Nos imaginamos que estamos en el trampolín, dando pequeños saltos como impulso al gran salto. En el gran salto, flexionamos las dos piernas, encogemos los brazos, y saltamos con todas nuestras fuerzas hacia arriba (de pie) estirando los brazos hacia arriba o estirando los brazos hacia abajo, dejándoles pegados al cuerpo.*
- *Damos saltos sin desplazarnos de posición, buscando el salto más elevado. Flexionamos las piernas y saltamos hacia arriba ayudados por los brazos.*

Aprendemos a caer tras el salto.

- *Saltamos sobre el mismo sitio con las piernas semiflexionadas y caemos sobre el suelo también con las piernas un poco flexionadas para lograr el equilibrio.*
- *Saltamos desde un poco de altura (una silla o un banco sueco) hacia el suelo o una colchoneta.*

2.- Planificación de la sesión.

- Momento de encuentro: en las lecciones anteriores, hemos trabajado e iniciado ya el salto, por lo que en esta sesión haremos más hincapié en ello, trabajándolo a través de actividades más centradas en el salto. Recordaremos con los niños y niñas, las lecciones anteriores.

(Duración aproximada 5 minutos).

- Momento de construcción del aprendizaje.

“Nos desplazamos por el aula”: de forma grupal, nos movemos por todo el aula de clase, realizando pequeños saltos sobre obstáculos como ladrillos que nos encontramos en el suelo, a la vez que nos desplazamos siguiendo las indicaciones; saltamos con los pies juntos, saltamos a la pata coja, saltamos como ranas, nos quedamos estáticos, al ritmo de palmas (lento-rápido).

(Duración aproximada 10 minutos).

“Carrera de saltos”: colocamos por toda la sala 5 filas de aros, y por grupos nos colocamos detrás de los aros en fila. La actividad consiste en saltar al ritmo (rápido-lento, rápido-rápido-lento, lento-lento-rápido) que se va marcando, por dentro de los aros con los pies juntos.

(Duración aproximada 8 minutos).

- Momento de despedida: recogemos el material que hemos utilizado y realizamos una sesión de relajación tumbados en el suelo controlando así nuestra respiración y relajándonos después de la sesión agitada que hemos tenido.

(Duración aproximada 7 minutos).

3.- Descripción de la sesión práctica.

El reloj marca las 15:00, los niños y niñas acuden a su aula, se quitan sus abrigos y llegan con ganas de comenzar la sesión de psicomotricidad. Hoy les espera una sesión un tanto nueva pero siempre vinculada con las lecciones anteriores.

Me encuentro en la “sala de espejos”, con todo organizado y planificado para realizar la sesión de hoy con los niños y niñas.

A su llegada, se van sentando, unos corretean por la clase, hablan entre ellos, mientras que otros más tranquilos se sientan, pero el silencio en la sala es complicado de conseguir hasta pasados unos minutos.

Como en las anteriores lecciones, dedicamos un tiempo en el que recordamos lo trabajado en lecciones pasadas, a lo que responden con preguntas que se les hace y con comentarios que se originan tras recordarlo.

El contenido fundamental a trabajar hoy es el salto, planteándose de forma dinámica y activa a la vez que ya se ha visto en otras lecciones. Muchos de los niños y niñas comentan que ellos saben saltar ya a la comba, las escaleras, mientras que a otros les cuesta más realizar el salto.

Para fomentar la adquisición de esta habilidad, propongo trabajar el salto a la vez que también se trabaja el espacio del aula por medio de unos ejercicios en los que el niño y niña se ven constructores en la adquisición del salto, realizando así actividades como saltos de obstáculos o formas de andar o caminar que desarrollen también el equilibrio.

La sesión se desarrolla correctamente y pasados los 10 minutos observo que los niños y niñas están cansados, por lo que dada por finalizada la actividad, paso a realizar la siguiente, en la que se trabaja el salto a través de ejecutar un recorrido con aros.

Es en esta actividad, donde se observa claramente a los niños y niñas que realizan adecuadamente los saltos con los pies juntos, y los niños y niñas que les cuesta realizar el salto con los pies juntos, y mantener el equilibrio.

La actividad se hace divertida y dinámica ya que al introducir el seguir un ritmo en el salto de los aros, hace que estén más atentos y que algunas veces se confundan, pero se les ve muy centrados en la actividad y muy participativos.

Llegan las 15:30, los niños y niñas se muestran participativos a la hora de la recogida de materiales colocándolos cada uno en su lugar.

Puesto que la lección ha sido muy dinámica, realizamos todos juntos, tumbados en el suelo la relajación, tranquilizándonos, respirando despacio y notando como nuestro estomago sube y baja a la vez que el silencio domina la actividad.

Ha llegado el final de la sesión, y poco a poco nos vamos levantando y colocándonos en fila a la espera de que acuda a la maestra a la sala tras su ausencia, otro día más, para acudir a clase, donde realizarán un pequeño dibujo sobre lo que más les ha gustado de la sesión de hoy.

4.- Reflexión de lo ocurrido.

El planteamiento de mi lección es bien diferente al planteamiento que se refleja en el libro de texto, ya que éste ofrece al maestro/a que actividades pueden realizar con los niños y niñas de su aula clase pero no va más allá, se centra en trabajar un único contenido, (el salto, la relajación), sin tener en cuenta aquello que se trabajó en elecciones anteriores, ni la estructura organizativa de adquisición de los contenidos por parte de los niños y niñas.

En las lecciones que yo planteo hay una concordancia entre unos y otros contenidos trabajados anteriormente, y se observa como los niños y niñas adquieren mejor esos contenidos y siguen un orden estructural a la hora de realizar las lecciones planteadas.

Cierto es que con una simple sesión, los niños y niñas no van a adquirir la habilidad de saltar ni la van a afianzar de manera completa, sino que lo harán de manera progresiva si se sigue trabajando en lecciones siguientes.

La participación de los niños y niñas en el planteamiento de las actividades es positiva mientras que llegar a mantener el control en el desarrollo de las mismas sigue siendo complicado, pero eso es algo que se consigue con el tiempo y no en tres lecciones como es en mi caso, ya que los niños y niñas no están acostumbrados a seguir una rutina, unos momentos en el que primeramente se muestren los contenidos a trabajar, explorando así la sala y realizando ese momento de adquisición de aprendizajes dándose cuenta ellos mismos de sus propios aprendizajes retomados en las lecciones anteriores, partiendo de ellos.

7.- CONCLUSIONES FINALES.

7.1- ANÁLISIS CRÍTICO DEL LIBRO DE TEXTO “PSICOMOTRICIDAD. JUEGO Y MOVIMIENTO”.

El planteamiento del libro de texto, en mi opinión, no es el adecuado a seguir en las aulas de tercer ciclo de Educación Infantil con niños y niñas de 5 años, ya que no se muestran los contenidos y conceptos a desarrollar, que están presentes en el Real Decreto 122/2007 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, como es el trabajo de las secuencias rutinarias, temporales y lo afectivo a través del trabajo de las emociones. El resto de contenidos que se trabajan, están divididos por lecciones, repitiéndose, estructurados de manera desorganizada, y aportando únicamente actividades a realizar en el aula

con los niños y niñas para conseguir específicamente el contenido que se quiere lograr en esa lección psicomotriz de 30 minutos.

Destacar en cuanto a esto, que la principal finalidad del Real Decreto 122/2007 de Educación Infantil es atender al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, entre otros aspectos a fomentar en los niños y niñas, no únicamente atender un contenido o unos contenidos en la realización de la lección y no volver a él, como se muestra en el libro de texto, sino que es necesario realizar una buena estructura de los contenidos de manera progresiva en su adquisición, y recordarlos o fomentarlos en cada lección, unos más que otros, pero atendiendo al desarrollo en su globalidad.

El libro de texto, me ha provocado ciertas limitaciones, ya que me ha sido obligatorio seguir y cumplir con los contenidos planteados en cada una de las lecciones marcadas sin poder realizar modificaciones en cuanto al orden de trabajar los contenidos. En este caso, tras la escasez de lecciones psicomotrices que realicé con los niños y niñas, no tenía tampoco muy claros los contenidos que tenían ya adquiridos o si se habían trabajado o no en las lecciones anteriores a mi llegada y de qué manera habían sido trabajados. Esto es debido a que la maestra no mostraba interés en trabajar la Educación Corporal con su aula, ya que suprimía cuando veía oportuno las lecciones de psicomotricidad, y con ello la adquisición de los contenidos a trabajar, y por otro lado, las anteriores lecciones habían estado a cargo de las anteriores estudiantes de prácticas en el centro, por lo que me era difícil de dónde partir con ellos ya que no siguen una rutina semanal en las lecciones psicomotrices.

Por otro lado, he recurrido al libro de texto, a la hora de realizar, en mi planificación, algunas de las actividades presentadas, modificándolas y adaptándolas a los contenidos en los que me he basado, del Decreto 122/2007 de Educación Infantil, como son la adquisición de las nociones básicas de orientación temporales, secuencias y rutinas en cada una de las lecciones implementadas con los niños y niñas, a través de una anterior planificación y realizando en las tres sesiones las mismas secuencias y rutinas en cada lección. Por otro lado, la experimentación y el descubrimiento, de la sala y los materiales, por medio del movimiento y los gestos, han sido los recursos utilizados para la comunicación y la expresión a través del propio cuerpo.

Con respecto a lo opinado anteriormente, quiero destacar que sería conveniente, por parte de la maestra, primeramente analizar el contenido del libro de texto que se la presenta en el aula o bien que ha elegido para trabajar durante el curso escolar, y tras ese análisis, reelaborar una nueva estructura de contenidos que muestra el libro de texto y enriquecerlos, manteniendo una adquisición progresiva de los contenidos en cada lección desarrollada y partiendo siempre de los conocimientos previos y las lecciones anteriormente realizadas con ellos. Una vez hecho esto, la

maestra debería de realizar una planificación de cómo va a llevar a cabo los contenidos en cada lección y de qué manera los va a trabajar, teniendo en cuenta una estructura secuencial y rutinaria en cada lección, en la que los niños y niñas, tras varias lecciones, tengan una noción básica de la secuenciación y sean conscientes de la adquisición de sus propios aprendizajes.

En lo dicho anteriormente, el por qué se debería de enriquecer el libro de texto, y así lo realizo en las lecciones implementadas, es porque considero que los niños y niñas mostrarían un mayor progreso en cuanto a la adquisición de sus propios aprendizajes en el ámbito de la expresión corporal, ya que ésta, es la base adquisición de contenidos en cuanto a la expresividad y enriquecimiento de los mismos mediante el movimiento.

El educador, a la hora de trabajar la psicomotricidad vivenciada, ha de estructurar la sesión en función de los deseos de niño y niña, aprovechando, posteriormente esos deseos para poder facilitar la adquisición de aprendizajes.

7.2- REFLEXIONES SOBRE LAS LECCIONES IMPLEMENTADAS.

Tras desarrollar esta experiencia con los niños y niñas y realizar una planificación, a mayores, de los contenidos mostrados en el libro de texto, para llevarla a la práctica, creo que los niños y niñas han obtenido de esto un bagaje de conocimientos y habilidades relacionadas con los contenidos trabajados (el espacio, diferentes superficies, el salto...), de manera progresiva, manteniendo una relación entre ellos, partiendo de las lecciones anteriores, y que si se continuase realizándose así, obtendrían la adquisición de objetivos y contenidos de la Educación Corporal Infantil.

Por otro lado, el planteamiento de las lecciones de psicomotricidad que he seguido en el desarrollo de las lecciones con los niños y niñas, ha sido siempre el mismo, siguiendo una secuencia rutinaria, donde ya en la última lección, se podían ver cambios en cuanto a que ya sabían cómo iba a ser el ritmo de desarrollo de la lección y la secuenciación, obteniendo así una rutina beneficiosa en cuando al desarrollo de las clases y la adquisición de los aprendizajes.

Una cita que quiero destacar de Vaca y Varela (2008, p.25), puesto que define cómo entienden ellos la Psicomotricidad es la siguiente:

“El modo de entender y tratar al niño. Creer incondicionalmente en su educabilidad. Escuchar, respetar y acoger su globalidad para alinearse con él, acogerle, y ayudarle a crecer partiendo de sus conocimientos previos”.

Trabajar con los niños y niñas a esta edad, ha de ser de manera implicada, trabajando los contenidos de manera global y partiendo siempre de sus conocimientos previos en la adquisición de los mismos, logrando una mejora en todos los ámbitos de la Educación Corporal.

No puedo, y creo que no debo ocultar el desinterés que muestra la maestra con respecto a las lecciones de psicomotricidad, y al trabajo de la Educación Corporal con los niños y niñas de su aula clase. Se desentiende de la materia cada vez que llega alguien de prácticas a su clase, suprimiendo las lecciones para realizar otras actividades que considera más importantes, sin darse cuenta de que esto afecta al desarrollo de los niños y niñas en cuanto a la adquisición de contenidos psicomotrices y en otros ámbitos. No se pueden retomar las lecciones de psicomotricidad cuando uno quiera y dar contenidos aislados, ya que ha de haber un seguimiento semanal de dar las lecciones y una continuidad en los contenidos para una buena adquisición de los mismos por parte de los niños y niñas y muestren progresión en ellos.

Por otro lado, tampoco muestra interés en cuanto a realizar un análisis previo del libro de texto, extrayendo cada uno de los contenidos que se muestran a lo largo del curso escolar, enriqueciendo esos contenidos, organizarlos en cuanto a cómo puede ser su organización para la mejor adquisición de su alumnado y progreso, para realizar una planificación de las lecciones presentadas, secuenciada, rutinaria, atendiendo a los intereses y necesidades de los niños y niñas, partiendo siempre de los conocimientos previos y sobre todo vinculándolos con el resto de ámbitos educativos de manera global.

7.3- CONCLUSIONES EN LA RELACIÓN QUE SE ESTABLECE ENTRE ALUMNO/MAESTRO/MATERIA.

No existe una total conexión entre la relación que se da entre el alumno/maestro/materia, ya que la relación que se da entre la maestra con el alumno no es percibir los pensamientos y emociones del niño o niña. La falta de interés de la maestra por la Educación Corporal es sentida y percibida por los niños y niñas, puesto que ellos muestran interés y entusiasmo cuando se acerca el día de dar la lección de psicomotricidad, y la maestra no lo vive como ellos, no lo siente, incluso prescinde de las lecciones por menos de nada.

Por otro lado, la relación con respecto a la materia, la maestra no se centra en los intereses de los niños y niñas en relación con la motricidad a la hora de abordar las lecciones de psicomotricidad, no existe una planificación de las mismas, no se tienen en cuenta las lecciones anteriores, se ciñe a realizar las actividades que en el libro de texto se plantean, pero únicamente aquellas que puede y le da tiempo.

7.4- CONCLUSIONES EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL TFG.

La presente elaboración de mi TFG, me llevó a plantearme una serie de objetivos que finalmente se han cumplido.

Objetivo 1: “Reflexionar sobre las posibilidades pedagógicas del libro de texto “Psicomotricidad, el Juego y el Movimiento” en Educación Infantil”.

La búsqueda y reflexión de información sobre la importancia de la Educación Corporal como de la Psicomotricidad y el Juego,, ha sido llevada a cabo en mi TFG y me ha servido para, ampliar mi bagaje de conocimientos en cuanto al tema principal (la Educación Corporal) adquiridos a lo largo de la carrera, formarme como futura maestra de Educación Infantil. Por otro lado he sido capaz de sintetizar y analizar toda la información encontrada y aplicarlo y tenerlo en cuenta en mis lecciones implementadas en un aula de Educación Infantil con niños y niñas de 5 años, teniendo siempre presente la Educación Corporal como base de desarrollo en todos los ámbitos educativos (social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo).

Objetivo 2: “Relatar las lecciones observadas y desarrolladas, en el periodo del Prácticum II en un aula de 5 años de Educación Infantil.”

Los relatos de las lecciones observadas y desarrolladas, durante el periodo del Prácticum II, ha sido un objetivo que se ha logrado mostrando los comportamientos de los niños y niñas a lo largo de las lecciones de psicomotricidad, tanto en la lección que observé desarrollada por la maestra, como en las lecciones implementadas.

Objetivo 3: “Analizar y reflexionar sobre lo ocurrido en prácticas y realizar un análisis crítico, mostrando las posibilidades, limitaciones y dificultades de la Educación Corporal en la Educación Infantil.”

Se ha cumplido el análisis y reflexiones del objetivo señalado en mi TFG, en relación a lo ocurrido en cada una de de las lecciones observadas e implementadas, mostrando por otro lado las posibilidades, limitaciones y dificultades que he encontrado, con respecto a la Educación Corporal en el aula de Educación Infantil.

Objetivo 4: “Reelaborar un planteamiento pedagógico y didáctico a partir del libro de texto “Psicomotricidad. Juego y Movimiento” y realizar un análisis crítico del mismo.”.

En cuanto al objetivo de realizar una reelaboración en cuanto al planteamiento didáctico del libro de texto “Psicomotricidad. Juego y Movimiento”, se ha cumplido, reflejando los contenidos que se trabajan a lo largo del curso escolar, en el aula de 5 años, reelaborando un nuevo planteamiento didáctico de los contenidos y realizando así un análisis crítico de libro de texto.

8.- ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO EN SU CONJUNTO. SUS OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES.

A raíz del trabajo realizado compuesto por una parte teórica y una parte práctica que tiene como objetivo final, clausurar mi formación universitaria como maestra en educación infantil, llega el momento de exponer cuales son las oportunidades y limitaciones de realizar las lecciones psicomotrices y mostrar conclusiones tanto personales como profesionales.

A nivel de desarrollo de la psicomotricidad en un aula de Educación Infantil, he tenido la oportunidad, de dar la importancia que se merece al cuerpo de cada uno de los alumnos/as, y a la manera de dar las lecciones.

La información que muestro en la fundamentación teórica, sobre la importancia de la motricidad en el Currículo Oficial, me han hecho darme cuenta de que no sólo lo motriz cubre un objetivo o bloque de contenidos dentro del Currículo Oficial, sino que está inmerso en todas las áreas y bloques de contenidos, de una u otra manera, estando presente en cada contenido a nivel de expresión, comunicación, emocional, etc. Esto es algo que ha de tenerse en cuenta como futura maestra en el planteamiento de cada una de las lecciones a lo largo de la jornada escolar.

Seguidamente, me planteé que se entendía por psicomotricidad y ser consciente de los momentos motrices que existen en el aula, para formarme una idea general de la importancia de la psicomotricidad dentro de un aula de Educación Infantil.

Mis conocimientos e ideas previas sobre la Educación Corporal, se ampliaron y pude tener la oportunidad de organizar todos los contenidos referentes al tema, empaparme de ellos, y ponerlos en práctica en las lecciones desarrolladas con niños y niñas de 5 años, no de la manera de que me hubiese gustado, ya que tenía que me tenía que guiar por el libro de texto.

Destacar que, durante el Prácticum II, he podido tener ese primer contacto de planificación y ejecución de las lecciones y aprender de ello como futura maestra de Educación Infantil, dándome cuenta de la importancia el trabajo de la psicomotricidad tanto para la adquisición de lo motriz como en todos sus ámbitos de aprendizaje, y que tendré muy en cuenta a la hora de dedicarme a la enseñanza en educación infantil.

9.- CONSIDERACIONES FINALES, Y RECOMENDACIONES.

He realizado una serie de consideraciones finales y recomendaciones a tener en cuenta, porque quiero recordarme lo que no se debe de hacer, con respecto al trabajo de la psicomotricidad en un aula de Educación Infantil.

- Debería entenderse Educación Corporal Infantil, como una lección más a desarrollar dentro de la jornada escolar con los niños y niñas, ya que dentro de la Educación Corporal están inmersos en el resto de ámbitos de aprendizajes (afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo), y es a través de lo corporal, donde se produce el desarrollo de aptitudes y potencialidades en todos sus ámbitos, viéndose afectado éstos aprendizajes si no se realiza un buen uso de la Educación Corporal en todos los ámbitos educativos.
- Deberían implementarse lecciones de psicomotricidad semanalmente, cumpliendo el horario oficial establecido dentro de la jornada escolar, ya que si no se realiza, afectará a la adquisición de manera progresiva de aprendizajes y contenidos psicomotores planificados en cada una de las lecciones.
- Se debería realizar una planificación, por parte de la maestra, de las lecciones a desarrollar con los niños y niñas, siguiendo una secuencia en sus lecciones evitando la improvisación, ya que si no afectará al seguimiento de una rutina fija, dividida en momentos de aprendizaje, por parte de los niños y niñas en las lecciones.
- El espacio deberían ser apropiado para la realización de las lecciones de psicomotricidad, ya que si no es así, los niños y niñas se verían limitados en espacio a la hora de realizar las actividades y perjudicando en la adquisición de contenidos, ya que los niños y niñas han de moverse y explorar la sala de manera libre, manteniendo espacios fijos para realizar momentos de encuentro y despedida.

- Deberán de tenerse en cuenta las creaciones y dibujos de los niños y niñas sobre las lecciones de psicomotricidad, ya que si no se hace así, afecta al progreso que tienen los niños y niñas sobre sus propios aprendizajes, olvidando lo que ya saben o lo que se ha trabajado en otras lecciones, sin tener en cuenta los contenidos ya adquiridos anteriormente.
- Los objetivos y contenidos deberían estar bien organizados y obedecer a una progresión que el alumnado puede asimilar puesto que hay que comenzar con la adquisición de manera organizada comenzando por adquirir el esquema corporal y su funcionamiento, para así poder expresar sentimientos, emociones, a través del movimiento, los gestos, la postura, y fomentar así los nuevos contenidos a adquirir a esta edad.

Para concluir mi trabajo de fin de grado, comentaré que este trabajo ha sido una herramienta de aprendizaje valiosa y enfocada a sacar el mayor partido a esta última etapa universitaria y que algún día pueda ser utilizada para futuros compañeros y maestros debido a que se refleja la importancia de la expresión corporal y cómo llevar a cabo la planificación y el desarrollo de las lecciones con niños y niñas de 5 años.

10.- BIBLIOGRAFÍA.

Arteaga Checa, M., Viciano Garófano, V. y Conde Caveda, J. (1997) “ <i>Desarrollo de la Expresividad Corporal: Tratamiento globalizador de los contenidos de representación</i> ”. Barcelona. INDE Publicaciones.
Berruezo, P.P (2000) “ <i>El contenido de la psicomotricidad.</i> ” En Bottini, P. (ed) <i>Psicomotricidad: prácticas y conceptos</i> . Pp 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2).
Boloñaos Boloñaos G. (1986) “ <i>Educación por medio del movimiento y expresión corporal</i> ”. Editorial Universidad Estatal a Distancia San José, Costa Rica, 1986. (ISBN. 9977-64-266-X).
García Velázquez, A. y Lull Peñalba, J. (2009) “ <i>El juego infantil y su metodología</i> ” Madrid. Editorial Editex, S.A. (ISBN: 987-84-9771-303-0).
Juan Vaca Escribano, M. y Varela Ferreras, M.S (2008) “ <i>Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)</i> ”. Barcelona: GRAO.
Le Boulch, J. (1981) “ <i>El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, práctica de la psicomotricidad en preescolar, consecuencias educativas</i> ”. Madrid: Doñate.
Montesinos Ayala, D. (2004) “ <i>La Expresión Corporal: su enseñanza por método natural evolutivo</i> ”. Barcelona: INDE Publicaciones. (ISBN. 89-9729-039-9).