



---

**Universidad de Valladolid**

## **Facultad de Filosofía y Letras**

**Máster en Profesor de Educación Secundaria  
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y  
Enseñanzas de Idiomas  
Especialidad de Geografía e Historia**

**“La Guerra Fría en caliente”.  
Una propuesta de programación  
didáctica para Geografía e Historia en 4º  
de E.S.O**

**Nerea Herrero Peña**

**Tutor/a: Rosendo Martínez Rodríguez**

**Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales,  
Sociales y de la Matemática**

**Curso: 2022-2023**

## **Resumen**

El presente Trabajo Fin de Master presenta una programación general anual para la asignatura de Geografía e Historia de 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria. Tomando como unidad modelo “La Guerra Fría en caliente” desarrolla toda una programación basada en las metodologías activas y el uso de las nuevas tecnologías. Para ello se sirve de diferentes aprendizajes, destacando entre ellos el aprendizaje basado en proyectos y la búsqueda del aprendizaje significativo. Todo ello se engloba dentro del marco normativo y legislativo actual, es decir, bajo las directrices de la LOMLOE y su enfoque competencial, así como en los Reales Decretos correspondientes.

Con esta programación se ha procurado otorgar ese papel fundamental que tiene la educación en la formación y desarrollo de los estudiantes, aportando así valores, contenidos, y metodologías que van más allá de una simple memorización. Se pretende, por tanto, fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, la autonomía, la toma de decisiones, y, sobre todo, unas competencias que permitan al alumnado ser protagonista de su propio aprendizaje

## **Palabras clave**

Geografía e Historia, Guerra Fría, Aprendizaje significativo, Aprendizaje basado en proyectos.

## **Abstract**

This Final Master's Project presents a general annual program for the subject of Geography and History in the 4th year of Compulsory Secondary Education. Taking "The Hot Cold War" as a model unit, it develops a whole program based on active methodologies and the use of new technologies. To do this, it uses different types of learning, highlighting among them project-based learning and the search for meaningful learning. All of this is included within the current regulatory and legislative framework, that is, under the guidelines of the LOMLOE and its competence approach, as well as in the corresponding Royal Decrees.

With this programming, an attempt has been made to grant the fundamental role that education has in the training and development of students, thus contributing values, contents, and methodologies that go beyond mere memorization. The aim is, therefore, to promote critical thinking, creativity, autonomy, decision-making, and, above all, skills that allow students to be the protagonists of their own learning.

## **Keywords**

Geography and History, Cold war, Meaningful learning, Project-based learning.

<b>I.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>II.</b>	<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</b> .....	3
	1. Introducción: conceptualización y características de la materia .....	3
	2. Secuencia y temporalización de unidades de programación .....	9
	3. Desarrollo de cada unidad temporal de programación .....	13
	4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia .....	40
	5. Metodología didáctica .....	42
	6. Recursos didácticos de desarrollo curricular .....	46
	7. Actividades extraescolares y complementarias .....	52
	8. Medidas de atención a la diversidad (DUA) .....	53
	9. Medidas que promueven el hábito de la lectura .....	55
	10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje .....	56
	11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica .....	59
<b>III.</b>	<b>DESARROLLO DE UNA UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN</b> .....	61
	1. Presentación .....	61
	2. Fundamentación curricular .....	62
	3. Desarrollo de las sesiones .....	65
	4. Metodología y recursos .....	70
	5. Evaluación del alumnado .....	71
<b>IV.</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	72
<b>V.</b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	74
<b>VI.</b>	<b>ANEXOS</b> .....	77

## I. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Máster tiene como objetivo principal presentar y desarrollar una programación general anual para la asignatura de “Geografía e Historia” de 4º de ESO, abordando la temática de la Guerra Fría a través de la unidad modelo “La Guerra Fría en caliente”.

Así pues, y, en primer lugar, se analizarán los diferentes aspectos de la asignatura, así como el marco legal regulador de la misma, las dificultades de aprendizaje de las CCSS o las características propias de los alumnos a los que se destina. Posteriormente se procede al desarrollo general de la programación atendiendo a la secuencia y temporalización, los contenidos, criterios de evaluación, indicadores de logro, actividades y proyectos desarrollados para este fin. También se atenderá a los contenidos de carácter transversal que se trabajan desde la materia, la metodología didáctica puesta en práctica (destacando así el aprendizaje basado en proyectos que tan presente se hace a lo largo de toda la programación), los recursos didácticos, las medidas de atención a la diversidad o las estrategias de evaluación del aprendizaje, entre otros aspectos.

Por último, pero no por ello menos importante, se presentará con mayor detalle la unidad temporal de programación modelo sobre la Guerra Fría, que he venido a denominar “La Guerra Fría en caliente” pues pretende acercar al alumnado la realidad histórico-social de este periodo, intentando conseguir un desarrollo de la empatía histórica, del análisis de los acontecimientos, y de ese pensamiento (histórico) crítico tan necesario para la comprensión y entendimiento de nuestra historia y del mundo que nos rodea.

En definitiva, a lo largo de esta programación vamos a encontrar el tratamiento diverso de contenidos, actividades, proyectos, evaluaciones, atención a la diversidad, etc. Todo ello, con el objetivo de proporcionar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje significativa y adaptada a sus necesidades.

## II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción: conceptualización y características de la materia.

Contextualización de la asignatura: marco legal y regulador

La programación didáctica que presento a continuación está diseñada para la asignatura de Geografía e Historia, y concretamente destinada al 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria. Es por ello, que para su diseño y desarrollo se ha tenido en cuenta el contexto legislativo y regulador en el que se enmarca dicha asignatura.

Así pues, hay que señalar que actualmente dicha asignatura aparece regulada y regida por un amplio marco legal, en el que destacan: la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), así como por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), también merece mención La Constitución Española, que establece el marco competencial en materia educativa entre el Estado y las Comunidades Autónomas, y la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE) que desarrolla los principios que, en materia de educación, contiene la Constitución Española. Y, por último, en lo que al currículo respecta, hay que mencionar que este queda regulado por el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria; que a su vez se ve concretado al caso castellano-leonés a través del Decreto del BOCYL 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. A su vez, se tendrá en cuenta el Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

#### Importancia y finalidad de la materia dentro de la etapa

En un momento en el que las Ciencias Sociales parecen quedar a merced de las nuevas tecnologías, surgen un sinnúmero de reflexiones en torno a la importancia y utilidad de las mismas, ¿es verdaderamente útil la enseñanza de ciencias sociales? Por supuesto que sí, de hecho, no solo son importantes y útiles, sino que son necesarias e incluso obligatorias. Las Ciencias Sociales, y en concreto la Geografía y la Historia parecen quedar olvidadas en ese extenso mar de materias y asignaturas, pero su importancia es tal, que ambas en conjunto sirven para formar a ciudadanos, que a fin de cuentas es el propósito de la educación.

Es pues con estas materias, que se impulsa el desarrollo del pensamiento crítico, así como la unión de sociedad-espacio-tiempo, como bien indica Rafael de Miguel González (De Miguel, 2018). La Geografía y la Historia nos permiten entender el espacio

en el que habitamos, no solo el físico, sino también el social y el atemporal. Nos brindan la posibilidad de explorar y reflexionar sobre valores psicológicos, de globalidad, sociales y del patrimonio cultural. Nos permiten profundizar en temas como la diversidad cultural, los derechos humanos, la responsabilidad social y la ética. A través de ellas, los estudiantes pueden adquirir una conciencia crítica y desarrollar el sentido de empatía y respeto hacia los demás. Nos permite entender el mundo y su reflejo y a poner en contexto los acontecimientos pasados, presente y futuros. Permite, en definitiva, el gusto por el conocimiento en sí, y hace a los alumnos conscientes de la diversidad y la importancia cultural del ser humano, y del mundo en general. Y nosotros como docentes tenemos la labor de desarrollar todas estas destrezas de pensamiento, y no tanto de conocimiento. Pues se trata ante todo de que el alumno aprenda a aprender, es decir, que llegue a conseguir una autonomía intelectual, a través de destrezas como el pensamiento crítico, vitales para la vida académica y personal de los estudiantes (López, 2012)

Parece quedar claro el papel de las Ciencias Sociales en la ESO, y, por ende, la importancia y utilidad de la enseñanza-aprendizaje de la Geografía y la Historia (y como extensión de la Historia del Arte). Estas asignaturas brindan a los alumnos no solo conocimientos, sino herramientas que les permiten interpretar la realidad que les rodea, y es en 4º de ESO donde cobra una especial importancia, sobre todo en lo respectivo a los temas de Historia Contemporánea y Mundo Actual. Ahora bien, la incorporación de todos estos contenidos en el currículo debe hacerse atendiendo a una importante premisa: los conocimientos previos. De manera que, con una óptica constructivista como nos cuenta Hernández Cardona, el profesor debe tener en cuenta los conocimientos previos del alumnado a la hora de dar clase y a la hora de realizar las programaciones, buscando un aprendizaje significativo del alumnado (Hernández, 2002).

“Aburrida, árida e inútil” parecen ser adjetivos inherentes a nuestra asignatura. Las valoraciones negativas sobre la Historia, no son pocas ni novedosas en nuestra sociedad. Es por tanto tarea del docente, acabar con estas creencias negativas y transmitir al alumnado (sin olvidarse por supuesto de los contenidos y ese desarrollo competencial amparado por la legislación) ese interés y curiosidad por la disciplina, y sus posibilidades formativas. Sin embargo, no podemos culpar a la disciplina de este tipo percepciones, sino más bien a la pervivencia de una metodología tradicional en la enseñanza de la Historia. Parece inmediata/inminente entonces la necesidad de cambiar tanto los métodos como las técnicas y los recursos utilizados por los profesores en el aula (Gómez, y Mirete,

2016). Y es que, como siempre digo, la tarea del profesor no solo radica en transmitir los contenidos, sino en transmitir la pasión por los mismos pues, de esa manera serán los propios alumnos los que quieran conocer más de cerca la asignatura, y ampliar su conocimiento, a la vez que desarrollan ese enfoque competencial de aprender a aprender, entre otros.

### Características del alumnado

La llegada a la adolescencia supone un cambio trascendental en la manera de pensar del individuo. Es a partir de aquí, con las nuevas capacidades cognitivas desarrolladas que el adolescente empieza a tener una nueva visión de la realidad que le rodea, más amplia, más abstracta y más consciente sobre ellos mismos y el mundo a su alrededor (García-Milà y Martí, 1997) Así pues, van surgiendo y generándose nuevos intereses (sociales, políticos e ideológicos), una nueva relación entre el autoconcepto, la autoestima y las habilidades sociales (Tacca, Cuarez y Quispe, 2020), y nuevas capacidades de razonamiento, es decir, empiezan a razonar formalmente, a procesar mejor la información, adquirir más conocimientos, pensar sobre el propio pensamiento y sobre sí mismos, pensar de forma científica, así como adquirir esos conocimientos científicos, que servirán de base para futuros aprendizajes (García-Milà y Martí, 1997). Naturalmente, la escuela tiene un papel trascendental a la hora de potenciar este desarrollo cognitivo, suponiendo así la Educación Secundaria Obligatoria un punto de inflexión en su formación, tanto cognitiva, como en la configuración de la personalidad (psicológica y social). Con el fin último de preparar al alumno para conseguir un aprendizaje autónomo, e impulsar una actitud crítica y reflexiva que le sirva en el futuro para afrontar el mundo laboral.

Sin embargo, aunque la mayor parte de los alumnos de 4º de ESO si han llegado a ese estado de desarrollo del pensamiento abstracto y complejo, hay que tener en cuenta que no todos han llegado al mismo punto de desarrollo cognitivo. Hecho al que habría que sumar las propias diferencias de tipo personal, social y físico. Es por ello, que, en todas las programaciones, incluida esta, se debe atender a las diferencias grupales e individuales del alumnado, así como a sus dificultades para con el aprendizaje de las CCSS y nuestra materia en específico. Igualmente, es necesario conocer que los factores que propician las dificultades de aprendizaje en relación a las CCSS pueden venir de contextos muy diversos (personales, familiares, socio-culturales, pedagógicos, etc.) y a la vez combinar diversos factores y circunstancias (Liceras, 2000).

Así, muchas de las dificultades de aprendizaje en relación a las CCSS y la Historia, tienen que ver con la propia naturaleza compleja de la disciplina, que implica necesariamente conocer, analizar y explicar el pasado a través de procesos y fenómenos relacionados entre sí (Prats, 2000). A esto se añadiría otra dificultad, la imposibilidad de experimentar el pasado, a lo que se suma el uso necesario de unas fuentes que otorgan una información sesgada, parcial, difícil de interpretar, e incluso en ocasiones falseada. Así pues, la interpretación de las fuentes, se vuelve una técnica vital que el alumnado debe aprender a desarrollar para poder generar ese conocimiento histórico crítico (Prats, 2000). Otras dificultades las encontramos al tratar la cuestión del tiempo, tanto cronológico como histórico (conformado por discontinuidades, y afectado por los contextos sociales y culturales); o a la hora de tratar las multicausalidades de los procesos históricos; a las que se añadiría la identificación espacial o de espacio histórico culturales. (Prats, 2000). Está demostrado que tratar de construir una sucesión de hechos en el tiempo, de manera histórica, multicausal, con diferentes periodizaciones, ritmos históricos y simultaneidades, no es nada sencillo de enseñar al alumnado de la ESO. Y es que como afirman Trepát y Comes, gran parte de estas problemáticas radican en la falta de “recurrencia procedimental” (Trepát y Comes, 1998, p. 48), es decir, en dar por sentadas las nociones, aun cuando no se sabe si han sido interiorizadas. Es por ello necesario tratar estas nociones a lo largo de diferentes unidades o situaciones de aprendizaje, y de cursos académicos (e incluso recurrir a los repasos como es el caso específico de esta programación) para una correcta asimilación que lleve a fin de cuentas a un aprendizaje significativo.

Teniendo en mente todo esto, cabe señalar que esta programación ha sido ideada pensando en el I.E.S. Alfonso VI, un pequeño centro situado en el municipio de Olmedo. Este centro posee un tipo de alumnado variado proveniente del propio municipio y localidades aledañas, que por lo general pertenecen a un contexto socio-económico medio, (aunque las excepciones tampoco faltan). Además, he de señalar que no encontramos en estos cursos diferentes etnias y/o culturas (en lo que a mi conocimiento respecta por mi paso por el instituto como alumna y durante mi formación en prácticas).

Todo ello, nos deja como resultado grupos bastante homogéneos y una comunidad pequeña y familiar, hecho que a la postre puede resultar significativamente positivo de cara a la actividad lectiva, al clima de aula, a la relación profesor-alumnos, al proceso de enseñanza-aprendizaje, y a la puesta en práctica de la presente programación.

### Contribución de la programación a los objetivos de etapa y las competencias clave

La programación a continuación diseñada sobre Geografía e Historia para 4º de la ESO permite al alumnado desarrollar enteramente las capacidades necesarias, así como otorga las herramientas necesarias para poder alcanzar todos los objetivos de etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Como es obvio, contribuirá en diferente medida a cada uno de ellos, de manera que en algunos contribuirá en mayor grado. De la misma manera, la formación en esta materia pretende aumentar la adquisición de competencias necesarias, técnicas y profesionales para poder acceder a diferentes actividades profesionales.

Esta programación contribuye al logro de los objetivos de la etapa en la siguiente medida:

	a	b	c	d	e	f	g
Grado de contribución al logro de los objetivos	****	*****	****	****	*****	***	*****
h	i	j	k	l	m	n	ñ
*****	*	*****	*	****	**	**	*

Como se puede observar se hace especial hincapié en los objetivos relacionados con el desarrollo de hábitos de estudio a través del trabajo individualizado y grupal (Objetivo B. Trabajado por ejemplo en “*Entrevistando Ilustrados*” o “*WHYMAPSIWW*”); con el desarrollo de destrezas para la utilización de los diversos recursos, así como el desarrollo de la autonomía y el sentido crítico (Objetivo E y G. Trabajado entre otros casos en “*Cuéntame*” o “*Educando*”); también con el desarrollo de una buena expresión oral y escrita (Objetivo H. Esto se ve trabajado en “*Un mundo al borde del colapso*”, “*El periódico*” “*Inolvidables*”, etc.), fomentada a través de prácticamente todos los proyectos con escritos, grabaciones y presentaciones, y por supuesto, el desarrollo y conocimiento de unos saberes básicos sobre nuestro patrimonio artístico y cultural (Objetivo J. como por ejemplo en la actividad “*Hoy voy a ser Historiador del Arte*”, entre otras.), trabajado a través de las diferentes líneas temáticas que presentan las situaciones de aprendizaje. No sin olvidarnos, por supuesto, de la importancia del patrimonio que alberga nuestra comunidad (Objetivos M y N. Trabajado por ejemplo en “*Un mundo al borde del colapso*”).

Igualmente, contribuye al desarrollo competencial del alumnado, en la siguiente medida:

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial	*****	*	**	*****	*****	****	***	****

A través de las diferentes actividades y proyectos, se consigue trabajar aquellas competencias más centradas en el uso de variados y diferentes recursos (Por ejemplo: “*Revolucionando las Redes*” o “*Cuéntame*”), el trabajo autónomo (“*Nombres para recordar*”), la iniciativa personal, la expresión oral y escrita (“*Un mundo al borde del colapso*”), pero, sobre todo, lo relacionado con la competencia personal, social y de aprender a aprender (“*Educando*”), permitiendo así al alumnado disponer de estrategias, herramientas y capacidad de uso de recursos que le van a facilitar y acercar al mundo del conocimiento a lo largo de su vida, abriéndole así infinitud de puertas en un futuro, no solo el académico, sino también el laboral, social o personal. No obstante, no se dejan atrás otros aspectos y valores como puedan ser el buen trabajo en equipo, la educación en igualdad o el rechazo a la discriminación, entre otros. Se trata, a fin de cuentas, de otorgar al alumnado unas capacidades y competencias que le permitan vivir en sociedad de manera plural y democrática, y es a través de la presente programación que esto se consigue.

En definitiva, se contribuye a una larga consecución de objetivos y competencias que permiten al alumno formarse como ciudadano, y desarrollar las capacidades necesarias para valorar su entorno, desde el punto de vista de la riqueza material y artística.

## 2. Secuencia y temporalización de unidades de programación

Resulta esencial antes de exponer y presentar mi programación, planear la secuenciación y continuidad interna que presentarán las diferentes situaciones de aprendizaje, de manera que mantengan entre sí una interrelación, una coherencia interna y secuenciación lineal entre sus distintos componentes, entendiendo así la secuenciación de los contenidos como lo hacía Eigenmann (Eigenmann, 1981).

Así pues, y teniendo en mente estos fundamentos, la presente programación de Geografía e Historia de 4º de ESO tratará la Historia de la humanidad a nivel internacional

y nacional desde la crisis del Antiguo Régimen hasta la actualidad, dando como resultado quince situaciones de aprendizaje o unidades de programación creadas a partir de los tres bloques de contenido que se nos presenta en el currículo oficial (retos del mundo actual; sociedades y territorios; y compromiso cívico, local y global). Estas han sido distribuidas de la siguiente manera:

SECUENCIACIÓN DE UNIDADES DE PROGRAMACIÓN		
EVALUACIONES	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	Nº SESIONES
Primera Evaluación (del 13 de Septiembre al 8 de diciembre) Previstas 38 sesiones	UP1. El siglo XVIII: la crisis del Antiguo Régimen y la Ilustración	8
	UP2. La era de las Revoluciones Liberales (1789-1871)	8
	UP3. La Revolución Industrial	7
	UP4. La España del siglo XIX: de la crisis del Antiguo Régimen al sistema de la Restauración	8
	UP5. La época del Imperialismo	7
Segunda Evaluación (del 11 de diciembre al 22 de Marzo) Previstas 39 sesiones	UP6. La Primera Guerra Mundial y La Revolución Rusa	9
	UP7. El periodo de entreguerras (1919-1945)	6
	UP8. La Segunda Guerra Mundial (1939-1945)	9
	UP9. La Guerra Fría en caliente	9
	UP10. El proceso descolonizador y la nueva geopolítica mundial	6
Tercera Evaluación (del 3 de abril al 21 de junio) Previstas 35 sesiones	UP11. España: Guerra Civil y dictadura de Franco	8
	UP12. España: transición y democracia	8
	UP13. El Mundo Actual: relaciones, conflictos y Globalización	7
	UP14. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía. Un compromiso cívico y global.	6
	RGA: Repaso General Asignatura	3
	Ajustes y recuperaciones	1 semana

Para realizar esta temporalización se ha tenido en cuenta el calendario escolar para Castilla y León del curso 2023-2024. Y también la premisa de que, al ser una asignatura troncal, cuenta con tres horas lectivas semanales. Así pues, las clases se inician para educación secundaria el día 13 de septiembre de 2023 y finalizan el 21 de junio de 2024. Para poder desarrollar la programación y lograr sus objetivos se ha decidido la presente distribución. Además, se ha añadido una unidad de repaso general de la asignatura, en la que se dará repaso a todas las unidades anteriores (de manera que aseguraremos esa asimilación de contenidos y aprendizaje significativo) y se ha tenido en mente una semana para ajustes temporales y realización de recuperaciones si fuera necesario.

La tabla con el cronograma de la asignatura y su distribución semanal aparece detallada a continuación:



### 3. Desarrollo de cada unidad temporal de programación

#### Unidad 1: El siglo XVIII: la crisis del Antiguo Régimen y la Ilustración

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea. [...] (B.II)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).  1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	Resume y redacta adecuadamente los principales acontecimientos de la vida de los personajes usando y contrastando diversas fuentes  Comprende la importancia de cada personaje histórico en su contexto, transmitiéndolo adecuadamente a través de los medios audiovisuales necesarios.	<b>“Entrevistando Ilustrados”. (Podcast)</b> En esta situación de aprendizaje vamos a escuchar a los protagonistas del siglo XVIII siendo entrevistados en un programa de radio. Esta actividad consiste en lo siguiente: los alumnos deben realizar entrevistas ficticias haciéndose pasar por personajes históricos del final del Antiguo Régimen y la Ilustración. Para ello utilizarán sus propios móviles o grabadoras, y se dividirán en parejas o en tríos, de manera que un alumno ejercerá de entrevistador y el resto de entrevistados. La entrevista debe tener una duración entre cinco y diez minutos, y debe contar necesariamente con los siguientes apartados: 1.Una presentación del programa: 2.Una presentación del invitado/s 3.Preguntas personales 4.Preguntas polémicas 5.Discusión final o debate entre los entrevistados 6.Despedida del programa. Algunos de los personajes que el alumnado puede elegir son: Luis XIV, Jovellanos, Voltaire, Robespierre, Olimpia de Gouges, Túpac Amaru II, Rousseau, Montesquieu, Diderot, María Antonieta de Austria, Mozart, Adam Smith, Mary Wollstonecraft, etc.
La crisis ideológica, social y política del Antiguo Régimen. [...] (B.II)	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3).	Distingue las identidades propias y múltiples de los personajes históricos y su trascendencia para el devenir futuro.	A modo de ejemplo el profesor dejará a disposición de los alumnos un podcast a modo de entrevista sobre un personaje histórico. Para la correcta realización de la actividad, primeramente, los alumnos deben investigar sobre el personaje seleccionado. Posteriormente realizar un guion de la entrevista, que deben entregar al profesor para que lo supervise, y después hacer la grabación. El producto final que se busca es un podcast que muestre una entrevista a un personaje histórico, y que permita conocerlo más a fondo de una forma más genuina y divertida. Recursos: (Para búsqueda y conocimiento de información) <a href="https://www.biografiasyvidas.com/">https://www.biografiasyvidas.com/</a>
La transformación del modelo productivo del Antiguo Régimen. [...] (B.II)	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios	3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de	Entiende las transformaciones más importantes del siglo y su impacto para nuestra	<b>The Glossary:</b> En esta actividad los alumnos trabajarán el dominio de los conceptos de la unidad. Así pues, de manera individual deberán definir y argumentar los siguientes conceptos, y en la medida de lo

	<p>producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p>	<p>sociedad actual.</p> <p>Valora la idea de Ilustración y su influencia en el sistema socio-político actual.</p>	<p>posible relacionarlos entre sí, y compararlos con la sociedad actual: Ilustración, Parlamentarismo, Absolutismo, Antiguo Régimen, Liberalismo político, Fisiocracia, Mercantilismo, Sociedad estamental, Despotismo ilustrado, Soberanía y Contrato Social.</p> <p>Como es obvio, se permite añadir otros muchos términos y conceptos siempre que estén en relación con el tema. Lo podrán realizar en formato papel o digital.</p> <p>Y el objetivo final de esta actividad es afianzar los conceptos vistos en la unidad y comprender la trascendencia que supuso la transformación o crisis del Antiguo Régimen y la llegada de la Ilustración para el devenir futuro de la sociedad.</p> <p>Recursos:</p> <p><a href="https://ghmartinez.blogspot.com/2019/10/vocabulario-del-antiguo-regimen-y-del.html">https://ghmartinez.blogspot.com/2019/10/vocabulario-del-antiguo-regimen-y-del.html</a></p> <p><a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/antiguo-regimen.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/antiguo-regimen.html</a></p> <p><a href="https://leccionesdehistoria.com/4ESO/historia/u-d-1-el-siglo-xviii-el-antiguo-regimen/">https://leccionesdehistoria.com/4ESO/historia/u-d-1-el-siglo-xviii-el-antiguo-regimen/</a></p> <p><a href="http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena2/index_quincena2.htm">http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena2/index_quincena2.htm</a></p> <p><a href="http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena3/index_quincena3.htm">http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena3/index_quincena3.htm</a></p> <p><a href="http://www.claseshistoria.com/c-maps/mapa-antiguoregimen.html">http://www.claseshistoria.com/c-maps/mapa-antiguoregimen.html</a></p> <p><a href="http://www.claseshistoria.com/antiguoregimen/audiiovisuales.htm">http://www.claseshistoria.com/antiguoregimen/audiiovisuales.htm</a></p>
--	---	--	---	---

## Unidad 2: La era de las Revoluciones Liberales (1789-1871)

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>El nacimiento de Estados Unidos. [...](B.II)</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).</p> <p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales</p>	<p>Resume de manera adecuada la Revolución Liberal de los Estados Unidos y el nacimiento del nuevo país</p> <p>Redacta y transmite correctamente la información relativa a las revoluciones Liberales a través de las diferentes plataformas y formatos.</p> <p>Consulta diversas fuentes históricas para elaborar las publicaciones.</p>	<p><b>Proyecto: “Revolucionando las Redes”. (Plataformas digitales Twitter e Instagram)</b></p> <p>Este proyecto va a consistir en publicar digitalmente la historia que alberga la era de las Revoluciones Liberales. Así pues, los alumnos deberán publicar tweets en Twitter y fotos en Instagram para conseguir el fin último del proyecto.</p> <p>Para ello, se dividirán en grupos de 4 alumnos (aunque esto dependerá del número de alumnos total). Deberán crear una cuenta de Twitter e Instagram para el grupo, utilizando un nombre ingenioso que esté relacionado con el proyecto, e incluir en todas las publicaciones los hashtags necesarios para su seguimiento.</p> <p>Este proyecto busca aprender a través de los Tweets y las imágenes subidas a las redes sociales.</p> <p>Deberán publicar al menos 20 post y stories en cada red social. La información y contenidos de los mismos deben ser acordes al tema y los más completos posibles, contando la historia de varias revoluciones (inicio, causas, consecuencias, paradojas, personajes, grandes acontecimientos, expresiones, el papel de las mujeres en</p>

		y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).		ellas, etc.) se puede usar cualquier tipo de formato, desde uno más académico a uno informal como los memes, entre otros. Por último, deberán recoger su trabajo en un portafolio y documentar el proceso de trabajo y de aprendizaje que han seguido durante el proyecto. Se trata de crear perfiles donde se aprenda la historia de las revoluciones liberales de manera original, creativa y graciosa, pero respetando la veracidad histórica y el uso de las fuentes. Recursos: <a href="https://www.instagram.com/">https://www.instagram.com/</a> <a href="https://twitter.com/home?lang=es">https://twitter.com/home?lang=es</a> <a href="http://claseshistoria.com/revolucionesburguesas/textos.htm">http://claseshistoria.com/revolucionesburguesas/textos.htm</a> <a href="http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/historia/revfran/index.htm">http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/historia/revfran/index.htm</a> <a href="https://youtu.be/tdq818TGD0">https://youtu.be/tdq818TGD0</a> <a href="https://youtu.be/eIYLUC4ovGI">https://youtu.be/eIYLUC4ovGI</a> <a href="http://dolores.eira.es/wp-content/uploads/2016/10/liberaNacionalismo-copia-21.pdf">http://dolores.eira.es/wp-content/uploads/2016/10/liberaNacionalismo-copia-21.pdf</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revoluciones-liberales.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revoluciones-liberales.html</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-francesa.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-francesa.html</a> Ejemplo e inspiración de proyecto (Rosa Liarte): <a href="https://leccionesdehistoria.com/4eso/usando-instagram-y-twitter-para-aprender-historia/">https://leccionesdehistoria.com/4eso/usando-instagram-y-twitter-para-aprender-historia/</a> <a href="https://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/RevoStories.pdf">https://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/RevoStories.pdf</a> <a href="https://rosaliarte.com/">https://rosaliarte.com/</a> <a href="https://youtu.be/L73dTUdSHPw">https://youtu.be/L73dTUdSHPw</a>
La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico. [...] (B.II)	5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).	Comprende la Importancia de las Revoluciones Liberales, en concreto la Revolución Francesa, para el devenir de los sistemas democráticos, la participación ciudadana y la cohesión social.  Muestra actitudes de interés hacia la historia de género en sus publicaciones.	<a href="http://dolores.eira.es/wp-content/uploads/2016/10/liberaNacionalismo-copia-21.pdf">http://dolores.eira.es/wp-content/uploads/2016/10/liberaNacionalismo-copia-21.pdf</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revoluciones-liberales.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revoluciones-liberales.html</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-francesa.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-francesa.html</a> Ejemplo e inspiración de proyecto (Rosa Liarte): <a href="https://leccionesdehistoria.com/4eso/usando-instagram-y-twitter-para-aprender-historia/">https://leccionesdehistoria.com/4eso/usando-instagram-y-twitter-para-aprender-historia/</a> <a href="https://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/RevoStories.pdf">https://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/RevoStories.pdf</a> <a href="https://rosaliarte.com/">https://rosaliarte.com/</a> <a href="https://youtu.be/L73dTUdSHPw">https://youtu.be/L73dTUdSHPw</a> Otros recursos: - Later - Hootsuite - Made - StoryLuxe - iMovio - inShot
Las revoluciones liberales del siglo XIX. [...] (B.II)	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).  2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)	Representa de manera original y creativa las revoluciones liberales del siglo XIX.  Muestra una actitud histórica crítica ante los acontecimientos del siglo XIX expresando sus propias opiniones de manera argumentada.	
La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se	3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y	Estudia la evolución de los diferentes sistemas liberales identificando las causas y consecuencias de las mismas.	

mitad del siglo XIX. (B.II)	enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).		
[...]El desarrollo de los movimientos Nacionalistas. Las unificaciones italianas y alemana. (B.II)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	Muestra dominio y consolidación de los contenidos sobre el nacionalismo y las unificaciones italianas y alemanas a través de su ensayo.  Elabora adecuadamente una publicación en su perfil mostrando la trascendencia histórica de los personajes históricos trabajados.	<b>Breve Ensayo:</b> Los alumnos deberán elaborar individualmente un pequeño ensayo sobre dos de las figuras más importantes del contexto que tratamos: Giuseppe Garibaldi en el caso italiano, y Otto von Bismarck en el caso alemán. En el ensayo deberán aparecer los datos biográficos, su posición y trascendencia política, los principales acontecimientos en su vida política, curiosidades, etc. Posteriormente, y aprovechando los grupos y perfiles creados en el proyecto anterior, los alumnos elegirán entre los miembros del grupo el mejor ensayo, utilizando para ello una rubrica de evaluación que el profesor facilitará y así justificando la elección. Para después elaborar una entrada en el perfil, bien sea en el “feed” como post, o en los stories (siempre que se marquen como destacados), sobre la figura tratada. Se trata de conseguir un ensayo y, por ende, un post original, completo y genuino sobre dicha figura política, que permita aprender la historia del personaje y su contexto histórico a través de la publicación. Recursos útiles para el alumnado: <a href="https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bismarck.htm">https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bismarck.htm</a> <a href="https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garibaldi.htm">https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garibaldi.htm</a> <a href="https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7167/Giuseppe%20Garibaldi">https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7167/Giuseppe%20Garibaldi</a>

### Unidad 3: La Revolución Industrial

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
[...]El origen del sistema capitalista. Causas y proceso de la revolución industrial. (B.II)	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).	Comprende el proceso de la revolución industrial.  Explica algunas de las consecuencias económicas, sociales, de transporte o culturales de la revolución industrial.	<b>Trabajo con fuentes. Breve Ensayo:</b> Los alumnos deberán trabajar con fuentes históricas el origen, causas, proceso y fases de la revolución industrial. De esta manera deberán hacer individualmente un trabajo de síntesis explicando tras la lectura de las fuentes las revoluciones que trajo consigo la industrialización (revolución agrícola, tecnológica, demográfica, etc.), y cómo esto derivó en unos efectos sociales y laborales concretos. Por último, deberán dar su propia opinión de manera argumentada. Se busca trabajar por tanto la causalidad, cambios y continuidades de la revolución industrial. Recursos: DOC.1- Mantoux. La revolución industrial en el siglo XVIII. DOC. 2- A. Bahamunde. La revolución agrícola y la
Las fases de la revolución industrial hasta nuestros	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma	Expresa su opinión crítica y argumentada sobre las	

días. (B.II)	geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)	causas, fases y consecuencias de la revolución industrial, basándose en la lectura de las fuentes.	industrialización. DOC. 3- Ph. Deane. La primera revolución industrial. DOC.4- Marc Seguin. De l'influence des chemins de fer et de l'art de les tracer et de les construire. 1839. DOC.5 - T. R. Malthus. Primer ensayo sobre la población. <a href="http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/textos.htm">http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/textos.htm</a>
Las limitaciones de la industrialización en España. (B.II)	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	Representa la evolución de los cambios económicos y políticos en España como consecuencia de la parcial industrialización del país.  Vincula adecuadamente el desarrollo industrial de España con el consiguiente movimiento obrero.	<b>Eje Cronológico:</b> En esta actividad los alumnos deberán realizar un eje cronológico de manera individual, en el que se representen los aspectos más destacados del desarrollo industrial, agrícola y económico de España en el siglo XIX, y relacionar los mismos con el movimiento obrero español. Así pues, necesariamente algunos de los hechos que deben aparecer son los siguientes, aunque los alumnos pueden añadir más a su elección: Fundación del PSOE y UGT, La Revolución Gloriosa, Los sucesos de Alcoy, La invención de la máquina de vapor, El ancho de vía ibérico, La desamortización de Mendizábal, La desamortización de Madoz., Primera línea férrea: Barcelona-Mataró, La primera huelga general, etc. El producto final que se busca es un eje cronológico en el que se analizan y representan los sucesos político-económicos más importantes de la España del siglo XIX, y su repercusión y vinculación con el movimiento obrero. Recursos: <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-industrial.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-industrial.html</a> <a href="http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/historia/rev_industrial/index.htm">http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/historia/rev_industrial/index.htm</a> <a href="http://www.claseshistoria.com/revolucionindustrial/esquema.htm">http://www.claseshistoria.com/revolucionindustrial/esquema.htm</a>
Consecuencias económicas, sociales y políticas de la revolución industrial. (B.II)	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5,	Analiza la situación laboral, social y económica que vivían las mujeres, niños y el proletariado obrero a consecuencia de la revolución industrial  Valora y defiende los derechos de las minorías, la inclusión y la igualdad en contraposición a lo visionado en el film.	<b>Visionado de Fragmentos “El Germinal” (1993):</b> En esta actividad se procede en clase al visionado de manera grupal de determinados fragmentos del film “El Germinal”, dirigido por Claude Berri y basado en la novela de Emile Zola. En él se hacen patentes las duras y nefastas condiciones de trabajo en las minas del siglo XIX. También aparece bien representado la explotación infantil, la denigración y discriminación de la mujer, la organización y lucha del proletariado obrero, y la aparición y difusión de las nuevas ideologías. Tras el visionado, se procede a un debate grupal en clase en el que deben interpretar y comparar la situación laboral de ese momento con la actual, y opinar sobre ello. Será un debate guiado, el docente hará de vocal o intermediario, dará la palabra y mantendrá el orden. Además, es quién irá introduciendo los temas a debatir por el alumnado.

		CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).		<p>Algunos de los aspectos que deben aparecer en el debate son: Las condiciones del trabajo en las minas, El contraste entre el mundo burgués y el proletario, Las nuevas ideologías de la clase obrera, Las condiciones sociales políticas y económicas de mujeres y niños, etc.</p> <p>Se busca por tanto que los alumnos analicen la situación política, económica y social del siglo XIX a consecuencia de la Revolución Industrial, y que a la vez sean críticos con ella.</p> <p>Recursos:  <a href="https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-30245/">https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-30245/</a></p>
<p>Los movimientos por la igualdad: el movimiento obrero y su crítica a los excesos del capitalismo. Socialismo, anarquismo e internacionales. La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea. (B.II)</p>	<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p>	<p>5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).</p>	<p>Conoce los movimientos feministas y sufragistas a través del estudio de las inolvidables</p> <p>Valora la importancia de la igualdad de género y la eliminación de las desigualdades a través del empoderamiento y visibilización de la mujer en su creación.</p>	<p><b>“Inolvidables: Las mujeres también hacen Historia” (Póster/mural)</b></p> <p>La actividad consiste en un trabajo de investigación sobre las mujeres en la Historia y la elaboración de un póster propagandístico e informativo.</p> <p>Para esta actividad el alumnado se dividirá en grupos de 4 alumnos (esto puede variar en función al número total de alumnos) y elegirán por grupo dos personajes históricos femeninos se da de ejemplo estas protagonistas, aunque se aceptan sugerencias por parte del alumnado: Emmeline Pankhurst, Emily Davison, Millicent Fawcett, Elizabeth Cady Stanton, Alice Stokes, Olympe de Gouges, Clara Campoamor, Cleopatra, Juana la loca, Jane Austen, Rosa Luxemburgo, Juana de Arco, Marie Curie, Isabel la Católica, Berthe Morisot, Camille Claudel, Sofonisba Anguissola, Sonia Delaunay, Frida Kahlo, Louise Bourgeois, Artemisia Gnetileschi, Luisa Roldán, Elisabeth Vigee Lebrun, etc.</p> <p>Una vez elegidas las protagonistas, deberán estudiar su figura y redactar un portafolio en el que traten los aspectos más relevantes de su vida, sus aportaciones a la historia, y la trascendencia de su personalidad para la historia futura.</p> <p>Posteriormente, procederán a la elaboración del póster (80x100cm). Este deberá incluir los siguientes apartados: Título y Subtítulo, Información personal y polémica, Importancia y aportaciones de su figura en la Historia, Conclusiones y/comentarios, Bibliografía y recursos utilizados</p> <p>Este proyecto busca visibilizar y empoderar el papel de la mujer en la Historia. El objetivo además sería cultural y social, pues la idea sería exponer los póster y murales en el hall del centro de modo que todo el mundo sea testigo de la aportación y relevancia histórica y cultural que tuvieron las mujeres.</p> <p>Recursos:  <a href="https://www.mujaresenlahistoria.com/">https://www.mujaresenlahistoria.com/</a>  <a href="http://Gran%20Tabla%20Mujeres%20Artistas%20Elementales%20(genial.ly)">Gran Tabla Mujeres Artistas Elementales (genial.ly)</a>  <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/sufragistas-lucha-por-voto-femenino_12299">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/sufragistas-lucha-por-voto-femenino_12299</a>, <a href="https://www.biografiasyvidas.com/">https://www.biografiasyvidas.com/</a>  <a href="https://twitter.com/search?q=%23mujereshist%C3%B3ricas&amp;src=typd">https://twitter.com/search?q=%23mujereshist%C3%B3ricas&amp;src=typd</a></p>

## Unidad 4: La España del siglo XIX: de la crisis del Antiguo Régimen al sistema de la Restauración

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
La Guerra de Independencia española y la constitución de 1812[...] (B.II)	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)	Conoce la Guerra de la Independencia Española y su repercusión para el devenir internacional futuro.  Interrelaciona los acontecimientos de principio de siglo con el surgimiento de la Ley como contrato social.	<b>“La España del siglo XIX desde mi ventana” (Aprender con Visual Thinking).</b> En esta actividad los alumnos deberán desarrollar el tema de España en el siglo XIX, a través de la técnica de Visual Thinking. Esta actividad la realizarán por grupos (se deciden en función del número de alumnos, pero aproximadamente 5 alumnos) y a cada grupo se le asigna una ventana del centro para pintar con rotuladores de tizas (borrables). En primer lugar, deberán elaborar un esquema de la unidad con las ideas principales y después elaborar un borrador o un boceto en papel de lo que será su proyecto. Como es lógico, es necesario que el mapa visual contenga varias cosas: - Una estructura jerarquizada - Una síntesis clara y concreta con ideas principales y palabras clave - Creatividad (recursos gráficos, organizadores, metáforas, conectores, etc.) - Interacción entre las viñetas y dibujos, un equilibrio entre imagen y texto. - Y sobre todo debe tener un buen contenido, abordando todos los periodos de la historia de España del XIX. (La crisis del Antiguo Régimen, La Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz, La independencia de las colonias americanas, La construcción del Estado liberal, El reinado de Isabel II, El Sexenio democrático, La Restauración, etc.) Una vez realizado el boceto del mapa visual, se entrega a la profesora para su revisión. Y una vez corregido se procede a plasmar lo elaborado en la ventana con los rotuladores de tiza. El resultado debe ser un mapa visual en la ventana que muestre de manera original y creativa la historia de la España del siglo XIX. De esta manera todo el centro podrá disfrutar y aprender con el proyecto de los alumnos. Aunque parezca una actividad sencilla, engloba en su interior numerosas actividades: - Trabajo con fuentes - Organización de la cronología - Estudio de los personajes y los acontecimientos - Reestructuración propia, creatividad y sobre todo síntesis. - Valoración de ideas - Análisis de los procesos de cambio
[...]La ley como contrato social. [...] (B.II)	5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales. (CD3, CC2, CCEC1).	Conoce los valores en democracia surgidos a partir de este periodo histórico.  Valora la importancia de la Constitución de Cádiz de 1812 y sus aportaciones a la Historia nacional e internacional.	
El sistema de la Restauración como resistencia al cambio: el Congreso de Viena [...] (B.II)	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2). 3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de	Analiza a través de su representación el cambio histórico que supuso la Restauración Española y el Congreso de Viena.  Interrelaciona los	

		corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).	diferentes procesos históricos acontecidos en el siglo XIX español.	- Conocimiento y valoración de la evolución del ordenamiento político, jurídico y constitucional. - Etc. Recursos: <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2021/02/historia-espana-siglo-xix.html">https://www.profesorfrancisco.es/2021/02/historia-espana-siglo-xix.html</a> <a href="http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseñanzas/eso/contemporanea/sigloxix_00.html">http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseñanzas/eso/contemporanea/sigloxix_00.html</a> <a href="https://leccionesdehistoria.com/4ESO/historia/u-d-5-espana-en-el-siglo-xix/">https://leccionesdehistoria.com/4ESO/historia/u-d-5-espana-en-el-siglo-xix/</a> <a href="http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena5/index_quincena5.htm">http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena5/index_quincena5.htm</a> <a href="http://platea.pntic.mec.es/~macruz/regenta/XIX.html">http://platea.pntic.mec.es/~macruz/regenta/XIX.html</a> <a href="https://www.cervantesvirtual.com/portales/constitucion_1812/">https://www.cervantesvirtual.com/portales/constitucion_1812/</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2010/04/la-restauracion-en-el-comic.html">https://www.profesorfrancisco.es/2010/04/la-restauracion-en-el-comic.html</a> <a href="https://youtu.be/FjKu22Zv6SA">https://youtu.be/FjKu22Zv6SA</a> <a href="https://youtu.be/-37ziZyr4jY">https://youtu.be/-37ziZyr4jY</a> Ejemplo e inspiración de proyecto (Rosa Liarte): <a href="https://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/Ventapintorrea.pdf">https://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/Ventapintorrea.pdf</a> <a href="https://leccionesdehistoria.com/4eso/aprendiendo-historia-visual-thinking/">https://leccionesdehistoria.com/4eso/aprendiendo-historia-visual-thinking/</a> <a href="https://rosaliarte.com/">https://rosaliarte.com/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=evgiYX6UMgQ">https://www.youtube.com/watch?v=evgiYX6UMgQ</a>
Evolución y adaptación de los sistemas liberales y del constitucionalismo en España: del reinado de Isabel II a la Restauración. [...] (B.II)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).  1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	Analiza los cambios sociales y sus efectos sobre la población y la política españolas.  Reestructura adecuadamente y con criterio los diversos procesos históricos de la España Isabelina y la Restauración.	

## Unidad 5: La época del Imperialismo

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
------------	--------------------------	--------------------------	----------------------	-------------

<p>El imperialismo colonial (B.II)</p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p> <p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p>Distingue las áreas de expansión de los diversos imperios coloniales</p> <p>Comprende los motivos que impulsaron la expansión colonial</p> <p>Conoce los principales conflictos entre las potencias imperialistas</p>	<p><b>“Imperialismap” (Conociendo los imperios coloniales con Google My Maps)</b></p> <p>Esta situación de aprendizaje consiste en elaborar un mapa personalizado con toda la información relativa a la unidad con Google My Maps. Esta es una aplicación o plataforma online que permite navegar, ampliar, disminuir y conocer el mapamundi al completo. Además, permite delimitar zonas con colores, añadir iconos en puntos concretos, meter imágenes, textos, vídeos, información, etc.</p> <p>Todo ello permite a fin de cuentas un mapa enriquecido y lleno de conocimientos y contenidos. Así pues, la idea principal de este trabajo es conseguir un mapa completo por el que se pueda navegar y aprender de él la historia del imperialismo colonial. Para ello, se ha planteado un reto inicial a los alumnos: ¿serías capaz de explicar el imperialismo colonial a través de Google My Maps?. Con este reto, daría comienzo la situación de aprendizaje, intentando a la vez motivar al alumnado en su aprendizaje. Así pues, los alumnos se organizarán por parejas o tríos (dependiendo el número total de alumnos).</p> <p>Primeramente, deberán organizar las ideas que quieren plasmar y representar en su recorrido cartográfico, a modo de apoyo la profesora da una serie de contenidos o apartados que necesariamente deben aparecer: Las grandes potencias en la segunda mitad del siglo XIX, Los grandes imperios coloniales, Las líneas de expansión colonial de los imperios, Las principales colonias y metrópolis, Las resistencias a los imperialismos, Los conflictos entre potencias (ej.: Guerra de Fachoda, etc.), El legado del imperialismo: la gran guerra y la revolución rusa, Etc.</p> <p>De esta manera, deberán elaborar un mapa interactivo que contenga mínimo los siguientes elementos: Zonas de color delimitadas y definidas, Diferentes iconos donde ponga la localización, Delimitaciones lo más exactas posibles, Información anexa sobre los lugares al pinchar en los iconos, Desplegables de imágenes, Desplegables de vídeos relacionados al tema, Al menos 30 geolocalizaciones, Un atractivo singular visualmente, etc. Por último, deberán exponer su proyecto y propuesta en clase ante el resto de sus compañeros, dando una valoración crítica sobre lo que fue el imperialismo, así como las dificultades del proyecto. De esta manera podremos ver la riqueza de la variedad y la diferencia de cada trabajo.</p> <p>Recursos:</p> <p><a href="https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1brZpg1y5Z0cmlxPcIa9Oir0Kyk_PD_E&amp;ll=35.16234497647879%2C-6.926807499999997&amp;z=5">https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1brZpg1y5Z0cmlxPcIa9Oir0Kyk_PD_E&amp;ll=35.16234497647879%2C-6.926807499999997&amp;z=5</a></p> <p><a href="http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena6/quincena6_contenidos_1c.htm">http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena6/quincena6_contenidos_1c.htm</a></p> <p><a href="http://www.claseshistoria.com/imperialismo/concepto.htm#:~:text=">http://www.claseshistoria.com/imperialismo/concepto.htm#:~:text="</a></p>
<p><i>Las consecuencias del imperialismo colonial</i></p>	<p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>	<p>6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p>	<p>Valora críticamente las consecuencias positivas y negativas del imperialismo</p> <p>Comprende la trascendencia de este proceso histórico para la conformación de la realidad multicultural actual</p>	<p>Valora críticamente las consecuencias positivas y negativas del imperialismo</p> <p>Comprende la trascendencia de este proceso histórico para la conformación de la realidad multicultural actual</p>

				<p><a href="#">=El%20t%C3%A9rmino%20imperialismo%20hace%20referencia%20a%20la%20fuerza%20militar%20de%20la%20econom%C3%ADa%20de%20la%20pol%C3%ADtica.</a></p> <p><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Imperialismo">https://es.wikipedia.org/wiki/Imperialismo</a></p> <p><a href="https://www.profesorfrancisco.es/2013/02/el-imperialismo-colonial.html">https://www.profesorfrancisco.es/2013/02/el-imperialismo-colonial.html</a></p> <p><a href="https://www.slideshare.net/jvargasjeria/imperialismo-y-colonialismo">https://www.slideshare.net/jvargasjeria/imperialismo-y-colonialismo</a></p> <p><a href="http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4eso/historia/quincena6/index_quincena6.htm">http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4eso/historia/quincena6/index_quincena6.htm</a></p> <p><a href="https://youtu.be/jX0v9f-k6XU">https://youtu.be/jX0v9f-k6XU</a></p> <p><a href="https://youtu.be/Vyp6PcxLHWk">https://youtu.be/Vyp6PcxLHWk</a></p> <p><a href="https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csic/if/revista/pdf/Numero_26/JOSE_LARA_GALISTEO_01.pdf">https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csic/if/revista/pdf/Numero_26/JOSE_LARA_GALISTEO_01.pdf</a></p> <p>Ejemplo e inspiración de proyecto (Rosa Liarte):</p> <p><a href="https://rosaliarte.com/">https://rosaliarte.com/</a></p> <p><a href="https://leccionesdehistoria.com/4eso/aprendiendo-cultura-clasica-con-google-my-maps/">https://leccionesdehistoria.com/4eso/aprendiendo-cultura-clasica-con-google-my-maps/</a></p>
<p>Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social. (B.II)</p>	<p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3).</p> <p>7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).</p>	<p>Analiza las principales manifestaciones artísticas del siglo XIX, sus características y representantes.</p> <p>Relaciona el arte del XIX con su contexto histórico a través de su análisis en los comentarios.</p> <p>Reconoce la importancia de las diversas expresiones artísticas como parte del acervo común</p>	<p><b>“Hoy soy historiador del Arte: el Siglo XIX en mis manos”</b></p> <p>En esta Actividad el alumnado ejercerá la profesión de Historiador del Arte de manera que su función será analizar y comentar obras de arte del siglo XIX, no solo en su análisis formal, sino también en su contexto histórico, y plasmarlo en un ensayo.</p> <p>Para ello, se dividirán en grupos de 4/5 alumnos aproximadamente, y se repartirán los grandes estilos pertenecientes a este contexto: Impresionismo, Postimpresionismo, Realismo, Romanticismo, Simbolismo y Puntillismo.</p> <p>Una vez repartidos los temas, los alumnos deberán señalar qué obras y artistas van a trabajar. La organización queda a su libre elección siempre que se lo comuniquen a la profesora.</p> <p>El análisis y comentario de una obra de arte debe contener lo siguiente: Ficha Sintética, Análisis formal., Función, contenido y Significado, Análisis Estilístico, Contextualización, Modelos e Influencias, Conclusión y reflexiones personales/grupales, Bibliografía y Webgrafía y Autoría del trabajo.</p> <p>El producto final de esta actividad es un ensayo donde el alumno ha demostrado que puede ser historiador del arte por un día a través del análisis y comentario histórico-artístico de una obra del siglo XIX, y su puesta en valor.</p> <p>Recursos:</p> <p><a href="https://www.arteespana.com/impresionismo.htm">https://www.arteespana.com/impresionismo.htm</a></p> <p><a href="http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-estilos/sigloxix.html">http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-estilos/sigloxix.html</a></p> <p><a href="http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-estilos/sigloxix.html">http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-estilos/sigloxix.html</a></p>

## Unidad 6: La Primera Guerra Mundial y La Revolución Rusa

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
[...]La Primera Guerra Mundial y la Organización de la paz. [...](B.II)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	<p>1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).</p> <p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p> <p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p>	<p>Interpreta las diversas fuentes proporcionadas.</p> <p>Comprende la trascendencia de la Gran Guerra para los coetáneos y el devenir de la sociedad futura.</p> <p>Selecciona con criterio histórico los datos contextuales proporcionados en la misiva, interrelacionando ese contexto con el contenido de la carta.</p>	<p><b>Proyecto: “Nombres para recordar: una carta desde el corazón”</b></p> <p>En este peculiar proyecto los alumnos (individualmente) deberán ponerse en la piel de los soldados de las trincheras de la I Guerra Mundial. Como bien sabemos, la historia deja muchos anónimos atrás, y este proyecto nace precisamente para su rescate. Para recuperar las vivencias y el legado de esos héroes anónimos de la I Guerra Mundial, los alumnos tratarán de reescribir sus cartas, intentando captar la sensibilidad, el carácter y las circunstancias de los protagonistas.</p> <p>Partes que debe contener la carta: Datos personales: nombre y apellidos; nacionalidad y alianza; Conocimiento histórico: el frente, batalla, lugar, fecha, se debe aludir a la vida en las trincheras, a las nuevas armas, a la censura de la correspondencia, etc; El sentimiento: debe aparecer el destinatario, si la carta es una nueva o es respuesta a otras misivas, el estado de ánimo, etc.</p> <p>Dicha carta debe tener una presentación y cuestiones formales apropiadas al contexto. De esta manera, la elaboraran en una cartulina o folio (una o dos caras), con sobre y plástico. Deben darle apariencia de desgaste y antigüedad, el sobre igual, incluso añadir cuerda o un sello. Todo lo que rememore el contexto que se está tratando será bien valorado. La letra debe ser legible, pero adecuada para la época, por lo que debe ser algo inclinada. (Por detrás y en pequeño en una esquina, el autor pondrá su nombre, apellidos y grupo).</p> <p>Por último, la carta se leerá en clase ante el resto de compañeros, solo de esta manera podrán sentir verdaderamente la empatía de lo que era ser un soldado de la primera Guerra Mundial.</p> <p>El producto final de este proyecto es una carta hecha desde el corazón de un soldado de la Gran Guerra, pero en el siglo XXI. Ese traspaso de la empatía a través de los años, de la historia, queda plasmada a través de unas palabras, que llegarán al corazón del que las lea, y obviamente, del que las escribe.</p> <p>Como es obvio para ello los alumnos han investigado como era la vida en las trincheras, los acontecimientos de la Gran Guerra, el devenir de los soldados, las batallas, las condiciones, etc.</p> <p>Recursos:  <a href="https://youtu.be/BvczWA2nTkc">https://youtu.be/BvczWA2nTkc</a>, <a href="https://youtu.be/_28H2LqFXE0">https://youtu.be/_28H2LqFXE0</a>,  <a href="https://youtu.be/fotQl8DDeNs">https://youtu.be/fotQl8DDeNs</a>, <a href="https://youtu.be/8SEl6GwIHxw_">https://youtu.be/8SEl6GwIHxw_</a>,  <a href="https://youtu.be/B462PZFmW-k">https://youtu.be/B462PZFmW-k</a>, <a href="https://youtu.be/iHXhGegIFsY">https://youtu.be/iHXhGegIFsY</a>  <a href="https://youtu.be/FTAn00ErkCk">https://youtu.be/FTAn00ErkCk</a>, <a href="https://youtu.be/Hfvaa59nMbw">https://youtu.be/Hfvaa59nMbw</a>  <a href="https://culturacolectiva.com/historia/fotos-de-la-primera-guerra-mundial/">https://culturacolectiva.com/historia/fotos-de-la-primera-guerra-mundial/</a></p>
Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional. (B.III)	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los	7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones	<p>Presenta y trabaja adecuadamente la empatía histórica para con los soldados (y familiares) de la Gran Guerra a través de su carta.</p> <p>Desarrolla perspectiva</p>	



(B.III)	<p>inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).</p>	<p>Difunde valores de protección, gestión y difusión del patrimonio a través de sus publicaciones.</p>	<p>Guerra. Como es sabido, los conflictos traen consigo devastación, no solo humana, sino también cultural y artística, y este proyecto va a ser el reflejo de la misma.</p> <p>Los alumnos organizados en grupos de cuatro, deberán realzar, difundir y poner en valor el patrimonio artístico perdido o en peligro por la guerra a través de post y stories en Instagram. Para ello, deberán crear un perfil de Instagram para el grupo, utilizando un nombre ingenioso que esté relacionado con el proyecto, e incluir en todas las publicaciones los hashtags necesarios para su seguimiento. Deberán publicar al menos 10 post y 10 <i>stories</i>. (Mínimo uno de ellos, perteneciente al patrimonio perdido de la actual Ucrania en la guerra). La información y contenidos de los mismos deben ser acordes al tema y lo más completos posibles, mostrando ejemplos de patrimonio perdido y dañado por la guerra. Como mínimo debe aparecer en los posts la ficha técnica de cada obra, un pequeño comentario y el contexto histórico en el que se vio dañado. Los alumnos entre ellos, deberán entrar en los perfiles de los compañeros, dar like y comentar sus publicaciones.</p> <p>Se trata de crear perfiles que pongan en valor la riqueza patrimonial, que contribuya a conservar el patrimonio, y a la vez rechace cualquier tipo de violencia o ataque hacia los mismos, concienciando al mundo (y al propio alumnado) de la devastación de la guerra.</p> <p>Recursos:</p> <p>Soraluce Blond J. R. (1999): “la destrucción del patrimonio francés en la Gran Guerra”, RYR: restauración y rehabilitación, nº33, pp. 50-57.</p> <p>Arcos García, M. (2017): Patrimonio en guerra: entre el daño colateral y el objetivo bélico. Siria, escenario central de la barbarie cultural, JAS Arqueología S.L.U.</p> <p><a href="https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/17586/SoraluceBlondJoseRamon_destruccion_patrimonio_frances_en_Gran_Guerra_1999.pdf?sequence=2">https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/17586/SoraluceBlondJoseRamon_destruccion_patrimonio_frances_en_Gran_Guerra_1999.pdf?sequence=2</a></p> <p><a href="https://www.archaeopress.com/ArchaeopressShop/DMS/28D1F1E93D5F48B38C2497BE08147064/9788416725076-PatrimonioEnGuerra-ArcosGarcia-Contents.pdf">https://www.archaeopress.com/ArchaeopressShop/DMS/28D1F1E93D5F48B38C2497BE08147064/9788416725076-PatrimonioEnGuerra-ArcosGarcia-Contents.pdf</a></p> <p><a href="https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-prepara-el-centenario-de-la-primera-guerra-mundial-y-presta-especial-atencion-su">https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-prepara-el-centenario-de-la-primera-guerra-mundial-y-presta-especial-atencion-su</a></p> <p><a href="https://elpais.com/elpais/2018/02/07/album/1518035184_349125.html">https://elpais.com/elpais/2018/02/07/album/1518035184_349125.html</a></p> <p><a href="https://www.muyinteresante.es/historia/36535.html">https://www.muyinteresante.es/historia/36535.html</a></p> <p><a href="https://www.uoc.edu/portal/es/news/entrevistes/2022/018-gloriamunilla.html">https://www.uoc.edu/portal/es/news/entrevistes/2022/018-gloriamunilla.html</a></p> <p><a href="https://www.proarquitectura.es/el-patrimonio-perdido-cuando-la-guerra-acaba-con-las-raices/">https://www.proarquitectura.es/el-patrimonio-perdido-cuando-la-guerra-acaba-con-las-raices/</a></p>
---------	--	--	--	--

				<a href="https://www.lavanguardia.com/cultura/20221026/8583332/ucrania-onu-rusia-guerra-patrimonio-cultural-destruir-conflicto-belico-via-satelite.html">https://www.lavanguardia.com/cultura/20221026/8583332/ucrania-onu-rusia-guerra-patrimonio-cultural-destruir-conflicto-belico-via-satelite.html</a> <a href="https://www.artelista.com/blog/las-pinturas-perdidas-en-la-segunda-guerra-mundial/">https://www.artelista.com/blog/las-pinturas-perdidas-en-la-segunda-guerra-mundial/</a> <a href="https://www.europeana.eu/es/exhibitions/heritage-at-risk/the-devastation-of-war">https://www.europeana.eu/es/exhibitions/heritage-at-risk/the-devastation-of-war</a>
--	--	--	--	---

## Unidad 7: El periodo de entreguerras (1919-1945)

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones Multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. Las vanguardias artísticas como consecuencia de un mundo en crisis. (B.II)</p>	<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3). CE3)</p>	<p>Comprende la relación multicausal entre las reparaciones de guerra impuestas a Alemania y el surgimiento de los totalitarismos.</p> <p>Compara las relaciones internacionales mantenidas entre el resto de países y Alemania tras la Primera Guerra Mundial.</p> <p>Expone los efectos sociales derivados de la Gran Guerra y el Tratado de Versalles en su argumentación.</p>	<p><b>Visualización del documental “Hacer pagar a Alemania”</b>  Para esta actividad los alumnos de manera grupal verán en clase este documental sobre el periodo de entreguerras. Posteriormente deberán debatir en clase, respondiendo a su vez las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tipo de endeudamiento se produjo entre las naciones tras la Gran Guerra? ¿Qué país fue el más beneficiado? ¿Y el más perjudicado?</li> <li>- ¿Cuáles son los efectos sociales de la inflación?</li> <li>- ¿Qué tipo de consecuencias trajo para Alemania el Tratado de Versalles? ¿crees que es justo?</li> <li>- ¿En qué crees que puede derivar toda esta situación de las reparaciones de guerra?</li> </ul> <p>El objetivo final es que demuestren un pensamiento histórico crítico y comparativo que les permita ver las relaciones entre el periodo de entreguerras y las construcciones de los totalitarismos y las democracias.</p> <p>Recursos:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZDf2uIHj9Ug&amp;index=1&amp;list=PLwFE1AIfEmhY_2j2S3Q0dnZeeu8RnbLV">https://www.youtube.com/watch?v=ZDf2uIHj9Ug&amp;index=1&amp;list=PLwFE1AIfEmhY_2j2S3Q0dnZeeu8RnbLV</a></p>
<p>[...]La evolución del sistema capitalista: crisis del periodo de entreguerras. El ascenso de los totalitarismos: fascismo y nazismo. (B.II)</p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p>Expresa de manera crítica y argumentada su opinión sobre las fotografías y su contexto histórico.</p> <p>Analiza las imágenes correctamente, haciendo hincapié en su contexto histórico y en el interés de la fotografía como arte y como fuente histórica.</p>	<p><b>Actividad: “La Gran Depresión traspasa la cámara” (Análisis de imágenes)</b></p> <p>En esta actividad los alumnos deberán analizar individualmente una serie de imágenes sobre la Gran Depresión, realizadas por la fotógrafa Dorothea Lange.</p> <p>Las fotografías son: <i>Madre migrante, La niña herida, la cola del pan de White Angel y Abandonados, parados y varados.</i></p> <p>En su análisis deberán aparecer estos apartados: Nombre del fotógrafo y recogida de información; Año; Técnica fotográfica; Temática; Lugar de realización; Identificación de personas; Postura, actitud, ambiente; Forma de vestir, peinarse, etc.; Observaciones; Contexto histórico; Comparativa histórica con la situación político social y económica anterior; Interés de la fotografía como fuente histórica; Opinión personal sobre la</p>

				<p>imagen.</p> <p>Por último, deberán realizar un debate grupal y dar su opinión crítica y argumentada sobre las fotografías, y sobre el contexto histórico al que pertenecen.</p> <p>El objetivo de esta actividad es trabajar la empatía histórica a la vez que la comprensión de la multicausalidad.</p> <p>Recursos:</p> <p><a href="https://www.sabuco.com/historia/Fotografia%20e%20Historia.htm">https://www.sabuco.com/historia/Fotografia%20e%20Historia.htm</a></p> <p><a href="https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053190_album_normal.jpg">https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053190_album_normal.jpg</a></p> <p><a href="https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053291_album_normal.jpg">https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053291_album_normal.jpg</a></p> <p><a href="https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053333_album_normal.jpg">https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053333_album_normal.jpg</a></p> <p><a href="https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053524_album_normal.jpg">https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053524_album_normal.jpg</a></p> <p>Otros:</p> <p><a href="http://bachiller.sabuco.com/historia/entreguerras.htm">http://bachiller.sabuco.com/historia/entreguerras.htm</a></p> <p><a href="https://youtu.be/7EmeLjhMnVM">https://youtu.be/7EmeLjhMnVM</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/story/LAWRAVpbGxAA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/LAWRAVpbGxAA8A?hl=es</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/story/GQUxAm6liAwA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/GQUxAm6liAwA8A?hl=es</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/story/ZgXRRBLBGAIA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/ZgXRRBLBGAIA8A?hl=es</a></p> <p><a href="https://youtu.be/aXrNm2S1HeI">https://youtu.be/aXrNm2S1HeI</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6dJJDXXOaqE">https://www.youtube.com/watch?v=6dJJDXXOaqE</a></p>
--	--	--	--	--

## Unidad 8: La Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
[...]La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. [...] (B.II)	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un</p>	<p>1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).</p>	<p>Representa los acontecimientos más importantes de la Segunda Guerra Mundial</p> <p>Ubica correctamente en los mapas todos los acontecimientos y personajes</p> <p>Comprende la trascendencia para el</p>	<p><b>Proyecto: “WHYMAPSIWW: La Segunda Guerra Mundial en mapas”</b></p> <p>En este proyecto los alumnos organizados en grupos de 4, deberán crear un vídeo similar a los del canal de YouTube WHYMAPS (deben visitar el canal para inspirarse) para explicar y dar a conocer la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Para ello, deberán crear un guion previo con lo que van a explicar. Tener preparados los diferentes mapas sobre los que van a plantear su proyecto, así como el plano cenital necesario para grabarlo, y, una vez grabado, editar el vídeo para darle el toque final.</p> <p>Este proyecto consiste en explicar la IWW a través de mapas, los cuales impresos, se van pintando y recreando de manera que</p>

	<p>pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p> <p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p>	<p>devenir futuro de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.</p> <p>Compara a través del vídeo los diferentes bandos, frentes y conflictos que acontecieron durante la IIWW.</p>	<p>explicas sobre ellos el proceso de la guerra. El video debe durar como máximo 10 minutos y debe contener al menos estos contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar la guerra en los diferentes frentes</li> <li>- Las causas de la IIWW: bandos, ejes, política de apaciguamiento, invasiones, etc.</li> <li>- Principales acontecimientos del 39 al 41</li> <li>- Principales acontecimientos del 42 al 45</li> <li>- Las conferencias de Paz (Yalta y Potsdam)</li> <li>- Las consecuencias de la guerra: holocausto, guerra total, bombas atómicas, etc.</li> </ul> <p>Por último, deberán realizar un portafolio donde expliquen el proceso que han seguido para realizar el trabajo, las fuentes de donde han recopilado la información, las dificultades con las que se han encontrado, capturas de pantalla, su opinión crítica sobre el conflicto, etc.</p> <p>El producto final debe ser un video explicativo y analítico de la IIWW que nos permite conocerla más a fondo y de una manera más original y divertida a través de mapas.</p> <p>Recursos:</p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/story/dwXRweD6CAkA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/dwXRweD6CAkA8A?hl=es</a></p> <p><a href="https://www.huffingtonpost.es/2014/06/06/normandia-pasado-presente_n_5457935.html?utm_hp_ref=spain">https://www.huffingtonpost.es/2014/06/06/normandia-pasado-presente_n_5457935.html?utm_hp_ref=spain</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/story/dwXRweD6CAkA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/dwXRweD6CAkA8A?hl=es</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/story/dQXRgWexIB4A8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/dQXRgWexIB4A8A?hl=es</a></p> <p><a href="https://youtu.be/5WRLFlwNiCc">https://youtu.be/5WRLFlwNiCc</a></p> <p><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial">https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial</a></p> <p><a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/segunda-guerra-mundial.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/segunda-guerra-mundial.html</a></p> <p><a href="http://www.claseshistoria.com/2guerramundial/index.html">http://www.claseshistoria.com/2guerramundial/index.html</a></p> <p><a href="https://youtu.be/qttRJzUBgPc">https://youtu.be/qttRJzUBgPc</a></p> <p><a href="https://youtu.be/XP5qNMgEy2M">https://youtu.be/XP5qNMgEy2M</a></p> <p><a href="https://youtu.be/XP5qNMgEy2M">https://youtu.be/XP5qNMgEy2M</a></p> <p>Ejemplo e inspiración de proyecto (Rosa Liarte):</p> <p><a href="https://rosaliarte.com/">https://rosaliarte.com/</a></p> <p><a href="https://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/WHYMAPSIWW.pdf">https://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/WHYMAPSIWW.pdf</a></p> <p><a href="https://leccionesdehistoria.com/4eso/aprendiendo-ii-guerra-mundial-whymapsiiww/">https://leccionesdehistoria.com/4eso/aprendiendo-ii-guerra-mundial-whymapsiiww/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/@WHYMAPS">https://www.youtube.com/@WHYMAPS</a></p>
<p>El Holocausto [...] (B.II)</p>	<p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación</p>	<p>6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y</p>	<p>Comprende la trascendencia que tuvo para el futuro de la raza judía, y el mundo en general el Holocausto.</p>	<p><b>Documental “Memoria de los campos” de Alfred Hitchcock. Debate grupal</b></p> <p>Para esta documental se procederá al visionado del documental “Memoria de los Campos”, para posteriormente realizar un debate grupal en clase en el que exponer de manera grupal el sentido crítico hacia este tipo de acontecimientos, y comparar la situación</p>

	de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad	culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).	Expresa su opinión crítica y argumentadamente.  Valora la igualdad, la inclusión y los derechos universales de todo hombre, mujer y niño, sin importar la raza, las ideologías o la religión.	de esas gentes con la actual, para así poder valorar la sociedad del Bienestar en la que vivimos y los derechos de los que gozamos. De esta manera trabajamos elementos transversales como la cultura de la paz, entre otros. A diferencia de otros debates, este será completamente libre, de manera que el alumnado será el que saque los temas a tratar durante el mismo. Recursos: <a href="https://www.documaniatv.com/historia/memoria-de-los-campos-video_a6e62f658.html">https://www.documaniatv.com/historia/memoria-de-los-campos-video_a6e62f658.html</a>
[...]La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos. (B.II)	5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).	Interrelaciona el nacimiento de la ONU con la creación de la Declaración y la consiguiente defensa de los derechos humanos.  Analiza el papel que tuvo y tiene la ONU a través del análisis de la Declaración.  Presenta espíritu crítico en sus argumentaciones.	<b>“Analizando La Declaración Universal de los Derechos Humanos” (Análisis de Texto)</b> Para esta actividad los alumnos deberán leer y analizar la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Para ello se agruparán en parejas y crearán un dossier o ensayo donde expongan su análisis crítico para con la situación histórica del momento y nuestra sociedad actual. De tal manera, en el análisis deberán aparecer aspectos como los siguientes: - Origen de la Declaración, naturaleza, año, impulsores y redactores, estructura, objetivos y finalidades - Observaciones, interés del texto - ¿Crees que es importante la Declaración? ¿y útil? ¿Crees que se cumplen sus premisas y propósitos? ¿en qué ocasiones crees que sí o que no? Argumentando las respuestas De esta manera se pretende obtener un ensayo en el que el alumnado haya trabajado su espíritu crítico y su capacidad de espíritu analítico. Recursos: <a href="https://www.sabuco.com/historia/ctx.pdf">https://www.sabuco.com/historia/ctx.pdf</a> <a href="https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights">https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights</a>
Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos. (B.III)	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).	Valora la importancia de la Declaración Universal de los Derechos Humanos para el devenir de la Historia y el mundo actual.  Conoce los principales impulsores y redactores de la Declaración.	

## Unidad 9: La Guerra Fría en caliente

Esta Unidad se desarrollará íntegramente en el punto III de esta Programación, destinada a la Unidad Didáctica Modelo

## Unidad 10: El proceso descolonizador y la nueva geopolítica mundial

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>[...]los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. (B.II)</p>	<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>	<p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p> <p>6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p>	<p>Compara el proceso evolutivo del colonialismo desde el nacimiento del imperialismo hasta la pérdida de las últimas colonias.</p> <p>Comprende la trascendencia de este proceso histórico para la conformación de la realidad multicultural actual</p> <p>Valora la importancia de una sociedad igualitaria, basada en la cooperación, la diversidad, los derechos y el respeto mutuo.</p>	<p><b>“DescolonizandoMyMaps”: una secuela de “Imperialismap” (Conociendo la descolonización con Google My Maps)</b></p> <p>Esta situación de aprendizaje consiste en elaborar un mapa personalizado con toda la información relativa a la unidad y compararlo con el mapa realizado en “Imperialismap”, de manera que se aprecie la evolución histórica del proceso colonial, sus transformaciones, continuidades y permanencias.</p> <p>Así pues, la idea principal de este proyecto es conseguir un mapa evolutivo, que muestre la descolonización y la progresiva pérdida de poder de los grandes imperios</p> <p>Para ello, se les plantea a los alumnos una pregunta inicial que deberán intentar contestar al finalizar la actividad: ¿Qué países actuales son resultado del proceso colonial? Así pues, los alumnos se organizarán por parejas o tríos (aprovechando los grupos creados para “imperialismap”).</p> <p>Como en la anterior actividad, deberán organizar las ideas que quieren plasmar y representar en su recorrido cartográfico. En él necesariamente deben aparecer: Causas de la descolonización; Espacios afectados por la descolonización; Descolonización en Asia; Grandes personajes históricos del contexto, con información relativa (Gandhi, Ho Chi Minh, Mandela, etc.); D. en África; D. en el África subsahariana; La situación de Oriente medio; El nuevo orden mundial; y Consecuencias: Nacimiento del tercer mundo</p> <p>De esta manera, deberán elaborar un mapa interactivo que contenga mínimo los siguientes elementos: zonas de color delimitadas y definidas; diferentes iconos donde ponga la localización; las delimitaciones lo más exactas posibles; Información anexa sobre los lugares al pinchar en los iconos; Desplegables de imágenes y vídeos; y al menos 30 geolocalizaciones</p> <p>Por último, deberán exponer su proyecto y propuesta en clase ante el resto de sus compañeros, haciendo una comparativa entre los inicios del imperialismo y colonialismo y la descolonización, en el que muestren su preocupación o defensa de la igualdad, de los derechos del hombre, y la no discriminación, y por supuesto, dando su respuesta a la pregunta o reto inicial.</p> <p>Recursos:</p> <p><a href="https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1brZpg1y5Z0cmlxPcl_a9Oir0Kyk_PD_E&amp;ll=34.94106585737357%2C-6.926807499999996&amp;z=5">https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1brZpg1y5Z0cmlxPcl_a9Oir0Kyk_PD_E&amp;ll=34.94106585737357%2C-6.926807499999996&amp;z=5</a></p> <p><a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/la-descolonizacion.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/la-descolonizacion.html</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-CFC3rPww8">https://www.youtube.com/watch?v=-CFC3rPww8</a></p> <p><a href="https://youtu.be/OFFHLpct5nE">https://youtu.be/OFFHLpct5nE</a></p> <p><a href="https://youtu.be/dG5EUSK5z7Q">https://youtu.be/dG5EUSK5z7Q</a></p> <p><a href="https://youtu.be/FJNcyvjV304">https://youtu.be/FJNcyvjV304</a></p>

				<a href="https://youtu.be/6L5POSg1-E0">https://youtu.be/6L5POSg1-E0</a> <a href="http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseñanzas/eso/actual/2g_mundial_05_00.html">http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseñanzas/eso/actual/2g_mundial_05_00.html</a> <a href="http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseñanzas/eso/actual/2g_mundial_05_00.html">http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseñanzas/eso/actual/2g_mundial_05_00.html</a> <a href="http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/LADESCOLONIZACION.pdf">http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/LADESCOLONIZACION.pdf</a> Otros: <a href="https://archive.nelsonmandela.org/home">https://archive.nelsonmandela.org/home</a> <a href="https://artsandculture.google.com/story/VwUhwfGfgUA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/VwUhwfGfgUA8A?hl=es</a> <a href="https://artsandculture.google.com/story/NgWhBcsO0hwA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/NgWhBcsO0hwA8A?hl=es</a> <a href="https://artsandculture.google.com/story/dwWhxQUaYRQA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/dwWhxQUaYRQA8A?hl=es</a> <a href="https://artsandculture.google.com/story/IgXhQi0blgsA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/IgXhQi0blgsA8A?hl=es</a> <a href="https://artsandculture.google.com/story/KAWBwuvgyQ8A8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/KAWBwuvgyQ8A8A?hl=es</a>
--	--	--	--	--

## Unidad 11: España: Guerra Civil y dictadura de Franco

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
[...]La Dictadura de Primo de Rivera y fin del régimen de la Restauración. [...](B.II)	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible	3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	Representa la evolución del devenir político y social de la España de principios del siglo XX como consecuencia de la crisis de la Restauración  Interrelaciona los sucesos de principios de siglo con la futura proclamación de la república, la guerra civil y la dictadura franquista.	<b>Eje Cronológico:</b> En esta actividad los alumnos deberán realizar un eje cronológico de manera individual, en el que se representen los aspectos más destacados del declive del turno dinástico, y, por ende, la crisis de la restauración y la dictadura de Primo de Rivera. Deben aparecer necesariamente los siguientes acontecimientos, aunque se pueden, y deberían, añadir más: El desastre del 98, El reformismo conservador, La semana trágica, El reformismo liberal, La crisis de 1917, El declive de la monarquía, PSEO, PCE, Guerra del Rif y Desastre de Annual, Expediente Picasso, Miguel Primo de Rivera, Dimisión de Primo, Calvo Sotelo, Berenguer, Pacto de San Sebastián, Aznar y elecciones, Proclamación II República, etc. Recursos: <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2018/01/la-restauracion-de-alfonso-xii-la.html">https://www.profesorfrancisco.es/2018/01/la-restauracion-de-alfonso-xii-la.html</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2018/02/la-restauracion-de-alfonso-xiii-primo.html">https://www.profesorfrancisco.es/2018/02/la-restauracion-de-alfonso-xiii-primo.html</a> <a href="https://youtu.be/rMdXjgluV5I">https://youtu.be/rMdXjgluV5I</a> <a href="http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/ELREINADODEALFONSOXIII.pdf">http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/ELREINADODEALFONSOXIII.pdf</a>

<p>[...]Del proyecto reformista republicano a la Guerra Civil española. [...](B.II)</p>	<p>8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.</p>	<p>8.1 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y especialmente a través de las relaciones intergeneracionales. (CC1, CC2, CC3).</p>	<p>Participa y colabora en la transmisión de la memoria histórica del siglo pasado a través de las relaciones intergeneracionales</p> <p>Comprende la importancia de los sucesos del siglo XX para conformación de la sociedad española actual</p>	<p><b>Proyecto: “Cuéntame”</b></p> <p>En este proyecto los alumnos trabajarán la memoria histórica de la II República, la Guerra Civil y el Franquismo. El objetivo final es hacer una exposición en el centro de sus proyectos para que tanto profesores, alumnos y familias puedan disfrutar de este pedacito de historia.</p> <p>Para ello los alumnos deberán elaborar un documental con testimonios de personas que vivieron este periodo histórico, y además crear un cartel donde anuncien o den a conocer su proyecto para la exposición.</p> <p>Así pues, los alumnos en grupos de cuatro, deberán hacer lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar a los testigos, ya sean familia, amigos, vecinos, o en caso de no tener, pueden visitar una residencia, etc.</li> <li>- Elaborar un guion para las entrevistas con las preguntas que harán, por ejemplo, como era la vida entonces, si había sindicatos, como era el trabajo, si hubo bombardeos, etc.</li> <li>- Realizar la entrevista. Esta debe tener audio y vídeo. Si el entrevistado no quiere salir, no hay problema, se pueden filmar una sucesión de imágenes del contexto, por ejemplo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es necesario que trabajen la empatía con estos supervivientes, por lo que deben respetar sus testimonios, y si no quieren incidir en algo, no insistir.</li> </ul> </li> <li>- Seleccionar las partes más interesantes de la entrevista</li> <li>- Montar y editar el documental. Máximo 15 minutos. (se pueden ir mezclando fotos de la época, etc.) Para ello pueden utilizar el editor de vídeo que prefiera, aunque se recomienda iMovie, por su facilidad de uso con el propio teléfono móvil, herramienta que por lo general los alumnos utilizan a la perfección.</li> <li>- Elaboración del cartel (Canva, Pp, etc.) aquí deberán resumir la información del documental, insertar imágenes, curiosidades, hacer fotos de material original de la época, etc. Este debe ser esquemático y atractivo. (se pueden insertar Qr, u otras herramientas)</li> <li>- Exponer el trabajo en un mural para que todo el centro lo disfrute.</li> </ul> <p>Recursos:</p> <p><a href="https://www.sabuco.com/historia/historiaoral.htm">https://www.sabuco.com/historia/historiaoral.htm</a>  <a href="https://artsandculture.google.com/story/4wVRBWL5iB8A8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/4wVRBWL5iB8A8A?hl=es</a>  <a href="https://youtu.be/9OhFyIKlm7o">https://youtu.be/9OhFyIKlm7o</a>  <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2018/03/segunda-republica-y-guerra-civil.html">https://www.profesorfrancisco.es/2018/03/segunda-republica-y-guerra-civil.html</a>  <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2018/05/franquismo.html">https://www.profesorfrancisco.es/2018/05/franquismo.html</a>  <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2021/05/historia-de-espana-siglo-xx.html">https://www.profesorfrancisco.es/2021/05/historia-de-espana-siglo-xx.html</a></p>
<p>[...]La dictadura franquista. [...](B.II)</p>	<p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3).</p> <p>7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).</p>	<p>Desarrolla empatía histórica con los sucesos y protagonistas del siglo pasado, respetando los diferentes sentidos de pertenencia.</p> <p>Contribuye a conservar el patrimonio material e inmaterial de la Guerra civil y la dictadura a través de su proyecto.</p>	<p>[...]</p>
<p>Compromiso cívico y participación Ciudadana. Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, y a sus familias Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la</p>	<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión</p>	<p>5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos</p>	<p>Reconoce a las víctimas de la Guerra Civil y la dictadura y a sus familias.</p> <p>Comprende la importancia de mantener la memoria democrática viva.</p>	<p>[...]</p>

<p>violencia y del terrorismo (ETA, Grapo, ...). (B.III)</p>	<p>social.</p>	<p>fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales. (CD3, CC2, CCEC1).</p> <p>5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).</p>	<p>Valora la cohesión social, la igualdad, y la resolución pacífica de conflictos en contraposición a los sucesos del siglo pasado.</p>	<p><a href="http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/IIREPUBLICAYGUERRACIVILESPANOLA.pdf">http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/IIREPUBLICAYGUERRACIVILESPANOLA.pdf</a>  <a href="https://youtu.be/IT1oi1UEu_Q">https://youtu.be/IT1oi1UEu_Q</a>  <a href="https://youtu.be/pw0zH_JdHRY">https://youtu.be/pw0zH_JdHRY</a>  <a href="https://youtu.be/WpAIPtJk9tA">https://youtu.be/WpAIPtJk9tA</a>  <a href="https://leccionesdehistoria.com/4ESO/historia/u-d-13-la-dictadura-de-franco-1939-1975/">https://leccionesdehistoria.com/4ESO/historia/u-d-13-la-dictadura-de-franco-1939-1975/</a>  <a href="http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/LADICTADURAFRANQUISTA.pdf">http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/LADICTADURAFRANQUISTA.pdf</a>  Ejemplo e inspiración de proyecto (Rosa Liarte):  <a href="https://rosaliarte.com/">https://rosaliarte.com/</a>  <a href="http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/TrabajoCuentame.pdf">http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/TrabajoCuentame.pdf</a>  <a href="https://leccionesdehistoria.com/4eso/testimonios-nuestra-historia-proyecto-cuentame/">https://leccionesdehistoria.com/4eso/testimonios-nuestra-historia-proyecto-cuentame/</a>  <a href="https://leccionesdehistoria.com/noticias/memorias-de-la-guerra-civil-espanola-leccionesdehistoriacuentame/">https://leccionesdehistoria.com/noticias/memorias-de-la-guerra-civil-espanola-leccionesdehistoriacuentame/</a>  <a href="https://youtu.be/yLp7cc1PN6M">https://youtu.be/yLp7cc1PN6M</a></p>
--	----------------	--	---	--

## Unidad 12: España: transición y democracia

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos de la España contemporánea: la transición a la España democrática y la constitución de 1978. [...](B.II)</p>	<p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)</p>	<p>Relaciona los acontecimientos históricos nacionales con la situación histórica internacional.</p> <p>Valora la evolución de la sociedad y el Estado en la conquista de los derechos y las libertades.</p>	<p><b>“El periódico”</b></p> <p>En esta actividad los alumnos deberán crear un periódico con los hechos más importantes del periodo de la transición a la democracia española.</p> <p>Se organizan en grupos de 4 o 5 alumnos, y el periódico debe tener entre 3 y 4 páginas. Debe hacerse en formato digital, y para ello pueden utilizar la plataforma que mejor les sirva (Canva, Pp, etc.)</p> <p>El periódico debe contener la siguiente información: Portada: titulares del periódico, imágenes impactantes; Ámbito nacional; Ámbito internacional: una pequeña sección donde se escojan noticias de fuera, por ejemplo, lo que está ocurriendo en las colonias hispanoamericanas.; Economía y Sociedad; Empoderamiento de la mujer; y Las instituciones del Estado.</p>
<p>[...]Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio</p>	<p>8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables,</p>	<p>8.1 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y especialmente a través de</p>	<p>Identifica las iniciativas de la sociedad civil en la construcción de una identidad multicultural compartida.</p> <p>Analiza diversos aspectos:</p>	<p>Para su elaboración, deben conocer la estructura general de un periódico de la época, las divisiones, titulares, reconocer las ideas y hechos principales, buscar fotos de la época, reescribir las ideas adaptándolas al lenguaje periodístico, etc.</p> <p>El producto final debe ser un periódico digital que simule uno del</p>

de la ciudadanía. Contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida. (B.II)	sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.	las relaciones intergeneracionales. (CC1, CC2, CC3).	políticos, económicos, sociales y culturales en su proyecto.	siglo pasado y que muestre los principales acontecimientos del siglo. Por último, presentarán su proyecto al resto de compañeros, poniendo en valor la memoria democrática, y los valores de la sociedad actual, es decir, la igualdad, la inclusión, la justicia Universal, la paz, la convivencia, etc. Recursos: <a href="https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do">https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do</a> <a href="https://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/MasInformacion/">https://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/MasInformacion/</a> <a href="https://www.yorokobu.es/anuncios-antiguos/">https://www.yorokobu.es/anuncios-antiguos/</a> <a href="https://www.cervantesvirtual.com/portales/hemeroteca/">https://www.cervantesvirtual.com/portales/hemeroteca/</a> Otros: <a href="https://youtu.be/Fly1YVzu3BY">https://youtu.be/Fly1YVzu3BY</a> <a href="http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/LaTransicion.pdf">http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/LaTransicion.pdf</a> <a href="https://elpais.com/noticias/23-f/">https://elpais.com/noticias/23-f/</a> <a href="https://www.aguaron.net/">https://www.aguaron.net/</a> <a href="http://www.aguaron.net/golpe/golpe.htm">http://www.aguaron.net/golpe/golpe.htm</a> <a href="https://www.20minutos.es/noticia/966610/0/vida/implicados/23-f/">https://www.20minutos.es/noticia/966610/0/vida/implicados/23-f/</a> <a href="https://www.rtve.es/noticias/20210223/23-hace-40-anos/223731.shtml">https://www.rtve.es/noticias/20210223/23-hace-40-anos/223731.shtml</a> <a href="https://elpais.com/politica/2014/03/23/actualidad/1395588334_429118.html">https://elpais.com/politica/2014/03/23/actualidad/1395588334_429118.html</a> <a href="https://elpais.com/elpais/2013/12/13/album/1386951354_129914.html#1386951354_129914_1391506906">https://elpais.com/elpais/2013/12/13/album/1386951354_129914.html#1386951354_129914_1391506906</a> <a href="https://elpais.com/elpais/2013/12/13/album/1386956721_136418.html#1386956721_136418_1395658245">https://elpais.com/elpais/2013/12/13/album/1386956721_136418.html#1386956721_136418_1395658245</a> <a href="https://elpais.com/elpais/2014/02/07/album/1391800472_103523.html#1391800472_103523_1395409476">https://elpais.com/elpais/2014/02/07/album/1391800472_103523.html#1391800472_103523_1395409476</a> <a href="https://elpais.com/especiales/2014/adolfo-suarez/">https://elpais.com/especiales/2014/adolfo-suarez/</a> <a href="https://elpais.com/politica/2014/03/23/actualidad/1395609016_751513.html">https://elpais.com/politica/2014/03/23/actualidad/1395609016_751513.html</a> <a href="https://elpais.com/politica/2014/06/02/album/1401698117_377460.html#1401698117_377460_1401699230">https://elpais.com/politica/2014/06/02/album/1401698117_377460.html#1401698117_377460_1401699230</a> <a href="https://elpais.com/politica/2014/06/02/actualidad/1401699329_011328.html">https://elpais.com/politica/2014/06/02/actualidad/1401699329_011328.html</a> Inspiración de proyecto: <a href="https://educayjuega.wordpress.com/2020/05/30/experiencias-de-un-profe-novato-iv-un-periodico-del-siglo-xix/">https://educayjuega.wordpress.com/2020/05/30/experiencias-de-un-profe-novato-iv-un-periodico-del-siglo-xix/</a> <a href="https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/060412.pdf">https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/060412.pdf</a>
La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal. La perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado. (B.II)	5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales. (CD3, CC2, CCEC1).	Comprende la importancia de mantener la memoria democrática viva.  Reconoce a los protagonistas garantes de la cohesión social y ciudadana del siglo pasado.	<a href="https://elpais.com/politica/2014/03/23/actualidad/1395588334_429118.html">https://elpais.com/politica/2014/03/23/actualidad/1395588334_429118.html</a> <a href="https://elpais.com/elpais/2013/12/13/album/1386951354_129914.html#1386951354_129914_1391506906">https://elpais.com/elpais/2013/12/13/album/1386951354_129914.html#1386951354_129914_1391506906</a> <a href="https://elpais.com/elpais/2013/12/13/album/1386956721_136418.html#1386956721_136418_1395658245">https://elpais.com/elpais/2013/12/13/album/1386956721_136418.html#1386956721_136418_1395658245</a> <a href="https://elpais.com/elpais/2014/02/07/album/1391800472_103523.html#1391800472_103523_1395409476">https://elpais.com/elpais/2014/02/07/album/1391800472_103523.html#1391800472_103523_1395409476</a> <a href="https://elpais.com/especiales/2014/adolfo-suarez/">https://elpais.com/especiales/2014/adolfo-suarez/</a> <a href="https://elpais.com/politica/2014/03/23/actualidad/1395609016_751513.html">https://elpais.com/politica/2014/03/23/actualidad/1395609016_751513.html</a> <a href="https://elpais.com/politica/2014/06/02/album/1401698117_377460.html#1401698117_377460_1401699230">https://elpais.com/politica/2014/06/02/album/1401698117_377460.html#1401698117_377460_1401699230</a> <a href="https://elpais.com/politica/2014/06/02/actualidad/1401699329_011328.html">https://elpais.com/politica/2014/06/02/actualidad/1401699329_011328.html</a> Inspiración de proyecto: <a href="https://educayjuega.wordpress.com/2020/05/30/experiencias-de-un-profe-novato-iv-un-periodico-del-siglo-xix/">https://educayjuega.wordpress.com/2020/05/30/experiencias-de-un-profe-novato-iv-un-periodico-del-siglo-xix/</a> <a href="https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/060412.pdf">https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/060412.pdf</a>
Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y la plena inclusión. La igualdad real de mujeres y hombres. La lucha contra la discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas. (B.III)	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).	Transmite el papel que tuvieron las mujeres en este proceso histórico y la conquista de los derechos democráticos.	<a href="https://elpais.com/politica/2014/03/23/actualidad/1395609016_751513.html">https://elpais.com/politica/2014/03/23/actualidad/1395609016_751513.html</a> <a href="https://elpais.com/politica/2014/06/02/album/1401698117_377460.html#1401698117_377460_1401699230">https://elpais.com/politica/2014/06/02/album/1401698117_377460.html#1401698117_377460_1401699230</a> <a href="https://elpais.com/politica/2014/06/02/actualidad/1401699329_011328.html">https://elpais.com/politica/2014/06/02/actualidad/1401699329_011328.html</a> Inspiración de proyecto: <a href="https://educayjuega.wordpress.com/2020/05/30/experiencias-de-un-profe-novato-iv-un-periodico-del-siglo-xix/">https://educayjuega.wordpress.com/2020/05/30/experiencias-de-un-profe-novato-iv-un-periodico-del-siglo-xix/</a> <a href="https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/060412.pdf">https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/060412.pdf</a>
Las instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución	9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los	Comprende la importancia de la seguridad integral y la convivencia social, y así lo demuestra en su presentación.	<a href="https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/060412.pdf">https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/060412.pdf</a>

internacional. (B.III)	de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).	Contribuye a un mundo más justo, igualitario y seguro a través de la defensa de los derechos y valores sociales actuales.
------------------------	--	---	---

### Unidad 13: El Mundo Actual: relaciones, conflictos y Globalización

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. (B.I)	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).	Conoce la geopolítica mundial y los principales conflictos actuales.  Fomenta en su presentación valores democráticos, igualitarios, pacíficos y de cooperación internacional y nacional.	<b>Situación de Aprendizaje: “Un mundo al borde del colapso” (Píldora de conocimiento):</b> Para esta actividad, los alumnos elaborarán una píldora de conocimiento sobre un tema específico de nuestro mundo actual. Para ello, y a través de los diferentes temas a abordar, deberán intentar dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿verdaderamente conocemos el mundo que nos rodea? Para ello, se dividirán por parejas, y se les repartirá un tema de estos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conflictos I: el bloque occidental.</li> <li>- Conflictos II. China: revolución y maóismo</li> <li>- Conflictos III. América Latina</li> <li>- Conflictos IV. El mundo Islámico (israelíes-palestinos)</li> <li>- Conflictos V. África. El genocidio hutu en Ruanda.</li> <li>- Conflictos VI. La primavera árabe de 2011.</li> <li>- Conflictos VII. Las ambiciones imperiales de Rusia (Armenia-Azerbaiyán, Ucrania)</li> <li>- La globalización (qué es, características, origen, consecuencias, etc.)</li> <li>- Los nacionalismos modernos: El Kurdistán, una nación sin Estado.</li> <li>- El papel de la mujer en la actualidad (diferencias entre lugares, culturas, religiones, etc.)</li> <li>- Amenazas globales: terrorismo, crimen organizado, radicalismos, ciber amenazas y armas de destrucción masivas.</li> <li>- Aglomeraciones urbanas y desafíos de las zonas rurales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El desarrollo tecnológico y digital</li> <li>- Éxodos masivos de población</li> <li>- La emergencia climática y sus desafíos</li> <li>- El desarrollo sostenible ¿es posible?</li> </ul> </li> <li>- El arte actual: patrimonio material e inmaterial.</li> <li>- Nuestra comunidad: Castilla y León</li> </ul> La píldora debe durar máximo 10 minutos, y en ella deberán hacer
Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas. (B.I)	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).	Conoce el papel de la mujer en la actualidad, así como los desafíos a los que se enfrenta.  Fomenta la igualdad de género y rechaza las actitudes y comportamientos machistas y sexistas a través de su exposición.	
Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y	7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la	Comprende que son las identidades propias y	

<p>movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita. (B.II)</p>	<p>puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3).</p>	<p>múltiples, y los sentimientos de pertenencia los que derivan en nacionalismos y movimientos supranacionales.</p> <p>Valora el papel de la Unión Europea y la ciudadanía que en torno a ella se forja.</p>	<p>un recorrido rápido, sintético, pero completo de la temática asignada. Podrán hacerlo con la herramienta digital que prefieran (iMovie, AdobeSpark, vimeo, Canva, etc.), siempre que sea en formato digital, con vídeo y audio. Al final de la píldora deben dar su propia opinión crítica y argumentada sobre el tema tratado. Por último, expondrán su píldora ante el resto de compañeros, de manera que todos trabajarán los contenidos, de una u otra forma. Se espera que a través de sus diferentes temáticas los alumnos lleguen a una conclusión y un razonamiento crítico sobre el mundo actual, y sobre el conocimiento que se tiene la gente en general sobre el mismo.</p> <p>Recursos:  <a href="http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/ELMUNDOACTUAL.pdf">http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/ELMUNDOACTUAL.pdf</a></p>
<p>El Diálogo Social como principio rector de las políticas públicas de Castilla y León. (B.III)</p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p>Analiza las políticas públicas, económicas, sociales y culturales Castilla y León</p> <p>Pone en alza en valor de nuestra comunidad comparándola con otras.</p>	<p><a href="https://www.ucm.es/otero-carvajal/historia-mundo-actual">https://www.ucm.es/otero-carvajal/historia-mundo-actual</a>  <a href="https://www.sabuco.com/historia/globalizacion1.pdf">https://www.sabuco.com/historia/globalizacion1.pdf</a>  <a href="https://www.sabuco.com/historia/Conflictos1.pdf">https://www.sabuco.com/historia/Conflictos1.pdf</a></p>
<p>Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. (B.II)</p>	<p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).</p>	<p>Distingue las nuevas expresiones artísticas y culturales propias de la contemporaneidad.</p> <p>Fomenta la defensa y conservación del patrimonio material e inmaterial.</p>	

#### Unidad 14: La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía. Un compromiso cívico y global.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones,</p>	<p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos,</p>	<p>6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir</p>	<p>Reconoce al pueblo gitano y otras minorías como parte multicultural de</p>	<p><b>Proyecto: “Educando” (Una salida didáctica con mucho que aprender y enseñar)</b>  Este proyecto va a consistir en una salida didáctica en la que los</p>

<p>multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural. (B.I.)</p>	<p>conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>	<p>del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p>	<p>nuestro país a través del comentario de ciertas obras.</p> <p>Valora la cultura y el patrimonio material e inmaterial de nuestro país.</p>	<p>alumnos harán un servicio a la comunidad como guías turísticos por Madrid, concretamente enseñando algunas obras del Museo del Prado y el Museo Reina Sofía.</p> <p>Esta planteada como obra social abierta hacia toda la comunidad, de manera que nuestros alumnos harían de guías para todo aquel que así lo quiera. La idea inicial de este proyecto es doble, por una parte, se pretende que los alumnos hagan de guías físicos en el propio museo, no obstante, esta opción podría dar algún que otro problema, puesto que los museos tienen sus propios guías y es posible que no nos dieran permiso para la realización de la actividad, o incluso que por otros motivos no se pueda realizar la salida didáctica. Obviamente se pedirían los permisos necesarios y se intentaría llevar a cabo. Pero, por si no fuera posible esta primera opción, se recurre a la segunda, la audioguía. Los alumnos deberán crear una audioguía, cada uno sobre la obra escogida, con la misma agrupación que tendrían de manera presencial, y exponer todos sus conocimientos a través de este medio digital. De esta manera, se daría solución a los posibles problemas, estaríamos contribuyendo igualmente con la comunidad, y, además, daríamos un buen uso de las nuevas tecnologías. (Esta audioguía, hay que elaborarla igualmente, tanto si sale adelante la primera opción como si no, de manera que, si algún visitante despistado se pierde en la explicación, pueda recurrir la grabación igualmente).</p> <p>Pasos a seguir para realizar el proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un perfil en las redes sociales “Educando: la cultura en tus manos”, donde promuevan su actividad de voluntariado.</li> <li>- Publicación de post y difusión de los mismos para dar a conocer su servicio a la comunidad (no olvidar poner hashtag)</li> <li>- Atraer y apuntar a los visitantes. Esto se puede hacer a través de las redes sociales, o en el mismo momento en la puerta de los museos, seguro que la gente está encantada de tener guías gratis.</li> <li>- Repartirse las obras de arte y los museos a trabajar</li> <li>- Preparar un estudio sobre la obra, el autor y el contexto histórico de la misma</li> <li>- Hacer una grabación que sirva de audioguía a nuestros visitantes.</li> <li>- Hacer la visita, con soltura y dominio del tema</li> </ul> <p>Para este proyecto se darán dos tipos de organizaciones. La primera será grupal, para la creación y publicación de post en el perfil. En esta parte todos los alumnos participarán conjuntamente. La segunda organización es para la parte de guía. Aquí los alumnos se organizarán en parejas, de manera que prepararán las obras en pareja y las expondrán en pareja, así se apoyarán el uno al otro en todo momento.</p>
<p>Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico. (B.I.)</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos</p>	<p>1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).</p>	<p>Consulta diversas fuentes para la elaboración de la audioguía.</p> <p>Elabora una audioguía sintética, interesante y completa de la obra seleccionada.</p>	<p>Consultar diversas fuentes para la elaboración de la audioguía.</p> <p>Elabora una audioguía sintética, interesante y completa de la obra seleccionada.</p>
<p>Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales. (B.III)</p>	<p>8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.</p>	<p>8.1 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y especialmente a través de las relaciones intergeneracionales. (CC1, CC2, CC3).</p>	<p>Presta un servicio a la comunidad a través de su ejercicio como guía gratuito.</p>	<p>Presta un servicio a la comunidad a través de su ejercicio como guía gratuito.</p>
<p>Ciudadanía ética y digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información. (B.III)</p>	<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p>	<p>5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en</p>	<p>Utiliza las redes sociales como medio promotor y difusor del proyecto</p> <p>Trabaja en equipo de manera correcta y respetuosa.</p>	<p>Utiliza las redes sociales como medio promotor y difusor del proyecto</p> <p>Trabaja en equipo de manera correcta y respetuosa.</p>

		<p>equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).</p>	<p>Entre las obras a comentar están:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>MUSEO DEL PRADO:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Boloñesa</i>, María Blanchard</li> <li>- <i>Una gitana</i>, Raimundo de Madrazo y Garreta</li> <li>- <i>Saturno devorando a sus hijos</i>, Goya</li> <li>- <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i>, Goya</li> <li>- <i>El 3 de mayo en Madrid</i>, Goya</li> <li>- <i>Fernando VII con manto real</i>, Goya</li> </ul> </li> <li>- <i>La Batalla de Wad-Rass</i>, Mariano Fortuny y Marsal</li> <li>- <i>Isabel II, reina de España</i>, Juan Pérez de Villamayor</li> <li>- <i>Al general Prim, marqués de Castillejos. Guerra de África</i>, José Pomar Llaró</li> <li>- <u>REINA SOFÍA:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Guernica</i>, Pablo Picasso</li> <li>- <i>El Gran Masturbador</i>, Salvador Dalí</li> <li>- <i>Caracol, Mujer, Flor, Estrella</i>, Joan Miró</li> <li>- <i>La Tertulia del café Pombo</i>, Gutierrez Solana</li> <li>- <i>Un mundo</i>, Ángeles Santos</li> <li>- <i>Lola</i>, Antonio Saura</li> </ul> </li> </ul> <p>Estas son algunas obras que nos servirían para hablar de temas históricos, de corrientes o de personajes que hemos visto durante el curso, afianzando así los contenidos. No obstante, este proyecto no es inmóvil, los alumnos podrán proponer otras visitas, no solo a museos, u otras obras que comentar. Se trata de que ellos, como guías y voluntarios despierten ese sentimiento propio de gusto y de ayuda a la comunidad. Siempre y cuando las propuestas sean factibles dentro de la salida.</p> <p>El producto final de este proyecto no sería tangible como tal, salvo por su difusión en redes, y la audioguía creada, pero quedaría el sentimiento de satisfacción de haber contribuido con la comunidad.</p> <p>Recursos:</p> <p><a href="https://www.museodelprado.es/">https://www.museodelprado.es/</a>  <a href="https://www.museoreinasofia.es/">https://www.museoreinasofia.es/</a></p>
--	--	---	---

## Unidad RGA: Repaso General Asignatura

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del</p>	<p>Demuestra un dominio y afianzamiento de los contenidos generales del curso</p> <p>Elabora un timeline claro,</p>	<p><b>Doble Timeline con Explain Everything:</b> en esta actividad los alumnos deberán realizar dos ejes cronológicos a través de mencionada plataforma.</p> <p>Uno de ellos debe representar la historia de España desde la crisis del Antiguo régimen hasta la actualidad.</p> <p>Debe contener mínimo los siguientes acontecimientos con sus personajes más significativos: Fin del antiguo régimen; El</p>

<p>imágenes a través de medios digitales accesibles. (B.I.)</p>		<p>presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).</p> <p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p> <p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p>	<p>completo y sin errores a través de la plataforma indicada.</p>	<p>despotismo ilustrado español; La Guerra de la Independencia; Las cortes de Cádiz; Fernando VII; Independencia de las colonias; Isabel II y el estado liberal; El sexenio democrático; la Restauración; La revolución industrial en España; El desastre del 98; Crisis de la Restauración; Triunfo I Republica; Bienio Reformista, Conservador y Frente Popular; La Guerra Civil; La dictadura franquista (fases); La Transición; Constitución de 1978 y Autonomías; Gobiernos del PSOE; Alternancia PP-PSOE; Algunos problemas de la España Actual;</p> <p>El otro debe representar la historia universal desde la crisis del antiguo régimen hasta la actualidad. Debe contener mínimo los siguientes acontecimientos, con sus personajes más significativos:</p> <p>Las formas de gobierno a comienzos del siglo XVIII; La ilustración; La guerra de Sucesión; La Revolución Americana; La Revolución francesa con sus fases; La Europa Napoleónica; Revoluciones (1820-1848); La unificación de Italia y Alemania; El origen de la Revolución Industrial; La revolución en los transportes; La segunda revolución industrial; El movimiento obrero; Los imperios coloniales; Primera Guerra Mundial (fases); Revoluciones Rusas; Felices años 20; La Gran Depresión de los años 30; Totalitarismos; Fascismo y Nacismo; Formación de la URSS; La Segunda Guerra Mundial (fases); El Holocausto; La ONU; La Guerra Fría (fases); La Descolonización; El nacimiento del Tercer Mundo; Nacimiento de la UE; Democracias Populares; Desaparición URSS; Tensiones y conflictos en América Latina; Tensiones y conflictos en Asia y África; y Algunos problemas actuales (Guerra Ruso-ucraniana)</p> <p>Lo harán en grupos de 4 o 5 alumnos. Y el producto final debe ser un eje cronológico doble en el que se vea la evolución histórica mundial y nacional para poder compararla de un vistazo, y repasar todos los contenidos de una pasada. Además, incluirá información y fotos, por lo que será un Timeline de lo más completo.</p> <p>Recursos: <a href="https://explaineverything.com/">https://explaineverything.com/</a>          Todos los recursos utilizados durante el curso.</p>
<p>Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores. Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, Simultaneidad y duración. Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y Argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates. (B.II)</p>	<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible</p>	<p>3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).</p> <p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p>	<p>Representa correctamente todos los acontecimientos (dados en el curso) de nuestra historia en su timeline</p> <p>Interrelaciona y compara los sucesos a nivel mundial y a nivel nacional.</p>	<p>despotismo ilustrado español; La Guerra de la Independencia; Las cortes de Cádiz; Fernando VII; Independencia de las colonias; Isabel II y el estado liberal; El sexenio democrático; la Restauración; La revolución industrial en España; El desastre del 98; Crisis de la Restauración; Triunfo I Republica; Bienio Reformista, Conservador y Frente Popular; La Guerra Civil; La dictadura franquista (fases); La Transición; Constitución de 1978 y Autonomías; Gobiernos del PSOE; Alternancia PP-PSOE; Algunos problemas de la España Actual;</p> <p>El otro debe representar la historia universal desde la crisis del antiguo régimen hasta la actualidad. Debe contener mínimo los siguientes acontecimientos, con sus personajes más significativos:</p> <p>Las formas de gobierno a comienzos del siglo XVIII; La ilustración; La guerra de Sucesión; La Revolución Americana; La Revolución francesa con sus fases; La Europa Napoleónica; Revoluciones (1820-1848); La unificación de Italia y Alemania; El origen de la Revolución Industrial; La revolución en los transportes; La segunda revolución industrial; El movimiento obrero; Los imperios coloniales; Primera Guerra Mundial (fases); Revoluciones Rusas; Felices años 20; La Gran Depresión de los años 30; Totalitarismos; Fascismo y Nacismo; Formación de la URSS; La Segunda Guerra Mundial (fases); El Holocausto; La ONU; La Guerra Fría (fases); La Descolonización; El nacimiento del Tercer Mundo; Nacimiento de la UE; Democracias Populares; Desaparición URSS; Tensiones y conflictos en América Latina; Tensiones y conflictos en Asia y África; y Algunos problemas actuales (Guerra Ruso-ucraniana)</p> <p>Lo harán en grupos de 4 o 5 alumnos. Y el producto final debe ser un eje cronológico doble en el que se vea la evolución histórica mundial y nacional para poder compararla de un vistazo, y repasar todos los contenidos de una pasada. Además, incluirá información y fotos, por lo que será un Timeline de lo más completo.</p> <p>Recursos: <a href="https://explaineverything.com/">https://explaineverything.com/</a>          Todos los recursos utilizados durante el curso.</p>

#### 4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

Además de impartir y transmitir los contenidos básicos del currículo, el profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, deben aprovechar para transmitir otros contenidos y elementos de carácter transversal a su alumnado. Estos elementos aparecen regulados por el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo de 2023. Veamos pues cómo voy a trabajar estos contenidos transversales en esta asignatura:

- La comprensión lectora: a lo largo de la programación aparecen infinitud de textos, ya sean literarios, documentales, periodísticos, etc. los cuales deben ser leídos, analizados y comprendidos por el alumnado para poder desarrollar correctamente las diversas actividades y proyectos. Ejemplo de actividades y proyectos donde se trabaja este contenido transversal son: “*Trabajo con fuentes. Un breve ensayo sobre la Revolución Industrial*” (U.3), “*Analizando la Declaración Universal de los Derechos Humanos*” (U.8) o “*El periódico*” (U.12). No obstante, es solo un ejemplo, pues en todas las unidades deben seleccionar y analizar información para poder desarrollar con éxito los proyectos y actividades.
- La expresión oral y escrita: al igual que en el caso anterior, este elemento transversal se ve trabajado a lo largo de toda la programación, en todas las unidades diseñadas, ya sea a través de reflexiones propias o conjuntas, debates, presentaciones, grabaciones, redacciones y ensayos, etc. Por ejemplo, la expresión oral se ve trabajada en proyectos como “*Entrevistando Ilustrados*” (Podcast de la unidad 1), “*Educando*” (U.14), o “*Un mundo al borde del colapso*” (píldora de conocimiento, U.13). Por su parte, la expresión escrita también se ve trabaja en numerosas ocasiones, por ejemplo, con el proyecto “*Nombres para recordar: una carta desde el corazón*” (U.6), “*Hoy soy historiador del arte*” (U.5) o en el proyecto “*el periódico*” (U.12).
- La comunicación audiovisual y la competencia digital: Si algo domina en esta programación es la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la Comunicación. Estos contenidos se trabajarán de diversas maneras: a través de creación de contenidos digitales, visionando audiovisuales de diversa índole, desde cinematográficos a documentales, impulsado el papel de las RRSS, utilizando diversas y variadas aplicaciones y plataformas, etc. Muestra de ello, son proyectos como “*Revolucionando las redes*” (U.2), “*Instagrameable*” (U.6), “*Educando*” (U.14.), “*Cuéntame*” (U.11), “*Imperialismap*” y

- “*Descolonizando MyMaps*” (U. 5 y U.10) o “*WHYMAPSIIWW*” (U. 8), entre otros.
- *El emprendimiento social y empresarial:* este elemento transversal se trabaja en numerosos de los proyectos ya que son los propios alumnos los que deben tomar la iniciativa para poner en marcha sus proyectos; se conseguirá a través del trabajo autónomo y grupal. Una metodología activa como la que se trabaja en esta programación permite un desarrollo amplio de este contenido transversal. Ejemplo de ello son los proyectos “*Educando*” (U.14) o “*Cuéntame*” (U. 11).
  - *El fomento del espíritu crítico y científico:* El fomento de una mentalidad y espíritu crítico y científico se aborda a lo largo de todas las unidades, bien sea con las reflexiones iniciales que deben hacer para poner en marcha sus proyectos, o bien con las reflexiones críticas finales que deben expresar y argumentar al final de los mismos. Estos se hacen más presentes y visibles a través de los debates y las exposiciones, pues es cuanto hacen tangible ese pensamiento crítico; no obstante, en todos los proyectos se fomenta ese espíritu científico, pues deben buscar y recabar información, y el espíritu crítico, al dar su opinión histórica crítica de manera argumentada. Ejemplo de ello serían las actividades y proyectos siguientes:
    - *La educación emocional y en valores:* este contenido transversal se trabaja de manera continua a través de todas las unidades diseñadas. Además, no solo se trabaja esa educación emocional, sino que también se trabajará la empatía. Ejemplo del desarrollo de este contenido transversal son los proyectos “*Cuéntame*” (U.11), “*Nombres para recordar*” (U.6), “*Educando*” (U.14) o con actividades como el visionado del documental “*Memoria de los campos*” y su posterior debate (U.8).
    - *La igualdad de género:* otro de los contenidos que se hace más que efectivo es el trabajo de la igualdad de género, el rechazo de la discriminación o el apoyo a las minorías. Esto se trabaja a través de proyectos autónomos y grupales, de documentales, y sobre todo de reflexiones y argumentaciones en diversos formatos que sirven para visibilizar el papel de la mujer y empoderarla. Ejemplo de ello serían los proyectos “*Inolvidables*” (U.3) o “*Un mundo al borde del colapso*” (U.13) donde se representan de una u otra forma el papel pasado y actual de la mujer, y se promueve la igualdad de género.
    - *La creatividad:* esta se ve trabajada de diversas formas y en diferentes formatos a través de los proyectos. Ejemplo del trabajo de esta creatividad son los proyectos

“La España del siglo XIX desde mi ventana” (U.4), “Imperialismap” y “DescolonizandoMyMaps” (U. 5 y U.10), “WHYMAPSIWW” (U. 8), “Cuéntame” (U.11) o “Educando” (U.14), entre otros.

- La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable: esta se trabajará de manera trasversal a lo largo de todas las unidades, aunque de manera indirecta. No obstante, este trabajo se hace tangible en el proyecto “Un mundo al borde del colapso” (U.13) donde se trata enteramente la cuestión de la sostenibilidad, de las nuevas tecnologías y del consumo responsable.
- El respeto mutuo y la cooperación entre iguales: esta se trabajará de manera continuada en todas las clases y proyectos. Como se puede observar, esta programación pretende trabajar en equipo en numerosos proyectos, trabajando así el respeto mutuo, la comprensión y la cooperación entre iguales. A su vez, se trabaja el respeto, la cooperación y la solidaridad en multitud de proyectos, como puede ser “Cuéntame” (U.11), “Educando” (U.14) o “Nombres para recordar” (U. 6), entre otros.

Por otra parte, según el Decreto del BOCYL 39/2022, de 29 de septiembre, se debe trabajar a su vez, la educación para la salud, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable y el respeto mutuo y cooperación entre iguales. Pues bien, todos estos contenidos citados se trabajan de manera transversal en prácticamente todos los proyectos. Como venimos viendo, el uso y dominio de las Nuevas tecnologías y el mundo digital es más que palpable en proyectos como “Revolucionando las redes” (U.2), “Instagrameable” (U.6), “Imperialismap” y “DescolonizandoMyMaps” (U. 5 y U.10) o “WHYMAPSIWW” (U. 8); la educación para la convivencia y el respeto también los vemos trabajado en proyectos como “Cuéntame” (U.11), “Educando” (U.14) o “Nombres para recordar” (U. 6), así como la transmisión de valores se hace tangible en “Inolvidables” (U.3) o “Memoria de los Campos” (U.8); o los valores y oportunidades de nuestra comunidad a través del proyecto “Un mundo al borde del colapso” (U.13), entre otros. (Ver Anexo I).

## 5. Metodología didáctica

En lo que a las decisiones metodológicas tomadas para elaborar esta programación respecta, cabe señalar que se han tenido en cuenta diferentes factores que puedan influir

en la puesta en práctica de la misma como puede ser el nivel inicial del alumnado, la variedad del mismo o las diversas dificultades que se puedan encontrar a la hora de ponerla en práctica. Sea como fuere, el objetivo de la misma va a ser desarrollar en el alumnado esa capacidad autónoma de aprender, la comprensión e interiorización de los diversos procesos históricos, así como el desarrollo de ese ansiado pensamiento histórico y cívico crítico.

El enfoque metodológico sobre el que se sustenta la presente programación, es el enfoque competencial, que pretende desarrollar en el alumnado una multitud de competencias variadas como pueden ser la competencia lingüística, la digital, la social y cívica, la de aprender a aprender o la emprendedora, entre otras (Calcines, Rodríguez y Alemán, 2017). Con este enfoque, se pretende por tanto conseguir un desarrollo pleno de las capacidades de los alumnos, su autonomía, su espíritu crítico, y la propia búsqueda del conocimiento.

Por otra parte, estamos ante una metodología activa y participativa, que favorece tanto el trabajo grupal como el individual, fomenta la motivación por la materia y busca un aprendizaje significativo en el alumnado (Quinquer, 2004). Esto se puede ver claramente a través de los diferentes proyectos planteados. No obstante, no se deja atrás la aplicación de estrategias expositivas, pues como señalan Prats y Santacana, el uso del método expositivo, no priva la posibilidad de alternar actividades sofisticadas (Prats y Santacana, 2011), u otras metodologías como las que aquí se aplican (activa, participativa, cooperativa, etc.). En definitiva, podemos señalar que se aplica una metodología mixta, en la que lo expositivo y lo participativo se entremezclan otorgando un perfecto equilibrio (Pole K., 2009).

Para ello, se han aplicado diversas estrategias y procedimientos de enseñanza-aprendizaje, que permitan a fin de cuentas trabajar todas las competencias, objetivos, contenidos y criterios de una manera diferente, variada y por qué no, novedosa. Veamos pues, algunos de los aprendizajes que se fomentan con esta programación, así como las situaciones de aprendizaje en las que se aplican.

- Aprendizaje basado en proyectos: una de las piezas clave de esta programación va a ser el aprendizaje basado en proyectos, y así se demuestra a través de las actividades y situaciones de aprendizaje propuestas al alumnado. Bien es cierto que es un aprendizaje complicado que requiere mucha dedicación, esfuerzo y perseverancia por parte de los estudiantes, pero es precisamente por esto que se potencian diversas

capacidades, como el autoaprendizaje. Algunos de los principales beneficios que presenta este modelo de aprendizaje según Galeana son: el desarrollo de habilidades y competencias como la de colaboración o resolución de problemas, también aumenta la autoestima, la motivación y las fortalezas individuales y fomenta de manera práctica el uso de las nuevas tecnologías, entre otros (Galeana, 2006). Este aprendizaje lo vemos trabajado en las unidades 6, 11 y 14 con proyectos como “*Nombres para recordar*”, “*Cuéntame*” o “*Educando*”, entre otros.

- *Flipped Classroom*: otro de los recursos más utilizados en esta programación será el enfoque *flipped classroom*, de manera que, en ciertas unidades, el contenido teórico se dará de manera invertida, es decir, desde casa a través de vídeo-clases grabadas, dejando así más tiempo para su práctica y aplicación en clase. De esta manera el profesor servirá de guía, repasando en clase los contenidos y solventando dudas. Los resultados positivos de este tipo de enfoques son amplios y diversos (Akçayır, y Akçayır, 2018), ejemplo de ello es el caso de Lucero, que muestra su propia experiencia con la clase invertida, sus ventajas y conclusiones, determinando que esta experiencia consigue un enfoque atractivo, mejorar la actitud del alumnado y una mayor personalización de la educación (Lucero, 2019). Este enfoque se aplicará concretamente en las unidades en las que se realizan proyectos extensos, como por ejemplo la 6, 8 y 11, dejando así mayor tiempo para la comprensión de sus contenidos, y la realización de los proyectos.
- Aprendizaje cooperativo: como se puede ver, uno de los elementos claves de esta programación son los trabajos en grupos, la cooperación y los debates. Es a través del trabajo y el aprendizaje colaborativo que los propios objetivos de los alumnos se interconectan, asumiendo así el propio objetivo de los demás, y buscando de manera conjunto ese aprendizaje (Quinquer, 2004). Existe entonces una responsabilidad mutua, y un objetivo común que hará que todos los miembros trabajen para maximizar el aprendizaje propio y grupal. Además, se consigue trabajar diversas competencias y capacidades con esta metodología, como por ejemplo la resolución de problemas, el desarrollo de la motivación, el desarrollo conceptual o de otras variables afectivas y relacionales como la gestión de conflictos o el respeto al compañero (Mayordomo y Onrubia, 2016). Multitud de ejemplos podemos mencionar de este tipo de aprendizaje en esta programación: “*Entrevistando ilustrados*”, “*Revolucionando las Redes*”, “*Cuéntame*”, “*El periódico*”, “*Educando*”, etc.

- Aprendizaje significativo: se buscará como fin último de todos los proyectos y actividades un aprendizaje significativo real y palpable, dejando atrás ese aprendizaje mecánico y memorístico. Sin embargo, y como señala Moreira, para que se dé un aprendizaje significativo debe darse una interacción entre los conocimientos previos y los nuevos, y que esta interacción no sea arbitraria, de manera que obtenga un significado y motivación para el alumnado (Moreira, 2012). Así pues, este aprendizaje solo se da en aquellos proyectos en el que las ideas bases ya están asentadas, y se produce una reformulación de las mismas. Ejemplo de ello son las situaciones de aprendizaje de las unidades 6, 8 y 11, entre otras; aunque como es lógico se intenta obtener este aprendizaje significativo en todas.
- Aprendizaje basado en el pensamiento: otro de los enfoques usados en esta programación que lucha contra la memorización y el tradicionalismo educativo, es este que fomenta el denominado pensamiento eficaz. Es a través de este tipo de aprendizaje que los alumnos conocerán y aprenderán diversas formas de usar su mente y su conocimiento, ampliando así su capacidad de comprensión del mundo y su motivación (Swartz, Reagan, Costa, Beyer, y Kallick, 2014). Se promueve a través de esta programación la realización de actividades destinadas a estimular y mejorar la capacidad de pensamiento y reflexión de los estudiantes, a través del uso y la enseñanza de destrezas y rutinas de pensamiento. Ejemplo de ello son las unidades 3, 5, 7, y 8, con actividades como “*El germinal*”, “*Hacer pagar a Alemania*”, “*Imperialismap*”, “*Memoria de los campos*” y los consecuentes debates argumentados y críticos. Este tipo de actividades son más que necesarias para adquirir las competencias históricas.
- Aprendizaje por descubrimiento: estrechamente relacionado con el anterior, el aprendizaje por descubrimiento cobra especial importancia en esta programación. Como nos muestra Cáliz, son muchos los beneficios de este tipo de aprendizaje, ya que es con el que se consigue una organización eficaz de lo aprendido, así como una conservación real del recuerdo; y es que para aprender de manera significativa una información, tienes que tener la experiencia de descubrirla (Cáliz, 2011). Este aprendizaje lo trabajaremos a través de las actividades y proyectos que conllevan sobre todo indagación e investigación por parte del alumnado, como es la actividad “*Un mundo al borde del colapso*” de la unidad 13.

Por último, hay que señalar que se siguen múltiples estrategias que sirven para

poner en práctica todo lo anterior a través de los diversos proyectos y actividades. Vamos a encontrar por tanto proyectos que fomentan estrategias de adquisición de información y conocimientos por ejemplo a través de la creación de ejes cronológicos (unidades 3, 6, 11 y RGA); Proyectos y actividades que emplean estrategias de codificación de la información (“*The Glossary*” o “*La España del siglo XIX desde mi ventana*”); estrategias metacognitivas personales y de espíritu crítico (“*Inolvidables*”, “*Memoria de los campos*”, “*Nombres para recordar*”, etc.); estrategias de carácter socioafectivas (“*Cuéntame*” y “*Educando*”); e incluso estrategias digitales, a través del uso de las TIC como recurso metodológico ya que permite un proceso de enseñanza-aprendizaje más cooperativo, experimental y significativo (Miralles, 2019). Esta estrategia aparece en todas las unidades temporales de programación, aunque se ve más utilizada en aquellas actividades que requieren indagación e investigación, o en los que obtienen un producto final sustentado en estas herramientas digitales.

#### 6. Recursos didácticos de desarrollo curricular

Para el diseño de las diversas actividades y proyectos de esta programación, se han empleado una gran cantidad de recursos y materiales didácticos. El uso de fuentes, ya sean primarias o secundarias, son indispensables para que los alumnos se inicien en las técnicas del historiador, y desarrollen a través de su análisis y reflexiones, el pensamiento histórico crítico. Además, se han incluido recursos de diversa índole (Bibliográficos, documentales, filmográficos, fotográficos, etc.) todo ello con el objetivo de brindar la posibilidad al alumnado de trabajar con y sobre ellos, interpretarlos y extraer pensamientos y conclusiones propias y razonadas. Se pretende por tanto con esta multiplicidad de recursos conseguir la motivación del alumnado, así como propiciar el interés propio por la búsqueda de nuevos recursos que les sirvan para continuar con su proceso de aprendizaje de manera autónoma.

Por último, señalar que los recursos correspondientes a la unidad 9: “La Guerra Fría en caliente” no aparecen aquí representados, pues se desarrollan íntegramente en la segunda parte de esta programación.

Recursos didácticos		
Fuente Histórica. Documental	Situación de Aprendizaje	UTP
Discurso de Luis XV de Francia el 3 de marzo de 1766 ante el Parlamento de París. <a href="http://www.claseshistoria.com/antiguoregimen/%2Bluis15.htm">http://www.claseshistoria.com/antiguoregimen/%2Bluis15.htm</a>	“Entrevistando Ilustrados”	UTP. 1
Voltaire. (1734). Cartas filosóficas. Librodot.com <a href="https://www.academia.edu/26905469/VOLTAIRE_-_Cartas_Filos%C3%B3ficas">https://www.academia.edu/26905469/VOLTAIRE - Cartas Filo%C3%B3ficas</a> pp. 2-5.		

Declaración de independencia de los Estados Unidos de América, 1776, Archivos Nacionales de Estados Unidos: <a href="https://www.archives.gov/espanol/la-declaracion-de-independencia.html">https://www.archives.gov/espanol/la-declaracion-de-independencia.html</a>	“Revolucionando las Redes”	UTP.2
Convocatoria de los Estados Generales, 1789: <a href="https://hmcontemporaneo.wordpress.com/2011/05/23/convocatoria-de-los-estados-generales-en-francia/">https://hmcontemporaneo.wordpress.com/2011/05/23/convocatoria-de-los-estados-generales-en-francia/</a>		
Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano, 1789: <a href="https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/declaracion-de-los-derechos-del-hombre-y-del-ciudadano/html/8b364e78-7358-11e1-b1fb-00163ebf5e63_1.html">https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/declaracion-de-los-derechos-del-hombre-y-del-ciudadano/html/8b364e78-7358-11e1-b1fb-00163ebf5e63_1.html</a>		
Tratado de la Santa Alianza, París, 26 de septiembre 1815: <a href="https://www.dipublico.org/16282/tratado-de-la-santa-alianza-paris-26-de-septiembre-de-1815/">https://www.dipublico.org/16282/tratado-de-la-santa-alianza-paris-26-de-septiembre-de-1815/</a>		
Conjunto de Textos sobre las Revoluciones burguesas: <a href="http://claseshistoria.com/revolucionesburguesas/textos.htm">http://claseshistoria.com/revolucionesburguesas/textos.htm</a>	“Trabajo con fuentes: breve ensayo sobre la revolución industrial”	UTP.3
Mantoux. La revolución industrial en el siglo XVIII: <a href="http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/%2Bmantouxlordnabo.htm">http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/%2Bmantouxlordnabo.htm</a>		
A. Bahamunde. La revolución agrícola y la industrialización: <a href="http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/%2Bbahamundeagricola.htm">http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/%2Bbahamundeagricola.htm</a>		
Ph. Deane. La primera revolución industrial: <a href="http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/%2Bdeane1revolucion.htm">http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/%2Bdeane1revolucion.htm</a>		
Marc Seguin. De l'influence des chemins de fer et de l'art de les tracer et de les construire. 1839: <a href="http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/%2Bmarseguintren2.htm">http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/%2Bmarseguintren2.htm</a>		
T. R. Malthus. Primer ensayo sobre la población: <a href="http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/%2Bmalthus.htm">http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/%2Bmalthus.htm</a>		
Conjunto de Textos sobre la Revolución Industrial: <a href="http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/textos.htm">http://claseshistoria.com/revolucionindustrial/textos.htm</a>	“La España del siglo XIX desde mi ventana”	UTP.4
Derogación de la constitución de 1812, Decreto de Valencia, 4 de mayo 1814, Gazeta extraordinaria de Madrid, 12 mayo de 1814, (70), 515-521: <a href="https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1814/070/A00515-00521.pdf">https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1814/070/A00515-00521.pdf</a>		
Juramento de la constitución de Cádiz de 1812, por Fernando VII, 10 de marzo de 1820, Gazeta extraordinaria de Madrid, 12 marzo 1820, (37), 263: <a href="https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1820/037/A00263-00264.pdf">https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1820/037/A00263-00264.pdf</a>	“Nombres para recordar: una carta desde el corazón”	UTP.6
Discurso de los Catorce Puntos de Wilson, ante el Congreso de Estados Unidos (1918): <a href="http://www.historiacontemporanea.com/pages/bloque3/la-i-guerra-mundial-y-sus-consecuencias/documentos_historicos/los-14-puntos-de-wilson-8-enero-1918">http://www.historiacontemporanea.com/pages/bloque3/la-i-guerra-mundial-y-sus-consecuencias/documentos_historicos/los-14-puntos-de-wilson-8-enero-1918</a>		
Cláusulas territoriales del Tratado de Versalles, 1919: <a href="http://www.historiasiglo20.org/TEXT/versalles1.htm">http://www.historiasiglo20.org/TEXT/versalles1.htm</a>	“Analizando La Declaración Universal de los Derechos Humanos”	UTP.8
Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948 : <a href="https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights">https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights</a>		
<b>Filmográfico</b>	<b>Situación de Aprendizaje</b>	<b>UTP</b>
“El Germinal” (1903) de Claude Berri: <a href="https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-30245/">https://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-30245/</a>	“El Germinal”	UTP.3
“Memoria de los Campos” (1985) de Sidney Bernstein , con Alfred Hitchcock: <a href="https://www.documaniatv.com/historia/memoria-de-los-campos-video_a6e62f658.html">https://www.documaniatv.com/historia/memoria-de-los-campos-video_a6e62f658.html</a>	“Memoria de los campos”	UTP.8
<b>Hemerográfico</b>	<b>Situación de Aprendizaje</b>	<b>UTP</b>
Último pago de las indemnizaciones de la Primera Guerra Mundial, <i>El Mundo</i> , 2010. <a href="https://www.elmundo.es/elmundo/2010/10/01/internacional/1285936258.html">https://www.elmundo.es/elmundo/2010/10/01/internacional/1285936258.html</a>	“Nombres para recordar: una carta desde el corazón”	UTP.6
Berlín salda las cuentas de la Primera Guerra Mundial, <i>El Mundo</i> , 2010. <a href="https://www.elmundo.es/elmundo/2010/10/01/internacional/1285943039.html">https://www.elmundo.es/elmundo/2010/10/01/internacional/1285943039.html</a>		
Un nuevo centro de la ONU radiografía al instante los daños en el patrimonio cultural de Ucrania, <i>La Vanguardia</i> , 2022: <a href="https://www.lavanguardia.com/cultura/20221026/8583332/ucrania-onu-rusia-guerra-patrimonio-cultural-destruir-conflicto-belico-via-satelite.html">https://www.lavanguardia.com/cultura/20221026/8583332/ucrania-onu-rusia-guerra-patrimonio-cultural-destruir-conflicto-belico-via-satelite.html</a>	“Instagrameable: La devastación de la Guerra”	UTP.6
Patrimonio perdido de Madrid durante la Guerra Civil, <i>El País</i> , 2018 : <a href="https://elpais.com/elpais/2018/02/07/album/1518035184_349125.html">https://elpais.com/elpais/2018/02/07/album/1518035184_349125.html</a>	“El Periódico”	UTP.12
Portada, <i>El País</i> , 20 septiembre 1980: <a href="https://elpais.com/hemeroteca/elpais/portadas/1980/11/04/">https://elpais.com/hemeroteca/elpais/portadas/1980/11/04/</a>		
Portada, <i>El País</i> , 24 febrero 1981: <a href="https://elpais.com/hemeroteca/elpais/portadas/1981/02/24/">https://elpais.com/hemeroteca/elpais/portadas/1981/02/24/</a>		
Portada, <i>El País</i> , 22 junio 1993: <a href="https://elpais.com/hemeroteca/elpais/portadas/1993/06/22/">https://elpais.com/hemeroteca/elpais/portadas/1993/06/22/</a>		

Portada, <i>El País</i> , 5 julio 1976: <a href="https://elpais.com/hemeroteca/elpais/portadas/1976/07/04/">https://elpais.com/hemeroteca/elpais/portadas/1976/07/04/</a>		
<b>Artístico</b>	<b>Situación de Aprendizaje</b>	<b>UTP</b>
<i>La Boloñesa</i> , María Blanchard, Museo del Prado: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-boloesa-la-boulonnaise/8e3db1e7-dca2-44ca-8867-8be585b84be5?searchMeta=la%20bolonesa">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-boloesa-la-boulonnaise/8e3db1e7-dca2-44ca-8867-8be585b84be5?searchMeta=la%20bolonesa</a>	"Educando"	UTP.14
<i>Una gitana</i> , Raimundo de Madrazo y Garreta, Museo del Prado: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/una-gitana/e86f7625-e8e4-4572-b6a0-4d3e75dcd7c7?searchMeta=una%20gitana">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/una-gitana/e86f7625-e8e4-4572-b6a0-4d3e75dcd7c7?searchMeta=una%20gitana</a>		
<i>Saturno devorando a sus hijos</i> , Goya, Museo del Prado: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/saturno/18110a75-b0e7-430c-bc73-2a4d55893bd6?searchMeta=saturno%20de">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/saturno/18110a75-b0e7-430c-bc73-2a4d55893bd6?searchMeta=saturno%20de</a>		
<i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i> , Goya, Museo del Prado: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-2-de-mayo-de-1808-en-madrid-o-la-lucha-con-los/57dacf2e-5d10-4ded-85aa-9ff6f741f6b1?searchMeta=%20de%20mayo">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-2-de-mayo-de-1808-en-madrid-o-la-lucha-con-los/57dacf2e-5d10-4ded-85aa-9ff6f741f6b1?searchMeta=%20de%20mayo</a>		
<i>El 3 de mayo en Madrid</i> , Goya, Museo del Prado: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-3-de-mayo-en-madrid-o-los-fusilamientos/5e177409-2993-4240-97fb-847a02c6496c?searchMeta=3%20de">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-3-de-mayo-en-madrid-o-los-fusilamientos/5e177409-2993-4240-97fb-847a02c6496c?searchMeta=3%20de</a>		
<i>Fernando VII con manto real</i> , Goya, Museo del Prado: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/fernando-vii-con-manto-real/1b46165d-1ef7-4399-8282-7056bb901ad9?searchMeta=fernando%20vii%20con%20manto">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/fernando-vii-con-manto-real/1b46165d-1ef7-4399-8282-7056bb901ad9?searchMeta=fernando%20vii%20con%20manto</a>		
<i>La Batalla de Wad-Rass</i> , Mariano Fortuny y Marsal, Museo del Prado: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-batalla-de-wad-rass-episodio-de-la-guerra-de/ed40064b-d75f-4c1e-9576-f500bc4ed297?searchMeta=a%20batalla%20de%20wad">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-batalla-de-wad-rass-episodio-de-la-guerra-de/ed40064b-d75f-4c1e-9576-f500bc4ed297?searchMeta=a%20batalla%20de%20wad</a>		
<i>Isabel II, reina de España</i> , Juan Pérez de Villamayor, Museo del Prado: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/isabel-ii-reina-de-espaa/82ed3703-9ec1-4a45-8a42-140fa1847068?searchMeta=isabel%20ii%20juan%20perez%20de%20villamayor">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/isabel-ii-reina-de-espaa/82ed3703-9ec1-4a45-8a42-140fa1847068?searchMeta=isabel%20ii%20juan%20perez%20de%20villamayor</a>		
<i>Al general Prim, marqués de Castillejos. Guerra de África</i> , José Pomar Ll,aró, Museo del Prado: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/al-general-prim-marques-de-castillejos-guerra-de/d29fcf01-a994-4f10-a5f7-98a44370267c?searchMeta=%20general%20prim%20%20marques">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/al-general-prim-marques-de-castillejos-guerra-de/d29fcf01-a994-4f10-a5f7-98a44370267c?searchMeta=%20general%20prim%20%20marques</a>		
<i>Guernica</i> , Pablo Picasso, Museo Reina Sofía: <a href="https://www.museoreinasofia.es/">https://www.museoreinasofia.es/</a>		
<i>El Gran Masturbador</i> , Salvador Dalí, Museo Reina Sofía: <a href="https://www.museoreinasofia.es/">https://www.museoreinasofia.es/</a>		
<i>Caracol, Mujer, Flor, Estrella</i> , Joan Miró, Museo Reina Sofía: <a href="https://www.museoreinasofia.es/">https://www.museoreinasofia.es/</a>		
<i>La Tertulia del café Pombo</i> , Gutierrez Solana, Museo Reina Sofía: <a href="https://www.museoreinasofia.es/">https://www.museoreinasofia.es/</a>		
<i>Un mundo</i> , Ángeles Santos, Museo Reina Sofía: <a href="https://www.museoreinasofia.es/">https://www.museoreinasofia.es/</a>		
<b>Fotográfico</b>	<b>Situación de Aprendizaje</b>	<b>UTP</b>
Fotografías coloreadas de la I Guerra Mundial: <a href="https://culturacolectiva.com/historia/fotos-de-la-primera-guerra-mundial/">https://culturacolectiva.com/historia/fotos-de-la-primera-guerra-mundial/</a>	"Nombres para recordar: una carta desde el corazón"	UTP.6
Dorothea Langue, <i>Madre Migrante</i> : <a href="https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053190_album_normal.jpg">https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053190_album_normal.jpg</a>	"La Gran Depresión traspasa la cámara"	UTP.7
Dorothea Langue, <i>La niña herida</i> : <a href="https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053291_album_normal.jpg">https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053291_album_normal.jpg</a>		
Dorothea Langue, <i>La cola del pan de White Angels</i> : <a href="https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053333_album_normal.jpg">https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053333_album_normal.jpg</a>		
Dorothea Langue, <i>Abandonados, parados y varados</i> : <a href="https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053524_album_normal.jpg">https://ep00.epimg.net/elpais/imagenes/2018/09/27/album/1538052709_305875_1538053524_album_normal.jpg</a>		
Fotografías Adolfo Suárez (1966-1980), El País: <a href="https://elpais.com/elpais/2013/12/13/album/1386951354_129914.html#foto_gal_1">https://elpais.com/elpais/2013/12/13/album/1386951354_129914.html#foto_gal_1</a>	"El Periódico"	UTP.12
Fotografías Adolfo Suárez (1980-2008), El País: <a href="https://elpais.com/elpais/2013/12/13/album/1386956721_136418.html#foto_gal_1">https://elpais.com/elpais/2013/12/13/album/1386956721_136418.html#foto_gal_1</a>		
Fotografías Íntimo Adolfo Suárez, El País: <a href="https://elpais.com/elpais/2014/02/07/album/1391800472_103523.html#foto_gal_1">https://elpais.com/elpais/2014/02/07/album/1391800472_103523.html#foto_gal_1</a>		

Bibliográfico	Situación de Aprendizaje	UTP
Prieto, F. (1989). <i>La Historia en sus Textos. La Revolución Francesa</i> . Itsmo. (Para ampliar información) <a href="https://books.google.es/books?id=q_P6K_w8K5UC&amp;printsec=frontcover&amp;hl=es#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.es/books?id=q_P6K_w8K5UC&amp;printsec=frontcover&amp;hl=es#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a>	“Revolucionando las Redes”	UTP.2
Lara Galisteo, J. (2010). El Imperialismo Colonial. <i>Revista Digital:Innovación y Experiencias educativas</i> , (26), 1-8.: <a href="https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/JOS_E_LARA_GALISTEO_01.pdf">https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/JOS_E_LARA_GALISTEO_01.pdf</a>	“Imperialismap”	UTP.5
García Ceballos, J. J. (2017) Guía para la elaboración de comentarios de obras de Historia del Arte. En Jiménez Calderón, F.; y López Martín, I. (Eds.), <i>Metodología para el trabajo con géneros discursivos académicos</i> , 171-178, Universidad de Extremadura.	“Hoy soy historiador del Arte: el Siglo XIX en mis manos”	
Arcos García, M. (2017). <i>Patrimonio en Guerra: entre el daño colateral y el objetivo bélico. Siria, escenario central de la barbarie cultural</i> . JAS Arqueología.	“Instagrameable: La devastación de la Guerra”	UTP.6
Soraluce Blond, J. R. (1999), <i>La destrucción del patrimonio francés en la Gran Guerra (1914-1918)</i> . <i>RYR:restauración y rehabilitación</i> , (33), 50-57.	“La Gran Depresión traspasa la cámara”	UTP.7
Soler Herreros, C. (1998). La fotografía como fuente histórica. <i>Clío: History and History teaching</i> , (4), s.p.		
Habría que añadir también las lecturas voluntarias, señaladas en el apartado 9 de la programación.	X	X
Mapas y recursos cartográficos	Situación de Aprendizaje	UTP
Imperialismo: <a href="http://www.claseshistoria.com/imperialismo/imagenes/+mapaimperialismo.gif">http://www.claseshistoria.com/imperialismo/imagenes/+mapaimperialismo.gif</a>	“Imperialismap”	UTP.5
Mapas Imperialismo colonial: <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2022/06/mapas-imperialismo-colonial.html">https://www.profesorfrancisco.es/2022/06/mapas-imperialismo-colonial.html</a>		
Audiovisual	Situación de Aprendizaje	UTP
La Revolución Francesa en 14 minutos: <a href="https://youtu.be/ttdq818TGD0">https://youtu.be/ttdq818TGD0</a> Cómo cambió Francia con la Revolución Francesa: <a href="https://youtu.be/eLYLUC4ovGI">https://youtu.be/eLYLUC4ovGI</a>	“Revolucionando las Redes”	UTP.2
España en el siglo XIX. Leccionesdehistoria.com: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FjKu22Zv6SA">https://www.youtube.com/watch?v=FjKu22Zv6SA</a>	“La España del siglo XIX desde mi ventana”	UTP.4
tutorial sobre visual thinking   técnica de estudio ¿cómo se hace?. El MaestroDavid: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-37ziZyr4jY">https://www.youtube.com/watch?v=-37ziZyr4jY</a>		
Naciones e imperios (1850-1914). Leccionesdehistoria.com: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iX0v9f-k6XU">https://www.youtube.com/watch?v=iX0v9f-k6XU</a>	“Imperialismap”	UTP.5
El Imperialismo. FlexFlix: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Vyp6PcxLHWk&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=Vyp6PcxLHWk&amp;feature=youtu.be</a>		
Tensiones y conflictos (1914-1939). LeccionesdeHistoria.com: <a href="https://youtu.be/BvczWA2nTkc">https://youtu.be/BvczWA2nTkc</a>	“Nombres para recordar: una carta desde el corazón”	UTP.6
Cómo entender la Primera Guerra Mundial. La información: <a href="https://youtu.be/_28H2LqFXE0">https://youtu.be/_28H2LqFXE0</a>		
El mundo después de la Gran Guerra. Brightonwarsaw69: <a href="https://youtu.be/fotQl8DDeNs">https://youtu.be/fotQl8DDeNs</a>		
Los Felices años 20. Brightonwarsaw69: <a href="https://youtu.be/8SEl6GwIHxw">https://youtu.be/8SEl6GwIHxw</a>		
Repaso del Crack del 29: Inicio de la Gran Depresión. Brightonwarsaw69: <a href="https://youtu.be/B462PZFmW-k">https://youtu.be/B462PZFmW-k</a>		
Causas de la Primera Guerra Mundial. FlexFLix: <a href="https://youtu.be/iHXhGegfFsY">https://youtu.be/iHXhGegfFsY</a>		
Primera Guerra Mundial, desarrollo del conflicto. FlexFlix: <a href="https://youtu.be/FTAn00ErkCk">https://youtu.be/FTAn00ErkCk</a>		
Primera Guerra Mundial. Fin del conflicto. FlexFlix: <a href="https://youtu.be/Hfvaa59nMbw">https://youtu.be/Hfvaa59nMbw</a>	“Eje Cronológico: Revoluciones Rusas”	UTP.6
La Revolución Rusa en 7 minutos. AcademiaPlay: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r3uV0mPnnVs">https://www.youtube.com/watch?v=r3uV0mPnnVs</a>		
La Revolución Rusa en 12 min. Memorias de Pez: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-mnRwShLmXc">https://www.youtube.com/watch?v=-mnRwShLmXc</a>		
Discurso de LENIN sobre el poder soviético (1919). en honor al 103 aniversario de la revolución rusa: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4vKf81XF5EA">https://www.youtube.com/watch?v=4vKf81XF5EA</a>		
Historia del siglo XX. “Hacer pagar a Alemania”, BBC:	“Hacer pagar a	UTP.7

<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZDf2ulHj9Ug&amp;list=PLwFE1AiftEmhY_2j2S3Q0dnZeeu8RnbLV&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=ZDf2ulHj9Ug&amp;list=PLwFE1AiftEmhY_2j2S3Q0dnZeeu8RnbLV&amp;index=2</a>	Alemania”	
Adolf Hitler, TikTak: <a href="https://youtu.be/qttRJzUBgPc">https://youtu.be/qttRJzUBgPc</a>	“WHYMAPSIIW W: La Segunda Guerra Mundial en mapas”	UTP.8
Ana Frank, TikTak: <a href="https://youtu.be/XP5qNMgEy2M">https://youtu.be/XP5qNMgEy2M</a>		
Apocalipsis, la Segunda Guerra Mundial, (1,2,3,4,5) de Isabelle Clarke y Daniel Costelle, 2009: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uga2D2wziNI">https://www.youtube.com/watch?v=uga2D2wziNI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KRjRfkeK9n8&amp;list=PLhGDrIpue3iI4dhOwf">https://www.youtube.com/watch?v=KRjRfkeK9n8&amp;list=PLhGDrIpue3iI4dhOwf</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eaY7EN6nxHs">https://www.youtube.com/watch?v=eaY7EN6nxHs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6U7Htz6NspI">https://www.youtube.com/watch?v=6U7Htz6NspI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8YXMTZiwXDU&amp;list=PLhGDrIpue3iI4dhO">https://www.youtube.com/watch?v=8YXMTZiwXDU&amp;list=PLhGDrIpue3iI4dhO</a>		
Definición de descolonización y causas. UnProfesor: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-CFC3rPww8">https://www.youtube.com/watch?v=-CFC3rPww8</a>		
Consecuencias de la descolonización. UnProfesor: <a href="https://youtu.be/OFFHLpct5nE">https://youtu.be/OFFHLpct5nE</a>	“Descolonizando MyMaps”	UTP.10
Qué es el neocolonialismo?causas. UnProfesor: <a href="https://youtu.be/dG5EUSK5z7Q">https://youtu.be/dG5EUSK5z7Q</a>		
Cómo empezó el conflicto entre israelíes y palestinos, BBC: <a href="https://youtu.be/FJNcvvjV304">https://youtu.be/FJNcvvjV304</a>		
El conflicto entre Israel y palestina en 13 min. Memoriasdepez: <a href="https://youtu.be/6L5PQSG1-E0">https://youtu.be/6L5PQSG1-E0</a>		
La crisis de la restauración (1902-1931).LaCunadealicarnaso: <a href="https://youtu.be/rMdXjg1uV5I">https://youtu.be/rMdXjg1uV5I</a>	“Eje Cronológico: España siglo XX”	
Proclamación de la segunda república española, EnricLuján: <a href="https://artsandculture.google.com/story/4wVRBWL5iB8A8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/4wVRBWL5iB8A8A?hl=es</a> <a href="https://youtu.be/9OhFvIKlm7o">https://youtu.be/9OhFvIKlm7o</a>	“Cuéntame”	UTP.11
España de 1902 a 1939. LeccionesdeHistoria.com: <a href="https://youtu.be/IT1oi1UEu_Q">https://youtu.be/IT1oi1UEu_Q</a>		
Salvador Dalí y el surrealismo. AcademiaPlay: <a href="https://youtu.be/pw0zH_JdHRY">https://youtu.be/pw0zH_JdHRY</a>		
Arias Navarro lee el testamento del ditador Franco, BluegardeniaDXC: <a href="https://youtu.be/WpAIPtJk9tA">https://youtu.be/WpAIPtJk9tA</a>		
Montaje de la Fimoteca Nacional de Films históricos de la proclamación de la Segunda República, RTVE: <a href="https://www.rtve.es/play/videos/archivo-historico/proclamacion-ii-republica-espanola/2923554/">https://www.rtve.es/play/videos/archivo-historico/proclamacion-ii-republica-espanola/2923554/</a>	“El Periódico”	UTP.12
ArchivoCasaReal, Proclamación del Rey Juan Carlos I: <a href="https://www.rtve.es/play/videos/archivo-casa-real/proclamacion-del-rey-juan-carlos/1491952/">https://www.rtve.es/play/videos/archivo-casa-real/proclamacion-del-rey-juan-carlos/1491952/</a>		
NODO - Noticario especial dedicado a las primeras elecciones en democracia (15/06/1977): <a href="https://www.rtve.es/rtve/20170614/primeras-elecciones-democracia-41-anos/1564747.shtml">https://www.rtve.es/rtve/20170614/primeras-elecciones-democracia-41-anos/1564747.shtml</a>		
No-Do: el referéndum de la Constitución en 1978: <a href="https://www.rtve.es/play/videos/fue-noticia-en-el-archivo-de-rtve/no-do-referendum-constitucion-1978/2357007/">https://www.rtve.es/play/videos/fue-noticia-en-el-archivo-de-rtve/no-do-referendum-constitucion-1978/2357007/</a>		
Adolfo Suarez: Asalto al congreso el 23-F de 1981: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wHMfbro_-Rc">https://www.youtube.com/watch?v=wHMfbro_-Rc</a>		
<b>Blogs y páginas web</b>	<b>Situación de Aprendizaje</b>	<b>UTP</b>
Para búsqueda de información sobre la biografía de los personajes. <a href="https://www.biografiasyvidas.com/">https://www.biografiasyvidas.com/</a>	“Entrevistando Ilustrados”	UTP.1
Para búsqueda y ampliación de vocabulario e información: <a href="https://ghmartinez.blogspot.com/2019/10/vocabulario-del-antiguo-regimen-y-del.html">https://ghmartinez.blogspot.com/2019/10/vocabulario-del-antiguo-regimen-y-del.html</a> <a href="https://leccionesdehistoria.com/4ESO/historia/u-d-1-el-siglo-xviii-el-antiguo-regimen/">https://leccionesdehistoria.com/4ESO/historia/u-d-1-el-siglo-xviii-el-antiguo-regimen/</a> <a href="http://recursosstic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena2/index_quincena2.htm">http://recursosstic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena2/index_quincena2.htm</a> <a href="http://recursosstic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena3/index_quincena3.htm">http://recursosstic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena3/index_quincena3.htm</a> <a href="http://www.claseshistoria.com/c-maps/mapa-antiguoregimen.html">http://www.claseshistoria.com/c-maps/mapa-antiguoregimen.html</a> <a href="http://www.claseshistoria.com/antiguoregimen/audiiovisuales.htm">http://www.claseshistoria.com/antiguoregimen/audiiovisuales.htm</a>		
Para búsqueda y ampliación de información: <a href="http://dolores.eira.es/wp-content/uploads/2016/10/liberaNacionalismo-copia-21.pdf">http://dolores.eira.es/wp-content/uploads/2016/10/liberaNacionalismo-copia-21.pdf</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revoluciones-liberales.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revoluciones-liberales.html</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-francesa.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-francesa.html</a>	“Revolucionando las Redes”	UTP.2
Para búsqueda de información sobre la biografía de los personajes. <a href="https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bismarck.htm">https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bismarck.htm</a> <a href="https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garibaldi.htm">https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garibaldi.htm</a> <a href="https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7167/Giuseppe%20Garibaldi">https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/7167/Giuseppe%20Garibaldi</a>	“Breve Ensayo: Bismarck y Garibaldi”	
Para búsqueda y ampliación de información:	“Eje cronológico:	UTP.3

<a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-industrial.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-industrial.html</a> <a href="http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/historia/rev_industrial/index.htm">http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/historia/rev_industrial/index.htm</a> <a href="http://www.claseshistoria.com/revolucionindustrial/esquema.htm">http://www.claseshistoria.com/revolucionindustrial/esquema.htm</a>	desarrollo industrial, agrícola y económico España XIX”	
<p>Para búsqueda y ampliación de información:</p> <a href="https://www.mujireshist.com/">https://www.mujireshist.com/</a> <a href="http://www.genial.ly">Gran Tabla Mujeres Artistas Elementales (genial.ly)</a> <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/sufragistas-lucha-por-voto-femenino_12299">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/sufragistas-lucha-por-voto-femenino_12299</a> <a href="https://www.biografiasyvidas.com/">https://www.biografiasyvidas.com/</a> <a href="https://twitter.com/search?q=%23mujereshist%C3%B3ricas&amp;src=typd">https://twitter.com/search?q=%23mujereshist%C3%B3ricas&amp;src=typd</a>	“Inolvidables:Las mujeres también hacen Historia”	
<p>Para búsqueda y ampliación de información:</p> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2021/02/historia-espana-siglo-xix.html">https://www.profesorfrancisco.es/2021/02/historia-espana-siglo-xix.html</a> <a href="http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseanzas/eso/contemporanea/sigloxix_00.html">http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseanzas/eso/contemporanea/sigloxix_00.html</a> <a href="https://leccionesdehistoria.com/4ESO/historia/u-d-5-espana-en-el-siglo-xix/">https://leccionesdehistoria.com/4ESO/historia/u-d-5-espana-en-el-siglo-xix/</a> <a href="http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena5/index_quincena5.htm">http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena5/index_quincena5.htm</a> <a href="http://platea.pntic.mec.es/~macruz/regenta/XIX.html">http://platea.pntic.mec.es/~macruz/regenta/XIX.html</a> <a href="https://www.cervantesvirtual.com/portales/constitucion_1812/">https://www.cervantesvirtual.com/portales/constitucion_1812/</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2010/04/la-restauracion-en-comic.html">https://www.profesorfrancisco.es/2010/04/la-restauracion-en-comic.html</a>	“La España del siglo XIX desde mi ventana”	UTP.4
<p>Para búsqueda y ampliación de información:</p> <a href="http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena6/quincena6_contenidos_1_c.htm">http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena6/quincena6_contenidos_1_c.htm</a> <a href="http://www.claseshistoria.com/imperialismo/concepto.htm#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20imperialismo%20hace%20referencia,fuerza%20militar%20econ%C3%B3mica%20o%20pol%C3%ADtica.">http://www.claseshistoria.com/imperialismo/concepto.htm#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20imperialismo%20hace%20referencia,fuerza%20militar%20econ%C3%B3mica%20o%20pol%C3%ADtica.</a> <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Imperialismo">https://es.wikipedia.org/wiki/Imperialismo</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2013/02/el-imperialismo-colonial.html">https://www.profesorfrancisco.es/2013/02/el-imperialismo-colonial.html</a> <a href="https://www.slideshare.net/jvargasjeria/imperialismo-y-colonialismo">https://www.slideshare.net/jvargasjeria/imperialismo-y-colonialismo</a> <a href="http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena6/index_quincena6.htm">http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esohistoria/quincena6/index_quincena6.htm</a>	“Imperialismap”	UTP.5
<p>Para búsqueda y ampliación de información:</p> <a href="https://www.artespana.com/impresionismo.htm">https://www.artespana.com/impresionismo.htm</a> <a href="http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-estilos/sigloxix.html">http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-estilos/sigloxix.html</a> <a href="http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-estilos/sigloxix.html">http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-estilos/sigloxix.html</a>	“Hoy soy Historiador del Arte: el siglo XIX en mis manos”	
<p>Para búsqueda y ampliación de información:</p> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2012/02/primera-guerra-mundial.html">https://www.profesorfrancisco.es/2012/02/primera-guerra-mundial.html</a> <a href="http://www.claseshistoria.com/1guerramundial/esquema.htm">http://www.claseshistoria.com/1guerramundial/esquema.htm</a> <a href="https://www.slideshare.net/isabelmoratal/t-7-la-primera-guerra-mundial-2010">https://www.slideshare.net/isabelmoratal/t-7-la-primera-guerra-mundial-2010</a> <a href="https://blogdelaclasedehistoria.blogspot.com/2011/01/la-vida-en-las-trincheras-en-la-i.html">https://blogdelaclasedehistoria.blogspot.com/2011/01/la-vida-en-las-trincheras-en-la-i.html</a>	“Nombres para recordar: una carta desde el corazón”	
<p>Para búsqueda y ampliación de información:</p> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-rusa.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-rusa.html</a> <a href="http://www.claseshistoria.com/revolucionrusa/esquema.htm">http://www.claseshistoria.com/revolucionrusa/esquema.htm</a>	“Eje Cronológico: Revoluciones Rusas”	UTP.6
<a href="https://www.artelista.com/blog/las-pinturas-perdidas-en-la-segunda-guerra-mundial/">https://www.artelista.com/blog/las-pinturas-perdidas-en-la-segunda-guerra-mundial/</a> <a href="https://www.europeana.eu/es/exhibitions/heritage-at-risk/the-devastation-of-war">https://www.europeana.eu/es/exhibitions/heritage-at-risk/the-devastation-of-war</a> <a href="https://www.proarquitectura.es/el-patrimonio-perdido-cuando-la-guerra-acaba-con-las-raices/">https://www.proarquitectura.es/el-patrimonio-perdido-cuando-la-guerra-acaba-con-las-raices/</a> <a href="https://www.uoc.edu/portal/es/news/entrevistes/2022/018-gloria-munilla.html">https://www.uoc.edu/portal/es/news/entrevistes/2022/018-gloria-munilla.html</a> <a href="https://www.muyinteresante.es/historia/36535.html">https://www.muyinteresante.es/historia/36535.html</a> <a href="https://www.unesco.org/es/articulos/la-unesco-prepara-el-centenario-de-la-primera-guerra-mundial-y-presta-especial-atencion-su">https://www.unesco.org/es/articulos/la-unesco-prepara-el-centenario-de-la-primera-guerra-mundial-y-presta-especial-atencion-su</a>	“Instagrameable: La devastación de la Guerra”	
<a href="https://artsandculture.google.com/story/dwXRweD6CAkA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/dwXRweD6CAkA8A?hl=es</a> <a href="https://www.huffingtonpost.es/2014/06/06/normandia-pasado-presente_n_5457935.html?utm_hp_ref=spain">https://www.huffingtonpost.es/2014/06/06/normandia-pasado-presente_n_5457935.html?utm_hp_ref=spain</a> <a href="https://artsandculture.google.com/story/dwXRweD6CAkA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/dwXRweD6CAkA8A?hl=es</a> <a href="https://artsandculture.google.com/story/dOXRgWexIB4A8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/dOXRgWexIB4A8A?hl=es</a> <a href="https://youtu.be/5WRF1wNiCc">https://youtu.be/5WRF1wNiCc</a> <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial">https://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/segunda-guerra-mundial.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/segunda-guerra-mundial.html</a> <a href="http://www.claseshistoria.com/2guerramundial/index.html">http://www.claseshistoria.com/2guerramundial/index.html</a>	WHYMAPSIIW W: La Segunda Guerra Mundial en mapas	UTP.8
<a href="https://www.sabuco.com/historia/ctx.pdf">https://www.sabuco.com/historia/ctx.pdf</a>	“Analizando La Declaración Universal de los Derechos Humanos”	
<a href="http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseanzas/eso/actual/2g_mundial_05_00.html">http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseanzas/eso/actual/2g_mundial_05_00.html</a> <a href="http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseanzas/eso/actual/2g_mundial_05_00.html">http://recursostic.educacion.es/kairos/web/enseanzas/eso/actual/2g_mundial_05_00.html</a> <a href="http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/LADESCOLONIZACION.pdf">http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/LADESCOLONIZACION.pdf</a> <a href="https://archive.nelsonmandela.org/home">https://archive.nelsonmandela.org/home</a>	“Descolonizando MyMaps”	UTP.10

<a href="https://artsandculture.google.com/story/VwUhwfGfgUA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/VwUhwfGfgUA8A?hl=es</a> <a href="https://artsandculture.google.com/story/NgWhBcsO0hwA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/NgWhBcsO0hwA8A?hl=es</a> <a href="https://artsandculture.google.com/story/dwWhxOUaYROA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/dwWhxOUaYROA8A?hl=es</a> <a href="https://artsandculture.google.com/story/IgXhQi0blgsA8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/IgXhQi0blgsA8A?hl=es</a> <a href="https://artsandculture.google.com/story/KAWBwuvgyQ8A8A?hl=es">https://artsandculture.google.com/story/KAWBwuvgyQ8A8A?hl=es</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/la-descolonizacion.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/la-descolonizacion.html</a>		
<a href="https://www.profesorfrancisco.es/2018/01/la-restauracion-de-alfonso-xii-la.html">https://www.profesorfrancisco.es/2018/01/la-restauracion-de-alfonso-xii-la.html</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2018/02/la-restauracion-de-alfonso-xiii-primo.html">https://www.profesorfrancisco.es/2018/02/la-restauracion-de-alfonso-xiii-primo.html</a> <a href="http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/ELREINADODEALFONSOXIII.pdf">http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/ELREINADODEALFONSOXIII.pdf</a>	“Eje Cronológico: España siglo XX”	
<a href="https://www.sabuco.com/historia/historiaoral.htm">https://www.sabuco.com/historia/historiaoral.htm</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2018/03/segunda-republica-y-guerra-civil.html">https://www.profesorfrancisco.es/2018/03/segunda-republica-y-guerra-civil.html</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2018/05/franquismo.html">https://www.profesorfrancisco.es/2018/05/franquismo.html</a> <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2021/05/historia-de-espana-siglo-xx.html">https://www.profesorfrancisco.es/2021/05/historia-de-espana-siglo-xx.html</a> <a href="http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/IIREPUBLICAYGUERRACIVILESPANOLA.pdf">http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/IIREPUBLICAYGUERRACIVILESPANOLA.pdf</a> <a href="https://leccionesdehistoria.com/4ESO/historia/u-d-13-la-dictadura-de-franco-1939-1975/">https://leccionesdehistoria.com/4ESO/historia/u-d-13-la-dictadura-de-franco-1939-1975/</a> <a href="http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/LADICTADURAFRANQUISTA.pdf">http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/LADICTADURAFRANQUISTA.pdf</a>	“Cuéntame”	UTP.11
<a href="https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do">https://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do</a> <a href="https://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/MasInformacion/">https://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/MasInformacion/</a> <a href="https://www.yorokobu.es/anuncios-antiguos/">https://www.yorokobu.es/anuncios-antiguos/</a> <a href="https://www.cervantesvirtual.com/portales/hemeroteca/">https://www.cervantesvirtual.com/portales/hemeroteca/</a> <a href="http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/LaTransicion.pdf">http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/LaTransicion.pdf</a> <a href="http://www.aguaron.net/golpe/golpe.htm">http://www.aguaron.net/golpe/golpe.htm</a>	“El Periódico”	UTP.12
<a href="http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/ELMUNDOACTUAL.pdf">http://leccionesdehistoria.com/4ESO/UD/ELMUNDOACTUAL.pdf</a> <a href="https://www.ucm.es/oterocarvajal/historia-mundo-actual">https://www.ucm.es/oterocarvajal/historia-mundo-actual</a> <a href="https://www.sabuco.com/historia/globalizacion1.pdf">https://www.sabuco.com/historia/globalizacion1.pdf</a> <a href="https://www.sabuco.com/historia/Conflictos1.pdf">https://www.sabuco.com/historia/Conflictos1.pdf</a>	“Un Mundo al borde del colapso”	UTP.13
<b>Otros recursos: aplicaciones, editores, redes sociales, etc.</b>	<b>Unidad de programación</b>	
Instagram: <a href="https://www.instagram.com/">https://www.instagram.com/</a>		UTP.2
Twitter: <a href="https://twitter.com/home?lang=es">https://twitter.com/home?lang=es</a>		UTP. 3
Later: <a href="https://later.com/es/">https://later.com/es/</a>		UTP. 6
Hootsuite: <a href="https://www.hootsuite.com/es">https://www.hootsuite.com/es</a>		UTP.8
StoryLuxe: <a href="https://descargar.org/storyluxe">https://descargar.org/storyluxe</a>		UTP. 14
Imovie: <a href="https://www.apple.com/es/imovie/">https://www.apple.com/es/imovie/</a>		
inShot: <a href="https://inshot.com/">https://inshot.com/</a>		
Canva: <a href="https://www.canva.com/es_es/">https://www.canva.com/es_es/</a>		UTP.3
Pp (Power Point): <a href="https://chrome.google.com/webstore/detail/powerpoint-online/mdafamggmaaaginoondinjkcgcbpnhp?hl=es">https://chrome.google.com/webstore/detail/powerpoint-online/mdafamggmaaaginoondinjkcgcbpnhp?hl=es</a>		UTP.6
AdobeSpark: <a href="https://www.adobe.com/es/express/">https://www.adobe.com/es/express/</a>		UTP. 12
GoogleMyMaps: <a href="https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1brZpg1y5Z0cmlxPcIa9Oir0Kyk_PD_E&amp;ll=34.0694103884716%2C-6.926807499999996&amp;z=5">https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1brZpg1y5Z0cmlxPcIa9Oir0Kyk_PD_E&amp;ll=34.0694103884716%2C-6.926807499999996&amp;z=5</a>		UTP.5 UTP. 10
ExplainEverything: <a href="https://explaineverything.com/">https://explaineverything.com/</a>		UTP. RGA

## 7. Actividades extraescolares y complementarias

Como medio para completar la formación de los estudiantes y ese gusto por el conocimiento, se han planteado una serie de actividades extraescolares y complementarias dentro de la presente programación. Para ello se ha tenido en cuenta, que estas actividades extraescolares son aquellas que se realizan fuera del horario lectivo, son voluntarias, y que no tienen por qué estar encuadradas dentro de los contenidos, criterios u objetivos que propone el currículo. Sin embargo, aunque estas salidas no se encuadren propiamente dentro del corsé curricular, servirán para reforzar las competencias clave de los estudiantes, así como la consecución de los objetivos de etapa, de una u otra forma.

Así pues, se han planteado una serie de actividades que pretenden acercar al alumnado al mundo que les rodea, y a ese círculo de cultura y conocimiento que tan vital es para el desarrollo de un pensamiento crítico y abstracto.

Veamos entonces las actividades extraescolares y complementarias propuestas para la asignatura de Geografía e Historia de 4º de Eso:

<b>Actividad I</b>			
Título	Nivel	Temporalización	U.P. vinculada (a los criterios, no a la temática)
“Conociendo nuestra ciudad: Valladolid a nuestros pies”	4º ESO	Se definirá con los alumnos	U.P. 13. El Mundo Actual U.P 6. Primera Guerra Mundial y Revolución Rusa.
<b>Descripción</b>			
Esta actividad consiste en realizar un paseo o guía turística por Valladolid. Nuestra ciudad tiene una riqueza monumental y artística de un valor incalculable. Así pues, el alumnado tendrá la oportunidad de conocer de manera más académica su entorno, conociendo el patrimonio propio del que goza la ciudad, y complementando así sus conocimientos sobre Historia, Geografía e Historia del Arte. Algunos de los lugares a visitar podrían ser: la Plaza Mayor, el campo Grande, la Catedral, La Antigua, Iglesia de San Pablo, Iglesia de san Benito, Iglesia de Santiago, Museo Nacional de escultura, la Academia de Caballerías, el museo Oriental o la casa Cervantes, entre otros.			
<b>Actividad II</b>			
Título	Nivel	Temporalización	U.P. vinculada (a los criterios, no a la temática)
“Hoy somos historiadores: visita al Archivo Histórico de Simancas”	4º ESO	Se definirá con los alumnos	U.P 13. El Mundo Actual U.P. 6. Primera Guerra Mundial y Revolución Rusa.
<b>Descripción</b>			
Esta actividad extraescolar consiste en visitar el Archivo Histórico de Simancas, uno de los centros documentales de mayor envergadura y prestigio del mundo. El alumnado a través de esta visita podrá conocer uno de los patrimonios menos conocidos, el patrimonio documental, especializado concretamente en documentación histórica del siglo XVI, llegando hasta el siglo XVIII. Actualmente archivo estatal, es el archivo oficial más antiguo de la corona de Castilla. Sin duda, una experiencia donde conocer la labor del historiador como investigador y conservador del patrimonio.			

## 8. Medidas de atención a la diversidad (DUA)

Siguiendo el marco legislativo vigente, es necesario dotar a la práctica escolar de una serie de medidas que palien las desigualdades y la discriminación independientemente de las condiciones y circunstancias del alumnado. De esta manera surge el Desarrollo Universal para el aprendizaje (DUA), un nuevo modelo que combina un enfoque inclusivo con la posibilidad y propuestas de su puesta en práctica (Alba, 2019). Así pues, el DUA parte de la diversidad desde el primer momento de la planificación y estructuración de una programación, (como es el caso), tratando de

conseguir a fin de cuentas que todo el alumnado tenga las mismas posibilidades de aprender independientemente de sus diferencias o necesidades especiales. Es por ello que el docente debe procurar atender igualitariamente a las necesidades de su alumnado, y evitar y reducir dentro de lo posible ese fracaso escolar que muerde los pies a nuestro sistema educativo.

Para ello, debe ser consciente de qué diferencias, peculiaridades o necesidades tiene su alumnado, y para ello es conveniente realizar una evaluación inicial que permita conocer la situación de cada estudiante. En ella, se podrá observar si alguno de los estudiantes presenta necesidades especiales, y es entonces, cuando se pondría en marcha el mecanismo de medidas de atención a la diversidad, pues no podemos olvidar, que “todos” tienen derecho a la educación, a una educación de calidad, que les permita desarrollar todo su potencial y llegar a convertirse en ciudadanos, y esto solo se puede lograr a través de una educación inclusiva y de calidad que permita las mismas oportunidades para todos (Alba, 2019)

Cualquier tipo de necesidad específica de nuestro alumnado (como por ejemplo el caso de alumnos con necesidades educativas especiales, con necesidades de compensación educativa, alumnos con altas capacidades intelectuales, o con capacidad intelectual límite, entre otras) debe ser tenida en cuenta desde el comienzo en la programación. Por ello, se plantean una serie de medidas que permitan hacer efectiva esa educación inclusiva e igualitaria:

- Se adaptará de la programación atendiendo a los casos concretos que se presenten en el aula, reduciendo, ampliando o modificando los objetivos o el orden de los contenidos con el fin de facilitar y garantizar un aprendizaje significativo en nuestro alumnado.
- Los contenidos se desarrollarán atendiendo a las necesidades específicas del alumnado.
- Se modificará la metodología en función a las necesidades para que esta sea más efectiva para el alumno.
- Se utilizarán una variedad de recursos materiales para que el alumnado pueda amoldarse a sus preferencias.
- Se potenciará la motivación, la participación y el interés de los estudiantes a través de una variedad de actividades creativas y novedosas.
- Se valorará positivamente el esfuerzo realizado por el estudiante (Liceras, 2000).

- Se tendrán en cuenta diferentes instrumentos de evaluación que permitan a fin de cuentas una evaluación más equitativa entre el alumnado.
- Se potenciará el aprendizaje de diferentes técnicas de estudio.
- La organización y disposición del aula, así como los agrupamientos son variados, y se fomentará el trabajo en equipo como forma de ayuda entre compañeros, de manera que un alumno de mayor nivel pueda ayudar a otros con deficiencias.
- Se ampliará el material y los recursos específicos en caso de ser necesario.
- Se incluirán adaptaciones al idioma y necesidades del alumnado y se fomentará el conocimiento de la lengua castellana del alumno en casos de minorías étnicas, exclusión social, u otros casos.
- Se considerarán también las cuestiones de violencia de género, tolerancia y respeto hacia la mujer, extranjeros y otros colectivos (LGTBI, etc.).

Por supuesto, todas estas medidas y decisiones se consultarán con el Departamento de Geografía e Historia, así como con el Departamento de Orientación con el fin de conseguir la mejor de las adaptaciones para el alumnado en concreto.

#### 9. Medidas que promueven el hábito de la lectura

Uno de los retos actuales que se presenta con el alumnado es el trabajo y la familiarización con la lectura comprensiva. En un mundo donde la rápida información y los estímulos son el pan de cada día, las experiencias lectoras reales parecen escasear. Es por ello, labor del docente fomentar ese gusto y hábito por la lectura, frente a esa tendencia depresora que muestra actualmente el hábito lector.

En lo que a esta programación respecta, cabe señalar que son múltiples los recursos textuales y literarios a los que deben recurrir los alumnos para el desarrollo correcto de las actividades y proyectos. De esta manera, se están promoviendo indirectamente medidas que promueven el hábito de la lectura.

No obstante, con el objetivo de ahondar más en este propósito lector, se realizará una propuesta de lecturas voluntarias para el alumnado de Geografía e Historia de 4º de la ESO. De esta manera podrán subir hasta un punto más en su nota a través de estas lecturas (0,5 por cada lectura, hasta un máximo de 1, con la realización del trabajo pertinente):

- *Adiós a las armas*, Ernest Hemingway, Debolsillo, 2014.

- *Diez días que estremecieron al mundo*, John Reed, Editorial Txalaparta, 2006.
- *Ébano*, Ryszard Kapuscinski, Anagrama, 2006.
- *El amor en los tiempos del cólera*, Gabriel García Márquez, Debolsillo, 2003.
- *El corazón de las tinieblas*, Joseph Conrad, Editorial Juventud, 2013.
- *El espía que surgió del frío*, John Le Carré, Debolsillo, 2013.
- *El guardián entre el centeno*, Jerome D. Salinger, Alianza Editorial, 2010.
- *La ladrona de libros*, Markus Zusak, Lumen, 2007.
- *La lucha contra el racismo*, Rosa Parks, Vicens Vives, 2014.
- *La sombra del águila*, Arturo Pérez Reverte, Debolsillo, 2016.
- *La velada en Benicarló*, Manuel Azaña, Castalia, 2005.
- *Marianela*, de Benito Pérez Galdós, Penguin Clásicos, 2016.
- *Paradero desconocido*, Kressman Taylor, RBA Libros, 2007.
- *Sin Noticias de Gurb*, Eduardo Mendoza, Seix Barral, 2001.
- *Tiempos difíciles*, Charles Dickens, Alianza Editorial, 2010.

Esta lista no es de carácter cerrado, sino que el alumnado podrá añadir libros nuevos si así lo desea, siempre y cuando se lo comunique al profesor, y la temática sea adecuada para la asignatura, pues como bien indica Molina: “nuestra labor de orientación literaria como docentes no es denigrar estas lecturas favoritas, sino enseñarles a disfrutar con otras más provechosas” (Molina Villaseñor, 2006, p. 107).

El objetivo de estas recomendaciones es conseguir en nuestro alumnado el desarrollo del gusto por la literatura, el disfrute, y con ello, una mejora de su comprensión, así como su expresión oral y escrita, además de desarrollarse culturalmente. Como ya he señalado, es una actividad voluntaria, pero se valorará positivamente en la calificación final (siguiendo los porcentajes asignados) la realización y entrega de una reseña sobre la obra u obras trabajadas, en la que deben aparecer los siguientes aspectos: motivos por los que se ha elegido esa lectura, breve resumen, datos del autor, contexto histórico que refleja la obra, descripción de los personajes y opinión personal crítica y argumentada.

#### 10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje

A continuación, especificaré aquellas decisiones que he tomado para llevar a cabo la evaluación del aprendizaje y la adquisición de las competencias y los objetivos por parte del alumnado, así como las estrategias e instrumentos que me han servido para ello.

Atendiendo a lo que nos señala la LOMLOE, la evaluación del proceso de aprendizaje debe ser continua, formativa e integradora. Así pues, (y ciñéndonos al proceso de enseñanza- aprendizaje), debemos tener en mente antes de exponer nuestro sistema evaluativo, los momentos en los que se puede dar el proceso evaluador. El primero de ellos se daría al comienzo de curso, y corresponde con la denominada *evaluación inicial*, que sirve para conocer la situación y los conocimientos previos que tiene nuestro alumnado. Es por ello, que los instrumentos relacionados con esta evaluación deberían ser más informales y cercanos como por ejemplo entrevistas, o cuestionarios que nos permitan conocer el punto de partida de nuestros estudiantes. Posteriormente vendría la *evaluación procesual*, que es aquella que proporciona información sobre el grado de aprendizaje del alumnado, y que permite identificar si nuestra metodología y estrategias están siendo las correctas para con el alumnado. Por ello utilizaremos instrumentos propios de la evaluación continua (Castillo, 1999). Por último, está la *evaluación final*, que es aquella que permite saber y comprobar si el alumnado ha alcanzado los objetivos de aprendizaje propuestos. Sin embargo, no podemos olvidarnos de la *metaevaluación*, que es aquella que evalúa los propios procesos de evaluación utilizados para ver si estos han sido eficientes a la hora de evaluar al alumnado (Rodríguez, 2003).

De esta manera atenderemos a todos estos momentos evaluadores utilizando diversas estrategias e instrumentos que permitan obtener una mejor visión sobre el desempeño real del alumno sobre la asignatura. Para ello, se ha considerado seguir una evaluación continua, que nos permita ir recogiendo toda la información necesaria no solo sobre los resultados sino también sobre el proceso de aprendizaje que está siguiendo el estudiante a través del trabajo diario, el producto de las actividades y proyectos, o las pruebas finales.

Veamos pues qué instrumentos de evaluación he considerado óptimos para esta programación, no sin antes atender a ciertas premisas teóricas. Siguiendo las palabras de Morales, que entiende que los instrumentos de evaluación son los recursos específicos que se aplican para llevar a cabo el proceso evaluador (Morales, 2013) se han elegido aquellos que proporcionan al docente información directa y práctica como son los resultados de los proyectos, el portafolio, o la observación directa del trabajo del estudiante a través de denominadas “Fichas de observación o Guías de observación”. Otro elemento importante, serían las pruebas escritas. Como bien señala Hernández Cardona, el instrumento de evaluación más utilizado hasta nuestros días ha sido el examen, pero

este únicamente se enfoca en la memorización no comprensiva de los contenidos (Hernández, 2002). Por ello, su peso dentro de la evaluación será mínimo en comparación al de otros instrumentos. A continuación, se presenta el peso específico de cada instrumento:

<b>Instrumento</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Herramienta</b>
Proyectos/Trabajos	50%	Rúbrica
Prueba escrita	20%	Examen
Portfolio	15%	Rúbrica
Guía de observación	15%	Escala de observación
Lecturas voluntarias	1 punto a mayores	Rúbrica

Los *Proyectos/Trabajos* son todas esas tareas de investigación y producción propia que han tenido que realizar los alumnos. Estas han podido ser individuales o grupales, y han dado como resultado un producto final, que, dependiendo del proyecto ha variado. Puede ser desde un podcast, a un documento final escrito, pasando por la creación de mapas digitales, cartas, o incluso post en las redes sociales. Este instrumento tiene un peso del 50 %. (ver Anexo II).

La *prueba escrita*, comúnmente conocida como examen, seguirá presente en mi programación, aunque con menos peso de lo habitual ya que no se pretende contribuir a ese aprendizaje memorístico, sino más bien al desarrollo de unas competencias y objetivos preestablecidos. A este respecto, habrá un examen por trimestre, es decir, una prueba final en la que se recopilen los conocimientos recibidos y aportados durante el trimestre en las diversas situaciones de aprendizaje. El tipo de preguntas será variado, incluyendo preguntas cortas, tipo test, de desarrollo, o incluso comentarios de texto e imágenes. Este instrumento tiene un peso del 20%.

El *portfolio* es ese documento en el que se van recogiendo las tareas de clase, así como el seguimiento y opinión crítica de los diversos proyectos por parte del alumnado. Este instrumento tiene un peso del 15%. Ejemplo de rúbrica para portfolios en Anexo III.

La *Guía de observación* es el seguimiento diario que hace el profesor del trabajo, esfuerzo, motivación, participación e intervención del alumnado en el aula. Aquí se valora el esfuerzo, la constancia, la realización de las actividades, la puntualidad, etc. De igual manera, se valoran negativamente las actitudes pasivas, las malas contestaciones, las faltas de respeto hacia el profesor o compañeros, el daño del material, etc. Este

instrumento tiene un peso del 15%. Ejemplo de Guía de observación en Anexo IV.

Por último, se debe tener en cuenta la posibilidad de subir hasta un punto de la nota con la realización de las *lecturas voluntarias* y su trabajo correspondiente. Esto es totalmente voluntario, y se puede sumar con cada lectura 0,5 puntos. De esta manera, se fomenta el hábito de la lectura. (Ver Anexo V).

### 11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica

A continuación, presento una serie de rúbricas que permiten evaluar la presente programación en función de los logros obtenidos:

<b>Resultados de la evaluación del curso</b>				
	<b>Logro deficiente</b>	<b>Logro Mejorable</b>	<b>Logro satisfactorio</b>	<b>Logro excelente</b>
<b>Resultados de la evaluación del curso</b>	La gran mayoría de los alumnos no ha conseguido superar la asignatura	Poco más de la mitad del alumnado no ha conseguido superar la asignatura	Más de la mitad del alumnado ha conseguido superar la asignatura	La mayoría del alumnado ha conseguido superar la asignatura satisfactoriamente
<b>Los métodos de evaluación son correctos y ayudan a conocer el nivel real del alumnado</b>	Los métodos de evaluación no son útiles y no permiten conocer el verdadero nivel de los alumnos	Los métodos de evaluación son útiles ocasionalmente y no permiten conocer del todo el verdadero nivel de los alumnos	La mayoría de los métodos de evaluación son útiles y permiten conocer el verdadero nivel de los alumnos	Todos los métodos de evaluación son útiles y permiten conocer el verdadero nivel de los alumnos a la perfección
<b>La evaluación se adapta a la evolución y necesidades del alumnado</b>	La evaluación no se ha adaptado ni a la evolución ni a las necesidades de los estudiantes	La evaluación se ha adaptado en algunos aspectos, pero no en todos los suficientes	La evaluación se ha adaptado a la mayoría de las necesidades del alumnado	La evaluación se ha adaptado a la evolución y las necesidades de los estudiantes
<b>Los instrumentos de evaluación son conocidos por el alumnado</b>	Los instrumentos de evaluación no son conocidos por el alumnado	Los instrumentos de evaluación ocasionalmente son conocidos por el alumnado	La mayoría de los instrumentos de evaluación son conocidos por el alumnado	Los instrumentos de evaluación siempre han sido conocidos por el alumnado y sabe exactamente qué se exige

<b>Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados</b>				
	<b>Logro deficiente</b>	<b>Logro Mejorable</b>	<b>Logro satisfactorio</b>	<b>Logro excelente</b>
<b>Adecuación de los recursos y materiales</b>	Los recursos y materiales usados no	Los recursos y materiales han sido	Los recursos y materiales han sido	Los recursos y materiales han sido

<b>didácticos</b>	han sido adecuados	adecuados ocasionalmente	adecuados	muy adecuados
<b>Distribución de métodos y tiempos didácticos y pedagógicos utilizados</b>	La distribución de tiempos y métodos no ha sido nada adecuada	La distribución de tiempos y métodos ha sido adecuada de vez en cuando	La distribución de tiempos y métodos ha sido adecuada	La distribución de tiempos y métodos ha sido muy adecuada
<b>Distribución de espacios a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados</b>	La distribución de los espacios no ha sido nada adecuado	La distribución de los espacios ha sido adecuada ocasionalmente	La distribución de los espacios ha sido adecuada	La distribución de los espacios ha sido muy adecuada
<b>Las actividades ayudan a la participación del alumnado y el aprendizaje activo</b>	Los alumnos no han participado nada y su aprendizaje no ha sido activo	Los alumnos han participado poco y las actividades han sido activas ocasionalmente	Los alumnos han participado y las actividades generaban un aprendizaje activo	Los alumnos han participado mucho y en todas las actividades se ha generado un aprendizaje activo

<b>Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro</b>				
	<b>Logro deficiente</b>	<b>Logro Mejorable</b>	<b>Logro satisfactorio</b>	<b>Logro excelente</b>
<b>El alumnado se siente cómodo con la asignatura y en el aula</b>	El clima de aula es negativo y los conflictos son frecuentes	El clima de aula no es malo, pero tampoco bueno, y se producen algunos conflictos	El clima de aula es correcto y apenas hay conflictos	El clima de aula es positivo y los estudiantes se sienten cómodos con la materia y con el resto de compañeros
<b>Contribución de los métodos didácticos a la mejora del clima en el aula y de centro</b>	Los métodos didácticos no han servido para la mejora del clima del aula	Los métodos didácticos utilizados han contribuido poco a la mejora del clima de aula	Los métodos didácticos han contribuido adecuadamente a la mejora del clima de aula	Los métodos didácticos han contribuido mucho a la mejora del clima de aula
<b>La metodología empleada ha mejorado la relación entre los alumnos y el docente</b>	La metodología empleada no ha mejorado en nada la relación entre los alumnos y el docente	La metodología empleada ha mejorado escasamente la relación entre los alumnos, pero no con el docente	La metodología empleada ha mejorado la relación entre los alumnos, pero poco con el docente	La metodología empleada ha mejorado la relación entre los alumnos y el docente significativamente
<b>Adecuación del trabajo en grupo por parte de los estudiantes</b>	No ha existido trabajo en grupo ni cooperación entre los estudiantes	Ha habido trabajo en grupo, pero la cooperación ha sido mejorable	El trabajo en grupo y la cooperación entre el alumnado ha sido adecuado	El trabajo en grupo ha sido muy bueno y ha contribuido a estrechar las relaciones entre los estudiantes

### III. DESARROLLO DE UNA UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN

#### 1. Presentación

A continuación, se presentará la unidad didáctica modelo, correspondiente con la unidad temporal de programación número nueve “La Guerra Fría en caliente”. Veremos pues las diferentes situaciones de aprendizaje que la componen, su fundamentación curricular, así como el desarrollo de las sesiones, la metodología, la evaluación, materiales y recursos empleados para su confección.

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	
Título: La Guerra Fría en caliente	
<p>Contextualización: Lo que conocemos por “Guerra Fría”, es uno de los periodos más importantes de nuestra Historia. La rivalidad entre los bloques occidental y oriental, la amenaza nuclear, los conflictos indirectos y los cambios políticos y territoriales configuraron la historia del siglo XX y sentaron las bases para la configuración política y económica del mundo actual. Por primera vez en la historia conocida, existían en el mundo dos superpotencias capaces de destruir el planeta en su totalidad. La amenaza y temor nuclear, los cambios territoriales, la carrera armamentística, la carrera espacial, las negociaciones de paz, los diferentes modelos políticos, los ámbitos de influencia y los conflictos indirectos hacen de la Guerra Fría un periodo histórico de gran importancia y complejidad, a la vez que se convierte en el acontecimiento clave que permite comprender el funcionamiento del mundo actual. Asimismo, este tema permite abordar muchas de las características clave a la hora de enseñar y transmitir la historia y el conocimiento histórico, permitiendo a los estudiantes analizar conceptos clave, y procesos como la continuidad, el cambio y la causalidad fruto de la evolución histórica. Además, proporciona una base sólida para desarrollar el pensamiento (histórico) crítico, comprender los procesos históricos y establecer conexiones entre el pasado y la actualidad. Al aprovechar la sombra de la actual guerra entre Rusia y Ucrania como un punto de partida, los estudiantes pueden explorar la historia mundial reciente y su conexión directa con los eventos actuales.</p> <p>De esta manera y con este proceso histórico en mente, se ha diseñado una situación de aprendizaje compuesta por teoría, actividades y un proyecto significativo, que supone a fin de cuentas un reto para el alumno, y la obtención tras el trabajo y esfuerzo de un producto final. Para ello, durante las sesiones más teóricas se han planteado diversas actividades en las que trabajarán los contenidos a través de debates o el trabajo de la empatía histórica. Pero el cénit de esta unidad es el proyecto “El Trivial de la Guerra Fría”, en él los alumnos tienen el reto de crear su propio trivial temático sobre la Guerra Fría, en él deberán aparecer los aspectos más importantes del conflicto, personajes, fechas e incluso imágenes, y como no, un tablero original (tematizado obviamente) y unas instrucciones mínimo en español e inglés. El caso, es que, a través de la creación del juego de mesa, los alumnos aprendan los entresijos de este periodo histórico, y obtengan como resultado un juego que pueden utilizar, o incluso vender.</p> <p>Pregunta o reto inicial: se va a partir de una pregunta relacionada con la actualidad: ¿Crees que existe alguna conexión entre la actual Guerra Ruso-Ucraniana, y la Guerra Fría? A partir de esta pregunta se irán hilando las diferentes sesiones, hasta llegar al reto final: ¿Serías capaz de dar a conocer la guerra fría a través de un juego de mesa? Así pues, y con esta pregunta y reto, se sustenta la situación de aprendizaje con el objetivo de incentivar la participación y la motivación de los estudiantes.</p>	
Trimestre: 2º	Número de sesiones: 9 sesiones de 50 minutos cada una

#### 2. Fundamentación curricular

Fundamentación curricular				
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
[...] Las nuevas subordinaciones económicas y culturales [...] (B.II.)	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)	Reúne información general sobre la Guerra Fría y las nuevas subordinaciones económicas y culturales que supuso  Muestra un espíritu crítico a través de respuestas reflexionadas y argumentadas en el debate	<b>Actividad 1: “La Guerra Fría En 10 Minutos”</b>
Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques. [...] (B.II.)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	Sitúa adecuadamente los acontecimientos señalados en el mapa mudo	<b>Actividad 2: “las huellas de la guerra”</b>
<i>La política de bloques y los conflictos directos e indirectos de la Guerra Fría.</i>	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).	Identifica los hechos históricos representados en las imágenes  Sitúa de manera correcta cada acontecimiento en el eje cronológico.	<b>Actividad 3: “tic-toc: Eje Cronológico”</b>
<i>Un nuevo orden mundial. Principales conflictos de la Guerra Fría: Berlín, Corea, Cuba, Vietnam y Afganistán.</i>	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)	Muestra empatía histórica sobre las imágenes de los acontecimientos bélicos que tuvieron lugar durante la Guerra Fría  Reflexiona sobre la trascendencia de los hechos acaecidos en dicho conflicto.	<b>Actividad 4: “viviendo la guerra”</b>

<p>[...] El papel de los organismos internacionales. [...](B.II.)</p>	<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p>	<p>5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).</p>	<p>Entiende el papel de la ONU, y su importancia en el contexto.</p> <p>Participa de forma activa y abierta en el debate, aportando opiniones propias y argumentado su visión.</p>	<p><b>Actividad 5: “¿La Paz? ¿Cómo?”</b></p>
<p><i>Evolución de Estados Unidos y de la Unión soviética y sus respectivos aliados</i></p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p>	<p>Conoce los aspectos más destacados de la Guerra Fría, así como sus fechas, desarrollo y personajes.</p> <p>Responde correctamente a la mayor parte de las preguntas sobre la Guerra Fría</p>	<p><b>Actividad 6: “El Rosco De La Guerra Fría”</b></p>
<p>[...] La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar. (B.II.)</p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p> <p>1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).</p> <p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2,</p>	<p>Elabora preguntas sobre todos los acontecimientos importantes de la Guerra Fría.</p> <p>Consulta diferentes fuentes de información para la elaboración del juego.</p> <p>Participa de forma activa y abierta en la creación del proyecto.</p> <p>Genera un producto final original, completo y llamativo.</p> <p>Realiza una buena presentación del trabajo.</p>	<p><b>Proyecto: “EL TRIVIAL DE LA GUERRA FRÍA”</b></p>

**Contenidos de carácter transversal:** Durante la realización de estas actividades y proyectos, no solo se trabajan los contenidos propios para esta unidad, sino que se trabajan otros muchos de carácter transversal. Veamos cuales:

- *Comprensión lectora:* se trabaja durante toda la unidad en las diferentes actividades, pero sobre todo en el proyecto, pues deben acudir, analizar y entender las diferentes fuentes para la realización de las tarjetas, instrucciones, etc.
- *Expresión oral y escrita:* este contenido se ve trabajado sobre todo en los diversos debates grupales que se tienen planteados para la unidad, así como en la propia exposición del proyecto o la creación de las tarjetas.
- *Comunicación audiovisual y competencia digital:* esta se va a ver extensamente trabajada con el proyecto, en la elaboración de todo el juego de mesa, pues, como he señalado, se debe trabajar de manera digital, con diversas plataformas.
- *Emprendimiento social y empresarial:* de igual manera, este contenido se ve trabajado en el proyecto, al realizar de manera autónoma el diseño y confección del juego de mesa, así como en su difusión y por qué no venta.
- *Fomento del espíritu crítico y científico:* este contenido se ve trabajado de diversas maneras. En primer lugar, en el proyecto, al decidir qué elementos son más importantes y cuales menos para la realización del juego; y, por otra parte, en los debates, donde se muestra ese espíritu crítico de manera palpable a través de la propia opinión argumentada.
- *Educación emocional y en valores:* este contenido se ve trabajado sobre todo cuando se trata el tema de los conflictos, o del estado del Bienestar.
- *Creatividad:* trabajada ampliamente a través del proyecto, pues son los alumnos los que crean desde 0 el juego, y le dan su propio diseño, estilo y originalidad.
- *Educación para la convivencia escolar proactiva [...] así como el respeto mutuo y cooperación entre iguales:* lo vemos en el trabajo en grupo del proyecto, para el cual deben hacer una puesta en común entre compañeros, respetarse y trabajar unidos; y también en los diferentes debates, en los que la diferencia de opiniones estará asegurada, pero el respeto entre compañeros será el mediador y protagonista de los mismos.

#### **Aprendizaje interdisciplinar:**

A lo largo del proyecto también se va a dar un aprendizaje interdisciplinar, aunque el proyecto no está plantado como un proyecto interdisciplinar, su resolución va a combinar diferentes aprendizajes interdisciplinarios. Por ejemplo, el 20% de las tarjetas de preguntas elaboradas por los estudiantes, deben estar en inglés, por lo que ya tenemos un aprendizaje interdisciplinar con la materia y departamento de inglés. Por otra parte, con la creación y venta del juego de mesa, se está trabajando esa actividad emprendedora y empresarial, materia del departamento de economía, y como no, se trabaja ampliamente con el ámbito digital, y las tecnologías de la información y la comunicación, por lo que también se va a dar un aprendizaje interdisciplinar con el área de tecnología.

**Atención a las diferencias individuales:** Para poder atender a las diferencias individuales de nuestro alumnado, primero, es necesario conocerlas, y para ello se realizará una evaluación inicial, que nos permita conocer la situación de cada estudiante. De esta manera, se puede observar si en clase tenemos algún alumno con necesidades especiales, o dificultades de algún tipo. Es entonces, ante el conocimiento que se pondría en marcha en plan de atención a las diferencias individuales. Así pues, y en función de las necesidades de cada uno, se adaptarán los métodos de enseñanza y los materiales, también nos serviremos de agrupamientos flexibles (recordemos que ante las dificultades, el trabajo cooperativo es siempre una buena solución), también se proporcionará más recursos y materiales en función a las necesidades, un apoyo individualizado, o incluso adaptaciones dentro de los propios contenidos y actividades, por ejemplo, suprimir contenidos creados por el profesor, o reducir/ampliar la cantidad de trabajo, o proporcionar apoyos adicionales. Y, por último, pero no por ello menos importante, mantener una comunicación y colaboración continua y abierta con los padres.

Veamos todo esto aplicado a la práctica de esta unidad concreta:

- Adaptación para estudiantes con dificultades de aprendizaje: Se ha planteado ofrecer tiempo adicional para el desarrollo de las actividades (*Tic-Toc, las huellas de la guerra, el rosco*, etc.), e incluso proporcionar un apoyo individualizado a través de tutorías y sesiones de refuerzo si lo necesitaran. En el proyecto, estará apoyado por sus compañeros, pero aun así recibiría una atención especializada por parte del profesor, así como recursos o materiales complementarios que le permitan el desarrollo total del mismo.
- Adaptación para estudiantes con discapacidades visuales o auditivas: se les proporcionará materiales en formatos accesibles, es decir, con subtítulos, braille, y otros. Se buscará la posibilidad de utilizar tecnología de asistencia como por ejemplo lectores de pantalla, intérpretes, etc. Esto facilitará la realización de las diversas actividades, debates y proyecto.
- Adaptación para estudiantes con TEA: se les dará unas pautas más claras, concisas y detalladas que les permita establecer estructuras y rutinas en la elaboración de las actividades de desarrollo y sobre todo en el proyecto "*El Trivial de la Guerra Fría*". Se procurará minimizar las distracciones visuales y auditivas del entorno, y se le enseñarán en la medida de lo posible, habilidades sociales y de resolución de problemas, además de establecer un código de comunicación propio para saber cuándo necesita una pausa o ayuda, etc. Por ejemplo, durante el proyecto, se le asignarían tareas más claras, con pasos más pequeños para que así los pueda ir completando. Asimismo, se recurriría a utilizar un método de recompensas o refuerzos positivos que reconozcan la valía de su dedicación y esfuerzo en las actividades.
- Adaptación para estudiantes con altas capacidades: en este caso se les planteará a los alumnos retos e incluso nuevos proyectos dentro de las actividades y proyectos. Por ejemplo, en el proyecto "*El Trivial de la Guerra Fría*" se le retaría a crear un modelo del juego online, a través de nuevos recursos, aplicaciones y plataformas, o desarrollarlo enteramente en otro idioma. Además, se le pediría que investigara de forma independiente (dentro de lo posible obviamente), así como ayudar y ejercer de apoyo a otros estudiantes. Asimismo, no se limitará su ritmo de aprender, si va más rápido que el resto, no hay problema, se le darán recursos de ampliación, de manera que siga aprendiendo a su ritmo, pero en equilibrio a sus compañeros.

### 3. Desarrollo de las sesiones

<b>Sesión 1</b>	
Actividad 1. “La Guerra Fría En 10 Minutos”	Duración: 15 min
<p><b>Explicación de la actividad:</b>            Lo primero que se hará en la primera sesión es plantear la pregunta inicial que va a ligar el resto de sesiones y que deberán intentar resolver al final de la unidad nuestros alumnos:            ¿Crees que existe alguna conexión entre la actual Guerra Ruso-Ucraniana, y la Guerra Fría? Así pues, se darán algunas pinceladas sobre el actual conflicto ruso-ucraniano, y ellos a través de la unidad deberán ir ligando los acontecimientos actuales con los que están viendo y conociendo sobre la Guerra fría, para poder dar finalmente una respuesta a esta cuestión, y al reto posterior.            Tras la explicación teórica correspondiente, se procede a la realización de la actividad 1. Esta actividad consiste en la visualización del audiovisual “La Guerra Fría en 10 minutos”, que es un video explicativo en el que se resume brevemente la Historia, causas, consecuencias, y principales personajes y acontecimientos del conflicto. Además, dicho vídeo estará editado para que a medida que se visualiza vayan apareciendo preguntas relativas al tema tratado, aclaraciones e incluso sugerencias. De esta manera, los alumnos a medida que ven el video, deberán ir respondiendo y debatiendo en clase las preguntas y sugerencias que el vídeo indica.            Se trata por tanto de reflexionar sobre el conflicto, los acontecimientos, y las diferentes medidas políticas, económicas y culturales que se tomaron durante este periodo histórico.            Algunas de las preguntas y temas que irán saliendo a medida que pasa el vídeo son: Los diferentes bandos y sus aliados, Opinión sobre el uso de las armas nucleares en la IIWW, El Plan Marshall, Relación entre banderas, por ejemplo, la China Nacionalista y comunista con países actuales, Alianzas militares y áreas de influencia, La tensión palpable: la crisis de los misiles de Cuba, Conflictos directos, Reflexiones críticas y argumentadas sobre el mundo actual, etc.            Así pues, durante la actividad, no solo se ven y aprenden contenidos, sino que se debate sobre los mismos.  <b>Espacio:</b> el aula de clase.  <b>Agrupamiento:</b> toda la clase en conjunto  <b>Recursos:</b>            “La Guerra Fría en 12 minutos”, MemoriasdePez:  <a href="https://youtu.be/RRAS5tMrV4c">https://youtu.be/RRAS5tMrV4c</a> . Editado en la página de elaboración propia junto a otros compañeros de universidad (David Gómez, Adrián García y Carlos Moyano) para la asignatura de mencionado Máster “Innovación docente”  <a href="https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-misiones-cia-files">https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-misiones-cia-files</a></p>	
Actividad 2. “Las huellas de la guerra”	Duración: 10 min
<p><b>Explicación de la actividad:</b>            Después, se procede a la realización de la actividad “Las huellas de la Guerra”, en ella los alumnos deberán situar sobre un mapa mudo interactivo creado por el profesor diversos acontecimientos, personajes u organismo de la guerra fría. Algunos de los acontecimientos que deben situar son: la conferencia de Yalta, Guerra de Corea, Guerra de Afganistán, Kruschev, conferencia de Malta, el Vietcong, Crisis de los misiles, Telón de Acero, Muro de Berlín, Golpe Estado de Pinochet, Fidel Castro, Mao Tse Tung, Stalin, Kennedy, etc.            Por otra parte, deberán recordar el reto inicial de ligar estos acontecimientos con la guerra ruso-ucraniana, por lo que también deberán situar en el mapa los principales sucesos de la actual guerra.  <b>Espacio:</b> el aula de clase.  <b>Agrupamiento:</b> individual  <b>Recursos:</b>            Principales focos de Tensión internacional: <a href="http://socialesenlanube.blogspot.com/2016/03/la-guerra-fria.html">http://socialesenlanube.blogspot.com/2016/03/la-guerra-fria.html</a>            Mapa Mudo interactivo en: <a href="https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-misiones-cia-files">https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-misiones-cia-files</a></p>	
<b>Sesión 2</b>	
Actividad 3. “Tic-Toc: Eje Cronológico”	Duración: 10 min
<p><b>Explicación de la actividad:</b>            Tras la explicación teórica correspondiente, se procede a realizar la actividad 3. En esta actividad los alumnos tendrán que elaborar un eje cronológico especial con algunos de los acontecimientos más importantes de la Guerra Fría. Este se realizará a base de imágenes históricas, de manera que el profesor dará unas cuentas imágenes que los alumnos deberán identificar, y situar en orden cronológico. Asimismo, pueden (y deberían) añadir otros acontecimientos que ellos consideren importantes durante el transcurso de este periodo histórico.            De esta manera, trabajarán por un lado la parte cronológica, y por otra la visual e iconográfica de la época, identificando en primer lugar las imágenes y después ordenándolas en el tiempo.            Algunos de los acontecimientos que deben aparecer en el eje cronológico son los siguientes: Crisis de los misiles, Llegada a la luna, Guerra de Corea, Muro de Berlín, Conferencia de Malta, Guerra de Vietnam, Guerra de Afganistán, Pacto de Varsovia, ONU, OTAN, Reagan, Gorbachov, Etc.            El resultado debe ser un eje cronológico creado con imágenes en el que aparezca una secuencia temporal de los diferentes acontecimientos y personajes de la Guerra Fría.  <b>Espacio:</b> el aula de clase.  <b>Agrupamiento:</b> Individual  <b>Recursos:</b>            Gorbachev And Reagan Signing Pact. Washington DC, 8th December 1987:  <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/president-ronald-reagan-and-soviet-leader-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515209892?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/president-ronald-reagan-and-soviet-leader-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515209892?adppopup=true</a></p>	

<p>Korean War Refugees. Korea, June, 1951. (Photo by RV Spencer/Interim Archives/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/carrying-her-baby-brother-on-her-back-a-war-fotograf%C3%ADa-de-noticias/129734972?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/carrying-her-baby-brother-on-her-back-a-war-fotograf%C3%ADa-de-noticias/129734972?adppopup=true</a></p> <p>Moon Landing. 20th July 1969: (Photo by Neil Armstrong/Keystone/CNP/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/american-astronaut-edwin-buzz-aldrin-jnr-steps-fotograf%C3%ADa-de-noticias/3307801?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/american-astronaut-edwin-buzz-aldrin-jnr-steps-fotograf%C3%ADa-de-noticias/3307801?adppopup=true</a></p> <p>US President George Bush (L). December 03, 1989 (Photo credit should read JONATHAN UTZ/AFP via Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/president-george-bush-shares-a-joke-with-soviet-fotograf%C3%ADa-de-noticias/93214792?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/president-george-bush-shares-a-joke-with-soviet-fotograf%C3%ADa-de-noticias/93214792?adppopup=true</a></p> <p>Construction Of The Berlin Wall In 1961. (Photo by Keystone-France/Gamma-Keystone via Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/the-construction-site-of-the-berlin-wall-1961-fotograf%C3%ADa-de-noticias/104403341?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/the-construction-site-of-the-berlin-wall-1961-fotograf%C3%ADa-de-noticias/104403341?adppopup=true</a></p> <p>President Truman Speaks at Conference. (Original Caption) 6/28/1945-San Francisco, CA: <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/san-francisco-ca-after-nine-weeks-of-study-and-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515219656?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/san-francisco-ca-after-nine-weeks-of-study-and-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515219656?adppopup=true</a></p> <p>FRANCE-NATO-PARLIAMENTARY MEETING. November 21, 1960 at Paris. (Photo by AFP): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/picture-taken-on-november-21-1960-at-paris-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1177537385?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/picture-taken-on-november-21-1960-at-paris-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1177537385?adppopup=true</a></p> <p>The Warsaw Pact 1955 : Gheorghiu-Dej, Bierut, Bulganin, Ivan Koniev, Molotov And Zukov At The Airport. (Photo by Keystone-France/Gamma-Keystone via Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/representatives-of-romania-poland-and-the-ussr-fotograf%C3%ADa-de-noticias/105213668?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/representatives-of-romania-poland-and-the-ussr-fotograf%C3%ADa-de-noticias/105213668?adppopup=true</a></p> <p>First in the World, USSR Astronaut Poster, First Woman in Space Poster commemorating the June 19, 1963. (Photo by David Pollack/Corbis via Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/poster-commemorating-the-june-19-1963-flight-of-fotograf%C3%ADa-de-noticias/525584694?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/poster-commemorating-the-june-19-1963-flight-of-fotograf%C3%ADa-de-noticias/525584694?adppopup=true</a></p> <p>Poster of the movement 'Peace and liberty': 1951, France, Washington. Library of Congress, . (Photo by: Photo12/Universal Images Group via Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/poster-of-the-movement-peace-and-liberty-fotograf%C3%ADa-de-noticias/535780841?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/poster-of-the-movement-peace-and-liberty-fotograf%C3%ADa-de-noticias/535780841?adppopup=true</a></p>	<p>Duración: 15/20 min</p>
<p>Actividad 4. "Viviendo la guerra"</p>	
<p><b>Explicación de la actividad:</b> Posteriormente, se procede a una actividad de empatía histórica a través de imágenes. Obviamente en la introducción teórica se han dado las explicaciones pertinentes sobre los principales conflictos que tuvieron lugar durante este periodo. En esta actividad, los alumnos "vivirán la guerra" de cerca a través de una sucesión de imágenes históricas que muestran la tensión, la guerra, la muerte y las acciones que se tomaron en este periodo histórico. Los estudiantes deberán reflexionar sobre las fotografías, sobre el impacto que supusieron para la sociedad norteamericana, así como para la sociedad europea e internacional. Por otra parte, deberán reflexionar sobre el efecto que produce en ellos, su opinión, y su reflexión en torno a estos acontecimientos. Deberán entender entonces de manera contextualizada las acciones que tomaron los protagonistas de estos acontecimientos y periodo histórico, en relación al contexto. Así pues, se trabaja con fuentes históricas, con productos culturales, y trabajamos a su vez la empatía histórica. Todo ello se demostrará en el debate grupal de clase.</p> <p><b>Espacio:</b> el aula de clase. <b>Agrupamiento:</b> toda la clase en conjunto <b>Recursos:</b> Korean War Refugees. Korea, June, 1951. (Photo by RV Spencer/Interim Archives/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/carrying-her-baby-brother-on-her-back-a-war-fotograf%C3%ADa-de-noticias/129734972?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/carrying-her-baby-brother-on-her-back-a-war-fotograf%C3%ADa-de-noticias/129734972?adppopup=true</a></p> <p>TOPSHOT-GERMANY-WALL-COMMUNISM. (Photo by GERARD MALIE / AFP): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/west-berliners-crowd-in-front-of-the-berlin-fotograf%C3%ADa-de-noticias/463933990?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/west-berliners-crowd-in-front-of-the-berlin-fotograf%C3%ADa-de-noticias/463933990?adppopup=true</a></p> <p>Carrying Wounded Comrade. (Original Caption) 4/6/1967-Tay Ninh, South Vietnam: <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/tay-ninh-south-vietnam-using-a-shirt-as-a-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515181640?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/tay-ninh-south-vietnam-using-a-shirt-as-a-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515181640?adppopup=true</a></p> <p>Palestine Lives. Arab-Israeli War, UK, 14th October 1973. (Photo by Steve Wood/Express/Hulton Archive/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/demonstration-in-london-showing-support-for-the-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1346063415?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/demonstration-in-london-showing-support-for-the-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1346063415?adppopup=true</a></p> <p>John F Kennedy. 22nd October 1962. (Photo by Keystone/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/john-fitzgerald-kennedy-american-president-fotograf%C3%ADa-de-noticias/2637398?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/john-fitzgerald-kennedy-american-president-fotograf%C3%ADa-de-noticias/2637398?adppopup=true</a></p> <p>United States Destroyer Intercepting Soviet Freighter. (Original Caption): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/destroyer-inspects-soviet-freighter-off-coast-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515032160?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/destroyer-inspects-soviet-freighter-off-coast-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515032160?adppopup=true</a></p> <p>Mujahedeen Fighters. Circa 1990. (Photo by John Downing/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/two-mujahedeen-fighters-afghanistan-circa-1990-fotograf%C3%ADa-de-noticias/101227103?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/two-mujahedeen-fighters-afghanistan-circa-1990-fotograf%C3%ADa-de-noticias/101227103?adppopup=true</a></p> <p>Against The War. Poster by Viktor Ivanov (November 11, 1909 - November 26, 1968) 'No war!', lithograph, USSR 1962. (Photo by Fototeca Gilardi/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/poster-by-viktor-ivanov-no-war-lithograph-ussr-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1399604250?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/poster-by-viktor-ivanov-no-war-lithograph-ussr-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1399604250?adppopup=true</a></p> <p>Vicky Cartoon 25th March 1957 "The Cert" "The Arms Race" (Photo by Daily Mirror/Mirrorpix/Mirrorpix via Getty Images):</p>	

<a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/vicky-cartoon-25th-march-1957-the-cert-skeleton-fotograf%C3%ADa-de-noticias/593015002">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/vicky-cartoon-25th-march-1957-the-cert-skeleton-fotograf%C3%ADa-de-noticias/593015002</a>	
<b>Sesión 3</b>	
Actividad 5. “¿La Paz? ¿Cómo?”	Duración: 15 min
<p><b>Explicación de la actividad:</b>  Tras la explicación teórica correspondiente, se procede a la visualización del vídeo “¿Qué es la ONU? Pues en él se da una visión completa y general de la Historia y las funciones de este esencial organismo, en que contexto nació, su precursor, los estados miembros, sus funciones, etc. Asimismo, se procederá al visionado de una serie de imágenes relativas a la ONU.  Posteriormente se hará un debate grupal en clase para ver qué opinan los estudiantes de este organismo y cómo ven su papel en el conflicto que estamos tratando, así como su papel en los conflictos actuales (tenemos siempre presente la sombra de la guerra entre Rusia y Ucrania). Deberán para ello mostrar una opinión crítica y argumentada, y además deberán compararlo con el papel que tuvo la Sociedad de Naciones  <b>Espacio:</b> el aula de clase.  <b>Agrupamiento:</b> Toda la clase en conjunto  <b>Recursos:</b>  ¿Qué es la ONU? Historia y funciones. Ticmas Educación: <a href="https://youtu.be/3m4_xsYWNCg">https://youtu.be/3m4_xsYWNCg</a>  Palestina, Organismo de la ONU para la vigilancia de la Tregua: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_db5b6088ab064917aff87aaef4dbd2b0~mv2.jpg/v1/fill/w_673,h_461,al_c,q_80.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_db5b6088ab064917aff87aaef4dbd2b0~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_db5b6088ab064917aff87aaef4dbd2b0~mv2.jpg/v1/fill/w_673,h_461,al_c,q_80.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_db5b6088ab064917aff87aaef4dbd2b0~mv2.jpg</a>  El Consejo de Seguridad durante la votación de la Resolución de sanciones sobre Corea: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_af4883f51a2a43ebb60970ff941079c3~mv2.jpg/v1/fill/w_674,h_530,al_c,q_80.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_af4883f51a2a43ebb60970ff941079c3~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_af4883f51a2a43ebb60970ff941079c3~mv2.jpg/v1/fill/w_674,h_530,al_c,q_80.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_af4883f51a2a43ebb60970ff941079c3~mv2.jpg</a>  El enviado de la ONU, Ralph J.: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_0432a92419c84eeda035afc18dab8bc1~mv2.jpg/v1/fill/w_674,h_537,al_c,q_85.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_0432a92419c84eeda035afc18dab8bc1~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_0432a92419c84eeda035afc18dab8bc1~mv2.jpg/v1/fill/w_674,h_537,al_c,q_85.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_0432a92419c84eeda035afc18dab8bc1~mv2.jpg</a>  La Conferencia de San Francisco, Egipto firma la Carta de las Naciones Unidas: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_19e4050485d949c1b608c573f8e2e3f8~mv2.jpg/v1/fill/w_674,h_526,al_c,q_80.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_19e4050485d949c1b608c573f8e2e3f8~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_19e4050485d949c1b608c573f8e2e3f8~mv2.jpg/v1/fill/w_674,h_526,al_c,q_80.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_19e4050485d949c1b608c573f8e2e3f8~mv2.jpg</a>  Ceremonia en la que se coloca la primera piedra en la Sede de la ONU: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_3d506a93244d4365b450e7f5afaf0adf~mv2.jpg/v1/fill/w_380,h_308,al_c,q_80.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_3d506a93244d4365b450e7f5afaf0adf~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_3d506a93244d4365b450e7f5afaf0adf~mv2.jpg/v1/fill/w_380,h_308,al_c,q_80.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_3d506a93244d4365b450e7f5afaf0adf~mv2.jpg</a>  Discurso sobre la crisis de los misiles cubanos ante el Consejo de seguridad de las Naciones Unidas: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_f2468b3325ca408e9f4f5283a98ba695~mv2.jpg/v1/fill/w_206,h_137,al_c,q_80.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_f2468b3325ca408e9f4f5283a98ba695~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_f2468b3325ca408e9f4f5283a98ba695~mv2.jpg/v1/fill/w_206,h_137,al_c,q_80.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_f2468b3325ca408e9f4f5283a98ba695~mv2.jpg</a>  Harry Truman en al conferencia fundacional en San Francisco, 1945: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_86055207cb5e4081ae4b08405dbc5d27~mv2.jpg/v1/fill/w_205,h_148,al_c,q_80.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_86055207cb5e4081ae4b08405dbc5d27~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_86055207cb5e4081ae4b08405dbc5d27~mv2.jpg/v1/fill/w_205,h_148,al_c,q_80.usm_0.66_1.00_0.01.enc_auto/56d768_86055207cb5e4081ae4b08405dbc5d27~mv2.jpg</a>  ¿La Paz? ¿Cómo? en: <a href="https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-copia-de-copia-de-copia-de">https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-copia-de-copia-de-copia-de</a></p>	
Actividad 6. “El Rosco De La Guerra Fría”	Duración: 15 min
<p><b>Explicación de la actividad:</b>  Posteriormente se procede a realizar la actividad 6, una actividad interactiva que seguro atrae a los estudiantes. Esta se trata de un rosco similar al de pasa palabra, pero temático sobre la guerra fría. Este lo ha creado con anterioridad el profesor, y en él aparecen preguntas relativas a prácticamente todos los aspectos del conflicto, bien sea relaciones diplomáticas, países, personajes, conferencias, fechas conflictos, construcciones, ideologías, carrera armamentística, resoluciones de paz, etc. Así pues, y durante un máximo de 10 minutos, los estudiantes deben dar respuesta a las preguntas del Rosco de manera individual, cada uno desde su dispositivo electrónico. Pasado el tiempo, aparecen las soluciones correctas para solventar cualquier tipo de dudas. Además, las soluciones que han ido dando los alumnos se guardan y las puede ver después el profesor, y así verá en qué aspectos hay que profundizar más o menos.  Por último, deberán responder en su portafolio a la pregunta inicial de la unidad y que ha estado presente en todas las sesiones ¿Crees que existe alguna conexión entre la actual Guerra Ruso-Ucraniana, y la Guerra Fría? Con este último repaso a través del pasa palabra podrán recordar los contenidos anteriores, y esas relaciones que han ido generando ya entre ambos conflictos, para después, desarrollar ese pensamiento crítico histórico a través de su argumentación en la respuesta a la pregunta.  <b>Espacio:</b> el aula de clase.  <b>Agrupamiento:</b> Individual  <b>Recursos:</b>  El Rosco de la Guerra Fría en: <a href="https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-copia-de-qu%C3%A9-es-la-guerra-f">https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-copia-de-qu%C3%A9-es-la-guerra-f</a></p>	
<b>Sesiones 4, 5 y 6</b>	
PROYECTO “EL TRIVIAL DE LA GUERRA FRÍA”	Duración: 50 min
<p><b>Explicación de la actividad:</b>  Tras todas las sesiones de teoría y actividades, ha llegado la hora de empezar el proyecto.  Proyecto: “EL TRIVIAL DE LA GUERRA FRÍA”  Para ello se le presenta al alumnado un nuevo reto: ¿Serías capaz de dar a conocer la guerra fría a través de un juego de mesa?  Este proyecto consiste en la creación del clásico juego de mesa “Trivial Pursuit” pero de temática exclusiva sobre la Guerra Fría. Este será un proyecto conjunto de toda la clase, y para su realización se dividirán en 5 grupos, (supongamos que de cinco</p>	

alumnos cada grupo, aunque esto dependerá del número total de alumnos).

Los componentes que debe tener el juego de mesa final (producto final) son los siguientes: 1 Tablero, 400 tarjetas de preguntas (el 20% de ellas deben ser en inglés), Cronómetro, 1 dado y Quesitos y porta quesitos

Al tratarse de una edición especial del trivial, las categorías clásicas se van a ver modificadas. De esta manera, en lugar de 6, son 4 categorías, y las tarjetas no son con todas las categorías conjuntas, sino especializadas, y serían las siguientes:

- Personajes (naranja)
- Interpretación: conexión de causas y consecuencias, cambios y continuidades (verde)
- Imágenes (Azul)
- Preguntas generales (rosa)

Así pues, los grupos deberán escoger una de las categorías y elaborar las tarjetas de preguntas correspondientes, es decir, 100 tarjetas por categoría. Mientras que el grupo que falta, va a ser el encargado del diseño del tablero, las instrucciones, la contextualización o tematización del juego sobre el tema de la Guerra Fría, etc.

Para la elaboración del tablero, tarjetas, instrucciones, etc., se propone el uso de herramientas digitales bien sea Pp, canva, u otras plataformas aptas para ello. Esto quedará a elección del alumnado. Posteriormente, estas se podrían imprimir, y obtener un producto final real y palpable, un juego de mesa sobre la Guerra Fría.

Uno de los propósitos de este proyecto, es también el servicio a la comunidad, y el fomento del sentido autónomo y empresarial, por lo que después, y de manera benéfica o lucrativa podrían vender el juego entre los familiares y amigos y destinar los beneficios al viaje final de curso, por ejemplo, o incluso realizar un mercadillo benéfico escolar, en el que pueden venderlo y donar los beneficios a una buena causa.

Sea como fuere, para su realización se ha planteado lo siguiente:

El grupo 1, es el encargado de la categoría “Personajes”, por lo que deberán hacer 100 tarjetas de preguntas en las que aparezcan al menos los siguientes protagonistas del conflicto: Reagan, Gorbachov, Jrushchov, Stalin, Kennedy, Mao Tse Tung, Neil Armstrong, Truman, Fidel Castro, Nixon, George Marshall, Zhhdánov, Kim Il Sung, Ho Chi Minh, etc.

El grupo 2, es el encargado de la categoría “Imágenes”, por lo que deberán hacer 100 tarjetas de preguntas en las que aparezcan imágenes de la Guerra Fría, o iconografía propia de la época como cartelera y propaganda y hacer preguntas en relación a las mismas.

El grupo 3, es el encargado de la categoría “Interpretación: conexión de causas y consecuencias, cambios y continuidades” por lo que deberán hacer 100 tarjetas con preguntas en las que se trabajen las competencias del pensamiento histórico de una u otra forma. Deberán entonces aludir a la empatía histórica, a las causas y consecuencias del conflicto, y a los cambios y continuidades que se derivan del mismo. Sería interesante en este apartado que metan alguna tarjeta sobre la relación con el conflicto ruso-ucraniano y la relación que mantiene con la guerra fría, o las relaciones internacionales actuales, la continuación de la OTAN a diferencia del pacto de Varsovia, etc. Todo un conjunto de tarjetas que permitan hablar y tratar las habilidades del pensamiento histórico.

El grupo 4, es el encargado de la categoría “Preguntas generales”, por lo que harán 100 tarjetas de preguntas en las que al menos aparezcan los siguientes elementos: el origen de la guerra Fría, causas, los diferentes bloques, los aliados de unos y otros, los diversos conflictos directos (Muro de Berlín, Crisis de los Misiles, Vietnam, Corea), la disolución de la URSS, la Perestroika, el Plan Marshall, la carrera armamentística, la lucha por los derechos laborales y sociales, la guerra espacial, el teléfono Rojo, el Estado del Bienestar, etc.

El grupo 5, es el encargado del diseño, confección, y revisión del juego. Así pues, deberán pensar cómo hacer el tablero y llevarlo a la práctica, diseñar las reglas del juego, crear una introducción sobre el porqué del juego y la temática de la Guerra Fría, así como ayudar al resto de grupos en la elaboración de las tarjetas de preguntas.

Por último, se hace una exposición global del proyecto, con los resultados de cada grupo. Y se pasa a la valoración del trabajo por parte del propio grupo y la clase en general.

El producto final obtenido es un juego de mesa especial: “El Trivial de la Guerra Fría”.

Además, durante el transcurso del proyecto, los alumnos deben realizar un portfolio en el que documenten su trabajo desde el principio. Este debe contener una portada, un índice, una introducción, una sección de documentos, en el que reflejen las evidencias de su trabajo, una autoevaluación del proceso, el material consultado y otros comentarios.

En la primera sesión se explicará en qué consiste el proyecto, cuál es el reto (crear un juego de mesa), los recursos que se deben utilizar y el producto final que se busca.

Una vez explicado, se procede al reparto de grupos. Y posteriormente, se dan las indicaciones a realizar durante el resto de las sesiones 4, 5 y 6:

- Los grupos 1, 2, 3 y 4, deben empezar por buscar y encontrar información respectiva a sus categorías. Esta primera sesión se dedica enteramente a la búsqueda, selección y análisis de fuentes e información necesaria para la elaboración de las tarjetas de preguntas. (A medida que van buscando la información, deben ir pensando el tipo de preguntas que elaborarán)
- El grupo 5, también deberá buscar información, en su caso, sobre las instrucciones, tableros y funcionamiento del clásico juego “Trivial”. Y en la medida de lo posible empezar a idear de manera creativa y original su propio boceto de tablero, instrucciones, fichas, etc.

El profesor estará apoyando a los grupos en lo que necesiten, resolviendo dudas, etc.

Por otra parte, los grupos que vayan más avanzados, podrían pasar a la segunda parte del proyecto, es decir, a la creación de manera digital de las tarjetas, y otras partes del juego correspondiente.

**Espacio:** el aula de clase.

**Agrupamiento:** 5 grupos de 5 alumnos cada uno aproximadamente.

**Recursos:**

Deberán usar todos los recursos anteriores más otros propios de búsqueda de información.

Discurso de George Marshall en la Universidad de Harvard del 6 de junio de 1947: <http://www.historiasiglo20.org/TEXT/planmarshall.htm>

Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948: <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

<p>Texto discurso Ich bin ein berliner, John F. Kennedy, 1963, en elpais.com 2011: <a href="https://cincodias.elpais.com/cincodias/2013/07/26/sentidos/1374867026_220430.html">https://cincodias.elpais.com/cincodias/2013/07/26/sentidos/1374867026_220430.html</a></p> <p>Retransmisión de la llegada a la luna, 20 julio 1969. SinDios: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yOFsdFvHPak">https://www.youtube.com/watch?v=yOFsdFvHPak</a></p> <p>Lanzamiento del sputnik 1, 4 de octubre de 1957. CarlMuller: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s9tNXolZ_M">https://www.youtube.com/watch?v=s9tNXolZ_M</a></p> <p>Video discurso Ich bin ein berliner, John F. Kennedy, 1963. FeddericoMorrison: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zVg_bGfk_O4">https://www.youtube.com/watch?v=zVg_bGfk_O4</a></p> <p>La construcción del Muro de Berlín. Euronews: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OudluL0hYfg">https://www.youtube.com/watch?v=OudluL0hYfg</a></p> <p>Las imágenes más emblemáticas de la guerra de Vietnam. BBC: <a href="https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2015/04/150429_fotos_vietnam_aniversario_caida_saigon_ig">https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2015/04/150429_fotos_vietnam_aniversario_caida_saigon_ig</a></p> <p>Recurso de búsqueda de fotografías de la Guerra de Corea: <a href="https://artsandculture.google.com/entity/guerra-de-corea/m048n7?hl=es">https://artsandculture.google.com/entity/guerra-de-corea/m048n7?hl=es</a></p> <p>Recurso de búsqueda de fotografías del conflicto árabe-israelí: <a href="https://artsandculture.google.com/entity/m012d8?hl=es">https://artsandculture.google.com/entity/m012d8?hl=es</a></p> <p>Recurso de búsqueda de fotografías de la Guerra de Vietnam: <a href="https://artsandculture.google.com/entity/guerra-del-vietnam/m07_nf?hl=ca">https://artsandculture.google.com/entity/guerra-del-vietnam/m07_nf?hl=ca</a></p> <p>Recurso de búsqueda de fotografías de la Guerra Fría: <a href="https://artsandculture.google.com/entity/guerra-fr%C3%ADa/m01wl1sx?hl=es">https://artsandculture.google.com/entity/guerra-fr%C3%ADa/m01wl1sx?hl=es</a></p> <p>Para búsqueda y ampliación de información: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OudluL0hYfg">https://www.youtube.com/watch?v=OudluL0hYfg</a></p> <p>Para búsqueda y ampliación de información: <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/guerra-fria.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/guerra-fria.html</a></p> <p>Para búsqueda y ampliación de información: <a href="https://enciclopediadehistoria.com/guerra-fria/">https://enciclopediadehistoria.com/guerra-fria/</a></p> <p>Para búsqueda y ampliación de información: <a href="https://www.sabuco.com/historia/hmc3.htm">https://www.sabuco.com/historia/hmc3.htm</a></p> <p>Juego de mesa Trivial: <a href="https://www.eljuegodemesa.com/como-jugar-al-trivial-pursuit/">https://www.eljuegodemesa.com/como-jugar-al-trivial-pursuit/</a></p>	
<b>Sesiones 7 y 8</b>	
<p>PROYECTO</p> <p>“EL TRIVIAL DE LA GUERRA FRÍA”</p>	<p>Duración: 50 min</p>
<p><b>Explicación de la actividad:</b></p> <p>En estas sesiones los alumnos deben empezar a poner en orden toda esa información encontrada, y empezar a diseñar digitalmente su producto. Así pues, los 4 primeros grupos, deberán ir creando a través de Pp, Canva u otras plataformas las tarjetas de preguntas. Deben respetar el color de su categoría, pero el diseño de la misma queda a su libre creatividad. La tarjeta debe constar de un reverso original, con la respuesta a la pregunta (quizás con símbolos, frases o imágenes características de la guerra fría), y en su interior, una pregunta desarrollada sobre la categoría correspondiente. En caso de ser la categoría imagen, esta deberá aparecer en la propia tarjeta. El grupo 5, deberá diseñar al igual que el resto de compañeros con la plataforma que elijan, el tablero, las instrucciones (español/inglés, con las modificaciones propias del juego tematizado), las fichas (que sean por ejemplo personajes del conflicto), etc.</p> <p>El profesor estará apoyando a los grupos en lo que necesiten, resolviendo dudas, etc. Deben tener en cuenta que, aunque se plantea en formato digital, debe ser factible su posterior impresión por lo que deberán respetar los tamaños de formato de las tarjetas de trivial original.</p> <p>Por otra parte, señalar que, si algún grupo ha terminado su labor, podrán aprovechar el tiempo para la realización del portfolio, o a ayudar a otros grupos.</p> <p><b>Espacio:</b> el aula de clase.</p> <p><b>Agrupamiento:</b> 5 grupos de 5 alumnos cada uno aproximadamente.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <p>Se les facilita estas dos plataformas para la creación de las tarjetas, tableros, etc. Pero pueden utilizar cualquier otra plataforma que permita un resultado digital y una posterior impresión.</p> <p>Canva: <a href="https://www.canva.com/es_es/">https://www.canva.com/es_es/</a></p> <p>Pp (Power Point): <a href="https://chrome.google.com/webstore/detail/powerpoint-online/mdafamgmaaaginoondinjkcgcbpnhp?hl=es">https://chrome.google.com/webstore/detail/powerpoint-online/mdafamgmaaaginoondinjkcgcbpnhp?hl=es</a></p>	
<b>Sesión 9</b>	
<p>PRESENTACIÓN PROYECTO</p>	<p>Duración: 40 min</p>
<p><b>Explicación de la actividad:</b></p> <p>La última parte del proyecto es la exposición del mismo. En esta exposición los grupos deberán exponer su parte del trabajo, las dudas y problemas que han ido surgiendo durante el proyecto, cómo las han ido solucionando, porqué han tomado ciertas decisiones (Por ejemplo, tratar más un tema u otro en las preguntas, etc.) y por supuesto, enseñar al resto el resultado final de su parte del trabajo, para después juntarlo y crear completamente ese Trivial de la Guerra Fría.</p> <p><b>Espacio:</b> el aula de clase.</p> <p><b>Agrupamiento:</b> 5 grupos de 5 alumnos cada uno aproximadamente.</p>	
<p>EVALUACIÓN DEL PROYECTO POR LOS COMPAÑEROS</p>	<p>Duración: 10 min</p>
<p><b>Explicación de la actividad:</b></p> <p>Esta evaluación se realizará a través de una rúbrica que facilitará el profesor a los estudiantes, y así podrán evaluar diferentes aspectos del trabajo de sus compañeros. (ver Anexo VII)</p> <p><b>Espacio:</b> el aula de clase.</p> <p><b>Agrupamiento:</b> individual, cada compañero evaluará el trabajo del resto de manera individual.</p> <p><b>Recursos:</b></p> <p>Rúbricas de evaluación facilitadas por el profesor.</p>	

#### 4. Metodología y recursos

Para el diseño y puesta en práctica de esta unidad temporal, se ha seguido la línea metodológica presente en toda la programación, es decir, una metodología expositiva, activa, mixta, cooperativa y participativa, basada en un enfoque competencial, y que busca a fin de cuentas un aprendizaje significativo en el alumnado.

Para ello, se han utilizado diversas estrategias y procedimientos de enseñanza-aprendizaje. El principal, que sirve de eje de esta unidad y de toda la programación, es el aprendizaje basado en proyectos, cuyos beneficios son múltiples y variados (Galeana, 2006), al que se añade un aprendizaje significativo basado en aquellas ideas y conocimientos ya asentados previamente, y la reformulación de las mismas (Moreira, 2012). Ejemplo de este tipo de aprendizajes, es el que consigue el proyecto “*El Trivial de la Guerra Fría*” en el que el alumnado de manera cooperativa pero autónoma, asienta los conocimientos aprendidos en las sesiones anteriores, investiga y amplía los mismos, y reformula una nueva creación, en este caso en forma de juego de mesa.

Otro de los aprendizajes clave es el aprendizaje cooperativo, aquel en el que el trabajo en equipo, y el entendimiento son los pilares sobre los que se sustenta el aprendizaje. Quinquer, Mayordomo y Onrubia, nos muestran infinitud de beneficios de este tipo de estrategia metodológica (Quinquer, 2004. Mayordomo y Onrubia, 2016). Ejemplo de ello es el proyecto que venimos tratando, pero también los diversos debates que tienen lugar en esta unidad, y que permiten al alumnado trabajar competencias y capacidades diversas de manera autónoma y grupal (“La Guerra Fría en 10 minutos”, “Viviendo la Guerra” o “¿La Paz? ¿Cómo?” son ejemplo de este tipo de aprendizaje). Asimismo, se ve trabajado el aprendizaje basado en el pensamiento (Swartz, Reagan, Costa, Beyer, y Kallick, 2014) y el aprendizaje por descubrimiento (Cálciz, 2011), ambos más que necesarios en la enseñanza-aprendizaje de nuestra disciplina. Se promueve por tanto a partir de estas estrategias, una mejora de la capacidad de pensamiento y reflexión de los estudiantes, una organización eficaz de lo aprendido, y en definitiva, el desarrollo de ese necesario pensamiento (histórico) crítico.

Por último, merece especial mención la importancia que se ha otorgado en esta unidad y en el resto de la programación a la enseñanza de la historia de manera activa y al desarrollo crítico del pensamiento, acercando a nuestro alumnado a la causalidad histórica, el análisis, clasificación y crítica de las fuentes, y la recogida de información, todo ellos, procesos básicos dentro de la enseñanza-aprendizaje de la Historia y el

método histórico (Prats y Santacana, 2001). Asimismo, se ha dado su papel al desarrollo de las habilidades del pensamiento histórico (Fernández, 2010) como se puede observar en el proyecto, o en otras actividades donde se trabaja la empatía histórica y su importancia (Merino, Agustí, y Revilla, 2018) como por ejemplo en “Viviendo la guerra”.

Por otra parte, y en lo que a los recursos y materiales respecta (ver Anexo VI), cabe señalar que encontramos una amplia diversidad de recursos, desde documentales hasta bibliográficos, pasando por audiovisuales o fotográficos, entre otros. Como se puede observar, se sigue la misma línea de recursos que en el resto de la programación, consiguiendo, por ende, una sintonía y a la vez variedad de recursos que permitirá al alumnado desarrollar con éxito las actividades y los proyectos propuestos. A su vez, cabe señalar el hecho de que el docente presenta una lista de recursos abierta ¿Esto qué quiere decir? Pues que los alumnos podrían ampliar esta lista de recursos y materiales, siempre que los mismos sean adecuados y compatibles con la actividad a realizar (para ello, antes de usarlo deben preguntar al profesor). Recordemos, que el aprendizaje significativo, basado en proyectos, y por descubrimiento, requieren de un autoaprendizaje propio del estudiante; y la búsqueda, análisis y selección de recursos e información, es parte de este aprendizaje y desarrollo competencial de nuestro alumnado.

## 5. Evaluación del alumnado

Para la evaluación de esta UTP y situación de aprendizaje, se van a seguir los mismos criterios, instrumentos, estrategias y porcentajes que en la evaluación general de la programación, salvo por el examen, ya que esta unidad carece de prueba final. Así pues, se valorará sobre un 50% el desarrollo del proyecto (siendo un 10% del mismo la evaluación de la exposición por parte de los compañeros de clase), un 25% el portfolio (o registro de actividades) y otro 25 % la guía de observación. Veamos concretamente el proceso de evaluación que se ha seguido (Ver Anexo VII):

<b>Proceso de evaluación del alumnado</b>				
<b>Instrumento de evaluación 1: Proyecto</b>				
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento
	Peso sobre 50%	Herramienta		
Elabora preguntas sobre todos los acontecimientos importantes de la Guerra Fría.	10%	Rúbrica	Profesor	Al final de la UTP

Consulta diferentes fuentes de información para la elaboración del juego.	10%			
Participa de forma activa y abierta en la creación del proyecto.	10%			
Genera un producto final original, completo y llamativo.	10%			
Realiza una buena presentación del trabajo.	10%	Rúbrica	Los compañeros de clase	Al final de la UTP
<b>Instrumento de evaluación 2: Guía de Observación</b>				
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento
	Peso sobre 25%	Herramienta		
Muestra un espíritu crítico a través de respuestas reflexionadas y argumentadas en el debate	5%	Rúbrica	Profesor	A lo largo de las diferentes sesiones, de manera continuada
Identifica los hechos históricos representados en las imágenes.	5%			
Muestra empatía histórica sobre las imágenes de los acontecimientos bélicos que tuvieron lugar durante la Guerra Fría	5%			
Reflexiona sobre la trascendencia de los hechos acaecidos en dicho conflicto.	5%			
Participa de forma activa y abierta en el debate, aportando opiniones propias y argumentado su visión.	5%			
<b>Instrumento de evaluación 3: Portafolio/ Registro de Actividades</b>				
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento
	Peso sobre 25%	Herramienta		
Reúne información general sobre la Guerra Fría y las nuevas subordinaciones económicas y culturales que supuso	2,5%	Rúbrica	Profesor	A lo largo de las diferentes sesiones
Sitúa adecuadamente los acontecimientos señalados en el mapa mudo	5%			
Sitúa de manera correcta cada acontecimiento en el eje cronológico	5%			
Entiende el papel de la ONU, y su importancia en el contexto.	2,5%			
Conoce los aspectos más destacados de la Guerra Fría, así como sus fechas, desarrollo y personajes.	5%			
Responde correctamente a la mayor parte de las preguntas sobre la Guerra Fría.	5%			

#### IV. CONCLUSIONES

De esta manera, pongo fin a la andadura por esta peculiar programación general anual, creada desde la vocación y la ilusión de poder llegar al corazón de los estudiantes. No sin antes hacer una serie de reflexiones finales.

La educación, presa de las ideologías políticas y los vaivenes legislativos, parece

quedar olvidada y condenada a la no evolución. Un sistema educativo basado en la vocación, la innovación y el esfuerzo, fue durante mucho tiempo la sombra del tradicionalismo y la memorística. Sin embargo, hoy, ahora, parece empezar a cobrar la importancia que merece. No se trata simplemente de la adquisición de conocimientos, sino más bien de sentimientos, de generar ese gusto por el conocimiento, por aprender a aprender, y como no, aprender a ser. En contra de los que muchos puedan decir, la escuela forma personas, ciudadanos, y no simplemente un recipiente en el que volcar contenidos. Es por tanto necesario renovar las metodologías, los recursos y el tan anclado tradicionalismo que sopesa en nuestro sistema educativo. La educación desempeña un papel fundamental, así que démosle la importancia que merece.

Con esta programación he procurado otorgarle ese papel fundamental que tiene la educación en la formación y desarrollo de los estudiantes, aportando así valores, contenidos, y metodologías que van más allá de una simple memorización. Para ello, me he servido de una estrategia que ya debe ser sonada, el aprendizaje basado en proyectos. Es con esta metodología, que abordo temas y problemas del mundo actual, relacionándolo con nuestra historia, y permitiendo a los estudiantes investigar, explorar y resolver desafíos de una manera cooperativa y colaborativa. Con ello pretendo fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, la autonomía, la toma de decisiones, y, sobre todo, unas competencias que permitan a mi alumnado ser protagonista de su propio aprendizaje. Es así como pretendo conseguir ese ansiado aprendizaje significativo, que permita al alumnado desarrollarse como estudiante y como persona, y enfrentar así los desafíos del mundo que les rodea.

En definitiva, con la presente programación pretendo aportar un ladrillo en esta nueva construcción del sistema educativo. Un nuevo sistema basado en la vocación, el esfuerzo, la innovación, el compromiso, la inclusión, la colaboración, etc. Que deja en el patio trasero el tradicionalismo y la memorística para dar paso a una educación inclusiva, integral y de calidad.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akçayır, G., y Akçayır, M. (2018). The flipped classroom: A review of its advantages and challenges. *Computers y Education*, 126, 334-345.
- Alba Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa*, Vol.6 (9), 55-68.
- Calcines Piñero, M; Rodríguez Pulido, J.; y Alemán Falcón, J. (2017). El enfoque competencial educativo en el contexto europeo. The educational competence approach in the European context. *El Guinigua*, (26), 63-76.
- Cálciz, A. B. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7(40), 1-11.
- Castillo Arredondo, S. (1999). Sentido educativo de la evaluación en la educación secundaria. *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación*, (2), 65-96.
- De Miguel González, R. (2018). Geografía y tiempo contemporáneo: educación geográfica y enseñanza de las ciencias sociales para el mundo global. *REIDICS. Revista De Investigación En Didáctica De Las Ciencias Sociales*, (2), 36-54.
- Eigenmann, J. (1981). *El desarrollo secuencial del currículum*. Anaya.
- Fernández, A. S. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío y asociados*, (14), 34-56.
- Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.
- García-Milà, M. y Martí, E. (1997). El pensamiento adolescente. En Martí, E. y Onrubia, J. (Coords), *Psicología del desarrollo: el mundo del adolescente*, vol. III, (pp. 47-64). ICE/Horsori.
- Gómez Carrasco, C.J.; Rodríguez Pérez, R. A. y Mirete Ruiz, A. B. (2016). Percepción de la enseñanza de la historia y concepciones epistemológicas. Una investigación con futuros maestros. *Revista Complutense de Educación*, 29 (1), 237-250.
- Hernández Cardona, F.X. (2002). *Didáctica de las ciencias sociales. Geografía e Historia*. Graó.
- Liceras Ruiz, A. (2000). Las dificultades en el aprendizaje de las ciencias sociales y su consideración en el currículum. *Revista de ciencias de la educación*, (182), 171-186.
- López Aymes, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, (22), 41-60.
- Lucero Martínez, J. A. (2019). La clase de geografía e historia al revés: mi experiencia

- con el flipped learning. *UNES*, (6), 157- 168.
- Mayordomo Saiz R. M.; y Onrubia Goñi, J. (2016). El aprendizaje cooperativo: elementos conceptuales. En Mayordomo Saiz, R. M., y Onrubia Goñi, J. (Coords). *El aprendizaje cooperativo*, 389, 17-48, Editorial UOC.
- Merino, M. T. C., Agustí, M. S., y Revilla, D. M. (2018). Perspectiva histórica y empatía: su interrelación en futuros profesores de educación primaria. *Aula abierta*, 47(2), 221-228.
- Miralles Martínez, P.; Gómez Carrasco, C.J. y Monteagudo Fernández, J. (2019). Percepciones sobre el uso de recursos TIC y «mass-media» para la enseñanza de la historia. Un estudio comparativo en futuros docentes de España-Inglaterra. *Educación XXI*, 22(2), 187-211.
- Molina Villaseñor, L. (2006). Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (2), 105-122.
- Morales Sánchez, J.V. (2013). La evaluación por criterios en educación secundaria. *Avances en supervisión educativa: Revista de la asociación de inspectores de educación de España*, (19).
- Moreira, M. A. (2012). ¿Al final, qué es el aprendizaje significativo? *Revista Quirriculum: revista de Teoría, Investigación y Práctica Educativa*, (25), 29-56.
- Pagès Blanch, J. (2001). ¿Hacia dónde va la enseñanza de la Historia y de las Ciencias Sociales? Apuntes para la comprensión de un debate. *Éndoxa: series Filosóficas*, (14), 261-288.
- Pole, K. (2009). Diseño de metodologías mixtas. Una revisión de las estrategias para combinar metodologías cuantitativas y cualitativas. *Renglones*, (60), 37-42.
- Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: reflexiones ante la situación española. *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*, (5), 71-98.
- Prats, J. y Santacana, J. (2011) Métodos para la enseñanza de la Historia. En Prats, J. (Coord.), *Didáctica de la Geografía y la Historia*, 51-66, Graó.
- Prats, J., y Santacana, J. (2001). Principios para la enseñanza de la Historia. *Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora*, 13-33.
- Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Íber*, (40), 7-22.
- Rodríguez Gallego, M. R. (2003). La evaluación en educación secundaria. En

Universidad de Sevilla. Grupo de Investigación Didáctica, Unión General de Trabajadores; y Federación de Trabajadores de la Enseñanza (Eds.), *Metodología, Estrategias y Evaluación en Enseñanza Secundaria*, FETE-UGT.

Swartz, R. J., Reagan, R., Costa, A. L., Beyer, B. K., y Kallick, B. (2014). *El aprendizaje basado en el pensamiento*, Vol. 4, Ediciones SM España.

Tacca Huamán, D. R.; Cuarrez Cordero, R.; y Quispe Huaycho, R. (2020). Habilidades sociales, autoconcepto y autoestima en adolescentes peruanos de educación secundaria. *International journal of sociology of education*, 9 (3), 293-324.

Trepal Carbonell, C. y Comes Solé, P. (1998) *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Graó.

#### Referencias Bibliográficas Legislativas

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato

## VI. ANEXOS

### Anexo I: Tabla de contenidos transversales y las situaciones de aprendizaje en los que se trabajan.

Contenidos Transversales	Situaciones de aprendizaje/Unidades de programación														
	UP.1	UP.2	UP.3	UP.4	UP.5	UP.6	UP.7	UP.8	UP.9	UP.10	UP.11	UP.12	UP.13	UP.14	UP.15
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual	X		X				X	X			X		X		
Competencia digital	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Emprendimiento social y empresarial		X	X		X	X		X	X	X	X	X		X	
Fomento del espíritu crítico y científico		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación emocional y en valores			X		X	X	X	X			X	X	X	X	
Igualdad de género			X				X				X	X	X		X
Creatividad	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva [...]				X					X		X		X	X	
Educación para la salud			X					X			X		X		
La formación estética						X	X				X	X			
[...]sostenibilidad y el consumo responsable													X		

Respeto mutuo y cooperación entre iguales	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X	
---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--	---	--

## Anexo II: Ejemplo de Rúbrica para evaluar proyectos

### RÚBRICA PARA EVALUAR PROYECTOS

Alumno: .....

Grupo: .....

Proyecto: .....

Criterio de evaluación	Mejorable 1	Suficiente 2	Satisfactorio 3	Excelente 4	Total
Planteamiento del Problema o reto	El problema no está bien identificado ni formulado	El problema está identificado y formulado, pero es difícil su comprensión	El problema está correctamente identificado y formulado	El problema se identifica perfectamente y su formulación es clara y precisa	
Objetivos	Los objetivos son inexistentes	Los objetivos son poco claros, podrían ser más específicos	Los objetivos son claros y específicos	Los objetivos son claros, específicos, alcanzables y se alinean con el problema	
Metodología	La metodología es inexistente o insuficiente	La metodología es adecuada, aunque no demasiado rigurosa, y su justificación no está clara	La metodología es apropiada y justificada	La metodología que utiliza es apropiada y rigurosa. Demuestra un amplio conocimiento y dominio de los métodos de investigación del historiador	
Participación y responsabilidad	Participa activamente en la elaboración del juego y es	Participa bastante en la elaboración del proyecto, y ha hecho casi todo lo	Apenas participa en el proyecto, y ha hecho mucho menos de lo que	No participa y apenas ha hecho nada en el proyecto.	

	responsable con todos sus quehaceres y con el resto de compañeros	que le correspondía	tenía que hacer		
Recursos y fuentes utilizadas	No utiliza fuentes fiables de información, y los recursos no son los indicados	Utiliza alguna fuente de información y solo un recurso para la elaboración del juego	Consulta diversas fuentes de información, pero utiliza pocos recursos para la elaboración del juego	Consulta diferentes fuentes de información y utiliza diversos recursos para la elaboración del proyecto	
Originalidad y creatividad	El juego no es ni original ni creativo	El juego es correcto, pero poco creativo, faltan recursos gráficos y organizadores	El juego es original y creativo, pero le falta "chispa"	El juego es super original y creativo	
Producto final	El producto final no es llamativo y apenas se aprende nada con él.	El producto final es correcto, aunque se aprende poca historia con él	El producto final es original y se aprende la historia de la Guerra Fría con él	El producto final es original, genuino, llamativo, y se aprende mucho de la Guerra Fría con él.	

Observaciones: .....

### Anexo III: Ejemplo de Rúbrica para evaluar portfolio

#### RÚBRICA PARA EVALUAR PORTFOLIO

Alumno: .....

Grupo: .....

Unidad Temporal: .....

Criterio de evaluación	Experto 4	Avanzado 3	Aprendiz 2	Novel 1	Total
Presentación	La presentación es adecuada, limpia y creativa.	La presentación es adecuada.	Presenta algunos tachones y fallas, pero tiene una presentación aceptable	El portfolio está en pésimas condiciones, no se ha cuidado nada su presentación (tachones, rotos, sin datos, etc.)	
Orden	Los trabajos y actividades se presentan en el orden establecido, y no tiene huecos en blanco ni hojas con otros contenidos.	Presenta los trabajos y actividades mandados, pero de manera descolocada, y con huecos en blanco	Le faltan actividades y estas se presentan de manera descolocada, con huecos en blanco y contenidos de otras materias	No sigue ningún tipo de orden y le faltan trabajos y actividades.	
Tareas y actividades	Tiene todas las actividades y trabajos hechos y de manera correcta	Tiene casi todas las actividades y trabajos hechos	Le faltan algunas actividades y los trabajos no están completos	Le faltan muchas actividades y trabajos	
Vocabulario y ortografía	Usa un vocabulario adecuado y extenso con términos propios de la materia, y además no tiene faltas de ortografía	Utiliza un vocabulario variado e interesante y apenas tiene faltas de ortografía	Utiliza un vocabulario adecuado y tiene algunas faltas de ortografía	Utiliza un vocabulario limitado y además presenta muchísimas faltas de ortografía	
Puntualidad	Entrega el portfolio en la fecha estipulada	Entrega el portfolio con un día de retraso	Entrega el portfolio con más de un día de retraso	No entrega el portfolio	

Observaciones: .....

## Anexo IV: Ejemplo de Guía de Observación

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

Alumno: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Unidad Temporal: \_\_\_\_\_

Objetivo: observar y evaluar el desempeño y trabajo del alumno en el desarrollo de las clases

Aspectos a observar	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Llegada puntual				
Entrega puntual de los trabajos y actividades				
Sigue las instrucciones marcadas para la realización de las actividades				
El producto final tiene buena presentación				
Utiliza y analiza diversas y variadas fuentes				
Participa activamente en clase				
Argumenta sus opiniones de manera razonada				
Indaga sobre otros elementos teórico-prácticos que complementan su proceso de aprendizaje				
Hace un uso correcto de las herramientas digitales				
Trabaja en equipo				
Atención y escucha activa				
Tiene un buen comportamiento y respeta a sus compañeros				

Registro de lo observado: Comentarios y observaciones finales

---

---

---

---

## Anexo V: Ejemplo de Rúbrica para evaluar lecturas voluntarias

### RÚBRICA PARA EVALUAR LECTURAS VOLUNTARIAS

Alumno: .....

Grupo: .....

Lectura: .....

Criterio de evaluación	Experto 4	Avanzado 3	Aprendiz 2	Novel 1	Total
Presentación	La presentación es impecable, limpia y original. Además, los contenidos están ordenados, estructurados y sin faltas de ortografía.	La presentación es adecuada, y los contenidos están ordenados, aunque presentan alguna falta de ortografía	La presentación es mejorable, presenta algún tachón, y faltas de ortografía	La presentación es nefasta, descuidada. Presenta tachones, nada de orden, y muchas faltas de ortografía	
Capacidad de síntesis e identificación de ideas principales	Resume perfectamente la obra, identificando las ideas principales y secundarias, así como el propósito de la obra	Resume adecuadamente la obra e identifica las ideas principales	Su capacidad de síntesis es mejorable, y no identifica por completo las ideas principales	No presenta capacidad de síntesis y no distingue entre ideas principales y secundarias.	
Conexión entre ideas	Es capaz de interrelacionar las diferentes ideas de la obra con los temas tratados en clase y el mundo que le rodea	Interrelaciona las diferentes ideas de la obra con la materia	Distingue e interrelaciona las diferentes ideas que presenta la obra, pero no las relaciona con la materia y menos con su entorno	No interrelaciona ni conecta las diferentes ideas de la obra	
Análisis histórico	Desarrolla y muestra a través de su trabajo un pensamiento histórico crítico, interrelacionado la obra con la historia estudiada y reflexionando en términos históricos (analiza la causalidad o multicausalidad, muestra empatía histórica, etc.)	Interrelaciona las ideas del texto con la historia estudiada, y hace un análisis histórico del periodo tratado	Apenas relaciona las ideas históricas de la obra con lo estudiado, aunque intenta analizar de manera histórica la obra	Ni interrelaciona las ideas no analiza históricamente la obra.	

Observaciones: .....

**Anexo VI: Tabla de recursos didácticos y bibliografía de actualización científica pertinente.**

<b>Recursos didácticos</b>	
<b>Fuente Histórica. Documental</b>	<b>Actividad</b>
Discurso de George Marshall en la Universidad de Harvard del 6 de junio de 1947: <a href="http://www.historiasiglo20.org/TEXT/planmarshall.htm">http://www.historiasiglo20.org/TEXT/planmarshall.htm</a>	“El Trivial de la Guerra Fría”
Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948: <a href="https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights">https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights</a>	
Texto discurso Ich bin ein berliner, John F. Kennedy, 1963, en elpais.com 2011: <a href="https://cincodias.elpais.com/cincodias/2013/07/26/sentidos/1374867026_220430.html">https://cincodias.elpais.com/cincodias/2013/07/26/sentidos/1374867026_220430.html</a>	
<b>Audiovisual</b>	<b>Actividad</b>
“La Guerra Fría en 12 minutos”, MemoriasdePez: <a href="https://youtu.be/RRAS5tMrV4c">https://youtu.be/RRAS5tMrV4c</a> . Disponible editado en <a href="https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-misiones-cia-files">https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-misiones-cia-files</a>	“La Guerra Fría en 10 minutos”
¿Qué es la ONU? Historia y funciones. TicmasEducación: <a href="https://youtu.be/3m4_xsYWNCg">https://youtu.be/3m4_xsYWNCg</a>	“¿La Paz? ¿Cómo?”
Retransmisión de la llegada a la luna, 20 julio 1969.SinDios: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yOFsdFvHPak">https://www.youtube.com/watch?v=yOFsdFvHPak</a>	“El Trivial de la Guerra Fría”
Lanzamiento del sputnik 1, 4 de octubre de 1957. CarlMuller: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s9tNXolZ_M">https://www.youtube.com/watch?v=s9tNXolZ_M</a>	
Video discurso Ich bin ein berliner, John F. Kennedy, 1963. FeddericoMorrison: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zVg_bGfk_O4">https://www.youtube.com/watch?v=zVg_bGfk_O4</a>	
La construcción del Muro de Berlín. Euronews: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OudluL0hYfg">https://www.youtube.com/watch?v=OudluL0hYfg</a>	
<b>Cartográficos</b>	<b>Actividad</b>
Principales Focos de Tensión Internacional: <a href="http://socialesenlanube.blogspot.com/2016/03/la-guerra-fria.html">http://socialesenlanube.blogspot.com/2016/03/la-guerra-fria.html</a>	“Las huellas de la Guerra Fría”
Mapa Mudo interactivo en: <a href="https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-misiones-cia-files">https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-misiones-cia-files</a>	
<b>Fotográficos</b>	<b>Actividad</b>
Korean War Refugees. Korea, June, 1951. (Photo by RV Spencer/Interim Archives/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/carrying-her-baby-brother-on-her-back-a-war-fotograf%C3%ADa-de-noticias/129734972?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/carrying-her-baby-brother-on-her-back-a-war-fotograf%C3%ADa-de-noticias/129734972?adppopup=true</a>	“Viviendo la guerra”
TOPSHOT-GERMANY-WALL-COMMUNISM. (Photo by GERARD MALIE / AFP): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/west-berliners-crowd-in-front-of-the-berlin-fotograf%C3%ADa-de-noticias/463933990?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/west-berliners-crowd-in-front-of-the-berlin-fotograf%C3%ADa-de-noticias/463933990?adppopup=true</a>	
Carrying Wounded Comrade. (Original Caption) 4/6/1967-Tay Ninh, South Vietnam: <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/tay-ninh-south-vietnam-using-a-shirt-as-a-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515181640?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/tay-ninh-south-vietnam-using-a-shirt-as-a-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515181640?adppopup=true</a>	
Palestine Lives. Arab-Israeli War, UK, 14th October 1973. (Photo by Steve Wood/Express/Hulton Archive/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/demonstration-in-london-showing-support-for-the-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1346063415?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/demonstration-in-london-showing-support-for-the-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1346063415?adppopup=true</a>	
John F Kennedy. 22nd October 1962. (Photo by Keystone/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/john-fitzgerald-kennedy-american-president-fotograf%C3%ADa-de-noticias/2637398?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/john-fitzgerald-kennedy-american-president-fotograf%C3%ADa-de-noticias/2637398?adppopup=true</a>	
United States Destroyer Intercepting Soviet Freighter. (Original Caption): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/destroyer-inspects-soviet-freighter-off-coast-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515032160?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/destroyer-inspects-soviet-freighter-off-coast-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515032160?adppopup=true</a>	
Mujahedeen Fighters. Circa 1990. (Photo by John Downing/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/two-mujahedeen-fighters-afghanistan-circa-1990-fotograf%C3%ADa-de-noticias/101227103?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/two-mujahedeen-fighters-afghanistan-circa-1990-fotograf%C3%ADa-de-noticias/101227103?adppopup=true</a>	
Gorbachev And Reagan Signing Pact. Washington DC. 8th December 1987: <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/president-ronald-reagan-and-soviet-leader-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515209892?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/president-ronald-reagan-and-soviet-leader-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515209892?adppopup=true</a>	
Korean War Refugees. Korea, June, 1951. (Photo by RV Spencer/Interim Archives/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/carrying-her-baby-brother-on-her-back-a-war-fotograf%C3%ADa-de-noticias/129734972?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/carrying-her-baby-brother-on-her-back-a-war-fotograf%C3%ADa-de-noticias/129734972?adppopup=true</a>	
Moon Landing. 20th July 1969: (Photo by Neil Armstrong/Keystone/CNP/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/american-astronaut-edwin-buzz-aldrin-jnr-steps-fotograf%C3%ADa-de-noticias/3307801?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/american-astronaut-edwin-buzz-aldrin-jnr-steps-fotograf%C3%ADa-de-noticias/3307801?adppopup=true</a>	
US President George Bush (L). December 03, 1989 (Photo credit should read JONATHAN UTZ/AFP via Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-</a>	“Tic-Toc. Eje cronológico”

<a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/93214792?adppopup=true">noticias/president-george-bush-shares-a-joke-with-soviet-fotograf%C3%ADa-de-noticias/93214792?adppopup=true</a>	
Construction Of The Berlin Wall In 1961. (Photo by Keystone-France/Gamma-Keystone via Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/the-construction-site-of-the-berlin-wall-1961-fotograf%C3%ADa-de-noticias/104403341?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/the-construction-site-of-the-berlin-wall-1961-fotograf%C3%ADa-de-noticias/104403341?adppopup=true</a>	
President Truman Speaks at Conference. (Original Caption) 6/28/1945-San Francisco, CA: <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/san-francisco-ca-after-nine-weeks-of-study-and-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515219656?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/san-francisco-ca-after-nine-weeks-of-study-and-fotograf%C3%ADa-de-noticias/515219656?adppopup=true</a>	
FRANCE-NATO-PARLIAMENTARY MEETING. November 21, 1960 at Paris. (Photo by AFP): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/picture-taken-on-november-21-1960-at-paris-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1177537385?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/picture-taken-on-november-21-1960-at-paris-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1177537385?adppopup=true</a>	
The Warsaw Pact 1955 : Gheorghiu-Dej, Bierut, Bulganin, Ivan Koniev, Molotov And Zukov At The Airport. (Photo by Keystone-France/Gamma-Keystone via Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/representatives-of-romania-poland-and-the-ussr-fotograf%C3%ADa-de-noticias/105213668?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/representatives-of-romania-poland-and-the-ussr-fotograf%C3%ADa-de-noticias/105213668?adppopup=true</a>	
Palestina, Organismo de la ONU para la vigilancia de la Tregua: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_db5b6088ab064917aff87aef4dbd2b0~mv2.jpg/v1/fill/w_673,h_461,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_db5b6088ab064917aff87aef4dbd2b0~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_db5b6088ab064917aff87aef4dbd2b0~mv2.jpg/v1/fill/w_673,h_461,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_db5b6088ab064917aff87aef4dbd2b0~mv2.jpg</a>	
El Consejo de Seguridad durante la votación de la Resolución de sanciones sobre Corea: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_af4883f51a2a43ebb60970ff941079c3~mv2.jpg/v1/fill/w_674,h_530,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_af4883f51a2a43ebb60970ff941079c3~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_af4883f51a2a43ebb60970ff941079c3~mv2.jpg/v1/fill/w_674,h_530,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_af4883f51a2a43ebb60970ff941079c3~mv2.jpg</a>	
El enviado de la ONU, Ralph J.: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_0432a92419c84eeda035afc18dab8bc1~mv2.jpg/v1/fill/w_674,h_537,al_c,q_85,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_0432a92419c84eeda035afc18dab8bc1~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_0432a92419c84eeda035afc18dab8bc1~mv2.jpg/v1/fill/w_674,h_537,al_c,q_85,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_0432a92419c84eeda035afc18dab8bc1~mv2.jpg</a>	
La Conferencia de San Francisco, Egipto firma la Carta de las Naciones Unidas: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_19e4050485d949c1b608c573fbe2e3f8~mv2.jpg/v1/fill/w_674,h_526,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_19e4050485d949c1b608c573fbe2e3f8~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_19e4050485d949c1b608c573fbe2e3f8~mv2.jpg/v1/fill/w_674,h_526,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_19e4050485d949c1b608c573fbe2e3f8~mv2.jpg</a>	“¿La Paz? ¿Cómo?”
Ceremonia en la que se coloca la primera piedra en la Sede de la ONU: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_3d506a93244d4365b450e7f5afaf0adf~mv2.jpg/v1/fill/w_380,h_308,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_3d506a93244d4365b450e7f5afaf0adf~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_3d506a93244d4365b450e7f5afaf0adf~mv2.jpg/v1/fill/w_380,h_308,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_3d506a93244d4365b450e7f5afaf0adf~mv2.jpg</a>	
Discurso sobre la crisis de los misiles cubanos ante el Consejo de seguridad de las Naciones Unidas: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_f2468b3325ca408e9f4f5283a98ba695~mv2.jpg/v1/fill/w_206,h_137,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_f2468b3325ca408e9f4f5283a98ba695~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_f2468b3325ca408e9f4f5283a98ba695~mv2.jpg/v1/fill/w_206,h_137,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_f2468b3325ca408e9f4f5283a98ba695~mv2.jpg</a>	
Harry Truman en la conferencia fundacional en San Francisco, 1945: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_86055207cb5e4081ae4b08405dbc5d27~mv2.jpg/v1/fill/w_205,h_148,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_86055207cb5e4081ae4b08405dbc5d27~mv2.jpg">https://static.wixstatic.com/media/56d768_86055207cb5e4081ae4b08405dbc5d27~mv2.jpg/v1/fill/w_205,h_148,al_c,q_80,usm_0.66_1.00_0.01,enc_auto/56d768_86055207cb5e4081ae4b08405dbc5d27~mv2.jpg</a>	
Las imágenes más emblemáticas de la guerra de Vietnam. BBC: <a href="https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2015/04/150429_fotos_vietnam_aniversario_caida_saigon_jg">https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2015/04/150429_fotos_vietnam_aniversario_caida_saigon_jg</a>	
Recurso de búsqueda de fotografías de la Guerra de Corea: <a href="https://artsandculture.google.com/entity/guerra-de-corea/m048n7?hl=es">https://artsandculture.google.com/entity/guerra-de-corea/m048n7?hl=es</a>	“El Trivial de la Guerra Fría”
Recurso de búsqueda de fotografías del conflicto árabe-israelí: <a href="https://artsandculture.google.com/entity/m012d8?hl=es">https://artsandculture.google.com/entity/m012d8?hl=es</a>	
Recurso de búsqueda de fotografías de la Guerra de Vietnam: <a href="https://artsandculture.google.com/entity/guerra-del-vietnam/m07_nf?hl=ca">https://artsandculture.google.com/entity/guerra-del-vietnam/m07_nf?hl=ca</a>	
Recurso de búsqueda de fotografías de la Guerra Fría: <a href="https://artsandculture.google.com/entity/guerra-fr%C3%ADa/m01w1sx?hl=es">https://artsandculture.google.com/entity/guerra-fr%C3%ADa/m01w1sx?hl=es</a>	
<b>Iconográficos</b>	<b>Actividad</b>
First in the World, USSR Astronaut Poster, First Woman in Space Poster commemorating the June 19, 1963. (Photo by David Pollack/Corbis via Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/poster-commemorating-the-june-19-1963-flight-of-fotograf%C3%ADa-de-noticias/525584694?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/poster-commemorating-the-june-19-1963-flight-of-fotograf%C3%ADa-de-noticias/525584694?adppopup=true</a>	“Tic-Toc. Eje cronológico”
Poster of the movement 'Peace and liberty': 1951, France, Washington. Library of Congress, . (Photo by: Photo12/Universal Images Group via Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/poster-of-the-movement-peace-and-liberty-fotograf%C3%ADa-de-noticias/535780841?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/poster-of-the-movement-peace-and-liberty-fotograf%C3%ADa-de-noticias/535780841?adppopup=true</a>	
Against The War. Poster by Viktor Ivanov (November 11, 1909 - November 26, 1968) No	“Viviendo la

war!', lithograph, USSR 1962. (Photo by Fototeca Gilardi/Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/poster-by-viktor-ivanov-no-war-lithograph-ussr-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1399604250?adppopup=true">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/poster-by-viktor-ivanov-no-war-lithograph-ussr-fotograf%C3%ADa-de-noticias/1399604250?adppopup=true</a>	guerra”
Vicky Cartoon 25th March 1957 "The Cert" "The Arms Race" (Photo by Daily Mirror/Mirrorpix/Mirrorpix via Getty Images): <a href="https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/vicky-cartoon-25th-march-1957-the-cert-skeleton-fotograf%C3%ADa-de-noticias/593015002">https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/vicky-cartoon-25th-march-1957-the-cert-skeleton-fotograf%C3%ADa-de-noticias/593015002</a>	
Primera versión de la bandera de las Naciones Unidas: <a href="https://static.wixstatic.com/media/56d768_a2dd2834267d49b98f8fd700c6596452~mv2.png/v1/fill/w_206,h_138,al_c,q_85,usm_0.66,1.00,0.01,enc_auto/56d768_a2dd2834267d49b98f8fd700c6596452~mv2.png">https://static.wixstatic.com/media/56d768_a2dd2834267d49b98f8fd700c6596452~mv2.png/v1/fill/w_206,h_138,al_c,q_85,usm_0.66,1.00,0.01,enc_auto/56d768_a2dd2834267d49b98f8fd700c6596452~mv2.png</a>	“¿La Paz?¿Cómo?”
<b>Bibliográfico</b>	<b>Actividad</b>
Díez Espinosa, J.R, Martín de la Guardia, R., Martínez de Salinas, M.L., Pelaz López, J.V, Pérez López, P., Pérez Sánchez, G. (Coords.) (2006). <i>Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)</i> . Ediciones Universidad de Valladolid.	“El Trivial de la Guerra Fría”
Hobsbawm, E. (1998) <i>Historia del siglo XX</i> . Crítica.	
<b>Blogs y páginas Web</b>	<b>Actividad</b>
¿La Paz? ¿Cómo? en: <a href="https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-copia-de-copia-de-copia-de">https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-copia-de-copia-de-copia-de</a>	“¿La Paz?¿Cómo?”
La Guerra Fría en 10 min: <a href="https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-misiones-cia-files">https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-misiones-cia-files</a>	“La Guerra Fría en 10 minutos”
El Rosco de la Guerra Fría en: <a href="https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-copia-de-qu%C3%A9-es-la-guerra-f">https://davidaldeag.wixsite.com/la-guerra-fr-a-en-ca/copia-de-copia-de-qu%C3%A9-es-la-guerra-f</a>	“El Rosco de la Guerra Fría”
Para búsqueda y ampliación de información: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OudluL0hYfg">https://www.youtube.com/watch?v=OudluL0hYfg</a>	“El Trivial de la Guerra Fría”
Para búsqueda y ampliación de información: <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/guerra-fria.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/guerra-fria.html</a>	
Para búsqueda y ampliación de información: <a href="https://enciclopediadehistoria.com/guerra-fria/">https://enciclopediadehistoria.com/guerra-fria/</a>	
Para búsqueda y ampliación de información: <a href="https://www.sabuco.com/historia/hmc3.htm">https://www.sabuco.com/historia/hmc3.htm</a>	
Juego de mesa Trivial: <a href="https://www.eljuegodemesa.com/como-jugar-al-trivial-pursuit/">https://www.eljuegodemesa.com/como-jugar-al-trivial-pursuit/</a>	
<b>Otros recursos: aplicaciones, editores, etc.</b>	<b>Actividad</b>
Canva: <a href="https://www.canva.com/es_es/">https://www.canva.com/es_es/</a>	“El Trivial de la Guerra Fría”
Pp (Power Point): <a href="https://chrome.google.com/webstore/detail/powerpoint-online/mdafamggmaaaginoondinjkgcbpnhp?hl=es">https://chrome.google.com/webstore/detail/powerpoint-online/mdafamggmaaaginoondinjkgcbpnhp?hl=es</a>	
<b>Bibliografía de Actualización Científica pertinente: La Guerra Fría</b>	
Bertrand, M. (1995). <i>La ONU</i> . Acento.	
Díez Espinosa, J.R, Martín de la Guardia, R., Martínez de Salinas, M.L., Pelaz López, J.V, Pérez López, P., Pérez Sánchez, G. (Coords.) (2006). <i>Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)</i> . Ediciones Universidad de Valladolid.	
Powaski, R. E. (2000). <i>La Guerra Fría. Estados Unidos y la Unión Soviética 1917-1991</i> . Crítica.	
Swift, J. (2008). <i>Atlas histórico de la Guerra Fría</i> . Akal.	
Martínez Rueda, F y Urquijo Goitia, M. (2006) <i>Materiales para la Historia del Mundo Actual</i> . Itsmo.	

**Anexo VII: Rúbrica para la evaluación de la unidad modelo, y rúbrica de evaluación por parte de los compañeros**

**RÚBRICA UNIDAD MODELO**

Indicador de Logro	Niveles de Logro				Total
	Experto 4	Avanzado 3	Aprendiz 2	Novel 1	
Elabora preguntas sobre todos los acontecimientos importantes de la Guerra Fría.	Elabora tarjetas de preguntas sobre todos los acontecimientos importantes de la guerra fría, e incluso sobre curiosidades y datos no tan relevantes	Elabora tarjetas de preguntas sobre casi todos los aspectos y acontecimientos de la guerra fría	Elabora tarjetas de preguntas, pero deja muchos aspectos sin tratar	Apenas elabora tarjetas de preguntas sobre la guerra fría, no se aprende nada del tema con sus tarjetas	
Consulta diferentes fuentes de información para la elaboración del juego.	Consulta una variada selección de fuentes de información para la elaboración del juego, tanto primarias como secundarias	Consulta un gran número de fuentes de información fiables, pero utiliza pocos recursos para la elaboración del juego	Utiliza pocas fuentes de información y estas son muy básicas	Apenas utiliza fuentes de información fiables, se cree cualquier cosa que ve y lee sin criterio, y los recursos no son los indicados	
Participa de forma activa y abierta en la creación del proyecto.	Participa de forma activa y abierta en el proyecto, atiende a sus responsabilidades y ayuda y respeta a los compañeros	Participa bastante en el proyecto y es responsable y respetuoso con los compañeros	A veces participa en el proyecto y otras no, y ha hecho menos de lo que debía.	No participa y apenas ha hecho nada en el proyecto.	
Genera un producto final original, completo y llamativo.	El producto final es original, genuino, llamativo, y se aprende mucho de la Guerra Fría con él.	El producto final es original y se aprende la historia de la Guerra Fría con él	El producto final es correcto, aunque se aprende poca historia con él	El producto final no es llamativo y apenas se aprende nada con él	
Muestra un espíritu crítico a través de respuestas reflexionadas y argumentadas en	Muestra un espíritu crítico a través de respuestas reflexionadas y argumentadas en el debate	Muestra un espíritu crítico en formación, da respuestas reflexionadas, pero sus argumentos no	Participa en el debate, pero sus respuestas no muestran un dominio del tema ni un espíritu	No participa en el debate y no muestra su espíritu crítico	

el debate		siempre son coherentes	crítico consolidado		
Identifica los hechos históricos representados en las imágenes.	Reconoce todos los hechos históricos representados en las imágenes	Identifica la mayor parte de los hechos históricos representados en las imágenes	Identifica pocos hechos históricos representados en las imágenes	No identifica ningún hecho histórico representado o como mucho uno	
Muestra empatía histórica sobre las imágenes de los acontecimientos bélicos que tuvieron lugar durante la Guerra Fría	Muestra empatía histórica hacia las imágenes y acontecimientos que tuvieron lugar en la guerra fría, reflexionando sobre el porque de las acciones de los personajes del pasado y entendiéndolo respecto al presente, dominando las competencias de pensamiento histórico	Muestra empatía histórica hacia casi todas las imágenes de acontecimientos de la guerra fría, y demuestra una incipiente configuración de las competencias de pensamiento histórico, aunque no un dominio total	Muestra empatía histórica hacia algunas imágenes, aunque su reflexión ante las mismas debe mejorar	Ni genera ni muestra empatía historia hacia las imágenes	
Reflexiona sobre la trascendencia de los hechos acaecidos en dicho conflicto.	Reflexiona y exhibe un conocimiento sólido y profundo de los hechos, conceptos y trascendencia de la Guerra Fría.	Muestra una comprensión adecuada de los hechos y conceptos clave de la Guerra Fría, y a veces reflexiona sobre la trascendencia de los mismos	Demuestra un conocimiento mínimo de los hechos y conceptos relacionados con la Guerra Fría, aunque sus reflexiones en torno a ellas deben mejorar	No domina el tema ni conoce a fondo los hechos por lo que tampoco reflexiona respecto a los mismos	
Participa de forma activa y abierta en el debate, aportando opiniones propias y argumentado su visión.	Participa de forma activa y abierta en el debate, aportando opiniones propias y argumentando su visión de manera clara y persuasiva	Participa de forma activa en el debate, aportando opiniones propias, pero la argumentación puede ser débil o poco fundamentada	Participa de forma limitada y poco abierta en el debate, con aportes superficiales y falta de argumentación	No participa en el debate y cuando lo hace utiliza argumentos sin sentido ni coherencia alguna	
Reúne	La recopilación de	Reúne información	La recopilación de	No recopila ningún	

información general sobre la Guerra Fría y las nuevas subordinaciones económicas y culturales que supuso	información es completa y abarca tanto los aspectos generales de la Guerra Fría como las nuevas subordinaciones económicas y culturales que se desarrollaron durante el conflicto. demuestra una comprensión sólida de estas dinámicas y sus implicaciones.	general sobre la Guerra Fría, pero tiene alguna dificultad para comprender las nuevas subordinaciones económicas y culturales	información es superficial y no abarca los aspectos clave de la Guerra Fría ni comprende la nuevas subordinaciones económicas ni culturales	tipo de información sobre la Guerra Fría	
Sitúa adecuadamente los acontecimientos señalados en el mapa mudo	Sitúa de manera correcta y precisa cada acontecimiento en el mapa mudo, mostrando una comprensión clara de la geografía relacionada con la Guerra Fría	Sitúa de manera correcta casi todos los acontecimientos en el mapa mudo	Sitúa algunos acontecimientos en el mapa mudo	Apenas sabe situar uno o dos acontecimientos en el mapa mudo	
Sitúa de manera correcta cada acontecimiento en el eje cronológico	Sitúa de manera correcta y precisa todos los acontecimientos en el eje cronológico, demostrando una comprensión clara de la secuencia temporal de la Guerra Fría.	Sitúa de manera correcta casi todos los acontecimientos en el eje cronológico.	Sitúa algunos acontecimientos en el eje cronológico	No sitúa ningún acontecimiento correctamente en el eje cronológico	
Entiende el papel de la ONU, y su importancia en el contexto.	Entiende el papel de la ONU y su importancia en el contexto de la Guerra Fría, y así lo muestra de manera clara y	Entiende el papel de la ONU y su importancia, aunque las argumentaciones que da al respecto no son sólidas	Tiene una comprensión básica del papel de la ONU, y tiene dificultades para relacionarlo con el contexto de la	No logra comprender adecuadamente el papel de la ONU en el contexto de la Guerra Fría.	

	coherente en el debate		Guerra Fría		
Conoce los aspectos más destacados de la Guerra Fría, así como sus fechas, desarrollo y personajes.	Conoce los aspectos más destacados de la Guerra Fría, incluyendo fechas, desarrollo y personajes clave, y puede explicarlos de manera precisa	Conoce bastantes aspectos de la Guerra Fría, incluyendo fechas, desarrollo y personajes clave.	Tiene un conocimiento general sobre los aspectos destacados de la Guerra Fría, y habitualmente comete imprecisiones en los datos	Tiene conocimientos limitados y falta de detalles sobre los aspectos destacados de la Guerra Fría	
Responde correctamente a la mayor parte de las preguntas sobre la Guerra Fría.	Responde correctamente a todas las preguntas sobre la Guerra Fría, demostrando un buen conocimiento y comprensión del tema	Responde correctamente a la mayoría de las preguntas sobre la Guerra Fría, demostrando un buen dominio del tema	Responde correctamente a algunas preguntas, pero tiene dificultades en la mayoría de las preguntas	Responde incorrectamente a la mayoría de las preguntas sobre la Guerra Fría	

## RÚBRICA EVALUACIÓN DE LOS COMPAÑEROS

(10% del total)

	Experto 2%	Avanzado 1,5%	Aprendiz 1%	Novel 0%	Peso	Peso total
Responsabilidad	Es responsable con la parte del trabajo asignada, haciendo todo lo que debía e incluso ayudando a los demás	Ha sido bastante responsable, aunque hay algún aspecto que se le ha escapado	Ha hecho mucho menos de lo que tenía que hacer	No ha hecho nada	2%	10%
Participación	Ha participado constantemente en la elaboración del trabajo	Ha participado bastante en la elaboración del juego	Apenas ha participado	No ha participado	2%	
Respeto	Respeto a los compañeros, los escucha, comparte sus opiniones y respeta las del resto y busca soluciones ante posibles problemas de equipo	Respeto generalmente a los compañeros, aunque a veces interrumpe o no respeta a algún miembro del grupo	Respeto a los compañeros cuando quiere, les interrumpe, y respeta sus opiniones a veces, otras no	No respeta a los compañeros ni acepta las opiniones de los demás	2%	
Dominio del tema	Domina totalmente el tema de la Guerra Fría, y también el proceso de elaboración del juego	Domina el tema de la guerra fría y el proyecto, aunque algunos aspectos se le escapan	Apenas domina el tema de la guerra fría, aunque sí cómo hacer el proyecto	No domina el tema de la guerra fría ni como hacer el proyecto	2%	
Exposición	Su exposición es impecable, expone con claridad, resuelve dudas, y su tono de voz es adecuado	Su exposición es adecuada, expone con claridad, aunque no sabe responder ciertas dudas y su tono de voz no es el más recomendable	Su exposición es mejorable, no domina el tema del todo por lo que no resuelve muchas dudas, aunque lo intenta, y no expone con claridad ni tono adecuado.	La presentación ha dejado mucho que desear, no resuelve dudas, y no es nada claro.	2%	