



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

DISEÑO DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN EDUCACIÓN PLÁSTICA DE INFANTIL;

Los Signos de la Escritura: Las Letras

**TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A: Lidia Santacruz Alonso

Palencia.

RESUMEN

¿Qué es el grafismo?, ¿son importantes las imágenes en nuestro entorno?, ¿y en nuestras aulas?, ¿podemos unirlo todo y enseñar la lectoescritura?

Con este trabajo pretendo dar a conocer en mayor medida la educación artística en educación infantil, realizar un pequeño análisis sobre el uso de la imagen como elemento de conocimiento, su influencia en el período educativo de los niños/as y la importancia que ello tiene, a la hora de trabajar la lectoescritura a partir de las artes plásticas.

Dar a conocer un nuevo medio/proyecto a la hora de enseñar la lectoescritura partiendo de la capacidad pre-conceptual del niño/a y cómo poco a poco esas letras que en un principio son algo abstracto para el/ella se convierten en algo más concreto, cómo cada letra posee una imagen concreta.

Palabras clave: Imagen, lectoescritura, artes plásticas, conocimiento, grafismo, enseñanza y aprendizaje.

ABSTRAC

What is graphic design?, Are images important to our environment?, and what in our classrooms?, Can we put it all together and teach literacy?

In this paper I intend to present more media art education in early childhood education, to perform a little analysis on using the image as an element of knowledge, its influence on the educational period of the children / students and the relevance of this.

Introduce a new project in teaching literacy based on the ability of the child preconceptual, those letters slowly at first are somewhat abstract for him / her become more concrete, each letter has a particular image.

Key words: images, literacy, art, knowledge, graphics, teaching and learning.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	
3.1. Relación de la formación docente de este trabajo.....	5
3.1. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la Guía del Trabajo de Fin de Grado.....	7
3.2. Relación de la formación docente de este trabajo de educación artística, con los documentos de la Ley de Educación actual.....	7
3.3. Relación de este trabajo con el currículo educativo de Educación Infantil.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
4.1. La educación artística en la etapa infantil.....	12
4.2. El grafismo infantil.....	13
4.3. El grafismo en la etapa infantil.....	13
4.4. El aprendizaje de la lectoescritura.....	17
4.5. Las imágenes y su papel decisivo en la formación del conocimiento.....	18
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO	
5.1. Objetivos de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil.....	20
5.2. Contenidos de aprendizaje en educación plástica en la etapa de Educación Infantil.....	20
6. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS	
6.1. Diseño de una Unidad Didáctica.....	21
7. CONCLUSIONES	
7.1. Análisis del alcance del trabajo.....	37
7.2. Consideraciones finales.....	38
8. LISTA DE REFERENCIAS	
8.1. Referencias Bibliográficas.....	39
8.2. Referencias Legislativas.....	40
8.3. Recursos Electrónicos.....	40

1. INTRODUCCIÓN

Vivimos en una cultura donde la imagen ha ido adquiriendo con el paso del tiempo una gran importancia, convirtiéndose en un elemento fundamental como vehículo de información, de transmisión de noticias, de acontecimientos... y sin ser conscientes de ello, las imágenes se han convertido en nuestro primer modelo de conocimiento, cuando somos niños/as.

Las imágenes son uno de los medios más poderosos de información, conocimiento y recreación del mundo que nos rodea. Desde que nacemos estamos rodeados de imágenes, ¿pero le hemos dado la importancia que ello requiere en las primeras etapas de la vida de un niño/a?

El alumnado de infantil, no es capaz de interpretar un mensaje escrito, hasta que no llega a segundo de educación infantil, por lo que la imagen se hace un elemento primordial y un recurso básico, a la hora de enseñar a los más pequeños. ¿Elegimos bien las imágenes que queremos mostrar a nuestros alumnos/as?

La imagen aporta la información necesaria sin requerir, de la comunicación escrita, por lo que su clasificación es de vital importancia, y por tanto, todo maestro/a lo ha de conocer. La imagen durante el segundo ciclo de Educación infantil nos será un material básico, con el que se pretende que niños y niñas descubran y exploren, entre otros usos, el de la escritura, despertando y afianzando su interés por ello.

El siguiente trabajo tiene como finalidad conocer algunos de los aspectos básicos, a la hora de seleccionar imágenes que vayan a ser utilizadas en el aula, así como su relación en las artes plásticas y en el proceso de lectoescritura de un alumno/a de segundo de Educación Infantil.

Partiré, de los conocimientos previos que el niño/a tiene sobre las letras. De modo que la educación plástica nos ayudará a que el niño/a progrese en su nivel de conciencia, ayudándole a pasar de una expresión estereotipada, que en la mayoría de las ocasiones, llega a ser una mera repetición, a la concienciación del propio niño/a sobre el concepto, de las letras.

Desde este trabajo pretendo llevar a cabo el diseño de una Unidad Didáctica, destinada a un aula de 4 años de Educación Infantil en el área de expresión plástica, basándome en el aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva no repetitiva ni memorística por parte del niños/a, sino desde una perspectiva donde el niño/a poco a poco sea consciente y que comprenda que existe una relación entre la imagen y el concepto que va aprender. Utilizando en todo momento imágenes, fotografías sencillas, cercanas al niño/a y fácilmente reconocidas por ellos/as.

De manera que sea el propio alumno/a el que investigue, se implique, intercambie y aprenda. “Si lo dices, lo olvidaré. Si me lo enseñas, quizás me acordaré. Pero si me haces participar, entenderé” (Proverbio Chino, p.17).

2. OBJETIVOS

Mediante este trabajo pretendo:

- Convertir en productor de contenido al alumno/a.
- Estudiar la importancia y el impacto que tienen las imágenes en los alumnos/as.
- Valorar la necesidad de saber discriminar una imagen a la hora de trabajar con ellas en un aula.
- Tomar conciencia de la lectura y escritura como medios de comunicación y de información
- Conocer recursos artísticos y creativos para acompañar y complementar las enseñanzas del aula.
- Crear e investigar métodos de enseñanza de la educación artística para desarrollar en las aulas de Educación Infantil el proceso de lectoescritura.
- Establecer hábitos y normas de conducta concretas.
- Diseñar actividades adaptadas al proceso de lectoescritura de los niños/as.
- Explorar los diferentes útiles con los que el alumno/a va a trabajar.
- Considerar los objetos e imágenes como materiales de expresión.
- Adaptar una técnica artística para el desarrollo de la escritura.
- Establecer relaciones entre la palabra y la imagen.
- Plasmar palabras, nombres por parte del alumno/a.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Mi elección hacia este tema surgió debido a que considero de vital importancia saber seleccionar todas aquellas imágenes con las que trabajemos dentro del aula. El niño/a aprende y reconoce de manera más rápida el concepto con una imagen clara y sencilla, antes que con el lenguaje escrito. Considerando, por tanto esencial, que el maestro/a sepa realizar una selección de imágenes lo más factible posible para su grupo/clase.

Las imágenes en la infancia constituyen un elemento esencial en el establecimiento del conocimiento. Los niño/as son especialmente sensibles a la atracción de las imágenes y por tanto son claras influentes en su proceso de desarrollo del conocimiento.

Es necesario mostrar al niño/a imágenes significativas para el/ella y que susciten un interés.

Con este trabajo fin de grado, quiero mostrar, no sólo un pequeño análisis de la importancia de las imágenes en educación infantil sino también, a través de mi unidad didáctica un nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a través de las artes plásticas.

Partir de la capacidad pre-conceptual del niño/a sobre las letras. Ver como esas letras poco a poco pasan a tener una entidad física, a poseer una imagen concreta. Enseñaré las letras a partir de imágenes, imágenes que el niño/a ya posee y reconoce, de modo que paulativamente asimile memorísticamente la imagen para que después sepa utilizarla correctamente. “Veo el desarrollo futuro de la pintura llevándose a cabo en los talleres no en algún templo sagrado de los artes” (G.Grosz, 2010, p.24).

Para llevar a cabo esta unidad didáctica, los materiales que utilizaré serán medios sencillos, para el que el niño/a se encuentre estimulado para desarrollar su capacidad de exploración. De modo que el alumno/a descubra las posibilidades que le brindan los materiales simples, que pueda explorarlos, manipularlos... y cómo podemos llegar a través de ellos, a desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura.

3.1. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las Competencias de la Guía de la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid:

En relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las competencias de la Guía de la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid se destacan las siguientes competencias generales:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación.

Esta competencia se concretará en

e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Cómo el maestro/a debe de conocer los diferentes medios que va a llevar a cabo en su práctica, así como la metodología de la educación artística en el aula más correcta.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional.

Que el maestro/a posea las competencias que le son necesarias, que en muchas de las ocasiones suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos, unidades didácticas... así como la resolución de problemas.

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Esta competencia vuelve a estar relacionada con la función docente, donde el maestro/a debe favorecer el autodescubrimiento, que lleve a cabo un buen proceso de enseñanza-aprendizaje para el alumnado, conseguir en el niño/a un desarrollo pleno a través de una gran variedad de métodos y materiales.

Se destacan las siguientes competencias específicas:

- En cuanto al módulo A de formación básica:

3. Conocer los fundamentos de atención temprana.

Dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños/as, así cómo trabajar los trastornos en su desarrollo (físico, psíquico o sensorial) o que tienen riesgo (social o biológico) de padecerlos.

24. Capacidad para saber identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.

Ser consciente en todo momento del niño/a y de sus propias características que le envuelven, así como la de identificar cualquier trastorno que pueda influir en su desarrollo normal.

– En cuanto al Módulo B. Didáctico disciplinar:

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

En relación a la vivencia poética y a la escritura de poemas.

De manera que el propio niño/a sea capaz al finalizar la etapa de educación infantil comunicarse ya bien sea de forma oral y escrita, indistintamente.

Además de trabajar a través de poesías, así como su recreación.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

Hace relación a las teorías plásticas de los autores, artistas...

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Como maestros/as debemos de fomentar en nuestros alumnos/as estas capacidades a través de propuestas didácticas que puedan trabajar en el niño/a todas las habilidades que sean pertinentes trabajar con el alumnado.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

Con la educación artística y con los museos se pretende iniciar una aproximación a la sensibilidad reflexiva a través de ejercicios que en todo momento serán adecuados a la edad del niño/a.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

Al igual que el niño/a va creciendo y por tanto va desarrollándose, como maestros/as debemos convertir poco a poco sus actividades plásticas en experiencias de gran valor, tanto pedagógico como psicológico.

– En cuanto al Módulo C: Practicum y Trabajo Fin de Grado:

6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

Propuestas de actividades, unidades didácticas que puedan llevarse a cabo en las aulas de infantil, de manera que el niño/a se inicie en actividades plásticas.

3.2. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la Guía del Trabajo de Fin de Grado.

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa de los niños/as del primer ciclo y segundo ciclo de educación infantil, así como para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

3.3. Relación de la formación docente de este trabajo de educación artística, con los documentos de la Ley de Educación actual vigente.

La Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE), por la que se determina la ordenación del sistema educativo.

En el apartado de Preámbulo, hace referencia al siguiente texto:

En el segundo ciclo se fomentará una primera aproximación al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos.

En el capítulo I, artículo 2, encontramos dos fines que los docentes en educación artística tienen que fomentar en los alumnos:

El desarrollo de la capacidad de los alumnos para desarrollar la creatividad.

La adquisición de hábitos artísticos. (p. 17162)

El Real Decreto 1630/2007, de 29 de Diciembre, de enseñanzas mínimas de Educación Infantil, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

En el apartado del área de 2º ciclo de Educación Infantil Lenguajes: Comunicación y representación, hace referencia al papel del niño y la niña en el ámbito de la educación artística y a la labor del docente para fomentar la sensibilidad estética del niño.

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades, destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

3.4. Relación de este trabajo con el currículo educativo de Educación Infantil: Competencias básicas, las áreas, los objetivos y los contenidos

COMPETENCIAS BÁSICAS

Adquirir las competencias básicas significa aprender todo lo que una persona necesita para desenvolverse, de forma activa, en una sociedad en la que el conocimiento desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona.

Según queda establecido en la LOE, se trata de favorecer el desarrollo inicial de 8 competencias básicas: Autonomía e iniciativa personal, Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia social y ciudadana, Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia para aprender a aprender, Competencia cultural y artística.

Una de ellas es la : LA COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA, que se define como “la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios, incluidas la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas”. (Alisina, Álvarez, Domenech, Bonda y Lara, 2010, p. 52).

Desde el aula de infantil se puede trabajar esta competencia a través de objetivos como, por ejemplo: Aprender a mirar, aprender actuar, aprender hacer...

Es fundamental en Educación Infantil crear un ambiente expresivo, en el que predomine la libertad, la autonomía y la espontaneidad, de este modo los niños y niñas pueden desarrollar capacidades como: la imaginación, el razonamiento, la creatividad... capacidades muy propicias para que los más pequeños/as puedan adquirir dicha competencia: la conciencia y la expresión plástica.

OBJETIVOS GENERALES PARA LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Dar respuesta al desarrollo emocional del niño.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ÁREAS DE APRENDIZAJE

ÁREA III. Lenguajes: comunicación y representación

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León sostiene que:

La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión

de pensamientos y vivencias. A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social.

El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos. (p. 13-14)

- ✓ Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores.
- ✓ Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- ✓ Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- ✓ Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística.

CONTENIDOS

BLOQUE 1. Lenguaje verbal

1.2. Aproximación a la lengua escrita

1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura:

- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva.
- Lectura e interpretación de imágenes.

BLOQUE 3. Lenguaje artístico

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. La Educación Artística en la Etapa Infantil

El enfoque de la Educación Artística en la Etapa de Infantil, se ha centrado durante mucho tiempo, de una manera, casi exclusiva, en la consideración del Grafismo Infantil. Se considera al grafismo infantil como un tipo de expresión artística infantil; y bajo este punto de vista, por lo que se ha especializado, principalmente en la descripción, clasificación, estudio y en la interpretación de los grafismos producidos por el niño/a.

Esta consideración del grafismo como una acción expresiva, es lo que ha llevado a tener en cuenta la evolución gráfica del niño/a, desde sus primeras realizaciones abstractas, hasta la conquista de su capacidad para realizar los primeros dibujos. Todo ello es entendiendo como un proceso, en el que el niño/a va pasando por diferentes etapas, de manera que ya en la última fase el niño/a asimila, la habilidad para la representación gráfica.

Aún describiendo el proceso de forma simplificada, se habla de una evidencia clara: que se trata de un proceso temporalizado de la evolución psicobiológica del niño/a en los años de la Etapa Infantil. Hablando así, de una evolución pautada, que constituye la demostración de un desarrollo evolutivo, que de forma universal, se cumple en cada niño/a en esa Etapa de Infantil.

El grafismo en la Etapa Infantil tiene más importancia como manifestación del desarrollo psicobiológico del niño/a, que como intencionalidad expresiva.

4.2. El grafismo infantil.

Que el niño se expresa es indudable, pero lo hace según el nivel de progreso en su desarrollo psicobiológico; Es necesario dejar bien claro que significa la expresión artística, para evitar equiparar cualquier realización gráfica infantil con una expresión artística.

La obra de arte constituye una síntesis de comunicación a través de las formas, contenido reflexivo o tema, expresión, simbolismo, etc., donde estos y otros aspectos se pueden dar juntos, o con la prevalencia de uno de ellos, pero sin que falten los demás. La obra de arte constituye una síntesis de muchos aspectos, como los citados anteriormente, y no solamente un conjunto de formas gráficas.

Existen muchos aspectos que contradicen que el Grafismo Infantil sea una vía de expresión propia del niño/a, por ejemplo el hecho de constituir un proceso pautado y constatable de producción de formas similares en cada niño/a en torno a la misma edad: "etapa de la madejas", "etapa celular", "etapa del grafismo preconceptual" ... que pautan un desarrollo genérico del proceso de producción gráfica, por el que pasan todos los niños/as, con independencia de su posible "personalidad".

Sabemos que el arte no sólo es expresión, si no que es reflexión y cómo tal conocimiento, al igual que en el conocimiento científico, por ejemplo, se empieza a concretar desde la infancia, con independencia que no produzcan resultados "brillantes" hasta la edad adulta.

El desarrollo de la evolución gráfica infantil es un proceso que recorren todos los niños/as, produciendo las mismas formas y dibujando los mismos temas, es el caso del paisaje.

4.3. El grafismo en la etapa infantil.

Las etapas del lenguaje plástico infantil han sido exploradas por psicólogos, teóricos del arte y pedagogos como G.H. Lüquet (1977), Freinet (1970), V. Lowenfield (1961) o Wallon (1968), entre otros. Dichas etapas no tienen por qué coincidir exactamente con las etapas de crecimiento biológico del niño/a.

(1,5 a 2 Años). Etapa de expansión cinestésica no controlada.

Esta etapa se caracteriza por la generación de los primeros gráficos. Es la toma de contacto del niño/a con los materiales de representación gráfica, se trata de una actividad de experimentación del grafismo en relación causa-efecto.

La etapa de expansión cinestésica se identifica porque la mayoría de los niños/as se dedican a garabatear con gran entusiasmo ya que la coordinación entre su desarrollo visual y motor es una conquista muy importante para su desarrollo. Este control sobre el garabateo se verá reflejado en el dominio que el niño/a adquiera sobre otras partes del ambiente, como por ejemplo: vestirse solo/a, comer solo/a...

Las formas de estos primeros gráficos que el niño/a produce, se originan a partir de los movimientos primarios, tienen forma de “madejas”, consecuencia del movimiento rotatorio inconsciente del brazo del niño/a.



(2 a 3 Años). Etapa Inicial De Control Visomotriz.

Entre los dos y tres años, se sitúa el momento en el que el niño/a comienza a reconocer la incidencia de sus gestos. Si le proporcionamos un lápiz o una pintura, a nivel gráfico, se inicia en una etapa de control del mismo, que coincide con la progresión de su maduración gestual y psicomotriz.

En esta etapa en los gráficos aparece una fragmentación de los trazos, los cuales se advierten realizados a menor velocidad que los de la etapa anterior, lo que constituye un intento de control, del trazado de los mismos.

Coincide, por tanto, con el momento en el que el niño/a necesita identificarse con las cosas para poder nombrarlas, produciéndose, entonces, un proceso de identificación verbal a través del grafismo, se trata de identificar los gráficos, con elementos de la realidad que son referenciales para el niño/a. Se plantea por tanto, una relación entre el grafismo y la palabra, a la que no corresponde ninguna lógica, pues no existe semejanza representativa alguna entre los objetos nombrados y el grafismo, todavía abstracto, con el que el niño/a lo identifica.

La expresividad del niño/a, no se produce de una manera autónoma, en sí misma, como si fuera una capacidad diferenciada del resto del conocimiento.

Esta etapa, por otra parte, coincide con el momento en el que el niño/a, se inicia de lleno en la experiencia de las actividades manuales con la materia en su estado más “fácil”, es decir, se habla de la primera experiencia de conocimiento que el niño/a tiene con la “materialidad” del mundo.

Antes de constituir algún tipo de expresión gráfica, antes de que las finalidades representativas aparezcan, se constituye una experiencia muscular, guiada por la rotación natural de las extremidades superiores y que poco a poco el niño/a trata de controlar.



(3 a 4 años) Etapa celular o constructiva de imágenes preconceptuales

A partir de los tres años, se completa un ciclo caracterizado fundamentalmente, por el uso de los materiales gráficos, como relación causa-efecto. La evolución hacia un mayor control motriz, permite al niño/a completar los primeros grafismos lineales controlados, con los que se inicia en él/ella un proceso de identificación/definición gráfica de las cosas.

Al principio, no se trata tanto de elementos figurativos, sino de grafismos geométricos, con los cuales descubre y ensaya el niño/a el control visomotriz, aunque rápidamente, comienzan a hacer su aparición, las primeras semejanzas rudimentarias, con objetos y seres identificados por el niño/a.

Aparecen los grafismos en forma de "células", gráficos controlados de naturaleza circular. El grafismo "célula" constituye la unidad mínima y elemental de representación-identificación de una "cosa". La combinatoria, por tanto, cada vez más compleja de las mismas "células", dará lugar a las primeras representaciones ideográficas.



(4 a 6 años) Etapa del realismo conceptual

En los primeros momentos de esta etapa, comienza a aparecer en el niño, la capacidad de concreción de los primeros gráficos figurativos, es decir, hacen su aparición las imágenes, o mejor dicho la capacidad en el niño/a de concretar imágenes.

Aunque en un primer momento todavía coexisten los grafismos abstractos de la etapa anterior, progresivamente el niño/a va comenzando a producir gráficos figurativos, compuestos inicialmente, de forma esquemática, por composiciones de “células”, que favorecen progresivamente, la concreción de la identificación verbal.

En este sentido el principal elemento gráfico que el niño/a tiende a concretar en esta etapa son una serie de elementos referenciales como: la figura humana, el rostro humano, el sol, así como elementos familiares y de asentada identificación para el niño/a.

Poco a poco y gracias a la aparición de la capacidad representativa, el niño/a comenzará a ser consciente de la separación entre la imagen y el elemento representado. Este fenómeno abre el proceso de preconceptualización de las cosas, y que supone la adquisición de la capacidad de concreción o definitoria de los elementos de la realidad.



4.4. El aprendizaje de la lectoescritura

La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de conexión entre el mundo interior y exterior. A través del lenguaje el niño/a estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social.

El aprendizaje de la lecto-escritura requiere un procedimiento específico porque se trata de introducir a los niños y niñas, de forma continua, en un sistema de códigos convencionales que les permita entender, interpretar y producir informaciones sencillas.

La lectura y la escritura no pueden entenderse de manera aislada, de ahí su importancia para propiciar en el aula un aprendizaje globalizado y significativo para el alumnado.

La lectoescritura es uno de los principales retos educativos, de ahí que existan numerosos métodos que se llevan a cabo en las aulas para enseñar a leer y a escribir.

Como bien afirman las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1979) o Teberosky (1989), anteriormente a la escolarización del 2º ciclo, el niño/a ya ha mantenido contacto con diferentes formas de comunicación y presentan cierta competencia lingüística, que le permite comunicarse en su lengua materna. Aunque será en la escuela a través de la intervención educativa, la interacción entre iguales y con la colaboración de las familias, donde se produce un avance significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas y en la adquisición de procedimientos de comunicación y representación. Para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura, debemos:

- Hacer protagonistas a los niños/as de las actividades que vamos a realizar.
- Tener en cuenta los conocimientos previos que los niños/as ya poseen.
- No olvidar que la motivación y sus intereses son un pilar fundamental en la metodología.
- Realizar actividades que resulten cercanas al alumnado, para que ellos/as encuentren relación y sentido con la actividad que están llevando a cabo y su realidad.
- Facilitar la interacción entre los propios niños/as.

- Tomar los errores como un medio para llegar al aprendizaje y la formación del conocimiento no como algo malo .
- Proporcionar actividades donde todos los niños/as puedan colaborar.

4.5. Las imágenes y su papel decisivo en la formación del conocimiento.

Las imágenes desempeñan un papel fundamental en la concreción de los primeros conocimientos en la Etapa Infantil. Toda la didáctica de la Etapa Infantil se sustenta básicamente sobre la imagen.

Los niños/as desde pequeños están en contacto con la imagen, ven imágenes: ilustraciones de cuentos, comics, carteles publicitarios, fotografías... y las interpretan según su desarrollo cognoscitivo y visión subjetiva. Algunas de esas imágenes, perduran inquebrantables en nuestra memoria aún siendo adultos.

La imagen es en la infancia la demanda, por excelencia, de la que se vale el niño/a para ilustrar su conocimiento del mundo. La imagen aparece como el primer vehículo que el niño/a usa como percepción de la realidad.

En una etapa inicial el niño/a tiene una percepción “animista” de las cosas, donde, para él o ella a todos los efectos, las cosas o seres y su imagen correspondiente, no están separados, son la misma unidad. El niño/a se inicia en la lectura visual a partir del contacto directo con las imágenes, la fuente de su aprendizaje es la observación.

Con el paso del tiempo el niño/a descubre la imagen como un hecho autónomo desprendido de la persona o ser que representa; en esta primera etapa aparece el preconcepto. “El acto de pensar exige imágenes y las imágenes contienen pensamientos. En tanto, las artes visuales constituyen el terreno familiar del pensamiento visual” (Arheim, 1985)

Por otra parte en el grafismo infantil es fácilmente constatable que son las relaciones de parecido o semejanza gráfica, visual... las que dan paso al establecimiento de relaciones entre las imágenes mismas; creando en el niño/a el hábito de relacionar las cosas entre sí, originando de esta manera la búsqueda de un sentido a la percepción de la realidad.

La imagen es una reproducción parcial de una realidad que se asemeja a otra. Una educación apropiada a través de la imagen puede estimular algunos procesos cognoscitivos, favorecer la afectividad y el sistema de relaciones sociales de los alumnos/as, y sobre todo, proporcionar nuevos canales de comunicación y de expresión que permitan a todos los niños/as, incluso a lo más desfavorecidos, sumir un conocimiento de si mismo que les ayude en una sucesiva recuperación lingüística y social. Así por ejemplo:

- Mediante el juego con imágenes el niño/a puede representar mentalmente objetos y acciones e interiorizarlos intelectualmente.
- La actividad creadora infantil se ve favorecida a partir de la creación y/o uso de la imagen.

Poco a poco y a través del hecho educativo, el niño/a iniciará la sustitución de esas relaciones alógicas entre las imágenes de la realidad, por otras relaciones de tipo lógico-operativas, que darán paso, progresivamente, a los primeros desarrollos de la articulación por parte del niño/a en la facultad de la razón.

Las imágenes, las fotografías, la percepción, lo perceptivo... son el primer medio con el que el niño/a se acerca al conocimiento de la realidad. Por lo que es una tarea obligatoria de la escuela preparar a los niños/as a interpretar y crear imágenes. De esto se puede decir que en la programación escolar la imagen precede a la lectoescritura.

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

5.1. Objetivos de aprendizaje en la etapa de Educación Infantil

- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas.
- Progresar en el control motriz fino y grueso
- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar los fonemas de una palabra.
- Conocer los elementos del lenguaje plástico y visual, y las relaciones que se pueden establecer entre ellos.
- Conocer técnicas y procedimientos que se pueden emplear, así como materiales y herramientas.
- Usar los elementos del lenguaje plástico y visual con fines comunicativos e iniciarse en la lectoescritura.
- Manipular objetos y materiales.
- Respetar y valorar el material y las herramientas.

5.2. Contenidos de aprendizaje en educación plástica en la etapa de Educación Infantil.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica.
- Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles

6. EXPOSICIÓN Y RESULTADOS

6.1 Diseño de la Unidad Didáctica

Contexto pedagógico de la Unidad Didáctica

Los niños y niñas de 2º ciclo de educación infantil se encuentran en la etapa preoperacional según Piaget y la Psicología Cognitiva, por ser la más considerablemente popularizada para el desarrollo de los aspectos psicoevolutivos básicos del desarrollo infantil.

Los estadios del desarrollo de Piaget son un referente fundamental para el diseño de actividades educativas.

Dicho autor establece las siguientes etapas: periodos sensorio-motor y el periodo preoperacional.

Me centraré en el periodo preoperacional, ya que es en el que se encuentran los alumnos/as de 2º ciclo de educación infantil.

A nivel cognitivo, las características más relevantes del pensamiento en este periodo son:

- a. El egocentrismo: el niño/a se relaciona con el mundo exterior desde si mismo y en función de sus necesidades, intereses y emociones.
- b. Pensamiento Sincrético: donde el niño/a percibe por globalidades y no es capaz de percibir aspectos parciales o detalles.
- c. Pensamiento Fenoménico: el niño/a se queda con el rasgo más llamativo de un objeto o situación, ya que no es capaz de fijarse en varios aspectos a la vez.
- d. Pensamiento Transductivo: El niño/a en esta etapa no puede realizar deducciones ni inducciones.
- e. Pensamiento Irreversible: el pensamiento del niño/a puede recorrer un proceso de razonamiento, pero es incapaz de volver a la premisa inicial.
- f. Pensamiento Mágico: el niño/a concibe el mundo a partir de sus propios esquemas mentales, y a partir de ahí explica todo lo que sucede.

Justificación de la elección del tema

Aunque normalmente la evolución de las capacidades plásticas se relacionan con la edad de los niños/as, en dicha evolución influyen otros aspectos y factores que hay que tener en cuenta como por ejemplo: la capacidad perceptiva y motriz, la seguridad personal, etc...

El lenguaje artístico es un medio de expresión que desarrolla la imaginación, la sensibilidad, la originalidad, y la creatividad, además, ayuda a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades de acción. El aprendizaje artístico, es un factor integrante del proceso educativo.

En el niño/a la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar de manera libre sus experiencias, sus emociones, sus propios sentimientos y los de los demás, a través de los recursos artísticos que conoce y que irá conociendo, con los que poco a poco va a ir experimentando. Es importante, por tanto, estimular los intereses de los niños/as a través de situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad en sus artes plásticas.

El lenguaje plástico desarrolla habilidades específicas y ayuda como medio de comunicación, ya bien sean de forma individual o en grupo. Uno de sus principales objetivos es despertar en el niño/a esa sensibilidad estética, la expresividad y la creatividad en ellos/as, a través de la manipulación y la exploración de diversas técnicas, materiales e instrumentos.

Se trataría, así de incentivar la comprensión, por parte del niño/a en el descubrimiento del lenguaje escrito y su relación en la comunicación oral, a partir de una serie de actividades que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura con medios de las artes plásticas.

Presentar al niño/a la letra como una imagen, hacerle comprender y ver el valor del lenguaje escrito. Cómo la palabra es un equivalente a la imagen, a la cosa elegida.

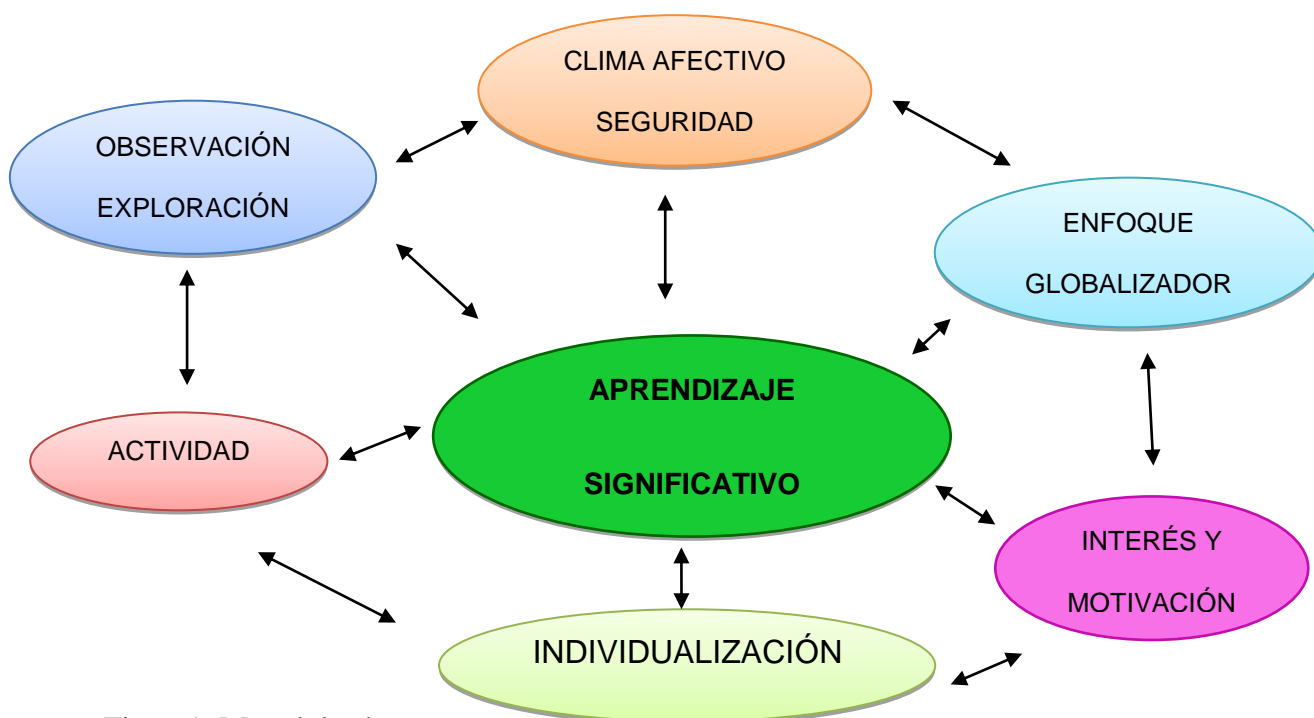
Relación y vinculación con competencias

Según queda establecido en la LOE, se trata de favorecer el desarrollo inicial de 8 competencias básicas: Autonomía e iniciativa personal, Competencia en comunicación lingüística, Competencia matemática, Competencia social y ciudadana, Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico, Tratamiento de la información y competencia digital, Competencia para aprender a aprender, Competencia cultural y artística.

En relación a mi TFG, la competencia que más guarda similitud, es la competencia cultural y artística, puesto que se trata de promover en los niños y niñas actividades artísticas a partir de diferentes materiales y técnicas plásticas, despertando en ellos/as su creatividad y trabajar la lectoescritura. Dicha competencia se relaciona directamente con el Área "Lenguajes: comunicación y representación".

Metodología y Principio Metodológicos

La finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños y niñas, por lo que los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades han de tener en cuenta las características de los niños/as, y aportar a esta etapa una entidad propia.



Figural: Metodología

En relación a la metodología para el proceso de enseñanza de la lecto-escritura haré especial hincapié y tendré en cuenta, los siguientes apartados:

1. Motivación
2. Coordinación óculo manual
3. Discriminación visual

Nivel

Los protagonistas de las actividades serán los niños/as de 4-5 años, de un aula de 2º de Educación Infantil.

Secuenciación y Desarrollo del proceso: enseñanza aprendizaje

Atendiendo al momento y objeto de la actividad se pueden considerar los siguientes tipos de actividades, que serán ejemplificados en las unidades didácticas:

Actividades de introducción o de motivación: su objetivo es descubrir los conocimientos previos de los/as alumnos/as, sus intereses y el grado de desarrollo de las diferentes capacidades.

Actividades de desarrollo: Destinadas a que los niños/as trabajen los contenidos que caracterizan la unidad didáctica y así alcanzar las capacidades propuestas en los objetivos.

Actividades de evaluación: Para conocer el grado de conocimiento alcanzado por el alumnado. Además de evaluar nuestro proceso el antes, durante y el después.

Materiales curriculares y didácticos:

En cuanto a los criterios de selección del material didáctico para llevar a cabo mi unidad didáctica he tenido en cuenta que: exista una reciprocidad entre los materiales y los objetivos, los contenidos y las actividades a realizar, que sean seguros, higiénicos, polivalentes, ni cortantes, ni punzantes, duraderos. Que estén adaptados a la media y nivel del uso de los niños/as, que sean motivadores con el fin de desarrollar su imaginación y creatividad, o por ejemplo, que sean motivadores, para compartir fomentándose así la socialización.

En cuanto a la clasificación de los materiales didácticos: se utilizarán materiales para el desarrollo del lenguaje, materiales de observación y experimentación y materiales para la educación artística.

Desarrollo y secuenciación: sesiones

1ª SESIÓN

-Actividad de motivación

Partiremos de la capacidad pre-conceptual del niño/a y veremos como poco a poco esas letras que en un principio eran cosas abstractas se convierten en cosas concretas, cómo cada letra tiene una imagen concreta.

-Objetivos

Experimentar las posibilidades de un nuevo utensilio.

Descubrir los efectos del azar

Ejercer la motricidad fina

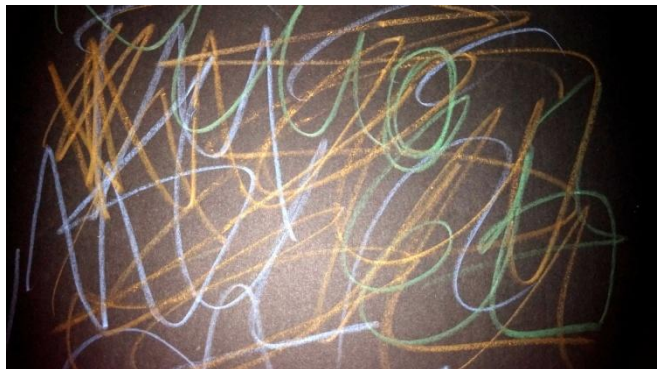
-Materiales: Cartulinas blancas, Ceras de colores blandas, Témpera oscura o ceras (negra, marrón, azul oscuro), Palillos.

-Duración: 30-40 minutos

-Desarrollo de la actividad

Pediremos a los niños/as que pinten su cartulina blanca con las ceras, lo importante es cubrir toda la cartulina, es muy importante recordar a los niños/as que es necesario que calquen fuerte, ya que la capa de cera tiene que ser gruesa. Después taparemos todo con la témpera oscura o con ceras oscuras.

Una vez que los niños/as tengan dichos pasos realizados, les repartiremos un palillo a cada uno y les pediremos que dibujen libremente.



2ª SESIÓN

– Objetivos

Despertar el gusto y el interés por el lenguaje escrito.

Tomar conciencia de la lectura y escritura como medios de comunicación y de información.

Coordinar la acción visual, gestual y gráfica.

– Duración: 30-40 minutos

– Desarrollo de la actividad

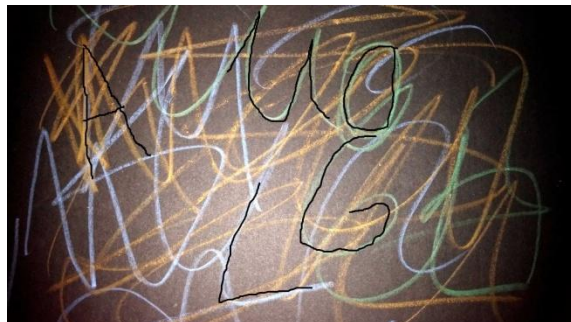
Aprovechando el trabajo del día anterior vamos hacer un pequeño recordatorio de lo que hicimos.

Vamos a descubrir en con los propios niños/as el parecido de sus dibujos con las letras.

Hablaremos con los niños/as de las diferentes letras que han dibujado, sin ellos/as ser conscientes de estar dibujándolas.

Resaltaremos en cada dibujo las letras que los niños/as hayan dibujado. De manera que sean conscientes de la escritura de letras, de sus producciones.

Una vez resaltadas las letras, vamos a escribir cada uno las letras de su dibujo en nuestro cuaderno de campo.



3ª SESIÓN

– Objetivos:

Trabajar la motricidad fina

Experimentar las posibilidades del material de la actividad.

Reforzar los conocimientos que ellos/as poseen de las letras.

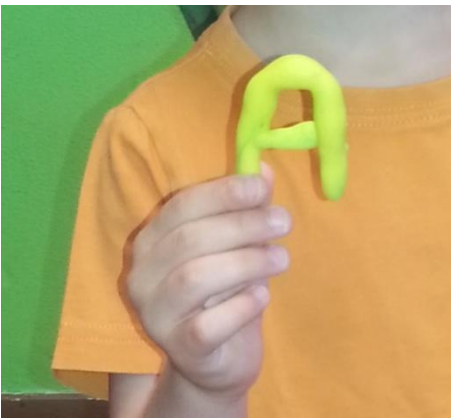
– Materiales: Plastilina de colores o masa de sal

– Duración: 30 minutos

– Desarrollo de la actividad

La plastilina es un material muy fácil de utilizar y que a los niños/as les permite realizar muchas y muy diversas formas y elementos. Aprovechando que este material es de gran entretenimiento para ellos/as, vamos hacer una sesión de letras con plastilina.

A través de las letras que hemos reconocido en los dibujos, los niños/as van a pasar esas letras a otro medio plástico, como por ejemplo la plastilina o masa de sal, cada uno va a intentar realizar algunas de las letras que inconscientemente produjo.



4ª SESIÓN

– Objetivos:

Establecer relaciones entre nuestro objeto, la letra, y las imágenes/fotografías.

Reconocer la entidad física de las letras.

Formar palabras, nombres...

– Materiales: Fotografías e imágenes de las letras del abecedario.

– Duración: 30 minutos

– Desarrollo de la actividad

Aprovechando las letras que hemos creado en sesiones anteriores con la plastilina vamos a juntar las letras y con ayuda de fotografías y de imágenes de las letras, entre todos vamos a ir formando nuestros nombres.

Además con esta actividad vamos a ver con los niños/as, como existen muchas formas y tamaños de las letras. Cómo las letras tienen una entidad física, son algo, y como ese “algo” se puede combinar con otro “algo” y da lugar a las palabras, en este caso, las vamos a juntar para crear nuestros nombres.



Actividades de Desarrollo**5ª SESIÓN**

– Objetivos:

- Experimentar un proceso para reproducir formas
- Establecer relaciones entre la palabra y la imagen
- Apreciar un proyecto colectivo.
- Experimentar de manera libre los materiales que vamos a utilizar.

– Materiales: Goma eva, rotuladores, tijeras, ceras o pinturas, papel continuo.

– Duración: 40 minutos.

– Desarrollo de la actividad

Vamos a realizar una producción entre toda la clase. Cada niño/a con su nombre delante en plastilina, elegirá una palabra, que previamente hemos escrito en un lugar visible, así les será más fácil a los niños/as realizar su plantilla con su palabra.

Cada niño/a fabricará su plantilla a partir de la goma eva que les hemos repartido.

Una vez tengamos todas nuestras plantillas con nuestra palabra elegida, vamos a jugar con ellas, las colocaremos en el papel continuo y la rellenaremos con ceras o pinturas. Quitaremos la plantilla con cuidado y repetiremos la operación con la plantilla del compañero.

Como actividad anexa podemos pedir a los niños/as que unan varias plantillas, con la ayuda del profesor crearemos frases, como por ejemplo:



JUEGA A LA



6ª SESIÓN

– Objetivos:

Mostrar curiosidad e inquietud por experimentar con diferentes materiales.

Reconocer e identificar la relación entre imagen y palabra.

Adquirir y clasificar nuevos conceptos y palabra

Trabajar la atención, la memoria visual, la memoria auditiva y la comprensión oral.

– Materiales: Pictogramas, Imágenes, folios, pinceles para la cola, especias y colorantes (colacao, azúcar, café, canela...), saleros de plástico para espolvorear.

– Duración: 50 minutos

– Desarrollo de la actividad

A través de los pictogramas, se ayuda a la comprensión de conceptos y a incrementar el vocabulario.

Un pictograma es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto. Los pictogramas e imágenes que vamos a utilizar en esta actividad van a ser claros, sencillos y muy cercanos al alumnado, donde todos ellos los reconocerán sin problema.

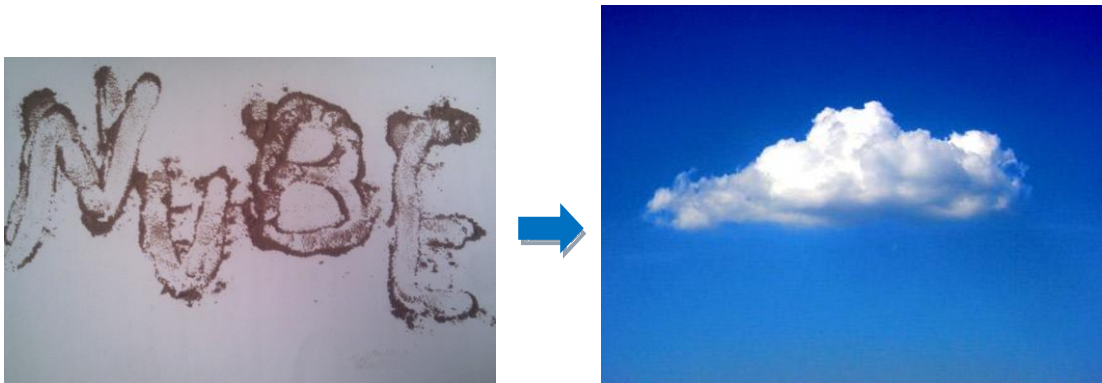
Les contaré una historia/cuento, pero cada cierto tiempo mostraré un pictograma u imagen a los niños/as para que lo reconozcan y digan qué es, lo identifiquen. Vamos viendo poco a poco como las imágenes se relacionan y le corresponden una palabra concreta. De esta forma, los niños/as pasarán de lo abstracto a lo concreto.



Escribiremos más tarde, las letras que componen dichas palabras, para que los niños/as sigan siendo conscientes que con algunas de las letras de su nombre forman parte de otras palabras pero, en la mayoría de los casos, en distinto orden.

Primero exploraremos e incluso probaremos los materiales que vamos a utilizar en esta sesión, les podemos oler, saborear, tocar... podemos incluso organizarlos por sabores: dulces o salados, por colores...

Posteriormente les daremos a cada niño/a un bote de cola para que ellos solos dibujen el trazo de la silueta de la palabra elegida por ellos/as. Inmediatamente depositaremos el polvo del bote con la mano y recubriremos toda la silueta. Levantaremos el folio y tiraremos el polvo sobrante a la papelera. Repetiremos la operación por cada palabra que hagamos.



7ª SESIÓN

– Objetivos:

Establecer relaciones entre la palabra y la imagen.

Formar palabras, nombres.

Reforzar los conocimientos que los niños/as ya tienen.

– Materiales: Juego de los dados, revistas, tijeras, pegamento y folios

– Duración: 30-40 minutos

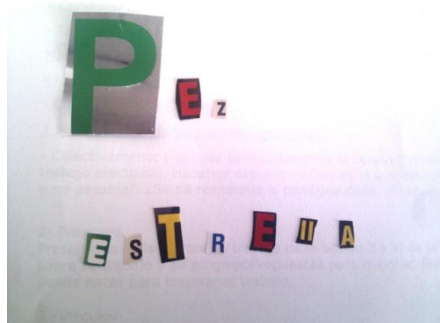
– Desarrollo de la actividad

Se trata de una caja, en su interior hay una serie de dados, estos poseen imágenes sencillas y cercanas a los niños/as, como animales, frutas, objetos... que son fácilmente reconocibles por el alumnado, además de aparecer debajo de la imagen su palabra correspondiente.

Comenzaremos la actividad tirando los dados.



Con las imágenes que han salido los niños/as tendrán que buscar cada letra que contenga la palabra en las revistas, recortarlas e ir pegándolas en un folio, creando así las palabras de los dados.



8ª SESIÓN y 9ª SESIÓN

– Objetivos:

Formar palabras y frases.

Mostrar curiosidad e inquietud por experimentar con los diferentes materiales, utensilios y técnicas.

– Materiales: papel, témpera.

– Duración: 30 minutos/ sesión

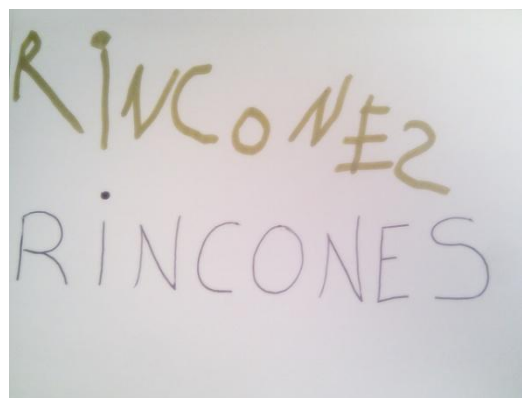
– Desarrollo de la actividad

En esta actividad vamos a pedir a los niños/as crear entre todos las etiquetas de la clase, de manera que todo el aula tenga su etiqueta correspondiente: perchero, rincones, material, biblioteca...

En primer lugar vamos a escribir entre todos en la pizarra del aula y con ayuda de las imágenes y las letras que hemos ido creando a lo largo de las sesiones, las palabras que van a ir en nuestras etiquetas.

Repartiremos a los niños/as los folios ya cortados en etiquetas para que ellos sólo tengan que escribir la palabra que les ha tocado.

Los niños/as con los dedos impregnados en témpera escribirán dicha palabra. En la parte superior de la etiqueta la maestra habrá escrito, previamente, la palabra de la etiqueta correspondiente de manera que el niño/a tenga un nuevo apoyo y ayuda.



10ª SESIÓN

– Objetivos:

Formar palabras.

Reforzar los conocimientos que los niños/as ya tienen

– Materiales: papel, témpera, pinturas, pegamento.

– Duración: 30 minutos/ sesión

Desarrollo de la actividad

En esta actividad vamos a pedir a los niños/as crear entre todos nuestro propio abecedario del aula. Realizaremos un mural con todas las letras del abecedario, de manera que todos nos encargaremos de buscar una palabra que empiece por las letras del abecedario que nos haya tocado. Así por ejemplo en la A, un niño/a escribirá su palabra: ÁRBOL, con la L: LÁPIZ o con la Z: ZAPATO.

Además de buscar la palabra buscaremos una imagen y/o fotografía para colocarlo al lado de la palabra escrita por ellos/as mismos. Trabajaremos no sólo la letra que nos haya tocado sino que también trabajaremos y reforzaremos las letras del abecedario completo.

7. CONCLUSIONES

7.1 Análisis del alcance del trabajo

Con este T.F.G se pretende dar a conocer el nivel pedagógico, en relación al análisis de las imágenes y fotografías con las que se trabajará en el aula de infantil y cómo éstas influyen en la enseñanza-aprendizaje de los más pequeños.

La importancia de una imagen/fotografía clara, sencilla, donde el alumno/a adquiera el concepto que queremos transmitirle y no otros.

Es importante tomar conciencia que en algunas de las ocasiones, las mismas imágenes de las propias editoriales, así como sus fotografías, pueden ser un obstáculo a la hora de producir en el niño/a ese aprendizaje que queremos transmitirle, especialmente en edades muy tempranas donde sus estructuras mentales se están formando.

Además se pretende llegar a la tarea de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, por parte del alumno/a y del docente a partir de las artes plásticas. Partir de la capacidad pre-conceptual del niño/a y cómo poco a poco esas letras que en un principio eran algo abstracto se convierten en algo concreto, cómo cada letra posee una imagen concreta. Los niños/as serán productores de palabras e incluso de oraciones.

Sin olvidar en todo momento la importancia de unas buenas imágenes para llevar a cabo en nuestros aulas el proceso de la lectoescritura. La imagen es un precedente a la escritura.

Se pretende por tanto, analizar y trabajar una situación actual que está apareciendo en las aulas, siendo conscientes de como esto incide en el alumnado. Como podemos trabajar la enseñanza de la lectoescritura a partir de las artes plásticas y con una elección y uso correcto de las imágenes y fotografías.

7.2. Consideraciones finales

Para comenzar esta conclusión, decir que el punto más significativo, y más complicado a la vez de todo este trabajo, ha sido el acercamiento personal a un aula de infantil que trabajen la lectoescritura a partir de las artes plásticas, puesto que, en la gran mayoría de los centros se siguen cartillas y/o libros de lectoescritura. Puedo decir, que es algo más novedoso a lo que estamos acostumbrados a ver dentro del aula.

A lo largo de las diferentes sesiones que he llevado a cabo he APRENDIDO sobre qué es la educación artística, su importancia, sus características, la gran cantidad de medidas, programas, objetivos... que la palabra plástica engloba.

He reflexionado, valorado, debatido y razonado sobre muchos aspectos que han pasado inadvertidos a lo largo de estos años. He conocido diferentes puntos de vistas, nuevas experiencias, nuevos proyectos, nueva gente... que me han hecho crecer como persona y como docente que soy.

Para mí ha sido una experiencia nueva y muy gratificante conocer y valorar este nuevo medio y/o proyecto de enseñanza de la lectoescritura, así, como el de aprender a valorar la importancia que tienen las imágenes/fotografía dentro de un aula. No ha sido un trabajo más, sino una experiencia nueva, que de otra manera, seguramente, no hubiese conocido y aprendido con tanta profundidad.

Mi gran admiración a los docentes que con su esfuerzo y dedicación, intentan dar un cambio en los medios de enseñanza y aprendizaje de manera muy positiva para sus alumnos/as. Que apuestan cada día por la mejora de la educación de sus alumnos/as.

Espero que las familias, profesores, alumnos/as... paulatinamente, conozcan y aprendan sobre este nuevo medio, apuesten por ello y por los resultados que se obtienen con este proyecto, puesto que son, muy sorprendentes y gratificantes.

Porque la importancia de aprender sobre lo desconocido, a investigar, a saber más, y sobre todo, a enseñárselo a los demás, es uno de los mayores tesoros que podemos encontrar a lo largo de la vida.

8. LISTA DE REFERENCIAS

8.1. Referencias Bibliográficas

- Aguirre, I. (2000). Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética. Universidad pública de Navarra. Pamplona: Octaedro, S.L.

- Alisina Masmitja, P., Álvarez García, L., Domenech Villa, R., Bonda Tejedor, E., Lara Padilla, T., (2010). Códigos artísticos y desarrollo de la expresión en la competencia cultural artística. *Competencias básicas; competencia cultural y artística ¿qué es, cómo se aprende, cómo se enseña, cómo se evalúa?* (26-114). Madrid: Innovación.

- Bellocq, G. y Gil Díaz, M. J. (2010). Tocar el arte. Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística. Educación plástica en infantil, primaria. Madrid: Kaleida Forma.

- Berrocal, M (Coord)., Aragón, J., Caja, J., Gaja, M., González Ramos, J. M., Lozano, V., Pascual, M., Pérez Rodríguez, C., Rosique, C., (2005). Menús de educación visual y plástica. *Orientaciones didácticas y metodologías* (15-23). Barcelona: Graó

- Caja, J (Coord)., Berrocal, M., Fernández Izquierdo, J.M., Fosati, A., González Ramos, J.M., Moreno, F.M., Segurado, B., (2001). La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento. *Expresión plástica y educación infantil* (81-120). Barcelona: Graó

- Díez de Ulzurrun, A (Coord)., Fornsm Ráfols, R., Rovira Rovira, R., Sans Pujol, V., Secall Cubells, M., Sellarès Colomer, P., Argilaga Pellisé, D., Arnabat Mata, M. T., y Colet Olivella, F. (1999). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol. I. Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos. Barcelona: Graó

- Quintana, L. (2005). Creatividad y Técnicas plásticas en Educación Infantil. *Actividades con las técnicas artísticas plásticas* (71- 134). Madrid: Aula Práctica

- Montes Balsa, F. (2000). *Proyecto Educativo Docente de la Escuela Universitaria de Educación*. Universidad de Valladolid. Palencia.
- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad* (1ª ed.). Vigo: Ideas propias editorial.

8.2 Referencias Legislativas

- La Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE), por la que se determina la ordenación del sistema educativo.
- El Decreto 122/ 2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de Ed. Infantil en la comunidad de Castilla y León (BOCyL, 2 de enero de 2008).
- El Real Decreto 1630/2007, de 29 de Diciembre, de enseñanzas mínimas de Educación Infantil, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil

8.3 Recursos Electrónicos

- Bejerano González, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol. 1, Nº 4.
<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm> (Consulta: 10 de Mayo de 2014).
- Hernandez Belver, M. y Sanchez Mendez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*.
books.google.es/books?isbn=842450822X (Consulta: 5 de Abril de 2014).