



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras / Facultad de Educación

Máster de Profesor en Educación Secundaria

Obligatoria y Bachillerato, Formación

Profesional y Enseñanzas de Idiomas: MÚSICA

**EL CANTO CORAL EN EL AULA. UN RECURSO PARA
TRABAJAR LA AUTOESTIMA, EL AUTOCONCEPTO Y LA
IDENTIDAD DEL ADOLESCENTE DE 2º E.S.O.**

M. Olaya Sanz Omaña

Tutora: Verónica Castañeda Lucas

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Curso 2022-2023

“La música es el único arte que nos acompaña siempre, desde antes de nacer
hasta que nos meten en la caja de madera.”

José Manuel Zapata. Tenor.

Resumen:

El presente trabajo de investigación nace de la idea de mostrar el canto coral como un recurso válido y beneficioso para el alumnado de 2º de E.S.O. en la asignatura de música, ofreciendo una metodología activa que pretende preservar el canto más allá de la educación primaria, logrando también un aprendizaje significativo de los contenidos.

Extrapolando lo puramente académico, esta investigación muestra el canto en grupo como una estrategia para trabajar y fomentar aspectos cruciales de la etapa adolescente como son el autoconcepto, la autoestima y la identidad personal en cada uno de ellos. Definiéndolos y adentrándose en ellos se explorará posteriormente el fenómeno de la muda de voz el cual afecta directamente esta etapa. Finalmente, se aportan resultados reales a través de estudiantes que actualmente cursan de 2º de la E.S.O. en el colegio Apostolado de Valladolid.

Palabras clave: Canto coral, educación secundaria, adolescencia, autoconcepto, autoestima, identidad, muda de voz.

Abstract:

This research work was born from the idea of showing choral singing as a valid and beneficial educational method for students in the 2nd year of E.S.O. in the subject of music. It offers an active methodology that aims to preserve singing beyond primary education, also achieving an effective learning of the contents themselves.

Extrapolating from the purely academic or theoretical sphere, this research shows group singing as a strategy to work on and promote crucial aspects of the teenage stage such as self-concept, self-esteem and personal identity. Defining and exploring them will be followed by an exploration of the phenomenon “voice mutation”, which directly affects this life stage.

Finally, real results are provided by students who are currently in the 2nd year of E.S.O. at the Apostolado school in Valladolid.

Keywords: Choral singing, secondary school, adolescence, self-concept, self-esteem. Identity, voice mutation.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	11
1.1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN	11
1.2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS	13
1.3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	13
1.4. METODOLOGÍA Y FUENTES CONSULTADAS	21
2. LOS BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA CORAL EN EL AULA DE MÚSICA	23
2.1. EL CANTO CORAL EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	23
2.2. BENEFICIOS DEL CANTO CORAL PARA EL DESARROLLO COGNITIVO- EMOCIONAL DEL ADOLESCENTE	28
3. EL CANTO CORAL EN EL AULA DE 2º E.S.O. Y SU RELACIÓN CON LOS CONCEPTOS DE AUTOCONCEPTO, AUTOESTIMA E IDENTIDAD PERSONAL ...	35
3.1. DEFINICIÓN DE AUTOCONCEPTO, AUTOESTIMA E IDENTIDAD Y SU REPERCUSIÓN EN LA VIDA DEL ADOLESCENTE	35
3.2. LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD EN EL ADOLESCENTE.....	41
3.3. IDENTIDAD VOCAL EN LA MUDA DE VOZ	42
4. CONCLUSIONES	47
5. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA.....	51
6. ANEXO.....	55
6.1. CUESTIONARIO ANÓNIMO SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA DE 2º E.S.O. A. COLEGIO APOSTOLADO DE VALLADOLID.	55

6.2. CUESTIONARIO ANÓNIMO SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA DE 2º E.S.O. B. COLEGIO APOSTOLADO DE VALLADOLID.	75
---	----

INDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1: ESTADIOS DE LA MUDA DE VOZ MASCULINA. TEORÍA COOKSEY 1977-1978.....	43
IMAGEN 2: ESTADIOS DE LA MUDA DE VOZ FEMENINA. TEORÍA GACKLE 1991.....	44

1. Introducción

1.1. Presentación y Justificación

El espacio dedicado a la práctica musical en la educación secundaria en Castilla y León se limita, actualmente, al segundo bloque de contenidos de su Boletín Oficial “Interpretación, Improvisación y creación escénica” a través del cual se pretende dar a conocer nociones de lenguaje musical, y al mismo tiempo, expresar los sentimientos por medio de la interpretación activa de piezas adaptadas al nivel de cada curso. Sin embargo, no existe en la legislación una concreción de la práctica musical que el docente debe realizar en el aula. De esta forma, queda abierta la veda a la elección y creatividad de cada profesor/a para llevar a cabo los contenidos de este bloque diseñando diferentes situaciones de aprendizaje que considere convenientes.

La propuesta con la que este estudio pretende contribuir a la educación musical ordinaria es ofrecer el canto coral como una estrategia por el cual desarrollar las competencias y habilidades musicales de cada estudiante al mismo tiempo que les ayuda a conocerse a sí mismos y sus capacidades, puesto que como ya se ha visto demostrado, el trabajo vocal en grupo en la adolescencia es capaz de motivarlos de manera que su conocimiento académico y personal se vean buenamente nutridos (Prados, 2021). En este caso, el estudio se destina concretamente al curso de 2º de la E.S.O. Así mismo, este trabajo se enriquece con algunos conceptos psicológicos de suma importancia social como son el autoconcepto, la autoestima y la identidad; cada uno de ellos se encuentra estrechamente vinculado a la vida diaria del adolescente de 13-14 años, en los que la investigación se centra. Así lo expresa textualmente el tenor José Manuel Zapata:

Creo que la enseñanza artística es vital para formar al ser humano (...) A mí solo me gustaría que les hiciesen cantar, que los niños cantasen, que conectasen la masa gris con el instrumento más emocional que existe (2019, 19:40 – 20:23).

La elección del presente tema de investigación surge de la confluencia de tres campos de interés personal como son la música, la pedagogía y la psicología,

primeramente, del especial apego personal al canto coral, siendo yo misma integrante de varias agrupaciones corales de la ciudad de Valladolid desde hace años, en combinación con la vocación docente y el deseo de comprensión de la psique adolescente. Por otra parte, a raíz de la experiencia personal en mi etapa de educación secundaria sin una propuesta práctica coral en la asignatura de música, aspiro a motivar e impulsar tanto a otros docentes como a mí misma en el futuro a llevar a cabo esta beneficiosa estrategia musical.

En el siguiente capítulo se abordarán los beneficios de la práctica coral para el aula de música. En primer lugar, relacionando el canto coral con la etapa de educación secundaria averiguando qué lugar ocupa en esta, para más adelante exponer las ventajas que posee sobre el desarrollo cognitivo-emocional de los adolescentes. Se trata de un enfoque general del tema de estudio para evidenciar las bases teóricas y presentar, tras ello, en el tercer capítulo de esta investigación el canto coral en el curso de 2º de E.S.O. y su relación con los conceptos de autoestima, autoconcepto e identidad personal. Definiendo primeramente cada una de estas ideas y pincelando la problemática de una baja autoestima en la adolescencia ya que resulta inevitable dedicarle una mínima atención. En el último apartado de este capítulo, se afrontará la búsqueda de la identidad en el adolescente definiéndola y tratando en concreto su identidad vocal con la consiguiente muda de voz propia de esta etapa.

Una vez terminado el *grosso* del trabajo, seguirán las conclusiones donde se puntualizarán las opiniones a las que ha conducido el proceso teniendo en cuenta los objetivos propuestos al inicio y se mostrará lo que el estudio aporta al conocimiento así como las posibles vías de investigación para el futuro. Por supuesto, también se animará a los docentes a introducir esta práctica en sus correspondientes centros educativos con la esperanza de disfrutar tanto profesores como alumnos de los múltiples beneficios que proporciona.

Finalmente, como apoyo a la investigación se ha realizado un breve cuestionario a 37 estudiantes de 2º de la E.S.O. del colegio Apostolado de Valladolid en el que el canto en grupo no se utiliza en las aulas y cuyas respuestas resultan muy diversas en lo respectivo a las hipótesis tratadas a lo largo de la presente investigación.

1.2. Hipótesis y Objetivos

La hipótesis de este trabajo de investigación es que existe una fuerte y verdadera relación entre el uso de prácticas musicales como el canto coral y el fomento positivo del autoconcepto, la autoestima y el desarrollo de la identidad personal en el alumnado adolescente de 13 y 14 años que cursan 2º de la E.S.O.

El objetivo principal de esta investigación es analizar la relación existente entre la práctica de canto coral en el aula de segundo de E.S.O. y la construcción de la autoestima, el autoconcepto y la identidad individuales.

Para tal fin, se establecen los siguientes objetivos secundarios:

1. Conocer los conceptos de autoestima, autoconcepto e identidad adolescente.
2. Comprobar de qué forma la práctica coral influye a nivel individual respecto de los tres conceptos anteriores.
3. Fomentar la ejecución de esta práctica en las aulas de secundaria.

1.3. Estado de la Cuestión

Para la elaboración del estado de la cuestión del presente TFM ha sido necesaria la búsqueda de publicaciones vinculadas principalmente a la práctica coral y su puesta en marcha dentro del campo educativo, más concretamente de la educación secundaria obligatoria en España, así como de información relevante acerca de los tres principales conceptos que se abordan a lo largo de la presente investigación como son la autoestima, el autoconcepto y la identidad en el adolescente de trece y catorce años.

Para su cómoda ordenación se ha seguido un criterio de significación: en primer lugar, se ven expuestos los libros, documentos, tesis y artículos más destacados acerca de cada tema a tratar, seguidamente se añaden las fuentes digitales y audiovisuales que aportan un contenido informado y contrastado.

El libro *Didáctica de la música en la educación secundaria* redactado por Josep Lluís Zaragoza Muñoz (2009) para la editorial Graó, es una gran aportación al tema de estudio puesto que habla de la correcta combinación pedagógica entre teoría y praxis pues no son elementos contrapuestos sino complementarios. El autor recorre el aprendizaje por competencias, la interpretación y la creatividad junto con el uso de la tecnología dentro del aula para otorgar experiencias musicales útiles a los estudiantes. Destina la responsabilidad de todo ello en el profesorado de la asignatura quien debe gestionar de forma eficiente sus sesiones de tal forma que se trabajen las competencias necesarias acorde a la individualidad de los jóvenes a los que se dirige.

Por su parte, el libro *Teoría y práctica del canto coral* que presenta Miguel Ángel Jaraba en 1989 para Ediciones Istmo recuerda la actividad que perdura actualmente desde el siglo VI, el canto coral, Jaraba da constancia de la gran cantidad de formaciones corales amateurs que existen en España y pone de manifiesto su relación con la gran carga social que contienen. De esta forma, en este libro se aborda información interesante acerca de la voz, el repertorio, los ensayos y los conciertos, así como del canto coral y su director teniendo siempre en cuenta el fenómeno social y artístico que representa en la cultura occidental.

El Ministerio de Educación y Ciencia del Gobierno de España publica el libro *Materiales para la reforma. Educación secundaria obligatoria* bajo la autoría de Íñigo Guibert Vara de Rey en el que se propone el canto coral dentro del desarrollo del curso académico para la asignatura de música realizando un análisis de una primera unidad como es la de la escucha y dentro de esta ubica la organización de contenidos como la interpretación, la técnica vocal, el movimiento y la actitud corporales entroncando necesariamente oído y cuerpo. También explica las funciones a desempeñar del director coral, así como una estructuración del tiempo empleado en los ensayos, cerrando con una evaluación adecuada de todo lo trabajado.

El libro *Metodología de la investigación educativa* de Rafael Bisquerra Alzina en 2009, nutre este trabajo con los fundamentos de los métodos de investigación en el campo educativo comenzando por el conocimiento científico y su aplicación en la docencia y

repasando sus orígenes, evolución y características. Tras ello se centra en el propio proceso de investigación escribiendo sobre las temáticas, problemáticas, marco teórico, normativa, hipótesis, técnicas de muestreo y recogida de información para más tarde analizar sus datos y recogerlos de forma redactada. Una vez tratados los aspectos generales, Bisquerra se introduce y desarrolla ampliamente las metodologías cuantitativa y cualitativa de forma muy detallada.

En esta misma línea, el libro de Rubén López Cano y Úrsula San Cristóbal Opazo titulado *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Recoge en 2014 las claves para realizar una investigación destinada al terreno artístico, concretamente el musical. A lo largo de sus catorce capítulos de contenido se explicó en qué consiste llevar a cabo una investigación con sus consiguientes características, problemas e instrumentos. Ambos autores redactan las diferentes vertientes metodológicas realizando una detallada descripción de los distintos métodos cualitativos y cuantitativos que se pueden seguir. Tras ello, se centran en la utilidad y puesta en marcha de la práctica musical como herramienta de la investigación artística la cual siempre suele aportar información muy relevante. Finalmente se tratan temas como los nuevos modelos en la difusión de la música, la interpretación, la composición y la gestión y promoción de la música.

El Trabajo de Fin de Máster *El canto en grupo como estrategia motivadora en el aula de 2º de ESO. Puesta en práctica en el IES Antonio Tovar de Valladolid*. Elaborado por Clara Prados Bravo (2021) para la Universidad de Valladolid, es una gran aportación al tema tratado puesto que utiliza la práctica coral como estrategia de motivación y participación en el instituto para el alumnado de trece y catorce años, analizando sus múltiples beneficios con una propuesta llevada a la práctica gracias al IES Antonio Tovar de Valladolid en el cual Prados ha trabajado la música culta, la música folclórica y la música popular urbana de a través del canto en grupo, comprobando cómo esta dinámica efectivamente los motiva, ayuda a consolidar los contenidos teóricos abordados y aumenta en gran medida su autoestima.

El Trabajo de Fin de Grado *Cultura de la fusión romántica, construcción de identidades y violencia de género. Un estudio de valores dominantes en ocho canciones*. Realizado por Sonia Hernández Gómez (2016) para la Universidad de Valladolid aporta información pertinente acerca de la construcción de las identidades en el adolescente, así como el papel que desempeña la música en ello. Todo ello, impregnado de una interesante perspectiva de género crítica que incide inevitablemente en el contexto del alumnado diariamente.

El Trabajo de Fin de Máster *Del ámbito coral amateur al aula de música: Una propuesta para la formación de coros en los centros de educación secundaria y bachillerato*. Llevado a cabo por el director coral y profesor de la Universidad de Valladolid Valentín Benavides García (2019) para esta misma, propone trasladar las estrategias y dinámicas de las agrupaciones corales amateurs a la educación secundaria con el fin de impulsar la creación de coros en los institutos. De la mano del Coro del IES Condesa Eylo de Valladolid, Benavides propone un plan de acción para los docentes interesados con la metodología más apropiada para que estos puedan realizarlo con su alumnado.

El Trabajo de Fin de Máster *Beneficios del canto coral en adolescentes y su integración en el currículo de Música en la Educación Secundaria Obligatoria. Estudio sobre la valoración de esta actividad por el alumnado de un centro educativo de Cádiz*. Escrito por Daniel Barbosa Bustos (2014) para la Universidad Internacional de La Rioja resulta un aporte fundamental para esta investigación y su pedagogía musical puesto que aborda el canto coral y su relación con el marco legislativo educacional, así como varios de los beneficios de la práctica coral con especial interés en la contribución de este para el desarrollo socio personal del adolescente. Por otra parte, Barbosa arguye de cara a los docentes de música la idoneidad de implantar en el aula actividades corales proponiéndoles una serie de actividades prácticas para su aula. Para completar su estudio, el autor realiza una breve investigación con el alumnado acerca de su predisposición hacia el canto coral en clase.

Para esta misma universidad de La rioja se encuentra publicado el Trabajo de Fin de Máster de M^a Jesús Moreno González (2013) *La interpretación musical vocal en educación secundaria obligatoria* el cual propone plantear la asignatura de música a través del canto coral, exponiendo la importancia de esta dinámica para los adolescentes y algunas teorías acerca de la muda de voz. Por otra parte, Moreno González también realiza un estudio en el instituto Sancho III El Mayor de Tafalla, Navarra, basándose en una investigación recientemente anterior del director coral y profesor Alfonso Elorriaga, por la que la autora da a conocer la recepción de esta propuesta musical del agente protagonista, el alumnado.

Siguiendo esta línea, el Trabajo de Fin de Máster de María Begoña Vigón Borda (2020) *Canto coral en el aula de música* para la Universidad de Oviedo se trata de una propuesta de innovación en el primer curso de la educación secundaria como estrategia de motivación y mejora de las calificaciones del grupo. Vigón desarrolla diez unidades didácticas en las que el hilo conductor es la práctica coral de forma que el alumnado pueda extrapolar la teoría a la utilidad, lo que provoca que este aprenda y se divierta al mismo tiempo.

Una publicación reciente interesante y valiosa es la Tesis Doctoral de Tíscar Martínez Bayona (2020) para la Universidad de Valencia *Práctica coral en los centros de secundaria de la ciudad de Valencia: Formación, percepción y repercusión*. Con el objetivo principal de ilustrar a los docentes acerca de los múltiples beneficios que contiene la practica vocal en el aula de secundaria como una gran herramienta para el proceso enseñanza-aprendizaje. Martínez realiza un recorrido por los diferentes centros educativos de Valencia que aplican esta estrategia estudiando su forma de trabajo, motivación y objetivos comprendiendo también su significación académica, social y personal en cada alumno.

Respecto a la educación coral en secundaria, cabe destacar el trabajo de Azahara Arévalo Galán (2010) para la revista digital *Innovación y experiencias educativas* titulado “El coro como manifestación de una educación musical”. La autora basada en su experiencia docente en el entorno rural inclina la completa responsabilidad educativa en los profesores y maestros de música como única vía de transmisión de la cultura musical a los

jóvenes. Valorando los grandes inconvenientes para el correcto desarrollo enseñanza-aprendizaje, Arévalo propone la actividad coral como un recurso de motivación y aprendizaje significativo del alumnado.

Abordando el tema de la muda de voz en adolescentes, en este caso exclusivamente en varones, se encuentra el artículo colaborativo del ya mencionado director Alfonso Elorriaga y del también director coral y profesor de la universidad de Georgia, EE.UU. Patrick K. Freer (2013) para la *revista internacional de educación musical, RIEM*. “La muda de voz en los varones adolescentes: Implicaciones y consecuencias para el canto y la música coral escolar”. Este artículo se propone un doble objetivo: por un lado, mostrar a grandes rasgos los aspectos fisiológicos, psicológicos y filosóficos y por supuesto didácticos de la muda de voz masculina en la adolescencia. Por el otro, comprobar cómo toda esta información ha logrado el progreso de la práctica coral estadounidense y, de forma paralela, trasladarlo a España valorando el historial investigador de la música en la educación secundaria.

Para finalizar con la línea del canto coral para la educación, resulta relevante mostrar el artículo “El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical”. Elaborado por el músico y educador Santiago Pérez-Aldeguer (2014) para la revista *SciElo* en el que analiza los grandes beneficios que la práctica coral aporta a la educación general y propiamente musical al mismo tiempo. Pérez-Aldeguer recurre a estudios pertenecientes a la medicina, la etnomusicología y la psicología para demostrar su hipótesis, clarificando lo máximo posible la temática tratada en lo referido tanto a la educación a nivel general, como a nivel específicamente musical. En todos los aspectos, el canto coral parece resultar una opción inmejorable.

Afrontando la parte más psicológica de esta investigación es importante destacar el volumen nº5 del manual *Autoconcepto Forma* escrito por Fernando García y Gonzalo (2014) en el que se define el autoconcepto y se desarrollan sus diferentes características y vertientes. Hablando también de la diferenciación de este con la autoestima ya que resultan no ser del todo heterogéneas.

El Trabajo de Fin de Grado *Autoestima y autoconcepto en adolescentes de una institución educativa, La Esperanza, 2017*. Realizado por Jeniffer Karla Vasquez Hinojosa (2021) para la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, de Perú, desempeña un exhaustivo estudio de investigación cuantitativo para determinar la relación entre autoconcepto y autoestima en la etapa adolescente implicando a 840 jóvenes de los cuales 264 que pertenecían a la educación secundaria fueron utilizados para la muestra de datos a través de varios cuestionarios psicológicos profesionales.

En esta misma dirección se encuentra el artículo “Autoconcepto académico y percepción familiar” para el volumen nº8 de la *revista galego-portuguesa de psicología e educación* redactado por Reyes García Caneiro (2003) en el que el autoconcepto académico resulta uno de los pilares para el rendimiento escolar. Junto a ello, en la etapa de la adolescencia también resultan imprescindibles el círculo familiar y de amistades, complementándose. El correcto funcionamiento de estos tres factores es lo que García Caneiro considera clave para la psicología y, por ende, el autoconcepto del estudiante.

También a través del artículo “Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia” escrito por Nerea Cazalla Luna y David Molero (2013) para la *Revista electrónica de investigación y docencia, REID*, de la Universidad de Jaén se da una precisa visión acerca del autoconcepto adolescente basándose en el modelo de Shavelson, Hubner y Staton. El propósito de este artículo trata de evitar futuros problemas psicológicos y pedagógicos en esta etapa.

Dentro del plano digital conviene consultar la página web *Estudia y aprende* en la que se encuentra el artículo “Identidad personal en los adolescentes” (2018) por el cual se conoce qué es la identidad del adolescente y qué factores confluyen en su desarrollo basándose en referentes internacionales como el psicólogo y psicoanalista germano-estadounidense Erik Erikson. Este artículo accede también a los cambios físicos y emocionales que se comienzan a experimentar a esta edad y habla sobre los estereotipos, la diversidad y la importancia de una autoestima estable.

Por otro lado, en la página web *BBVA Aprendemos juntos 2030*, se ubica muy buena información acerca de la utilidad del canto desde la niñez hasta el último de nuestros días a

nivel emocional y cognitivo. De la mano del tenor español José Manuel Zapata (2019) en la charla “Los niños deberían aprender canto, es el instrumento más emocional” se aprende cómo la educación musical juega un papel fundamental en nuestras vidas. Este, compartiendo sus experiencias, acerca al público la música tradicionalmente llamada clásica de la que él ha formado parte durante sus veinte años de carrera musical.

En esta misma web, también aparece la psicóloga Silvia Congost que en 2021 habla de la etapa de la adolescencia como aquella en la que, a pesar de los miedos e inseguridades que se puedan tener, es el momento de crear una buena identidad y autoestima propias. En “A mi yo adolescente. T2. Ep5: La autoestima.” la psicóloga realiza un debate con varios adolescentes donde reflexionan sobre estos conceptos y exteriorizan su forma de tratarse a sí mismos a raíz de sus experiencias e influencias diarias. Con la colaboración del psicólogo y escritor Walter Riso, el psiquiatra Luis Rojas-Marcos, la modelo y periodista Danae Mercer y la divulgadora Pilar Jericó se da una serie de claves para el buen desarrollo de un sano autoconcepto.

Un referente fundamental para el mundo educativo en España como es la maestra Mar Romera Morón (2018), especializada en inteligencia emocional e innovación, explica en el vídeo “Las emociones no se aprenden por apuntes, hay que vivirlas” publicado para *BBVA Aprendemos juntos 2030*, la importancia trascendental que juegan las familias dentro del sistema emocional de los hijos, cobrando especial relevancia en la etapa adolescente, e impulsa a los padres y madres a enseñarles a reconocer y lograr entender sus emociones. Para ella, la familia es la primera escuela.

En esta misma página web también se pueden encontrar píldoras informativas como la de la psicóloga Silvia Congost (2020) “¿Qué significa tener una buena autoestima?” en la que explica de forma accesible las características ineludibles de una autoestima sana, sostenida por las enseñanzas del psicoterapeuta Nathaniel Branden.

En la charla “El poder de la música en educación” realizada para el programa *TEDx Talks*, la profesora Ruth Ramallo Roque (2018) habla de la capacidad humana de aprender a través de los sonidos, de cómo la música influye en la vida diaria de las personas y del poder que esta puede tener para cambiar el estado de ánimo. De esta forma, Ramallo

reivindica la importancia de la asignatura de música en el sistema educativo para los jóvenes que están creando su propia banda sonora.

Siguiendo por los recursos audiovisuales, en el vídeo “¿Qué es el autoconcepto?” del canal *Psicoactiva* para la plataforma YouTube se muestra la psicóloga clínica Úrsula Perona (2016) hablando acerca del autoconcepto, definiéndolo y explorando las posibilidades de este cuando se encuentra descompensado tanto a la alza, como de forma pesimista, sosteniendo que todo ello depende directamente del grado de conocimiento que se tenga sobre uno mismo. Finalmente propone un ejercicio de autoconocimiento para el receptor, con el objetivo de dilucidar aquellos aspectos que no se tengan claros en lo relativo a uno mismo.

Para finalizar el estado de la cuestión el canal de YouTube Auxiliares educación del Perú publica en 2020 el vídeo “Construcción de la identidad en la adolescencia” en el que se comparten las teorías actuales de Erick Erickson sobre los procesos de desarrollo de la identidad adolescente y de James Marcia en lo referente a los cuatro estatus de identidad. Tras ello, solicita a los docentes el cuestionamiento acerca de la metodología utilizada en el aula que, recomienda, debe contribuir a la exploración de la identidad personal de los estudiantes trabajando la autorreflexión y el pensamiento crítico.

1.4. Metodología y Fuentes Consultadas

Para elaborar el presente Trabajo de Fin de Máster ha resultado muy útil la búsqueda y consulta bibliográfica a través de distintas bibliotecas y, a mayores, la búsqueda on-line, la webgrafía que ha facilitado el acceso a la información más complicada de obtener que, quizá, por otras vías no hubiera sido posible.

Gracias a la labor de búsqueda se ha obtenido la información pertinente acerca del tema de estudio tratado. Por un lado, son muchos los estudios y tesis que más adelante se tratarán hablando sobre el canto coral como un recurso ineludible dentro del aula de música con la finalidad de que el proceso enseñanza-aprendizaje se desarrolle de forma eficaz, y

valorando la posibilidad incluso de crear una agrupación coral en el centro elegido. Por otra parte, a lo largo de esta investigación podrá comprobarse como existen numerosas fuentes que afirman que la práctica coral en la enseñanza secundaria apoya los aspectos sociales y personales en cada uno de los estudiantes, de tal forma que su autoconcepto y autoestima se ven elevados debido al fomento de sus capacidades. De la misma forma, otras fuentes consultadas afirman cómo la identidad personal es construida y la adolescencia es el periodo en el que sus protagonistas tratan de descubrir la suya propia, es ahí donde el canto en grupo juega un beneficioso papel para todos ellos.

Gracias a la consulta y contraste de diversas informaciones y fuentes se han podido elaborar los apartados de los capítulos siguientes, ofreciendo datos fiables, de actualidad y considerablemente útiles de cara al profesorado interesado en incluir esta dinámica en su programación didáctica progresivamente.

En esta investigación se ha seguido una metodología cualitativa, utilizando el cuestionario como elemento de recopilación de datos subjetivos a través del cual se ha extraído una pequeña muestra de la realidad actual en las aulas de secundaria de un instituto concertado en el que no se contempla el canto coral como la parte práctica de la asignatura de música, así las respuestas anónimas de los estudiantes arrojan luz en el deseo de implementar esta dinámica para su propio beneficio cognitivo-emocional. También, como pieza del sistema cuantitativo, se ha empleado el método descriptivo para la recogida y exposición de los datos. De esta forma se ha reunido información relevante acerca de la hipótesis planteada. Finalmente, se muestra la bibliografía consultada correctamente citada por el sistema APA en orden alfabético.

2. Los Beneficios de la Práctica Coral en el Aula de Música

2.1. El Canto Coral en la Educación Secundaria

Actualmente la asignatura de música tan solo se establece como obligatoria en un curso de la educación secundaria, segundo, puesto que concretamente en Castilla y León no se contempla para el curso anterior y los años posteriores permanece como optativa siendo decisión de los estudiantes formarse a través de ella o no (Prados, 2021). Paralelamente, existen otras instituciones como el conservatorio de música Miguel Delibes en Valladolid en el que si ellos lo desean pueden recibir una enseñanza complementaria y reglada en música especializada en un instrumento. Sin embargo, el tema de estudio de este trabajo versa únicamente en el instituto por lo que se centrará en el segundo curso de la etapa.

De acuerdo al actual decreto 39/2022 del 29 de septiembre la música es un arte transversal a la historia de la humanidad siendo reflejo de la misma. Se trata de un medio de comunicación universal, que a pesar de poder contener varios lenguajes musicales en sí mismos, es utilizada por absolutamente todas las culturas con los mismos fines, ya sean rituales, lúdicos o profesionalizantes. Dada su gran importancia resulta muy oportuno incluirla como asignatura dentro de la educación secundaria – aunque como ya he mencionado tan solo de carácter obligatorio en uno de los cuatro cursos que forman esta etapa – continuando y ampliando así los conocimientos previos de la educación primaria persiguiendo:

El fomento de la sensibilidad artística y la creatividad, contribuyendo al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado, transmitiéndole, a su vez, valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la autonomía, el espíritu crítico e innovador, favoreciendo su desarrollo integral como persona (p.49373).

En este mismo documento se hace mención a la contribución de la música para con el Objetivo de Desarrollo Sostenible nº4 amparado por las Naciones Unidas «Garantizar

una educación inclusiva, equitativa y de calidad, ofreciendo oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida» (p. 49373).

Dentro del currículo oficial de la comunidad castellanoleonesa para la etapa de secundaria, se encuentra un espacio dedicado a la práctica e interpretación musical, a través de la cual el canto puede ser una formidable opción que posibilita la lectura musical, el seguimiento del ritmo o la entonación adecuada, logrando así las competencias necesarias para concluir con éxito esta fase educativa. Más concretamente en el segundo curso, la práctica coral en el aula puede trabajar contenidos como la partitura, el repertorio vocal a lo largo de la historia y en el plano actual con sus principales géneros, la música escénica, los parámetros del sonido como son la altura, duración intensidad y timbre, las diferentes texturas musicales llegando incluso a cultivar la percusión corporal con voz y/o cuerpo. Es precisamente la no especificidad del currículo en sus apartados de contenidos para este curso la que da pie al docente a poder plantear una agrupación coral.

La realidad actual es que la formación coral en los institutos es tristemente escasa, también es cierto que la educación primaria todavía conserva esta motivación (Benavides, 2019), pero una vez alcanzado el cambio de etapa esto, en la mayoría de casos, desaparece por completo relegando toda la responsabilidad al docente de música quien en muchas ocasiones tampoco aprovecha como podría esta oportunidad ya sea por falta de tiempo, iniciativa o retroalimentación del alumnado. Sin embargo una de las principales causas de la ausencia de la práctica vocal en la educación secundaria, radica en que es el mismo profesor quien primeramente no posee los conocimientos o formación necesarios para realizar esta actividad, añadiendo la problemática de la muda de voz en los adolescentes – diferencia crucial respecto de la educación primaria – la cual se tratará más en detalle en el último apartado del siguiente capítulo.

Si bien es cierto que son muchos los inconvenientes por los cuales no se realizan actividades de canto en la educación secundaria por parte del profesorado como ya se ha mencionado, pero también el propio alumnado puede ser el primer factor que se muestre reacio ante este planteamiento. Causas como el miedo escénico o la vergüenza derivados de

una previa falta de confianza en sí mismos son factores determinantes a la hora de expresarse musicalmente a través de su voz (Moreno, 2013).

Como resultado de todos estos hechos, no es de extrañar que el canto en la educación secundaria haya ido quedando relegado a un segundo o tercer puesto a la hora de afrontar el apartado práctico del currículo. Como consecuencia, el alumnado rechaza cantar inmediatamente (Benavides, 2019).

Por lo general existen dos visiones de la enseñanza musical en el instituto (Barbosa, 2014). Una de ellas, se inclina hacia el conocimiento teórico de la asignatura centrándose en la historia de la música y el lenguaje musical escrito; La otra, sin embargo, se decide por un enfoque más práctico implicando al alumnado en el proceso de interpretación y escucha. Ambos son útiles y necesarios, pero es esta última orientación la que este trabajo defiende, ya que es la metodología activa la que es amparada por numerosos pedagogos de este último siglo haciendo especial énfasis en la educación musical, capaz de desarrollar las capacidades humanas y transmitir aquellos valores que el docente considere justos y necesarios; del mismo modo, la normativa educativa actual también se está nutriendo de todo ello.

Es buenamente conocido que el músico húngaro Zoltán Kodály apoya la práctica vocal llegando a elaborar y difundir internacionalmente su propia metodología musical destinada a los colegios e institutos. Y en sus propias palabras, según Barbosa (2014):

El canto coral es muy importante: El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter. Cantad mucho en grupos corales, y no temáis escoger las partes más difíciles. Por muy débil que sea vuestra voz, debéis intentar cantar música escrita sin la ayuda de ningún instrumento (p.28).

La práctica coral resulta un gran ejercicio didáctico adaptable a cualquier nivel de la educación, en este caso de 2º de E.S.O. no se contempla a priori ningún inconveniente por el cual este tipo de canto sería perjudicial para los estudiantes. La elección del repertorio es uno de los elementos clave derivados del entorno de aula en el que se encuentre cada

docente. Por ejemplo, tipo de voces, nivel de maduración de las mismas, capacidad auditiva o de lectura o la posible experiencia previa son algunos de los factores que se deben tener en cuenta a la hora de trabajar el canto coral en el aula. En palabras de Miguel Ángel Jaraba (1989):

El repertorio de un coro es, sin lugar a dudas, un factor determinante [...] Son muchos los elementos en juego a la hora de elegir un repertorio, pero, a nuestro entender, lo más importante es tener en cuenta su adecuación a las peculiaridades sonoras del coro y su interés desde un punto de vista técnico y estético. Ante todo, el repertorio debe poseer un carácter de unidad (p.133).

Actualmente la práctica musical contemplada para el adolescente en el instituto se localiza en la ejecución de flauta dulce o quizás algún instrumento de percusión sencillo, ya que resultan instrumentos de fácil acceso monetario y poca exigencia técnica (Barbosa, 2014). Sin intención de desvirtuar esta praxis, la introducción del canto coral en las aulas representaría un aumento de las posibilidades creativas de todos los implicados siendo, por ejemplo, perfectamente compatible con el baile – de este modo se involucra el conocimiento del propio cuerpo y el ejercicio físico – además de no excluir el empleo de instrumentación ya mencionada. Volviendo al factor económico resulta evidente mencionar la asequibilidad de la práctica coral, puesto que tan solo son estrictamente necesarias las voces de los estudiantes y del profesor para la puesta en marcha. Atendiendo también a la posible escasez de recursos de cada instituto en cuestión, esta opción es más que conveniente desempeñar el canto coral en las aulas.

Como ejemplo de lo expuesto se puede observar en el caso concreto de María Begoña Vigón, cómo la práctica vocal en grupo resulta una táctica útil y necesario de cara al buen desarrollo académico del alumnado en secundaria, ella lo aplicó particularmente en la Comunidad de Asturias en 1º de E.S.O. donde a través de diez unidades didácticas en las que el hilo conductor es el canto grupal, Vigón logró un aprendizaje significativo en sus alumnos a la vez que disfrutaron del proceso. Hace hincapié en la educación musical en la etapa de primaria, puesto que afirma que es el momento ideal para sentar las bases de la práctica vocal en el aula ya que esta cuenta con las condiciones más favorables para su

realización y que la tarea más importante para el docente es trasladar a sus alumnos la motivación para el canto. Es en estos años cuándo se debe plantar la semilla, puesto que, de no ser así cuando los estudiantes alcancen la educación secundaria mostrarán grandes dificultades en, por ejemplo, la lectura musical o incluso en el seguimiento de las sesiones diarias (Vigón, 2020).

Con la intención de despertar el interés por la asignatura y llevar a cabo los objetivos que esta se propone, queda obsoleta la metodología teórica y mecánica para la música. Por el contrario, sería bueno que el docente, según respalda Vigón (2020), «ofrezca instrumentos para la acción y reflexión didáctica, llegando así a un aprendizaje significativo» (p.11). Asimismo, una de las premisas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es que el profesor/a es el primer referente, quien debe dar ejemplo, y difundir su conocimiento de la que crea la mejor manera posible. Por ello, en música resulta esencial que este posea un mínimo de conocimientos acerca de la interpretación vocal puesto que es él quien deberá enseñar una serie de habilidades para que los alumnos sean capaces de interpretar obras musicales tanto en público, en caso de realizarse alguna función escolar, como en un entorno más reducido como sería el propio aula (Moreno, 2013).

Es conveniente que la pedagogía musical renueve sus estrategias de cara a un alumnado que vive una etapa de su vida tan cambiante como es la adolescencia, de forma que se acerque a cada uno de ellos desde el respeto y la diversidad. Cada uno de los grupos a los que se enfrente un docente serán distintos y dentro de estos, cada alumno cuenta con su propia idiosincrasia. Por lo tanto, resulta muy oportuno poder aplicar una variedad de estrategias metodológicas necesarias y permutables a lo largo de los años. Como ejemplo de ello:

En un coro es necesario el entendimiento y el respeto entre los componentes, que deben ser capaces de escucharse unos a otros para lograr el mejor resultado. La gestión de conflictos (organizativos, de criterio musical, de liderazgo, etc.) que puedan darse en el desarrollo de la actividad coral también resultara una experiencia para los participantes, en el plano de lo social (Barbosa, 2014 p. 32).

Con el fin de que cada uno de ellos logre un aprendizaje significativo en la asignatura de música el canto coral permite implicarles directamente en este proceso a través de la interpretación del repertorio cuidadosamente seleccionado por el docente que afronta los requerimientos técnicos y expresivos imprescindibles y progresa gradualmente por medio de distintas piezas a lo largo del curso académico (Vigón, 2020).

A continuación se muestra, a través de un gráfico, el porcentaje de alumnos predispuestos a la formación de un coro o de incluir el canto en grupo como práctica en el aula gracias al cuestionario realizado:

ESTUDIANTES 2º E.S.O. PREDISPUUESTOS AL CANTO EN GRUPO EN EL AULA

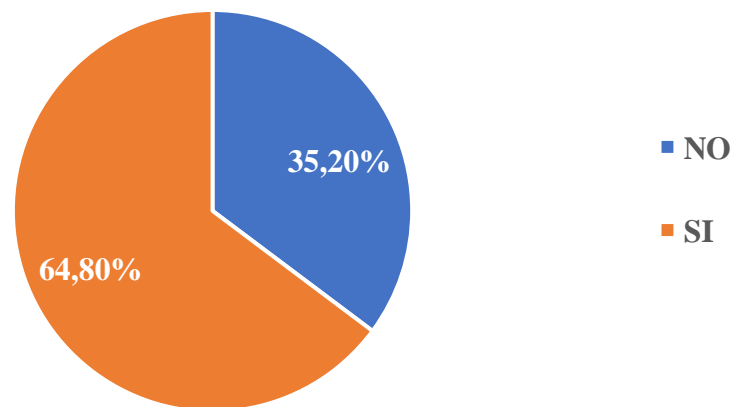


Gráfico 1: Estudiantes predispuestos al canto en grupo en el aula. Elaboración propia.

2.2. Beneficios del Canto Coral para el Desarrollo Cognitivo-Emocional del Adolescente

Como es buenamente sabido, la actividad coral se mantiene a lo largo del tiempo como origen de amplios beneficios personales y sociales para quienes la practican de forma habitual. Esto refiere, en nuestro caso de estudio, tanto a profesores como alumnos/as ya que ambos factores son cruciales en el correcto desarrollo de dicho proyecto. Según afirma

Valentín Benavides en su investigación, el canto coral es proveedor de muchos de los valores que todo buen docente desea transmitir a sus estudiantes en su adolescencia como la autoestima o la asertividad. Además de conformar un espacio idóneo en lo relativo a la integración y/o atención a la diversidad del aula, debido a que el canto coral utiliza técnicas terapéuticamente beneficiosas como por ejemplo el aprendizaje por medio de la repetición o el compromiso y la constancia en los ensayos contribuyendo a la creación de rutinas favorables (Benavides, 2019). De este modo declara:

Todo ello convierte a los coros en estructuras socio-educativas ideales para su implantación general en los centros de educación primaria y secundaria. Del mismo modo que la mayoría de colegios e institutos cuenta con equipos de fútbol, baloncesto o cualquier otro deporte, deberían contar con un coro (Benavides, 2019 p. 25).

Se ha demostrado cómo el canto coral en el aula de secundaria es una actividad que los propios alumnos disfrutan, al mismo tiempo que se relajan y calman el itinerario del resto de asignaturas que quizás requieran un mayor esfuerzo de comprensión de los contenidos, incluso, por medio de esta dinámica se puede recuperar parte del repertorio tradicional que actualmente corre el riesgo de caer en el olvido (Prados, 2021). Basándose en las averiguaciones de David Reig (2001), se exponen una serie de aspectos positivos procedentes del canto en grupo como son: «Mejora del trabajo en equipo y de las técnicas musicales, aprender mientras se divierten, y aprender escuchándose unos a otros» (p.15)

Gracias al estudio realizado por Daniel Barbosa Bustos (2014) se puede acceder a las averiguaciones de la directora Nuria Sofía Fernández Herranz acerca de la poderosa influencia que ejerce el canto en grupo en el bienestar psicológico y social de las personas. Comenzando con lo que la autora define como bienestar psicológico existen cuatro niveles correlacionados como son:

«1. Relaciones positivas con otras personas. El coro puede ser un entorno favorable que facilite las relaciones interpersonales.

2. Dominio del entorno. La elección de una agrupación coral en concreto, con la que nos identificamos y en la que podemos satisfacer nuestras necesidades de comunicación, de expresión y/o de enriquecimiento.

3. Propósito en la vida. Esta dimensión la relacionaríamos con el concepto de metas colectivas. El propósito y objetivos del grupo coral al que pertenecemos. Pensamos que este puede ser un elemento clave a la hora de definir el constructo de las aportaciones del canto coral.

4. Crecimiento personal. La creencia de que las agrupaciones corales pueden ser un escenario idóneo tanto para el enriquecimiento personal como para la adquisición de habilidades relacionadas con una práctica artística, es total» (p.26).

Por otra parte, en lo relativo al bienestar social, se sabe que Fernández Herranz (2013) lo explica en dos aspectos también correlacionados:

«1. Integración social. Sentirse integrado en el modelo de sociedad que genera cada agrupación coral que, a su vez, realiza diversas actividades para la sociedad en su conjunto tales como conciertos, encuentros, intercambios entre coros..., así como desarrollar el sentido de pertenencia son aspectos presentes tanto en la actividad cotidiana de las agrupaciones corales como en sus propios fines y objetivos.

2. Contribución social. Las agrupaciones corales son entidades capaces de generar diversas aportaciones al bien común tanto de sus integrantes como de la sociedad en general. Pueden ser entornos de formación musical para sus integrantes y además, tienen el potencial de convertirse en estructuras que dinamicen socio-culturalmente sus propios entornos a través de múltiples y diversas actividades tales como: ciclos de conciertos, concursos de interpretación, concursos de composición o algunas de las actividades mencionadas anteriormente» (p.26).

Sentando estas bases teóricas se puede concluir de forma argumentada que el canto coral es una actividad que aporta múltiples beneficios a quien la practica, siendo mayormente provechosa cuanto más temprano se realice. Siguiendo esta misma línea según

la investigación de María Begoña Vigón, que explora el conocimiento de Yasmín Y. Ramírez y José Máximo Briceño se percibe que:

«La música coral es fundamental en la escuela y la sociedad para el desarrollo de competencias que fortalecen la autonomía y la iniciativa personal, debido a que la acción colaborativa dentro del coro genera destrezas para planificar y gestionar proyectos que involucran habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo» (p. 14).

Además, actualmente se reconoce el canto como una actividad clave en el desarrollo personal desde la niñez y se conoce que la pertenencia a una agrupación coral desarrolla sentimientos de pertenencia y colectividad conformándose como uno de los fundamentos de la identificación colectiva para sus participantes (Martínez, 2020). Así pues, de cara a la consecución de los objetivos planteados por el docente para esta dinámica, es conveniente crear un clima de aula distendido y cómodo para todos, un espacio seguro tanto para el alumnado como el docente. Por parte de Tíscar Martínez Bayona (2020) se expone que existen una serie de factores que afectan de forma directa al impulso del canto coral en secundaria como son: «El contexto social y familiar de los integrantes, las posibilidades de desarrollo de las capacidades auditivas, vocales y artísticas, y también todos los recursos del entorno educativo y cultural para motivar el interés por cantar» (p.63). Todo ello atañe inevitablemente al favorecimiento y sostenibilidad de las agrupaciones corales del entorno educativo.

Es bueno entender la práctica musical en el aula de secundaria como una dinámica interactiva, desglosada en actividades como la escucha, la interpretación o la composición a través de las cuales se disfrute el tiempo empleado a la vez que desarrollan un gran número de capacidades y competencias cruciales en el desarrollo personal, emocional y social del adolescente implicado (Martínez, 2020). Siguiendo esta misma línea de pensamiento, a continuación se presentan diversidad de usos y funciones que la música es capaz de cumplir en la adolescencia, estos son según Martínez Bayona (2020) basada en las hipótesis de Oriola y Gustems de 2016:

- «Expresión y regulación emocional» (p.56). Tanto las emociones pasajeras como los estados de ánimo más prolongados pueden mejorar gracias a la música, escuchándola o interpretándola uno mismo. Al mismo tiempo, se ha comprobado como esta también es capaz de regular los sentimientos en la adolescencia. La combinación del timbre vocal unido a la letra de las canciones que ellos conocen y les agradan desprende un significado con gran valor emocional añadido.
- «Memoria y evocación emocional» (p.56). En este plano la música posee un carácter básico, puesto que se la relaciona simbólicamente con la memoria y las emociones por medio de vivencias o comportamientos. Ambos factores se encuentran estrechamente relacionados debido a que la primera se ve activada mediante la segunda y es la música la que puede aludir ambas.
- «Fuente de placer estético y entretenimiento» (p.57). Ya sea consciente o inconscientemente, el día a día del joven adolescente se ve acompañado por la música. La práctica musical es capaz de provocar satisfacción en intérpretes y oyentes cumpliendo así una de las funciones inmediatas de este arte que es la expresión y transmisión de los sentimientos individuales al mundo. El adolescente puede ser parte de cualquiera de los dos procesos, el de expresión o el de disfrute. Actualmente la escucha musical está establecida en España como la tercera actividad realizada por los adolescentes para divertirse por detrás del uso de dispositivos electrónicos o pasar el tiempo con sus amigos.
- «Acompañamiento de otras tareas» (p.57). al hilo del anterior punto, el tiempo empleado en la escucha musical por parte de los adolescentes es extraordinario incrementado gracias al desarrollo de aplicaciones móviles destinadas a este fin como es Spotify. La música se une a las tareas cotidianas regulando su estado de ánimo, o simplemente distrayéndose al mismo tiempo que resulta imprescindible en celebraciones sociales y culturales.
- «Establecer y consolidar relaciones interpersonales» (p.58). la gran mayoría de actividades musicales – como el caso del canto coral – requieren trabajo en equipo. Para ello es necesario el empleo de competencias sociales en pro de un producto musical

común. En la adolescencia la música representa uno de los nexos de unión más potentes en torno a la construcción de nuevas amistades. El canto en grupo aporta una importante mejoría al bienestar psicológico de una forma más profunda de lo que ya lo hace el canto individual.

La motivación para la participación, la satisfacción producida, la cooperación y el esfuerzo grupal, el desarrollo de competencias, las relaciones intergrupales, el sentido de conexión social y de pertenencia real, de cercanía, de entorno familiar y de fraternidad produce bienestar a nivel individual y a nivel grupal (p.58).

- «Formación y consolidación de la identidad» (p.58). Igualmente dentro del campo social, se evidencia que los gustos musicales forma uno de los componentes fundamentales en la construcción de la identidad adolescente, explorando sus propias concepciones de transgresión social y parental, independencia o sexualidad.
- «Lucha por la diferenciación respecto al grupo» (p.59). en este aspecto entra en juego la comercialización de ciertos estilos musicales, a partir de la cual surgen otros géneros alternativos con el propósito de diferenciarse de los primeros y reivindicarse como únicos y revolucionarios. Este fenómeno se aplica directamente en la adolescencia que puede seguir un estilo musical u otro con el mismo fin de distinguirse de los demás, en su caso la brecha generacional es la principal vía de diferenciación que los hijos toman respecto de sus progenitores llegados a esta edad.

A continuación se muestra, a través de un gráfico, el porcentaje de alumnos que son conscientes de los beneficios psicológicos que les aporta la práctica coral en el aula gracias al cuestionario realizado:

ESTUDIANTES 2º E.S.O. CONSCIENTES DE LOS
BENEFICIOS PSICOLÓGICOS DEL CANTO EN
GRUPO

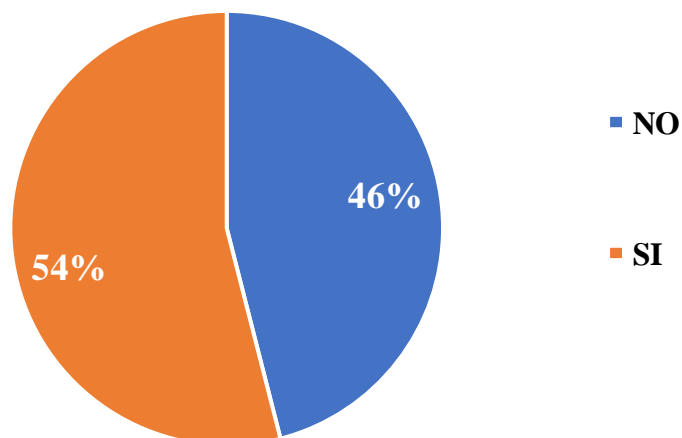


Gráfico 2: Estudiantes conscientes de los beneficios psicológicos del canto en grupo.
Elaboración propia.

3. El Canto Coral en el Aula de 2º E.S.O. y su Relación con los Conceptos de Autoconcepto, Autoestima e Identidad Personal

3.1. Definición de Autoconcepto, Autoestima e Identidad y su Repercusión en la Vida del Adolescente

Existe gran controversia respecto de las definiciones exactas entre autoconcepto y autoestima, a pesar de no ser exactamente iguales parece complicado establecer una delimitación clara entre ambos (García y Musitu, 2014). La psicóloga Úrsula Perona (2016) define el autoconcepto como la idea que alguien posee sobre sí mismo pudiendo encontrarse excesivamente elevado o bajo – en estos casos se estaría hablando de un autoconcepto distorsionado – o realista. Todo ello permanece directamente relacionado con las relaciones sociales a lo largo de la vida – con mayor protagonismo en la etapa adolescente – de tal forma que, a través del conocimiento propio y la introspección se logren establecer vínculos sanos con las personas del entorno. La psicología de la educación apoya la relevancia del autoconcepto en el desarrollo del comportamiento humano, sumándose a ello la psicología cognitiva le otorga un papel fundamental en los procesos psicosociales implicando a la familia como elemento circunstancial en la formación del autoconcepto individual de cada uno de sus miembros. En palabras de Fernando García y Gonzalo Musitu «La familia potencia la formación del autoconcepto de los individuos que la integran por medio de las distintas técnicas de socialización que los padres utilizan, del grado de comunicación padres-hijos y del clima familiar» (2014, p.9).

Reforzando estas ideas, el profesor Hache declara que el autoconcepto no solo se forma con las ideas que uno mantiene sobre sí mismo, sino que también es elaborado por las ideas u opiniones que las personas del entorno tienen sobre esta primera. Para él, ambos focos construyen el autoconcepto a lo largo de la vida (Hache, 2021). A continuación distribuye este constructo en cuatro estadios del *yo*, como son el *yo* corporal – características físicas – el *yo* social – lo que otras personas piensan – el *yo* personal – las

habilidades y capacidades propias – y el *yo* material – el valor y cuidados que se le da a las posesiones – Hache, 2021). El nivel de importancia que el adolescente le otorgue a cada uno de estos cuatro estadios confeccionará su autoconcepto global y será determinante para la formación de la personalidad (Cazalla y Molero, 2013). Continuando esta vertiente, se han dado a conocer múltiples facetas o concepciones del autoconcepto, algunas estables y otras mudables. Aunque también han existido autores que lo entendían como simple e inalterable, esta noción queda completamente superada por las posteriores teorías y pruebas obtenidas (García y Musitu, 2014). Uno de los modelos teóricos de mención obligada acerca del autoconcepto adolescente es el de Shavelson, Hubner y Staton de 1976 en el que se establecen siete características que lo definen, para ellos este constructo está organizado, es multifacético, puede tener una estructura jerárquica, es relativamente estable, es experimental, tiene un carácter evaluativo y por último, es diferenciable de otros constructos con los cuales se encuentra teóricamente relacionado (García y Musitu, 2014).

Desde estos planteamientos se proyecta el autoconcepto no académico. Sin embargo, también resulta ineludible tratar el autoconcepto académico, concretamente para el adolescente en la educación secundaria considerándose fundamental en el rendimiento escolar. Como premisa inmediata podría afirmarse que aquel estudiante que consigue buenos resultados académicos tendrá un autoconcepto académico positivo y que, por el contrario, aquel que no alcanza los resultados adecuados tendrá un autoconcepto académico bajo y poca confianza en sus capacidades escolares (García, 2003). Sin embargo, esta relación no tiene por qué acontecer de esta manera puesto que se trata de una condición necesaria, mas no suficiente en pro del autoconcepto académico positivo.

El vínculo establecido entre el rendimiento y el autoconcepto se divide en tres vertientes de pensamiento, algunas defienden que es el rendimiento académico el que influye unidireccionalmente sobre el autoconcepto, otras muestran la posición adversa siendo el autoconcepto quien ejerce su influencia unidireccional en el rendimiento, y finalmente, también se considera que la relación entre ambos es bidireccional de modo que uno influye en el otro y viceversa simultáneamente (García, 2003). Esta última hipótesis es la que parece más realista pensando en la vida diaria del adolescente.

Para el buen desarrollo del autoconcepto en la adolescencia se cree muy determinante el ámbito familiar y de amistad, jugando ambos un papel fundamental. Contrario a lo que pueda pensarse en un principio, la familia no pierde importancia ante la nueva dimensión social que el hijo explora, se complementa. Se adapta o se considera adecuado que esta se transforme ante la nueva realidad. No obstante, en caso de que el sistema familiar no se ajuste a las nuevas necesidades – físicas, sociales, cognitivas y conductuales – del adolescente, se corre el grave riesgo de crear un clima familiar negativo marcado por la conflictividad que repercutirá de la misma forma en el desarrollo del hijo/a. En palabras de Reyes García Caneiro:

Un clima caracterizado por un alto nivel de compenetración y apoyo entre sus miembros, un alto grado de confianza para exteriorizar las emociones y una clara organización en la planificación de actividades y responsabilidades, junto con un bajo nivel de conflictividad, es idóneo para el buen desarrollo del autoconcepto (2003 p.366).

Por otra parte, la autoestima se define como el amor que uno se profesa a sí mismo (Perona, 2016) y esta puede ser, al igual que el autoconcepto, desmesuradamente alta, baja o realista. También se puede entender como la valoración subjetiva de las cualidades propias a raíz de la experiencia y de lo que se considera positivo y negativo en la sociedad que corresponda (García y Musitu, 2014). «El concepto de autoestima se presenta como una conclusión final del proceso de autoevaluación; [...] es el grado de satisfacción personal del individuo consigo mismo, la eficacia de su propio funcionamiento y una actitud evaluativa de aprobación que siente hacia sí mismo» (p.10).

Así, la construcción de una autoestima positiva en la niñez y el mantenimiento de esta en la adolescencia provocará una sana relación con uno mismo capaz de perdurar hasta la edad adulta de la misma forma (Vázquez, 2021). Respondiendo a la pregunta de ¿Cómo se logra una buena autoestima? El profesor Hache declara algunos medios por los que se puede conseguir como por ejemplo, a través del reconocimiento positivo de las características y habilidades propias; la conciencia del valor propio o la afirmación de la dignidad individual, respetándose y exigiendo el respeto ajeno (2021). Y plantea, con el

mismo objetivo, cinco ingredientes que conviene poseer para toda autoestima sana, estos son: el respeto, el valor, el autoconocimiento, la aceptación y el cuidado. Por su parte, la psicóloga Silvia Congost (2020) recoge los seis pilares que el psicoterapeuta Nathaniel Branden estipula para la construcción de una fuerte y perenne autoestima; Vivir de forma consciente, analizando las propias conductas en busca de la mejoría; Autoaceptarse, realizando un viaje al “niño interior” para descubrir el por qué se ha crecido de una determinada forma en función del reconocimiento y afecto que se le dio de pequeño y dentro de ello, la compasión, entendiendo como tal la capacidad de empatizar ante el dolor ajeno y propio con la voluntad de minimizarlo todo lo posible; en tercer lugar reside la responsabilidad, que se cumple tras haber transitado satisfactoriamente los dos primeros pilares, el sujeto se responsabiliza de su mejora como persona; la asertividad, la capacidad de expresar las opiniones o de fijar los límites hacia los demás a través de la calma y el respeto; vivir con un propósito, el ser humano experimenta un profundo desasosiego si no posee unos objetivos de vida, – y es en la adolescencia cuando se formulan todas aquellas preguntas que pretenden responder esta clave – unas metas por las cuales guiar sus pasos; el último de estos indicadores es vivir de forma íntegra, siendo un ejemplo para el resto de personas con el aliciente de contagiar una autoestima sana o al menos se despierte en ellos la iniciativa de emprender su propio recorrido para alcanzarla.

Trasladando todas estas ideas al plano educativo ¿Puede el canto coral en 2º de la E.S.O. ser capaz de ser un ladrillo más en la construcción de una personalidad sana? Revisando los seis pilares de Branden, puede considerarse que el canto coral encaja directamente en por lo menos cinco de ellos – vivir de forma consciente; autoaceptarse; responsabilizarse; vivir con un propósito y vivir de forma íntegra – manifestándose en el sexto – la asertividad – de forma indirecta aunque igualmente presente. Todo ello, como se ha tratado anteriormente, constituye la clave para la formación de una buena autoestima y, por ende, también de un buen autoconcepto gracias en este caso a la aplicación del canto grupal en el aula de 2º de educación secundaria. En opinión de Barbosa Bustos «Aquellos adolescentes que emplean más tiempo en actividades de aprendizaje cooperativo, como es el caso del conjunto coral, tienen mayor autoconcepto» (2014, pg.31).

En el artículo de Santiago Pérez Aldeguer (2014) se evidencian los resultados del estudio de Wills de 2011 acerca de esta misma hipótesis donde «Los resultados expusieron el cambio de comportamiento y mejora de la autoestima de algunos niños de la escuela, desde que forman parte del coro, mejorando otras áreas de la vida escolar» (p. 398).

Dentro del ámbito académico, una buena autoestima favorece el éxito y otorga una mejor percepción de auto-eficacia haciendo que el estudiante haga un mejor uso de las estrategias a su disposición logrando finalmente el aprendizaje significativo que tanto se persigue (Vázquez, 2021). Por el contrario, en caso de poseer una autoestima baja, se producirán sentimientos negativos que harán incapaz a la persona de enfrentar las dificultades que se le presenten (Hache, 2021).

Ambos conceptos resultan muy parecidos, pero lo cierto es que no son iguales ni completamente diferentes, dicho de otra forma se complementan. Aunque actualmente la delimitación entre los dos aún resulta difusa puesto que como sabemos a través de Fernando García y Gonzalo Musitu (2014), hay autores que defienden tanto la diferenciación – Watkins y Dhawan (1989) – como la no diferenciación – Hubner y Staton (1976) – Sin embargo todos ellos convergen en la idea de que «El término autoconcepto incluye autodescripciones abstractas que se pueden diferenciar, al menos teóricamente, de las reflexiones sobre la autoestima, puesto que no implican necesariamente juicios de valor» (García y Musitu, 2014, p. 10). Esta ambigüedad se debe a que ambos términos son constituyentes inexcusables en la percepción de uno mismo, por consiguiente, verificando lo explicado Nerea Cazalla y David Molero describen el autoconcepto como aquel que se relaciona con la parte cognitiva, las ideas y la autoestima como aquella entroncada con la facción de la estima, el afecto o el amor propio (2013).

Por último, la identidad se viene construyendo desde el nacimiento de forma involuntaria debido a los aspectos contextuales como el entorno geográfico, familiar, político y social en el que se encuentre cada persona (Estudia y aprende, 2018). A partir de ahí para definir lo que es la identidad personal en la vida del adolescente de 13 y 14 años, este se debe formular una serie de preguntas y realizar un camino de introspección que tarde o temprano le llevarán a una serie de respuestas gracias a las cuales será capaz de

encaminar sus actitudes y estudios de cara a la persona en la que se querrá convertir llegada la edad adulta. Algunas de estas preguntas pueden ser: *¿Quién soy?*, *¿Qué quiero hacer con mi vida?*, *¿En qué lugar encajo?*, *¿Dónde o con quién siento que puedo expresarme libremente?* Es en esta etapa cuando por medio de una crisis de identidad, los adolescentes lograrán conocerse a sí mismos y progresar en la dirección que ellos crean oportuna. «La primera tarea del adolescente es el desarrollo del sentido de la propia identidad, lo cual aporta integración y continuidad al yo» (Cazalla y Molero, 2013 p. 46). También les permitirá alcanzar la independencia – primero emocional y más tarde económica – creando proyectos de vida y el establecimiento de compromisos sanos, una mayor capacidad de decisión y establecer las bases de sus principios morales y éticos (Estudia y aprende, 2018).

En el proceso de consecución de la identidad personal, el adolescente de 13 y 14 hace frente a multitud de factores que influyen de una manera u otra en el resultado final como por ejemplo los cambios físicos¹ que puedan o no satisfacer al joven en función de los estereotipos ya instaurados en su sociedad concreta. El grupo de amigos o las nuevas relaciones sociales que este establezca con el fin de sentirse aceptado socialmente. Las capacidades cognitivas que puedan vislumbrar un determinado futuro en el que verse identificados. Los diversos estilos de crianza supondrán un punto de inflexión respecto de la identidad del adolescente quien los verá como referentes a seguir o evitar. El deber de la escuela en la etapa secundaria es el de guiar al estudiante y proporcionarle las herramientas necesarias por las cuales él se encuentre progresivamente más cerca de descubrir y entender su identidad personal. – Este mismo estudio ofrece el canto coral como uno de esos instrumentos guía – Según afirma Reyes García Caneiro «Se producen cambios tanto físicos como cognitivos y sociales, que llevarán al adolescente a la construcción de la propia identidad» (2003 p. 365).

Continuando esa línea, no se puede olvidar que también se producen abundantes cambios emocionales debido a la alteración hormonal experimentada en esta etapa que

¹ Siendo estos diferentes entre hombres y mujeres. A pesar de compartir algunos, no se producen de igual forma. Un caso claro es la muda de voz que se tratará en profundidad en el siguiente apartado.

desembocan en repentinos cambios de humor o sobreestimación de los acontecimientos afectándoles excesivamente sucesos que en principio pueden tener una sencilla solución (Estudia y aprende, 2018). Sin embargo, los jóvenes no se encuentran solos frente a todos estos cambios, ámbitos como la familia, las amistades y la escuela le orientarán de forma honesta hacia el mejor camino personal.

3.2. La Búsqueda de la Identidad en el Adolescente

Existen diferentes tipologías de identidad intrínsecas en cada persona, destacando la identidad de género, la identidad política, identidad profesional, la identidad de creencias o la identidad sexual entre otras. Todas ellas se construyen a lo largo de la vida en base al entorno y las experiencias individuales combinando también factores objetivos y subjetivos (Lifeder Educación, 2021)

De acuerdo al pensamiento del psicoanalista Erick Erikson (2021) la tarea principal de la etapa adolescente es la formación de una identidad propia, realizándose de forma exitosa se llegará a una madurez sana en la edad adulta. Con este fin, Erikson erige dos procesos; la exploración y el compromiso y siguiendo esta teoría el psicólogo James Marcia (2021) funda cuatro estadios de la identidad adolescente; comenzando por la identidad difusa, esta se caracteriza por la ausencia de exploración y compromiso al mismo tiempo, no se realizan preguntas autorreferenciales ni prueban actividades o roles nuevos. En segundo lugar se halla la identidad en moratoria, en ella los jóvenes se cuestionan activamente acerca de sus actitudes o perspectivas de futuro, existe una exploración pero continúa la ausencia de compromiso. De forma inversa se contempla la identidad hipotecada que consiste en realizar un compromiso directo hacia una identidad concreta sin haberse detenido a realizar la exploración previa. Esta puede desembocar en lo que se llama falsa identidad, puesto que simplemente se ha imitado y adoptado para sí una identidad ajena – normalmente proveniente del entorno familiar como el padre o la madre con un estilo de crianza autoritario – y no se le ha permitido al hijo realizar esa conveniente reflexión interna provocando frustraciones personales y profesionales llegada su edad

adulta. Por último, la identidad lograda se produce cuando se realiza un periodo de exploración y un compromiso adecuados, esta fase suele conseguirse al final de la adolescencia (Auxiliares educación del Perú, 2020).

De esta forma, la clasificación expuesta se puede observar claramente recogida en la siguiente tabla de doble entrada de elaboración propia:

FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD EN EL ADOLESCENTE

	SIN EXPLORACIÓN	CON EXPLORACIÓN
SIN COMPROMISO	Identidad Difusa	Identidad En Moratoria
CON COMPROMISO	Identidad Hipotecada	Identidad Lograda

Tabla 1: Variables de la formación de la identidad del adolescente. Elaboración propia.

3.3. Identidad Vocal en la Muda de Voz

Como docentes resulta lógico cuestionarse si se está siguiendo un estilo de trabajo que fomente el descubrimiento de la identidad personal de los estudiantes y su autonomía cognitiva. La asignatura de música es un buen espacio a través del cual se les puede dar la oportunidad de explorar y conocerse tanto musicalmente como socialmente por medio de distintas actividades que les apoyen en este arduo proceso. «La capacidad transformadora del lenguaje, unida al acelerado y eficaz aprendizaje que se produce con la música, hacen que ésta tenga una gran influencia sobre la construcción de la identidad de los chicos y chicas adolescentes» (Hernández, 2016, pg. 16). Por lo tanto, se puede concluir que la actividad coral resulta ideal en el trabajo de las habilidades personales y sociales de los adolescentes. Así Daniel Barbosa (2014) cita la visión de Fucci Amato (2007):

La coral (...) se revela como una extraordinaria herramienta para establecer una densa red de configuraciones socioculturales mediante los eslabones de valoración de la propia individualidad, de la individualidad del otro y de respeto de las relaciones interpersonales, en un compromiso de solidaridad y cooperación (p. 32)

Es importante tener en cuenta que «Todo lo que tiene que ver con el arte de la voz y del habla se basa en sensaciones experimentadas durante el acto vocal, llevado a cabo por cantantes, actores, pedagogos... de la voz hablada y cantada» (Moreno, 2013 p. 9) por ello, a la hora de cantar corresponde apreciar el punto de vista objetivo y subjetivo de la práctica misma. En la adolescencia uno de los cambios característicos es la muda de voz, tanto en hombres como en mujeres. Para adentrarse correctamente en este fenómeno deben permanecer claros conceptos como resonancia – «Cantidad de armónicos presentes en la voz que entran en resonancia con las cavidades bucales (dando lugar a los formantes de la voz)» (pg 19), – color – «Timbre de la voz (calidad de los armónicos)» (pg 19), - aspereza – «Limpieza en la emisión, calidad del acoplamiento vocálico de las cuerdas» (pg 19), ventilación – «Cantidad de aire fugado en la fonación» (pg 19), y constricción de la voz «Grado de sobre esfuerzo laríngeo y de la musculatura relacionada» (p. 19).

Seguidamente, se muestran las imágenes del proceso del cambio de voz, la primera de ellas corresponde a la evolución de los varones adolescentes elaborada por el teórico John M. Cokksey, mientras que la segunda se trata de las fases femeninas de este mismo suceso por la investigadora norteamericana Lynne Gackle (Moreno, 2013)



Imagen 1: Estadios de la muda de voz masculina. Teoría Cooksey 1977-1978.

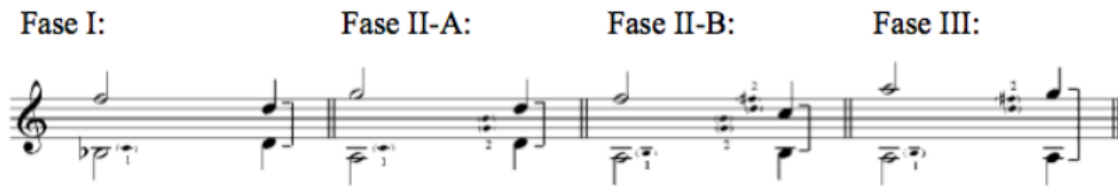


Imagen 2: Estadios de la muda de voz femenina. Teoría Gackle 1991.

La teoría de Cooksey permanece como la más demostrada y consolidada entre las existentes fruto del inconformismo ante las hipótesis de su predecesores en este ámbito:

Para Cooksey el cambio de voz es un proceso predecible y secuencial, aunque a veces errático, que generalmente tiene lugar en un periodo de dos años. Aunque la duración del cambio de la voz cantada es más larga que la hablada, para la mayoría va de los 12 a los 15 años. La fase más activa de cambio se produce entre los 12 años y medio y los 14 años (Moreno, 2013 p. 18)

A pesar de los años, la teoría de Cooksey se utiliza actualmente como referente fundamental de cualquier estudio acerca del cambio de voz masculino.

Por su parte, el cambio de voz femenina suele pasar erróneamente desapercibido y es la autora Lynne Gackle (2013) quien recoge en su teoría los diferentes estadios que también se atraviesan en este género. Otorgando mayor atención a las cualidades del sonido que ellas emiten – en vez de al registro como es el caso de Cooksey – gradualmente a lo largo de la etapa adolescente y tomando la edad como un factor meramente orientativo en el proceso.

Contando con toda esta información, parece crucial la elección de un buen repertorio en la práctica coral para la asignatura de música, puesto que en un mismo aula coexisten chicos y chicas cuyas voces se encuentran en alguno de los niveles de cambio mostrados. Se trata de una complicada tarea que el docente debe enfrentar informándose acerca de este fenómeno. Desgraciadamente es bastante habitual según afirman Freer y

Elorriaga afirman que «Muchos profesores de música [...] sólo seleccionan repertorio agudo para sus chicos, incluso cuando algunos de ellos ya no pueden cantarlo. Otros insisten en que los chicos canten en una tesitura que sería más apropiada para chicos mayores, independientemente de su habilidad para cantar tan grave» (2013, p 19). Sin embargo ambos autores también dan fe de que «Algunos profesores/as de música coral comprenden las características únicas de la voz en proceso de cambio de los varones adolescentes» (2013, p.19). Por lo cual, se recomienda encarecidamente que el profesorado de música en la educación secundaria se instruya mínimamente en este ámbito, así como en sus características físicas, sociales y emocionales para el adolescente de 2º de la E.S.O. y también en la pedagogía del canto de cara a concebir de su aula un admirable coro escolar.

4. Conclusiones

Este Trabajo de Fin de Máster comenzó con la idea de que incluir el canto coral en las aulas de 2º de la E.S.O. como un recurso práctico a través del cual el docente pudiera formar un rasgo más en el autoconcepto de sus estudiantes, fomentar su autoestima y ayudarles en el camino para descubrir su propia identidad.

Teniendo en cuenta los cambios psicológicos y físicos que los adolescentes atraviesan en este curso, se ha tomado como aspecto clave el fenómeno de la muda de voz tanto en chicos como en chicas.

A través de una serie de breves cuestionarios de elaboración propia dirigidos a 37 alumnos y alumnas que actualmente transitan 2º de la E.S.O. se han obtenido respuestas actuales de cara a las preguntas que esta investigación se ha planteado. Si bien es cierto que en el colegio al que estos estudiantes pertenecen – Colegio Apostolado de Valladolid – no se utiliza ninguna estrategia en relación al canto en grupo, la parte práctica de la asignatura que aquí se realiza es la interpretación del ukelele, sin canto. Precisamente por este motivo, muchas de las contestaciones ofrecidas resultan negativas cuando se propone realizar hipotéticamente esta dinámica, causas como la vergüenza, el desinterés directo y, por encima de todo, el desconocimiento de los beneficios que esta posee, se traducen en argumentos irónicos o paupérrimamente razonados por parte de bastantes de los jóvenes interpelados. Sin embargo, contando con el mismo contexto de aula también se han obtenido visiones abiertas acerca de introducir este recurso musical y todos los beneficios que les aporta directa e indirectamente, buena parte del alumnado se muestra predispuesto a aprender canto, incluso muchos de ellos ya lo practican fuera del aula y admiten que les ayuda a expresar su mundo interior y elevar su ánimo.

De cara a la puesta en práctica por parte del docente resulta obvio plantearse el duro trabajo inicial que pueda suponer implementar esta técnica. Sin embargo, a lo largo de estas páginas se ha comprobado que merece la pena sembrar la semilla del canto en grupo en la educación secundaria para que progresivamente pueda germinar y convertirse en una actividad imprescindible. Además, el profesorado puede incluir esta estrategia de forma

paulatina; desde la programación de una clase acerca de las nociones básicas vocales, hasta alcanzar la meta mayúscula con la formación de un coro escolar. Ciertamente, este sería un proceso de gran motivación bidireccional y años de por medio, pero no por ello imposible.

Esta investigación desea animar a los centros y sobre todo a sus docentes de música, para continuar con la formación musical vocal más allá de la educación primaria, puesto que como se ha podido comprobar esta alberga multitud de beneficios sociales, físicos y psicológicos para los estudiantes de secundaria, al mismo tiempo que también consigue satisfacer al profesorado que lo pone en marcha.

Gracias a la investigación realizada, se ha llegado a la conclusión de que la práctica vocal resulta de lo más completa y adecuada para los jóvenes de 2º de la E.S.O. ya que además de trabajar muchos de los contenidos del currículo oficial de estado, también promueve la atención, el compromiso, el estudio, la escucha, el trabajo en equipo, el sentirse parte de algo grande, así como el conocerse a uno mismo, a su cuerpo y sus capacidades es esta área.

Una vez finalizada esta investigación se dan por logrados los objetivos planteados al comienzo, tanto el principal – analizar la relación existente entre la práctica de canto coral en el aula de segundo de E.S.O. y la construcción de la autoestima, el autoconcepto y la identidad individuales – como los secundarios – Conocer los conceptos de autoestima, autoconcepto e identidad adolescente, comprobar de qué forma la práctica coral influye a nivel individual respecto de los tres conceptos anteriores y fomentar la ejecución de esta práctica en las aulas de secundaria –. Demostrando así la hipótesis proyectada de la existencia de una fuerte y verdadera relación entre el uso de prácticas musicales como el canto coral y el fomento positivo del autoconcepto, la autoestima y el desarrollo de la identidad personal en el alumnado adolescente de 13 y 14 años que cursan 2º de la E.S.O.

Este trabajo de fin de Máster constituye un acercamiento al tema tratado y se suma a las recientes investigaciones que evidencian las estrategias prácticas como recursos fundamentales en la docencia musical. En esta investigación se muestra la perspectiva del alumnado actual respecto a la implantación del canto coral como parte de su formación académica, siendo en gran medida positiva sean conscientes o no del alcance de sus

beneficios. Este trabajo se establece como una investigación abierta, con la posibilidad de ser continuada en una futura Tesis pudiéndose, en esta última, realizar una mayor cantidad de cuestionarios o entrevistas tanto al alumnado como al profesorado de música o incluso a directores corales para conocer de primera mano todo lo que el canto aporta a cada uno, académica y personalmente.

Finalmente, confío en que este estudio ponga de manifiesto la situación existente, con un mensaje de ánimo, esfuerzo y positividad para aquellos docentes interesados en incorporar el canto coral en su profesión.

5. Bibliografía / Webgrafía

Auxiliares educación del Perú. (2020, 17 de septiembre). *Construcción de la identidad en la adolescencia* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1nqE-xVa-n0>

Barbosa Bustos, D. (2014). *Beneficios del canto coral en adolescentes y su integración en el currículo de Música en la Educación Secundaria Obligatoria. Estudio sobre la valoración de esta actividad por el alumnado de un centro educativo de Cádiz* [Trabajo de Fin de Máster, Universidad Internacional de La Rioja]. Reunir. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2636/barbosa%20bustos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Benavides García, V. (2019). *Del ámbito coral amateur al aula de música: una propuesta para la formación de coros en los centros de educación secundaria y bachillerato* [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Valladolid]. UVaDoc. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39865/TFM_F_2019_65.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bisquerra Alzina, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (2ª ed.). La muralla S.A.

Boletín Oficial de Castilla y León, Decreto n.º 190 (2022) (Castilla y León) (España).

Cazalla Luna, N., & Molero, D. (2013). Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia. *Revista electrónica de investigación y docencia*, (10), 22. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/991/818>

Congost, S. (2020, 25 de noviembre). *¿Qué significa tener una buena autoestima?* [Video]. BBVA. Aprendemos Juntos 2030. <https://aprendemosjuntos.bbva.com/especial/que-son-las-relaciones-dependientes-y-como-podemos-detectarlas-silvia-congost/>

Congost, S. (2021, 4 de noviembre). *La Autoestima* [Video]. BBVA. Aprendemos Juntos 2030. <https://aprendemosjuntos.bbva.com/a-mi-yo-adolescente/la-autoestima/>

El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. (2014). *SciELO*, 40(1), 16. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v40n1/art23.pdf>

Estudia y. Aprende. (2018, 28 de agosto). *Identidad personal en los adolescentes*. Estudia y aprende. <https://www.estudiaraprender.com/2018/08/28/identidad-personal-en-los-adolescentes/>

García Caneiro, R. (2003). Autoconcepto académico y percepción familiar. *Revista Galego-portuguesa de psicología e educación*, 8(7), 16. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6953/RGP_9-27.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, F., & Musitu, G. (2014). *AF-5 Autoconcepto Forma 5* (4ª ed.). Tea. https://web.teaediciones.com/ejemplos/af-5_manual_2014_extracto.pdf (Obra original publicada en 1999)

Guibert Vara de Rey, Í. (s.f.). *Materiales para la reforma. Educación secundaria obligatoria*. Ministerio de Educación y Ciencia.

Hernández Gómez, S. (2016). *Cultura de la fusión romántica, construcción de identidades y violencia de género. Un estudio de valores dominantes en ocho canciones* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/19508/TFGG1900.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jaraba, M. A. (1989). *Teoría y práctica del canto coral*. Ediciones Istmo.

La muda de la voz en los varones adolescentes: Implicaciones y consecuencias para el canto y la música coral escolar. (2013). *Revista internacional de educación musical*, (1), 9. <https://journals.sagepub.com/doi/epdf/10.12967/RIEM-2013-1-p014-022>

López-Cano, R., & San Cristóbal Opazo, Ú. (2014). *Investigación artística en música. Problemás, métodos, experiencias y modelos*. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Los niños deberían aprender canto, es el instrumento más emocional que existe [Video]. (2019, 4 de febrero). BBVA. Aprendemos Juntos 2030. <https://aprendemosjuntos.bbva.com/especial/por-que-la-musica-es-tan-importante-en-nuestra-vida-jose-manuel-zapata/>

Martínez Bayona, T. (2020). *Práctica coral en los centros de secundaria de la ciudad de Valencia: formación, percepción y repercusión* [Tesis Doctoral, Universitat de Valencia]. Roderic. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/75749/Tesis%20Doctoral.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moreno González, M. J. (2013). *La interpretación musical vocal en educación secundaria obligatoria* [Trabajo de Fin de Máster, Universidad Internacional de La Rioja]. Reunir. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1501/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Perona, Ú. (2016, 24 de noviembre). *¿Qué es el autoconcepto?* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=_MybRTB2tgs

Prados Bravo, C. (2021). *El canto en grupo como estrategia motivadora en el aula de 2º de eso. Puesta en práctica en el IES Antonio Tovar de Valladolid* [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Valladolid]. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52488/TFM_F_2021_123.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romera Morón, M. (2018, 31 de enero). *Las emociones no se aprenden con apuntes* [Video]. BBVA. Aprendemos Juntos 2030. <https://aprendemosjuntos.bbva.com/especial/sobreprometer-a-los-ninos-les-hace-mas-debiles-emocionalmente-mar-romera/>

Vasquez Hijonosa, J. K. (2021). *Autoestima y autoconcepto en adolescentes de una institución educativa, La Esperanza, 2017* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad católica Los Ángeles Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26007/AUTOESTIMA_VASQUEZ_HINOJOSA_JENIFFER.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Vigón Borda, M. B. (2020). *Canto coral en el aula de música / Choral singing in the music room* [Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Oviedo]. Repositorio Institucional de la Universidad de Oviedo. https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/59842/TFM_MariaBegoñaVigonBorda.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Zaragoza Muñoz, J. L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria*. Graó.

6. Anexo

6.1. Cuestionario Anónimo sobre el Canto Coral en el Aula de 2º E.S.O. A. Colegio Apostolado de Valladolid.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO

SI / NO

SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

En mi opinión... puede llegar a ser divertida... probar una actividad nueva... y al estar en grupo... no tienes que estar preocupado de si desafinas.

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

Aunque no me importaría cantar, el ukelele me ha gustado mucho este año.

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

Desde mi punto de vista... no creo que cantar aumentaría mi autoestima, ya que no pienso que el canto tenga que ver con la autoestima. (Sin embargo, puede que si que aumente)

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO *Si empezamos a cantar.*

Alguna vez he intentado cantar y ya sé como la tengo. Sin embargo sí que me puede ayudar a conocerme.

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO

¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

Pop

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO

SI / NO

SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

Si, porque de juntar todas las voces hay un sonido muy bonito.....

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

No me gustaría cambiarlo porque tiene un sonido bonito, pero me parece un poco difícil.....

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

Si, porque de verte cantar con todos te sientes más seguro.....

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

Porque así sabes que es lo que te gusta cantar.....

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

Todo tipo de música, menos ópera.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI NO SI NO SI NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI NO
Si porque aunque no sea mi especialidad yo creo que sería divertido y aprenderíamos bastante sobre canto.....

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI NO
Si porque me parece una actividad más útil y divertida.....

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI NO
En mi caso no creo porque no se me da muy bien pero me serviría para aprender pasándomela bien.....

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI NO
Creo que ya me conozco suficientemente a mí misma pero seguramente me ayudaría en otros aspectos.....

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
Reggaeton y pop inglés.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
Depende... Porque también puede salir mal.

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
Porque creo que cantar sería más divertida y también mejora la voz.

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
Porque se te quita la vergüenza.


7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
Porque es algo de ti.

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
Pop.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO
2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
 Podríamos llegar a aprender algo y a pasar un buen rato en clase
3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO
4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
 Yo creo que el canto es más importante que el UKULELE para algún futuro
5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO
6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
 Pues en algún momento de exámenes o de mucha concentración hacer pausas para desconectar
7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
 Sí porque si se la música que me gusta podría llegar a ser mi futuro trabajo
8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO
9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO
10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
 El Pop


CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO SI / NO SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

Porque no se la tomarían en serio y no disfrutaríamos.

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

Porque me gusta el ukelele.

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

Porque creo que hay más actividades para aumentar la autoestima.

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

Porque aunque conozcas tu voz solo por eso no te puedes conocer a ti mismo.

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO

¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

Canciones de pop actuales.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO
2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
Porque me aburriría y las personas no se esforzarían...
3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO
4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
Porque cantar es mucho más fácil
5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO
6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
Porque te desahogas y te lo pasas bien
7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
Porque no
8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO
9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO
10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
Canciones lentas y también reguetón

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO
2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
Porque ea haría mas muy mal y nos daría vergüenza
3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO
4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
Porque ee instrumento es muy difícil y cantar es más sencilla y me gusta más
5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO
6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
Porque na canto bien y me daría mucha vergüenza
7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
Es una cosa importante de cada uno y si te gusta cantar disfrutas mucho
8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO
9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO
10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro? *Pop*

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO SI / NO SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

..... Porque no me gusta cantar con gente

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

..... Porque me gusta tocar el violero

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

..... Porque no me gusta cantar al público

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

..... Tu voz, para aprender cosas nuevas

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

Pop

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO

SI / NO

SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

porque no me gusta cantar.

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

Me parece fácil

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

Porque por ejemplo si se te a muerto un familiar y tienes musica triste te ayuda a recordarte

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO Si / No

*porque te ayuda a conocer tu sentimientos...
e más cosas*

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

(EP Rock)

Reggeton

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
 Yo creo que sería divertido hacerlo todos juntos.

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
 Porque no se me dan bien los instrumentos, y sería más entretenido.

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
 Porque me daría más vergüenza hacerlo que si estoy sola.

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
 - música pop.
 - reggaetón.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI NO SI NO SI NO
2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI NO
 Porque... yo prefiero cantar solo.....

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI NO
4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI NO
 Me gusta tocar el instrumento actual y me parece divertido.....

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI NO
6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI NO
 Porque te sientes mejor cuando cantas.....

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI NO
 Por que creo que la voz no tiene nada que ver.....

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI NO
9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI NO
10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
 Pop o Reggeton, pero más bien pop

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO
2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
... Porque... sería... un... coro... ..
.....
3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO
4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
... Porque... es... mucha... más... duro... trabajar... y... aprender... a... cantar... que... ..
... tocar... un... instrumento... ..
5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO
6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
... Porque... me... pondría... muy... nerviosa... con... las... risas... de... los... ..
... demás... ..
7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
... Porque... si... sé... es... que... como... conozco... mis... gustos... mi... ..
... identidad... ..
8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO
9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO
10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
Flamenco, reguetón y canciones fáciles

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO

SI / NO

SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

Porque sería una manera práctica de demostrar los conocimientos que hemos adquirido en clase.

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes)

SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

Me parece que tocar un instrumento y cantar son dos actividades complementarias por lo que podríamos hacer las dos actividades.

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

Sabría que practicando podría mejorar y eso sería muy satisfactorio.

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

Porque podría saber hasta dónde puede llegar mi voz (la tesitura) y me podría servir para aguantar las notas largas.

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO

¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

Música que pudiéramos hacer tanto cosas como partes solistas. No solo música de ópera sino también música actual.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO

SI / NO

SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

..... Porque puede ser divertido.....
.....

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes)

SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

..... El ukelele es un instrumento divertido.....
..... y me gusta más que la flauta.....

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

..... Porque yo creo que solo sería para pasarnoslo bien y la gente se lo tomaría a risa aunque otras personas se lo tomarían en serio.....

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

..... Porque yo creo que no tiene que ver.....
..... como es tu voz a tu forma de ser.....

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO

¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

..... Canciones sobre todo en inglés o pop español pero por ejemplo canciones más antiguas como del canto del loco etc.....
..... Pero no cosas como el reggaeton.....

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO
2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
 ..Porque...canta...gata!.....

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO
4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
 ..Porque...cantar...es...más...fácil...y...divertido.....

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO
6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
 ..Porque...me...daría...cuenta...de...lo...mal...que...canto...comparado...
 ..con...otros.....
7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
 ..Porque...mi...voz...no...tiene...nada...que...ver...conmigo.....

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO
9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO
10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
~~.....~~ Reggaeton, Pop

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
porque... cantamos... mal... casi... todos.....

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
porque... soy... muy... mala... cantando... y me... bajaría... la... nota.....

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
porque... si... canto... mal... en... toda... clase... se... sentir... de... mi... pero... no... me... dicen... nada... bonito.....

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
pop y reggaeton

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO
2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
 No me gusta cantar. (Si escuchar música.)
3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO
4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
 Porque me gusta el Ukelele
5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO
6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
 Aunque depende que música
7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
 Porque ya se quien soy y además me abruma porque no me gusta cantar y se lo que no gusta hacer
8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO
9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO
10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

Jazz

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO

SI / NO

SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

..Porque a mí me gusta cantar las canciones que a mí me gustan, no cualquier canción.....

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

..Porque el instrumento que practicamos es un instrumento que se me da bien tocar.....

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

..Porque cantar te alegra y las clases serían más divertidas.....

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

..Porque (la voz) yo creo que la voz no tiene que ver con cómo eres.....

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

Me gustaría cantar Pop.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO

SI / NO

SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

..... porque me lo paso bien

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

..... Me gusta el ukelele

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

..... porque se me da mal

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

..... Me conozco bien y no creo que conocer mi voz me ayude a conocerme mejor

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

Requeton

6.2. Cuestionario Anónimo sobre el Canto Coral en el Aula de 2º E.S.O. B. Colegio Apostolado de Valladolid.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

- ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO
- ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
..Si, (ya) (p) ya que al formar un coro podría mejorar la experiencia de la clase además de que podríamos conocer mejor a nuestros compañeros.
- ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO
- ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
..No, ya que me parece que el que tenemos actualmente se..... ajusta a las capacidades que tiene una persona sin o con una base base.
- ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO
- ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
..No, ya que actualmente la música el arte... en esta sociedad no lo toman muy en serio o no es interesante
- ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
..Si, ya que al conocer tu voz puedes expresarte de una forma... sincera y realista.....
- ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO
- ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO
- ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
alguna canción en inglés

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
 Porque aunque me guste cantar no me
 gustaría participar en un coro.....

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
 Porque me gusta tocar el instrumento más que
 el canto.....

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
 Porque te ayudaría a concentrarte y a
 sentirte mejor.....

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
 porque para conocerte a ti mismo
 no tienes que saber como es tu voz.....

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
 música disco.....

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO

SI / NO

SI / NO *(A veces)*

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

*Porque creo que así crear un vínculo con la música a
demás de coger confianza con tus compañeros.*

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes)

SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

*Porque creo que sería más fácil de aprender porque un instrumento
requiere mucha dedicación y con 31 personas en clase es difícil aprender
y hay personas que ya hacen un instrumento y preferirían el canto ya que es
más llevadero y entretenido.*

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

*Porque coger más confianza con los compañeros y como es
en coro no participas tu solo y te sientes más cómodo de cantar.*

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

*Porque con el canto uno se desahoga se expresa libremente
y ayuda a despejar la mente y saber como te sientes.*

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

*Canciones eclesiasiticas como Aleluya y canciones como la
de Silla Hamba. Pero nunca canciones de un solo artista.*

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO

SI / NO

SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

A mi si me gustaria porque en clase ya lo voy a hacer con todos los compañeros y me gustaria que más gente de mi clase se apuntara.....

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

Si porqta... a mi me gusta cantar y mucho más que tocar un instrumento y pienso que sería más divertido.....

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

A mi gusta cantar pero pienso que puede haber más críticas que actitud positiva.....

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

No porque ya creo que lo voy a hacer que te conoces a ti mismo a si que por eso ya estás tú mismo.....

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO

¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

A mi gustaria cantar sobre todo canciones de Melendi y de Dani Martín y ColdPlay

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI NO SI NO SI NO
2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI NO
 ..Porque...me...parece...que...seria...bonito...y...podria...practicar...
 ..para...cantar...mejor.....
3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI NO
4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI NO
 ..Porque...me...gusta...tocar...el...ukelele...y...practicar...un.....
 ..instrumento...esta bien.....
5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI NO
6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI NO
 ..Porque...la...música...te...cambia...las...emociones...y...te.....
 ..hace...feliz.....
7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI NO
 ..Porque...te...hace...conocerte...más...adentro.....
8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI NO
9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI NO
10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
~~Morató~~
 Morat.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
.. Prefiero que no porque me daría mucha vergüenza y porque sería un desastre ..

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
.. Porque el instrumento que actualmente utilizamos (vulelele) es y sería más divertido ..

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
.. Porque me pondría nervioso a cantarían mal y con las críticas me bajaría la autoestima ..

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
.. Porque es algo de ti y conociendo tu voz podrías conocer los límites de tu voz y los límites ..
.. que te puedes proponer ..

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro? *Ninguno, pero si tengo que elegir, algún coro para música pop.*

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO

SI / NO

SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

me parecería una actividad que si que sería entretenida y que yo creo que tendría éxito

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

A mi personalmente me gusta más tocar un instrumento que cantar pero creo que es algo muy personal.

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

No creo que fuera tan relevante sería una actividad más divertida y agradable.

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

Ya conozco mi voz y al final no es algo relevante porque es algo por así decir físico no tendría que influir mucho en mí.

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO

¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

Me gustaría cantar a capón, me parece divertido. O temas muy variados y poco ristos.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
..Sería una forma más entretenida de aprender música..

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
..No, porque para mí es más fácil tocar un instrumento que cantar..

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
..No, porque canto solo..

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
..Porque si tu voz cambia te ayuda a entender que tu también estás cantando..

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
Música moderna.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
Porque en parte me daría vergüenza.....

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
Porque el ukelele me parece un instrumento divertido y lo toco bien.....

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
Porque para mí no me la aumenta.....

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
Porque la voz no te hace nada, al menos para mí.....

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
Cualquiera

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO
2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
No porque además de que soy tímido creo que las clases de música está bien actualmente.
3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO
4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
No me gustaría porque el ukelele me parece un instrumento bastante interesante.
5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO
6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
No creo que la fuera a aumentar porque canto mal y cantar en voz alta creo que solo va a disminuirla.
7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
Creo que me me ayudaría porque tengo la sensación de que ya me conozco bien.
8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO
9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO
10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
Me gustaría cantar rap o hip-hop.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO
2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
Porque... puede ser una actividad atractiva para hacer en el aula... y mejorar la entonación.
3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO
4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
Porque estoy a gusto con el instrumento que es el ukelele, porque es un instrumento fácil de tocar.
5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO
6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
Porque nos hace confiar en nosotros mismos.
7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
Porque conoces otra parte de tu cuerpo que es la voz.
8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO
9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO
10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
Me gustaría cantar Cold Play o reggaeton.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO

SI / NO

SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

Porque ni me gusta ni se me da bien cantar.

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

Por que cantar puede aprender todo el mundo, aprender a tocar un instrumento considero que es más interesante.

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO → Depende

Si te gusta cantar supongo que sí, sin embargo a los que no les gusta creo que no les importaría.

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

No del todo pero creo que una parte sí, vas descubriendo qué tipos de canciones te gustan y parecidos.

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO

¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO SI / NO SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

Porque me parecía una actividad muy interesante y divertida.....

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

Porque me siento más segura tocando un instrumento que cantando...

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

Porque me ayudaría a confiar más en mi mismo, si lo hiciéramos frecuentemente.....

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

Porque la voz de una persona no la identifica.....

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO

¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

- Algo con ritmo

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO
2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
...Si... me parecería... una... actividad... muy... divertida... y... además... a la gente que le gusta cantar, pero no la hace bien en este tipo de actividad, práctica corala.
3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO
4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
Me parece que lo usaríamos más en nuestra vida y me parece que a la gente le gustaría más.
5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO
6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
No crea
7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
Porque te puedes expresar con todo y te puedes descubrir a ti mismo.
8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO
9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO
10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
- Algo con ritmo.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO

SI / NO

SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

Si, me gustaría para la unidad que canto...
mal... mal...

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

Porque me da mucha vergüenza, lo que...
lo hago fatal...

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

Porque cantar es algo que se siente...
pero la mayoría tiene que tener algo de miedo.

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

Porque así sabes si cantas bien o mal...
o como eres.

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

- 1- Para momentos felices, regaños o cosas así.
- 2- Momentos más tristes, melancólicos.

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?

SI / NO

SI / NO

SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?

SI / NO

...*Porque no se me da bien cantar*.....

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO

...*Porque el violín es en mi opinión es muy*.....

...*divertido, el canto hay gente que le da vergüenza cantar*.....

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO

...*Porque cantar me da más confianza y me da más*.....

...*Te escuchan y además se quedan contigo de ti por lo*
hacerlo bien

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO

...*Nunca puedes llegar a conocer tu voz a la bien que*
cantes pero además de eso nada.....

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO

¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?

...*Me gustaría cantar canciones actuales como*
Benj y Jero, o alguna canción más antigua
También,

CUESTIONARIO PARA 2º DE E.S.O. SOBRE EL CANTO CORAL EN EL AULA

1. ¿Te gusta cantar? ¿Sueles hacerlo? ¿Crees que lo haces bien?
 SI / NO SI / NO SI / NO

2. ¿Te gustaría formar un coro en la asignatura de música con todos tus compañeros/as? ¿Por qué?
 SI / NO
..Sí, pero... sería muy castico... y nadie se lo tomaría en serio..

3. ¿Te gustaría que el canto grupal fuese la parte práctica de la asignatura? (Además del instrumento que ya tienes) SI / NO

4. ¿Te gustaría cambiar el instrumento actual por el canto en clase? ¿Por qué? SI / NO
..Porque... el ukulele me gusta..

5. ¿Te gustaría realizar una actuación de fin de curso con el repertorio que hubierais preparado en clase? SI / NO

6. ¿Crees que cantar en clase aumentaría tu autoestima? ¿Por qué? SI / NO
..Porque... la gente se reiría de mi..

7. ¿Crees que conocer tu voz te ayudaría para conocerte a ti mismo/a? ¿Por qué? SI / NO
..Porque no..

8. ¿Estás experimentando cambios en tu voz por la adolescencia? SI / NO
 ¿Esto te supone alguna inseguridad a la hora de cantar? SI / NO

9. ¿Crees que las habilidades que aprenderías cantando en clase (Como la concentración, el trabajo en equipo o la disciplina de estudio) te ayudarían a mejorar en el resto de las asignaturas del curso? SI / NO

10. ¿Qué repertorio te gustaría cantar en clase como coro?
Canciones en inglés, de pop, indie...