



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

La enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte en Educación Primaria a través de la vida y obra de Frida Kahlo

Presentado por:

Jara Martínez Artiaga

Tutelado por:

Dra. María Raquel Vázquez Ramil.

Soria, 15 de Junio de 2023

RESUMEN

El presente trabajo gira en torno a la vida y obra de la artista Frida Kahlo.

En este trabajo de fin de grado se analiza su vida y su obra, a la vez que se ha tenido en cuenta la repercusión de la figura de Frida Kahlo en la actualidad.

Esto nos lleva de manera directa a plantearnos cuál es la manera más correcta de enseñar arte en un aula de educación primaria.

A partir de estos conocimientos, se ha realizado una propuesta didáctica, basada en el Decreto 38/2022 de 29 de septiembre, que organiza el currículum de Educación Primaria en Castilla y León, en la cual se promueve el trabajo activo y cooperativo a raíz de la artista, donde el alumno es el principal protagonista en todo momento, y el proceso de enseñanza-aprendizaje gira en torno a él.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria, Enseñanza artística, Frida Kahlo, Trabajo cooperativo, Historia del Arte.

ABSTRACT

The present essay revolves around the life of the artist: Frida Kahlo, a woman who stands out for her paintings and unfortunately, the life she endured.

The life and work of the artist are reflected in this end of degree assignment as well as the repercussion the artist has in these days.

This leads to question ourselves which the best way to teach in the Primary Education classroom. Bearing in mind all of above, a didactic proposal has been suggested, base don the 38/2022 Decree through which didactical and active work as well as cooperation are the basis of it. The idea is that using the artista as the anchor, the student is at the centre of the teaching-learning process being the protagonist at all times.

KEYWORDS

Primary Education, Artistic teaching, Frida Kahlo, Cooperative work, History of Art.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	3
3.1. Competencias generales	3
3.2. Competencias específicas.....	3
4. METODOLOGÍA	5
5. CÓMO ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA	6
6. FRIDA KAHLO.....	9
6.1. Biografía. Entorno familiar	9
6.2. Juventud y primeros años.....	9
6.3. Frida Kahlo y Diego Rivera	10
6.4. Reconocimiento público de la obra de Frida Kahlo	11
6.5. Última época	12
7. FRIDA KAHLO EN LA ACTUALIDAD	13
7.1. Frida Kahlo como <i>influencer</i> del S.XXI	13
7.2. Frida Kahlo como producto.....	13
7.3. Frida Kahlo como símbolo del feminismo	14
8. PROPUESTA DIDÁCTICA: NOS CONVERTIMOS EN FRIDA KAHLO	15
8.1. Criterios de evaluación.....	15
Competencia específica 1.....	15
Competencia específica 2.....	15
Competencia específica 5.....	15
Competencia específica 6.....	16
Competencia específica 7.....	16
8.2. Contenidos del Decreto 38/2022	16
8.3. Objetivos de la propuesta	16
8.4. Contenidos de la propuesta	16
8.5. Metodología	17

8.6. Contexto	17
8.7. Temporalización.....	17
8.8. Actividades.....	18
8.9. Resultados	26
8.10. Evaluación de la propuesta.....	27
8.11. Propuesta de mejora	28
9. CONCLUSIONES	29
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30
ANEXOS.....	31
Anexo I.....	31
Anexo II.	36
Anexo III.....	37
Anexo IV	41
Anexo V	52
Anexo VI.....	53
Anexo VII.....	53
Anexo VIII.....	54

1. INTRODUCCIÓN

El arte es una forma de expresión que nos permite representar multitud de elementos. Actualmente, podemos apreciar arte en cada rincón del entorno que nos rodea; sin embargo, todavía no cobra la importancia necesaria en los centros educativos, y por eso, las personas que nos dedicamos a la docencia tenemos que enseñar la relevancia que tiene la educación artística en el desarrollo integral de los niños.

El objetivo del presente trabajo es potenciar la enseñanza del arte en las aulas desde la asignatura de Ciencias Sociales de Educación Primaria.

Para ello en este trabajo de fin de grado, de acuerdo al Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, se presenta una propuesta didáctica para la enseñanza del arte en Educación Primaria, concretamente va dirigida al alumnado del primer curso.

Dentro de esta propuesta didáctica, se busca dar visibilidad a las mujeres artistas, y concretamente, estudiar la figura de Frida Kahlo.

Para lograr la propuesta, se ha realizado previamente un repaso de la biografía de la artista, además de un análisis de su repercusión en el siglo XXI, debido al eco que Frida Kahlo tiene en muchos ámbitos de la actualidad, desde la publicidad a la transmisión de valores de distinto tipo.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

- Enseñar las obras de arte, su relevancia y trascendencia al alumnado de Educación Primaria.

2.2. Objetivos específicos

- Trabajar el arte de una manera lúdica y dinámica, basándonos en el trabajo cooperativo.
- Profundizar en la vida de Frida Kahlo y el porqué de sus pinturas.
- Ofrecer una propuesta didáctica basada en las obras de Frida Kahlo.
- Investigar cómo trabajar la didáctica de la obra de arte desde la perspectiva de Frida Kahlo.

3. COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN

A continuación, se citan las competencias de la titulación en Educación Primaria establecidas por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

3.1. Competencias generales

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- c) Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

- c) El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
- d) La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

3.2. Competencias específicas

3. Utilizar el conocimiento científico para comprender la realidad social, desarrollando al mismo tiempo habilidades y actitudes que faciliten la exploración de hechos y fenómenos sociales así como su posterior análisis para interactuar de una forma ética y responsable ante distintos problemas surgidos en el ámbito de las ciencias sociales. Esta competencia se concretará en:

- a) Comprender los principios básicos de las ciencias sociales.
- b) Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.

- c) Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.
- d) Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

4. Transformar adecuadamente el saber científico de referencia vinculado a las ciencias sociales en saber a enseñar mediante los oportunos procesos de transposición didáctica, verificando en todo momento el progreso de los alumnos y del propio proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el diseño y ejecución de situaciones de evaluación tanto formativas como sumativas. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a) Conocer el currículo escolar de las ciencias sociales.
- b) Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.
- c) Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

4. METODOLOGÍA

El presente Trabajo de Fin de Grado pretende acercar la vida y obra de una artista reconocida, Frida Kahlo, al alumnado de Educación Primaria. Para ello realizamos un recorrido por la trayectoria de la artista, y presentamos un proyecto didáctico para un curso de Educación Primaria.

El trabajo se estructura en dos partes. La primera de ellas trata de la vida de Frida Kahlo, y la segunda estará basada en una propuesta didáctica sobre aspectos relacionados con Frida Kahlo.

En la primera parte de la investigación se realiza un repaso por la vida de la conocida pintora, en el que se analizan detalles de su biografía y porqué es un gran icono actualmente para la sociedad. Nos apoyamos en parte en la abundante bibliografía que existe sobre la artista, tanto en lo que se refiere a su vida como a su obra, y nos ocupamos también de las variadas interpretaciones que admiten ambos aspectos y que continúan cambiando.

La segunda parte de este trabajo consta de una propuesta didáctica, que se basa en la obra de Frida Kahlo. Para llevar a cabo esta propuesta se tendrán en cuenta los colores, formas y estilo pictórico de la pintora.

Para conocer a Frida Kahlo, primero debemos hacer un acercamiento a su personalidad y contemplar su estilo; pretendemos que los propios alumnos se conviertan en investigadores de la obra de Frida Kahlo para que, luego, la reproduzcan a su manera y desde sus propias emociones y puntos de vista.

5. CÓMO ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA

El arte es aquella actividad humana en la que de forma consciente se logra la sublimidad (Roldán, 2018:195)

Pensemos, por un instante, cómo sería un mundo sin creación artística. No podríamos ir al cine, ni ver exposiciones de pintura, ni existirían esculturas urbanas, tampoco edificios más allá de lo funcional, no habría perfumes, ni novelas, ni poesía, ni tendríamos diseño de prendas... todo sería funcional, todo sería muy parecido. Un mundo sin arte sería en realidad un mundo sin creatividad (...) El arte es cultura y es pensamiento creativo (Calaf y Fontal, 2010:17)

Calaf y Fontal observan que la presencia del arte en el ámbito educativo vive en continua búsqueda de justificación, cuando en realidad el arte en la escuela es un elemento fundamental que posee su propio cuerpo teórico, metodológico y experimental, que deriva en la educación artística (2010:20).

La educación artística nos permite que exista una relación entre el arte y el individuo.

Como señalan Calaf y Fontal, son dos las dimensiones del proceso de enseñanza-aprendizaje que a la educación artística le corresponde desarrollar: el conocimiento-comprensión-valoración del arte y las estrategias para su disfrute.

La didáctica del Arte es una disciplina que tiene una estructura común con otras didácticas específicas: se ocupa de los procesos de enseñanza-aprendizaje, estudia a los sujetos que aprenden, a los que enseñan, los contextos, las diferentes formas de enseñar y aprender, así como concepciones de la escuela, de la educación, de la mediación educativa, etc. (Calaf y Fontal, 2010:29).

Fue en la XXX Conferencia General de la UNESCO cuando se propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente, por considerar que la educación artística (Calaf, Fontal y Valle, 2007:63):

- Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo.
- Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
- Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición del conocimiento.
- Estimula las capacidades de manipulación y expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
- Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
- Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
- Contribuye a la creación de audiencias de calidad, favoreciendo el respeto intercultural (Gacto, 2013:129).

Calaf y Fontal destacan que, con el aprendizaje de lo artístico, abarcamos diferentes enfoques;

- Enfoque constructivo.

- Enfoque con proyección social.
- Enfoque psicopedagógico.
- Enfoque conectado con la realidad.
- Enfoque interdisciplinar.
- Enfoque humanizado.

Respecto a los recursos didácticos para trabajar el arte, actualmente tenemos la suerte de contar con pizarras digitales en las aulas donde podemos proyectar lo que sea necesario; otro recurso que podemos utilizar es llevar esas obras impresas al aula, procurando que pierdan la menor calidad posible y por supuesto, siempre será una buena opción realizar una visita a un museo. El principal objetivo de una salida a un museo para un maestro debe de ser que sus alumnos disfruten del arte en directo y despertar curiosidad e interés por el mismo. Y en caso de imposibilidad de ver un museo en vivo, siempre podemos recurrir al museo virtual, que lo podemos hacer con la riqueza de recursos que en la actualidad ofrecen muchos museos y galerías en España y en todo el mundo o través de la aplicación GoogleArts.

Roldán (2018), apunta que las personas, al ver obras de arte, nos sentimos ante algo intimidatorio ya que al no entender lo que estamos viendo, nos vemos obligados a expresar únicamente las virtudes para que no piense el resto de la gente que somos ignorantes.

Como maestros, debemos plantear una diversidad de obras y trabajar el arte desde distintas dimensiones. Antes de ofrecerles una obra, debemos pensar qué es lo que creemos que los alumnos verán en dicha obra y qué conclusiones extraerán y por supuesto, valorar como docentes cómo explicar el arte con un vocabulario apto a su madurez intelectual, adaptándonos a la diversidad del aula.

Lo principal para dar respuesta a estos aspectos es, como indica Roldán (2018), no subestimar la sensibilidad artística de los pequeños.

Creemos que un niño será más perceptivo ante las obras abstractas, pues se parecen más a sus producciones, pero puede sorprendernos la capacidad de contemplación de otras pinturas figurativas, pues su mundo cotidiano es un mundo de imágenes, teniendo así asimilados muchos mecanismos visuales (Roldán, 2018:200).

Cuando mostramos una obra de arte a niños en las edades que comprenden la etapa de educación primaria, los docentes tenemos que dejar que imaginen lo que deseen, que observen los aspectos que a ellos más les llamen la atención; el docente únicamente actuará como guía de ese proceso de aprendizaje en el que los podemos guiar con algunas preguntas como: “¿Qué te sugiere?”, “¿Habías utilizado los mismos colores?”, “¿Te parece que...?” favoreciendo en todo momento el descubrimiento autónomo del arte.

A pesar de esto, el maestro siempre debe hacer la elección de las obras de arte que va a mostrar a sus alumnos considerando la diversidad del aula y atendiendo a los intereses y necesidades del alumnado.

Un requisito es fundamental: amar la pintura, y en general el arte, para compartir ese placer, transmitiéndolo al alumnado (Roldán, 2018: 201).

En definitiva, a la hora de enseñar el arte en la escuela, debemos tener siempre en cuenta como elemento transversal la educación en valores. Como expresa Pérez (2018:217) educar en valores desde las Ciencias Sociales consiste en que el alumnado obtenga unos procesos de reflexión, maduración de criterios personales, motivación de habilidades para el diálogo, el debate, la comprensión del otro y el logro de un estilo de vida coherente.

6. FRIDA KAHLO

6.1. Biografía. Entorno familiar

Magdalena Carmen Frida Kahlo nació el 6 de julio de 1907 en la ciudad de Coyoacán, México. Sus padres fueron Wilhelm Kahlo, que a los 7 años pasó a llamarse Guillermo Kahlo. Guillermo, nacido en 1872, era de ascendencia judía; tras la muerte de su madre, a los 19 años decidió emigrar al sur de América, concretamente a México. La madre de Frida, Matilde Calderón, nació en 1876 en Huaxcac (Oaxaca), de un matrimonio mixto entre un indio y una española.

Guillermo Kahlo se casó con María Cardeña en 1895; tuvieron tres hijas, pero María murió al dar a luz a la tercera, Margarita, en 1897. Solo y con tres hijas, al poco tiempo Guillermo contrajo matrimonio con María Calderón en 1898, con la que tuvo cinco hijos: Matilde (1899), Adriana (1902), Wilhelm, Frida (1907) y Cristina (1908).

Al casarse por segunda vez, Guillermo internó a sus dos hijas mayores en un convento, y se volcó en su segunda familia. Profesionalmente desarrolló una notable labor como fotógrafo, sobre todo de elementos arquitectónicos.

Con Matilde compró la llamada “Casa Azul” en la Colonia del Carmen, un barrio tradicional de la ciudad de México. En ella vivió Frida gran parte de su niñez y juventud y a ella regresó en su vida adulta, convirtiéndose el lugar medio siglo más tarde en un museo donde se reúne su obra y que visitan sus admiradores.

En 1907, nació Frida Kahlo, aunque ella siempre afirmó que había nacido en 1910 con el comienzo de la revolución mexicana. Fue su padre quien escogió su nombre, ya que Friede, en alemán significa paz, y como decía su padre “es fonéticamente fuerte y cualquiera soñaría con su contenido”.

Al poco tiempo, nació su hermana Cristina, por lo que la crianza de Frida fue confiada un ama india del Yucatán.

6.2. Juventud y primeros años

La vida de Frida Kahlo comenzó a truncarse en el año 1914, tras tropezar con unas raíces mientras paseaba por Chapultepec. Visitó al médico y fue diagnosticada con poliomielitis.

En 1922, ingresó en la Escuela Preparatoria Nacional para estudiar Medicina. Era una escuela mixta, algo poco habitual en la época, que provocó el rechazo de la madre de Frida, aunque la joven decidió seguir adelante. En este mismo año, Frida conoce a Diego Rivera, que era un pintor célebre en su país. En ese año Diego había sido elegido para pintar un mural en el anfiteatro Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria y se acababa de casar con Guadalupe Marín, con la que tuvo dos hijas: Lupe y Ruth (Hesse, 2016: 36)

En esta época, Frida acudía como aprendiz al taller de grabado de un amigo de su padre, Francisco Fernández Domínguez, con el que empezó a expresarse a través del arte y pintó sus primeras obras, entre las que destaca *Paisaje Urbano* (1925).

El 17 de septiembre de 1925, Frida sufrió un accidente de tráfico que le condicionó toda su vida. La vida de Frida, de 1925 en adelante, se convirtió en una dura batalla contra la progresiva decadencia física. Continuamente se sentía fatigada y sufría de dolores casi constantes en la espina dorsal y la pierna derecha. Hubo periodos en los que su estado de salud era más o menos bueno y apenas se notaba su cojera, pero gradualmente se fue desmejorando (Herrera, 2003: 88).

“Fue un choque extraño; no fue violento, sino sordo, lento y maltrató a todos. Y a mí mucho más (...). Antes habíamos tomado otro camión; pero a mí se me había perdido una sombrillita; nos bajamos a buscarla y fue así que vinimos a subir a aquel camión, que me destrozó. El accidente ocurrió en una esquina, frente al mercado de San Juan, exactamente enfrente (...)” (Jamis, 2003:100).

Después del accidente, Frida pasó varios meses ingresada y estuvo siempre acompañada por su hermana Matilde, quien según dice Hesse (2016), se enteró de la noticia por los periódicos y fue la primera en llegar; sin embargo, su madre no acudió al hospital a verla, ya que había quedado muda de la impresión. Al cabo de un mes, Frida regresó a su casa, teniendo que llevar corsés de yeso y permaneciendo todo el tiempo en la cama. Debido a esto, se vio truncada su posibilidad de estudiar, y se dedicaba a pintar en su cama. Además, como no podía moverse, su padre le regaló un caballete para que pudiera pintar acostada. Para inspirarse, le colocaron un espejo encima de la cama, razón por la que empezó a realizar autorretratos, ya que era su cara lo que veía todo el tiempo. Los colores de sus autorretratos son la muestra de lo que daba alegría y luminosidad a su vida.

Frida encontró una fuente de inspiración en Botticelli, concretamente en la obra *El rostro de Séphora*, la hija de Jétro en la Capilla Sixtina. Más adelante, comenzó a plasmar en sus obras la realidad de su cuerpo roto.

Frida pintó su primer cuadro a los 19 años, de modo que en ella la pintura no nace de una vocación precoz, sino de una doble circunstancia: un espejo que por encima de su cabeza la hostiga y el fondo de dolor que sube a la superficie. Dos elementos esenciales conjugados... y aparece la pintura (Jamis, 2003).

En noviembre de 1927, Frida ya no estaba inmovilizada y reanudó su vida, comenzó a buscar trabajo y volvió su relación con Alejandro, que había sido su primer amor, hasta que Alejandro se enamoró de una de las amigas de Frida.

6.3.Frida Kahlo y Diego Rivera

En 1928, Frida empezó a relacionarse con comunistas, marxistas y exiliados políticos, entre los cuales estaba Diego Rivera; al ganar confianza, Frida decidió llevarle alguna de sus obras para

que Diego Rivera le diera su opinión. A Diego le gustaron las obras de Frida y apreció talento en ella; fue así como se inició su intensa relación.

Frida Kahlo y Diego Rivera se casaron el 21 de agosto de 1929. De la familia de Frida Kahlo, solo asistió a la boda su padre, que le dijo a Diego Rivera “no olvide que mi hija es una persona enferma y que lo será toda su vida: es inteligente, pero no guapa. Piénselo (...) y si a pesar de todo desea casarse con ella, yo le doy mi consentimiento” (Jamis 2003: 168).

En 1930, el embajador de Estados Unidos encargó a Rivera unos murales para el Palacio de Cortés de Cuernavaca, al sur de México. Frida le acompañó en esta etapa de su vida en que Rivera fue expulsado del Partido Comunista. Fue una época dura, sobre todo para Frida, ya que sufrió su primer aborto.

Más adelante, se mudaron a San Francisco, donde Frida captaba la atención de muchas personas, y comenzaron las infidelidades entre la pareja. Allí, por su estado de salud tuvo que acudir al famoso cirujano torácico Leo Eloesser.

En septiembre de 1931, Frida hizo la primera exposición de sus obras en Nueva York, y Diego Rivera presentó sus obras en el Museo de Arte Moderno.

Como apunta Herrera (2003), para Diego Rivera Detroit significaba el corazón de la industria estadounidense, razón por la que quedó encantado cuando William Valentiner, director del Instituto de las Artes de Detroit y el historiador de arte Edgar P. Richardson, miembro del personal del Instituto, se reunieron con él en San Francisco y le propusieron pintar murales en Detroit sobre la industria moderna. El proyecto fue aprobado por Edsel Ford, presidente de la Ford Motor Company y el 21 de abril de 1932 se comenzó a pintar, según Diego “la gran saga de la máquina y el acero”.

Durante ese mismo año, Frida sufrió su segundo aborto y empezó a pintar esbozos sobre su maternidad, entre los que destaca el óleo *Hospital Henry Ford* (1932). En este mismo año, a Matilde, la madre de Frida, le detectaron un cáncer y el 15 de septiembre de 1932, murió.

En 1934, a raíz de otro aborto provocado, le detectaron trompas infantiles, por lo que no podría dar a luz nunca. Fue durante el mismo año, cuando Diego comenzó una relación con Cristina Kahlo.

6.4. Reconocimiento público de la obra de Frida Kahlo

A partir de 1938, Frida comenzó a dedicarse más a sus obras y se vio en la necesidad de exponer, para reflejar su historia y dar a conocer sus cuadros. En la Galería del Departamento de Acción Social de la Universidad de México, realizó su primera exposición. En Nueva York conoció a André Bretón que le propuso exponer sus pinturas en París. Sus cuadros eran rechazados por cierto sector del público, ya que los veían como “chocantes”. Sin embargo, fueron grandes pintores como Picasso, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Max Ernst, los que reconocieron el valor

de Frida, y la animaban a que continuara con esa línea pictórica. Llegó a exponer sus cuadros en ciudades como México, París, Filadelfia, San Francisco, Nueva York...

El 6 de noviembre de 1939, Frida y Diego se divorciaron, lo que hizo que Frida recayera en el alcohol y empeorara su salud. Esto generó un cambio en la vida de Frida, y desde este momento empezó a plasmar su vida en un diario.

Pero su salud continuó empeorando y la muerte de su padre la llevó a entrar en una depresión.

Diego Rivera y Frida Kahlo formaron parte de una escuela llamada “La Esmeralda” que fue inaugurada en México en 1942 y consistía en una escuela de pintura, escultura y grabado.

Frida pintaba sus cuadros con una sinceridad que transmitía a la vez ternura y crueldad, por eso represento: su renacimiento, amamantamiento, crecimiento en familia, sufrimientos, con un estilo muy realista y profundo, como es siempre el pueblo mexicano y su arte (Jamis, 2003)

6.5.Última época

En 1944, Frida sufría muchos dolores y esto le afectó a su capacidad para pintar. La salud de Frida empeoró mucho en el año 1950.

El 13 de abril de 1953, Frida realizó una exposición en la galería de la fotógrafa Lola Álvarez. Antes de la inauguración, entre la gente había una gran incertidumbre sobre si Frida podría asistir a la exposición debido a su estado de salud. Finalmente, Frida fue trasladada a la exposición en una ambulancia, y pudo presenciar la inauguración en su propia cama adornada con un baldaquino.

Al poco tiempo, Frida recibió la noticia de que su pierna debía ser amputada y fue sometida a tal operación un mes antes de cumplir 46 años.

Al salir de la operación Frida estaba invadida por el dolor y la desesperación, ya no quedaba nada de aquella Frida brillante, sino que lo que quedaba era una Frida que reflejaba la angustia, miedo, ansiedad y desgarramiento (Jamis, 2003). Pasados unos meses, tuvo otra complicación, esta vez se trataba de una pulmonía y aún con ella, Frida no se detuvo para ir el 2 de julio a una manifestación comunista, en la que Diego la llevaba en su silla y ella solo lucía tristeza.

El 13 de julio, Frida fue encontrada sin vida en su cama, siendo su último diagnóstico una embolia pulmonar, aunque algunos de sus amigos valoraron la posibilidad de que pudiera haberse quitado la vida, lo que nos hace dudar sobre la verdadera causa de la muerte de Frida Kahlo.

Las últimas palabras que Frida escribió en su diario, fueron las siguientes:

“Espero que la salida sea afortunada y espero no volver jamás”.

7. FRIDA KAHLO EN LA ACTUALIDAD

7.1. Frida Kahlo como *influencer* del S.XXI

Actualmente, se habla de Magdalena Carmen Frieda Kahlo y Calderón, conocida como Frida Kahlo, como la reina del *selfie*, aunque como dijo a la revista *S Moda* la periodista Susana Martínez Vidal, ésta no buscaría *likes*, sino que cada uno de ellos la haría reflexionar: “Si gusto a todo el mundo es que algo no estoy haciendo bien”.

María de Lara (2016) se preguntó sobre Frida Kahlo: “¿Por qué se ha puesto tanto de moda?” Como respuesta a esta pregunta nacen tres aspectos relevantes sobre la vida de Frida Kahlo.

1. Frida Kahlo fue (y es) icono del feminismo: La mexicana lucía un aspecto con rasgos masculinizados, como el bigote y su característico entrecejo. Frida lo hacía como signo de rebeldía y de romper con los estereotipos femeninos a través de sus obras, consideradas surrealistas.
2. Frida Kahlo como icono de la moda: Frida Kahlo tenía un estilo propio que se basaba en la mezcla de vestidos tradicionales y vestidos modernos. Años después fue una fuente de inspiración para grandes diseñadores como: Jean Paul Gaultier, Alberta Ferreti, Valentino, Givenchy, Moschino.
3. Frida Kahlo como marca personal: Mucho antes del *personal branding* Frida ya sabía lo que hacía al recalcar sus cejas con un lápiz de ojos negro como símbolo de su belleza. Como destaca De Lara (2016), esto fue un claro ejemplo de que ella misma entendía bien su cuerpo, su imagen, lo que con ello conseguía; es decir, entendía a la perfección el concepto de “imagen de marca”.

7.2. Frida Kahlo como producto

Luisa Moreno Cardenal (2021), hace un estudio sobre el movimiento conocido como *fridomanía*, que analiza la utilización de Frida Kahlo como producto.

En la actualidad, son muchos los negocios que utilizan la imagen de personajes famosos para lograr la transmisión de determinados valores. Frida Kahlo es uno de estos personajes y su imagen se usa para vender todo tipo de productos: ropa, perfumes, bebidas alcohólicas, decoración, papelería...

Frida Kahlo es muy atractiva para el marketing ya que fue una mujer que destacó por diferentes motivos, lo que lleva a que muchas personas puedan sentirse identificadas con la artista.

Algunos de estos valores que defendía y que el comercio al utilizar su imagen pretende mostrar son: feminismo, independencia, igualdad y superación.

Es la industria textil es la que más utiliza la imagen de la ilustre pintora mexicana como marca, bien sea con su retrato o con frases escritas por ella.

En cuanto a las producciones culturales, se han centrado en representar su vida ya que suscita un gran interés en amplios sectores de la población.

Haciendo referencia a los contenidos audiovisuales, destacan varias películas: *Frida, naturaleza viva* (Paul Leduc, 1983), *Frida* (Julie Taymor, 2002), *Dos Fridas* (Ishtar Yasin Gutiérrez, 2018), *La vida y época de Frida Kahlo* (Amy Stechler, 2005).

En la película *Coco*, de Disney Pixar, Frida es representada como un personaje surrealista, egocéntrico y obsesionado por la maternidad (Moreno Cardenal, 2021).

En el ámbito literario, podemos encontrar una gran variedad de libros (*véase parte de su bibliografía en el anexo VIII*):

Su propio diario.

- *El diario de Frida Kahlo, un último autorretrato que fue publicado en 2001.*

Novelas biográficas.

- *Frida Kahlo.*
- *Una biografía, Frida Kahlo.*
- *Detrás del espejo.*

Obras de la literatura infantil.

- *Pequeña y grande Frida Kahlo.*
- *Frida Kahlo. La artista que pintaba con el alma.*

7.3.Frida Kahlo como símbolo del feminismo

Frida Kahlo destaca por ser un personaje histórico emblemático que defendía el movimiento del feminismo, lo cual le ha llevado a convertirse actualmente en un símbolo de rebeldía.

La artista tuvo una vida complicada y la mostró a través de sus obras; en ellas destaca su empoderamiento como mujer, mostrando en sus autorretratos el rostro de una mujer real, sin disimular aspectos relacionados con el género masculino como el vello facial que tanto le caracteriza.

Además, desde muy joven participó activamente en política, perteneciendo al Partido Comunista, con el que fue su marido, Diego Rivera.

A lo largo de su trayectoria artística muestra aspectos que eran tabú como los abortos.

Referente a su sexualidad, Frida también fue una revolucionaria, ya que mostraba libremente sus relaciones fuera del matrimonio, con hombres o con mujeres, en tiempos en los que la homosexualidad estaba muy mal vista.

Todo esto es lo que ha llevado a que hoy en día Frida Kahlo sea un icono feminista, por ser una mujer luchadora y empoderada. Esto hace que sus obras se consideren como “arte feminista”.

8. PROPUESTA DIDÁCTICA: NOS CONVERTIMOS EN FRIDA KAHLO

La presente propuesta didáctica ha sido elaborada en el marco del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y por el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Esta propuesta didáctica va dirigida al primer curso de educación primaria y se trata de una propuesta abierta y flexible, trabajando siempre en base a los intereses y curiosidades de nuestro alumnado.

8.1.Criterios de evaluación

Competencia específica 1

1.1 Iniciarse en la utilización de dispositivos y recursos digitales, con ayuda, de forma segura y responsable de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, descubriendo las sociedades y los territorios (CD1, CD3, CD4, CPSAA2, CCEC4)

Competencia específica 2

2.1 Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos del medio social y cultural, formulando preguntas y realizando predicciones sencillas (CCL1, STEM2, CC4)

2.2 Iniciarse en la búsqueda de información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en experimentaciones relacionadas con el medio social y cultural (CCL2, CCL3, CD4)

2.4 Comunicar de forma oral el resultado de las investigaciones sobre el medio social y cultural próximo, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion (CCL1, STEM2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5)

Competencia específica 5

5.2 Conocer personas relevantes de la historia y formas de vida del pasado incorporando la perspectiva de género, explorando diferentes fuentes y recursos (CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1)

5.3 Mostrar interés por los elementos culturales del pasado a partir del acercamiento experiencial o virtual a museos, monumentos arquitectónicos, exposiciones y/u otros espacios (CD3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2)

5.4 Realizar producciones artísticas sencillas de forma creativa, colaborativa y guiada relacionadas con la vida en el pasado usando técnicas plásticas, sonoras y visuales (STEM4, CPSAA3, CCEC4)

Competencia específica 6

6.1 Descubrir manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, apreciándolas como fuente de aprendizaje (CO3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC2, CCEC1)

6.2 Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas descubriendo modelos positivos en el entorno cercano (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3)

Competencia específica 7

7.1 Favorecer el establecimiento de acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento (CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)

8.2. Contenidos del Decreto 38/2022

Los contenidos de la propuesta didáctica, de acuerdo con el DECRETO 38/2022, son citados a continuación.

B. Tecnología y digitalización.

1. Digitalización del entorno personal del aprendizaje.

- Entornos Virtuales de Aprendizaje seguros, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.

C. Sociedades y territorios.

2. Sociedades en el tiempo.

- Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo en su entorno próximo.

3. Alfabetización cívica.

- Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesiones y laborales de mujeres y hombres en el entorno.

- Igualdad de género y conducta no sexista.

8.3. Objetivos de la propuesta

- Fomentar la curiosidad por el arte.
- Conocer la personalidad de la artista Frida Kahlo.
- Explorar la obra artística de Frida Kahlo.

8.4. Contenidos de la propuesta

- Frida Kahlo: Vida y obra.
- Trascendencia y análisis crítico de la obra de Frida Kahlo.
- Producciones artísticas inspiradas en Frida Kahlo.

8.5. Metodología

La propuesta didáctica parte de las metodologías activas, y especialmente del trabajo cooperativo, con el fin de que el alumnado aprenda de forma significativa.

El conocimiento previo es la base sobre la que se apoyará la tarea de la indagación del alumnado para construir su propio aprendizaje.

El papel de la docente va a ser de guía y mediadora del proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de facilitar la construcción de aprendizajes significativos.

Para que se produzca este aprendizaje, partiremos de un enfoque globalizador, el cual hace referencia a la manera de acercarse el niño al conocimiento de la realidad y a cómo ésta es percibida por el niño.

Trabajamos también desde una metodología participativa, en la que el niño es el principal protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

8.6. Contexto

La presente propuesta didáctica se pone en práctica en un colegio de la ciudad de Soria, Castilla y León. El colegio ofrece segundo ciclo de educación infantil y la etapa de educación primaria.

La propuesta se lleva a cabo concretamente en el primer ciclo de educación primaria.

Para realizar nuestra propuesta, nos basamos principalmente en el primer ciclo de educación primaria, concretamente en un aula de 1º de primaria, en la cual hay un total de 22 alumnos, siendo 10 niños y 12 niñas.

Respecto a la atención a la diversidad, contamos en el aula con un niño que proviene de Portugal, este niño lleva en España ocho meses y presenta un desconocimiento parcial del idioma, aunque para realizar esta propuesta, al basarse en representaciones artísticas, es probable que no le causen demasiada dificultad, y en los aspectos que no entienda se lo explicaremos de manera más concreta e individual.

8.7. Temporalización

Esta propuesta se llevará a cabo a lo largo del tercer trimestre, concretamente en el mes de mayo, debido a que es el mes de las flores y lo relacionamos con el colorido que utiliza Frida Kahlo.

Las actividades están planificadas para realizarse la actividad 1 y 2 durante la primera semana; durante la segunda semana trabajaremos la actividad 3; a lo largo de la tercera semana realizaremos la actividad 4 y 5; y en la cuarta semana del mes de mayo, realizaremos las actividades 6 y 7. Esto puede variar, ya que nos adaptaremos al ritmo de aprendizaje del alumnado.

8.8. Actividades

Actividad 1. Lluvia de ideas.

Objetivos

- Conocer las ideas previas de nuestro alumnado sobre Frida Kahlo.
- Ver algunas obras pictóricas de Frida Kahlo.

Contenidos

- Biografía de Frida Kahlo.
- Obras de Frida Kahlo.

Recursos

- Imagen de Frida Kahlo para proyectar en la PDI.
- Obras de Frida Kahlo.

Temporalización

15-20 minutos aproximadamente.

Actividad

Colocaremos las mesas del aula en forma de “U” y la maestra proyectará una imagen de Frida Kahlo en la PDI. Preguntaremos al alumnado si sabe quién es esa persona, si alguna vez han visto alguna representación gráfica sobre ella, si alguna vez han escuchado el nombre de Frida Kahlo, o simplemente si les resulta una cara familiar. Todos podrán decir lo que sepan, respetando siempre el turno de palabra. Gracias a esta información, conoceremos los conocimientos previos de los que partimos en el aula para trabajar a la artista y con ellos nos guiaremos para continuar la propuesta, trabajando siempre desde sus intereses y curiosidades acerca de la artista.

La maestra irá apuntando las cosas que ellos van diciendo en la pizarra, para después entre todos hacer un repaso de todo lo que sabemos sobre Frida Kahlo antes de empezar a trabajar con ella.

Posteriormente, proyectaremos algunos de los cuadros de Frida (*ver anexo I*), con esta proyección veremos sus impresiones y qué idea tienen sobre la pintura de la artista que vamos a trabajar durante un tiempo.

Esto nos servirá de encabezado para la propuesta didáctica basada en Frida Kahlo.

Las obras que les mostraremos al inicio de la propuesta serán las siguientes:

- Autorretrato, 1930.
- Recuerdo, 1937.
- Autorretrato con pelo cortado, 1940.
- Autorretrato con bonito, 1941.

- Autorretrato con changuito, 1945.

(Ver obras en el anexo I)

Actividad 2. Conocemos más profundamente a Frida Kahlo.

Objetivos

- Comprender la vida de Frida Kahlo a través de la literatura infantil.
- Fomentar el gusto por la lectura.
- Ampliar nuestros conocimientos sobre el tema que estamos tratando en el aula.
- Promover el trabajo cooperativo.

Contenidos

- Biografía de Frida Kahlo a través de la literatura infantil.

Recursos

- Cuento infantil *Frida Kahlo. La artista que pintaba con el alma*. De la colección “Mis pequeños héroes” escrita por Javier Alonso López y Wuji House. Mis pequeños héroes. (2019).

Temporalización

Una sesión de 50 minutos aproximadamente.

Actividad

Comenzaremos con una lluvia de ideas, en la que los niños/as expondrán algunas de las ideas que tienen sobre Frida Kahlo, las cuales las comentamos en la sesión anterior, y al comenzar esta propuesta les dijimos que en casa comentaran el tema sobre el que estamos trabajando, para que así, si alguna familia tienen cualquier conocimiento sobre Frida Kahlo, lo transmita a los niños y sean ellos mismos quienes puedan llevar la información al aula para comentarla a sus compañeros y que así entre todos conozcamos mejor a la artista. La maestra, durante esta lluvia de ideas, tendrá un mero papel de guía en este proceso de aprendizaje por lo que no dirá en ningún momento si esta información es correcta o incorrecta, sino que una vez que finalicemos la lluvia de ideas, procederemos a leer el cuento entre todos de *Frida Kahlo. La artista que pintaba con el alma* del autor Javier Alonso López.

Al terminar de leer el cuento, comentaremos lo que más nos ha gustado o impactado sobre la vida de la pintora, apuntaremos estas ideas en la pizarra para posteriormente presentarlas en un gran

mural que colocaremos en el pasillo y así mostrar al resto del alumnado del centro, aspectos interesantes sobre la vida de Frida Kahlo.

Actividad 3. Frida Kahlo en mi casa.

Objetivos

- Utilizar la metodología *the flipped classroom*
- Conocer curiosidades sobre Frida Kahlo.
- Expresar adecuadamente lo que he investigado a los compañeros.

Contenidos

- Biografía de Frida Kahlo.

Recursos

- Papel con lo que tienen que investigar.

Temporalización

- Trabajo libre en casa.
- Trabajo de aula, 30 minutos aproximadamente.

Actividad

A cada niño, la maestra le asignará un aspecto para investigar sobre Frida Kahlo en su casa, con sus familias (*véanse estos puntos en el anexo II*), estas preguntas se las diremos de manera individual a cada niño y la deberá de apuntar en su agenda.

El próximo día el alumno planteará lo que ha investigado cómo crea conveniente; puede ser por ejemplo en una cartulina, un vídeo, puzle, letras de colores..., el único requisito es que traigan plasmado en algún medio lo que hayan investigado para después mostrarlo a sus compañeros en clase y sobre todo, que la información que traigan al aula, la tengan interiorizada, esto lo comprobaremos si los niños son capaces de verbalizar por ellos solos lo que han investigado.

De este modo, aprenderemos los aspectos más relevantes, interesantes y curiosos sobre la biografía de Frida Kahlo entre todos, gracias al trabajo cooperativo y a la colaboración de las familias.

Actividad 4. Visita virtual al museo de Frida Kahlo.

Objetivos

- Conocer la casa en la que vivió Frida Kahlo, denominada como “La casa azul”
- Visualizar cómo es una casa en México.
- Promover el uso de las TIC.

Contenidos

- Museo de Frida Kahlo.

Recursos

- PDI.
- Museo interactivo de Frida Kahlo, al cual accederemos a través de un enlace a una página web, el cual lo encontramos en anexos.

Temporalización

- 30 minutos aproximadamente.

Actividad

Proyectaremos en la PDI el museo de Frida Kahlo en la aplicación de *Google Maps*, para que los niños vean donde se sitúa este museo en la ciudad de México.

Una vez que hemos situado el museo en la ciudad, nos dedicaremos a explorar la casa de Frida Kahlo a través del museo virtual de “La Casa Azul” en la que pasó gran parte de su vida, en ella iremos viendo todos los detalles que se encuentran en cada habitación, además los alumnos podrán comprobar por sí mismos, que el nombre que tenía la casa de “La Casa Azul” era cierto, ya que es una casa muy diferente a las que tenemos aquí, porque es una casa azul, lo que le dio su nombre; veremos también frases de la propia Frida, además veremos también un aspecto muy interesante, que es cómo eran las casas antiguamente, ya que con el paso de los años las casas han tenido grandes cambios.

Conforme vayamos viendo los diferentes espacios de su casa, iremos comentando todo lo que nos suscite interés, o que nos resulte diferente. De este modo podremos conocer más profundamente a Frida Kahlo y su entorno más cercano.

(Ver museo en el anexo III)

Actividad 5. El aula de Frida Kahlo.

Objetivos

- Convivir en un entorno similar al de Frida Kahlo.
- Afianzar los conceptos trabajados llevándolos a la práctica.

Contenidos

- Biografía de Frida Kahlo.
- Pinturas de Frida Kahlo.
- Entorno de Frida Kahlo.

Recursos

A demanda del alumnado. Podría ser:

- Témperas.
- Tijeras.
- Cartulinas.
- Cuadros impresos.
- Pinceles.
- Pegamento / celo.
- Etc.

Temporalización

50 minutos de la sesión previa a la decoración, serán dedicados a la planificación.

Para la decoración dejaremos un tiempo de dos sesiones de 50 minutos, con el fin de que tengan el tiempo necesario para expresarse.

Actividad

Una vez llegados hasta aquí, hemos visto una gran variedad de obras de Frida Kahlo, hemos conocido el entorno en el que vivía, lo que más le gustaba, cómo era su pintura y por qué era así, y muchas más curiosidades sobre ella.

A partir de estos conocimientos, comenzaremos a ambientar nuestra aula en torno a Frida Kahlo, es decir, haremos de nuestra clase una casa de Frida Kahlo, decorándola como el alumnado crea que es conveniente según lo que se ha aprendido sobre la artista, les dejaremos libertad para que expresen sus ideas, y estas las comenten entre ellos. Los alumnos tendrán el poder de decidir, qué es lo que quieren hacer para representar la casa de Frida Kahlo, tendrán que justificarse de por qué quieren hacer eso, para darles unas razones a sus compañeros y una vez que tengan las ideas,

tendrán que pensar donde van a querer colocar esas ideas que tienen en la mente, es decir, deberán de pensar en la distribución del espacio del aula, para que todo quede lo más visual posible.

Para ello, les dejaremos una sesión a los alumnos para que piensen sobre estos aspectos y al final de la sesión, deberán de entregar a la maestra, una lista con el material que van a necesitar y dar una breve explicación sobre las ideas que han pensado.

La maestra se encargará ese mismo día de recolectar todo el material que los alumnos necesitan, para que, al próximo día, podamos ponernos manos a la obra y comenzar a hacer de nuestra clase, la casa de Frida Kahlo.

Actividad 6. Autorretrato

Objetivos

- Retratarnos a nosotros mismos tal y como nos vemos.
- Utilizar técnicas similares a las de Frida Kahlo.
- Realizar los autorretratos con colores utilizados por Frida Kahlo.

Contenidos

- Técnica y estilo de las pinturas de Frida Kahlo.

Recursos

- Cartulinas de témperas.
- Témperas.
- Pinceles.

Temporalización

40-50 minutos aproximadamente. Máximo una sesión entera.

Actividad

Cada niño/a tendrá su propia cartulina, pinceles y témperas para compartir.

Antes de crear nuestro autorretrato, comentaremos en pequeños grupos, designados por la maestra, cómo nos vemos a nosotros mismos, tanto físicamente como emocionalmente, para que, al hacer los autorretratos, queden lo más realistas posibles, dentro del surrealismo que caracterizaba a las obras de Frida.

Una vez que se hayan terminado los autorretratos, cada uno de forma individual deberá de pensar un nombre con el que titularlo, y posteriormente los iremos colgando en una pared del aula, comentando en líneas generales a todos los compañeros por qué nos hemos dibujado de esa manera y cómo nos hemos sentido pintándonos a nosotros mismos.

La pared en la que colgaremos estos autorretratos de los alumnos será denominada el “Espacio artístico del aula”, que a lo largo del curso ha habido diferentes obras.

Actividad 7. Críticos del museo

Objetivos

- Reconocer la obra pictórica de Frida Kahlo.
- Reconocer su estilo a la hora de pintar.
- Afianzar los conceptos trabajados de Frida Kahlo a través de la literatura infantil, a través del cuento “FRIDA”

Contenidos

- Obras de Frida Kahlo

(Véanse en el anexo IV)

- Biografía de Frida Kahlo.

Recursos

- Hoja de críticos/as de museo.
- Cuadros impresos y plastificados.
- Libro “FRIDA”.

Temporalización

1 hora 15 minutos, aproximadamente.

Actividad

La maestra llenará la clase de cuadros de Frida Kahlo, repartiéndolos por distintos espacios del aula, después los alumnos serán divididos en equipos y cada grupo llevará una hoja para anotar las críticas, esta será la hoja de “Críticos de museo” la cual será previamente diseñada por la maestra y serán ellos los críticos que deberán completarla con sus impresiones e ideas sobre las obras *(Véase en el anexo V)*.

Los alumnos irán observando todos los cuadros durante unos 20-30 minutos aproximadamente, irán pasando de un cuadro a otro de manera aleatoria, es decir, la maestra no va a marcar un orden, sino que serán ellos los que tienen que saber administrar su tiempo para observar cada cuadro y por supuesto, respetar el tiempo de los demás equipos mientras observan los cuadros. Una vez que todos los grupos han rellenado sus hojas de críticos de museo, se sentarán con sus equipos

para comentar sus críticas y aspectos que ellos consideren importantes comentar acerca de lo que acaban de ver sobre Frida Kahlo y su manera de pintar.

Posteriormente, pondremos todas las críticas en común, de modo que la maestra actuará como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, y se dedicará a escuchar las anotaciones e impresiones de sus alumnos.

Una vez que ponemos todas las críticas en común, hablaremos sobre quién fue Frida Kahlo con la finalidad de continuar suscitando interés en los niños sobre la artista. A continuación, procederemos a leer el libro de *Frida* escrito por los autores Sébastien Perez y Benjamin Lacombe, de la editorial Edelvives. Con este libro los alumnos podrán conocer más profundamente y de manera más detallada la vida de Frida Kahlo, y las razones que ella tenía para pintar esos cuadros, con esas características.

Después habrá un tiempo para hacer las preguntas que quieran sobre cualquier tema que les cause curiosidad sobre Frida Kahlo y la maestra responderá a sus curiosidades.

Los cuadros que vamos a trabajar en esta actividad son los siguientes:

Autorretrato, 1923. Fue de los primeros autorretratos que pintó Frida Kahlo y lo pintó para enviárselo a su novio en ese momento, que era Alejandro Gómez.

Autorretrato "el tiempo vuela", 1929. Una de las primeras obras del primitivismo, en el cual Diego Rivera tuvo una gran influencia.

Diego y yo, 1930. Este retrato fue realizado teniendo como modelo una foto de bodas. En él se puede ver la gran diferencia de tamaño entre Diego y Frida. Frida regaló este cuadro a Albert Bender como agradecimiento de haberles facilitado el viaje a Estados Unidos.

Perro Itzcuintli conmigo, 1938. Este cuadro está marcado por la soledad, siendo su única compañía su perro Itzcuintli que le aporta seguridad y dulzura a Frida, sentimientos que muchas veces buscaba en sus animales.

Autorretrato con collar de espinas, 1940. Fue pintado tras su divorcio de Diego Rivera. Sus ojos muestran tristeza.

Autorretrato con Bonito, 1941. En él muestra su tristeza tras la pérdida de su padre. Podemos ver su dolor en el vestido negro, la carencia de flores y joyas, además, muestra en el cuadro a Bonito que también había muerto.

Autorretrato con monos, 1943. Estos animales formaban parte de su grupo de animales caseros, que en sus cuadros aparecen mitigando su soledad.

Diego en mi pensamiento, 1943. El retrato de Diego Rivera en su frente expone el amor obsesivo de Frida Kahlo por su marido.

La columna rota, 1944. Frida pintó este autorretrato cuando empeoró su estado de salud. Una columna jónica simboliza su columna vertebral herida.

Árbol de la esperanza mantente firme, 1946. Frida pintó este autorretrato tras una operación en Nueva York, en él parece querer darse ánimos a sí misma.

Viva la vida, 1954. Es la última pintura de Frida Kahlo. Decidió pintar sandías por su significado en el Día de los Muertos en México. Ocho días más tarde de esta obra, Frida murió.

8.9. Resultados

La actividad que se ha llevado a cabo en esta propuesta didáctica ha sido la actividad 7 que es denominada como “Críticos de museo”.

Esta se llevó a cabo el día 28 de marzo y tuvo una duración de una hora y diez minutos.

Para iniciar la actividad, les planteé la pregunta de: “¿Quién conoce a la mujer que aparece en los cuadros que vemos por la clase?” y varios de ellos levantaron la mano, sabían que era Frida Kahlo, que fue una pintora y que era mexicana, por lo que en ese momento supe que era de esa de la información que partía para realizar la actividad y que, a raíz de ahí, conocerían una gran diversidad de curiosidades sobre la vida de esta pintora mexicana.

Después, me dediqué a explicarles algunos aspectos de su vida *grosso modo*, para dejar también cosas a su libre imaginación, que al final de la sesión conocerían con detalle. Posteriormente, les expliqué en qué consistía la hoja de críticos de museo; en ella tenían que leer las preguntas que había en la parte superior del folio y responderla acorde a cada obra, que están sus títulos en la parte izquierda del folio. Una vez explicada y comprendida por los niños, quedaron divididos en los equipos habituales del aula y de manera respetuosa fueron pasando por todos los cuadros y haciendo sus críticas con las preguntas planteadas en la hoja, además de realizar comentarios entre ellos al ver las obras, sobre todo las primeras impresiones al verlas, las cuales solían ser de asombro.

En el momento en el que todos los equipos habían terminado, hicimos un análisis general de las obras, comentando qué les habían parecido, las emociones que transmitían, los colores, qué opinaban sobre la propia Frida y cómo creen que fue su vida después de haber visto algunas de sus obras.

La gran mayoría de alumnos mostró una gran curiosidad por Frida Kahlo y me plantearon muchas preguntas para conocer más a Frida Kahlo. Esto dio pie a hablar entre todos los alumnos sobre Frida. A la vez que comentábamos aspectos, les mostré el libro de Frida Kahlo, que les impactó mucho, por su colorido, sus imágenes, la forma en que se veían alguno de sus cuadros y cómo hace una división de los temas relevantes en la vida de Frida.

Después de la lectura del libro, continuó la lluvia de preguntas y yo, como docente, estuve contestando sus dudas y contándoles curiosidades sobre ella.

Tras la realización de esta actividad he podido comprobar que, desde los ojos de un niño, la vida de Frida Kahlo se ve tan dura como desde los ojos de un adulto. Los niños fueron capaces de asimilar la vida de la artista, con sus complejidades y sus éxitos. Esto lo podemos relacionar de

manera directa con una de las inteligencias múltiples de Gardner, que es la inteligencia interpersonal, que consiste fundamentalmente en el trabajo cooperativo.

La vida de Frida despertó un gran interés en el alumnado, ya que estuvo marcada por grandes y duros acontecimientos.

Además, sus obras les llamaron mucho la atención, aunque algunas a primera vista los impresionaron, como por ejemplo el cuadro de *La columna rota*.

En la hoja de críticos de museo, la mayoría de los niños tiene unas percepciones muy similares acerca de las cuatro preguntas realizadas. Entre todas las respuestas obtenidas, cabe destacar las emociones que ellos sienten, predominando la pena y la tristeza, pero también en algunos cuadros una emoción de alegría.

Tras la realización por parte del alumnado de la hoja de “críticos de museo”, observamos que a la pregunta “¿qué te provoca? Sobre las diferentes obras trabajadas, predomina la tristeza y el dolor, es decir, los alumnos aprecian el dolor y la tristeza que había en la vida de Frida Kahlo, además cabe destacar su respuesta acerca de la obra *Árbol de la esperanza mantente firme (1946)* que los niños ven claramente lo que nos muestra Frida, la mezcla entre la alegría y la tristeza.

La siguiente pregunta que les fue planteada fue “¿qué colores utiliza Frida?” a lo que ha habido dos tipos de respuestas, hay quienes han detallado todos los colores que aparecen en el cuadro y hay quienes han dado una identidad a esos colores utilizados por la artista, en muchas de estas respuestas podemos ver que los niños hablan de colores apagados, sosos y oscuros, aunque también destacan en algunos cuadros los colores llamativos y de la naturaleza.

La siguiente pregunta estaba íntimamente relacionada con esta, que era “¿por qué utiliza esos colores?” a lo que responden aludiendo a los sentimientos de la artista, es decir, ellos defienden que Frida utilizaba determinados colores según su estado de ánimo.

Por último, la cuarta pregunta que tenían que responder sobre las obras presentadas era “¿qué emociones te transmiten las obras?”, siendo esta una respuesta que queda muy relacionada con lo que les han provocado en una primera impresión estas obras, los alumnos plasman que las obras les han transmitido desde dolor, pena, y tristeza hasta alegría y esperanza.

Gracias a estos resultados obtenidos, hemos podido realizar una autoevaluación de la propuesta, sobre cómo ha sido la realización de la misma.

8.10. Evaluación de la propuesta

Esta propuesta se ha evaluado según las orientaciones para la evaluación del DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

La evaluación que se ha llevado a cabo ha sido global, continua y formativa y tiene como finalidad, aludir a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, otorgando un enfoque constructivista.

Esta propuesta sobre Frida Kahlo ha sido evaluada mediante técnicas de análisis del desempeño, una observación directa por parte del docente y un seguimiento sistemático.

Para la observación directa y el seguimiento sistemático llevaremos a cabo diferentes instrumentos de evaluación como el registro anecdótico, la lista de control, el diario del profesor y anotaciones del docente. Y para las técnicas de análisis del desempeño, tendremos en cuenta las actividades realizadas por el alumno.

A la hora de evaluar al alumnado, contamos con una rúbrica para realizar una evaluación más objetiva (*Véase en el anexo VI*).

En referencia al momento de evaluación, la llevamos a cabo al inicio de la propuesta, durante el desarrollo y al concluir la misma. Esto nos permitirá conocer en todo momento el conocimiento y los progresos de nuestros alumnos.

Respecto a quién evalúa, lo haremos de tres maneras diferentes, heteroevaluación que consiste en la evaluación del docente sobre el alumno, la autoevaluación, que es la evaluación que se hacen los niños a ellos mismos en cada actividad y también se la hace la docente para evaluar su proceso de enseñanza-aprendizaje; por último, trabajaremos también en la coevaluación en la que los alumnos se evaluarán entre los propios alumnos.

Como se apunta en el Decreto 38/2022, no debemos obviar que el alumnado ha de ser sujeto activo de su proceso de aprendizaje y, por tanto, de su proceso de evaluación, por lo que es importante que el alumno conozca que esperamos de él y que la docente sea la guía en el reconocimiento de sus logros y dificultades.

8.11. Propuesta de mejora

Al finalizar la propuesta didáctica presentada, como maestra del aula del primer curso de Educación Primaria, he realizado una autoevaluación sobre ella y como propuesta de mejora, planteo que se podría haber hecho coincidir esta propuesta sobre Frida Kahlo con el carnaval del centro, ya que todos los alumnos han quedado impresionados con el aspecto físico de Frida Kahlo y con su vestimenta.

Es por eso, que en caso de que el próximo curso 2023/2024 se realice la misma propuesta, se trasladará del tercer trimestre al segundo trimestre.

9. CONCLUSIONES

Al comienzo del presente trabajo de fin de grado del grado en Educación Primaria, nos planteamos una serie de objetivos que tenían que ser cumplidos al finalizar el mismo.

Una vez finalizado todo el trabajo, las conclusiones que he podido extraer son que a lo largo del trabajo se han analizado las obras de arte de Frida Kahlo, la relevancia que han tenido y tienen sus obras, además de la relevancia que tiene la figura de Frida Kahlo como persona y como mujer. Esto se ha ligado a la propuesta didáctica planteada, buscando transmitir esa pasión por el arte y la relevancia que tiene Frida Kahlo al alumnado de educación primaria, más concretamente al alumnado del primer curso de educación primaria.

Hemos podido profundizar en la vida de la artista y conocer muchos ámbitos curiosos de su vida, que nos llevan a comprender la vida de Frida. Esto lo ha permitido la lectura de libros que hablan sobre la propia Frida, haciéndonos sentir empatía hacia ella.

Un aspecto muy importante que vi fundamental para trabajar la figura de Frida Kahlo, es comprender cómo podemos llegar los maestros a enseñar el arte en la escuela, por lo que se ha realizado la propuesta del trabajo con la principal idea de trabajar de manera lúdica y dinámica las obras de arte de Frida Kahlo, así como su vida en general.

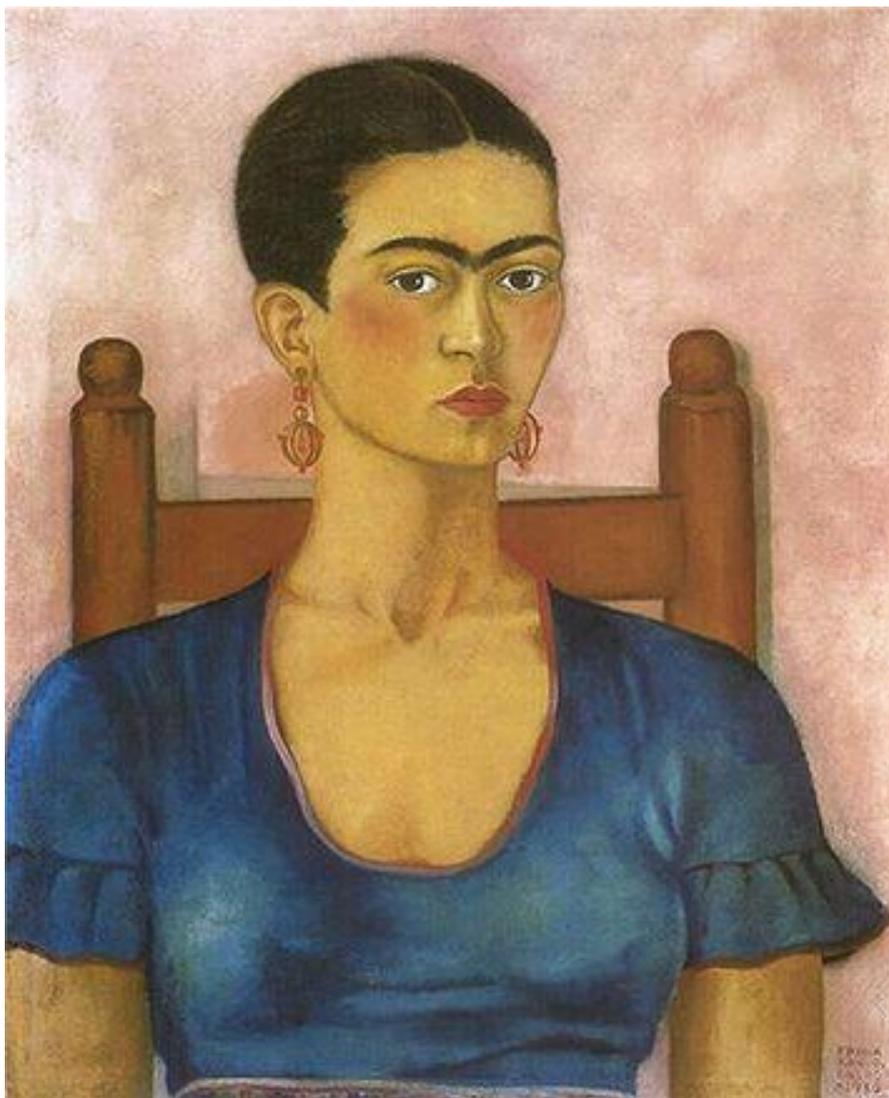
Bajo mi punto de vista, concluyo el trabajo con una autoevaluación de la cual obtengo unos datos positivos, que me han llevado a ser capaz de no sólo enseñar el arte en la escuela, sino de localizar esto en una artista tan destacada como lo es Frida Kahlo, ya que aunque para los adultos pueda ser una artista muy conocida, esto lo es porque alguien previamente nos ha enseñado quién es y por qué es tan importante, y esa tarea de enseñar corresponde a los maestros, y tenemos que enseñar a nuestros alumnos, por qué esta mujer está tan de moda en la sociedad actual y por qué es importante conocer su vida y su obra.

10.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, J. (2019). *Frida Kahlo. La artista que pintaba con el alma*. Valladolid: Wujj House.
- Calaf, R y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis.
- De Lara, M. (2016). Frida Kahlo, la influencer del siglo XX. Tres horas más. Recuperado de <https://treshoramas.wordpress.com/2016/09/12/frida-kahlo-la-influencer-del-siglo-xx/>
- Hernández, A. (2017). Frida Kahlo: paisaje urbano. *Arquine*. Recuperado de <https://arquine.com/frida-kahlo-paisaje-urbano/>
- Herrera, H. (2003). *Frida: Una biografía de Frida Kahlo*. Barcelona: Booket.
- Hesse, M. (2016). *Frida Kahlo. Una biografía*. Barcelona: Lumen.
- Jamis, R. (2003). *Frida Kahlo*. Barcelona: Circe.
- Kettenmann, A. (2007). *Kahlo*. Madrid: Taschen.
- Moreno, L. (2021) *La fridomanía: Frida Kahlo, una artista convertida en marca*. TFG Universidad de Valladolid, Grado en Publicidad y Relaciones Públicas, Campus de Segovia.
- Pérez, S y Lacombe, B. (2016). *Frida*. Ciudad de México: Edelvives.
- Roldán, A. (2018). La disciplina histórico-artística desde la experiencia. Un caso aplicable a Educación Primaria y Secundaria. En: Liceras Ruiz, A. y Romero Sánchez, G. (coords). *Didáctica de las ciencias sociales*. Madrid: Pirámide.
- Sánchez, M^a I. (2015). *Pequeña & grande Frida Kahlo*. Barcelona: Alba.
- Vázquez, F. (2021). ¿Por qué Frida Kahlo es considerada un icono del feminismo? *El Heraldo de México*. Recuperado de <https://heraldodemexico.com.mx/tendencias/2021/7/6/por-que-frida-kahlo-es-considerada-un-icono-del-feminismo-313325.html>

ANEXOS

Anexo I



Autorretrato, (1930). Colección privada. Estados Unidos. Fuente: [Autorretrato \(1930\) de Frida Kahlo \(Español\)](#)



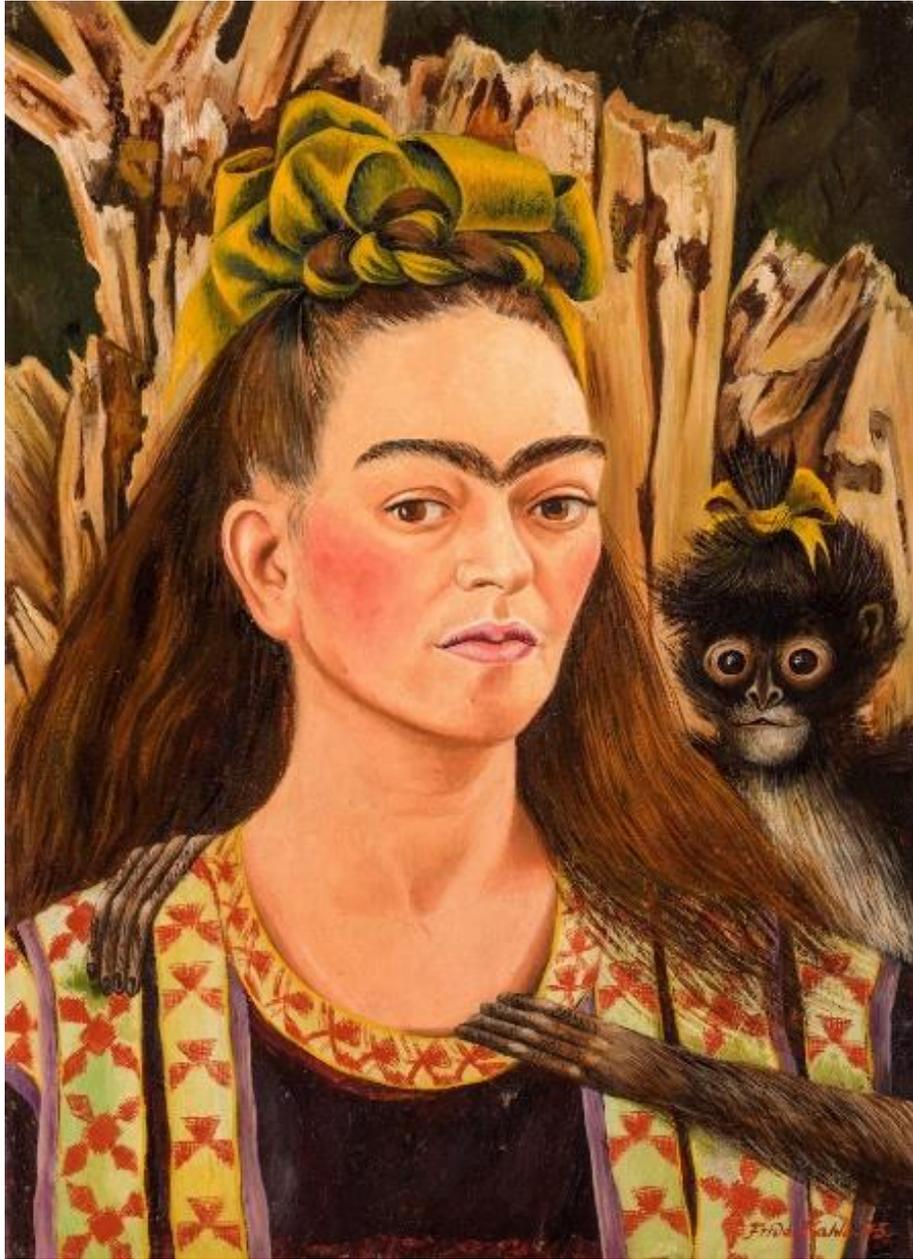
Recuerdo o El Corazón, (1937). Casa-museo de Frida Kahlo, Ciudad de México. Fuente: [Recuerdo de Frida Kahlo \(Español\)](#)



Autorretrato con pelo corto (1940) Museo de Arte Moderno de Nueva York.
Fuente: [Autorretrato con pelo corto de Frida Kahlo \(Español\)](#)



Autorretrato con bonito (1941). Colección privada. Estados Unidos.
Fuente: [Autorretrato con Bonito de Frida Kahlo \(Español\)](#)



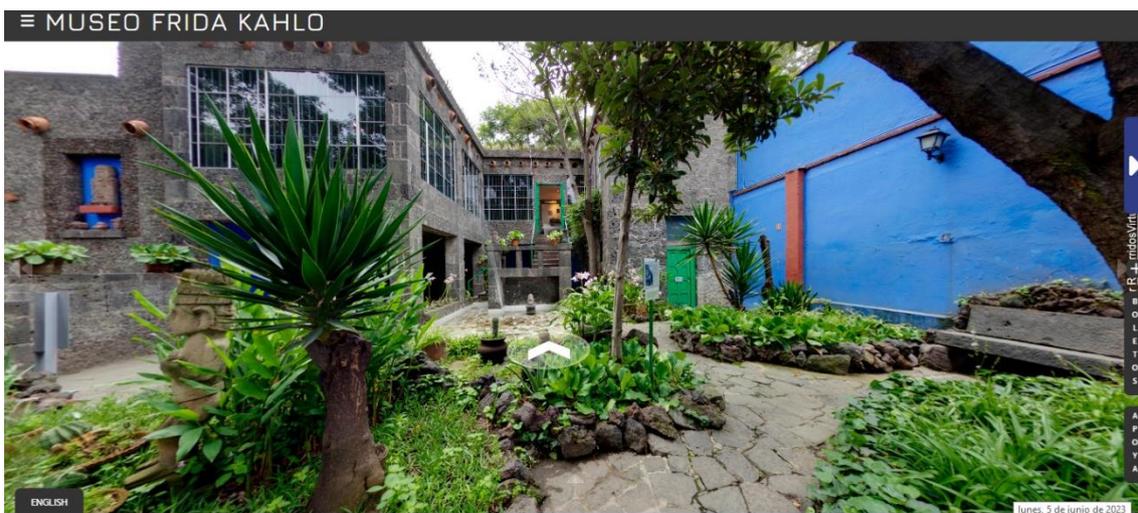
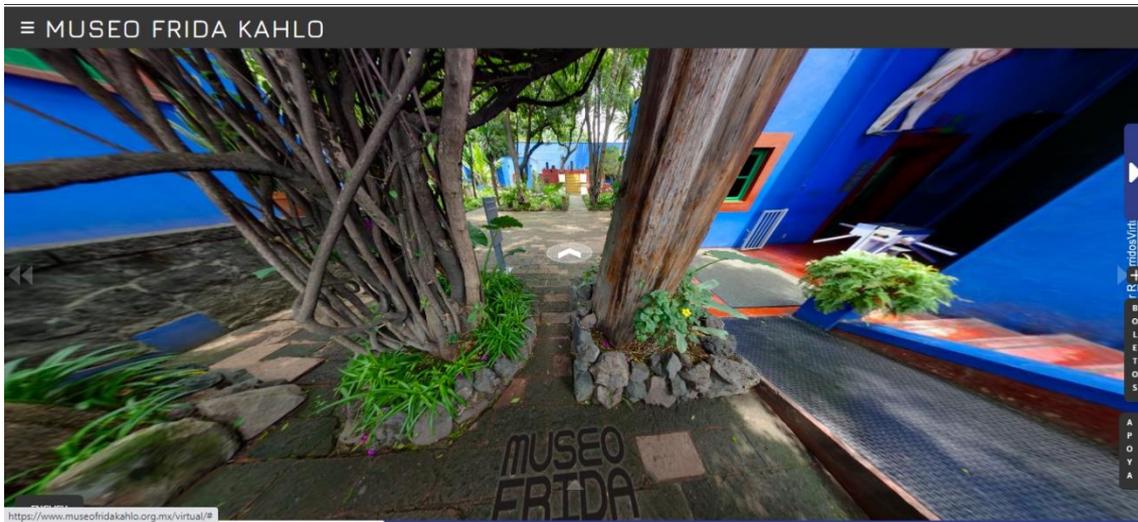
Autorretrato con mono, (1945). Museo Albright-Knox de Búfalo (Estado de Nueva York).
Fuente: <https://artsandculture.google.com/story/tAVhGZPaNK94Lw?hl=es>

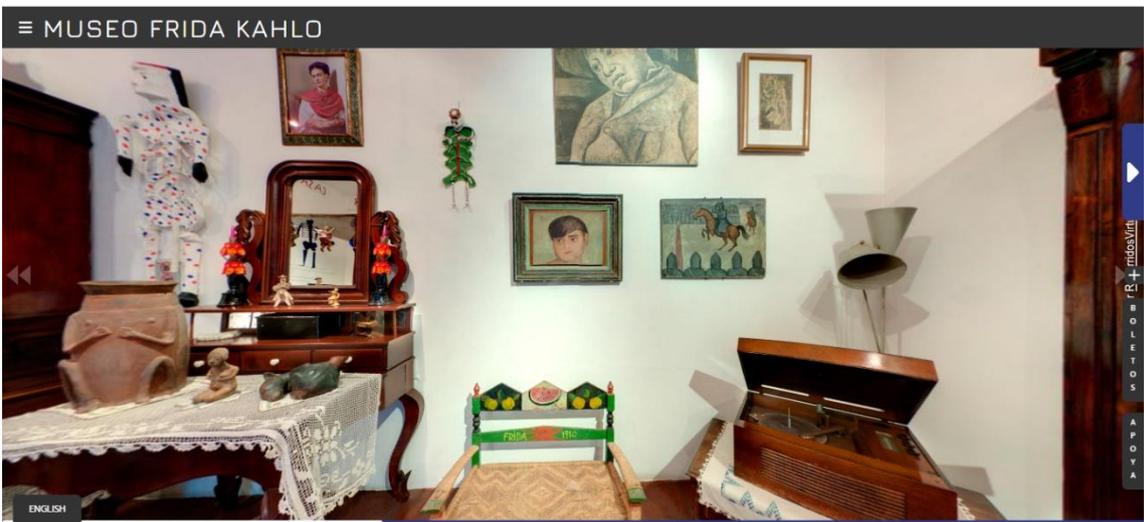
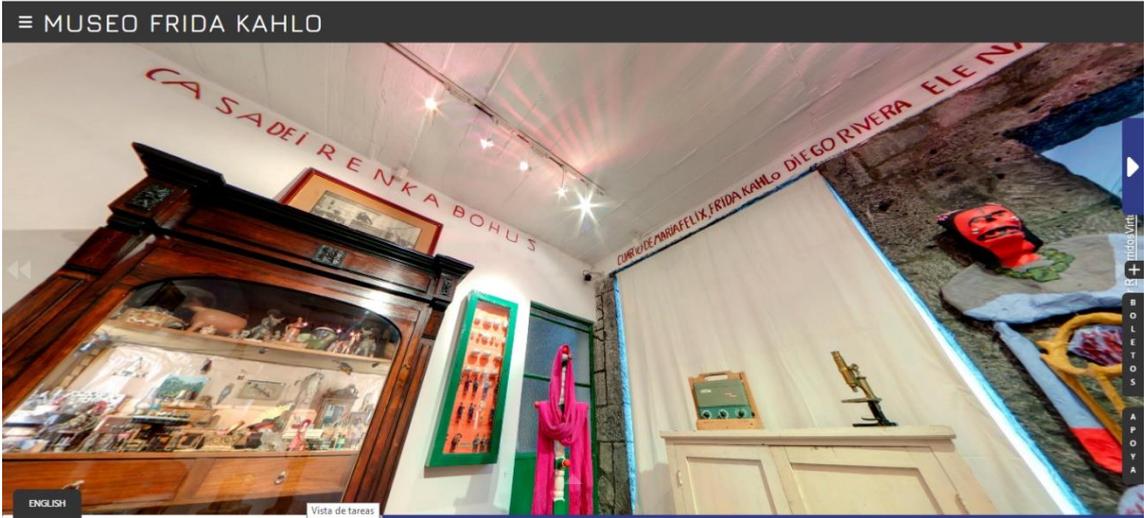
Anexo II.

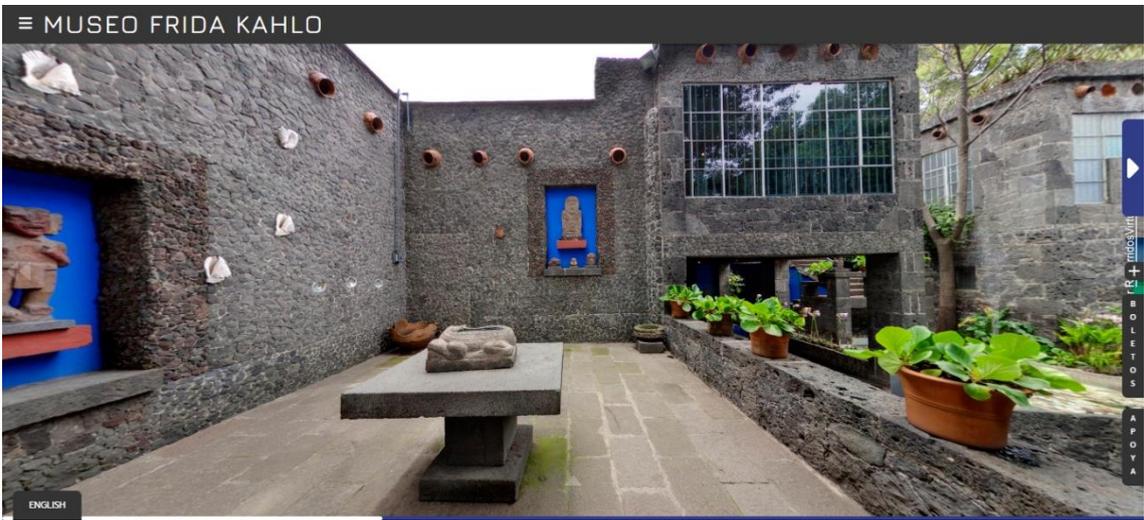
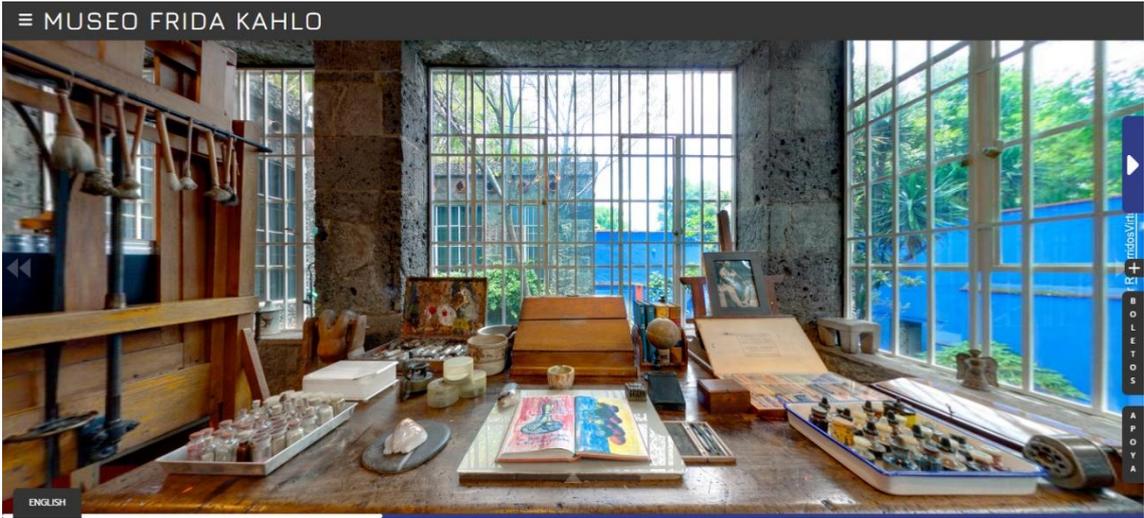
1. ¿Cómo se llamaba su casa?
2. ¿A qué se dedicaba su padre?
3. ¿Cuál fue su primera enfermedad? ¿Qué le provocaba?
4. ¿Qué acontecimiento siniestro le ocurrió a los 18 años?
5. ¿Cómo consiguió ser más feliz después del accidente?
6. ¿Qué fue lo primero que pintó? ¿Conoces el nombre de dicha obra?
7. ¿Quién era Diego Rivera?
8. ¿Cómo conseguía pintar autorretratos?
9. ¿En qué año y dónde fue su primera exposición individual? Muestra alguna de las obras.
10. ¿En qué famoso museo de París realizó una exposición? ¿Qué cuadro le compraron?
11. ¿Cuál es su cuadro favorito? Muéstralo
12. ¿Por qué pintó tantos autorretratos?
13. ¿De dónde era Frida Kahlo?
14. ¿En qué año se celebró la primera exposición de sus pinturas en México?
15. ¿Cómo tuvo que asistir a la artista a la exposición de sus pinturas en México?
16. ¿Dónde enseñó arte?
17. ¿Cómo eran conocidos unos de sus discípulos?
18. ¿Qué significan los “exvotos”?
19. ¿Cuántas obras creó, y cuántas de ellas fueron autorretratos?
20. ¿A cuántas operaciones se tuvo que someter después de sufrir el accidente del autobús?
21. ¿A qué edad murió Frida Kahlo?
22. Destaca algunas frases de Frida Kahlo.

Anexo III

<https://www.museofridakahlo.org.mx/virtual/>







≡ MUSEO FRIDA KAHLO



≡ MUSEO FRIDA KAHLO



≡ MUSEO FRIDA KAHLO



Anexo IV



Autorretrato, (hacia 1923). Colección privada- Mauricio Fdz. Garza. México. Fuente: [Autorretrato \(1923\) de Frida Kahlo \(Español\)](#)



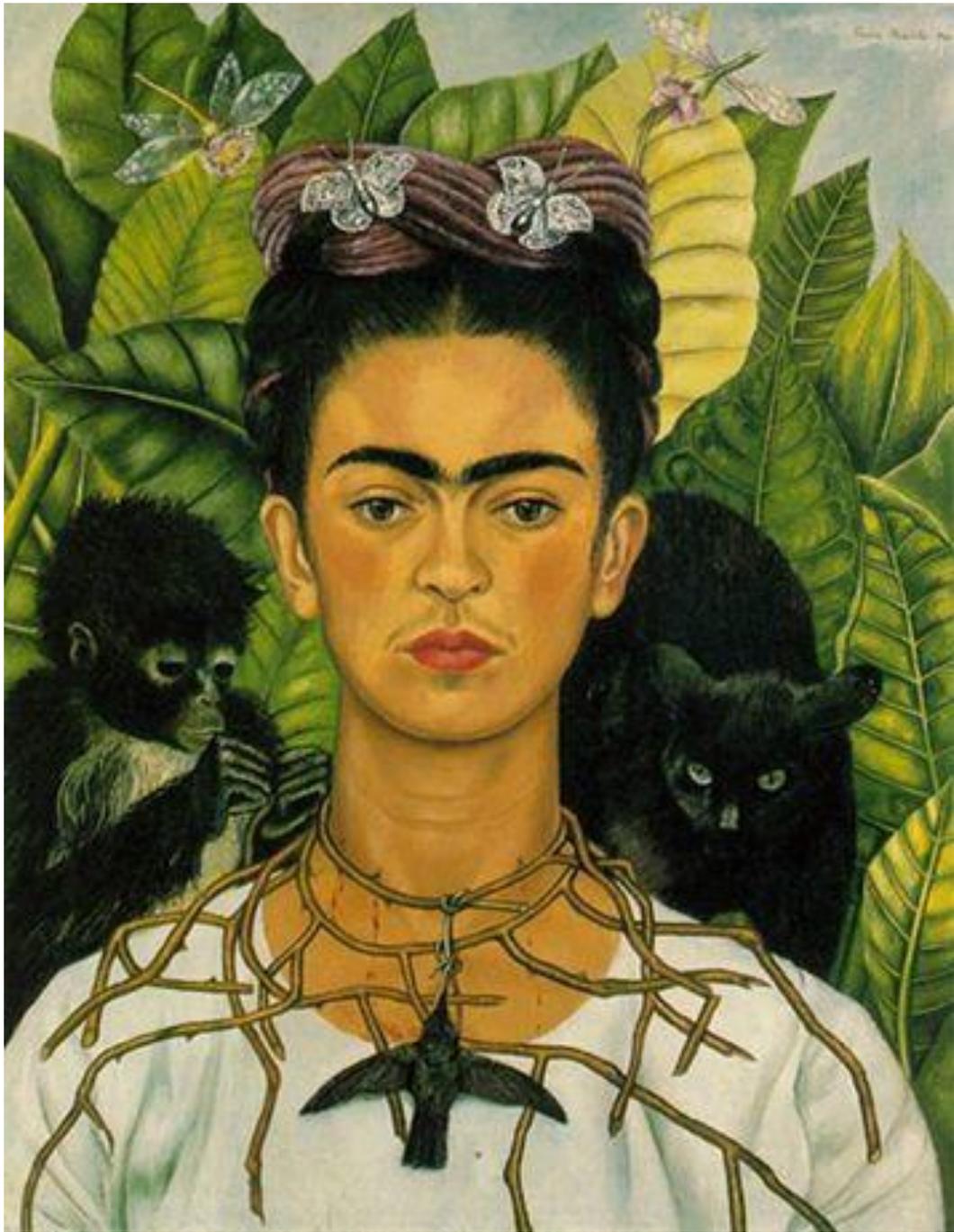
Autorretrato "El tiempo vuela" (1929). Colección privada- Antony Bryan. Estados Unidos. Fuente: [El tiempo vuela de Frida Kahlo \(Español\)](#)



Diego y yo (1931). Museo de Arte Moderno de San Francisco. Fuente: [Frieda and Diego Rivera, 1931 by Frida Kahlo](#)



Perro Itcuinti conmigo (1938). Colección privada. Estados Unidos. Fuente: https://fridakahlo.site/perro-itzcuintli-conmigo-1938-frida-kahlo/?utm_content=cmp-true



Autorretrato con collar de espinas (1940). Centro Harry Ransom, Universidad de Texas, Austin. Fuente: [Autorretrato con collar de espinas y colibrí de Frida Kahlo \(Español\)](#)



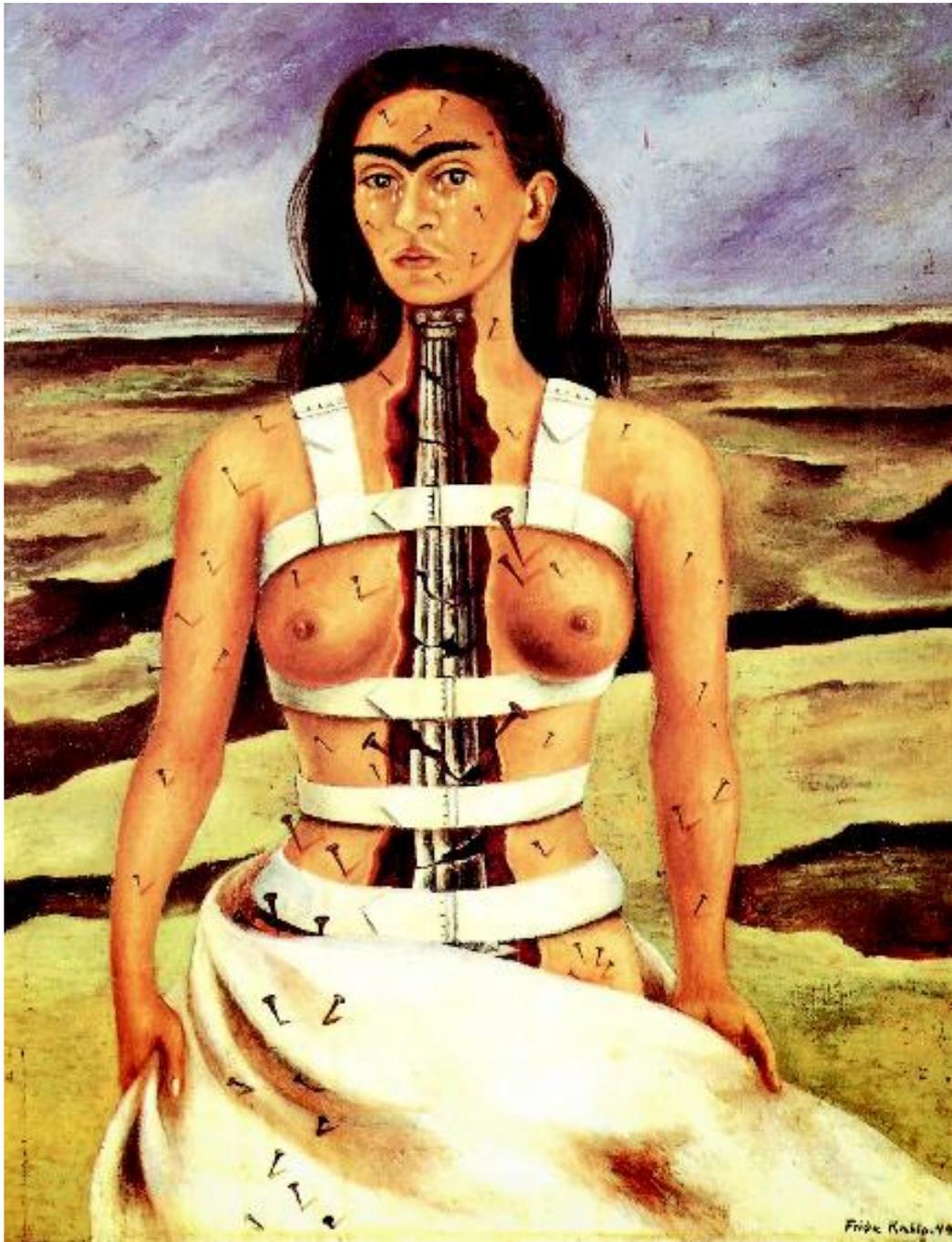
Autorretrato con bonito (1941). Colección privada. Estados Unidos. Fuente: [Autorretrato con Bonito de Frida Kahlo \(Español\)](#)



Autorretrato con monos (1943). Colección privada- Jaques Gelman. México. Fuente: [Autorretrato con monos - Frida Kahlo - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](http://historia-arte.com)



Diego en mi pensamiento (1943). Colección privada- Jaques Gelman. México. Fuente: [Diego en mi pensamiento - Frida Kahlo - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](http://historia-arte.com)



La columna rota (1944). Museo Dolores Olmedo, en Xochimilco, Ciudad de México.
Fuente: [La columna rota - Frida Kahlo - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](http://historia-arte.com)



Árbol de la esperanza mantente firme (1946). Colección privada- Daniel Filipacchi- París.
Fuente: [Árbol de la esperanza, mantente firme | Galería Frida Kahlo \(galeriafridakahlo.blogspot.com\)](http://galeriafridakahlo.blogspot.com)



Viva la vida (1954). Museo Frida Kahlo. México. Fuente: [Viva la vida - Frida Kahlo - Historia Arte \(HA!\) \(historia-arte.com\)](#)

Anexo V

CRÍTICOS DE MUSEO

OBRAS	¿QUÉ TE PROVOCA?	¿QUÉ COLORES UTILIZA FRIDA?	¿POR QUÉ UTILIZA ESOS COLORES?	¿QUE EMOCIONES TE TRANSMITEN LAS OBRAS?
AUTORRETRATO (1923)				
AUTORRETRATO "EL TIEMPO VUELA" (1929)				
DIEGO Y YO (1930)				
PERRO ITZCUINTLI CONMIGO (1938)				
AUTORRETRATO CON COLLAR DE ESPINAS (1940)				
AUTORRETRATO CON BONITO (1941)				
AUTORRETRATO CON MONOS (1943)				
DIEGO EN MI PENSAMIENTO (1943)				
LA COLUMNA ROTA (1944)				
ÁRBOL DE LA ESPERANZA MANTENTE FIRME (1946)				
VIVA LA VIDA (1954)				

Anexo VI

Rúbrica para evaluar la propuesta didáctica.

ELEMENTOS A EVALUAR	Conseguido (C)	En progreso (EP)	No conseguido (NC)
Comprende las obras literarias leídas en clase.			
Analiza la vida de Frida Kahlo de manera autónoma.			
Expresa con fluidez y seguridad sus conocimientos sobre Frida Kahlo.			
Reconoce la casa de Frida Kahlo.			
Aplica los contenidos trabajados de manera artística.			
Expresa sus emociones a través del autorretrato.			
Examina las obras pictóricas de Frida Kahlo.			

Anexo VII

Para ver las imágenes sobre Frida en la actualidad, pinche en el siguiente código QR.



Para ver las imágenes de la actividad 7, pinche en el siguiente código QR.



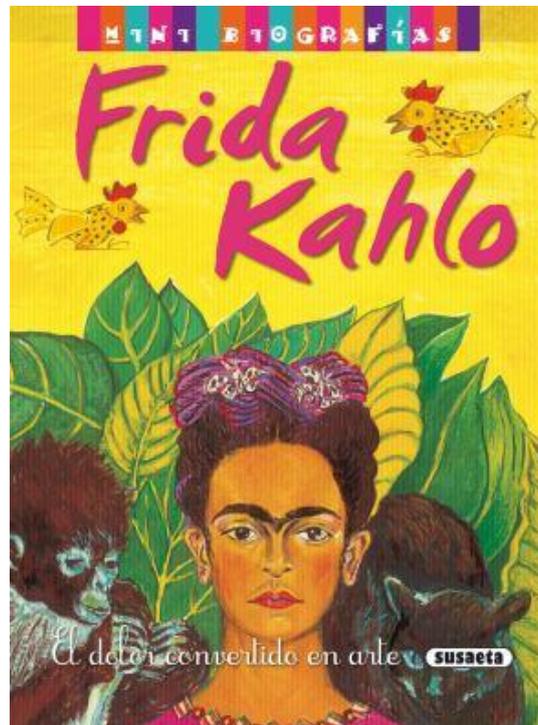
Anexo VIII

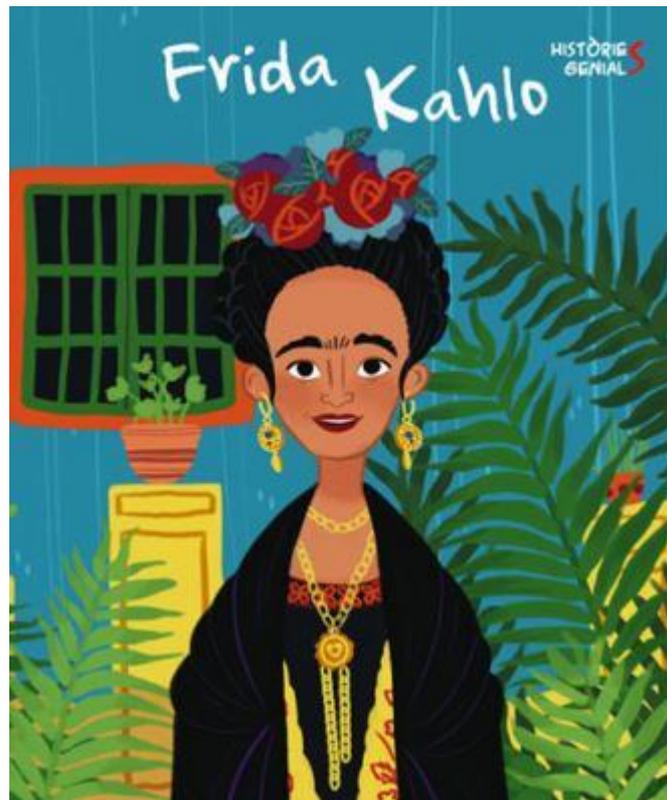
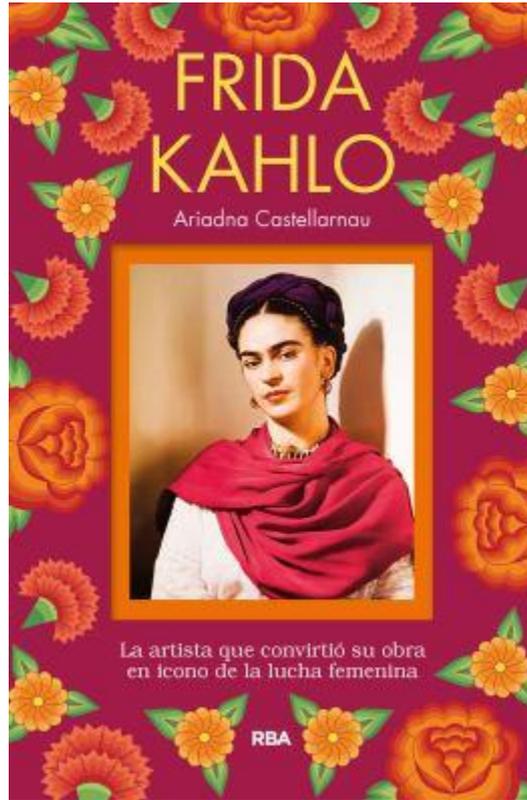
Bibliografía sobre Frida Kahlo ordenada cronológicamente.

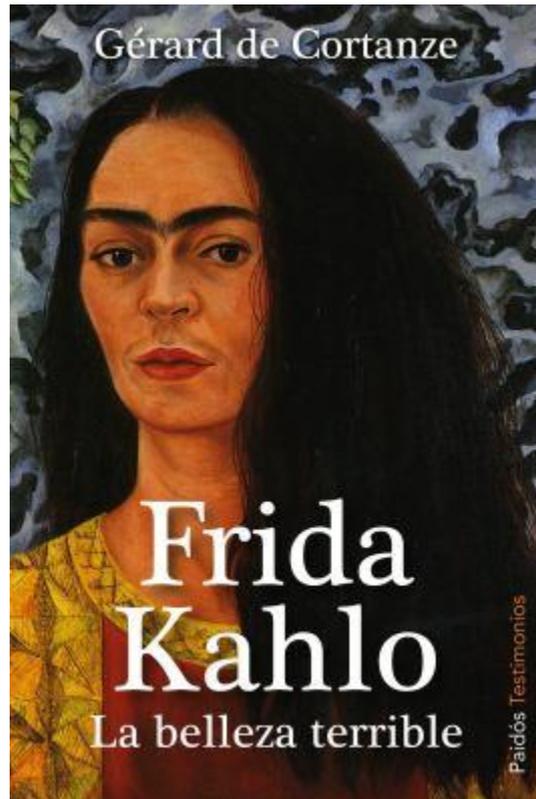
- Prieto Kahlo, Isolda (2004). *Frida íntima*. Dipon.
- Hooks, Margaret (2006). *Frida Kahlo: la gran ocultadora*. Turner.
- Mayayo, Patricia (2008). *Frida Kahlo: contra el mito*. Cátedra.
- Salber, Linde (2008). *Frida Kahlo*. Alma.
- Cortanze, Gérard de (2012). *Frida Kahlo: la belleza terrible*. Paidós.
- Alonso López, Javier (2016). *Frida Kahlo: la artista que pintaba con el alma*. Shackleton Books.
- Beltrán, Rebecca (2018). *Frida Kahlo*. RBA.
- Souter, Gerry (2018). *Frida Kahlo, detrás del espejo*. Edimat.
- Castellarnau Arfelis, Ariadna (2019). *Frida Kahlo: la artista que convirtió su obra en icono de la lucha femenina*. RBA.
- Collins, Sophie (2019). *Biográfico Kahlo*. Cincotintas.
- Petitjean, Marc (2019). *El corazón: Frida Kahlo en París*. Circe.
- Bernard, Caroline (2021). *Frida y los colores de la vida*. Rosa dels vents.
- Bailey, Nadia (2022). *Frida de la A a la Z*. Ma Non Troppo.
- Pliego Quijano, Susana (2022). *Frida Kahlo: alas para volar*. Fundación Casa de México en España.

Libros para niños

- Jordá, María J. (2005). *Descubriendo el mágico mundo de Frida Kahlo*. Textura.
- Morán, José (2012). *Frida Kahlo: el dolor convertido en arte*. Susaeta.
- Bosch, Lolita (2013). *Pequeña historia de Frida Kahlo*. Mediterrània.
- Fink, Nadia (2016). *Frida Kahlo: para niñas y niños*. Maime Mujer.
- Kent, Jane (2019). *La vida de Frida Kahlo*. VV Kids.
- Talavera Baudet, Estelle (2020). *Frida Kahlo*. Susaeta.
- Winter, Jonah (2020). *Frida*. Estrella Polar.







Fuente de las imágenes: Biblioteca Nacional de España, fichas catalográficas on-line.