



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

*EDUCACIÓN LITERARIA EN EDUCACIÓN INFANTIL:  
IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES CON CUENTOS  
SOBRE SEGOVIA.*

**Autora: Alejandra Antón Vázquez**

**Tutora académica: María Ángeles Martín del Pozo**



**Según el Reglamento de Ordenación Académica de la UVA:**

**Disposición adicional segunda**

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este Reglamento hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación y de miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino, según el sexo del titular que los desempeñe.

## **RESUMEN**

Actualmente podemos observar como la relación de los alumnos con la literatura cada vez es más compleja. Este trabajo de fin de grado (TFG) recoge una intervención docente en el ámbito de la educación literaria con un aula de Educación Infantil. La intervención está propuesta para trabajar el contacto de los alumnos con la literatura y con su entorno cercano, a través de cuentos tradicionales adaptados a Segovia. Tras ello se ha podido observar como en los alumnos existe desde pequeños un interés natural por la lectura. Sin embargo, como docentes debemos enseñarles a ser buenos lectores.

**PALABRAS CLAVE:** Educación literaria, intervención docente, Educación Infantil

## ***ABSTRACT:***

Nowadays, we can observe how the relationship between pupils and literature is becoming increasingly complex. This final degree thesis is about a teaching intervention in the field of literary education in an early childhood education classroom. The intervention is proposed to work on the pupils' contact with literature and with their immediate environment, through traditional tales adapted to Segovia. It has been observed that pupils have a natural interest in reading from an early age. However, as teachers we must teach them to be good readers.

***KEY WORDS:*** Literary education, teaching intervention, Infant Education.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	8
2. OBJETIVOS.....	8
3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO .....	9
4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	10
5. MARCO TEÓRICO .....	10
5.1. Modelos didácticos de la enseñanza de la literatura .....	11
5.2. La Educación literaria y sus implicaciones didácticas.....	12
5.3. La Educación literaria en la LOMLOE.....	14
5.4. La animación lectora .....	15
5.5. El cuento como recurso para la animación lectora.....	16
5.6. Las autoras infantiles: María Albarrán y Charo Marcos.....	17
6. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA .....	20
6.1. Contexto.....	21
6.2. Diseño de la propuesta de intervención.....	21
6.3. Metodología.....	22
6.4. Competencias específicas .....	22
6.5. Saberes básicos (contenidos).....	23
6.6. Criterios de evaluación.....	25
6.7. Actividades de la propuesta de intervención: .....	26
6.8. Atención a la diversidad .....	36
7. LOS RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	38
8. ANALISIS DEL TRABAJO, APORTACIONES Y LIMITACIONES.....	52
8.1. Logros.....	52
8.2. Limitaciones .....	52
9. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN.....	53
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	56
11. ANEXOS.....	58

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 .....	18
Portada del cuento “Los Tres Cochinitos” .....	18
Figura 2 .....	18
Portada del cuento “Ratón Pérez. Una aventura en Segovia” .....	18
Figura 3 .....	20
Portada del cuento “Faustino el buen pollino” .....	20
Figura 4 .....	40
Tres niños durante la dramatización de “Los tres Cochinitos”. Cochinito mediano construyendo el Acueducto de madera. ....	40
Figura 5 .....	40
Niños dramatizando a la loba Luperca y Rómulo con una tartera .....	40
Figura 6 .....	43
Dibujo de los tres cochinitos en un autobús en Londres al lado del Big Ben. ....	43
Figura 7 .....	44
Los tres cochinitos y la loba Luperca en Londres .....	44
Figura 8 .....	44
Dibujo de la Catedral de Segovia rota .....	44
Figura 9 .....	47
Dibujo del cuento de Peter Pan en Segovia .....	47
Figura 10 .....	48
Dibujo del cuento de La Cenicienta en Segovia .....	48
Figura 11 .....	48
Dibujo del cuento La rana de tres ojos en Segovia .....	48
Figura 12 .....	50
Dibujo de la loba Luperca en la cárcel .....	50
Figura 13 .....	50
Dibujo de la loba Luperca siendo mala y una jeringa .....	50
Figura 14 .....	51
Dibujo de la loba Luperca siendo mala por una pócima .....	51

## INDICE TABLAS

Tabla 1 .....	22
Competencias específicas .....	22
Tabla 2 .....	23
Saberes básicos (contenidos del currículo).....	23
Tabla 3 .....	25
Criterios de evaluación .....	25
Tabla 4 .....	26
Actividad 1. Lectura individual .....	26
Tabla 5 .....	27
Actividad 2. ¿Quién soy?.....	27
Tabla 6 .....	28
Actividad 3. Un final de cuento .....	28
Tabla 7 .....	29
Actividad 4. Somos actores de cuento .....	29
Tabla 8 .....	30
Actividad 5. Vaya lio de cuentos .....	30
Tabla 9 .....	31
Actividad 6. Cuento viajero por Segovia.....	31
Tabla 10 .....	32
Actividad 7. ¿Por qué eres tan villano? .....	32
Tabla 11 .....	34
Actividad 8. ¿Qué es de quién? .....	34
Tabla 12 .....	34
Actividad 9. 2 verdades y 1 mentira .....	34
Tabla 13 .....	35
Actividad 10. Ahora tejemos nuestra historia.....	35
Tabla 14 .....	37
Adaptación cuento “Los tres cochinitos” .....	37

## INDICE ANEXOS

ANEXO 1: .....	58
Transcripción actividad 4:.....	58
Transcripción actividad 2:.....	58
Transcripción actividad 3:.....	59
Transcripción actividad 7:.....	60
Transcripción Actividad 5:.....	60
ANEXO 2: .....	62
Imágenes actividad 2: .....	62
Imágenes actividad 3: .....	62
Imágenes actividad 4: .....	64
Imágenes actividad 5: .....	64
Imágenes actividad 6: .....	65
Imágenes actividad 7: .....	68
ANEXO 3 .....	71
Cuento adaptado a alumno con necesidades específicas de apoyo educativo: .....	71
ANEXO 4: .....	76
Entrevista a María Albarrán: .....	76
Entrevista a Charo Marcos (escritora): .....	77

## **1. INTRODUCCIÓN**

En el presente TFG se pretende realizar una intervención educativa centrada en la educación literaria. Esta propuesta se va a llevar a cabo en un aula de la provincia de Segovia, con alumnos de 5 años. Con esto se busca poner de manifiesto la importancia de la creación de buenos hábitos lectores desde la infancia.

Para ello se han marcado una serie de objetivos, que serán revisados al finalizar este TFG. Posteriormente se realiza la vinculación del presente trabajo con las competencias del título de Maestra de Educación Infantil y se expone la justificación sobre la elección del tema.

Se realiza una exposición acerca de la justificación teórica para la realización de dicha intervención, comenzando con los modelos históricos de educación literaria, llegando al actual modelo, en el cual se observa como la comunicación, el placer y el juego tienen un papel importante. Analizaremos las implicaciones didácticas y todo lo relativo a este actual modelo. Posteriormente se analiza la presencia de la educación literaria en la ley actual, para lo que se presta atención al Real Decreto 95/2022. Se observa la importancia de la animación lectora para alcanzar buenos lectores desde la infancia y también el cuento como recurso educativo. Se finaliza este apartado dando una breve información acerca de las autoras de los cuentos utilizados para esta intervención.

Una vez ha finalizado el anterior apartado podemos ver como se expone la propuesta de intervención destinada a la educación literaria y, por tanto, su diseño y el análisis de sus resultados.

Por último, encontramos las conclusiones extraídas de la realización de este trabajo, enfocándonos en las limitaciones y las aportaciones conseguidas, así como en la consecución de los objetivos y las competencias del título.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos marcados con la realización de este trabajo de fin de grado son los siguientes:

1. Profundizar acerca de la educación literaria y su didáctica, así como su implementación en el aula
2. Diseñar una propuesta de intervención didáctica relativa a la educación literaria en educación infantil



3. Incrementar mis conocimientos acerca de la literatura en educación infantil y su desarrollo en un aula
4. Analizar los resultados de la puesta en práctica de una intervención didáctica de educación literaria

### **3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

Durante este TFG se van a trabajar las siguientes competencias del título de Maestra en Educación Infantil que encontramos en la Memoria de la Titulación de Grado Maestro/a en Educación Infantil UVA según el Real Decreto 1393/2007. Todo ello se hará mediante una intervención docente destinada a la iniciación en el aprendizaje de educación literaria por parte de los alumnos del aula de 5 años de un centro rural de la provincia de Segovia.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura
27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

Todas estas competencias se relacionan con el presente TFG como ya se ha indicado mediante la propuesta de intervención didáctica y sobre todo con su implementación en el aula. Pero también con la fundamentación teórica y los conocimientos que realizarla ha aportado a la autora, permitiéndole conocer y aprender tanto estrategias como recursos para fomentar la iniciación del hábito lector en los alumnos.

Por otro lado, la implementación de la propuesta permite conectar la teoría con la práctica y el trabajo en el aula con los alumnos de Educación Infantil.

#### **4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

La elección de este tema para la realización de este trabajo parte del interés personal hacia la educación literaria, siendo fundamental el papel de los adultos en la formación de buenos lectores. La autora del trabajo ha contado con buenos referentes a lo largo de su vida, por lo que cree que todos los alumnos deberían tener la literatura a su alcance y buenos profesionales que les guíen. En muchas ocasiones no se alcanza la formación suficiente para este papel, puesto que se puede llegar a pensar que, en Educación Infantil, los cuentos son materiales para entretener a los alumnos o para “rellenar huecos” y esto es algo sobre lo que se debería cambiar la perspectiva, para los alumnos los cuentos son algo importante, son su manera de comunicarse con el mundo, incluso mucho antes de aprender a hablar.

Sin embargo, también se cuenta con un interés profesional para la elección del tema. En la actualidad, una vez que los alumnos alcanzan etapas educativas superiores podemos ver como el interés por la lectura en muchos casos se pierde. Esto puede deberse a la mala gestión que se hace de la lectura en algunos centros educativos. Se fuerzan lecturas obligatorias, sin interés alguno para los alumnos y en muchas ocasiones con exámenes teóricos a posteriori. Todo esto hace que pocos alumnos lean de manera individual o por el puro placer de leer. Leer es cognitivamente complejo, por lo que ser un buen lector conlleva un trabajo e implicación.

Desde hace años la lectura y la comprensión lectora están suponiendo un fracaso en el sistema educativo español. En las aulas se observa como existen dificultades en el ámbito de la lengua y literatura a pesar de los esfuerzos de algunos docentes y centros (Bernat y Fundamento, 2016). Esto es una perspectiva del aprendizaje de la lectura que debe cambiar, y debe hacerse desde la infancia, aportando una pequeña semilla que germine en el futuro.

#### **5. MARCO TEÓRICO**

Este marco teórico recoge la importancia de la educación literaria en la etapa de Educación Infantil. Para comenzar se explican los distintos modelos didácticos de la enseñanza de la literatura a lo largo de la historia. A continuación, reúne información de la educación literaria y el actual modelo. Se hace un análisis de la presencia de la educación literaria en la actual ley educativa en el que podemos observar la relación entre la ciencia y la ley. En este marco teórico también encontramos un repaso de la animación lectora y el cuento como recurso para la

animación lectora. Para finalizar, se realizaron entrevistas a las autoras de los cuentos utilizados para la propuesta de intervención del trabajo.

Se inicia este apartado con la presentación del concepto de animación a la lectura de Sarto:

La animación a la lectura es un proceso educativo. Se da por supuesto que la escuela enseña a leer, y desde los conocimientos que tiene el niño de esa enseñanza de la lectura parte la animación. Hablamos de educar para leer (Sarto, 1998, p.16)

Esta cita puede resumir la importancia que tiene educar en la literatura a los niños desde la infancia. Todos conocemos la importancia que tiene enseñar a leer y escribir, pero es realmente cuestionable cuántos conocemos la importancia de educar el gusto por la lectura.

### **5.1. Modelos didácticos de la enseñanza de la literatura**

Para llegar a comprender el enfoque que se le da actualmente a la enseñanza literaria debemos conocer y observar los modelos didácticos anteriores. Profundizamos en esto teniendo en cuenta a Prado (2004).

#### **1. Modelo retórico:**

Finalizando la Edad Media y llegando hasta el siglo XIX se utilizaba la enseñanza literaria con finalidad profesional y discursiva, dando papel fundamental al aspecto moral que transmitían los clásicos grecolatinos. La educación literaria se basaba en el estudio de figuras y reglas literarias.

#### **2. Modelo historicista:**

En el siglo XIX surge una nueva enseñanza literaria utilizada para crear conocimientos acerca de nuevos autores y obras representantes de los diferentes países. Esto llevo a que el aprendizaje de la literatura se basara en la historia de la literatura, centrándose en los movimientos, los autores, la obras, los estilos etc.

#### **3. Modelo textual: comentario de texto:**

En esta época y modelo se centralizaba el aprendizaje en el desarrollo de la comprensión. Este enfoque llega a nuestros días. Este modelo se ve justificado por la necesidad de cambio debido a la escolarización para todo el mundo, la aparición de nuevas comunicaciones, el fracaso lector de las primeras generaciones y las nuevas aportaciones que proponían esto como un complemento del modelo historicista.

#### **4. Modelo basado en el conocimiento de los textos: la educación literaria:**

Este modelo se basa en la formación literaria, dando especial importancia a la participación y aprendizaje activo de los alumnos. El interés se centra en la lectura y el desarrollo de hábitos lectores, para alcanzar la competencia literaria. Se centra en los intereses y distintos niveles de los niños, utilizando el sentido y la comprensión de los textos, pero también estrategias creativas en base a ellos. La literatura toma un papel de placer y disfrute, pero también es utilizada como elemento de transformación social. Es importante la creación de hábitos lectores desde la infancia.

Se puede ver una clara evolución de los modelos didácticos a lo largo de los años, empezando por una perspectiva profesional y clásica hasta la actual educación literaria en la cual se persigue el placer y la formación de buenos lectores desde la infancia. Profundizaremos acerca de la actual educación literaria en el siguiente apartado.

## **5.2. La Educación literaria y sus implicaciones didácticas**

En el momento del nacimiento los niños llegan a un mundo en el que están rodeados por literatura, canciones, narraciones, cuentos... En este contacto con la estética de la que parten estas formas literarias aprenden y relacionan su propia experiencia vital con la cultura de la que están rodeados (Colomer y Duran, 2001).

Del actual modelo de educación literaria podemos extraer según Prado (2004) y recogidas también en Martín y Rascón (2015) varias implicaciones didácticas, como pueden ser las siguientes:

- Se basa en el texto y en el acceso a estos, en los intereses, en la comprensión, pero sin olvidarnos del placer por la lectura, incidiendo en la implicación del lector
- Se crean talleres literarios basados en la experimentación con recursos, basándose en el juego, la expresión y la creatividad.
- La interpretación oral aumenta dándose valor así a la actividad lectora compartida y el placer compartido, dando también valor a otras formas de expresión no verbales
- El libro pasa a ser un objeto de consumo, un objeto cultural y social.

Autoras como Colomer y Duran (2001) y Prado (2004) mencionan en sus publicaciones aspectos importantes de la educación literaria como pueden ser los siguientes:

1. Educación literaria y competencia literaria

Es a día de hoy cuando a través del actual modelo de educación la literatura adquiere un valor estético y lúdico, persiguiendo también la socialización a través de esta. Según encontramos en Prado (2004) la didáctica de la literatura por tanto debe ofrecer posibilidades para que los alumnos puedan alcanzar dichas habilidades, entre ellas:

- Comprender, valorar, interpretar los diferentes textos mediante el placer que ofrece tener contacto con ellos. Esto a su vez hace que puedan desarrollar su creatividad, imaginación, etc.
- Producir sus propias expresiones literarias, orales o escritas, teniendo en cuenta la edad y las capacidades del alumnado.

Habilidades necesarias para la educación literaria: Comprensión y expresión creativas.

Para alcanzar la formación de lectores competentes es necesario darle el mismo valor a la comprensión y a la expresión, son necesarias todas las formas de comprensión de los textos, pero es fundamental que se focalice la educación literaria en la expresión, ya sea oral o escrita, desarrollando y fomentando así su creatividad, imaginación y también el gusto y sensibilidad por la literatura (Prado, 2004).

## 2. Factores que favorecen el buen hábito lector

Según podemos extraer de Prado (2004, p. 343-344), existen algunos factores que favorecen el hábito lector en los alumnos:

- El tiempo y el espacio para llevar a cabo situaciones de lectura debe ser cómodo, confortable, tranquilo, etc., todo esto ayuda a que la relación con la lectura se realice de forma más adecuada.
- Ofrecer diferentes lecturas, favoreciendo así los diferentes intereses de los niños y dejándoles elegir libremente qué leer, cuándo y cómo hacerlo. Debemos respetar de igual modo los tiempos y ritmos de cada alumno, sin forzar situaciones que pudieran llegar a ser negativas para el objetivo que se busca.
- Unido al espacio y tiempo, debemos fomentar que el ambiente para la lectura sea adecuado, favoreciendo el interés y la motivación.
- Los textos que ofrecemos a los alumnos deben tener calidad literaria, y adecuarse a los alumnos.

## 3. Directrices para la educación literaria en la etapa de Educación Infantil desde el aula:

La literatura específica de Educación Infantil cada vez está más en auge y es desde el aula desde donde debemos actuar para que los alumnos alcancen de manera correcta su

relación con esta, para ello existen ciertas directrices que debemos tener en cuenta según Colomer y Duran (2001):

1. Espacio del aula:

Debemos tener en cuenta la importancia del espacio del aula dedicado a la lectura, debe ser un espacio cómodo, seguro, motivador, debe tener una selección adecuada de cuentos y textos, poesías, canciones etc. Pero no debemos olvidar que en esta etapa es fundamental la actuación del docente.

2. Papel del docente:

Puesto que estamos hablando de edades en las cuales los alumnos aún no saben leer o están iniciándose en la lectura, necesitan del docente para acceder a ella. La lectura en voz alta potencia los diferentes conceptos de la lengua, como la sintaxis, vocabulario etc.

3. Lectura compartida:

Es importante favorecer momentos de lectura o interpretación propia de los textos literarios de forma compartida, tanto de parte de la docente con los niños, como de los propios niños con sus compañeros, para ello es ideal, como encontramos en muchas escuelas el “rincón de la lectura”.

4. Programación de calidad:

Ampliar la lectura con diferentes actividades como los dibujos, las dramatizaciones, sus opiniones, crear narraciones a partir de otras, etc. Debemos ofrecer diferentes actividades que motiven a los niños en el placer de leer. Para esto no podemos olvidarnos de la importancia que tiene una programación de calidad por parte de la docente.

### **5.3.La Educación literaria en la LOMLOE**

Una vez realizado un repaso por el actual modelo de educación literaria y sus implicaciones didácticas, se realiza un análisis del papel que tiene la educación literaria en la actual ley educativa.

Al hacer un repaso completo del Real Decreto 95/2022 destaca como la primera vez que aparece alguna relación con la literatura es en el Anexo I, competencias claves de la Educación Infantil. La competencia en comunicación lingüística resalta la importancia de la lengua oral, que

permite a los alumnos acercarse a la cultura literaria mediante el uso de rimas, retahílas, adivinanzas y cuentos. Debido a su inclusión en una de las competencias clave del currículo, la educación literaria debería ser tratada con gran importancia a lo largo de este Real Decreto 95/2022. Sin embargo, se observa que lejos de este pensamiento, la importancia en la actual ley es insuficiente. No se vuelven a encontrar referencias a la literatura hasta el Anexo II dentro del Área 3. Comunicación y Representación de la Realidad.

En este apartado de la ley educativa se enuncia la importancia que tiene en esta etapa educativa el acercamiento a la literatura. Algo que sí llama la atención es que el concepto de educación literaria como disfrute y trabajo mediante las emociones y el juego tiene coherencia con el actual modelo del que hemos hablado en apartados anteriores. Destaca la mención del aula como espacio cómodo y acogedor para favorecer el acercamiento a la literatura.

Existen menciones a la educación literaria dentro de las competencias específicas de esta área, concretamente en la competencia específica 4: “Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características” (Real Decreto 95/2022, p.28) en la que vuelve a comentar la importancia del disfrute del acercamiento a la literatura.

También en la competencia específica 5: “Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural” (Real Decreto 95/2022, p.28) en la que se ve un enfoque diferente, pues se menciona la literatura infantil como herramienta de socialización y conocimiento de nuevas culturas.

Por último, se encuentran pequeñas menciones a la literatura en los criterios de evaluación y saberes básicos. Sin embargo, estas son mínimas. Tiene un valor llamativo que la idea encontrada en la ley relacionada con la literatura infantil y su educación sean consideradas como una competencia clave para el desarrollo integral de los alumnos y, sin embargo, en la realidad si se analiza en profundidad dicha ley apenas tiene presencia la educación literaria.

#### **5.4.La animación lectora**

La animación a la lectura busca solucionar los problemas actuales de los niños y adolescentes respecto a la lectura. Existen familias que persiguen la idea de que sus hijos sean buenos lectores, potenciando este hábito desde muy pequeños, siendo ellos también ejemplo de esto. Sin embargo, esto no es una realidad amplia.

En la actualidad un gran número de niños no tienen ese acceso a la literatura de forma libre ni por gusto ni por disfrute. Algunos expertos afirman la idea de que cada vez los cuentos infantiles están enfocados en facilitar los aprendizajes a los niños y la vida a las familias existen cada vez más cuentos para aprender las emociones, para dejar el pañal, para superar el duelo, etc. (Cordellat, 2022).

Según Sarto (1998) la metodología principal utilizada para alcanzar la educación literaria es el juego creativo, utilizando la imaginación y la estimulación como herramientas principales para lograr introducir la semilla de la lectura libre. También en el libro de Sarto (1998) encontramos estrategias que mediante el juego ofrecen andamiajes para que el niño se enfrente a dificultades propias de la lectura, pudiendo aprender de manera progresiva a mejorar su hábito lector.

Además de comprender el juego como herramienta se debe tener en cuenta que lo que nos va a dar avances y resultados es la dinámica que adquiera el grupo en cada actividad, los diálogos que se crean a partir de una actividad y la interacción de la docente con los alumnos (Sarto, 1998).

No debemos olvidar que estamos trabajando con niños y que el juego es la manera natural que tienen de comunicarse y de aprender, por lo que debe ser la base de todas las actividades, pero se debe valorar también la parte introspectiva del alumno, siendo la manera que puede tener de interiorizar la lectura.

La figura del animador es principal en el proceso de animación lectora. Es el encargado de guiar y apoyar al alumno en su proceso de educación literaria. El animador debe dejar que el niño desarrolle por sí mismo las estrategias, que observe y actúe, debe escuchar y aprender a valorar lo que ocurre a su alrededor, pero sin perder la alegría, calma y entusiasmo por lo que los niños están alcanzando. Sin embargo, no debemos olvidar que es fundamental tener una base sobre la que actuar y tomar decisiones. No se puede caer en la trampa de realizar un juego o actividad a partir de un libro y ya. Debe ser algo programado y duradero en el tiempo. Pero debemos ser conscientes de que es un trabajo con niños, todo puede sufrir alteraciones y modificaciones (Sarto, 1998).

### **5.5.El cuento como recurso para la animación lectora**

Los cuentos se ofrecen a los niños como un elemento lúdico durante las primeras edades. Es un andamiaje para que puedan alcanzar una correcta formación como lectores, ofreciéndoles ayudas. Los cuentos son una de las mejores actividades para los niños con la finalidad de



facilitar el acceso al lenguaje oral y escrito, pero también para alcanzar a comprender el gusto estético y lúdico de la literatura. Las aulas deben ser lugares que ofrezcan la relación de los niños con los cuentos de manera directa, y el juego es el punto de partida de dicha relación (Colomer y Duran, 2001).

El cuento es sin duda una herramienta para que los alumnos puedan aprender a relacionarse en una sociedad que cuenta con la comunicación como principal impulsor del desarrollo. Los cuentos permiten crear relaciones entre los propios alumnos, y también de estos con el docente. Los alumnos a través de los cuentos pueden llegar a establecer conversaciones profundas y su aprendizaje se ve favorecido (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013).

No debemos perder de vista como docentes que no todos los cuentos sirven para todo lo que buscamos, como maestros debemos tener la capacidad de seleccionar adecuadamente los cuentos. También, una vez han sido seleccionados, debemos centrarnos no solamente en su narración, sino en la transmisión de todo aquello que buscamos (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013).

#### **5.6.Las autoras infantiles: María Albarrán y Charo Marcos**

Para esta intervención didáctica de educación literaria se van a utilizar dos cuentos de literatura tradicional adaptados a la ciudad de Segovia. En primer lugar, se utilizará “Los tres cochinitos” (Figura 1), una historia de Charo Marcos, ilustrado por María Albarrán. Por otro lado, “Ratón Pérez. Una aventura por Segovia” escrito e ilustrado por María Albarrán (Figura 2).

## Figura 1

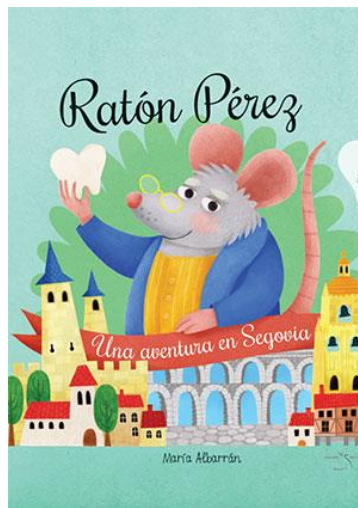
*Portada del cuento “Los Tres Cochinitos”*



*Nota.* Tomada de Ediciones Derviche (2024).

## Figura 2

*Portada del cuento “Ratón Pérez. Una aventura en Segovia”*



*Nota.* Tomada de Ediciones Derviche (2024).

Ambas autoras realizan adaptaciones de historias tradicionales a la ciudad de Segovia.

Para conocer más sobre las autoras fue necesario contactar a las autoras a través de redes sociales, se les hicieron unas pequeñas entrevistas las cuales se pueden encontrar en el Anexo 4 de este trabajo. En primer lugar, con María Albarrán (@illustraland) se contactó

proponiéndole una serie de preguntas de las que podemos deducir que concibe la profesión de ilustradora como un oficio artesano, ella cuenta con imágenes lo que le cuesta expresar con palabras. Comenzó con la ilustración persiguiendo hacer lo que le gustaba, “dibujar, como casi a cualquier niño”. Estudió Ilustración y diseño en la Escuela de Arte de Segovia y trabajó con la ilustradora Mónica Carretero. Gracias a esta comenzó a colaborar con la editorial Derviche.

Actualmente lleva 8 publicaciones con la editorial Derviche, aunque tuvo una “pequeña publicación” con la editorial SMA. La editorial Derviche, según explica María, publica cuentos relacionados con Segovia por lo que “todos tienen esa bonita peculiaridad”.

Como ilustradora y autora ha publicado títulos como: “Ratón Pérez. Una aventura en Segovia” (Figura 2), “Ratoncito Pérez y las maravillosas tierras de Hoz”, “La Leyenda del Acueducto” y un libro de dibujo llamado “Pintarraja”. Sin embargo, también cuenta con títulos en los que ha participado como ilustradora, esto son: “Los Tres Cochinitos” (Figura 1) y “Faustino el buen pollino” (Figura 3) de Charo Marcos. “Jerónimo Mimo” de Pilar del Campo, “Tesoros de Segovia” de Ignacio Sanz y “La Leyenda del Perro” de Rafael Marco.

Al preguntarle acerca de su proceso creativo María Albarrán comenta que la primera historia que tuvo que escribir fue precisamente “Ratón Pérez. Una aventura en Segovia” cuya “premisa era esa el Ratoncito Pérez pasando por diferentes puntos de la ciudad”. Según nos indica para ella es complicado empezar por las palabras por lo que comenzó con lo que hace en todos sus proyectos, un storyboard y un estudio de los personajes. Y así nació la historia, solo quedaba completar con palabras lo que ya había contado con imágenes. La propia autora comenta que “esto puede resultar curioso, pero tiene todo el sentido si tu modo de expresarte es con imágenes”.

Por otro lado, se contactó con Charo Marcos, la autora comentó que escribir para ella no es profesión sino afición, escribe para compartir historias “que salen de mi interior”. Escribe desde pequeña, pero de manera que la pudieran leer empezó hace unos 10 años, cuando desde la revista “CULTURAL” de la asociación cultural de San Benito de Gallegos le pidieron escribir acerca de un encuentro. Desde ese momento sigue colaborando con la revista.

En 2019 se publicó “Los tres cochinitos” y en 2022 “Faustino el buen pollino”, como también explicó María Albarrán, en ambas publicaciones las ilustraciones son suyas. Charo Marcos también participó en el cuento “El Oso rabioso” en el libro “Segovia contra la guerra” junto a otros autores.

### Figura 3

*Portada del cuento “Faustino el buen pollino”*



*Nota.* Tomado de Ediciones Derviche (2024)

La autora cuenta como todas sus publicaciones parten de una idea, en “Los tres cochinitos” la idea ocurrió “una noche paseando por el Azoguejo (Segovia)” y en el caso de “Faustino el buen pollino” fue su familia quien inspiró esta historia.

Para empezar a escribir primero comienza con los personajes y una pequeña sinopsis y después la desarrolla página por página para que la ilustradora pueda plasmar la historia con imágenes. Suele utilizar lenguaje sencillo pues son cuentos infantiles, y siempre introduce alguna frase que un personaje repita, como por ejemplo “lo mojaré, lo mojaré y el Acueducto derrumbaré”.

Este marco teórico ha recogido contenidos importantes para comprender la educación literaria en la actualidad y a lo largo de la historia. A continuación, se propone una intervención didáctica sobre educación literaria, además de su puesta en práctica y análisis de sus resultados.

## **6. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

Después de realizar un repaso sobre la educación literaria en el apartado anterior, proponemos una intervención didáctica desarrollada en el marco de la actual ley educativa según el Real Decreto 95/2022 y el Decreto 37/2022. Este apartado del trabajo expone el contexto en el que se realiza dicha intervención, las conexiones curriculares, competencias específicas (Tabla 1), saberes básicos (Tabla 2) y criterios de evaluación (Tabla 3) y el propio diseño de las actividades.

## **6.1.Contexto**

La intervención didáctica está programada de forma específica para un aula de la ciudad de Segovia. El alumnado del aula elegido cursa 3º de Educación Infantil y es un grupo bastante iniciado en tareas de lectura y escritura. De los 17 alumnos que forman el grupo aproximadamente 14 saben leer decodificando la mayoría de las palabras, usando para ello la ruta fonológica mediante la cual van transformando los grafemas en sonidos y escribir. Casi todos los alumnos se encuentran en etapa alfabética, utilizando en muchos casos la ortografía natural. Esta programación parte de un proyecto llevado a cabo en el aula. El proyecto trata de la ciudad de Segovia, por lo que en él vamos a encontrar la forma perfecta de ubicar esta intervención para la animación a la lectura.

Durante mi estancia personal en el aula durante el Prácticum II, he escuchado frases como las siguientes: “Me gusta leer”, “¡Queremos leer!”, “¿Cuándo vamos a leer?” ... Estas frases e intervenciones de los niños se han realizado durante las jornadas escolares. Esto ha sido algo que nos ha conducido a una mayor implicación para realizar esta intervención educativa en el aula. A día de hoy, por desgracia no suele ser común que los niños y niñas muestren este ánimo y motivación por leer. Este aula es un grupo en el que la docente principal lleva tiempo trabajando la lectura y la escritura con los alumnos por ello muestran motivación suficiente para participar en estas actividades.

Por otro lado, los niños llevan cuentos propios al aula, para que se lean junto a todos sus compañeros, podemos decir que en esta aula los cuentos son un elemento fundamental.

## **6.2.Diseño de la propuesta de intervención**

La intervención didáctica propuesta para el aula de 5 años, relativa a un proyecto de animación lectora enfocada al conocimiento de la ciudad de Segovia cuenta con varias fases y actividades para ello.

En primer lugar, han sido seleccionados dos cuentos:

1. El primero de ellos de la ilustradora y escritora segoviana María Albarrán, el cuento “Ratón Pérez. Una aventura en Segovia”.
2. El segundo de la escritora Charo Marcos, el cuento “Los tres cochinitos”, ilustrado por María Albarrán.

Estos son la base de la propuesta, y con ellos se proponen una serie de actividades para lograr trabajar la educación literaria en el aula. Los cuentos seleccionados ocurren en el entorno de la

ciudad de Segovia, por lo que aparecen ubicaciones conocidas por el alumnado y nos van a ayudar a que los niños tomen conciencia de su entorno a través de la literatura. Esto se puede llevar a cabo gracias al enfoque globalizador que está presente en toda actividad dentro del aula de educación infantil.

### 6.3. Metodología

Ambos cuentos son presentados a los alumnos de la misma forma. En el aula se presentan los cuentos en asamblea, siendo esta una ubicación que ofrece a los niños seguridad y comodidad, cualidades que son fundamentales para el correcto desempeño de la animación lectora. Este proceso cuenta con varias fases:

- La docente manda a todos los alumnos a sentarse en las colchonetas de la asamblea y ponerse en “modo cine”. Esto significa que todos los alumnos miran hacia la maestra y el cuento.
- La docente presenta el cuento, dejando unos momentos para que si algún niño conoce el cuento pueda expresarlo y hacer algún comentario acerca de él.
- Comienza la historia, en este momento los niños deben guardar silencio, salvo si se requiere por parte de la maestra su participación, con frases como: “¿Qué está pasando ahora?” o “¿Conocéis algún lugar que aparece en esta página?”
- Una vez se acaba el cuento la maestra y los alumnos repiten la siguiente formula: “Colorín colorado, este cuento se ha acabado. Colorín colorete por la chimenea sale un cohete” y realizan el sonido de un cohete.
- La maestra deja que los alumnos den su opinión sobre el cuento, lo que les ha gustado, lo que no, que elementos de Segovia han reconocido etc.

La docente contará los cuentos utilizando estrategias como el uso de marionetas, la modulación y entonación de su voz, la realización de preguntas durante la lectura, motivando así la participación y atención de los niños durante la lectura. La lectura se realizará en diferentes días y una vez acabada se comenzará con la puesta en práctica de las actividades. La temporalización del proyecto se especifica en el desarrollo de cada una de las actividades.

### 6.4. Competencias específicas

**Tabla 1**

*Competencias específicas*

Área	Competencia específica según el Decreto 37/2022
------	---

Comunicación y representación de la realidad	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas
	4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características
	5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

*Nota.* Basado en Decreto 37/2022

## 6.5.Saberes básicos (contenidos)

**Tabla 2**

*Saberes básicos (contenidos del currículo)*

Área	Contenidos según el Decreto 37/2022
	<p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas, lugares o situaciones siguiendo una secuencia ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas.</li> </ul>
	<p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: Textos narrativos (cuentos, sucesos y anécdotas).</li> </ul>

Comunicación y representación de la realidad	- Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales (título, imágenes). Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión
	<p>E. Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.</li> <li>- Textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, recitado y dramatización. Sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.</li> <li>- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.</li> <li>- Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.</li> <li>- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos</li> </ul>
	<p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos.</li> </ul>

*Nota.* Basado en Decreto 37/2022



## 6.6.Criterios de evaluación

**Tabla 3**

*Criterios de evaluación*

Área	Criterios de evaluación según el Decreto 37/2022
Comunicación y representación de la realidad	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales
	3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas o imaginarias
	3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
	3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise.
	3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.
	4.3. Manejar con cierta fluidez la asociación fonema-grafema asociando el sonido, nombre y grafía de las letras atendiendo a su individualidad.

	4.5. Valorar y recurrir a la biblioteca como fuente de información, aprendizaje, entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso
	5.5. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

*Nota.* Basado en Decreto 37/2022

### 6.7. Actividades de la propuesta de intervención:

**Tabla 4**

*Actividad 1. Lectura individual*

ACTIVIDAD 1: Lectura individual docente/alumno	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descodificar de forma autónoma y fluida</li> <li>2. Comprender el texto escrito</li> <li>3. Adquirir seguridad en la lectura individual de cuentos para acercarse al placer de leer</li> </ol>
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura en voz alta de forma individual</li> <li>2. El placer de leer de manera individual</li> </ol>
Temporalización	Esta actividad se lleva a cabo a lo largo de una mañana, al realizarse de forma individual con un alumno cada 10 min, los demás están realizando la programación diaria.
Desarrollo de la actividad	En esta actividad la docente se coloca en una mesa de la clase y va llamando a esta a los niños y niñas de la clase de uno en uno. En el aula hay diferentes niveles de lectura por lo que la maestra debe adaptar su participación y apoyo a cada uno de ellos. La docente elige uno de los cuentos y una página, en este caso los alumnos realizan una lectura individual junto a la maestra. Con esto estamos trabajando la lectura en voz alta por parte del alumnado, motivando así su participación en el proyecto.

Recursos	Materiales	Cuentos Mesa y sillas del aula
	Humanos	La maestra de referencia
	Espaciales	El aula de referencia

*Nota.* Elaboración propia.

**Tabla 5**

*Actividad 2. ¿Quién soy?*

ACTIVIDAD 2: ¿Quién soy?		
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir los personajes de un cuento</li> <li>2. Tomar conciencia de las características de los personajes, observando posibles diferencias y semejanzas</li> </ol>	
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Personajes de cuento</li> <li>2. Adjetivos descriptivos</li> <li>3. Semejanzas y diferencias</li> <li>4. Capacidad de describir características básicas</li> </ol>	
Temporalización	1 hora, pero esta es modificable basada en los intereses de los alumnos	
Desarrollo de la actividad	Vamos a trabajar con el cuento de “Ratón Pérez. Una aventura por Segovia”, debido a que tiene más personajes y puede ofrecernos un mayor desafío. Los niños se sientan en círculo en el suelo, uno de ellos sale al centro del círculo y la profesora le enseña una tarjeta con un personaje del cuento, el alumno procede a imitar este personaje y describirlo con palabras, la docente puede ofrecer su ayuda a aquellos alumnos que la necesiten, pero deben ser ellos quienes realicen la actividad. El resto de los alumnos debe averiguar de qué personaje del cuento se trata. Y aquel que lo haga sale al centro a realizar el la imitación y descripción de otro personaje.	
Recursos	Materiales	Cuento

		Tarjetas de los personajes
	Humanos	La maestra de referencia
	Espaciales	El aula de referencia

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 6**

*Actividad 3. Un final de cuento*

ACTIVIDAD 3: Un final de cuento	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear finales alternativos utilizando la imaginación</li> <li>2. Participar en la escritura de una narrativa propia</li> </ol>
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imaginación</li> <li>2. Escritura creativa</li> <li>3. La narrativa</li> </ol>
Temporalización	50 minutos, englobando en ellos todas sus partes, dedicando 5 a recordar la historia, 25 a la propuesta de los alumnos de un final alternativo y 20 a la realización del dibujo de dicho final
Desarrollo de la actividad	Utilizamos el cuento que más haya gustado a los niños, ellos eligen a cuál de los dos cuentos quieren cambiar el final, así les estamos haciendo participes de una decisión logrando que su motivación aumente. Incluso en caso de que tras ser realizada los niños tomen la decisión de repetirla con otro cuento se puede hacer. El cuento elegido, es recordado en clase, los alumnos por turnos van diciendo datos que recuerden del cuento y son anotados en la pizarra por la docente. Una vez dejen de salir datos nuevos proponemos la creación de un final alternativo por su parte. Los alumnos deben ir proponiendo cosas que quieren que pasen en su final alternativo, como salen diferentes opciones si esto supone un problema se realiza una votación, la docente va escribiendo y guiando el final. Una vez se llegue a una

	decisión, la maestra lee el final en alto y los alumnos realizan un dibujo de este final.	
Recursos	Materiales	Cuento Pizarra Tizas Folios Pinturas Lápices
	Humanos	La maestra de referencia
	Espaciales	El aula de referencia

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 7**

*Actividad 4. Somos actores de cuento*

ACTIVIDAD 4: Somos actores de cuento	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciarse en los juegos dramáticos</li> <li>2. Poner en práctica su capacidad de improvisación</li> <li>3. Disfrutar de una experiencia dramática lúdica</li> </ol>
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dramatización</li> <li>2. Capacidad de improvisar</li> <li>3. Participación activa en una actividad grupal</li> </ol>
Temporalización	1 hora, pero puede verse modificada en función de los intereses de los alumnos.
Desarrollo de la actividad	Se realiza con el cuento de “Los tres cochinitos”. La maestra ha realizado y preparado un rincón de teatro, colocando en el disfraces y elementos que se utilizan en una obra de teatro. Esta probablemente no sea fiel al cuento, pero eso trabaja la improvisación y diversión de los niños. Se empiezan repartiendo los personajes del cuento, esto se realiza tantas veces como sea necesario para que todos participen. El resto de los alumnos no participan de forma activa cuando sean parte del público,

	pero si lo hacen dando indicaciones a los actores de las acciones que deben realizar. Las acciones son formuladas de forma que los actores puedan realizarlas en el momento, por ejemplo: “El cochinito 1 tiene que saltar a la pata coja hasta que aparezca el lobo y de tres palmadas...” La docente guía las acciones de los actores y el trascurso de la obra.	
Recursos	Materiales	Disfraces de los personajes del cuento
	Humanos	La maestra de referencia
	Espaciales	El aula de referencia

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 8**

*Actividad 5. Vaya lio de cuentos*

ACTIVIDAD 5: Vaya lio de cuentos	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear nuevas narrativas partiendo de los cuentos base del proyecto</li> <li>2. Realizar historias encadenadas</li> </ol>
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creación de nuevas narrativas</li> <li>2. Cuentos encadenados</li> </ol>
Temporalización	Duración variable, pues depende de las historias de los niños, es una actividad abierta
Desarrollo de la actividad	Se utilizan ambos cuentos. La maestra realiza tarjetas con los personajes de ambos cuentos, acciones que ocurren en los cuentos y acciones inventadas y también otros personajes extra que se hayan “colado” en los cuentos. Estas tarjetas se introducen en bolsas y los niños irán sacando las tarjetas creando así oralmente un cuento nuevo. Cuando saquen personajes que se hayan colado en el cuento tienen dos opciones introducirlos en su historia o que alguno de los alumnos diga la frase “personaje,

	<p>personaje, vuelve a tu cuento que en este te has colado”, en este caso el alumno que haya cogido esa tarjeta debe sacar una nueva y seguir la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta actividad se basa en los juegos propuestos por Rodari (1981), acerca del uso creativo de las palabras y su uso de manera creativa en concreto en esta actividad estamos utilizando la confusión de cuentos, donde tienen que utilizar su imaginación y creatividad para crear nuevas historias a partir de los elementos de los cuentos que se han mezclado.</li> </ul>	
Recursos	Materiales	Tarjetas de cuentos Bolsa
	Humanos	La maestra de referencia
	Espaciales	El aula de referencia

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 9**

*Actividad 6. Cuento viajero por Segovia*

ACTIVIDAD 6: Cuento viajero por Segovia	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubicar sus cuentos favoritos en la ciudad de Segovia</li> <li>2. Fomentar la participación de las familias</li> <li>3. Crear un libro común</li> </ol>
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuentos favoritos de los alumnos</li> <li>2. La ciudad de Segovia</li> </ol>
Temporalización	Duración el tiempo que tarden los cuentos en pasar por todo el alumnado
Desarrollo de la actividad	La docente compra varios blocs de dibujo realizando portadas y asignando a cada blog un número de alumnos. El blog es llevado a casa por un alumno cada fin de semana, debiendo volver al aula el lunes siguiente. En

	este cuento viajero los niños deben ubicar su cuento favorito en la ciudad de Segovia, esto lo pueden hacer mediante dibujos, fotografías, escritura... Para esta actividad es fundamental la ayuda de las familias y su implicación, por lo que se les solicita de forma previa a empezar la actividad que participen	
Recursos	Materiales	Blocs de dibujo Pinturas Fotos Todo material que los alumnos quieran utilizar
	Humanos	La maestra de referencia Familias de los alumnos
	Espaciales	El aula de referencia y las casas de los alumnos Segovia

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 10**

*Actividad 7. ¿Por qué eres tan villano?*

ACTIVIDAD 7: ¿Por qué eres tan villano?	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundizar en las historias que existen detrás de los villanos de los cuentos</li> <li>2. Practicar la creatividad enfocada en el personaje del villano</li> </ol>
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los villanos</li> <li>2. Creatividad literaria</li> </ol>
Temporalización	60 minutos, siendo 30 minutos para la formación de la historia y 30 para los dibujos.
Desarrollo de la actividad	Durante una asamblea nos aseguramos de que todos los alumnos conozcan el cuento que vamos a utilizar en esta actividad, “Los 3 cochinitos”, realizando preguntas



	<p>como pueden ser: ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué pasa cuando los tres cochinitos construyen su acueducto?, ¿Quién tira los acueductos y cómo?...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después hablamos acerca de la mala del cuento, en este caso la loba Luperca. Para ello guiamos la conversación hacia las cosas que están bien hechas en la historia y las que están mal. Les explicamos que a los personajes de los cuentos que hacen acciones malas se les llama villanos.</li> <li>- Una vez que los alumnos han detectado quién ocupa el lugar del villano en esta historia, vamos a comenzar a tratar de crear una historia acerca de por qué la loba hace lo que hace, en esta situación los alumnos tienen que proyectar acciones y sentimientos de otros. La docente va dando la palabra a los niños, escuchando con atención sus aportaciones y anotándolas en un papel. Todos los alumnos deben aportar una opinión sobre ello.</li> <li>- Cuando entre todos han formado una historia sobre la villana del cuento, la docente da forma a sus ideas y se la presenta a modo de historia, creada por ellos mismos. Los alumnos dibujan lo que más les gusta de la historia de la villana.</li> </ul>	
Recursos	Materiales	Folios Pinturas Lápices Cuento de “Los 3 cochinitos”
	Humanos	La maestra de referencia
	Espaciales	El aula de referencia

Nota. Elaboración propia

**Tabla 11***Actividad 8. ¿Qué es de quién?*

ACTIVIDAD 8: ¿Qué es de quién?		
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear relaciones entre objetos del cuento y el personaje</li> <li>2. Demostrar comprensión y conocimiento de la historia</li> </ol>	
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relaciones objeto/personaje</li> <li>2. Bagaje literario</li> </ol>	
Temporalización	30 minutos.	
Desarrollo de la actividad	<p>La profesora prepara diferentes tarjetas con elementos identificativos de ambos cuentos, pero también prepara elementos de otras historias que sean conocidas por los niños. Estos elementos deben ser reconocibles para los niños, pues deben identificar a quien pertenecen.</p> <p>La docente enseña a los alumnos las tarjetas y estos deben identificar a quien pertenecen, por ejemplo, enseña un diente dorado, y los alumnos deben decir que es del Rey niño de cuento del Ratón Pérez. En caso de que existan dudas la maestra ayuda con pequeñas pistas sobre el personaje del cuento.</p> <p>Esta actividad está basada en una de las estrategias de Sarto, en concreto de “Esto, ¿de quién es?”</p>	
Recursos	Materiales	Tarjetas con elementos de los cuentos
	Humanos	La maestra de referencia
	Espaciales	El aula de referencia

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 12***Actividad 9. 2 verdades y 1 mentira*

ACTIVIDAD 9: 2 verdades y 1 mentira
-------------------------------------

Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Detectar la mentira sobre el cuento</li> <li>2. Observar y prestar atención a la historia</li> </ol>	
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los cuentos elegidos</li> <li>2. Atención y comprensión de las historias</li> </ol>	
Temporalización	30 minutos, pero puede ser adaptada en función de los intereses de los alumnos.	
Desarrollo de la actividad	<p>La docente prepara diferentes tarjetas con datos sobre los cuentos, dos de ellos deben ser verdad y una mentira.</p> <p>Los niños leen las tarjetas e intentan detectar cual es la mentira. Esto se hace de dos formas, primero de manera individual el niño que lee la tarjeta y si no puede encontrar la mentira o leer la frase completa de la tarjeta pide ayuda a sus compañeros. Esta actividad se realiza con todos los niños sentados en sus sillas y el alumno que lee en la zona de la pizarra.</p>	
Recursos	Materiales	Tarjetas con verdades y mentira
	Humanos	La maestra de referencia
	Espaciales	El aula de referencia

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 13**

*Actividad 10. Ahora tejemos nuestra historia*

ACTIVIDAD 10: Ahora tejemos nuestra historia	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear de manera conjunta una historia sobre los propios alumnos</li> <li>2. Potenciar la creatividad y agilidad mental</li> </ol>
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nuestra historia</li> <li>2. Creación de narraciones de hechos reales o imaginarios</li> </ol>
Temporalización	30 minutos, pero puede verse adaptada según las necesidades del momento

Desarrollo de la actividad	<p>La profesora lleva al aula un ovillo de lana. Este ovillo nos sirve para tejer nuestra historia. La primera en plantear una frase es la docente, esta es acerca de una situación relacionada con Segovia que ha ocurrido en el aula. La frase utilizada es “Hace un tiempo, cuando fuimos a tan interesante y divertida excursión al Alcázar...”, está basada en un hecho real, pero los niños deben decidir si su aportación será real o imaginaria.</p> <p>La profesora pasa el ovillo de lana a uno de los alumnos, aportando esta una breve frase y lanzándolo al siguiente. La historia se va tejiendo con las diferentes aportaciones de los alumnos.</p> <p>Cuando el último de los alumnos aporte su frase devuelve el ovillo a la profesora, que es la encargada de cerrar la historia.</p>	
Recursos	Materiales	Ovillo de lana
	Humanos	La maestra de referencia
	Espaciales	El aula de referencia o el patio

*Nota.* Elaboración propia

### **6.8. Atención a la diversidad**

En el aula en el que se realiza la puesta en práctica de la intervención hay un alumno con necesidades específicas de apoyo educativo, más concretamente es un alumno dentro del Trastorno del Espectro Autista (TEA). Es un alumno con unas necesidades muy significativas, por lo que las actividades de animación a la lectura no van a tener ningún interés para él, y no es posible su participación en ellas. Por esta razón, se toma la decisión de realizar una actividad personalizada para él (Tabla 14).

Con este alumno en el aula se utilizan los pictogramas de comunicación de ARASAC, a pesar de que él es un alumno verbal y que gracias al trabajo que se realiza con él puede llegar a tener cierta comunicación sin los pictogramas, con frases como “yo quiero vocales” o “yo quiero cars”, refiriéndose en primer lugar a una canción de las vocales y en segundo lugar a un cuento de cars.

Por ello se ha llegado a la conclusión de adaptar uno de los cuentos, en concreto “Los tres cochinitos” a pictogramas, para que así este alumno pueda acceder a él y entenderlo igual que lo hacen el resto de sus compañeros. La adaptación del cuento se puede encontrar en el Anexo 3 de este trabajo.

**Tabla 14**

*Adaptación cuento “Los tres cochinitos”*

ADAPTACIÓN “LOS TRES COCHINITOS”	
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender la historia de los tres cochinitos</li> <li>2. Identificar los personajes del cuento y las imágenes de Segovia</li> <li>3. Seguir el orden cronológico de la historia</li> <li>4. Acercarse a la literatura</li> </ol>
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los personajes del cuento</li> <li>2. Acercamiento adaptado a la literatura</li> </ol>
Temporalización	Esta actividad no puede tener una temporalización precisa, puesto que se va acercando el cuento adaptado al alumno en diferentes ocasiones y depende de su interés.
Desarrollo de la actividad	<p>Para esta actividad la docente ha adaptado el cuento de “Los tres cochinitos” a pictogramas, de esta forma se hace la historia más sencilla y entendible. Esta historia es mucho más directa, lo que facilita su comprensión por parte del alumno.</p> <p>En primer lugar, la docente se sienta con el alumno en la zona de la biblioteca, va enseñando y narrando el cuento al alumno, esto se realiza en varias ocasiones, buscando que el alumno se familiarice con la lectura.</p> <p>Otro día se introduce el cuento adaptado en la Teacch, que es un método de enseñanza para alumnos TEA, en el cual hay 4 o 5 actividades que deben ir realizando en orden. En este caso será la actividad final, el alumno debe ir pasando las páginas en orden. La docente realiza preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde está el cochinito grande?</li> <li>- ¿Dónde está el río Eresma?</li> </ul>

	<p>- ¿Dónde está el Acueducto de madera?</p> <p>Es posible que el alumno no conteste a estas preguntas, y simplemente señale.</p> <p>Esto se va realizando en diferentes días, hasta que se observe que el alumno comprende y disfruta de la interacción con este cuento.</p>	
Recursos	Materiales	Cuento “Los tres cochinitos” adaptado
	Espaciales	Zona de la biblioteca del aula Mesa Teacch
	Humanos	Docente de referencia

*Nota.* Elaboración propia

## **7. LOS RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Una vez se ha desarrollado la intervención con el alumnado de 5 años, podemos analizar los resultados derivados de ello. Debemos comenzar comentando que no ha sido posible llevar a cabo todas las actividades propuestas por falta de tiempo. Haber podido llevar a cabo en un aula real la intervención permite que podamos evaluar y analizar en profundidad los resultados obtenidos.

Actividad 1:

- En la primera actividad, proponíamos una lectura individual de los alumnos con la docente. En esta actividad se buscaba observar la autonomía y fluidez a la hora de descodificar el texto (Tabla 4).

Los alumnos leyeron de forma individual el cuento de “Los tres cochinitos”. Todos los alumnos del aula realizaron correctamente la lectura, con ciertos andamiajes por parte de la maestra. Salvo 4 alumnos que, por sus características individuales, aún no están preparados para la lectura puesto que se observa que se encuentran aún en etapa logográfica, en la cual únicamente reconocen palabras habituales para ellos. Se observan diferentes ritmos en la descodificación, pero no es algo preocupante en un aula de 5 años.

Algunas de las palabras en las que hemos podido observar mayores dificultades son “que”, /pue/, “pequeño” /pecueño/, “granja” /graniaja/, “bonita” /donita/, “praderas” /parderas/, “allí /agi/, “fortaleza” /fotaleza/. En el caso concreto de una de las alumnas se observa como aquellas palabras que empiezan por /r/ marca mucho el sonido, se concluye que lo hace como estrategia para no equivocarse. Estas circunstancias, podemos atribuir las a que en el momento de realizar esta actividad los alumnos estaban comenzando a leer en letras minúsculas, y el cuento no está escrito en letra ligada por ello podemos encontrar estas situaciones.

En esta actividad se pretendía ofrecer a los alumnos un entorno de seguridad en el que pudieran leer de manera individual, pudiendo acercarse poco a poco a la lectura como placer, sin tener la presión de equivocarse. Los niños deben aprender que no es un problema cometer errores en la lectura, pues estos se solucionan leyendo.

#### Actividad 4:

- La puesta en práctica de la actividad “Somos actores de cuento” (Tabla 7) se llevó a cabo a primera hora de la mañana. Esto es debido a que la energía de los alumnos y su motivación es más elevada que si hubiera sido realizada después del recreo.

La docente empieza preguntando qué pasa en el cuento de “Los tres cochinitos”. Pueden destacar frases como “el agua pasa por el Acueducto” “el Acueducto se derrumba enterito” “se le cae la piedra en la cola” “lo mojaré lo mojaré y el Acueducto derrumbaré”. De esta conversación podemos deducir que los alumnos recuerdan correctamente lo que ocurre en el cuento y están listos para realizar la actividad.

En este momento se explica el juego, indicando que saldrán 6 alumnos porque hay 6 personajes. En este momento una alumna dice: “pero no va a haber para todos” a lo que otro alumno contesta: “pues salen los que más calladitos estén”. Sin embargo, se explica que se va a realizar las veces que sea necesario para salir todos.

Se eligen los niños, partiendo de sus características, se considera que no deben salir a la vez seis alumnos con excesiva personalidad y voz de mando pues puede llevar a conflictos, por lo que se equilibran los grupos. Cada niño se pone el disfraz de uno de los personajes, se puede ver el material utilizado para los disfraces en el Anexo 2, imágenes de la actividad 4. Los propios niños decidieron que la actividad se debía llevar a cabo con el cuento y la historia real, por ello la docente y los niños del “público” iban narrando lo que ocurría mientras los actores interpretaban (Figura 4). Destacamos esto último debido a que en las

últimas dramatizaciones los alumnos iban participando aún más, poniendo entonaciones y voces de los personajes.

Destacan frases de los alumnos como “la loba se quería comer a los cochinitos mmm”, “la loba y Rómulo y Remo se van a buscar una tartera (Figura 5) para comerse a los cochinitos y estaba en casita” (refiriéndose a que debían ir a buscar una bandeja al rincón de casita). Cada vez que el Acueducto se derrumbaba los alumnos daban golpes en el suelo, para simular que estaba rompiéndose. De esta actividad se puede encontrar la transcripción en el Anexo 1, transcripción actividad 4.

**Figura 4**

*Tres niños durante la dramatización de “Los tres Cochinitos”. Cochinito mediano construyendo el Acueducto de madera.*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 5**

*Niños dramatizando a la loba Luperca y Rómulo con una tartera*



*Nota. Elaboración propia*



Durante la actividad los alumnos buscaban la interacción con la historia, mostraban en todo momento disfrute del juego, siendo esto como se ha podido ver en el marco teórico de este trabajo, uno de los principales instrumentos en la animación lectora, puesto que es la manera natural de relacionarse en estas edades.

Por último, observar que según iban avanzando las representaciones los alumnos que hacían de público iban interviniendo más, lo que dificultaba que los “actores” pudieran participar correctamente. Al acabar los alumnos dicen que “cuando éramos cochinitos nos sentíamos mal porque nos querían comer”, “y cuando era loba me dolía que la piedra se cayera encima de mí”.

Podemos deducir que la actividad ha sido desarrollada con éxito, alcanzando los objetivos propuestos. Sin embargo, en otra ocasión debería haberse realizado con un equipo cada día, para que todos pudieran haber tenido las mismas oportunidades.

#### Actividad 2:

- En la actividad “¿Quién soy?” (Tabla 5) los alumnos fueron saliendo a la pizarra uno a uno eligiendo un personaje del cuento para proceder a su descripción, se puede encontrar el material utilizado en el Anexo 2, imágenes actividad 2. Muchos de ellos necesitaron ayuda para buscar una forma de describir al personaje, pero esto no ocurrió en todos los alumnos. De esta actividad destacamos que los alumnos que debían adivinar el personaje en casi todas las ocasiones lo intentaban hacer de manera muy precipitada, lo que conllevaba que el niño que debía representar y explicar el personaje no pudiera hacerlo más allá de dos palabras. Cada vez que un alumno salía a la pizarra, la maestra enseñaba el personaje y preguntaba:

Maestra: “¿Sabes quién es? ¿Y cómo explicar quién es?”

En algunos casos debía ofrecer pistas como, por ejemplo:

Maestra: “¿Quién es?”

Alumna: “Una mamá”

Maestra: “¿Y cómo está?”

Alumna: “Preocupada”

Esta alumna después les dijo a los compañeros: “Esta preocupada y es una madre”.

En otras ocasiones los niños cogían el cuento para buscar el personaje y describirlo. La transcripción de la actividad se encuentra en el Anexo 1, transcripción actividad 2.

La autora de este TFG observa como en una ocasión un alumno busca su personaje y lee en el cuento “nunca había visto un diente igual” esta es una frase de uno de los personajes del cuento, con esto los alumnos adivinaron que se trataba de “Ratón jorobado”.

Una alumna sin preguntar a la docente cogió su personaje y dijo “es el que recoge todos nuestros dientes”

A lo que todos los alumnos contestaron: “Ratón Pérez”.

Un alumno apuntó “este es el que cuida los dientes”

Los alumnos contestaban que era un médico, pero una de las alumnas dijo: “no, los médicos de los dientes son los dentistas”.

Una de las mayores dificultades encontradas en esta actividad es la necesidad de los alumnos para adivinar quién era, lo que no permitía que la actividad se desarrollara con fluidez.

En esta actividad encontramos relación con el Decreto 37/2022 destaca la importancia de que los alumnos comiencen a relacionarse con el texto oral mediante el lenguaje descriptivo. Esto se realiza de nuevo a través del juego y del placer por relacionarse con el cuento, puesto que como vemos algunos alumnos recurren al cuento para poder realizar la actividad.

### Actividad 3:

- En esta actividad se propone a los alumnos cambiar el final del cuento de “Los tres cochinitos” (Tabla 6). Es una actividad compleja pues supone que los alumnos busquen posibles finales. Por ello la docente ha sido en todo momento guía del proceso, explicando varias veces lo que debían hacer y asegurándose de la comprensión.

La maestra comienza preguntando a los alumnos que levantan la mano, al principio hay cierta confusión puesto que los niños proponen situaciones que realmente sí que han pasado en el cuento. Es necesario repetir la finalidad de la actividad varias veces.

La actividad comienza a ir encaminada hacia la consecución del objetivo cuando uno de los alumnos dijo: “La loba Luperca destruye el Acueducto de piedra” en ese momento la maestra le indicó que eso es lo que había que hacer, por lo que el resto de los alumnos comprendieron que consistía en decir cosas nuevas. Parte de la transcripción de la actividad se encuentra en el Anexo 1, transcripción actividad 3.

Se obtuvieron nuevos finales para el cuento como por ejemplo que “los tres cochinitos se mudan a Londres”, “La loba Luperca no quiere a Rómulo y Remo porque son adolescentes pesados” o también se puede destacar la creación de un nuevo río “Segovia mariposa” para sustituir al río Eresma.

Una vez que se habían escrito en la pizarra los finales, se les propuso hacer un dibujo de su final favorito. Los alumnos dibujaron la Catedral rota (Figura 8), los tres cochinitos en

Londres (Figura 7), en los autobuses (Figura 6) o en el Big Ben (los propios niños pidieron ver fotos de Londres para poder dibujarlo) etc. En algunos de los dibujos obtenidos podemos ver incluso como algún alumno ha escrito “Londres” o “Big Ben” para ayudar a reconocer sus dibujos. El resto de las imágenes se pueden encontrar en el Anexo 2, imágenes actividad 3.

### **Figura 6**

*Dibujo de los tres cochinitos en un autobús en Londres al lado del Big Ben.*



*Nota.* Elaboración propia

### Figura 7

*Los tres cochinitos y la loba Luperca en Londres*



*Nota. Elaboración propia*

### Figura 8

*Dibujo de la Catedral de Segovia rota*



*Nota. Elaboración propia*

De esta actividad destaca el caso de una alumna que no disfrutó de la actividad. Es una niña que conoce muy bien el cuento pues lo tiene en su casa, y para ella era incomprensible el tener que decir y dibujar cosas que no pasaban en su cuento. Debido a esta situación la maestra se

sentó con ella a hablar y explicarle que era un juego, que lo podía hacer si quería pero que el cuento de su casa no iba a cambiar. Después de esta conversación la alumna cambió su actitud y realizó su dibujo.

De esta situación se puede analizar la importancia de explicar estos temas antes de comenzar las actividades, puede que la gran mayoría comprendan la finalidad de la actividad y esto no tenga importancia, pero quizá para otros no sea así.

La actividad requiere un proceso cognitivo difícil para algunos alumnos debido a la necesidad de realizar modificaciones en los cuentos. En relación al marco teórico de este trabajo se observa como esta actividad es una forma de producir sus propios textos. A pesar de que por su edad ellos lo que hacen es dibujar, la maestra sí que escribe lo que ellos van sugiriendo.

#### Actividad 5:

- En esta actividad se proponía mezclar los cuentos para lograr crear una nueva historia (Tabla 8), además se habían introducido diferentes “intrusos” de otros cuentos. Con estos intrusos los alumnos debían decidir qué hacer si introducirlos en la historia o eliminarlos.

En esta actividad encontramos alguna dificultad para que los alumnos entendieran lo que tenían que hacer pues es un proceso cognitivo para ellos complicado. Supone que deben conocer muy bien los cuentos y deben mezclarlos. Esto es un proceso de comprensión de los cuentos, pero fundamentalmente de expresión pues ellos mismos deben ir creando una historia según van saliendo imágenes nuevas.

Esto promueve que los alumnos desarrollen su imaginación y creatividad para lograr crear una nueva obra literaria mezclando varias.

Para empezar la maestra introduce una fórmula de inicio de cuento “Había una vez...” esto ayuda a los alumnos a reconocer la historia que van a crear como tal. Una vez se realizaron algunas frases los niños empezaron a expresar ellos mismos algunos conectores, por ejemplo: Maestra: “estaban construyendo un Acueducto...” Alumno: “porque venía la loba”. En un momento dado se observa como un alumno tiene el personaje de un dentista y comienza su frase con “había una vez un dentista” en este momento la maestra le explica que había una vez ya ha sido usado y el alumno inmediatamente cambia su frase a “apareció un dentista”. La transcripción de la actividad se encuentra en el Anexo 1, transcripción actividad 5.

El momento en el que los intrusos de la historia van apareciendo es un momento motivador para los alumnos. El primer intruso no se lo esperan, pero deciden integrarlo de manera muy

adecuada, pues “salva la vida”, desde este momento los niños están muy atentos a los posibles intrusos que pueden seguir apareciendo.

Algo llamativo de esta actividad pasa a ser el momento en el que la maestra escribe las frases que los alumnos van proponiendo y un grupo de alumnos comienza a leer mientras se escribe. Esto lo hacen a lo largo de toda la actividad, algo que es llamativo porque acaba siendo un texto largo.

También en el momento final de la historia destaca que los alumnos piden la participación de la maestra de referencia del aula. Ellos exigen que su maestra también aporte su frase a la historia que están creando. La maestra acaba incluyéndoles a todos en la historia y se coloca una foto de todo el grupo junto a las tarjetas de los cuentos. La historia final y las imágenes se pueden encontrar en el Anexo 2, imágenes actividad 5.

#### Actividad 6:

- En esta actividad se proponía a los alumnos elegir su cuento preferido y ubicarlo en la ciudad de Segovia (Tabla 9). Esta es una actividad que debían realizar en casa, por lo que se solicitó a través del grupo de familias la ayuda y colaboración de todos. Se mandó el siguiente mensaje a las familias:

“Hola papás y mamás, nuestra profe de prácticas necesita vuestra ayuda y colaboración, como sabéis hemos estado trabajando el proyecto de Segovia ¡y nos ha encantado! ahora vamos a realizar unos juegos en los que vamos a unir Segovia con los cuentos y para ello los niños llevan en sus carpetas una cartulina blanca.

Cada niño debe elegir su cuento favorito y dibujarlo en la cartulina, pero con una peculiaridad, debe estar ambientado en Segovia, tienen que dibujar a su personaje o personajes de cuento, en entornos conocidos como pueden ser el Acueducto, el Alcázar, la Catedral... También pueden usarse fotos de Segovia. Pueden decorar el dibujo con lo que ellos prefieran, purpurinas, temperas, rotuladores... Por detrás del dibujo tendrán que escribir su nombre y el cuento que han elegido.

¡Tenemos que demostrar todo lo que conocemos de Segovia y también todo lo que nos gusta leer cuentos!”

La acogida a esta actividad por parte de las familias fue adecuada, puesto que se recibieron dudas como “¿Podemos ayudar a los niños o deben hacerlo solos” o “¿Pueden tardar un par de días más para hacerlo mejor?”.

Los alumnos fueron llevando al aula los dibujos y en ellos se observa como la actividad ha sido un éxito, los alumnos llegan entusiasmados con su cuento favorito en Segovia. Algunos de los cuentos elegidos por los alumnos son: El Gato con Botas, Hansel y Gretel, Mi Gato, Pepa Pig, La rana de tres ojos, La cenicienta o Peter Pan, entre otros. Las imágenes de esta actividad se pueden encontrar en el Anexo 2, imágenes de la actividad 6.

Destacan algunos casos como la adaptación de Peter Pan, en este caso el alumno realizó un mapa de “Isla Segoviana de Nunca Jamás” (Figura 9). En esta adaptación ubica el colegio, el pueblo, Segovia, el Acueducto, el Alcázar y el río Eresma. Todo esto son elementos que se han trabajado en el aula durante la realización del Proyecto “Segovia ¡qué ciudad!”. Se observa como este alumno, seguramente con cierta ayuda familiar, pero ha realizado un proceso cognitivo complejo para unir el cuento y la ciudad.

### Figura 9

*Dibujo del cuento de Peter Pan en Segovia*



*Nota. Elaboración propia*

Otro caso destacable es el cuento de la Cenicienta (Figura 10). La alumna que ha adaptado este cuento ha elegido un formato de viñetas, en el que ha colocado una escena en cada recuadro. Esto nos hace deducir que es una alumna que tiene acceso a la lectura en formato cómic. La alumna desarrolla la historia tradicional de la Cenicienta como si estuviera en Segovia, ella misma escribe “Baile en el Alcázar”.

## Figura 10

### *Dibujo del cuento de La Cenicienta en Segovia*



*Nota.* Elaboración propia

Por último, analizar el ejemplo de La Rana de tres ojos (Figura 11), este alumno realiza un Acueducto, “piedra por piedra” con goma eva. Ubica sobre el Acueducto al personaje principal del cuento y debajo al Diablillo de Segovia. Este diablillo ha sido un personaje trabajado en el aula, mediante la leyenda y la estatua ubicada en la ciudad.

## Figura 11

### *Dibujo del cuento La rana de tres ojos en Segovia*



*Nota.* Elaboración propia



De esta actividad se concluye la importancia de la gran ayuda aportada por parte de las familias a sus hijos, este era uno de los objetivos propuestos por lo que se considera superado.

#### Actividad 7:

- En esta actividad trabajamos el concepto de los villanos de los cuentos (Tabla 10). Todos los alumnos tenían claro este concepto y en el inicio de la actividad son ellos mismos quienes ofrecen ejemplos de villanos a la maestra.

En un momento dado un alumno indica “como la loba Luperca en el cuento de los cochinitos” y es en este momento cuando la docente decide comenzar con la actividad. Se realiza la pregunta: “¿Por qué creéis que la loba era mala en el cuento de los cochinitos?”. La transcripción de esta actividad se puede encontrar en el Anexo 1, transcripción actividad 7.

Los alumnos entusiasmados con la pregunta comienzan a expresar posibles ideas por las que la loba es mala. Encontramos desde “otro malo le había dado una pócima para ser mala”, “tenía hambre”, “porque le habían metido en la cárcel”, “porque no la querían” o “porque le habían pinchado con una jeringa con sangre de otro malo y se habrá vuelto mala”. Todas estas ideas nos pueden indicar el gran repertorio de cuentos que tiene este grupo de alumnos, además de una creatividad bastante desarrollada y amplia.

Cuando los alumnos habían expresado todas las ideas y estaban plasmadas en la pizarra, la docente les propuso dibujar a la loba en las diferentes situaciones. Una de las más dibujada fue la de la cárcel (Figura 12), esto se debe a que en un momento del trimestre se tuvieron conversaciones con los alumnos acerca de los ladrones, con lo que es un tema que les atrae. Otra de las más dibujadas fueron las pócimas (Figura 14) y las jeringas (Figura 13). Podemos encontrar más imágenes en el Anexo 2, imágenes de la actividad 7.

**Figura 12**

*Dibujo de la loba Luperca en la cárcel*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 13**

*Dibujo de la loba Luperca siendo mala y una jeringa*



*Nota. Elaboración propia*

## Figura 14

*Dibujo de la loba Luperca siendo mala por una pócima*



*Nota. Elaboración propia*

De nuevo la maestra se encontró con una situación complicada con una alumna, esta no quería participar pues “no me gusta que la loba sea mala por esas cosas” en este momento la maestra le explicó que ella podía dibujar la razón que quisiera pues era un juego que nos estábamos inventando.

Después de este tipo de situaciones queda de manifiesto la importancia de explicar a los alumnos que son únicamente juegos que no van a cambiar sus cuentos preferidos. Es muy necesario saber detectar cuando un alumno no se está sintiendo cómodo con una actividad para poder poner remedio y que disfrute del momento igual que todos sus compañeros. Finalmente, esta alumna dibujó a la loba haciendo una pócima “de bruja buena” como ella misma expresó. En esta actividad los alumnos tienen que recurrir a su repertorio de villanos y de ideas relacionadas con la maldad en los cuentos, pero también en la vida real. Esto favorece que los alumnos utilicen la imaginación para crear conexiones mentales y expresarlas. La educación literaria busca que los niños tengan acceso a diferentes textos, siendo estos de ayuda para crear y expresar sentimientos, pero sobre todo para que los alumnos disfruten leyendo e imaginando situaciones diversas.

Indicar para concluir, que las actividades restantes (Tabla 11, Tabla 12 y Tabla 13) no han podido ser llevadas a cabo con los alumnos por lo que no existen resultados analizables. Sin embargo, se considera suficiente con el material analizado del resto de actividades, pudiendo reflexionar en el próximo apartado de este trabajo si los objetivos se han alcanzado

## **8. ANALISIS DEL TRABAJO, APORTACIONES Y LIMITACIONES**

Una vez que este trabajo se ha realizado se pueden analizar las consecuencias derivadas del mismo, así como sus limitaciones.

### **8.1. Logros**

La propuesta ha tenido una gran acogida por parte de los alumnos del aula en el que se llevó a cabo. Como se indicó en el contexto es un grupo de alumnos con gran gusto hacia la lectura por lo que fue ideal para la realización de dicha intervención. Considerando esto cabe destacar el contexto como una oportunidad positiva de cara a la puesta en práctica. Esto se debe a que no todos los grupos de alumnos tienen la misma motivación por este tipo de intervenciones. De esto podemos deducir que si se hubiera llevado a la práctica con otro grupo de alumnos probablemente los resultados habrían sido muy diferentes.

De hecho, en un primer momento se detectaron posibles dificultades en algunas actividades pues requerían un desarrollo cognitivo elevado por parte de los niños y estas fueron realizadas con éxito. Por ello se llega a la conclusión de lo fundamental que es conocer el contexto en el que vamos a realizar una propuesta y también conocer los intereses y las necesidades de los alumnos.

La autora de este trabajo ha podido comprobar cómo es posible introducir en un aula de Infantil una intervención docente destinada a la educación literaria y haber obtenido resultados positivos. Los alumnos durante la intervención didáctica han expresado sentimientos placenteros, mostrando a las docentes que estaban disfrutando de la interacción con los cuentos. Se ha ofrecido a los alumnos el acceso al texto, tanto oral como escrito, en algunas ocasiones ellos mismos recurrían al texto para continuar las actividades. Con esta intervención didáctica se ha trabajado tanto con la expresión como con la comprensión de textos por parte de los niños. Y además siguiendo las ideas de Pardo (2004) se ha logrado a través de los juegos que los alumnos produzcan sus propios textos y experimenten con el lenguaje corporal. Considerando esto, los alumnos se han acercado al valor estético y lúdico de los cuentos trabajados.

Es fundamental implementar intervenciones de animación a la lectura desde las primeras etapas para conseguir desarrollar buenos hábitos lectores en los alumnos.

### **8.2. Limitaciones**

Por otro lado, se han encontrado ciertas limitaciones a la hora de realizar este trabajo. En la puesta en práctica se unió esta intervención con un el proyecto de aula, también llevado a cabo durante el Prácticum, este proyecto educativo era acerca de Segovia. Fue un proyecto largo en el que tanto alumnos, familias y docentes estuvieron muy implicados, sin embargo, al llegar al final los alumnos se encontraban cansados. Al ser esta intervención también centrada en la ciudad de Segovia, los alumnos en algunas ocasiones se veían desmotivados y con menos interés del que correspondería.

Además de esta limitación, el tiempo tampoco ayudó en la puesta en práctica por esto hubo actividades que no se pudieron realizar con los alumnos. El periodo de estancia en el aula de la autora llegaba a su fin, por lo que no se pudo finalizar el trabajo.

## **9. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN**

Una vez que se han expuesto los logros y las limitaciones derivados de la puesta en práctica de la intervención didáctica propuesta en este TFG. Podemos pasar a analizar los objetivos marcados al inicio de este documento.

1. Profundizar acerca de la educación literaria y su didáctica, así como su implementación en el aula, este es uno de los principales objetivos del TFG:

El estudio que como autora se ha realizado a lo largo de todo el proceso finaliza alcanzando conocimientos amplios acerca de la educación literaria y como en la actualidad y como futuros docentes podemos llegar a implementar la teoría en las aulas. Para realizar el marco teórico de este trabajo se han revisado diversas fuentes como son libros o artículos científicos en los cuales se ha basado toda la fundamentación del TFG.

2. Diseñar una propuesta de intervención didáctica relativa a la educación literaria en educación infantil:

Gracias a los conocimientos adquiridos a lo largo del grado y en el estudio de la teoría para realizar este TFG, se ha podido diseñar una propuesta didáctica centrada en la educación literaria en el aula. Esta propuesta ha constado de diez actividades todas ellas destinadas a favorecer el incremento del placer por la lectura en los alumnos.

3. Incrementar mis conocimientos acerca de la literatura en educación infantil y su desarrollo en un aula:

Como futura docente considero alcanzado este objetivo puesto que los conocimientos con los que contaba tanto personal como profesionalmente acerca de la literatura infantil han aumentado tras la realización de este trabajo. Esto es debido a las investigaciones realizadas tanto ciencia como en la actual ley de educación. Pero también la interacción con las autoras de los libros utilizados ha supuesto para mí aprendizajes.

4. Analizar los resultados de la puesta en práctica de una intervención didáctica de educación literaria:

Este objetivo al inicio del TFG no estaba claro si se iba a poder alcanzar, pues en algunas ocasiones es difícil poder llevar a la práctica las propuestas realizadas. Sin embargo, se pudieron llevar al aula algunas de las actividades y posteriormente analizar los resultados evaluando además los aprendizajes de los alumnos. De este análisis se han extraído conocimientos acerca de cómo viven los niños (en esa aula en concreto) la literatura y el contacto con ella. Pero, sobre todo, la importancia que tiene el papel del docente como mediador del aprendizaje y del placer por la lectura.

En la elaboración de este trabajo se han alcanzado los objetivos propuestos como acabamos de indicar. Sin embargo, también es destacable que se han alcanzado los objetivos de la propuesta de intervención. Todas las sesiones llevadas a cabo con los alumnos han resultado satisfactorias. Los propios alumnos no querían dejar de jugar y participar en las actividades cuando estas acababan. Los resultados han sido los esperados o incluso han llegado a superar las expectativas en algunos casos. En la propuesta había actividades que podían resultar complejas para los niños y podía llevarlos a la desmotivación. Sin embargo, estas tareas aparentemente más complicadas han sido tomadas como un reto por parte de los alumnos.

Este TFG desde el momento en el que fue pensado perseguía la idea de llevar al aula una serie de actividades que promoviera el valor real que tiene la educación literaria. Como se ha indicado en el marco teórico de este trabajo, la literatura debería verse como un elemento de placer, de disfrute y de comunicación. Sin embargo, se percibe como una herramienta para solucionar dificultades. Por ello podemos ver cómo según aumenta el nivel educativo de los niños se van alejando cada vez más de la lectura, tomándola como una obligatoriedad.

Según podemos ver en Mata (2008) la formación de buenos lectores no consiste en utilizar técnicas inequívocas, sino que requiere programaciones adecuadas, duraderas y un esfuerzo constante por parte tanto de docentes, familias y alumnos. Por esto si pensamos con prospectiva, sería fundamental que este proyecto tuviera una continuidad en el aula.

Para finalizar, es necesario considerar las aportaciones profesionales que la realización de este TFG ha supuesto para la autora. Como se indica se han alcanzado los objetivos, pero también ha supuesto aprendizajes intrínsecos del aula. La puesta en práctica de esta intervención ha mostrado como las expectativas que en algunas ocasiones se tienen de los proyectos con alumnos pueden variar rápidamente. Los niños demuestran que la creatividad, el juego y la imaginación están en ellos, y en muchas ocasiones solo necesitan nuestro apoyo y motivación para mostrar todo lo que pueden conseguir. Por todo esto espero que la experiencia recogida aquí sea una aportación a la educación literaria de los niños.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albarrán, M. (2017). *Ratón Pérez. Una aventura en Segovia*. Ediciones Derviche.
- Bernat, O., & Fundamento, M. (2016). Investigando las causas del fracaso lector desde la Orientación Educativa. *Publicaciones Didácticas*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/235858467.pdf>
- Colomer, T., & Duran, T. (2001) La literatura en la etapa de educación infantil. Bigas, M., & Correig, M., (2001). (Ed.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. (pp. 213-249). Editorial síntesis.
- Cordellat, A. (7 diciembre 2022). El auge de los ‘libros para’: ¿por qué la literatura infantil debería ir más allá de la búsqueda de aprendizajes? *El País*. <https://elpais.com/mamas-papas/actualidad/2022-12-07/el-auge-de-los-libros-para-por-que-la-literatura-infantil-deberia-ir-mas-alla-de-la-busqueda-de-aprendizajes.html>
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.  
<https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Ediciones Derviche (2024). *Segovia entre libros*. Historia-Naturaleza-Folk-Narrativa.  
<https://librosderviche.com/>
- Gobierno de Aragón (26 de enero de 2024). Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa. [http://old.arasaac.org/pictogramas\\_color.php](http://old.arasaac.org/pictogramas_color.php)
- Marcos, C., & Albarrán, M. (ilust). (2019) *Los tres cochinitos*. Ediciones Derviche.
- Martín, M. Á., & Rascón, D. (2015). La educación literaria: una oportunidad de aprendizaje servicio para la formación integral del futuro maestro. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19(1), 350-366.  
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56738729017.pdf>
- Mata, J (2008). *10 ideas clave. Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Editorial GRAÓ.



- Pérez, A. I., Pérez, D., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Prado, J. (2004). Didáctica de la literatura y educación literaria. Literatura oral y paraliteratura: su integración en el aula. *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. (pp. 327-375). Editorial La Muralla.
- Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.  
[https://albergueweb1.uva.es/gestudios/346\\_3\\_Grado%20en%20Educacion%20Infantil%20\(Palencia\)/Memorias%20e%20Informes/01%20Memoria%20Verificada.pdf](https://albergueweb1.uva.es/gestudios/346_3_Grado%20en%20Educacion%20Infantil%20(Palencia)/Memorias%20e%20Informes/01%20Memoria%20Verificada.pdf)
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Rodari, G. (1981). *Ejercicios de fantasía*. Barcelona: Aliorna.
- Sarto, M. (1984). *La Animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Ediciones SM.
- Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Ediciones SM.

## 11. ANEXOS

### ANEXO 1:

A: Alumno

M: Maestra

#### Transcripción actividad 4:

M: ¿Qué pasa en el cuento de Los tres cochinitos?

A1: Han hecho el Acueducto

M: Vale, ¿de qué hacen el Acueducto?

A1: De paja, de piedra y de madera

A2: Iba el agua por el Acueducto

M: El agua pasa por el Acueducto muy bien

A3: y se derrumba el Acueducto por la loba

A1: Enterito

A4: Se le cae la piedra en la cola

M: ¿y que dice la loba cuando va a derrumbar el Acueducto?

Todos: ¡Lo mojaré, lo mojaré y el Acueducto derrumbaré!

Pasan a interpretar la dramatización

M: Los cochinitos entran al escenario y ¿qué es lo que hacen los cochinitos al llegar a Segovia?

A1: Construían el Acueducto

(Alumnos actores simulan que construyen el Acueducto de paja)

M: Tu tu tu tu (música)

Todos los alumnos: Tu tu tu tu

A5: La loba aparece (voz de miedo)

A3: La loba y lo Rómulo y Remo ven a los cochinitos

A6: ¡Lo mojaré, lo mojaré y el Acueducto derrumbaré!

M: A ver como derrumbamos el Acueducto

Todos dan golpes en el suelo

M: ¿Qué hacen ahora los cochinitos?

A7: Construyen un acueducto de madera

A5: Yo lo construyo

M: ¿Veis todos el Acueducto de madera?

Todos: ¡Si!

(Ver Anexo 2, Imágenes actividad 4)

#### Transcripción actividad 2:

M: Te toca este personaje, ¿sabes quién es?

A1: (Si con la cabeza) Es... un rey

Alumnos: ¡Es el niño rey!

M: ¿Sabes quién es? Explicanos sin decir su nombre

A2: Es un ratón

Alumnos: El ratón Pérez

A2: No. Es rey

Alumnos: El ratón rey

M: Piensa que se te ocurre para describirlo

A3: es una mamá

M: ¿cómo está?

A3: preocupada

M: vale pues díselo

A3: Está preocupada y es una mamá

Alumnos: La mamá rey

M: Busca en el libro sin que te vean, en que página sale

A4: (al oído de la maestra) nunca había visto un diente igual (lo lee del cuento)

M: ahora dilo en alto

A4 repite

Alumnos: El jorobado

A5: Cuida los dientes

A5: Es alguien que cuida los dientes

Alumnos: ratón medico

A5: no es un ratón'

Alumnos: medico

M: ¿cómo se llaman los médicos de los dientes?

Alumnos: Dentista

(Ver Anexo 2, Imágenes actividad 2)

### **Transcripción actividad 3:**

M: Vamos a pensar un final diferente para el cuento de Los tres cochinitos

(Recordamos lo que pasa en el cuento)

M: Cada uno pensamos ideas de cosas que podrían haber pasado en el cuento y las voy a ir apuntando en la pizarra

A1: A la loba se le rompe la bandeja

A2: Ala que largo (Refiriéndose a la frase de la pizarra)

A3: Luperca destruye el Acueducto de piedra

A4: Los cochinitos construyen un acueducto de paja

M: pero eso sí que pasa en el cuento, tienen que ser cosas que no pasen en el cuento, por ejemplo, a mí me apetece que los tres cochinitos se muden aquí

A5: Los tres cochinitos se mudan a Castilla y León

A6: La loba se vuelve buena

M: esa me gusta mucho

A7: La loba no quiere a Rómulo y Remo

A8: ¿Por qué no los quiere?

M: Es vuestra historia, pensar porque no los quiere

A9: Porque son adolescentes pesados

(se ríen todos)

A10: La loba destruye la Catedral

A8: ¡Cuántas palabras en la pizarra!

A11: Y el Acueducto

M: ¿Algo que hagan los tres cochinitos?  
Alguien que no haya dicho nada

A12: Los tres cochinitos se van a Londres

A13: No recogen agua del río Eresma

M: ¿Y de dónde lo recogen? ¿Nos inventamos un río?

A14: Del río Segovia

A13: Del río Segovia mariposa

M: Muy bien me encanta

(La maestra lee todo lo que han escrito en la pizarra)

M: muy bien ahora vamos a pintar lo que más nos guste del final que hemos escrito.

(Ver Anexo 2, Imágenes actividad 3)

### **Transcripción actividad 7:**

M: ¿Os acordáis lo que era un villano del cuento?

A1: Sí, es el que hace cosas malas, como el lobo de Caperucita

A1: Hay un montón de villanos, como los tipos malos

A2: o como la mala de la Sirenita o el Grinch

A3: Como Luperca en el cuento de los cochinitos

M: Muy bien, ¿y por qué creéis que la loba Luperca era mala en el cuento de los cochinitos?

A4: Porque a lo mejor otros malos de habían dado una pócima para ser mala

A5: Unos malos cuando era pequeña y estaba en el bosque le enseñaron a ser mala

A6: Tenía hambre

A7: Porque la pincharon con una jeringa con sangre de otro malo y se habrá vuelto mala

A8: Profe, ¿tú sabes por qué es?

M: yo no lo sé, tenemos que averiguarlo entre todos

A9: Porque a lo mejor no la querían

A10: A lo mejor han venido y le han metido en la cárcel

(Más respuestas en el Anexo 2, Imágenes actividad 7)

### **Transcripción Actividad 5:**

La maestra muestra las tarjetas de la bolsa a los alumnos, para que se familiaricen con ellas y les explica la actividad.

A1: ¡Ah ya lo entiendo!

M: ¿Alguien tiene alguna duda?

Alumnos: No

A1: ¿Vamos a hacer todas las tarjetas?

M: No, porque son muchas.

(Empieza la actividad)

A2: (Saca la tarjeta de la Catedral) La Catedral

M: Había una vez...

A2: Una Catedral

(Maestra escribe en la pizarra)

Alumnos: Ha bía una vez u na Ca te dral  
(leyendo lo que la maestra escribe en la pizarra)

A3: Los cochinitos construyendo un  
Acueducto. Uno grande, uno pequeño y uno  
mediano (viendo la tarjeta que ha sacado)

(Los alumnos leen lo que la maestra escribe en  
la pizarra)

A4: Es la loba

M: En la pizarra pone: Había una vez en la  
Catedral, tres cochinitos construyendo un  
Acueducto

A4: Porque venia la loba

M: Muy bien

Alumnos: La lo ba (leyendo la pizarra)

A5: Un dentista. Había una vez un dentista

M: Pero había una vez ya lo hemos puesto, hay  
que seguir la historia desde donde la tenemos  
ahora.

A5: Apareció un dentista

M: A ver qué pasa con el dentista

A6: Rómulo y Remo

M: ¿Que puede hacer con un dentista?

A6: Se asustan

M: ¿Quién se asusta?

A6: El dentista, le dan un susto

M: Vale muy bien

A7: ¡Mario Bros!

M: Podemos tomar una decisión, orejas  
abiertas, es el primer intruso de la historia. No  
pertenece a nuestros cuentos. Podemos decirte:  
¡Oh no, intruso, fuera de nuestro cuento!” o  
podemos decidir meterle en el cuento.

A7: ¿Les puede salvar la vida?

M: ¿Quieres que les salve la vida? Muy bien  
pues este intruso se queda en nuestro cuento

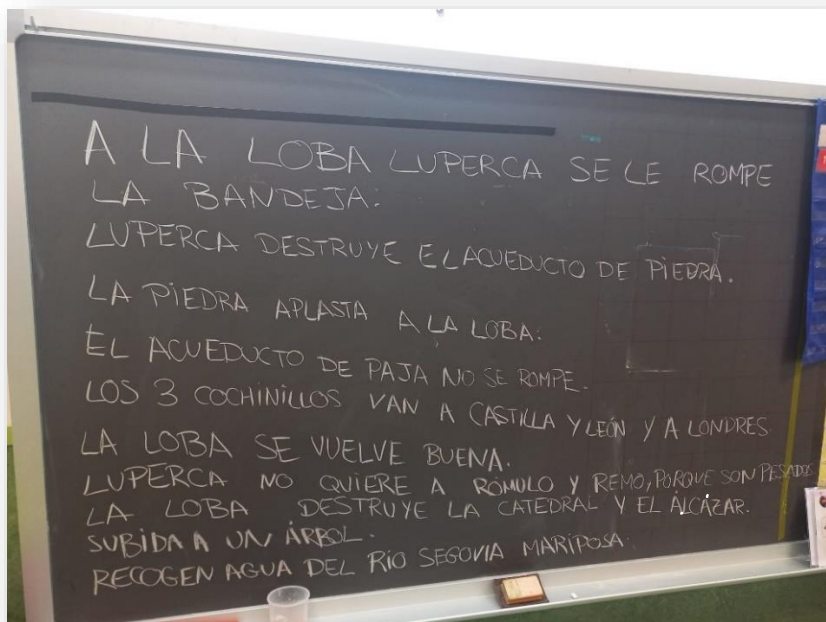
(El resto de la historia en Anexo 2, Imágenes  
actividad 5)

## ANEXO 2:

### Imágenes actividad 2:



### Imágenes actividad 3:





**Imágenes actividad 4:**



**Imágenes actividad 5:**







HABÍA UNA VEZ EN LA CATEDRAL, TRES COCHINILLOS  
CONSTRUYENDO UN ACUEDUCTO PORQUE VENÍA UNA LOBA  
APARECIÓ UN DENTISTA AL QUE ROMULO Y REMO DIERON  
UN SUSTO, MARIO BROS LLEGA Y LES SALVA, UNA SEÑORA SEGOVIANA  
SE ASUSTA Y SE CAE DEL CULO ROMULO Y REMO SE FUERON A  
DESTRUIR LA MURALLA MIENTRAS UNOS RATONES LES SALUDAN.  
LOS COCHINILLOS Y SUS AMIGOS ESTÁN DE JUERGA Y APARECE LUIGI  
Y LA LOBA VOLANDO Y EL NIÑO REY LLORANDO, PORQUE LA  
LOBA SE VA A COMER A LOS 7 CABRITILLOS PERO LLEGA  
LA LOBA Y CAPERUCITA Y SALVAN A TODOS ABRIENDO UN BOTE DE  
POLVOS MÁGICOS APARECEMOS TODOS Y VAMOS AL PARQUE DE ATRACCIONES

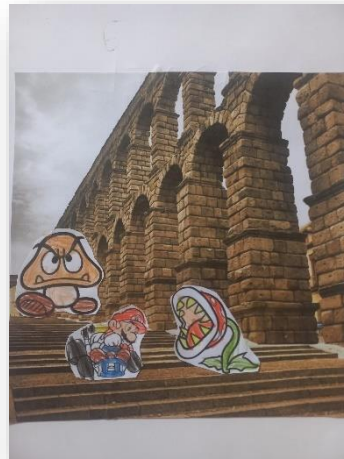
### Imágenes actividad 6:

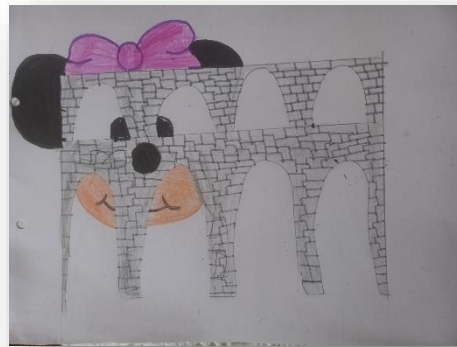
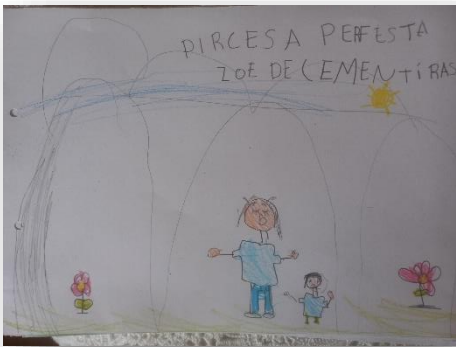




ESSE UN NIÑO QUE VIVIA  
 EN SEGOVIA Y UN DÍA FUE  
 DE VENTA LA GRANJA Y  
 VIO 3 CERDITOS QUE  
 VIVIAN EN UN MUELO EN NOCHE  
 BUENA. AL VINO LE DIO PENA  
 Y LOS SOLTÓ. LOS CERDITOS  
 HUYERON POR DEBAJO DEL  
 ACUEDUCTO Y LLEGARON  
 A LOS JARDINES DEL ALCAZAR.  
 ALLI CRECIERON GRANDES  
 Y FUERON FELICES.

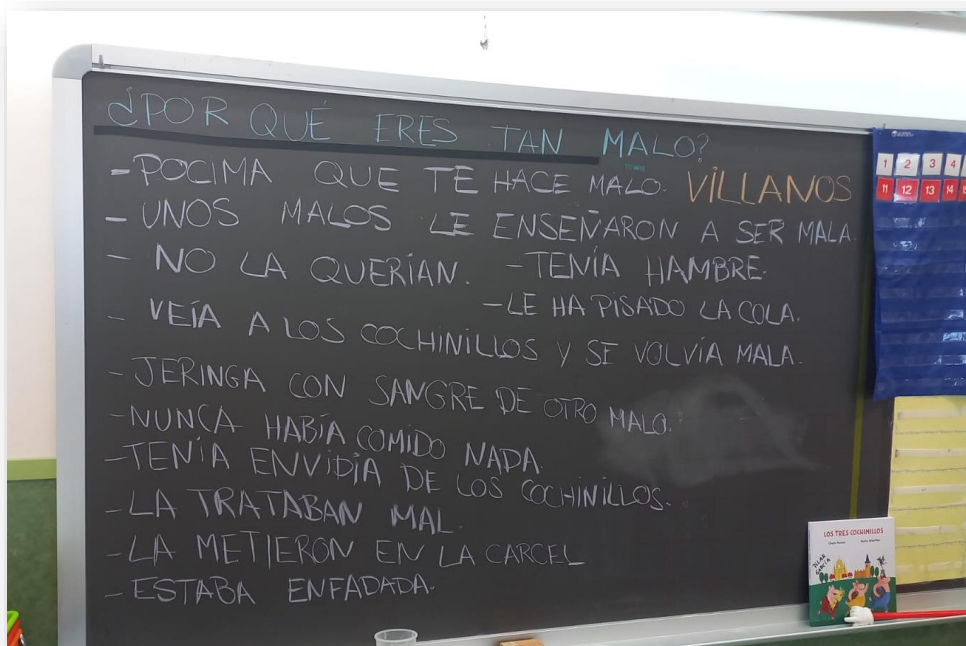
FIN







### Imágenes actividad 7:

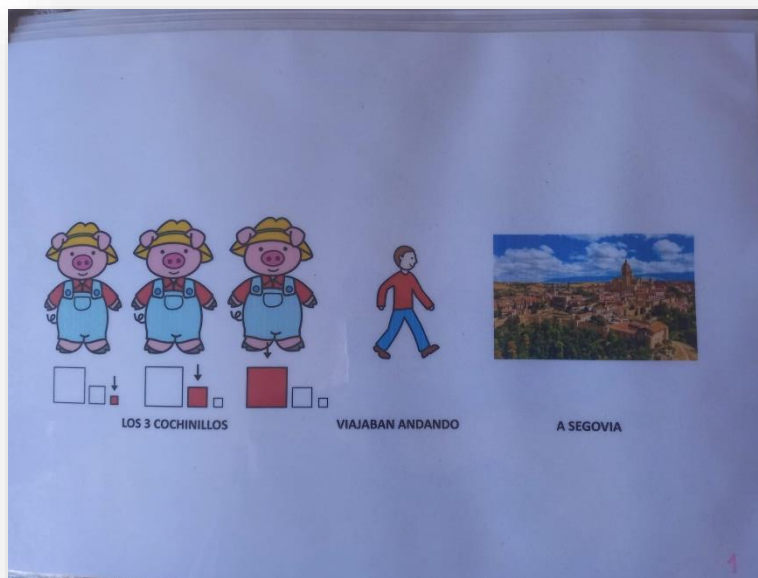
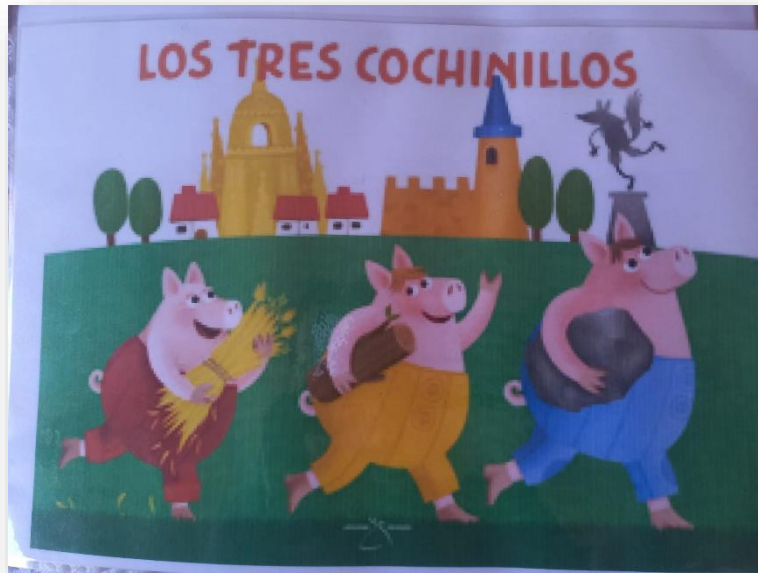


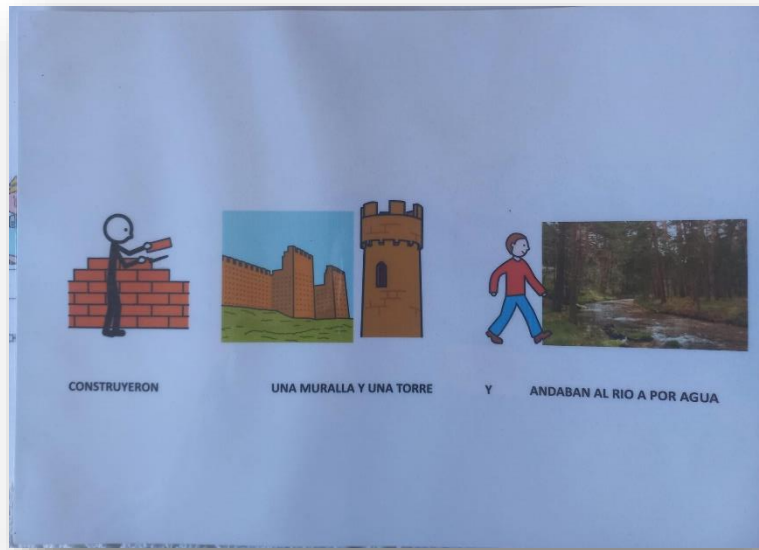




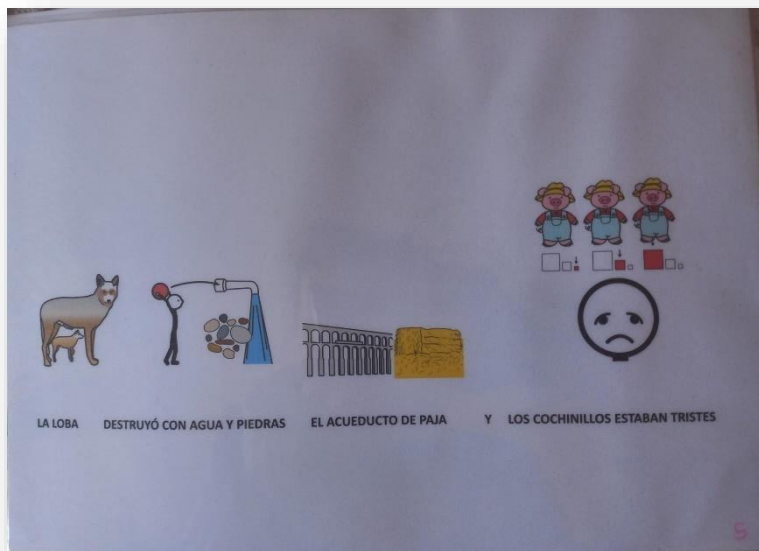
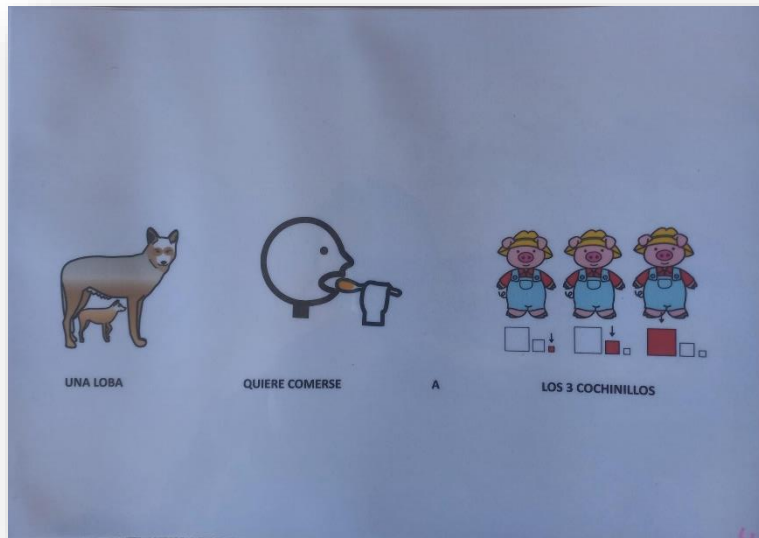
**ANEXO 3:**

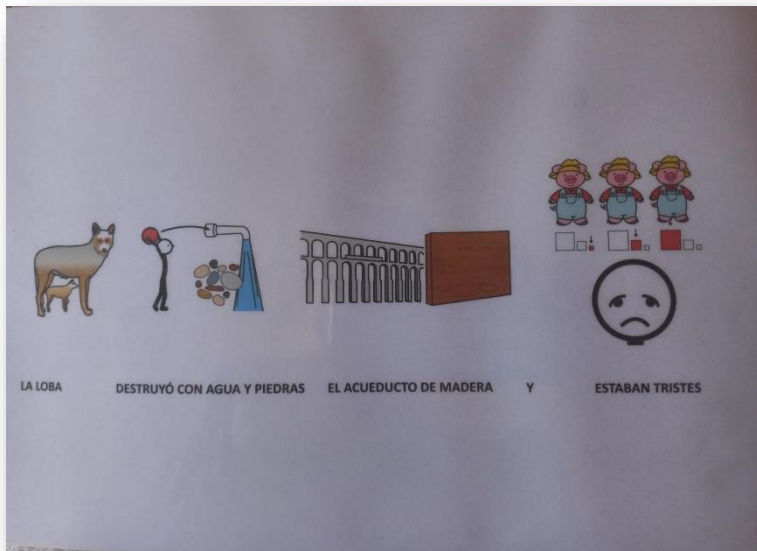
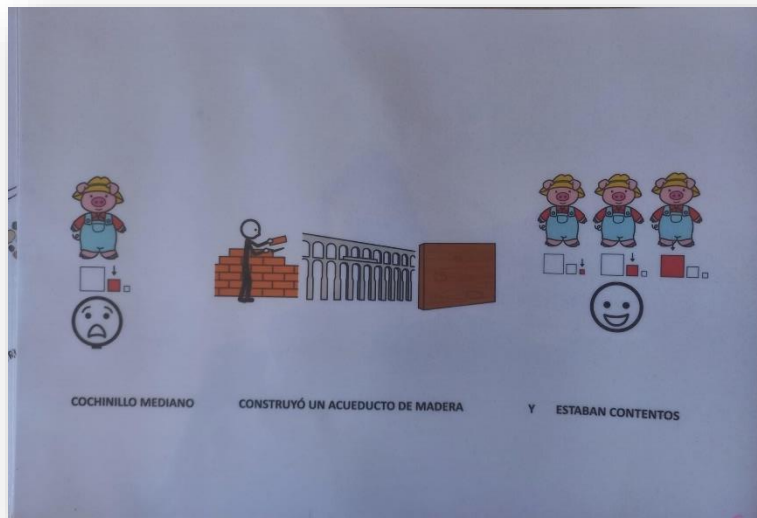
**Cuento adaptado a alumno con necesidades específicas de apoyo educativo:**

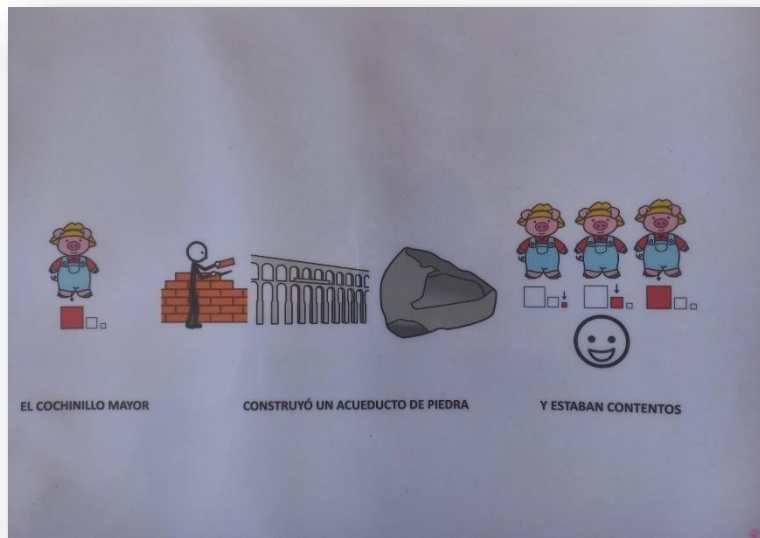














#### ANEXO 4:

##### Entrevista a María Albarrán:

E: Entrevistadora (autora del TFG)

MA: María Albarrán

María Albarrán | Ilustración

E: ¿Cómo definirías tu profesión?

MA: Para mí la ilustración es como un oficio artesano. Y más en concreto, una manera de contar con imágenes. Una ilustración siempre tiene que contar algo. Me encantan las historias, contar y que me cuenten, y no suelo ser muy buena expresándome con palabras. Así que supongo que la ilustración era una buena opción para mi :)

E: ¿Cuándo empezaste a ilustrar?

MA: No tengo una respuesta concreta a cuándo o por qué me dedico a ilustrar. Supongo que, como cualquier persona, intentas siempre hacer lo que te gusta. En mi caso, era dibujar, que es lo que me gustaba hacer desde pequeña, como casi a cualquier niño/a. Dirigí siempre mis estudios a ramas artísticas y estudié ilustración y diseño en la Escuela de Arte de Segovia. Después tuve la enorme suerte de poder trabajar junto a una gran ilustradora, Mónica Carretero. Gracias a ella empecé a colaborar también con la editorial Derviche, y así hasta ahora.

E: ¿Cuántas publicaciones tienes?

MA: Actualmente llevo 8 publicaciones con la editorial Derviche y una pequeña publicación con la editorial SMA, que ya estará descatalogada y que fue la primera que hice.

La Editorial Derviche publica cuentos relacionados o enmarcados en Segovia, así que todos tienen esta bonita peculiaridad. Como ilustradora y autora los títulos publicados son: “Ratón Pérez. Una aventura en Segovia”, “Ratoncito Pérez y las maravillosas tierras de Hoz”, “La Leyenda del Acueducto” y el libro de dibujo “Pintarraja”. Y sólo como ilustradora: “Los Tres Cochinitos” y “Faustino el buen pollino” (Charo Marcos), “Jerónimo Mimo” (Pilar del Campo), “Tesoros de Segovia” (Ignacio Sanz) y “La Leyenda del Perro” (Rafael Marco)

E: ¿Cuál es tu proceso creativo como ilustradora y/o autora?

MA: La primera historia que tuve que escribir fue el encargo por parte de la Editorial Derviche del Ratón Pérez y su

aventura por Segovia. La premisa era esa: hacer una historia de un ratoncito Pérez pasando por diferentes puntos de la ciudad. Para mí es muy difícil contar una historia con palabras. No puedo ponerme con un folio en blanco y escribir, así no me salía nada y no hacía más que detallar o describir muchísimo algo que normalmente cuento con una imagen. Así que lo que hice es lo que hago con cualquier proyecto: Hacer el storyboard y el estudio de los personajes...

Y así es como me salió la historia: contándomela con imágenes. Así ya sólo tenía que complementar con texto lo que ya había contado con una ilustración. Supongo que esto puede resultar algo curioso, pero tiene todo el sentido si tu modo de expresarte es con imágenes. Creo que por esto también es por lo que me gusta tanto el álbum ilustrado: porque la ilustración cuenta tanto como el texto. O incluso puedes contar una historia únicamente con imágenes.

María Albarrán | Ilustración

### **Entrevista a Charo Marcos (escritora):**

E: Entrevistadora (autora del TFG)

CM: Charo Marcos

E: ¿Cómo definirías tu profesión?

CM: Primero tengo que especificar que escribo por afición no por profesión.

Dicho esto, para mi escribir es compartir con los demás las ideas, las historias... que salen de mi interior.

E: ¿Cómo empezaste a escribir?

CM: Escribir es algo que todos hacemos desde pequeños, pero de cara a que mis palabras sean leídas por otros mis comienzos se remontan a hace aproximadamente unos 10 años cuando los responsables de la revista gratuita "CULTURAL" de la asociación cultural de San Benito de Gallegos me pidieron que escribiera un artículo sobre una excursión que hicimos.

Desde entonces he seguido y sigo colaborando con esta revista.

E: ¿Cuántas publicaciones hay ahora mismo con tu nombre?

CM: En septiembre de 2019 se publicó "Los tres cochinitos" y en diciembre de 2022 "Faustino el buen pollino". En ambas las ilustraciones son de María Albarrán.

También participé con el cuento "El oso rabioso" en el libro "Segovia contra la guerra" junto con otros autores en mayo de 2022.

E: ¿Puedes contarme algo acerca del proceso creativo que sigues a la hora de escribir?

CM: Lo primero es partir de una idea.

En el caso de " Los tres cochinitos" la idea se me ocurrió una noche paseando por el Azoguejo.

Y con "Faustino el buen pollino" fue mi familia la que me inspiró.

A la hora de escribir primero pienso en los personajes y hago una sinopsis general de la historia y luego la desarrollo por páginas para que a María le resulte más fácil plasmar con imágenes la historia.

Utilizo un lenguaje sencillo y cercano y suelo poner alguna frase dicha por algún personaje que la repite a lo largo del cuento: "Lo mojaré, lo mojaré y el acueducto derrumbaré".

Un saludo.