



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*MEDIACIÓN DE LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO
COMPETENCIAL DEL ALUMNADO DEL PRIMER CICLO
DE EDUCACIÓN INFANTIL*



Autora: Marta Yuste Carrasco

Tutor/a académico/a: María de la O Cortón de las
Heras

Curso: 2023/2024

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado muestra la relevancia de la Educación Musical en el primer ciclo de Educación Infantil mediante la creación de un repositorio de canciones infantiles complementado con sus respectivas situaciones de aprendizaje. Este enfoque se apoya en una sólida fundamentación teórica respaldada por diversos autores, quienes enfatizan la estrecha relación entre la música y el desarrollo competencial de los alumnos en este periodo crucial de su formación. En los aspectos metodológicos se detallan minuciosamente los criterios considerados para la clasificación de las canciones que conforman el repositorio y la elaboración de las situaciones de aprendizaje correspondientes. El análisis exhaustivo de las canciones y las actividades diseñadas evidencia la importancia de la música como un agente mediador para el desarrollo holístico del alumnado influenciando positivamente en diversas áreas de su desarrollo, lo que subraya su papel fundamental en esta etapa educativa.

Palabras clave: educación infantil, primer ciclo, educación musical, desarrollo competencial, repositorio musical, situaciones de aprendizaje.

Abstract

This Final Degree Project shows the relevance of Musical Education in the first cycle of Early Childhood Education through the creation of a repository of children's songs complemented with their respective learning situations. This approach is based on a solid theoretical foundation endorsed by various authors who emphasize the close relationship between music and the competency development of students in this crucial period of their education. In the methodological aspects section, the criteria considered for the classification of the songs that make up the repository and the development of the corresponding learning situations are explained in detail. The exhaustive analysis of the songs and the designed activities highlight the importance of music as a mediating agent for the holistic development of students, positively influencing multiple areas of their development, which underlines its fundamental role in this educational stage.

Keywords: early childhood education, first circle, musical education, competence development, music repository, learning situations.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Objetivos	2
3. Justificación del tema elegido	2
3.1. Justificación personal	3
3.2. Relación con las competencias del título	4
4. Fundamentación teórica	6
4.1. Importancia de la música en el primer ciclo de Educación Infantil	6
4.1.1. Contribución de la música al desarrollo cognitivo y social del niño	8
4.1.2. Contribución de la música al desarrollo psicomotor del niño	10
4.1.3. Contribución de la música al desarrollo lingüístico del niño	11
4.1.4. Contribución de la música al desarrollo emocional del niño	13
4.2. Relación entre las competencias específicas establecidas en el primer ciclo de Educación Infantil y la Educación Musical	14
4.2.1. Relación entre la Educación Musical y la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)	15
4.2.2. Relación entre la Educación Musical y la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)	16
4.2.3. Relación entre la Educación Musical y la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)	17
4.2.4. Relación entre la Educación Musical y la Competencia Digital (CD)	18
4.2.5. Relación entre la Educación Musical y la Competencia Emprendedora (CE)	18
4.2.6. Relación entre la Educación Musical y la Competencia Ciudadana (CC)	19
4.2.7. Relación entre la Educación Musical y la Competencia Matemática (STEM)	20
4.3. Desarrollo evolutivo musical en Educación Infantil (0-6 años)	20
5. Metodología	23
6. Repositorio	28
6.1. Canciones de animales	30
6.2. Canciones o juegos de corro (Anexo XI)	43
6.3. Canciones manos/gestos (Anexo XXI)	44
6.4. Retahílas (Anexo XXVIII)	44
6.5. Canciones de cuna o nanas (Anexo XXXVI)	45
7. Conclusiones, limitaciones y futuros desarrollos	47
7.1. Conclusiones	47

7.2. Limitaciones.....	51
7.3. Futuros desarrollos.....	51
Referencias bibliográficas	52
Anexos	57

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Desarrollo evolutivo musical en Educación Infantil (0-6 años)</i>	21
<i>Tabla 2. Fundamentación curricular de las canciones de animales</i>	32
<i>Tabla 3. Situación de aprendizaje “Todos los patitos”</i>	41
<i>Tabla 4. Situación de aprendizaje “Un elefante se balanceaba”</i>	58
<i>Tabla 5. Situación de aprendizaje “Estaba el señor Don Gato”</i>	60
<i>Tabla 6. Situación de aprendizaje “Tengo una vaca lechera”</i>	64
<i>Tabla 7. Situación de aprendizaje “Don Melitón”</i>	67
<i>Tabla 8. Situación de aprendizaje “A mi burro, a mi burro”</i>	70
<i>Tabla 9. Situación de aprendizaje “Cucú, cantaba la rana”</i>	75
<i>Tabla 10. Situación de aprendizaje “Estaba una pastora”</i>	77
<i>Tabla 11. Situación de aprendizaje “Susanita tiene un ratón”</i>	81
<i>Tabla 12. Situación de aprendizaje “Debajo un botón”</i>	83
<i>Tabla 13. Situación de aprendizaje “Era un gato grande”</i>	86
<i>Tabla 14. Fundamentación curricular de las canciones de corro</i>	1
<i>Tabla 15. Situación de aprendizaje “Al corro de las patatas”</i>	11
<i>Tabla 16. Situación de aprendizaje “El patio de mi casa”</i>	13
<i>Tabla 17. Situación de aprendizaje “El cocherito leré”</i>	16
<i>Tabla 18. Situación de aprendizaje “¡Qué llueva, qué llueva!”</i>	19
<i>Tabla 19. Situación de aprendizaje “El juego chirimbolo”</i>	22
<i>Tabla 20. Situación de aprendizaje “Soy una taza”</i>	24
<i>Tabla 21. Situación de aprendizaje “La reina de los mares”</i>	27
<i>Tabla 22. Situación de aprendizaje “A la zapatilla por detrás”</i>	30
<i>Tabla 23. Situación de aprendizaje “¿Dónde están las llaves?”</i>	33
<i>Tabla 24. Fundamentación curricular de las canciones de gestos con las manos</i>	37
<i>Tabla 25. Situación de aprendizaje “Cinco lobitos”</i>	46
<i>Tabla 26. Situación de aprendizaje “Palmas palmitas”</i>	48

<i>Tabla 27. Situación de aprendizaje “Saco una manita”</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 28. Situación de aprendizaje “Este fue a por leña”</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 29. Situación de aprendizaje “Con mi dedito digo “sí, sí”</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 30. Situación de aprendizaje “Los cinco dedos de la mano”</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 31. Fundamentación curricular de las retahílas</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 32. Situación de aprendizaje “Sol solecito”</i>	<i>74</i>
<i>Tabla 33. Situación de aprendizaje “A la sillita de la reina”</i>	<i>76</i>
<i>Tabla 34. Situación de aprendizaje “Aserrín, aserrán”</i>	<i>79</i>
<i>Tabla 35. Situación de aprendizaje “Caracol, col, col”</i>	<i>81</i>
<i>Tabla 36. Situación de aprendizaje “Sana, sana, colita de rana”</i>	<i>83</i>
<i>Tabla 37. Situación de aprendizaje “Zapatito blanco, zapatito azul”</i>	<i>86</i>
<i>Tabla 38. Situación de aprendizaje “Pito, pito, gorgortio”</i>	<i>88</i>
<i>Tabla 39. Fundamentación curricular y situación de aprendizaje de las canciones de cuna</i>	<i>90</i>

1. Introducción

La música es un elemento importante que forma parte de nuestras vidas, capaz de evocar emociones, despertar recuerdos y conectar a las personas. Su influencia trasciende fronteras culturales y temporales, convirtiéndola en una forma de expresión universal. En el ámbito educativo, la música adquiere un papel aún más relevante desde el inicio de la Educación Infantil. Durante los primeros años de vida, los niños están inmersos en un proceso de descubrimiento y aprendizaje constante, donde cada experiencia sensorial y emocional deja huella. En este contexto, la música se convierte en una herramienta invaluable para estimular los sentidos, fomentar la exploración y cultivar una conexión desde edades tempranas con el mundo que les rodea. La música no solo se utiliza como un medio de entretenimiento, sino que se trata de un vehículo para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños, desempeñando un papel significativo en la formación de habilidades cognitivas, sociales, motoras, lingüísticas y emocionales. Por ello, la incorporación de la Educación Musical desde el primer ciclo de Educación Infantil aporta un enfoque basado en la idea de otorgar a la música el valor que se merece debido a la cantidad de beneficios que esta herramienta aporta a los niños en todos los ámbitos de su vida.

A lo largo de este documento se podrán observar tres grandes bloques que ponen en valor este trabajo. En primer lugar, encontramos la introducción, los objetivos y la justificación de la elección de este tema para la elaboración del trabajo. Estos componentes resultan fundamentales para brindar una visión inicial de la temática abordada y contextualizar el estudio. Posteriormente, se desarrollan la fundamentación teórica y la metodología llevada a cabo. La primera ofrece un análisis detallado de las aportaciones de distintos autores en relación con tres bloques fundamentales: la importancia de la música en el primer ciclo de Educación Infantil, la relación entre las competencias específicas establecidas en el primer ciclo de Educación Infantil y la Educación Musical y el desarrollo evolutivo musical en esta etapa educativa. Por su parte, la metodología explica el proceso de análisis empleado, así como el procedimiento llevado a cabo para la recopilación de información. Finalmente, encontramos el tercer y último bloque que comprende el cuerpo del trabajo en cuanto a la elaboración de un repositorio de canciones infantiles categorizadas por temáticas junto al diseño de situaciones de aprendizaje creadas para cada recurso. Además, como cierre del trabajo aparecen las conclusiones extraídas en concordancia a los objetivos previamente establecidos y se proponen

futuras líneas de desarrollo en relación con el tema tratado para ampliar y profundizar la información recopilada.

2. Objetivos

En este apartado se expondrán los objetivos que se han planteado para llevar a cabo el presente trabajo.

- 1- Realizar un acercamiento a la importancia de la Educación Musical como elemento esencial para el desarrollo integral de los niños en el primer ciclo de Educación Infantil, destacando su contribución en el desarrollo cognitivo, social, psicomotor, lingüístico y emocional del niño.
- 2- Mostrar cómo la Educación Musical contribuye a la adquisición y el desarrollo de las competencias clave en el primer ciclo de Educación Infantil.
- 3- Crear un repositorio de recursos musicales para el primer ciclo de Educación Infantil:
 - a) Investigar y seleccionar fuentes pedagógicas y musicales pertinentes para la construcción del conjunto de recursos.
 - b) Evaluar críticamente la información extraída de las fuentes para identificar recursos didácticos musicales que se ajusten a los objetivos pedagógicos y al contexto del primer ciclo de Educación Infantil.
 - c) Organizar y estructurar la información recopilada en un conjunto de recursos.
 - d) Analizar la adecuación pedagógica y cultural de las canciones recopiladas, resaltando aspectos relevantes que orienten su aplicación efectiva en el entorno educativo.
- 4- Elaborar situaciones de aprendizaje específicas para cada recurso musical seleccionado, diseñando actividades que fomenten la participación activa de los alumnos, la creatividad, la imaginación, la exploración, las relaciones entre iguales y la aplicación práctica de los contenidos musicales en el aula del primer ciclo de Educación Infantil.

3. Justificación del tema elegido

A nivel académico este trabajo quedar justificado por el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, documento en el cual se detalla que las enseñanzas de Grado concluirán con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Grado (TFG).

3.1. Justificación personal

A nivel personal, existen varios motivos por los que he decidido llevar a cabo este trabajo. Mi interés por la música, nutrido y enriquecido durante mi especialización en Educación Musical durante mis años de formación en Educación Primaria, ha hecho que aumentara mi interés por integrar la música desde edades tempranas, pues es una herramienta que fomenta el desarrollo cognitivo, emocional, social, lingüístico y motor de los niños. Además, promueve otras habilidades como la atención, la memoria y la cooperación, fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Infantil, por lo que considero que es un elemento clave para abordar las necesidades y potencialidades de los niños de manera holística y significativa.

Por otro lado, cabe destacar que durante mi proceso formativo en este Grado he podido observar que, aunque la Educación Infantil abarque desde los cero hasta los seis años, los planes de estudio del mismo están centrados principalmente en el segundo ciclo de esta etapa, dejando así un vacío en la preparación específica para atender a los niños en su etapa más temprana de desarrollo. Considero que la primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo humano, pues es en ella donde los cimientos del aprendizaje, la socialización y el bienestar emocional se establecen significativamente. Por ello considero necesario y esencial que los profesionales de la educación estén debidamente preparados y capacitados para abordar esta etapa de manera efectiva y enriquecedora y de esta manera, dar respuesta a las necesidades de los alumnos del primer ciclo de la Educación Infantil.

Además, durante la realización del Prácticum en Educación Infantil pude tener una primera toma de contacto con el primer ciclo gracias a la incorporación de aulas de cero a tres años en los centros educativos. Aunque esta experiencia fue breve y se dio de manera puntual, fue suficiente para despertar mi interés y curiosidad como docente hacia estas edades.

Es en esta intersección entre mi interés y gusto por la música y mi compromiso como futura docente de Educación Infantil donde he encontrado mi motivación para llevar a cabo este trabajo.

3.2.Relación con las competencias del título

Según la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, los estudiantes deben desarrollar una serie de competencias durante sus estudios que les habiliten para ejercer su labor como docentes. Con el presente trabajo se pretenden alcanzar las siguientes competencias:

Competencias generales

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.

El desarrollo de la fundamentación teórica y el establecimiento de las conclusiones han requerido de competencias previas ya que estaban presentes y que se han fortalecido a lo largo del proceso. La capacidad para integrar y sintetizar información proveniente de diversas fuentes, así como para evaluar críticamente la relevancia y validez de cada una de ellas, ha sido fundamental para garantizar la solidez del trabajo realizado. Además, la aplicación de herramientas adecuadas ha contribuido a la rigurosidad y coherencia del estudio. Por lo tanto, se puede afirmar que la competencia para llevar a cabo este tipo de tareas ha sido adquirida y aplicada en el transcurso del trabajo.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Durante el proceso de realización del trabajo, se ha llevado a cabo una recolección sistemática de datos utilizando métodos y técnicas apropiadas para obtener información fiable y relevante. Tras la recopilación de los datos, se procedió al análisis e interpretación de los mismos de manera crítica y reflexiva, lo que sirvió para emitir una reflexión crítica. Por ello, confirmamos la adquisición de esta competencia a lo durante el desarrollo de la fundamentación teórica y la creación del repositorio junto a las situaciones de aprendizaje.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Tras la elaboración del trabajo podemos afirmar que los conocimientos adquiridos tras el análisis de diversas fuentes y las aportaciones de los autores empleados para la fundamentación teórica han servido para ser capaz de explicar aspectos referentes a la Educación Musical en relación con el primer ciclo de Educación Infantil y defender dichos argumentos. Por ello, se considera que esta competencia ha sido adquirida.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

La realización del presente Trabajo de Fin de Grado de manera autónoma ha conllevado la adquisición de esta competencia, teniendo presentes las sugerencias, las correcciones y las orientaciones de la tutora académica con el fin de obtener un resultado óptimo.

Competencias específicas

Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

Para la elaboración del presente trabajo ha sido necesario e imprescindible conocer los aspectos curriculares de esta etapa educativa, pues es importante conocer las necesidades que presentan los alumnos teniendo en cuenta que los cambios que experimentan en estas edades son muy significativos y determinantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, comprender las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de estos aprendizajes es esencial para el diseño de situaciones de aprendizaje, puesto que nos proporcionan un marco para comprender los aspectos evolutivos de los discentes.

Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

La adquisición de esta competencia está basada en la creación de situaciones de aprendizaje teniendo en cuenta las necesidades de los alumnos pertenecientes al primer ciclo de Educación Infantil. De esta manera, los recursos seleccionados

permitirán a los estudiantes expresarse empleando la música como herramienta principal, promoviendo la participación activa de los alumnos.

Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

Se ha logrado la adquisición de esta competencia debido a que, con el diseño de las situaciones de aprendizaje, se ha buscado aprovechar el potencial único de la música como herramienta educativa promoviendo un aprendizaje activo, significativo y enriquecedor para los niños de esta etapa educativa. Con la elaboración de estas actividades que integran canciones, recursos y estrategias musicales, buscamos crear un ambiente de aprendizaje estimulante y motivador que atiende a los intereses y necesidades del alumnado.

4. Fundamentación teórica

4.1. Importancia de la música en el primer ciclo de Educación Infantil

La música constituye un elemento clave en la vida de los niños, incluso desde su formación en el vientre materno (Fridman, 1988). Como indican Akoschky et al. (2008) tras el nacimiento, existen numerosos factores que hacen que la música y los sonidos tomen gran relevancia en el desarrollo del niño, pues son elementos imprescindibles para tomar contacto con el mundo que les rodea, potenciar su imaginación y creatividad, fomentar su percepción auditiva y aprender a comunicar y expresar sentimientos y emociones. Por ello, los autores mencionados resaltan la importancia de ofrecer estímulos musicales desde una temprana edad y enseñarlos música de manera natural teniendo como fin fomentar capacidades y habilidades de observación, experimentación, escucha y comunicación.

La educación musical temprana aporta beneficios en el desarrollo integral del niño logrando la adquisición de diversas habilidades que requerirán a lo largo de su vida. Según Lacárcel (2003) el análisis del comportamiento musical debe examinarse desde una edad temprana, sabiendo que el individuo comprende distintas dimensiones de su entorno y las relaciones que mantiene con el mismo. Vilar i Monmany (2004) destaca que la música es un elemento natural del ser humano que está presente desde los primeros sonidos que emiten los niños y sigue acompañándolos en numerosos acontecimientos de sus vidas.

Calvo y Bernal (2000) resaltan que la música es un lenguaje universal cargado de significado, expresión, insinuación y que posee una gran capacidad de evocar, adquiriendo un papel fundamentalmente activo, unificador, globalizador e integrador. De esta manera, resaltan los autores, la música se convierte en una herramienta que ofrece al niño conocimiento, movimiento, alegría, juego y energía. Además, como indica Campbell (2000) estos beneficios que se obtienen con los estímulos musicales tempranos se reflejan durante el desarrollo del niño en una mayor coordinación, agilidad, equilibrio y en la adquisición progresiva de otras habilidades lingüísticas en lo referente a la expresión oral. Ortiz (2008) también destaca una notable mejora de las capacidades físicas y cognitivas, incluyendo el desarrollo de los sentidos y las habilidades sociales. La educación musical y el desarrollo de habilidades se encuentran directamente relacionados, pues como indican Akoschky et al. (2008), la música ayuda a la adquisición y el desarrollo de la autoestima, el autoconcepto, la disciplina, el positivismo, etc.

Gardner (1995) en su teoría de las Inteligencias Múltiples en la que resalta que el ser humano requiere de distintas inteligencias para abordar todos los aspectos de la vida, destaca que la inteligencia musical es la primera que nace en los niños, pues establecen un vínculo con ella antes de nacer. Por ello, como indica este autor, es importante trabajar la Educación Musical desde la etapa de Educación Infantil para fomentar la formación integral del alumnado. Todas las inteligencias están relacionadas entre sí y se deben desarrollar de la manera más eficiente posible (Riaño y Díaz, 2010), por lo que Aronoff (1974), apoyando la teoría de Gardner, destaca que con el aprendizaje musical temprano no solo se desarrolla la inteligencia musical, sino que se fomenta la inteligencia corporal-kinestésica debido a la relación entre el movimiento y la música; además, las actividades musicales influyen en la inteligencia intrapersonal, pues en ella se incorporan aspectos emocionales y la capacidad de autorreflexión; también tiene un gran impacto en la inteligencia interpersonal al fomentar la cooperación, lo que a su vez, beneficia el desarrollo de la inteligencia espacial, dado que la música se desarrolla en un contexto espacio-temporal; la inteligencia lingüística se ve enriquecida mediante la sensibilidad hacia los sonidos, ritmos y métricas del lenguaje y la inteligencia lógico-matemática se beneficia de conceptos como fuerza, valores, acentos y tiempos entre otros.

Froehlich (2011) señala que la educación musical, debido a su esencia intrínsecamente interdisciplinaria, incorpora y combina valores tanto sociales como educativos y musicales en su enseñanza. La música amplía nuestra capacidad de conexión al fusionar continuamente diferentes dimensiones de la experiencia, como sonidos perceptibles, formas, emociones y diversas culturas (López, 2010).

Romero (2017) resalta que la participación en actividades musicales aporta una serie de ventajas sensoriales que contribuyen al desarrollo integral de los niños en áreas de la psicomotricidad, la cognición, las emociones y la interacción social. Para que estos beneficios se materialicen en los niños, es esencial que la experiencia musical se lleve a cabo de manera placentera y regular. Además, la Educación Musical mejora el rendimiento académico de los niños (Pascual, 2006), de ahí la importancia de que la música forme parte de sus vidas desde la infancia (Díaz et al., 2014) para su desarrollo integral.

La música ofrece la oportunidad de cultivar una amplia gama de capacidades y habilidades que influyen en varios aspectos del crecimiento personal. Esto significa que su desarrollo completo apunta a lograr un crecimiento integral en los individuos, como lo sugieren Benítez et al. (2017). La educación musical desempeña un papel esencial en la formación completa de las personas al proporcionar experiencias que enriquecen tanto aspectos cognitivos, como el lenguaje y la ciencia, como aspectos sensoriales relacionados con el arte. Esta interacción armoniosa entre diferentes áreas del desarrollo contribuye significativamente a la formación integral de los individuos (Domingo, 2008).

4.1.1. Contribución de la música al desarrollo cognitivo y social del niño.

Según Calvo y Bernal (2000), el crecimiento cognitivo implica tanto la inteligencia general como la inteligencia musical y se produce a medida que el individuo se involucra con la música, conecta sus acciones con su marco de conocimiento y experiencia personal y las integra en un contexto simbólico; por ello, es importante que las experiencias musicales tempranas aprovechen el proceso natural del niño.

Garbayo (2010) expresa que la música se ha desarrollado como una herramienta eficaz y accesible para introducir conceptos abstractos en la mente de los niños, aplicable a distintas áreas educativas. Para optimizar el desarrollo de las habilidades de los niños se recomienda emplear un entorno estimulante y promover actividades lúdicas basadas en el juego. El potencial innato del niño se ve influenciado positiva o negativamente según su entorno, las experiencias vividas y la educación recibida (Romero, 2017).

Romero (2017) destaca que el desarrollo cognitivo de los niños implica procesos de pensamiento que se moldean y ajustan a medida que adquieren habilidades como el pensamiento, la percepción, la comprensión y la gestión de la realidad que les rodea. La música se presenta como una herramienta efectiva para cultivar y mejorar estas habilidades, ya que permite a los niños percibir, clasificar y explorar sonidos según

características como el timbre y la intensidad. También les brinda la oportunidad de identificar canciones, contar instrumentos musicales y distinguir ritmos, entre otras cosas. En resumen, la música enriquece su experiencia sensorial y promueve la construcción y flexibilidad de su pensamiento, lo que les permite aplicar estas habilidades en otras áreas de su vida cotidiana.

Además, Mosquera (2013) menciona la influencia de la música en el razonamiento y, en consecuencia, en la toma de decisiones. La música actúa como un estímulo que puede influir en la actitud de una persona frente a una situación particular, ya sea de manera positiva o negativa. Esta influencia musical reduce la carga cognitiva necesaria para tomar decisiones, facilitando así ese proceso.

Por otro lado, la música tiene un impacto significativo en el aspecto social de los niños al fomentar la formación de vínculos emocionales y colaboración dentro de un grupo, facilitando así la integración de cada uno de los niños. Este punto es respaldado por Garbayo (2010), quien sostiene que la participación en actividades musicales cultiva la empatía entre los niños, ya que les enseña a experimentar la música de manera sincronizada con los demás, además de afinar sus habilidades y coordinar sus tiempos, entre otros aspectos. Además, a través de las actividades musicales, se promueve la adaptación social, creando un ambiente donde el respeto, la flexibilidad, la empatía y la afectividad son fundamentales.

De acuerdo con lo señalado por Casas (2001), a través de estas actividades, los niños tienen la oportunidad de mostrar sus habilidades artísticas y su capacidad para crear sonidos, al mismo tiempo que fortalecen su disposición para aprender, su capacidad de concentración y atención, su habilidad de reacción, y su aptitud para evaluar críticamente y mantener el ritmo. De esta manera, la realización de actividades grupales facilita que el niño adquiera habilidades para compartir, intercambiar y mostrar respeto hacia las ideas y pensamientos de otros, incluso cuando difieren de los suyos, todo ello en un ambiente de tolerancia. Asimismo, contribuye a reducir la tendencia al egocentrismo del niño al fomentar su consideración hacia las acciones y habilidades de los demás. Estas actividades sonoras no solo fortalecen los lazos entre un grupo de niños, sino que también promueven conexiones entre los oyentes, que pueden incluir educadores y familias (Pascual, 2006; Romero, 2017).

4.1.2 Contribución de la música al desarrollo psicomotor del niño

Le Boulch (1985) sostiene que la psicomotricidad es un aspecto fundamental que debe ser cultivada en la educación infantil, pues es la base que subyace a todos los demás procesos de aprendizaje. Esto se debe a que permite que el niño adquiera una comprensión de su propio cuerpo, desarrolle la capacidad de ubicarse y orientarse en el tiempo, y coordine gestos y movimientos. A raíz de esto, la música se presenta como una estrategia altamente efectiva que ejerce una influencia significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal como lo indica Silva (2009).

La participación en actividades musicales contribuye al desarrollo del sentido del ritmo en los niños, lo cual tiene un impacto en su desarrollo físico y en las habilidades motoras, pues de esta manera mejoran su capacidad de equilibrio, lateralidad, coordinación y motricidad (Casas, 2001; Díaz et al., 2014).

El movimiento está intrínsecamente vinculado a la respuesta a estímulos sonoros, y es esencial que los niños comiencen por explorar su propio cuerpo como punto de partida para expresarse a través del lenguaje musical o visual (Heguy, 2003). Antes de desarrollar completamente sus habilidades cognitivas y comunicativas, los niños primero desarrollan sus capacidades motoras mediante la interacción con sonidos musicales. Por lo tanto, es importante aprovechar la primera etapa educativa para estimular este proceso.

Autores como Magán y Gértrudix (2017) subrayan la importancia de la actividad motriz en el proceso de aprendizaje y conocimiento, especialmente a través de la interacción con sonidos y la interpretación musical. Esto destaca la relevancia de la música en las edades tempranas, siempre considerando los intereses, deseos y necesidades individuales de cada niño; inicialmente, la actividad motriz es esencial para establecer una base sólida de conocimiento, y más adelante, una vez que se ha consolidado, sigue siendo fundamental para alcanzar nuevos logros, debido a que el desarrollo de la actividad motriz y las habilidades cognitivas avanzan de la mano.

Además, los autores destacan cómo la música desempeña un papel crucial en el desarrollo psicomotor y su influencia en el proceso de lectoescritura, señalando así la relación entre los distintos ámbitos del desarrollo. Los juegos musicales que involucran

movimientos corporales y el uso de instrumentos musicales ayudan a los niños a adquirir nociones espaciales, fomentando la destreza corporal y el desarrollo de la lateralidad. La música contribuye a una respuesta efectiva y rápida a estímulos auditivos, acelera y mejora el proceso de desarrollo del lenguaje hablado, fomenta la coordinación de movimientos, apoya un crecimiento equilibrado del cuerpo y proporciona una vía para que el niño libere su energía (Díaz et al., 2005).

Según Casas (2001), la música se convierte en la base del desarrollo a través de experiencias que involucran los sentidos, el movimiento y las emociones, desencadenadas por estímulos de naturaleza rítmica, melódica, armónica y formal. A través de la música, especialmente mediante el ritmo y el movimiento, los niños logran armonizar los procesos de asimilación y acomodación, dos procesos fundamentales que les permiten adaptarse al mundo que les rodea. Este equilibrio contribuye de manera positiva a su bienestar y tiene un impacto significativo en el desarrollo de habilidades psicomotoras. En estas edades tempranas, el ritmo se vuelve de vital importancia, pues los niños, en esta etapa de desarrollo, enfocan su atención en el ritmo más que en la melodía. Al manipular y observar, entre otras actividades, los niños canalizan sus impulsos naturales en respuesta a los estímulos sonoros, y el ritmo se convierte en su principal medio de expresión (Silva, 2009).

4.1.3. Contribución de la música al desarrollo lingüístico del niño

En cuanto a la capacidad lingüística, es innegable que una estimulación musical adecuada promueve el crecimiento del lenguaje tanto en su comprensión como en su expresión; esto puede resultar en un incremento del número de conexiones neuronales en el cerebro, lo que a su vez estimula las habilidades verbales de los niños. El lenguaje desempeña un papel fundamental en la organización del pensamiento, la expresión de ideas y emociones, así como en la comprensión de las de los demás. Es un componente esencial para la comunicación y la integración, por lo que la escuela debe fomentar las oportunidades para el diálogo y la expresión. La música contribuye de manera significativa al enriquecimiento del desarrollo del lenguaje (Pascual, 2006). Guiordanelli (2011) argumenta que los estudiantes que reciben educación musical desde una temprana edad desarrollan una capacidad superior para discernir y comprender el lenguaje en comparación con aquellos que no han tenido esta formación. La

incorporación de la música en las aulas tiene un impacto positivo en el rendimiento académico y en el aprendizaje tanto de la lengua materna como de una segunda lengua, lo cual se debe a que la práctica musical potencia la habilidad de lectura y su comprensión.

La práctica musical en los niños también aporta importantes beneficios en el ámbito de la lecto-escritura, como señalan Casas (2001), Magán y Gértrudix (2017) y Sarget (2003). Estos expertos consideran que las actividades musicales son fundamentales en estas edades para el desarrollo óptimo de las habilidades de lecto-escritura en los niños. A partir de una introducción inicial que se basa en la percepción auditiva y sensorial de la música, mediante actividades auditivas, el niño gradualmente establece una conexión intelectual que se refleja en su habilidad para la lectura. En este sentido, el proceso de aprendizaje se convierte en una experiencia constructivista, donde el reconocimiento de sonidos (la memoria) emerge como una herramienta esencial que permite al niño obtener un aprendizaje significativo tanto en el campo musical como en otras áreas del currículo escolar.

El proceso auditivo desempeña un papel crucial en el progreso de la lectura (Banai y Ahissar, 2013). Desde una perspectiva tanto psicológica como musical, se ha planteado que la educación musical puede considerarse una ventaja en la promoción del desarrollo de procesos cognitivos a través de las artes.

La música tiene un efecto beneficioso en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Estas habilidades se ven favorecidas por la música debido a que comparte ciertos elementos, como los patrones rítmicos y fonológicos, que a menudo pasan desapercibidos en el lenguaje natural; sin embargo, cuando se incorpora el componente musical, estos elementos pueden ser más fácilmente identificados y comprendidos (Feu y Piñero, 2008; Hillie et al., 2011).

Como indican Celis et al. (2014) la música proporciona una plataforma única para explorar y entender aspectos del lenguaje que pueden resultar desafiantes en un contexto puramente lingüístico; los ritmos y las estructuras fonológicas presentes en la música ofrecen oportunidades para el reconocimiento y la internalización de patrones que son esenciales en el proceso de lectura y escritura. Esta interacción entre la música y el

lenguaje puede ser especialmente beneficiosa para los niños en edad escolar, ya que les ayuda a mejorar sus habilidades de lectoescritura de manera más efectiva.

4.1.4. Contribución de la música al desarrollo emocional del niño

El desarrollo de habilidades emocionales es esencial para tener éxito tanto en la vida profesional como en la personal (Bisquerra y Pérez, 2007; Goleman, 1998). La música, por su parte, está intrínsecamente vinculada a las emociones de manera inherente, lo que la convierte en una herramienta beneficiosa para cultivar estas competencias emocionales, como lo indican (Edgar, 2013; Jacobi, 2012; Pellitteri et al., 1999).

Desde una perspectiva psicológica y emocional, la música ofrece posibilidades para expresarse y comunicarse, lo que fomenta la autoconciencia y el crecimiento personal. Además, la música promueve las conexiones interpersonales al ayudar a canalizar y comprender las emociones y sentimientos, lo que a su vez contribuye al desarrollo de comportamientos asertivos y la adquisición de habilidades sociales. En consecuencia, la música desempeña un papel significativo en la formación de estas habilidades (Valles-del Pozo, 2009).

Cabrelles (2007) distingue entre las emociones experimentadas en las primeras etapas de la vida, conocidas como emociones primarias, y las que experimentamos en la edad adulta, denominadas emociones secundarias. Los niños solo alcanzan una madurez emocional completa cuando su sistema nervioso se ha desarrollado por completo, por lo que el período de la Educación Infantil resulta fundamental para establecer las bases de las habilidades emocionales, pues durante este tiempo los niños experimentan y toman conciencia de una variedad de emociones y estados de ánimo.

En este contexto, la música se convierte en una herramienta valiosa para permitir que las emociones afloren, lo que contribuye tanto a nuestro propio autoconocimiento como a la comprensión de las emociones de los demás. Esto implica la capacidad de identificar, etiquetar y regular adecuadamente nuestras propias emociones y las del resto. Además, la música puede tener un impacto significativo en la salud emocional al inducir una amplia gama de emociones, sentimientos y estados de ánimo, que pueden ser tanto agradables como desagradables (Díaz et al., 2014). Estos estados emocionales dependen de la intención contenida en la melodía y de quién la escucha. Este efecto se

debe a la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina, que se activan cuando interactuamos con la música (Mosquera, 2013).

Además, como expresa Garbayo (2010), la participación en actividades musicales entre los niños promueve la empatía, pues les permite conectarse emocionalmente con otros al experimentar la música de manera sincronizada. También aprenden a ajustar sus acciones y a medir el tiempo, entre otros aspectos importantes. Por ello las actividades musicales fomentan la adaptación social al crear un ambiente en el que se promueve el respeto, la flexibilidad, la empatía y la afectividad entre los participantes.

El desarrollo de la personalidad de los niños en Educación Infantil experimenta un enriquecimiento significativo a través de actividades creativas y musicales, pues esto les brinda la oportunidad de liberar su imaginación (Bermell, 2000). Las clases de música ofrecidas desde una edad temprana no solo potencian las habilidades de los estudiantes, sino que también contribuyen al perfeccionamiento de su percepción auditiva, promueven el desarrollo psicomotor, mejoran la memoria, estimulan la capacidad de expresión, fomentan el desarrollo del pensamiento crítico y conectan el conocimiento cultural con el aprecio estético (Pascual, 2006).

4.2. Relación entre las competencias específicas establecidas en el primer ciclo de Educación Infantil y la Educación Musical

La implantación de la LOMLOE ha traído una serie de modificaciones en cuanto a los principios establecidos en la antigua normativa, la LOE. Uno de los más destacables es la importancia que actualmente se les otorga a las competencias clave, que, aunque ya fueron incluidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación como competencias básicas, es en la normativa actual donde adquieren un carácter más significativo. Con su adquisición se busca el desarrollo integral de los alumnos, que como indican Benítez et al. (2017), implica abarcar distintos aspectos de la vida que conllevan a un crecimiento personal pleno.

Según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero la etapa de Educación Infantil “supone el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente que aparecen recogidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018”. En este mismo sentido, en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y

León, destaca que el objetivo principal del sistema educativo es lograr el desarrollo integral de los alumnos adquiriendo las competencias óptimas para que se desenvuelvan adecuadamente en la sociedad. Por ello, cabe destacar el valor de las competencias clave, que como se establece en ambas normativas, son: competencia en comunicación lingüística; competencia plurilingüe; competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería; competencia digital; competencia personal, social y de aprender a aprender; competencia ciudadana; competencia emprendedora y competencia en conciencia y expresión culturales. Estas competencias favorecen el carácter globalizado que debe tener la etapa de Educación Infantil, así como la integración de las tres dimensiones que se encuentran interrelacionadas, la cognitiva, la instrumental y la actitudinal. La Educación Musical, como indica Sabarriego (2009), tiene mucho que aportar en este ámbito, pues su desarrollo enriquecerá los intercambios artísticos, comunicativos y sensoriales que se adquieren con el logro de las competencias.

A continuación, se detallarán las relaciones correspondientes entre la Educación Musical y cada una de las competencias que tienen cabida a lo largo de la propuesta. Por ello, no aparecerá el vínculo entre la Educación Musical y la Competencia Plurilingüe, pues no se ha empleado en la clasificación ninguna canción en otra lengua que no sea la castellana. A pesar de que todas ellas están interrelacionadas y su adquisición se da de manera globalizada, en el presente trabajo aparecerán desarrolladas en función de la importancia de cada competencia en el ámbito musical.

4.2.1. Relación entre la Educación Musical y la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

La influencia de la educación musical en el desarrollo de la competencia artística y cultural en la educación infantil es innegable. La música desempeña un papel fundamental al estimular la creatividad en los niños y niñas y su presencia en el entorno educativo resalta la importancia de crear un ambiente de calidad tanto desde el punto de vista cultural como ambiental.

La música brinda a los alumnos la oportunidad de conectarse con la belleza estética de una manera única y además les permite sentir esa belleza, expresarla y, lo que es aún más notable, inventarla. Todo esto se logra a través del conocimiento y el respeto por la historia cultural y artística que rodea a la música. Mediante actividades como teatros musicales, la interpretación de canciones populares de tradiciones antiguas y otras formas de expresión musical, se puede introducir a los niños en estas riquezas culturales

y artísticas, haciéndolos partícipes activos de las mismas. Este enfoque no solo fomenta la participación de los niños en actividades culturales y artísticas, sino que también les proporciona un profundo respeto y aprecio por estas formas de expresión. Además, destaca la importancia de explorar y entender obras musicales de diversas culturas como una vía para acercarse y comprender a otras comunidades.

Como expresa Alsina (2010), la educación musical se convierte en una herramienta poderosa para llegar a los alumnos, para cautivar su interés y abrir sus mentes hacia nuevas experiencias, debido a que facilita la inclusión de la formación artística y cultural en su desarrollo, permitiéndoles comprender su entorno y, a su vez, ser comprendidos por los demás.

4.2.2. Relación entre la Educación Musical y la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)

La Educación Musical desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística al fomentar una participación activa en diversas dimensiones del lenguaje, lo que incluye la expresión y la comunicación oral entre otros. Estos aspectos se ven enriquecidos a través de actividades como la interpretación vocal de canciones, la repetición de letras, o la creación de composiciones musicales sencillas.

La música implica escuchar, distinguir y reproducir diferentes sonidos y tonos. Estas habilidades auditivas son esenciales para la percepción de los sonidos del habla y la pronunciación adecuada de las palabras. Por ello, la educación musical puede ayudar a los niños a desarrollar una mayor conciencia auditiva, lo que beneficia su comprensión oral y sus habilidades de pronunciación.

Por otro lado, cantar y recitar canciones les brinda a los niños la oportunidad de practicar la pronunciación de palabras y frases, por lo que la música introduce a los niños a un conjunto diverso de palabras y conceptos. Las letras de las canciones pueden presentar vocabulario nuevo y enriquecedor, lo cual conlleva a ampliar su repertorio lingüístico y fomentar la comprensión de palabras en su contexto.

A través de la memorización de letras y la ejecución de canciones, los niños ejercitan su memoria y capacidad de atención, las cuales son habilidades esenciales para el aprendizaje del lenguaje -tanto oral como escrito- y la retención de información.

4.2.3. Relación entre la Educación Musical y la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)

La educación musical despierta y fortalece habilidades esenciales que son fundamentales para el desarrollo de la memoria, la atención y concentración, la toma de conciencia de los procesos de aprendizaje y su entrenamiento continuo. La participación en actividades musicales, como la interpretación de canciones infantiles y el entrenamiento auditivo, exige que los niños se involucren activamente en estos procesos. Cuando los niños se embarcan en estas actividades, deben ser conscientes de sus propias capacidades y limitaciones, lo cual implica reconocer lo que pueden lograr y cómo pueden mejorar con la práctica.

La motivación también juega un papel crucial en este proceso. Los niños deben sentirse inspirados y motivados para alcanzar con éxito las metas que se establecen durante su participación en actividades musicales. La música tiene la capacidad única de despertar emociones y fomentar la motivación intrínseca, lo que puede impulsar a los niños a esforzarse por mejorar y lograr sus objetivos musicales.

Como señalan García et al. (2007), el objetivo final es que los niños adquieran no solo conocimientos musicales, sino también las habilidades y la autonomía necesarias para gestionar su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto les permitirá tomar decisiones informadas y responsables a lo largo de su educación y de su vida.

Por otro lado, cabe destacar que la cooperación en la música permite a los niños valorar y comprender las perspectivas y experiencias de los demás, lo que contribuye a un mayor entendimiento y respeto mutuo. Al expresar sus ideas y sentimientos a través de la música, los niños aprenden a trabajar en equipo de manera efectiva, adaptándose a las capacidades y contribuciones individuales de cada miembro del grupo. Por ello, la aplicación de enfoques cooperativos en la educación musical aporta muchas ventajas para los alumnos, como fomenta el desarrollo de habilidades sociales, estimula la interdependencia positiva, incrementa la motivación y fortalece la cohesión grupal (Di Natale and Russell, 2015).

Como indica Lacárcel (1995), al involucrar a los niños en dinámicas grupales de música, se fomenta una sensación de pertenencia y utilidad dentro del grupo. Los niños comienzan a ver el grupo como una extensión de sí mismos, lo que promueve la

integración social y les permite conocer y valorar a sus compañeros. Esta experiencia de trabajo en equipo no solo les enseña a respetar y valorar las contribuciones individuales de sus compañeros, sino que también les proporciona un espacio donde pueden cometer errores y aprender de ellos sin temor al juicio. Esto crea un ambiente en el que se fomenta la autoestima y se construyen relaciones saludables basadas en el respeto mutuo.

4.2.4. Relación entre la Educación Musical y la Competencia Digital (CD)

La educación musical en el contexto de la Educación Infantil puede ser una poderosa herramienta para la integración de la información y el desarrollo de la competencia digital. Esto se traduce en la capacidad de aprovechar una amplia gama de recursos musicales a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), introduciendo la escucha de audios y la grabación de los mismos en el entorno educativo y creando oportunidades significativas para cultivar esta competencia mediante la música.

Siguiendo la perspectiva de Giráldez (2010), se puede constatar el entusiasmo que muestran los alumnos hacia los aprendizajes musicales cuando se incorporan las TIC, debido a que estas tecnologías permiten a los niños dar vida a sus ideas de manera rápida y eficiente.

En este contexto, la educación musical puede ser una vía eficaz para fomentar la creatividad de los niños a través de la composición musical y la exploración de diferentes estilos y géneros musicales. Además, las TIC proporcionan acceso a una amplia variedad de recursos musicales en línea, lo que enriquece aún más el aprendizaje musical y permite a los niños explorar la diversidad cultural de la música de todo el mundo.

4.2.5. Relación entre la Educación Musical y la Competencia Emprendedora (CE)

La educación musical en el contexto de la educación infantil desempeña un papel fundamental en el desarrollo de una competencia emprendedora al fomentar una serie de factores cruciales en la toma de decisiones y la iniciativa de los niños en relación con la música y más allá de ella. En primer lugar, a través de actividades de interpretación musical, se cultivan habilidades como la perseverancia, el control emocional, la autoconciencia, el juicio propio y la capacidad de llevar a cabo estas interpretaciones de

manera efectiva. Los niños aprenden a planificar su trabajo de interpretación musical, lo que a su vez promueve la autocrítica y una comprensión más profunda de sí mismos y de sus compañeros. Esto crea un ambiente en el que los niños se sienten cómodos al cometer errores y al asumir responsabilidad tanto por sus errores como por sus logros.

Siguiendo la perspectiva de García et al. (2007), es fundamental proporcionar a los niños un espacio propio para tomar decisiones y animarlos a aventurarse en nuevas propuestas musicales y, en general, en diferentes aspectos de su desarrollo. Esto implica no tener miedo al fracaso y permitirles explorar sus propias posibilidades de acción y aptitudes. Al darles esta libertad y responsabilidad, se les empodera para ser más independientes y creativos en su aprendizaje, lo que les permite descubrir sus talentos y habilidades de manera más auténtica. De esta manera se contribuirá de manera positiva a su bienestar en cuanto a la autopercepción, autorrealización y adaptación (Lamont, 2012)

La educación musical en la educación infantil, por lo tanto, va más allá de la enseñanza de habilidades musicales y se convierte en un medio para fomentar habilidades de toma de decisiones, autenticidad y autonomía en los niños.

Al permitirles explorar, cometer errores y tomar decisiones, se prepara a los niños para el aprendizaje a lo largo de la vida y para ser individuos seguros y reflexivos en su crecimiento en todos los ámbitos.

4.2.6. Relación entre la Educación Musical y la Competencia Ciudadana (CC)

A través de la participación en actividades de interpretación musical, se fomenta la interacción y la colaboración entre los alumnos, lo que a su vez les brinda la oportunidad de adquirir habilidades esenciales en el ámbito social y emocional. Estas actividades musicales no solo son una forma de expresión artística, sino que también sirven para el desarrollo de habilidades de comunicación, diálogo, crítica constructiva y empatía hacia sus compañeros. Giráldez y Prince (2017) destacan que la empatía es la base de las habilidades interpersonales y que ocupa un lugar muy destacado entre ellas debido a que otorga la aptitud para forjar vínculos y comprender a las personas con quienes nos relacionamos en diversos escenarios y circunstancias.

Además, la música también transmite mensajes y valores a través de sus letras, por lo que, al escucharlas y analizarlas, se puede reflexionar con los alumnos sobre las cuestiones éticas y los valores que reflejan.

La educación musical es, por tanto, una herramienta efectiva para fomentar esta competencia, pues promueve la conciencia cívica, las habilidades interpersonales y de comunicación, la participación activa y los valores en los alumnos. Es decir, enriquece la experiencia educativa y contribuye al desarrollo de ciudadanos responsables y comprometidos con la sociedad democrática.

Debido a ello, participar en el trabajo en equipo musical, los niños adquieren habilidades valiosas que los preparan para una vida en sociedad enriquecedora y respetuosa de la diversidad cultural.

4.2.7. Relación entre la Educación Musical y la Competencia Matemática (STEM)

A través de la exploración rítmica, los alumnos no solo adquieren sensibilidad auditiva, sino que también desarrollan una comprensión innata del tiempo y la secuencia, habilidades esenciales en el pensamiento matemático. La música proporciona experiencias multisensoriales que contribuyen al desarrollo de habilidades numéricas y geométricas mediante la introducción de conceptos como duración, volumen y tono. Además, la música fomenta la percepción espacial a través del movimiento y la danza, promoviendo la comprensión de conceptos geométricos básicos.

Las estructuras y patrones presentes en la música ofrecen a los niños la oportunidad de identificar secuencias y regularidades, facilitando así el desarrollo de habilidades matemáticas. Al cantar canciones que involucran contar, clasificar o agrupar, se estimula la familiaridad con conceptos numéricos. La educación musical no solo cultiva la creatividad y la resolución de problemas, sino que también promueve el pensamiento abstracto, una capacidad esencial para el razonamiento matemático más avanzado. En última instancia, la interrelación entre la Educación Musical y la Competencia Matemática enriquece el aprendizaje de los niños al ofrecer un enfoque integrado y holístico que potencia su desarrollo cognitivo, emocional y social.

4.3. Desarrollo evolutivo musical en Educación Infantil (0-6 años)

Es importante tener en cuenta que el desarrollo musical de los niños es un proceso gradual y que progresan a ritmos diferentes. La exposición constante a la música y las oportunidades para participar en actividades musicales enriquecedoras son esenciales para fomentar el gusto y la habilidad musical en esta etapa temprana de la vida.

Por ello, como destaca Giráldez (2007) para que la educación musical favorezca el desarrollo y la adquisición de competencias y habilidades, resulta crucial asegurarse de que se satisfagan ciertos requisitos en la elección y abordaje de los materiales, la planificación de las actividades y la metodología utilizada. De esta manera, para que las actividades promuevan el desarrollo integral de los alumnos, es fundamental conocer la etapa evolutiva musical en la que se encuentra cada discente y tener en cuenta su edad, intereses y características individuales.

Siguiendo un enfoque pedagógico basado en el desarrollo evolutivo general y las habilidades de los alumnos de educación infantil, se llevará a cabo una agrupación de las características generales musicales desglosadas por las distintas edades que comprenden esta etapa educativa. A pesar de que el presente trabajo esté enfocado al primer ciclo de Educación Infantil, considero relevante detallar el desarrollo evolutivo musical de los niños pertenecientes tanto al primer como al segundo ciclo de esta etapa, pues de esta manera se podrán observar las diferencias en dichas edades y comprender la evolución desde los cero hasta los seis años.

Tabla 1.

Etapas evolutivas del desarrollo musical en Educación Infantil (0-6 años)

EDAD	CARACTERÍSTICAS MUSICALES
0 – 1 año	<ul style="list-style-type: none"> - En los primeros meses de vida, los bebés muestran una respuesta natural a los estímulos auditivos y pueden disfrutar de música suave y canciones de cuna. - Comienzan a balbucear y producir sonidos vocales, lo que es una forma temprana de expresión musical. Se produce el intercambio vocal con los adultos. - Descubren que pueden realizar sonidos nuevos y diferentes a los que hacían anteriormente. - Responden al ritmo y la melodía moviendo sus manos, sus brazos y sus piernas de manera rítmica. - Asocian movimientos con sonidos. Por ejemplo: si mueven la mano, suena el sonajero. - Localizan la fuente de sonido.

1 – 2 años - Escuchan atentamente sonidos, canciones y música en periodos de tiempo cada vez más elevados.

- Reconocen sonidos, canciones y música de diferentes estilos.

- Los niños comienzan a mostrar preferencias musicales y pueden expresar agrado o desagrado hacia ciertos tipos de música.

- Participan en actividades musicales simples, como golpear objetos juntos para crear sonidos rítmicos.

- Mejoran su escucha hacia los demás.

- Los juegos de llamada y respuesta son efectivos para involucrar a los niños pequeños en la música.

- Emiten cantos silábicos espontáneos.

- Los fonemas de las letras y sonidos de las melodías son menos significativos que el ritmo y el movimiento corporal que provocan las canciones.

2 – 3 años - Los niños pueden participar en juegos de imitación musical, como cantar después de un adulto o seguir movimientos rítmicos o danzas sencillas.

- Comienzan a explorar instrumentos y pueden coordinar mejor sus movimientos para crear ritmos simples.

- A menudo disfrutan de canciones con letras simples y repetitivas.

- Aumentan la coordinación de la motricidad dinámica y estática.

- Imitan musical y motrizmente, centrando su atención en la intensidad del estímulo que reciben.

- Incorporan sonidos graves y agudos en sus juegos musicales.

- Reproducen frases de canciones que conocen

3 – 4 años - Los niños participan en actividades de movimiento más elaboradas, como danzas sencillas.

- Muestran una mayor precisión y motricidad.

- Tienen cierta capacidad rítmica y reproducen melodías sencillas.

-
- Comienzan a desarrollar una comprensión básica de la duración y el ritmo musical.
 - Disfrutan de cuentos musicales y representaciones teatrales con música.
 - Muestran interés en los instrumentos musicales.
-
- 4 – 5 años
- Los niños muestran un mayor interés en la exploración de instrumentos musicales, y algunos pueden comenzar a aprender a tocarlos.
 - Comienzan a participar en clases de música estructuradas.
 - Disfrutan y acompañan las canciones gestualizadas.
 - Expresan con partes del cuerpo sentimientos y sensaciones que le transmite una canción.
 - Comienzan a expresar sus preferencias musicales y pueden tener canciones favoritas.
 - Aumentan su memoria auditiva y el repertorio de canciones.
-
- 5 – 6 años
- Los niños en este grupo de edad pueden aprender conceptos musicales más avanzados.
 - Clasifican sonidos e instrumentos sencillos según sus características secuenciales.
 - Siguen la pulsación y un ritmo con las palmas.
 - Participan en actividades de improvisación musical y componer sus propias melodías simples.
 - Muestran una mayor atención y participación en eventos musicales en vivo.
 - Emiten juicios críticos y reflexivos sobre letras de canciones.
-

Fuente: elaboración propia a partir de Pascual (2006) y Akoschky et al. (2008)

5. Metodología

Para la elaboración de este repositorio de canciones infantiles, inicialmente se ha llevado a cabo una revisión sistemática de la literatura existente sobre los cancioneros infantiles. Este proceso implicó la búsqueda y análisis exhaustivo de investigaciones, libros, artículos académicos y recursos disponibles en línea que abordasen este tema. La revisión tiene como objetivo

comprender la diversidad de canciones, sus características y su relevancia en contextos educativos y culturales. Una vez recopilada la información de la revisión sistemática, se procedió a la identificación y la selección de las categorías que se consideran más relevantes en función de las clasificaciones propuestas por diferentes autores en la literatura revisada. Estas categorías incluyen temas, géneros musicales, edades recomendadas, propósitos educativos, etc. La selección de estas categorías ha ayudado a organizar y estructurar el repositorio de manera efectiva. Posteriormente, tras escoger las categorías que serían desglosadas, se establecieron una serie de criterios específicos para la selección de las canciones que forman parte del repositorio de este trabajo. Estos criterios se concentran en tres grupos: musicales, pedagógicos y psicoevolutivos.

En cuanto a los criterios musicales, cabe destacar los siguientes elementos que han tenido en cuenta para la elección de las canciones:

- Ritmo. El ritmo desempeña un papel crucial en la música infantil. Se busca que el ritmo de la melodía sea apropiado para los niños, con una sílaba correspondiente a cada sonido musical, de modo que se facilite el canto y la comprensión de la letra. Además, se presta atención a que los acentos musicales coincidan con los acentos gramaticales, lo que ayuda a que la canción sea más natural y fácil de cantar. Se comienza con canciones que sigan compás binario y luego se introduce el compás ternario. Los esquemas rítmicos son simples, como negras, corcheas y blancas, y las frases suelen tener cuatro u ocho compases, teniendo en cuenta las cadencias respiratorias de los niños.
- Melodía. La melodía se considera la columna vertebral de las canciones infantiles. Para la educación primaria, la amplitud melódica depende de la edad de los niños, pero generalmente se mantiene dentro de la escala de DO. La melodía debe ser simple y atractiva, con frases cortas claramente distinguibles y períodos que permitan una respiración adecuada. Las tonalidades más adecuadas suelen ser Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor.
- Armonía. En las canciones infantiles, la estabilidad tonal es esencial; es decir, la tonalidad siempre debe mantenerse constante. Los acompañamientos suelen basarse en los tres acordes básicos: Tónica (I), Dominante (V) y Subdominante (IV). Si se incluye acompañamiento, debe ser simple y con el fin de complementar la letra y la música de manera clara y concisa. Se busca crear un conjunto simétrico y fácilmente comprensible.

- Forma. La forma se refiere a la estructura interna de la canción. Las canciones infantiles suelen tener dos o tres frases que forman una idea musical completa y tienen una duración de alrededor de ocho compases. Algunas formas comunes incluyen Eco, Ostinato, AAAAA, ABA (forma lied), ABABABA y ABACADA (forma Rondó). Estas estructuras ayudan a mantener la atención de los niños y a que la canción sea fácil de recordar.
- Tempo. El tempo de las canciones debe adaptarse al nivel de energía y entusiasmo de los estudiantes de infantil. Se recomienda utilizar tempos vivos, especialmente en los últimos cursos, para reflejar el tono vital y la energía de los niños. Más adelante, se pueden introducir variaciones en la velocidad de reproducción de la canción, permitiendo ralentizaciones o aceleraciones, siempre teniendo en cuenta el contexto y el propósito educativo.

Además de los criterios musicales mencionados, es esencial considerar criterios pedagógicos para garantizar que las canciones seleccionadas sean apropiadas y efectivas en un contexto educativo. Los criterios pedagógicos incluyen dos aspectos relevantes:

- La calidad del texto es tan importante como la melodía en el contexto de canciones infantiles. Se busca que los textos sean de alta calidad y se adapten a las motivaciones e intereses de los niños a los que se dirigen. Los textos deben ser comprensibles y expresivos, ajustados al nivel de desarrollo lingüístico de los niños, y ricos en vocabulario. Deben ser lo suficientemente cortos para que los niños puedan memorizarlos sin dificultad y contener elementos que se repitan, lo que facilita el aprendizaje y la participación activa.
- Las canciones seleccionadas deben promover la globalización de contenidos pedagógicos. Esto significa que las canciones pueden relacionarse y reforzar los temas y conceptos que se enseñan en el área específica, como la música, pero también pueden vincularse con otros campos del conocimiento, como la literatura, las matemáticas o la ciencia. Esta integración permite una experiencia de aprendizaje más completa y enriquecedora para los niños, ayudándoles a comprender cómo diferentes áreas del conocimiento están interconectadas.

Por último, se encuentran los criterios psicoevolutivos, los cuales son esenciales en la elección de canciones para la educación musical en la infancia. Estos criterios se basan en la comprensión del desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. En cuanto a los aspectos más destacables cabe mencionar:

- La edad y el desarrollo. La edad de los niños es un factor crítico para considerar a la hora de seleccionar canciones. Los niños atraviesan etapas de desarrollo distintas, y sus habilidades cognitivas, emocionales y motoras varían según su edad. Las canciones deben adaptarse a estas diferencias, ofreciendo contenido y desafíos apropiados para cada grupo de edad. Por ejemplo, las canciones para niños en la primera infancia (0-3 años) pueden enfocarse en la repetición y en la exploración sensorial, mientras que las canciones para niños en la etapa preescolar (3-6 años) pueden introducir conceptos más complejos y la participación activa.
- Intereses y motivación. Los intereses de los niños varían según su edad y etapa de desarrollo. Las canciones deben ser seleccionadas de manera que se alineen con los intereses y la motivación de los niños en cada grupo de edad. Los niños pequeños pueden estar interesados en canciones con temas simples y familiares, como canciones de cuna, mientras que los niños mayores pueden disfrutar de canciones con narrativas más elaboradas o que se relacionen con sus intereses emergentes.
- El juego como elemento principal. En la educación musical infantil, el juego desempeña un papel central debido a su importancia en el desarrollo de los niños. Cualquier actividad musical en el aula debe estar diseñada para ser lúdica y atractiva. Las canciones pueden incorporar elementos de juego, como movimientos corporales, gestos, roles, instrumentación simple o actividades de grupo que fomenten la cooperación y el juego interactivo. Estos enfoques no solo hacen que el aprendizaje musical sea divertido, sino que también promueven el desarrollo social y emocional de los niños.
- El desarrollo emocional y social. Las canciones pueden tener un profundo impacto en el desarrollo emocional y social de los niños, por lo que deben ser seleccionadas de manera que reflejen temas y emociones apropiados para su edad. Además, las actividades musicales en grupo, como cantar, tocar instrumentos juntos o bailar, fomentan la colaboración, la comunicación y el sentido de comunidad entre los niños.

- La estimulación multisensorial. Los niños en esta etapa educativa aprenden a través de la exploración multisensorial. Las canciones pueden estimular no solo el sentido auditivo, sino también el visual, el táctil y el kinestésico. Incorporar elementos visuales, manipulables táctiles y movimientos corporales en las actividades musicales enriquece la experiencia de aprendizaje y ayuda a los niños a comprender conceptos musicales de manera más holística.

Una vez que se han establecido los criterios para la selección de canciones, es fundamental organizar y catalogar la información recopilada de manera eficiente. Esto se ha logrado a través de unas fichas en las que se han detallado una serie de ítems para destacar los aspectos más relevantes de cada una de las canciones. Estas fichas se han clasificado en función de la categoría a la que correspondiera. Los recursos obtenidos han sido seleccionados para los niños del primer ciclo de Educación Infantil siguiendo los principios establecidos en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre y en relación con las competencias que deben adquirir en esta etapa educativa. Además, cabe destacar que los recursos han sido obtenidos de cancioneros procedentes de Castilla y León con el fin de enriquecer la cultura de esta región y transmitir los valores, costumbres y expresiones propias de la comunidad que reflejan las tradiciones de este territorio.

Finalmente, se ha llevado a cabo la realización de situaciones de aprendizaje para cada canción recopilada con el fin de aprovechar los recursos clasificados y ofrecer otra visión de las canciones para un aprendizaje holístico. Estas actividades implican el fomento de la exploración y el descubrimiento, permitiendo a los alumnos interactuar con las personas, los objetos y los elementos que les rodean y, a su vez, incrementan el desarrollo de la imaginación y creatividad aprovechando los recursos musicales para descubrir nuevas formas de expresión. De esta manera, los alumnos obtendrán un aprendizaje significativo que contribuirá a su desarrollo integral, aspecto esencial en la etapa de Educación Infantil. Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, características o estilos de aprendizaje. Se tendrán en cuenta múltiples modalidades de presentación de la información, opciones para la expresión, así como estrategias para motivar y mantener el interés de todos los alumnos. Este enfoque busca fomentar un aprendizaje flexible

y personalizado, promoviendo la participación activa y el éxito de cada estudiante en el proceso educativo.

6. Repositorio

Según Cerrillo y Sánchez (2012), en las décadas de los cincuenta y sesenta del siglo XX, la literatura popular era una parte integral de la infancia de los niños, los cuales participaban activamente en ella a través de actividades como cantar nanas, jugar a juegos de corro y comba, resolver adivinanzas y pronunciar trabalenguas. Sin embargo, según Pelegrín (1986), es importante reconocer que la cultura infantil tradicional, transmitida de forma oral y gestual, muestra signos de desaparición. Hoy en día, resulta inusual escuchar en las calles y plazas esas expresiones culturales que antes eran tan comunes y se transmitían de boca en boca, como señalan Cerrillo y Sánchez (2012). Santiago y Miras (2002), destacan que las alegres y rítmicas manifestaciones culturales de antaño en los patios de nuestras escuelas y las tardes en nuestras ciudades han experimentado un cambio significativo.

Uno de los factores que contribuye a la dificultad de preservar el cancionero popular infantil es el cambio en la forma de jugar de los niños. Pelegrín (1986) indica que los juguetes son cada vez más diversos y sofisticados, y se han convertido en elementos indispensables para la inclusión de los niños en su grupo de iguales. Los juegos en grupo y al aire libre han sido reemplazados por la televisión, las computadoras y el internet. La amplia gama de opciones de entretenimiento que ofrecen estos recursos aleja a los niños de las actividades tradicionales y del tiempo en familia, en el que solían entonarse diversas canciones en diferentes épocas del año (Cerrillo y Sánchez, 2012). Estos autores se cuestionan si estas canciones tradicionales acabarán desapareciendo por completo de la tradición oral, requiriendo que se enseñen únicamente a través de medios escritos en las escuelas. Muñoz (1993) destaca el relevante papel de las instituciones educativas en cuanto a la preservación de este patrimonio cultural, señalando la escuela como un canal esencial para su transmisión.

Las canciones populares infantiles suelen ser cortas y se repiten con frecuencia, como señala Fernández (2005). En estas canciones, se destaca lo sensorial, lo emocional y lo festivo, según lo mencionado por Cerrillo (2003), además de distinguirse por su claridad, simplicidad y vitalidad, albergando cualidades melódicas, rítmicas, formales, tímbricas, expresivas, funcionales e interpretativas de gran interés, Sarget (2002). Este estilo de canciones infantiles se caracteriza por su capacidad para conectar con los sentidos y emociones de los niños, ofreciendo una experiencia festiva y alegre. Su simplicidad y claridad las hacen accesibles y

atractivas para los más pequeños, al mismo tiempo que poseen un valor musical y cultural que las convierte en un recurso valioso para la educación y el entretenimiento de los niños.

Son numerosas las clasificaciones que existen en cuanto a los cancioneros populares infantiles, pues cada autor las organiza en bloques diferentes según sus perspectivas. Como señala Fraile (2020) el primero de todos los cancioneros fue creado por Rodrigo Caro, quien a su vez destacó la dificultad de estructurar un trabajo que intente clasificar gran cantidad de retahílas, dichos populares o canciones que los niños emplean en sus juegos, señalando Caro, citado en Fraile (2020): “no sé yo qué orden podemos nosotros tener en la cosa que de su naturaleza no lo tiene” (p.110).

En los anexos proporcionados del presente trabajo, se incluyen tablas que presentan una conexión entre las categorías seleccionadas, la fundamentación curricular y las situaciones de aprendizaje diseñadas. Estas tablas sirven de guía detallada para el diseño y la implementación efectiva de actividades educativas relacionadas con las canciones elegidas.

Cada tabla está estructurada de manera que proporciona información esencial sobre la canción, incluyendo su título, la edad recomendada para su aplicación, la letra de la canción y un enlace directo para acceder a la misma. Además, se ofrece un desarrollo completo de las actividades que acompañan a cada canción, lo que incluye detalles sobre el título de la actividad, la motivación previa diseñada para despertar el interés de los estudiantes, la duración estimada de la actividad (temporalización), los recursos materiales y espaciales necesarios para llevar a cabo la actividad, así como las agrupaciones sugeridas para la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje colaborativo. Después, se proporciona una descripción detallada del proceso de evaluación que se llevará a cabo. Esto incluye la identificación de los instrumentos de evaluación que se utilizarán, así como el agente evaluador y el momento de la evaluación, permitiendo así una mejora progresiva en el desempeño de los estudiantes. Finalmente, aparecerá reflejada la atención que se dará las diferencias individuales siguiendo los principios de Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) para garantizar una educación integradora y de calidad a los estudiantes independientemente de sus capacidades y limitaciones.

Todo este contenido se encuentra en los anexos del trabajo debido a la limitación de espacio en el cuerpo principal del documento, excepto la primera canción que aparece en la categoría de canciones de animales, “todos los patitos”, que aparecerá a modo de ejemplo en el cuerpo del trabajo. Los anexos proporcionan un espacio adicional para ofrecer una explicación exhaustiva

de cada elemento, asegurando así una comprensión completa y facilitando su consulta de manera organizada y accesible.

Teniendo como referencia las clasificaciones que ofrecen Bravo-Villasante (1977,1978,1984), Bravo-Villasante y Romero (1984), Storms (2003), San Andrés (2000), Badia y Delibes (2006), Cerrillo y Sánchez (2017) y Fraile (2020), se han creado las siguientes agrupaciones de canciones infantiles:

6.1.Canciones de animales

Las canciones cuyos personajes principales son los animales son fundamentales para que los niños desarrollen conexiones significativas con sus compañeros de juego y adultos cercanos. Además, desempeñan un papel crucial en la formación de habilidades de comunicación y enriquecen la interacción social de los niños, como señala Zapata (1990). Su uso en el aula nos permite sumergir a los alumnos en el mundo natural, estimular su curiosidad por la naturaleza y cultivar su interés en este ámbito.

Estas canciones, suelen ir acompañadas de movimientos y sonidos que realizan los animales, por lo que será una fuente de aprendizaje para los alumnos que les servirá para estimular sus sentidos y promover el desarrollo de habilidades motoras.

Además, el desarrollo de estas canciones en grupo brinda a los niños la oportunidad de interactuar entre ellos de una manera amigable y colaborativa, lo cual les permite conocer a sus compañeros de clase, establecer vínculos sociales y desarrollar habilidades para relacionarse con otros. Son canciones que resultan muy entretenidas y divertidas para los niños, lo que les ayuda a desarrollar una conexión emocional positiva con la música y el aprendizaje. También favorecen el desarrollo del lenguaje, debido a que suelen contener letras simples y repetitivas que ayudan a los niños a familiarizarse con nuevas palabras y sonidos. En su mayor parte, suelen ser canciones que fomentan la creatividad y la capacidad de jugar de manera imaginativa, lo que aporta muchos beneficios para su desarrollo cognitivo y emocional.

Las canciones de animales facilitan la adaptación de los niños al entorno escolar, fomenta la interacción social, promueve el desarrollo de habilidades sociales y ofrece oportunidades para la expresión, la creatividad y el aprendizaje.

Las canciones que se han recopilado en esta categoría son:

- Todos los patitos (ejemplo a continuación)
- Un elefante se balanceaba (Anexo I)
- Estaba el señor Don Gato (Anexo II)
- Tengo una vaca lechera (Anexo III)
- Don Melitón (Anexo IV)
- A mi burro, a mi burro (Anexo V)
- Cucú, cantaba la rana (Anexo VI)
- Estaba una pastora (Anexo VII)
- Susanita tiene un ratón (Anexo VIII)
- Debajo un botón (Anexo IX)
- Era un gato grande (Anexo X)

A continuación, se expondrá la fundamentación curricular común para todas las canciones de animales, donde se detallarán las competencias específicas y claves que se desarrollan con estas canciones. Además, se presentarán los criterios de evaluación y los indicadores de logro pertinentes, así como los objetivos de etapa y los contenidos de área relacionados. Finalmente, se abordarán los elementos transversales que atraviesan esta propuesta educativa, contribuyendo así a una formación integral de los estudiantes.

Tabla 2.

Fundamentación curricular de las canciones de animales

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LAS CANCIONES DE ANIMALES				
Área 1. Crecimiento en armonía				
Competencias específicas y competencias clave	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Objetivos de etapa	
CE1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. CCL, CPSAA, CE, CCEC	1.1. Adecuar sus acciones y reacciones a cada situación, en una interacción lúdica y espontánea, explorando sus posibilidades motoras progresando en precisión, seguridad, coordinación e intencionalidad.	- Se adapta de manera apropiada a las diferentes situaciones y mostrando intencionalidad en sus acciones.	-Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. -Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos.	
	1.2. Tomar conciencia de las propias sensaciones y percepciones, mostrando interés y curiosidad, y viviendo con placer la actividad sensomotriz.	- Muestra interés Y curiosidad por explorar sus propias sensaciones y percepciones.		
	1.3. Mostrar aceptación y respeto por el propio cuerpo y el de las demás personas, mejorando progresivamente en su conocimiento.	- Muestra respeto por su cuerpo y el de los demás.		-Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo. - Observar y explorar su entorno natural y social.

	1.4. Explorar y manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en rutinas y situaciones de juego, mostrando un progresivo dominio de las habilidades manipulativas.	- Emplea diferentes herramientas y objetos en rutinas y situaciones de juego.
	1.6. Adquirir nociones temporales básicas para ubicarse en el tiempo a través de las actividades y rutinas de la vida cotidiana, así como de otros acontecimientos.	- Se ubica en el tiempo empleando nociones espaciales.
CE4. Establecer interacciones sociales, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la igualdad. CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC	4.1. Establecer vínculos y relaciones de apego demostrando afecto y empatía hacia los demás.	- Muestra afecto y empatía por los demás.
	1.3. Participar en actividades y juegos, individuales y colectivos diferenciando comportamientos adecuados e inadecuados para una convivencia positiva.	- Diferencia comportamientos adecuados e inadecuados en actividades y juegos.
	1.4. Iniciarse en la identificación de los grupos sociales más significativos de su entorno a través de su progresiva integración y	- Se inicia en la identificación de grupos sociales identificativos de su entorno.

colaboración en actividades de la vida cotidiana, con la finalidad de incorporarse a la vida en sociedad.

Contenidos de área

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo

- Descubrimiento y reconocimiento de la propia imagen y la de las personas de su entorno.
- Exploración y experimentación del propio cuerpo: movimiento, tono, expresividad, gesto.
- Progresiva coordinación y control corporal en actividades que implican movimiento global.
- Integración sensorial del mundo a través de las posibilidades perceptivas. Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
- Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de aprendizaje y desarrollo.
- Iniciación a la coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino.
- Experimentación manipulativa y dominio progresivo de coordinación visomotriz en el contacto con objetos y materiales.
- Iniciación a la coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo.
- El juego como actividad propia para el bienestar y disfrute. Juego exploratorio, sensorial y motor.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás

- Interés por participar en la vida familiar y social: relaciones afectuosas y respetuosas.
- Hábitos y regulación del comportamiento en función de las necesidades de los demás: escucha, paciencia y ayuda.
- Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos.
- Iniciación al juego: individual, de imitación y simbólico.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno

Competencias específicas y competencias clave	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Objetivos de etapa
CE1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la	1.1. Experimentar con objetos mostrando curiosidad e interés.	- Muestra interés y curiosidad por los objetos que le rodean.	-Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas. CCL, CPSAA, CC, CCEC.

1.2. Nombrar los cuantificadores básicos más significativos relacionados con su experiencia diaria, utilizándolos en el contexto del juego y la interacción con los demás.

- Emplea cuantificadores básicos y los emplea en el contexto de juego.

-Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.

1.3. Reconocer las nociones espaciales básicas tanto en reposo como en movimiento, jugando con el propio cuerpo.

- Reconoce las nociones espaciales básicas.

CE2. Desarrollar, de manera progresiva, las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos para responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean. CCL, CPSAA, CE, CCEC.

2.1. Gestionar las dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante el descubrimiento de secuencias de actividades más sencillas con ayuda del docente.

- Muestra proactividad a la hora de gestionar situaciones.

CE3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden en ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas. CCL, CPSAA, CC, CCEC

3.1. Interesarse por las actividades en contacto con elementos naturales del entorno, mostrando respeto hacia ellos y hacia los animales que lo habitan.

- Muestra respeto e interés hacia los elementos del entorno y los seres vivos que forman parte del mismo.

3.2. Descubrir las características básicas de los seres vivos mostrando curiosidad e interés.

Contenidos de área

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales, espacios.

- Curiosidad e interés por la exploración de los elementos del entorno.
- Exploración creativa de objetos y materiales a través de los sentidos y acciones.
- Cualidades o atributos básicos de los objetos y materiales: color, tamaño, forma, textura y peso. Efectos que producen diferentes acciones sobre ellos.
- Relaciones de correspondencia.
- Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo y los objetos en espacio real. Arriba-abajo, dentro-fuera, abierto-cerrado.
- Nociones temporales básicas: cambio y permanencia, continuidad; sucesión y simultaneidad; pasado, presente y futuro.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento crítico, razonamiento lógico y creatividad

- Indagación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa.
- La construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso; andamiaje e interacciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias y técnicas de investigación: ensayo, error, observación y comprobación.

C. Indagación en el medio físico y natural

- Experimentación con los elementos naturales.
- Respeto hacia la naturaleza y los seres vivos.
- Disfrute de las actividades al aire libre.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad

Competencias específicas y competencias clave	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Objetivos de etapa
CE1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. CCL, CD, CPSAA, CC, CE.	1.1. Participar de forma espontánea en situaciones comunicativas, adecuando la postura, los	- Adecúa la postura, los gestos y el movimiento en situaciones comunicativas.	-Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

gestos y los movimientos a sus intenciones.

-Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.

1.3. Manifestar necesidades, sentimientos y vivencias utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes con curiosidad y disfrute. - Manifiesta necesidades y sentimientos.

CE2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. CCL, CD, CE, CCEC.

2.1. Escuchar e interpretar los estímulos y mensajes del entorno, reaccionando de manera adecuada. - Interpreta estímulos del entorno.

2.2. Captar señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral, interactuando en situaciones comunicativas. - Capta señales que complementan el lenguaje oral.

2.3. Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y formas de expresión. - Expresa sensaciones a partir de distintas representaciones artísticas mostrando curiosidad hacia otras formas de expresión.

	manifestaciones artísticas.	
	2.4. Mostrar curiosidad hacia otras formas de expresión.	
CE3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC.	3.1. Utilizar el lenguaje oral y corporal para expresar situaciones regulando las acciones.	- Emplea el lenguaje oral y corporal en distintas situaciones.
	3.2. Producir mensajes verbales y no verbales, ampliando y enriqueciendo su repertorio comunicativo con seguridad y confianza.	- Produce mensajes verbales y no verbales.
	3.3. Comprender y utilizar progresivamente el vocabulario comunicándose y denominando la realidad	- Emplea vocabulario denominando la realidad.
	3.5. Explorar y disfrutar con las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes artísticos de manera creativa y libre, utilizando los medios materiales propios de los mismos.	- Explorar las distintas situaciones expresivas.

Contenidos de área

A. Intención e interacción comunicativas

-
- La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad y estado de ánimo, así como las sensaciones que los acompañan.
 - Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal.
 - Los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción.
 - Actitudes comunicativas significativas: atención conjunta, mirada referencial y comprensión de las expresiones emocionales de la persona adulta y reacción ante ellas.
 - Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, los gestos, los movimientos, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.
 - Textos de tradición oral: nanas, canciones de arrullo, juegos de regazo, retahílas sencillas, cuentos y poesías.

B. Las lenguas y sus hablantes

- Repertorio lingüístico básico e individual atendiendo a su edad evolutiva.
- Realidad lingüística del aula y el entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.

C. Comunicación verbal oral

- Lenguaje oral como regulador de la propia conducta.
- Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa.
- La expresión sonora y la articulación de las palabras. Juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva.
- Vocabulario. Comprensión y utilización para denominar la realidad y comunicarse.

F. El lenguaje y la expresión musicales

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Las actividades musicales como fuente de disfrute y placer.
- La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno.
- Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten.
- Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos y los instrumentos.
- Sonidos, entonación, ritmos.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales

-
- Materiales plásticos y reciclables, colores, volúmenes, texturas, técnicas (garabateo, dactilopintura, rasgado, arrugado, modelado, extendido de pintura, estampación de huellas) y procedimientos plásticos. Respeto y cuidado de los mismos.
 - Respeto hacia las propias elaboraciones y las de los demás.
 - Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.

H. El lenguaje y la expresión corporales

- El lenguaje y la expresión corporal como fuente de disfrute y desarrollo personal.
- Los recursos básicos del cuerpo: expresión libre y experimentación de sentimientos, necesidades y emociones a través del gesto, del movimiento y la voz.
- Movimientos sencillos en bailes.

Elementos de carácter transversal:

- La cooperación y colaboración
 - La convivencia positiva y armónica
 - Cuidado del medio ambiente
 - Preservación del folclore
-

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

A continuación, se presentará un ejemplo de las canciones de animales titulada "Todos los patitos". La letra de la canción se proporcionará junto con un enlace para escucharla. Posteriormente, se describirá una situación de aprendizaje compuesta por cuatro actividades, donde se especificará la temporalización, los recursos necesarios y las agrupaciones utilizadas. Además, se abordará el proceso de evaluación, destacando la atención a las diferencias individuales de los estudiantes. Por cuestiones de espacio no es posible mostrar todas las tablas en el cuerpo del trabajo, pero se podrán consultar en el apartado de anexos.

Tabla 3.

Situación de aprendizaje "Todos los patitos"

CANCIÓN: Todos los patitos

EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)

LETRA DE LA CANCIÓN

Todos los patitos
se fueron a nadar
y el más pequeñito
se quiso quedar

Su mamá enfadada
le quiso regañar
y el pobre patito
se puso a llorar

Los patitos en el agua
meneaban la colita
y decían uno al otro
ay! que agua tan fresquita.

Los patitos en el agua
meneaban la colita
y decían uno al otro
ay! que agua tan fresquita

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=qoewEcQETsY>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Y tú, ¿sabes pescar?

MOTIVACIÓN PREVIA: Uno de los alumnos llevó un peluche de un pato al aula y sus compañeros mostraron interés por él, preguntando a las docentes aspectos relativos a estos animales. Por ello decidieron introducir esta canción en el aula y realizar las siguientes actividades

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas	Materiales: - Tapones - Barreños - Agua - Colorante alimenticio - Perchas - Cartulinas - Pinceles	- Grupo-clase completo para la actividad 1 y 4. - Grupo de cuatro alumnos para las actividades 2 y 3.
A.2. Se dividirá a la clase en grupos de cuatro y los alumnos crearán unos patitos con tapones reutilizados con ayuda del docente. Después se colocarán en un barreño con agua y los alumnos tendrán que pescarlos con una percha. Mientras los sacan, cantarán la canción y repasarán los conceptos de “dentro” y “fuera”.			
A.3. Para reutilizar el agua empleado en la actividad anterior, echaremos colorante alimenticio y la utilizaremos para pintar con pinceles unos patos dibujados en cartulinas.			
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado y volveremos a cantar la canción para concluir.			

Espacio:
 - Aula de referencia

Proceso de evaluación

Instrumento	Agente	Momento
- Observación directa - Cuaderno del docente	- Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación.	- Final de la actividad

Atención a las diferencias individuales

Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

6.2. Canciones o juegos de corro (Anexo XI)

Los juegos de corro pertenecen a una categoría en la que varias personas se unen tomándose de la mano para formar un círculo o un pasillo. Durante estos juegos, se suele cantar una canción que es familiar para todos los participantes, al mismo tiempo que se llevan a cabo diversos gestos que a menudo hacen referencia a la letra de la canción. Estos juegos en forma de círculo o pasillo se presentan como un recurso valioso en la educación musical de los niños pequeños (García-Úceda, 2010).

La música folklórica es una manifestación musical viva que no solo refleja la cultura de una comunidad, sino que también transmite valores estéticos y humanos. Al incorporar los juegos de corro en la educación musical, se siguen pautas didácticas modernas que son altamente efectivas, pues los niños se involucran con la música de una manera activa y participativa, lo que fomenta un aprendizaje más significativo. Al cantar y realizar gestos, los niños interactúan con la música de manera práctica y experiencial. Además, se reconoce que el instrumento musical más valioso que todos poseen es la voz humana. El canto se considera una actividad fundamental en la enseñanza musical, pues en los juegos de corro, los niños no solo desarrollan sus habilidades vocales, sino que también exploran la expresión emocional a través de la música.

Las canciones que se han recopilado en esta categoría son:

- Al corro de las patatas (Anexo XII)
- El patio de mi casa (Anexo XIII)
- El cocherito leré (Anexo XIV)
- ¡Que llueva, que llueva! (Anexo XV)
- El juego chirimbolo (Anexo XVI)
- So una taza (Anexo XVII)
- La reina de los mares (Anexo XVIII)
- A la zapatilla por detrás (Anexo XIX)
- ¿Dónde están las llaves? (Anexo XX)

6.3. Canciones manos/gestos (Anexo XXI)

Las canciones que implican gestos representan una valiosa herramienta que permite el desarrollo simultáneo de habilidades tanto en el ámbito musical como en el corporal.

Conde-Caveda, Viciano y Martín (1997) conciben las canciones motrices como una herramienta musical que facilita el desarrollo de habilidades perceptivas y motoras mediante el uso del ritmo, el cual se considera el elemento unificador entre los dos ámbitos que abordan estas canciones: la música y el movimiento.

El ritmo debe ser interiorizado por el niño a través de la experiencia del movimiento corporal. Esto subraya la importancia del ritmo como un elemento vital en la educación musical y física, y cómo las canciones motrices son un recurso pedagógico efectivo que fusiona estos dos aspectos, enriqueciendo así el proceso de aprendizaje de los niños.

Como expresan Conde-Caveda, Martín y Viciano (2000) las propuestas que se desarrollan de manera global, en las cuales se combina el desarrollo de las habilidades motrices con la introducción a la educación musical, generan una mayor motivación en los niños, debido a que estas experiencias se ajustan a sus intereses y requisitos personales, lo que, a su vez, promueve un desarrollo completo en las tres facetas de su personalidad: la física, la emocional y la intelectual.

Las canciones que se han recopilado en esta categoría son:

- Cinco lobitos (Anexo XXII)
- Palmas, palmitas (Anexo XXIII)
- Saco una manita (Anexo XXIV)
- Este fue a por leña (Anexo XXV)
- Con mi dedito digo “si, si” (Anexo XXVI)
- Los cinco dedos de la mano (Anexo XXVII)

6.4. Retahílas (Anexo XXVIII)

Las retahílas son una parte integral del acervo cultural infantil desde hace cientos de años, lo que las convierte en una manifestación arraigada de la cultura popular. Principalmente, estas consisten en juegos de palabras, frases que se repiten y rimas que forman una serie de términos con similitud. La rima, que es su característica distintiva, se construye a partir de palabras simples y fáciles de recordar que poseen una estructura

prácticamente idéntica o muy similar a la palabra base. Estas retahílas suelen organizarse en estrofas que pueden constar de cuatro versos o incluso más (Pelegrín, 1993).

También destacan por su brevedad, la repetición constante de palabras o frases y el encadenamiento lógico aparentemente sin sentido. Las retahílas se consideran como la forma poética típica de la expresión de los niños, convirtiéndose así en una especie de juego vocal rítmico (Almodóvar et al., 1993).

En Educación Infantil, las retahílas representan una herramienta educativa altamente efectiva para promover una pronunciación precisa, fortalecer la memoria, fomentar la expresión verbal y enriquecer el vocabulario. También son útiles para estimular el sentido del ritmo y mejorar la capacidad de retención, pues constituyen un recurso que resulta particularmente atractivo para los niños. Además, esta forma de expresión artística les ayuda a interiorizar de manera más efectiva las rutinas diarias en el entorno escolar (Peralbo et al., 2016).

Las canciones que se han recopilado en esta categoría son:

- Sal solecito (Anexo XXIX)
- A la sillita de la reina (Anexo XXX)
- Aserrín, aserrán (Anexo XXXI)
- Caracol, col, col (Anexo XXXII)
- Sana, sana, colita de rana (Anexo XXXIII)
- Zapatito blanco, zapatito azul (Anexo XXXIV)
- Pito, pito, gorgorito (Anexo XXXV)

6.5. Canciones de cuna o nanas (Anexo XXXVI)

Según Santiago y Miras (2002), las nanas o canciones de cuna, desempeñan un papel crucial al establecer los cimientos del gusto infantil por la rima y el lenguaje, pues es un género musical que se les ofrece a los niños desde los primeros momentos de sus vidas. De acuerdo con Bautista y Sánchez-Blanco (1992), las nanas representan un diálogo íntimo que se establece entre el adulto y el bebé, por lo que se podría decir que tienen dos destinatarios: el niño que escucha la canción y el adulto que la canta. Como menciona Cerrillo (2016), la canción de cuna es uno de los pocos géneros dentro del

repertorio infantil en el que el papel del emisor es representado siempre por un adulto. De hecho, reflejan los sentimientos y pensamientos de los adultos hacia los niños a los que cuidan.

Lacárcel (1995) destaca que a través de estas composiciones se transmiten elementos musicales esenciales, como el compás, el ritmo, la sonoridad y los contornos melódicos ascendentes o descendentes, que pueden tener un impacto en el estado general del bebé, ya sea activándolo o tranquilizándolo.

En el marco del desarrollo infantil, las canciones de cuna contribuyen significativamente al bienestar emocional y cognitivo de los niños que las escuchan. En este contexto, se propondrá una única situación de aprendizaje adaptable a las diferentes canciones seleccionadas en esta categoría, debido a que los objetivos que se pretenden alcanzar con estas melodías se basan en fomentar la seguridad emocional de los niños, estimular sus sentidos empleando la música como herramienta principal y fortalecer el vínculo entre el emisor, que en este caso se trata del adulto que la canta y el receptor, es decir, el bebé.

En esta etapa, la repetición y la insistencia son elementos clave para el aprendizaje y la creación de patrones. Por ello, con esta propuesta también se busca la iniciación y el establecimiento de hábitos que contribuyan a la seguridad emocional del niño. Además, con la repetición de estas canciones el bebé se familiarizará con los sonidos previos a los momentos de tranquilidad antes de dormir y elaborará los patrones y las relaciones correspondientes para asimilar esa información e interiorizarla de manera que se convierta en una rutina.

Las canciones que se han recopilado en esta categoría son:

- Estrellita, ¿dónde estás?
- Arroró mi niño
- Ea la nana
- La lechuza
- El elefante lloraba
- Pajarito chino
- Este niño tiene sueño
- A la nanita nana
- Para dormir a un elefante

- A dormir va la rosa
- Duérmete mi niño
- Los pollitos dicen

7. Conclusiones, limitaciones y futuros desarrollos

En este apartado se llevarán a cabo las conclusiones del presente trabajo que darán respuesta a los objetivos previamente planteados. Además, se mostrarán las limitaciones que han tenido lugar durante su realización y se propondrán unas futuras líneas de desarrollo que ayudarán a profundizar en el estudio realizado.

7.1. Conclusiones

En el marco actual de la Educación Infantil, es innegable la importancia de la Educación Musical como elemento clave para el desarrollo integral de los discentes en el primer ciclo de esta etapa educativa y el reconocimiento que ha ido adquiriendo progresivamente. La música no solo proporciona una experiencia estética o placentera, sino que también desempeña un papel fundamental en desarrollo cognitivo, social y físico de los niños en este crucial momento de su desarrollo. En este sentido, este trabajo se centra en la exploración y el análisis de la Educación Musical en el primer ciclo de Educación Infantil, con el fin de comprender cómo esta disciplina contribuye a la adquisición y el desarrollo de competencias clave, así como la creación de un repositorio de recursos musicales y el diseño de situaciones de aprendizaje específicas que fomenten la participación activa, la creatividad, la imaginación y la aplicación práctica de los contenidos musicales en el aula. De esta manera, se expondrán los objetivos planteados anteriormente y se analizarán estos aspectos, destacando su relevancia en el contexto educativo que rige la ley actual y su potencial para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños del primer ciclo de Educación Infantil.

En cuanto al primer objetivo planteado, *realizar un acercamiento la importancia de la Educación Musical como elemento esencial para el desarrollo integral de los niños en el primer ciclo de Educación Infantil, destacando su contribución en el desarrollo cognitivo y social, psicomotor, lingüístico y emocional del niño*, podemos afirmar que se ha logrado adquirir mediante el desarrollo del marco teórico, en el cual se ha puesto de manifiesto la relevancia y la contribución de la Educación Musical al desarrollo global del niño en diferentes dimensiones. Además, se han mostrado y detallado los beneficios tan significativos que la música aporta a los infantes, resaltando el desarrollo de habilidades fundamentales para la vida con el desarrollo

de esta importante herramienta en la vida de los niños. También se ha fundamentado cómo la participación en actividades musicales estimula el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas esenciales para la vida cotidiana, así como el enriquecimiento del vocabulario y la mejora de la comprensión auditiva. Además, se ha mostrado cómo la música contribuye significativamente al desarrollo emocional del niño, siendo una vía para expresar sus emociones y comprender las de los demás. La música ofrece una amplia gama de beneficios para el desarrollo del niño, por lo que es fundamental su presencia e integración efectiva en el currículo escolar desde edades tempranas, con el fin de aprovechar al máximo su potencial en el desarrollo, crecimiento y formación de los niños.

En lo referente al segundo objetivo, *mostrar cómo la Educación Musical contribuye a la adquisición y el desarrollo de las competencias clave en el primer ciclo de Educación Infantil*, podemos decir que se ha visto logrado mediante la construcción del marco teórico y el análisis del currículo de esta etapa educativa. Tras la realización del presente trabajo hemos podido mostrar que la música desempeña un papel esencial en la estimulación de la creatividad infantil, así como el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los niños, pues con esta herramienta no solo mejoran su pronunciación y comprensión oral, sino que también enriquecen su vocabulario con el aprendizaje de nuevas palabras y estructuras gramaticales. Asimismo, es crucial destacar el papel que desempeña la música en el fomento de habilidades como la memoria, la atención, la cooperación y la motivación, así como en la adquisición de una mayor conciencia de sí mismos y de su proceso de aprendizaje. Finalmente, se ha destacado la importancia de las actividades musicales para el desarrollo de otro tipo de habilidades como la toma de decisiones y la autonomía de los niños, así como la perseverancia y la resiliencia. La música ofrece un espacio para explorar, experimentar y expresarse libremente, lo que les permite descubrir y desarrollar sus talentos y habilidades. Además, en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje se ha realizado un acercamiento al currículo de esta etapa educativa señalando aquellas competencias clave que se encuentran en cada una de las actividades. Por ello, podemos afirmar que este enfoque interdisciplinario basado en la adquisición de competencias y centrado en el alumno, asegura una experiencia educativa completa y enriquecedora que prepara a los niños para enfrentarse a los desafíos del aprendizaje y a las situaciones que se les presenten en su día a día.

El tercer objetivo, *crear un repositorio de recursos musicales para el primer ciclo de Educación Infantil*, se ha alcanzado de manera exitosa a través de un proceso meticuloso y detallado. En primer lugar, se llevó a cabo una investigación exhaustiva para identificar fuentes pedagógicas

y musicales pertinentes del folclore musical infantil. Esta investigación se centró en encontrar canciones que se adaptaran a las necesidades y características específicas de los niños en esta etapa de desarrollo. Se exploraron diversas fuentes, con el objetivo de recopilar una variedad de canciones que fueran adecuadas para el contexto educativo del primer ciclo de Educación Infantil.

Una vez recopiladas las canciones, se procedió a una evaluación crítica de la información extraída de las fuentes. Esta evaluación se realizó con el fin de identificar los recursos musicales que se alinearan de manera óptima con los objetivos pedagógicos establecidos para esta etapa educativa. Se evaluaron aspectos como la calidad pedagógica, la relevancia cultural y la adecuación a las necesidades y capacidades de los niños.

Posteriormente, se organizó y estructuró la información recopilada en un conjunto coherente de recursos, clasificándolos por temas. Se creó un sistema de organización claro y accesible que facilita la búsqueda y el uso de los recursos por parte de los educadores y profesionales de la Educación Infantil. Esto garantiza que los recursos estén disponibles de manera fácil y rápida para su aplicación en el aula.

Finalmente, se llevó a cabo un análisis detallado de la adecuación pedagógica y cultural de las canciones recopiladas. Se examinaron aspectos como la edad y el nivel de desarrollo de los niños, y la pertinencia de las canciones para el currículo educativo. Este análisis garantiza que las canciones seleccionadas sean adecuadas y efectivas para su uso en el entorno educativo del primer ciclo de Educación Infantil. En resumen, la creación de este repositorio de recursos musicales ha sido el resultado de un proceso riguroso y cuidadoso, destinado a proporcionar una herramienta valiosa para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y promover el desarrollo integral de los niños en esta etapa educativa.

Finalmente, en cuanto al cuarto objetivo, *Elaborar situaciones de aprendizaje específicas para cada recurso musical seleccionado, diseñando actividades que fomenten la participación activa de los alumnos, la creatividad, la imaginación, la exploración, las relaciones entre iguales y la aplicación práctica de los contenidos musicales en el aula del primer ciclo de Educación Infantil*, destacamos que se ha cumplido tras llevar a cabo un proceso reflexivo con la elaboración de situaciones de aprendizaje para cada una de las canciones clasificadas. Estas actividades están diseñadas con el propósito de fomentar la participación activa de los alumnos, promover su creatividad, estimular su imaginación, fomentar la exploración, facilitar las relaciones entre iguales y permitir la aplicación práctica de los contenidos musicales en el aula

del primer ciclo de Educación Infantil. La creación de estos recursos se ajusta a las necesidades y características de los niños de esta etapa, permitiendo que experimenten y aprendan de manera activa y significativa con la música. Estas actividades están diseñadas para ser interactivas y estimulantes, brindando a los niños la oportunidad de expresarse a través de la música y trabajar en grupo con sus compañeros promoviendo el desarrollo de habilidades sociales y emocionales al fomentar la interacción y la cooperación. Además, se ha detallado cómo cada una de las actividades está directamente relacionada con las tres áreas del currículo de esta etapa mostrando así el carácter global de la misma promoviendo el desarrollo integral de los alumnos.

A nivel personal el desarrollo de este trabajo me ha permitido llenar un vacío formativo al abordar específicamente las necesidades y características únicas de los niños en el primer ciclo de educación infantil. La falta de énfasis en el primer ciclo de Educación Infantil durante mi formación universitaria ha podido dejar lagunas en mi preparación para enfrentar los desafíos pedagógicos y emocionales que surgen en esta etapa crucial del desarrollo infantil. La realización de las prácticas docentes era obligatoria en el segundo ciclo de esta etapa, pero en el centro educativo en el que realicé mis últimas prácticas había un aula con alumnos de dos a tres años, por lo que mi interés y curiosidad hacia ese ciclo aumentó debido a que tuve la oportunidad de estar con ellos en algunas ocasiones. La creación de recursos y situaciones de aprendizaje adaptadas a estas necesidades me proporciona herramientas concretas y prácticas para abordar estas carencias. Además, este proceso me ha brindado la oportunidad de desarrollar habilidades clave como la investigación, la evaluación crítica, la creatividad y la adaptabilidad. Al enfrentarme al desafío de diseñar recursos y actividades desde cero, tengo la oportunidad de explorar nuevas perspectivas, estrategias y enfoques educativos. Este proceso no solo fortalece mis habilidades pedagógicas, sino que también fomenta mi capacidad para innovar y adaptarme a las necesidades cambiantes del entorno de la educación, así como a los cambios plasmados en el currículo educativo tras el cambio de ley. La elaboración del repositorio y la creación de situaciones de aprendizaje para el primer ciclo de educación infantil ha tenido un impacto significativo en mi desarrollo profesional y personal como futura docente. Esta experiencia me desafía a comprometerme con un proceso continuo de mejora y crecimiento, pues al invertir esfuerzo y dedicación en este proyecto, estoy invirtiendo en mi propio desarrollo como educadora y en mi capacidad para ofrecer una educación de calidad a los niños de esta etapa educativa.

7.2.Limitaciones

En cuanto a las limitaciones que han tenido lugar en la elaboración de este trabajo, podemos destacar que la falta de experiencia y conocimiento en el primer ciclo de Educación Infantil ha sido un obstáculo en algunas ocasiones como en la realización de las situaciones de aprendizaje, pues el hecho de no haber tenido contacto previo continuo en el aula con niños de estas edades ha resultado limitante en la fluidez de la creación de las mismas.

Por otro lado, el reciente cambio en la normativa me ha causado algunas dificultades en el entendimiento de la misma, pues durante mi formación universitaria empleamos otro currículo para realizar actividades y proyectos y previamente a la realización de este trabajo, no estaba muy vinculada con la normativa actual.

Por último, cabe destacar que el espacio disponible para la realización de este trabajo ha resultado insuficiente en algunos puntos para poder profundizar, ampliar e incorporar información relevante.

7.3.Futuros desarrollos

Considero que ampliar el repositorio creado sería una medida altamente beneficiosa para enriquecer la experiencia educativa en el primer ciclo de Educación Infantil. Para lograr esto, sería interesante añadir nuevas categorías a la clasificación existente, lo que conllevaría una organización más completa de los recursos para los educadores. Esto no solo diversificaría el contenido disponible, sino que también atendería a una gama más amplia de estilos de aprendizaje y áreas de desarrollo infantil.

Además, la incorporación de más canciones a las ya detalladas sería muy beneficiosa, pues al añadir más canciones, podríamos ofrecer una variedad aún mayor de estilos musicales, letras y ritmos, adaptados a las diferentes edades y contextos educativos.

Por otro lado, ampliar las edades abarcadas en el repositorio para incluir toda la etapa de Educación Infantil sería interesante, pues garantizaría que los recursos estuvieran disponibles para niños desde los primeros meses de vida hasta los seis años, cubriendo así ambos ciclos de este periodo. Al completar el repositorio de esta manera, nos aseguramos de proporcionar a los educadores una herramienta integral y completa que satisfaga las necesidades de todos los niños en esta importante etapa de su crecimiento y aprendizaje.

No obstante, quiero recalcar la importancia que ha tenido para mí la realización de este trabajo a nivel personal, emocional y académico por todo lo que conlleva su elaboración.

Referencias bibliográficas

- Akoschky, J., Masmitjà, P. A., Gómez, M. D., & Hayes, A. G. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)* (Vol. 23). Graó.
- Almodóvar, A. R., Padrino, J. G., Pelegrín, A., Couso, P. G., Medina, A., & Gil, M. D. G. (1993). *Literatura infantil de tradición popular* (Vol. 19). Universidad de Castilla La Mancha.
- Alsina, M. (2010). Enfoques y tendencias en la educación musical. *Música. Complementos de formación disciplinar, 1*.
- Aronoff, W. F (1974). *La música y el niño pequeño*. Ricordi Americana.
- Badia Solé, M., Díaz, J., y Delibes, M. (2006). *¡Aserrín!: repertorio de mimos, juegos y canciones para los más pequeños*. Escuela Española S.A.
- Banai, K., & Ahissar, M. (2013). Musical experience, auditory perception and reading-related skills in children. *Plos One*.
<http://www.plosone.org/article/fetchObject.action?uri=info%3Adoi%2F10.1371%2Fjournal.pone.0075876&representation=PDF>
- Bautista, C., Sánchez-Blanco M. D. (1992). Nanas del mundo. *El Guiniguada*, 2(3), 141-152.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5214/1/0235347_01992_0060.pdf
- Benítez, M. A, Díaz Abrahán, V. M, y Romina Justel, N. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical* (5), 61-69
<http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/100/59>
- Bermel, M. L. (2000). Programa de intervención a través de la interacción de la música y el movimiento. *Música y Educación*. Madrid
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61–82.
<http://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297>
- Bravo-Villasante, C. (1977). Una, dola, tela, catola. *El libro del folklore infantil, Miñón*.
- Bravo-Villasante, C. (1978). *Adivina adivinanza*. Ediciones Didascalía.
- Cabrelles, M. S. (2007). Las emociones y la música. *Revista digital: folclore* 324, 183- 192.
Recuperado de <https://funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?id=3242>

- Calvo, M^a. L. y Bernal, J. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Ediciones Aljibe
- Campayo, E. A. y Cabedo Mas, A. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la Educación Musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 13, 124-139. <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.51864>
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart*. EDICIONES URANO.
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Colombia Médica* 32(4), 197-204. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>
- Celis, V. G., Pechonkina, I. M., & Goodin, A. D. (2014). La relación entre los procesos de lecto-escritura y la música desde la perspectiva neurocognitiva. *Revista chilena de Neuropsicología*, 9(1-2), 21-24.
- Cerrillo, P. C. (2003). Hacia una didáctica del Cancionero Infantil: un nuevo marco para la recepción de la lírica popular infantil. En Mendoza, A. y Cerrillo, P. (coord.) *Intertextos: aspecto sobre la recepción del discurso artístico* (pp. 99-122). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/hacia-una-didacticadel-cancionero-infantil-un-nuevo-marco-para-la-recepcion-de-la-lirica-popular-infantil/>
- Cerrillo, P. C. (2016). Hacia una clasificación de la Lírica Popular de Tradición Infantil. En *Biblioteca Virtual "Miguel de Cervantes"*. Consultado el 18 de mayo de 2020. http://www.cervantesvirtual.com/portales/lirica_popular_tradicion_infantil/estudios_calificacion/
- Cerrillo, P. C. y Sánchez, C. (2012). De la oralidad a la escritura: Un camino de ida y vuelta en el Cancionero Popular Infantil. *Olivar*, 13(18), 317-342. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5837/pr.5837.pdf
- Cerrillo, P. C. y Sánchez, C. (2017). *El Cancionero Popular Infantil en educación*. Editorial Síntesis. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788491710189.pdf>
- Conde-Caveda, J.L, Martín, C. y Viciano, V. (2000). Propuesta metodológica para la enseñanza globalizada de la educación corporal y musical en las etapas de infantil y primaria: las canciones motrices [Versión electrónica]. *Revista Eufonía*, 18.

- Conde-Caveda, J.L., Viciano, V. y Martín, C. (1997). *Las Canciones Motrices. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Inde.
- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
doi:10.1174/113564008786542208
- Di Natale, J. J. & Russell, G. S. (2015). Cooperative learning for better performance. *Music Educators Journal*, 82, 26-28. <https://doi.org/10.2307/3398865>
- Díaz, Á. P., Ramírez, J.F.G, & Gómez, HR (2005). *El niño sano*. Ed. Médica Panamericana.
- Díaz, M. L., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108. <file:///Users/estefanydoniz/Downloads/DialnetLaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf>
- Domingo Cebrián, V. (2008). Educa web. 31 de mayo de 2018, de <https://www.educaweb.com/noticia/2008/02/11/valor-educacion-musical-desarrollointegral-persona-2793/>
- Edgar, S. N. (2013). Introducing Social Emotional Learning to Music Education Professional Development. *Applications of Research in Music Education*, 31(2), 28–36. <http://doi.org/10.1177/8755123313480508>
- Fernández, A. M. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Anthropos. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xhltmWDLBW8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=can+ci%C3%B3n+popular+infantil&ots=hDiEdJkipm&sig=55nK6I86sVQyiPOj9PO7kab7I#v=onepage&q&f=false>
- Feu, M., & Piñero, E. (2008). Pasajes sonoros en la primera infancia: retrato musical de la narración infantil. *Revista Eufonía, didáctica de la música*, 43, 40-48
- Fridman, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Editorial Guadalupe.
- Froehlich, H. (2011). *Sociología para el profesorado de música: perspectivas para la práctica* (Vol. 291). Grao.

- Garbayo, M. (2010). La música. Su importancia en el curriculum escolar. *Revista Arista Digital*, 69(3), 853-856.
http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2010_diciembre_69.pdf
- García-Úceda, M. C. (2010). Colección de juegos infantiles: Juegos De Juegos De Corro.
- García, J. G., Llop, L. M. H., Jones, R., Alustisa, S. R. M., González, M. P. M., Muñoz, J. R. M., ... & Hayes, A. G. (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar* (Vol. 40). Grao.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Giráldez Hayes, A. (2010). ¿Que" saben" de música los alumnos y alumnas de la ESO?: desafíos y oportunidades del aprendizaje musical informal. *Eufonía: didáctica de la música*, 50, 45-76.
- Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. *Eufonía: Didáctica de la música*, 41, 49-57.
- Giráldez-Hayes, A. y Prince, S. (2017). *Habilidades para la vida*. SM.
- Goleman, D. (1998). *La Práctica de la Inteligencia Emocional*. Kairós.
- Guiordanelli, M. (2011). La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral. *Revista digital Música y cerebro* 1, 59-67. 29
https://www.academia.edu/2551897/LA_M%C3%9ASICA_EN_LA_EDUCACI%C3%93N_herramienta_fundamental_para_la_formaci%C3%93n_integral
- Hillie, K., Gust, K., Bitz, U., & Ulm, T. (2011). Associations between music education, intelligence and spelling ability in elementary school. *Advances in Cognitive Psychology*, 7, 1-6.
- Jacobi, B. S. (2012). Opportunities for Socioemotional Learning in Music Classrooms. Music
- Lacárcel, J. (1995). *Musicoterapia en educación especial*. Universidad de Murcia. Compobell
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Revista Educatió*, 20-21, 214-226
- Lamont, A. (2012). Emoción, compromiso y significado en experiencias fuertes de interpretación musical. *Psicología de la Música*, 40(5), 574-594.
<https://doi.org/10.1177/030573561244851>

- Le Boulch, J. (1985). *Hacia una ciencia del movimiento humano*. Buenos Aires: Paidós.
- López Quintás, A. (2010). *Poder formativo de la música. Estética musical*. Rivera editores.
- Magán, A. y Gértrudix, F. (2017). Influencia de las actividades audiomusicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Revista Electrónica Educare* 21(1).
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194150012015/194150012015.pdf>
- Mosquera, I. M. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales Humanas y Artes*, 1(2), 34-38.
file:///Users/estefanydoniz/Downloads/DialnetInfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791%20(3).pdf
- Muñoz, C. (1993). *Cancionero infantil y transmisión de cultura*. En A. Rodríguez (ed. lit.), *Didáctica de lenguas y culturas. III Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. [Simposio, Universidade da Coruña].
<https://core.ac.uk/download/pdf/61904451.pdf>
- Ortiz, A. (2008). La importancia de la música en la Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (9), 1-8.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson.
- Pelegrín, A. (1993). *El juego tradicional en la literatura y el arte*. Cíncel.
- Pelegrín, A. (1986). *Cada cual atiende a su juego*. Cíncel.
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cada-cual-atiende-su-juego-de-tradicion-oral-y-literatura--/html/01bf60e6-82b2-11df-acc7-002185ce6064_12.html#I_0
- Pellitteri, K., Stern, R., & Nakhutina, L. (1999). Music: The Sounds of Emotional Intelligence. *Voices from the Middle*, 7(1), 25–29.
- Peralbo, M., Durán, M., García, M., Brenlla, J. C., & Veleiro, A. (2016). La identificación de dificultades en Conciencia Fonológica y lenguaje oral en 2º de Educación Infantil a través del CHEXI.
- Riaño, M. E. & Díaz, M. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. PubliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria
- Romero, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista enfermería Herediana* 10(1), 9-13.

- Sabariago, R. (2009). *Aprendiendo a sentir la música*. Publica tus libros.
- San Andrés, C. (2000). *Jugar, cantar y contar: juegos y canciones para los más pequeños*. Teleno, 2000.
- Santiago y Miras, M. (2002). La función lúdica del lenguaje en las canciones populares infantiles. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, (21). <http://www.ucm.es/info/especulo/numero21/infantil.html>
- Sarget, M. (2002). La canción popular infantil: un recurso pedagógico. *Garoza*, (2), 201-222. <https://studylib.es/doc/4506498/la-canci%C3%B3n-popular-infantil--un-recursopedag%C3%B3gico>.
- Sarget, M. A. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la facultad de Educación de Albacete*, 18, 197-209. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Silva, E. S. (2009). *Música como estrategia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón*. Editorial Universidad Metropolitana.
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones* (Vol. 191). Graó.
- Valles-del Pozo, M. J. (2009). Música y Educación. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias*. <http://www.educandus.cl/ojs/index.php/fcompetencias/article/viewFile/53/57>
- Vilar i Monmany, Mercé (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*, 13, 14-35.
- Villasante, C. B., y Romero, J. (1984). *Arre, moto, piti, poto, arre, moto, piti, pa*. Editorial Escuela Española.
- Zapata, O. (1990). *El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre-Escolar*. Pax

Anexo I

Tabla 4.

Situación de aprendizaje "Un elefante se balanceaba"

CANCIÓN: Un elefante se balanceaba
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña y como veía que resistía fue a llamar a otro elefante. Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña, y como veían que resistían fueron a llamar a otro elefante. Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,

y como veían que resistían
fueron a llamar a otro elefante.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=8h7QcG27z2E>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: ¿Elefantes que saltan?

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno contó que había estado en el circo y que vio varios animales, entre ellos un elefante. Sus compañeros se sorprendieron al pensar que estuvo tan cerca de uno de ellos y mostraron curiosidad hacia esa situación.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una	Materiales: - Paracaídas - Peluches	- Grupo-clase completo en todas las actividades.
A.2. Mientras cantan la canción, los alumnos agarrarán de un asa del paracaídas que representará la tela de araña y lo agitarán, mientras el docente u otro alumno irá lanzando elefantes de peluche al mismo según el número que salga en la canción		Espacio: - Lugar amplio	

A.3. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán si les ha gustado la actividad y cómo se han sentido durante la misma.	temporalización total de una hora y media.		
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
- Observación directa - Cuaderno del docente	- Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación.	- Final de la actividad	
Atención a las diferencias individuales			
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo II

Tabla 5.

Situación de aprendizaje "Estaba el señor Don Gato"

CANCIÓN: Estaba el señor Don Gato
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)

LETRA DE LA CANCIÓN

Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado
marramiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto seis costillas
el espinazo y el rabo,

marramiau, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marramiau, miau, miau, miau,
por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramiau, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato,
marramiau, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.

ENLACE: https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz_egsKI4

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Dejando huella

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno contó que esa misma mañana antes de ir a la escuela infantil había visto huellas de gatos en el coche de su madre. Había alumnos que no sabían como eran y le mostramos una imagen de las mismas.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
<p>A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma, como hacer el gesto de arañar con las dos manos al cantar “marramamiau”.</p>	<p>Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con imágenes de cada estrofa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo-clase completo en las actividades 1 y 3. - Dos grandes grupos realizarán la
<p>A.2. Encontraremos huellas de gato distribuidas por el espacio y debajo de cada una de ellas habrá una imagen que represente una estrofa de la canción, por ejemplo, el gato sentado en el tejado. Los alumnos tendrán que encontrar todas ellas y posteriormente, las ordenaremos poco a poco mientras cantamos la canción. Para facilitarles este proceso, les mostraremos únicamente dos imágenes por cada párrafo y tendrán que escoger una de ellas para crear la secuencia completa. Después, la cantaremos de nuevo señalando la imagen de cada estrofa.</p>	<p>que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas.</p>	<p>Espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula de referencia 	<p>paralela para fomentar la participación de todos los alumnos.</p>
<p>A.3. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán si les ha gustado la actividad y cómo se han sentido durante la misma.</p>			

Proceso de evaluación		
Instrumento	Agente	Momento
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad
Atención a las diferencias individuales		
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.		

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo III

Tabla 6.

Situación de aprendizaje "Tengo una vaca lechera"

CANCIÓN: Tengo una vaca lechera
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN
Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera

Me da leche merengada
Ay! que vaca tan salada
Tolón, tolón, tolón, tolón

Un cencerro le he comprado
Y a mi vaca le ha gustado
Se pasea por el prado
Mata moscas con el rabo
Tolón, tolón, Tolón, tolón

Qué felices viviremos
Cuando vuelvas a mi lado
Con sus quesos, con tus besos
Los tres juntos ¡qué ilusión!

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=s7LWD0ebo2Y>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Nos convertimos en vaqueros

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno nos contó que su abuelo tiene vacas en el pueblo y alguno de sus compañeros dijo que nunca había visto una vaca de verdad.

Planificación de actividades			
Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma, por ejemplo, representar con el brazo el rabo de la vaca y moverlo de un lado a otro.	Las actividades se realizarán en dos días diferentes.	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo - Rotulador (para dibujar la vaca) - Témperas - Pinceles - Guantes - Agua y harina - Tarjetas con imágenes Espacio: <ul style="list-style-type: none"> - Aula de referencia y vaquería del pueblo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo-clase completo en las actividades 1,2,4 y 5. - De manera individual en la actividad 3.
A.2. El docente pintará en un papel continuo una vaca y los alumnos la pintarán con témperas. Después, trabajaremos las partes de la vaca (cabeza, ojos, patas, rabo, etc.) mientras cantamos la canción e iremos mostramos tarjetas con imágenes de los otros elementos que aparecen (leche merengada, moscas...).	Las actividades 1,2 y3 se realizarán en distintos momentos del día con una temporalización de dos horas y media.		
A.3. Colocaremos un guante en la zona de las ubres con agujeros en la punta de los dedos relleno de agua y harina para simular la leche y aprenderemos a ordeñar.	Las actividades 4 y 5 se realizarán al día siguiente en un total de 2 horas.		
A.4. Realizaremos una salida didáctica a la vaquería del pueblo donde el vaquero nos contará su oficio y nos enseñará las vacas, qué comen, cómo viven, etc. Además, podremos cantarle la canción que hemos aprendido.			
A.5. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán si les ha gustado la actividad y cómo se han sentido durante la misma.			

Proceso de evaluación		
Instrumento	Agente	Momento
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad
Atención a las diferencias individuales		
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.		

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo IV

Tabla 7.

Situación de aprendizaje "Don Melitón"

CANCIÓN: Don Melitón
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN
Don Melitón tenía tres gatos

y les hacía bailar en un plato.
Y por las noches les daba turrón.
¡Qué viva los gatos de Don Melitón!
Don Melitón como era tan chato.
Y le llamaban narices de gato.
Pero los gatos se le han escapao,
comiendo ratones a medio boca.
Don Melitón tenía tres gatos
y les hacía bailar en un plato.
Y por las noches les daba turrón.
¡Qué viva los gatos de Don Melitón!

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=oM3dZJhbEWk>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Gatos y ratones

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno preguntó qué comen los gatos y entre las respuestas que el docente pidió a los alumnos, salió “ratones”.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma. Después, cantaremos la canción acompañándola con palmas.	La actividad se realizará en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de una hora y media.	Materiales: - Aros Espacio: - Lugar amplio y sin obstáculos para que puedan correr sin interrupciones.	- Grupo-clase completo en todas las actividades.
A.2. Tres de los alumnos harán de gatos y bailarán dentro de un aro cada uno. Cuando en la canción diga “Pero los gatos se le han escapao” estos alumnos saldrán corriendo e irán a pillar a los ratones, que serán el resto de los compañeros. Cuando sean pillados, se convertirán en gatos			
A.3. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán si les ha gustado la actividad, cómo se han sentido durante la misma y si han estado más cómodos haciendo de gatos o de ratones.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
- Observación directa - Cuaderno del docente	- Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación.	- Final de la actividad	
Atención a las diferencias individuales			

Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo V

Tabla 8.

Situación de aprendizaje "A mi burro"

CANCIÓN: A mi burro, a mi burro
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN A mi burro, mi burro le duele la cabeza y el médico le ha dado una gorrita gruesa una gorrita gruesa mi burro enfermo está mi burro enfermo está.

A mi burro, mi burro
le duelen las orejas
y el médico le ha dado
jarabe de cerezas
jarabe de cerezas
una gorrita gruesa
mi burro enfermo está
mi burro enfermo está.

A mi burro, mi burro
le duele la garganta
y el médico le ha dado
una bufanda blanca
una bufanda blanca
jarabe de cerezas
una gorrita gruesa
mi burro enfermo está
mi burro enfermo está.

A mi burro, mi burro
le duele el corazón
y el médico le ha dado
gotitas de limón
gotitas de limón

una bufanda blanca
jarabe de cerezas
una gorrita gruesa
mi burro enfermo está
mi burro enfermo está.

A mi burro, mi burro
le duelen las rodillas
y el médico le ha dado
un frasco de pastillas
un frasco de pastillas
gotitas de limón
una bufanda blanca
jarabe de cerezas
una gorrita gruesa
mi burro enfermo está
mi burro enfermo está.

A mi burro, mi burro
ya no le duele nada
Y el médico le ha dado
una manzana asada
una manzana asada
un frasco de pastillas

gotitas de limón
 una bufanda blanca
 jarabe de cerezas
 una gorrita gruesa
 mi burro sano está
 mi burro sano está.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=U3VnC72hoeQ>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: ¿Qué le duele a tu burro?

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno del aula tenía tos y su compañero dijo “le duele la garganta”. El docente comenzó a contar a los alumnos que conocía a un burro al que también le dolía y comenzó a contar la letra de la canción como si fuera una historia.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma, como señalar la parte del cuerpo que le duele al burro.	La actividad se realizará en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no	Materiales: - Tarjetas con imágenes de distintos tamaños	- Grupo-clase completo en las actividades 1,2 y 4. - Individual en la actividad 3
A.2. Para repasar el vocabulario de la canción, el docente irá mostrando tarjetas con imágenes de cada prenda que aparece en la letra.	pierdan el interés y la motivación por la	(grande,	

	misma, con una temporalización total de dos horas.	mediano y pequeño) Espacio: - Aula de referencia.	
A.3. Cada uno de los alumnos tendrá una tarjeta con un burro de un tamaño (grande, mediano o pequeño) y mientras van cantando la canción, tendrán que encontrar el objeto o alimento que le haya recetado el médico (gorrita, jarabe, bufanda, etc.) del tamaño correspondiente al burro que tengan.			
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán si les ha gustado la actividad, cómo se han sentido durante la misma y si les ha resultado fácil o difícil.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
- Observación directa - Cuaderno del docente	- Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación.	- Final de la actividad	
Atención a las diferencias individuales			
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Tabla 9.

Situación de aprendizaje "Cucú, cantaba la rana"

CANCIÓN: Cucú, cantaba la rana
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN Cú cú, cantaba la rana. Cú cú, debajo del agua. Cú cú, pasó un caballero. Cú cú, con capa y sombrero. Cú cú, pasó una señora. Cú cú, con traje de cola. Cú cú, paso un marinero. Cú cú, vendiendo romero. Cú cú, le pidió un ramito. Cú cú, no le quiso dar. Cú cú, y se echó a llorar.
ENLACE:
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
TÍTULO: Ranita tú, ranita yo

MOTIVACIÓN PREVIA: Una alumna dijo que jugaba mucho con su hermano pequeño a “cu cú, tras”. El docente le preguntó, “Y, ¿cucú cantaba la rana?” Los alumnos se preguntaron que cómo era eso de lo que hablaba.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma, como poner las manos en los ojos y abrirlas cuando diga “Cucú”	La actividad se realizará en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de una hora y media.	Materiales: - Aros Espacio: - Lugar amplio	- Grupo-clase completo en todas las actividades.
A.2. En el espacio de juego encontraremos aros de distintos tamaños distribuidos aleatoriamente. Mientras los alumnos cantan la canción, cuando digan “Cucú” tendrán que saltar a otro aro diferente agachándose, es decir, simulando el salto de la rana intentando no salirse de los aros.			
A.3. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán cómo se han sentido durante la actividad y qué saltos les han resultado más sencillos.			

Proceso de evaluación

Instrumento	Agente	Momento
-------------	--------	---------

- Observación directa - Cuaderno del docente	- Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación.	- Final de la actividad
Atención a las diferencias individuales		
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.		

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo VII

Tabla 10.

Situación de aprendizaje "Estaba una pastora"

CANCIÓN: Estaba una pastora
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
<p>LETRA DE LA CANCIÓN</p> <p>Estaba una pastora larán, larán, larito, estaba una pastora cuidando un rebañito.</p>

Con leche de sus cabras
larán, larán, larito,
con leche de sus cabras
hacíase un quesito.

El gato la miraba
larán, larán, larito,
el gato la miraba
con ojos golositos.

Gato no eches la ña
larán, larán, larito,
gato no eches la ña
y me estropees el quesito.

El gato echó la ña
larán, larán, larito,
el gato echó la ña
y estropeó el quesito.

La pastora enfadada
larán, larán, larito,

la pastora enfadada
fue y le cortó el rabito.

Y así acaba la historia
larán, larán, larito,
y así acaba la historia
del gato y del quesito

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=RrQZXqfLVlo>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Los pastorcitos pequeñitos

MOTIVACIÓN PREVIA: Leyendo un cuento apareció la imagen de un pastor con una oveja y los niños se preguntaron qué hacía esa oveja al lado de una persona.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma, como un sencillo gesto de contorneo de cintura con los brazos en jarras cuando cantemos “larán larán larito”.	Las actividades se realizarán en dos días diferentes.	Materiales: Espacio:	- Grupo-clase completo en todas las actividades.

A.2. Cada uno de los alumnos realizará un sonido con percusión corporal en la estrofa que le adjudique el docente y el resto de los alumnos le imitarán.	Las actividades 1, y 2 se realizarán en distintos momentos del día con una temporalización de una hora. Las actividades 3 y 4 se realizarán al día siguiente en un total de dos horas.	- Aula de referencia - Campo	
A.3. Iremos a visitar al pastor del pueblo que nos contará cómo es su trabajo y los animales con los que trabaja. Finalmente, le cantaremos la canción que hemos aprendido.			
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán aquello que más les haya llamado la atención de las actividades realizadas.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	
Atención a las diferencias individuales			
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo VIII

Tabla 11.

Situación de aprendizaje "Susanita tiene un ratón"

CANCIÓN: Susanita tiene un ratón
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN Susanita tiene un ratón Un ratón chiquitín Que come chocolate y turrón Y bolitas de anís Duerme cerca del radiador Con la almohada en los pies Y sueña que es un gran campeón Jugando al ajedrez Le gusta el fútbol El cine y el teatro Baila tango y rock'rol Y si llegamos y nota que observamos Siempre nos canta esta canción.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=ttyviOjuTMU>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Pequeños ratoncitos

MOTIVACIÓN PREVIA: Otra docente de la escuela infantil entró en el aula y al ver a una niña que se llama Susana comenzó a cantarle la canción. Los demás alumnos se quedaron observando y dijeron que su amiga no tenía un ratón.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	La actividad se realizará en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas.	Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Aros- Picas- Túnel- Ladrillos- Colchonetas- Bancos Espacio: <ul style="list-style-type: none">- Lugar amplio	- Grupo-clase completo en todas las actividades.
A.2. Una vez interiorizada la canción, los alumnos la cantarán mientras se golpean en con las manos en los muslos al ritmo de la misma.			
A.3. El docente creará un circuito de psicomotricidad dónde podremos observar una imagen del ratón protagonista de cada estrofa de la canción en cada parte del circuito. Mientras los alumnos escuchan y cantan la canción, tendrán que avanzar por el circuito y realizar el movimiento que esté haciendo el ratón en cada imagen.			

A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán si les ha gustado la actividad y cómo se han sentido durante la misma					
Proceso de evaluación					
Instrumento		Agente		Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 		<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 		<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	
Atención a las diferencias individuales					
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.					

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo IX

Tabla 12.

Situación de aprendizaje "debajo un botón"

CANCIÓN: Debajo un botón
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN

Bajo de un botón, ton ton
 Que encontró Martín, tin tin
 Había un ratón, ton ton
 Ay, qué chiquitín, tin tin
 Ay, qué chiquitín, tin tin
 Era el ratón, ton ton
 Que encontró Martín, tin tin
 Bajo de un botón, ton ton

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=fAN2FRHPViU>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Martín, tín, tín.

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno del aula que se llama Martín comenzó a cantar la canción y mientras algunos de sus compañeros le acompañaban, otros alumnos que no se sabían la letra pusieron interés en aprendérsela.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	La actividad se realizará en un mismo día, pero en	Materiales:	- Las actividades 1,2 y 4 las realizará todo el grupo clase, mientras

<p>A.2. Una vez interiorizada la letra, la acompañaremos de percusión corporal dando tres palmas al cantar “ton, ton, ton” y “tin, tin, tin”.</p>	<p>momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de una hora y media</p>	<p>Espacio: - Aula de referencia</p>	<p>que la actividad 3 la llevarán a cabo en parejas.</p>
<p>A.3. Los alumnos se colocarán en parejas en espejo y mientras cantan la canción tendrán que ir haciendo un gesto diferente en la parte que se repite (agacharse, dar palmadas, saltar, etc.) y el compañero que tengan enfrente tendrá que imitarle. Primero hará los gestos uno de la pareja y el otro lo repetirá y cuando acabe la canción, se pondrá de nuevo y cambiarán los roles.</p>			
<p>A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán si les ha gustado la actividad y cómo se han sentido durante la misma.</p>			
<p>Proceso de evaluación</p>			
<p>Instrumento</p>	<p>Agente</p>	<p>Momento</p>	
<p>- Observación directa - Cuaderno del docente</p>	<p>- Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación.</p>	<p>- Final de la actividad</p>	
<p>Atención a las diferencias individuales</p>			
<p>Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.</p>			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo X

Tabla 13.

Situación de aprendizaje "Era un gato grande"

CANCIÓN: Era un gato grande
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN Era un gato grande que hacía ro-ró. Acurrucadito en su almohadón. Cerraba los ojos, se hacía el dormido. Movía la cola, con aire aburrido. Era un ratoncito chiquito, chiquito Que asomaba el morro por un agujerito. Desaparecía, volvía a asomarse Y daba un gritito antes de marcharse. Salió de su escondite, Corrió por la alfombra Y miedo tenía Hasta de su sombra. Pero al dar la vuelta

Sintió un gran estruendo: miau!

Vio dos ojos grandes

De un gato tremendo.

Sintió un gran zarpazo

Sobre su rabito

Y se echó a correr

Todo asustadito.

Y aquí acaba el cuento de mi ratoncito.

Que asomaba el morro por un agujerito.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=-YYuhNEk2bA>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Tú de gato y yo de ratón

MOTIVACIÓN PREVIA: Los alumnos estaban viendo un vídeo y salió un ratón huyendo de un gato y preguntaron al docente que por qué no jugaban juntos y se peleaban.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
-------------	-----------------	-------------------------------------	--------------

A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	La actividad se realizará en dos días.	Materiales:	- Grupo-clase completo en todas las actividades.
A.2. Una vez interiorizada, acompañaremos la letra con acciones que se mencionan en la letra.	El primer día realizarán las actividades 1, y 2 con una duración de una hora.	- Bolsas de basura - Cartulinas - Pintura para la cara	
A.3. Con bolsas de basura y cartulinas el docente creará orejas para los ratones y rabo para los gatos y el docente les pintará la cara para caracterizarlos mejor.	El segundo día realizarán las actividades 3, 4 y 5 con una duración de dos horas.	Espacio:	
A.4. La mitad de la clase hará de ratones y la otra mitad de gatos y cantarán y representarán la canción con los elementos creados anteriormente.		- Aula de referencia.	
A.5. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán si les ha gustado la actividad y cómo se han sentido durante la misma.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
- Observación directa - Cuaderno del docente	- Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación.	- Final de la actividad	
Atención a las diferencias individuales			
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Tabla 14.

Fundamentación curricular de las canciones de corro

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LAS CANCIONES DE CORRO			
Área 1. Crecimiento en armonía			
Competencias específicas y competencias clave	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Objetivos de etapa
CE1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. CCL, CPSAA, CE, CCEC	1.1. Adecuar sus acciones y reacciones a cada situación, en una interacción lúdica y espontánea, explorando sus posibilidades motoras progresando en precisión, seguridad, coordinación e intencionalidad.	- Se adapta de manera apropiada a las diferentes situaciones y mostrando intencionalidad en sus acciones.	-Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
	1.2. Tomar conciencia de las propias sensaciones y percepciones, mostrando interés y curiosidad, y viviendo con placer la actividad sensomotriz.	- Muestra interés Y curiosidad por explorar sus propias sensaciones y percepciones.	-Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos.

	<p>1.3. Mostrar aceptación y respeto por el propio cuerpo y el de las demás personas, mejorando progresivamente en su conocimiento.</p>	<p>- Muestra respeto por su cuerpo y el de los demás.</p>	<p>-Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.</p>
<p>CE4. Establecer interacciones sociales, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la igualdad. CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC</p>	<p>1.4. Explorar y manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en rutinas y situaciones de juego, mostrando un progresivo dominio de las habilidades manipulativas.</p>	<p>- Emplea diferentes herramientas y objetos en rutinas y situaciones de juego.</p>	
	<p>4.1. Establecer vínculos y relaciones de apego demostrando afecto y empatía hacia los demás.</p>	<p>- Muestra afecto y empatía por los demás.</p>	
	<p>4.3. Participar en actividades y juegos, individuales y colectivos diferenciando</p>	<p>- Diferencia comportamientos adecuados e</p>	

	comportamientos adecuados e inadecuados para una convivencia positiva.	inadecuados en actividades y juegos.	
	4.4. Iniciarse en la identificación de los grupos sociales más significativos de su entorno a través de su progresiva integración y colaboración en actividades de la vida cotidiana, con la finalidad de incorporarse a la vida en sociedad.	- Se inicia en la identificación de grupos sociales identificativos de su entorno.	

Contenidos de área

B. El cuerpo y el control progresivo del mismo

- Descubrimiento y reconocimiento de la propia imagen y la de las personas de su entorno.
- Exploración y experimentación del propio cuerpo: movimiento, tono, expresividad, gesto.
- Progresiva coordinación y control corporal en actividades que implican movimiento global.
- Integración sensorial del mundo a través de las posibilidades perceptivas. Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
- Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de aprendizaje y desarrollo.

- Iniciación a la coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo.
- El juego como actividad propia para el bienestar y disfrute. Juego exploratorio, sensorial y motor.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás

- Interés por participar en la vida familiar y social: relaciones afectuosas y respetuosas.
- Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos.
- Iniciación al juego: individual, de imitación y simbólico.
- Observación y exploración del entorno físico y social: observación y conocimiento de algunos oficios y medios de transporte.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno

Competencias específicas y competencias clave	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Objetivos de etapa
CE1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas. CCL, CPSAA, CC, CCEC.	1.1. Experimentar con objetos mostrando curiosidad e interés.	- Muestra interés y curiosidad por los objetos que le rodean.	-Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
	1.3. Reconocer las nociones espaciales básicas tanto en reposo	- Emplea cuantificadores básicos y los emplea	-Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.

	como en movimiento, jugando con el propio cuerpo.	en el contexto de juego.	
		- Reconoce las nociones espaciales básicas.	
CE2. Desarrollar, de manera progresiva, las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos para responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean. CCL, CPSAA, CE, CCEC.	2.1. Gestionar las dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante el descubrimiento de secuencias de actividades más sencillas con ayuda del docente.	-Muestra proactividad a la hora de gestionar situaciones.	
<p>Contenidos de área</p> <p>D. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales, espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad e interés por la exploración de los elementos del entorno. • Relaciones de correspondencia. • Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo y los objetos en espacio real. Arriba-abajo, dentro-fuera, abierto-cerrado. • Nociones temporales básicas: cambio y permanencia, continuidad; sucesión y simultaneidad; pasado, presente y futuro. <p>E. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento crítico, razonamiento lógico y creatividad</p>			

- Indagación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa.
- La construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso; andamiaje e interacciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad

Competencias específicas y competencias clave	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Objetivos de etapa
CE1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. CCL, CD, CPSAA, CC, CE.	1.1. Participar de forma espontánea en situaciones comunicativas, adecuando la postura, los gestos y los movimientos a sus intenciones.	- Adecúa la postura, los gestos y el movimiento en situaciones comunicativas.	-Conocer su propio cuerpo y el de los demás, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
	1.3. Manifestar necesidades, sentimientos y vivencias utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que	- Manifiesta necesidades y sentimientos.	-Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. -Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

	ofrecen los diferentes lenguajes con curiosidad y disfrute.		-Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes formas de expresión.
CE2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. CCL, CD, CE, CCEC.	2.2. Captar señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral, interactuando en situaciones comunicativas.	- Interpreta estímulos del entorno. - Capta señales que complementan el lenguaje oral.	
	2.3. Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas.	- Expresa sensaciones a partir de distintas representaciones artísticas mostrando curiosidad hacia otras formas de expresión.	
	2.4. Mostrar curiosidad hacia otras formas de expresión.		

<p>CE3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC.</p>	<p>3.1. Utilizar el lenguaje oral y corporal para expresar situaciones regulando las acciones.</p>	<p>- Emplea el lenguaje oral y corporal en distintas situaciones.</p>	
	<p>3.5. Explorar y disfrutar con las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes artísticos de manera creativa y libre, utilizando los medios materiales propios de los mismos.</p>	<p>- Explorar las distintas situaciones expresivas.</p>	
<p>CE5: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural. CCL, CC, CCE.</p>	<p>5.2. Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con las obras musicales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa.</p>	<p>- Disfruta con la realización de actividades individuales y colectivas relacionadas con la música.</p>	

Contenidos de área

D. Intención e interacción comunicativas

- La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad y estado de ánimo, así como las sensaciones que los acompañan.
- Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal.
- Actitudes comunicativas significativas: atención conjunta, mirada referencial y comprensión de las expresiones emocionales de la persona adulta y reacción ante ellas.
- Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, los gestos, los movimientos, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.
- Textos de tradición oral: nanas, canciones de arrullo, juegos de regazo, retahílas sencillas, cuentos y poesías.

E. Las lenguas y sus hablantes

- Repertorio lingüístico básico e individual atendiendo a su edad evolutiva.
- Realidad lingüística del aula y el entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.

F. Comunicación verbal oral

- Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa.
- La expresión sonora y la articulación de las palabras. Juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva.

F. El lenguaje y la expresión musicales

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Las actividades musicales como fuente de disfrute y placer.

- La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno.
- Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten.
- Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos y los instrumentos.
- Sonidos, entonación, ritmos.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales

- Materiales plásticos y reciclables, colores, volúmenes, texturas, técnicas (garabateo, dactilopintura, rasgado, arrugado, modelado, extendido de pintura, estampación de huellas) y procedimientos plásticos. Respeto y cuidado de los mismos.
- Respeto hacia las propias elaboraciones y las de los demás.
- Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.

H. El lenguaje y la expresión corporales

- El lenguaje y la expresión corporal como fuente de disfrute y desarrollo personal.
- Los recursos básicos del cuerpo: expresión libre y experimentación de sentimientos, necesidades y emociones a través del gesto, del movimiento y la voz.
- Movimientos sencillos en bailes.

Elementos de carácter transversal:

- La cooperación y colaboración
- La convivencia positiva y armónica

- Cuidado del medio ambiente
- Preservación del folclore

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XII

Tabla 15.

Situación de aprendizaje "Al corro de las patatas"

CANCIÓN: Al corro de las patatas
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
<p>LETRA DE LA CANCIÓN</p> <p>Al corro de la patata comeremos ensalada como comen los señores naranjitas y limones ¡Achupé! ¡Achupé! ¡Sentadita me quedé!</p>
ENLACE: https://www.youtube.com/watch?v=JBtZ23q2wZo
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Ensalada de...

MOTIVACIÓN PREVIA: El docente pidió a los alumnos que hicieran un corro para una actividad y no les salió del todo bien a lo que el profesor dijo “Este corro parece una patata” y le surgió la idea de cantar la canción.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas	Materiales: - Papel continuo - Rotulador - Témperas - Esponjas Espacio: - Patio de la escuela para la actividad de corro - Aula de referencia	- Grupo-clase completo en todas las actividades.
A.2. Una vez interiorizada la letra, los alumnos se colocarán en corro de la mano y girarán en sentido contrario a las agujas del reloj mientras cantan la canción. Cuando diga “sentadita me quedé” tendrán que sentarse en el suelo.			
A.3. A continuación los alumnos realizarán un mural en el que el docente habrá dibujado las frutas y verduras que aparecen en la canción entre otras, y tendrá que pintarlo con esponjas y témperas de diferentes colores.			
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado, hablaremos brevemente sobre conceptos de alimentación saludable hablando de los alimentos que hemos trabajado previamente y volveremos a cantar la canción para concluir.			

Proceso de evaluación		
Instrumento	Agente	Momento
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad
Atención a las diferencias individuales		
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.		

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XIII

Tabla 16.

Situación de aprendizaje "El patio de mi casa"

CANCIÓN: El patio de mi casa
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN
El patio de mi casa es particular.

Cuando llueve se moja

como los demás.

Agáchate,

y vuélvete a agachar,

que los agachaditos

no saben bailar.

H, I, J, K

L, Ñ, N, A

que si tú no me quieres

otra amiga me querrá.

Chocolate, molinillo

corre corre, que te pillo

A estirar, a estirar

que el demonio va a pasar.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=V8gtclsoCsQ>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Corre, ¡que llueve!

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno preguntó por qué no salían ese día al patio y otro le dijo que porque estaba lloviendo.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de una hora y media.	Materiales: Espacio: - Patio de la escuela - Aula de referencia	- Grupo-clase completo en todas las actividades.
A.2. Una vez interiorizada, los alumnos cantarán la canción acompañándola con percusión corporal intercalando dos palmadas en los muslos y dos en el aire.			
A.3. Después los alumnos se colocarán en un corro de la mano, y se moverán hacia el sentido contrario de las agujas del reloj mientras cantan la canción. Al cantar “chocolate” y “molinillo” el corro va hacia el centro y vuelve al sitio de partida.			
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán qué les ha gustado más de las actividades y cómo se han sentido durante la misma.			

Proceso de evaluación

Instrumento	Agente	Momento
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad
Atención a las diferencias individuales		
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.		

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XIV

Tabla 17.

Situación de aprendizaje "El cocherito leré"

CANCIÓN: El cocherito leré
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN
El cocherito, leré
me dijo anoche, leré
montar en coche, leré

y yo le dije, leré
con gran salero, leré.
no quiero coche, leré
que me mareo, leré

Niña bonita, leré
Si te mareas, leré
Irás solita, leré
Hasta tu aldea, leré

El nombre de María
que cinco letras tiene:
la M, la A, la R, la I, la A.
M-A-RÍ-A

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=fbiYiDhAtw8>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Viajamos en coche

MOTIVACIÓN PREVIA: El docente preguntó a los alumnos quienes iban a la escuela infantil andando y quienes en coche y se le ocurrió cantar esta canción.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
<p>A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.</p>	<p>Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas.</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Proyector - Enlace del vídeo <p>Espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patio de la escuela - Aula de referencia 	<p>- Grupo-clase completo en todas las actividades.</p>
<p>A.2. El grupo-clase se coloca en círculo y mientras cantan la canción un alumno indica al grupo el gesto que deben realizar cuando se canta “leré” (dar una palmada, agacharse, saltar, etc.). En la última estrofa, ese alumno elige a otro compañero para deletrear su nombre con la ayuda del docente y se cambiarán los roles, pues ese alumno será el siguiente en indicar los movimientos a sus compañeros.</p>			
<p>A3. Aprovechando que en la canción se habla de un medio de transporte introduciremos algún concepto de educación vial, por ejemplo, la importancia de mirar hacia los dos lados antes de cruzar la calle. Además, el docente proyectará un corto sobre la seguridad vial creado para niños.</p>			
<p>A.3. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán si les ha gustado la actividad y cómo se han sentido durante la misma.</p>			

Proceso de evaluación		
Instrumento	Agente	Momento
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad
Atención a las diferencias individuales		
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.		

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XV

Tabla 18.

Situación de aprendizaje "¡Qué llueva, ¡qué llueva!"

CANCIÓN: ¡Que llueva, que llueva!
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 1-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN
Que llueva, que llueva
La Virgen de la Cueva

Los pajaritos cantan,
 Las nubes se levanta.
 ¡Que sí, que no,
 que caiga un chaparrón!
 Con azúcar y turrón
 Que rompa los cristales
 de la estación
 y los míos no.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=8qzzWzI6ZIQ>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: ¿Qué pasa cuando llueve?

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno dijo que no le gustaba que lloviera porque su perrito me mojaba cuando salían a pasear y el docente le dijo que la lluvia era muy importante y que gracias a ella salían otros animales a la calle, como el caracol.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	La actividad se realizará en un mismo día, pero en	Materiales:	- Grupo-clase completo en todas las actividades.

<p>A.2. Una vez interiorizada la letra, los alumnos se colocarán en corro y se moverán en el sentido contrario a las agujas del reloj mientras cantan. Después, se realizará lo mismo girando en el otro sentido.</p>	<p>momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas.</p>	<p>Espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patio de la escuela. - Aula de referencia. 	
<p>A.3. El docente enseñará a los alumnos a realizar el sonido de la lluvia con percusión corporal y sentados en un corro, harán dicho sonido mientras cantan la canción.</p>			
<p>A.4. A continuación, hablaremos de lo que ocurre cuando llueve, por ejemplo, la salida de algunos animales como el caracol.</p>			
<p>A.5. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán si les ha gustado la actividad y cómo se han sentido durante la misma.</p>			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	
Atención a las diferencias individuales			
<p>Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.</p>			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XVI

Tabla 19.

Situación de aprendizaje "El juego chirimbolo"

CANCIÓN: El juego chirimbolo
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN El juego chirimbolo ¡Qué bonito es! un pie, otro pie, una mano, otra mano un codo, otro codo. La nariz y el morro.
ENLACE: https://www.youtube.com/watch?v=FxWMhA_nMDc
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
TÍTULO: ¡Choca conmigo!
MOTIVACIÓN PREVIA: Mientras un alumno se ponía la zapatilla dijo “un pie, otro pie” y al docente se le ocurrió cantar la canción.

Planificación de actividades			
Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	La actividad se realizará en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas.	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Ficha con silueta humana dibujada. - Pompones Espacio: <ul style="list-style-type: none"> - Papel de la escuela. - Aula de referencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo-clase completo en las actividades 1,2,3 y 5. - Individual en la actividad 4.
A2. Una vez interiorizada y ya en un corro la acompañarán mostrando el segmento corporal mencionado.			
A3. A continuación, y manteniendo el corro, cantarán la canción unos mirando a su compañero de la derecha y otros al de la izquierda y viceversa, señalando las partes del cuerpo de su compañero que va diciendo la canción.			
A4. Después, cada uno de los alumnos tendrá una hoja con una silueta humana dibujada en la que tendrán que colocar pompones en las partes que vaya diciendo el docente.			
A5. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán si les ha gustado la actividad, cómo se han sentido durante la misma y si han sabido identificar las partes del cuerpo correspondientes.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	

- Observación directa - Cuaderno del docente	- Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación.	- Final de la actividad
Atención a las diferencias individuales		
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.		

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XVII

Tabla 20.

Situación de aprendizaje "Soy una taza"

CANCIÓN: Soy una taza
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 1-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN Soy una taza una tetera una cuchara un cucharón un plato hondo

un plato llano
 un cuchillito
 un tenedor.
 Soy un salero
 un azucarero
 la batidora
 una olla express, chu chu.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=fTzTFQbdYEQ>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Y tú, ¿qué eres?

MOTIVACIÓN PREVIA: Mientras leían un cuento, apareció la imagen de una señora preparando el té que estaba utilizando una tetera. Los alumnos preguntaron qué era eso y para qué se utilizaba y al explicarles que era un utensilio de cocina se le ocurrió cantar esta canción donde se nombra a varios de ellos.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para	La actividad se realizará en un mismo día, pero en	Materiales: - Cuento	

una mejor interiorización de la misma, como el gesto de una taza con el brazo puesto en jarra.	momentos diferentes con el fin de que no		- Grupo-clase completo en todas las actividades.
A.2. Una vez interiorizada, los alumnos bailarán en corro en el sentido contrario a las agujas del reloj realizando los gestos que previamente hemos practicado.	pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas.	Espacio: - Patio de la escuela - Aula de referencia.	
A.3. Después, hablaremos del uso de esos elementos e introduciremos algunas normas y hábitos en la comida contando un cuento relacionado con esa temática.			
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán si les ha gustado la actividad, cómo se han sentido durante la misma y si les ha resultado fácil o difícil.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	
Atención a las diferencias individuales			
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XVIII

Tabla 21.

Situación de aprendizaje "La reina de los mares"

CANCIÓN: La reina de los mares
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN Soy la Reina de los mares y ustedes lo van a ver tiro mi pañuelo al suelo y lo vuelvo a recoger pañuelito, pañuelito quién te pudiera tener guardadito en el bolsillo como un pliego de papel.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=-0CXsGT0rNc>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: ¿Vamos al mar?

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno contó que en sus vacaciones había estado en un barco en el mar (un crucero), mientras que otros alumnos dijeron que nunca había ido al mar, por lo que al docente se le ocurrió la idea de simular el mar.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando algunos gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	La actividad se realizará en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas.	Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Tela azul- Dibujos de peces- Aros Espacio: <ul style="list-style-type: none">- Patio de la escuela- Aula de referencia.	- Grupo-clase completo en todas las actividades.
A.2. Una vez interiorizada y situados en un corro la acompañaremos de s gestos que se van mencionando (reina, ver, suelo, bolsillo...)			
A.3. Cada uno de los alumnos se encontrará dentro de un aro sobre una gran tela azul que simulará el mar y sobre la cual pondremos dibujos de distintos peces para que sea lo más realista posible. Mientras cantan la canción tendrán que ir realizando los movimientos que dice la misma que hemos practicado anteriormente intentando no perder el equilibrio y salirse del aro. Cuando acabe			

<p>la canción, tendrán que saltar hacia delante a otro aro más pequeño que el anterior y repetir la secuencia hasta que logren pasar por los aros de distintos tamaños sin salirse de ellos. Los aros se encontrarán colocados en círculos concéntricos colocados por tamaños (el aro de mayor diámetro será el de fuera y el de menor diámetro el de dentro)</p>			
<p>A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán cómo se han sentido durante la actividad y qué saltos les han resultado más sencillos.</p>			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	
Atención a las diferencias individuales			
<p>Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.</p>			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Tabla 22.

Situación de aprendizaje "A la zapatilla por detrás"

CANCIÓN: A la zapatilla por detrás
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN A la zapatilla por detrás, Tris-tras. Ni la ves ni la verás, Tris-trás. Mirad para arriba, Que caen hormigas. Mirad para abajo, Que caen escarabajos. ¡A dormir, a dormir ¡Que los Reyes van a venir! ¿A qué hora? A las 3... que 1, que 2 y que 3.

ENLACE: https://www.youtube.com/watch?v=qb7_r8hb7gI

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: ¿Quién la tendrá?

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno dijo que no encontraba su zapatilla y al docente se le ocurrió cantar la canción.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de una hora y media.	Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Zapatilla- Ficha de zapatilla.- Pinturas de colores- Cordones reutilizados. Espacio: <ul style="list-style-type: none">- Patio del colegio	<ul style="list-style-type: none">- Grupo-clase completo en las actividades 1,2 y 4.- Individual en la actividad 3.
A.2. Una vez lograda la anterior, todo el grupo-clase se encontrará sentado en un amplio círculo, excepto un alumno que estará de pie fuera del mismo. Los que están sentados deberán tener los ojos cerrados mientras cantan la canción y el otro compañero dará vueltas a su alrededor. Este escogerá a uno y le dejará la zapatilla detrás. Cuando acabe la canción, cada uno mirará detrás de sí mismo para ver si tiene la zapatilla. El que la tenga, saldrá corriendo para intentar pillar al otro compañero, el cual tendrá que intentar sentarse en el lugar del otro antes de ser pillado.			

		- Aula de referencia	
A.3. Después los alumnos colorearán la ficha de una zapatilla e introducirán unos cordones reutilizados por los agujeros hechos por el docente en la zapatilla.			
A.3. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán aquello que más les haya llamado la atención de las actividades realizadas.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
- Observación directa - Cuaderno del docente	- Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación.	- Final de la actividad	
Atención a las diferencias individuales			
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XX

Tabla 23.

Situación de aprendizaje "¿Dónde están las llaves?"

CANCIÓN: ¿Dónde están las llaves?
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN Yo tengo un castillo, matarile, rile, rile. Yo tengo un castillo, matarile, rile, ron chimpón. Dónde están las llaves, matarile, rile, rile. Dónde están las llaves, matarile, rile, ron, chimpón. En el fondo del mar, matarile, rile, rile.

En el fondo del mar,
matarile, rile, ron, chimpón.

Quién irá a buscarlas,
matarile, rile, rile.

Quién irá a buscarlas,
matarile, rile, ron, chimpón.

Irá Carmencita,
matarile, rile, rile.

Irá Carmencita,
matarile, rile, ron, chimpón.

Qué oficio le pondrá,
matarile, rile, rile.

Qué oficio le pondrá,
matarile, rile, ron, chimpón.

Le pondremos peinadora,
matarile, rile, rile.

Le pondremos peinadora,
matarile, rile, ron, chimpón.

Etc.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=m6PrAScx0N0>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: ¿Qué oficio tienes tú?

MOTIVACIÓN PREVIA: Escuchando otra canción apareció la palabra “oficio” y los alumnos preguntaron al docente su significado.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	Las actividades se realizarán en dos días diferentes.	Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Folios.- Llaves de cartulina con imágenes de los oficios.	- Grupo-clase completo en todas las actividades.
A.2. Una vez interiorizada la canción, los alumnos la cantarán dados de la mano colocados en dos filas paralelas. En una estrofa avanza una fila y en la siguiente la otra fila y así sucesivamente durante toda la canción.	El primer día se realizarán la actividad 1 y 2 con una duración de una hora.	Espacio: <ul style="list-style-type: none">- Patio del colegio.- Aula de referencia.	
A.3. Para esta actividad se contará con la ayuda de los adultos voluntarios que quieran participar. En el suelo encontraremos un folio por cada alumno y se enconderá una llave de cartulina con la imagen de un oficio en uno de ellos. Cuando acabe la estrofa de “Qué oficio le pondrá” cada uno de ellos tendrá que mirar debajo del folio que tiene delante y ver si ahí se escondía la llave. Si es así, el alumno, con la ayuda del docente, dirá el oficio que aparece en su llave	El segundo día se realizarán las actividades 3 y 4 con una duración de una hora y media.		

<p>y el voluntario (padre, madre, abuelo, hermana...) que se dedique a ello contará brevemente a los alumnos qué hace en su trabajo. Se repetirá el juego colocando las llaves en diferentes lugares hasta que salgan todos los oficios.</p>			
<p>A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea final en la que los alumnos contarán si les ha gustado la actividad, cómo se han sentido durante la misma y lo que han aprendido.</p>			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	
Atención a las diferencias individuales			
<p>Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.</p>			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Tabla 24.

Fundamentación curricular de las canciones de gestos con las manos

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LAS CANCIONES DE GESTOS CON LAS MANOS			
Área 1. Crecimiento en armonía			
Competencias específicas y competencias clave	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Objetivos de etapa
CE1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. CCL, CPSAA, CE, CCEC	1.1. Adecuar sus acciones y reacciones a cada situación, en una interacción lúdica y espontánea, explorando sus posibilidades motoras progresando en precisión, seguridad, coordinación e intencionalidad.	- Se adapta de manera apropiada a las diferentes situaciones y muestra intencionalidad en sus acciones.	-Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. -Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos.
	1.2. Tomar conciencia de las propias sensaciones y percepciones, mostrando interés y curiosidad, y viviendo con placer la actividad sensomotriz.	- Muestra interés Y curiosidad por explorar sus propias sensaciones y percepciones.	

	<p>1.3. Mostrar aceptación y respeto por el propio cuerpo y el de las demás personas, mejorando progresivamente en su conocimiento.</p>	<p>- Muestra respeto por su cuerpo y el de los demás.</p>	<p>-Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.</p>
<p>1.4. Explorar y manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en rutinas y situaciones de juego, mostrando un progresivo dominio de las habilidades manipulativas.</p>	<p>- Emplea diferentes herramientas y objetos en rutinas y situaciones de juego.</p>		

Contenidos de área

C. El cuerpo y el control progresivo del mismo

- Descubrimiento y reconocimiento de la propia imagen y la de las personas de su entorno.
- Exploración y experimentación del propio cuerpo: movimiento, tono, expresividad, gesto.
- Progresiva coordinación y control corporal en actividades que implican movimiento global.
- Integración sensorial del mundo a través de las posibilidades perceptivas. Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
- Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de aprendizaje y desarrollo.
- Iniciación a la coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino.

- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo.
- El juego como actividad propia para el bienestar y disfrute. Juego exploratorio, sensorial y motor.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás

- Interés por participar en la vida familiar y social: relaciones afectuosas y respetuosas.
- Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos.
- Iniciación al juego: individual, de imitación y simbólico.
- Observación y exploración del entorno físico y social: observación y conocimiento de algunos oficios y medios de transporte.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno

Competencias específicas y competencias clave	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Objetivos de etapa
CE1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas. CCL, CPSAA, CC, CCEC.	1.1. Experimentar con objetos mostrando curiosidad e interés.	- Muestra interés y curiosidad por los objetos que le rodean.	-Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
	1.3. Reconocer las nociones espaciales básicas tanto en reposo	- Emplea cuantificadores básicos y los emplea	-Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.

	como en movimiento, jugando con el propio cuerpo.	en el contexto de juego.	
		- Reconoce las nociones espaciales básicas.	
CE2. Desarrollar, de manera progresiva, las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos para responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean. CCL, CPSAA, CE, CCEC.	2.1. Gestionar las dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante el descubrimiento de secuencias de actividades más sencillas con ayuda del docente.	-Muestra proactividad a la hora de gestionar situaciones.	
<p>Contenidos de área</p> <p>F. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales, espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad e interés por la exploración de los elementos del entorno. • Relaciones de correspondencia. • Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo y los objetos en espacio real. Arriba-abajo, dentro-fuera, abierto-cerrado. <p>G. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento crítico, razonamiento lógico y creatividad</p>			

- La construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso; andamiaje e interacciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad

Competencias específicas y competencias clave	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Objetivos de etapa
CE1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. CCL, CD, CPSAA, CC, CE.	1.1. Participar de forma espontánea en situaciones comunicativas, adecuando la postura, los gestos y los movimientos a sus intenciones.	- Adecúa la postura, los gestos y el movimiento en situaciones comunicativas.	-Conocer su propio cuerpo y el de los demás, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
	1.3. Manifestar necesidades, sentimientos y vivencias utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes	- Manifiesta necesidades y sentimientos.	-Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

	lenguajes con curiosidad y disfrute.		-Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes formas de expresión.
CE2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. CCL, CD, CE, CCEC.	2.2. Captar señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral, interactuando en situaciones comunicativas.	- Interpreta estímulos del entorno.	
		- Capta señales que complementan el lenguaje oral.	
	2.3. Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas.	- Expresa sensaciones a partir de distintas representaciones artísticas mostrando curiosidad hacia otras formas de expresión.	
	2.4. Mostrar curiosidad hacia otras formas de expresión.		
CE3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y	3.1. Utilizar el lenguaje oral y corporal para	- Emplea el lenguaje oral y corporal en distintas situaciones.	

<p>explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC.</p>	<p>expresar situaciones regulando las acciones.</p>		
	<p>3.5. Explorar y disfrutar con las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes artísticos de manera creativa y libre, utilizando los medios materiales propios de los mismos.</p>	<p>- Explorar las distintas situaciones expresivas.</p>	
<p>CE5: Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural. CCL, CC, CCE.</p>	<p>5.2. Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con las obras musicales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa.</p>	<p>- Disfruta con la realización de actividades individuales y colectivas relacionadas con la música.</p>	
<p>Contenidos de área</p> <p>G. Intención e interacción comunicativas</p>			

- La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad y estado de ánimo, así como las sensaciones que los acompañan.
- Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal.
- Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, los gestos, los movimientos, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.
- Textos de tradición oral: nanas, canciones de arrullo, juegos de regazo, retahílas sencillas, cuentos y poesías.

H. Las lenguas y sus hablantes

- Repertorio lingüístico básico e individual atendiendo a su edad evolutiva.

I. Comunicación verbal oral

- Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa.
- La expresión sonora y la articulación de las palabras. Juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva.

F. El lenguaje y la expresión musicales

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Las actividades musicales como fuente de disfrute y placer.
- La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno.
- Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten.
- Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos y los instrumentos.
- Sonidos, entonación, ritmos.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales

- Materiales plásticos y reciclables, colores, volúmenes, texturas, técnicas (garabateo, dactilopintura, rasgado, arrugado, modelado, extendido de pintura, estampación de huellas) y procedimientos plásticos. Respeto y cuidado de los mismos.
- Respeto hacia las propias elaboraciones y las de los demás.
- Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.

H. El lenguaje y la expresión corporales

- El lenguaje y la expresión corporal como fuente de disfrute y desarrollo personal.
- Los recursos básicos del cuerpo: expresión libre y experimentación de sentimientos, necesidades y emociones a través del gesto, del movimiento y la voz.
- Movimientos sencillos en bailes.

Elementos de carácter transversal:

- La cooperación y colaboración
- La convivencia positiva y armónica
- Preservación del folclore

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XXII

Tabla 25.

Situación de aprendizaje "Cinco lobitos"

CANCIÓN: Cinco lobitos
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 1-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN Cinco lobitos Tiene la loba Cinco lobitos Detrás de la escoba Cinco tenía Cinco crío Y a las cinco lobitos Tetita les dio.
ENLACE: https://www.youtube.com/watch?v=spKb4TUs-jw
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
TÍTULO: ¿Cuántos lobitos tiene la loba?
MOTIVACIÓN PREVIA: Contando el cuento de los siete cabritillos y el lobo, un alumno preguntó que si el lobo tenía hijos y al docente se le ocurrió esta canción.

Planificación de actividades			
Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma, como estirar los dedos de la mano y moverla sobre sí misma.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de una hora y media.	Materiales: - Cuento “Cinco lobitos” Espacio: - Aula de referencia	- Grupo-clase completo en todas las actividades.
A.2. Una vez interiorizada la canción junto a los gestos correspondientes, el docente contará el cuento “Cinco lobitos” el cual tiene unos agujeros para meter los dedos e interactuar con los niños, quienes le acompañarán cantando la canción.			
A.3. A continuación, los alumnos sustituirán la palabra “cinco” por un gesto de percusión corporal, como una palmada. Al finalizar la canción, cambiarán ese gesto por otro, como una palmada en los muslos. Así sucesivamente hasta realizar varios ritmos de percusión corporal.			
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado y los alumnos contarán cómo se han sentido durante la misma.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
- Observación directa - Cuaderno del docente	- Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación.	- Final de la actividad	

Atención a las diferencias individuales

Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XXIII

Tabla 26.

Situación de aprendizaje "Palmas, palmitas"

Tabla 27.

Situación de aprendizaje "Saco una manita"

CANCIÓN: Palmas, palmitas

EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 1-3 años)

LETRA DE LA CANCIÓN

Palmas palmitas

higos y castañitas

azúcar y turrón

para mis niñas/os son

Palmas, palmitas,
que viene papá/mamá,
palmas, palmitas,
que luego vendrá.

Palmas, palmitas,
que viene papá/mamá,
palmas, palmitas,
que en casa ya está.

ENLACE: https://www.youtube.com/watch?v=_7dO9fVt-AM

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: ¡Todo el mundo tocando palmas!

MOTIVACIÓN PREVIA: Tras cantar el cumpleaños feliz a un alumno y aplaudir un alumno dijo “palmas, palmitas” y el docente le preguntó que si conocía esa canción. Otros compañeros dijeron que ellos no y decidió cantarla.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
-------------	-----------------	-------------------------------------	--------------

A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma, como dar palmas.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de una hora y media.	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Rotulador - Palos de madera - Celo Espacio: <ul style="list-style-type: none"> - Aula de referencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo-clase completo en las actividades 1 y 4. - Por parejas en las actividades 2 y 3.
A.2. Una vez interiorizada la letra, los alumnos se colocarán por parejas y mientras cantan la canción irán chocando sus manos con su compañero.			
A.3. A continuación los alumnos colocarán su mano sobre una cartulina y plasmaremos su silueta, la recortaremos y la pegaremos en un palo de madera. Después, volverán a cantar la canción con su compañero y realizar el juego de manos con las manos creadas.			
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado y los alumnos contarán qué les ha parecido la actividad.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	
Atención a las diferencias individuales			
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XXIV

CANCIÓN: Saco una manita

EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 1-3 años)

LETRA DE LA CANCIÓN

Saco una manita,
La hago bailar,
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco la otra manita,
la hago bailar,
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitas,
las hago bailar,
las cierro, las abro
y las vuelvo a guardar.

ENLACE: https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Abro y cierro mis manos

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno comenzó a abrir y cerrar las manos rápidamente y algunos de sus compañeros se pusieron a imitarle, por lo que el docente decidió cantarles la canción.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma, como abrir y cerrar la mano cuando lo indique la letra.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas.	Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Papel continuo- Pinturas fluorescentes- Luces negras Espacio:	- Grupo-clase completo en todas las actividades.
A.2. Una vez interiorizada la letra, los alumnos se pintarán las manos con pintura fluorescente y el docente empleará luces negras para que sus manos brillen en la oscuridad. Plasmarán sus manos en papel continuo creando un mural y cantarán la canción mientras mueven sus manos y las ven brillar.			

A.3. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado y los alumnos compartirán sus sentimientos y percepciones durante el desarrollo de la actividad.		- Aula de referencia	
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	
Atención a las diferencias individuales			
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XXV

Tabla 28.

Situación de aprendizaje "Este fue a por leña"

CANCIÓN: Este fue a por leña

EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 1-3 años)

LETRA DE LA CANCIÓN

Este fue a por leña
éste lo ayudó,
éste encontró un huevo,
éste lo frió
y éste, por ser chiquito,
se lo comió.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=L7rX0l0Rn54>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Los deditos de la mano

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno contó que su abuelo jugaba con él a este juego con los dedos y el docente decidió mostrárselo a todos sus compañeros para que ellos también lo conocieran.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos	Materiales: - Marionetas de dedos.	- Grupo-clase completo en todas las actividades.

A.2. Una vez interiorizada la letra, el docente se colocará marionetas de dedos en una mano e irá sacando cada uno de los dedos en el orden de la canción.	diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de una hora y media.	Espacio: - Aula de referencia	
A.3. A continuación, el docente contará un cuento conocido por los alumnos con esas marionetas de dedos para que ellos puedan participar en la historia e interactúen con el profesor.			
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado y los alumnos hablarán de lo que más les ha gustado.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	
Atención a las diferencias individuales			
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Tabla 29.

Situación de aprendizaje "Este fue a por leña"

CANCIÓN: Con mi dedito digo "sí, sí"
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 1-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN Con mi dedito, digo: si, si con mi dedito digo: no, no digo, digo: si, si digo, digo: no. No Y este dedito se escondió. Con mi piecito, digo: si, si con mi piecito, digo: no, no digo, digo: si, si digo, digo: no, no y este piecito se escondió. Con mi cabeza, digo: si, si con mi cabeza, digo: no, no digo, digo: si, si

digo, digo: no, no
y esta cabeza se escondió.

Etc.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=0dp3xthChFM>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: ¿Si o no?

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno se confunde a la hora de realizar los gestos de “sí” y “no”, moviendo la cabeza hacia los lados para afirmar y asintiendo con ella para negar. Por ello el docente decidió trabajar esta canción.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma, como mover la cabeza de arriba abajo para indicar “sí” y hacia los lados para indicar “no”.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una	Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Temperas de colores- Bastoncillos- Fotocopia de una silueta humana	- Grupo-clase completo en todas las actividades.
A.2. Una vez interiorizada la letra, los alumnos cantarán la canción con los gestos incorporados anteriormente, tocando cada parte del cuerpo que se mencione.			

A.3. A continuación, los alumnos realizarán estampaciones con bastoncillos y temperas de colores, sobre una imagen de un humano en un folio de papel pintando cada parte del cuerpo de un color.	temporalización total de dos horas	Espacio: - Aula de referencia	
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado y los alumnos contarán cómo se han sentido durante las actividades.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	
Atención a las diferencias individuales			
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Tabla 30.

Situación de aprendizaje "Los cinco dedos de la mano"

CANCIÓN: Los cinco dedos de la mano
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 1-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN Los cinco dedos de la mano, Los cinco dedos dormidos están. Yo los despierto y los llamo, Porque ya es hora de ir a pasear. Éste, el más gordito, se llama pulgar, Y el índice sirve para señalar. Éste, que es muy alto, se llama corazón, Pero dormiditos se quedan otros dos... Si tienes anillo en éste lo pondrás, Por eso se llama el dedo anular. Venid que llamamos al más chiquitín, Todos muy cansados se vuelven a dormir.

ENLACE: <https://cancionesmotricesinfantil.blogspot.com/2014/04/esquema-corporal.html>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: ¿Cómo se llaman tus dedos?

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno dijo que se había hecho daño en el “miñique” mostrando el dedo índice. El docente le dijo que se decía meñique y que no era el dedo que estaba señalando y decidió cantar la canción para que supieran cómo se llama cada uno de ellos.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la canción a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma, como ir mostrando cada uno de los dedos que se menciona en la letra. En la última estrofa, “todos muy cansados se vuelven a dormir cerrarán el puño.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas	Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Pegatinas de distintos colores.- Folio en blanco- Rotulador- Ceras de distintos colores.	<ul style="list-style-type: none">- Grupo-clase completo en las actividades 1 y 3.- Individualmente en la actividad 2.
A.2. Una vez interiorizada la letra, los alumnos colocarán una pegatina de colores diferentes en cada uno de sus dedos mientras cantan la canción y realizan los gestos correspondientes. Después, plasmarán su mano en un folio, el docente les marcará la silueta y los alumnos pintará con ceras cada dedo del mismo color que la pegatina que se han puesto.			

A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado y los alumnos contarán cómo se han sentido durante las actividades.		Espacio: - Aula de referencia	
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	
Atención a las diferencias individuales			
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Tabla 31.

Fundamentación curricular de las retahílas

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LAS RETAHÍLAS			
Área 1. Crecimiento en armonía			
Competencias específicas y competencias clave	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Objetivos de etapa
CE1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. CCL, CPSAA, CE, CCEC	1.1. Adecuar sus acciones y reacciones a cada situación, en una interacción lúdica y espontánea, explorando sus posibilidades motoras progresando en precisión, seguridad, coordinación e intencionalidad.	- Se adapta de manera apropiada a las diferentes situaciones y mostrando intencionalidad en sus acciones.	-Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. -Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos.
	1.2. Tomar conciencia de las propias sensaciones y percepciones, mostrando interés y curiosidad, y viviendo con placer la actividad sensomotriz.	- Muestra interés Y curiosidad por explorar sus propias sensaciones y percepciones.	

	<p>1.3. Mostrar aceptación y respeto por el propio cuerpo y el de las demás personas, mejorando progresivamente en su conocimiento.</p>	<p>- Muestra respeto por su cuerpo y el de los demás.</p>	<p>-Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.</p> <p>- Observar y explorar su entorno natural y social.</p>
	<p>1.4. Explorar y manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en rutinas y situaciones de juego, mostrando un progresivo dominio de las habilidades manipulativas.</p>	<p>- Emplea diferentes herramientas y objetos en rutinas y situaciones de juego.</p>	
	<p>1.6. Adquirir nociones temporales básicas para ubicarse en el tiempo a través de las actividades y rutinas de la vida cotidiana, así como de otros acontecimientos.</p>	<p>- Se ubica en el tiempo empleando nociones espaciales.</p>	

CE4. Establecer interacciones sociales, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la igualdad. CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC	4.1. Establecer vínculos y relaciones de apego demostrando afecto y empatía hacia los demás.	- Muestra afecto y empatía por los demás.	
	4.3. Participar en actividades y juegos, individuales y colectivos diferenciando comportamientos adecuados e inadecuados para una convivencia positiva.	- Diferencia comportamientos adecuados e inadecuados en actividades y juegos.	

Contenidos de área

D. El cuerpo y el control progresivo del mismo

- Descubrimiento y reconocimiento de la propia imagen y la de las personas de su entorno.
- Exploración y experimentación del propio cuerpo: movimiento, tono, expresividad, gesto.
- Progresiva coordinación y control corporal en actividades que implican movimiento global.
- Integración sensorial del mundo a través de las posibilidades perceptivas. Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
- Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de aprendizaje y desarrollo.
- Iniciación a la coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino.
- Experimentación manipulativa y dominio progresivo de coordinación visomotriz en el contacto con objetos y materiales.
- Iniciación a la coordinación y control de las habilidades manipulativas de carácter fino.

- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo.
- El juego como actividad propia para el bienestar y disfrute. Juego exploratorio, sensorial y motor.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás

- Interés por participar en la vida familiar y social: relaciones afectuosas y respetuosas.
- Hábitos y regulación del comportamiento en función de las necesidades de los demás: escucha, paciencia y ayuda.
- Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos.
- Iniciación al juego: individual, de imitación y simbólico.

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno

Competencias específicas y competencias clave	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Objetivos de etapa
CE1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas. CCL, CPSAA, CC, CCEC.	1.1. Experimentar con objetos mostrando curiosidad e interés.	- Muestra interés y curiosidad por los objetos que le rodean.	-Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
	1.2. Nombrar los cuantificadores básicos más significativos relacionados con su	- Emplea cuantificadores básicos y los emplea	-Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.

	<p>experiencia diaria, utilizándolos en el contexto del juego y la interacción con los demás.</p>	<p>en el contexto de juego.</p>	
<p>CE2. Desarrollar, de manera progresiva, las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos para responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean. CCL, CPSAA, CE, CCEC.</p>	<p>1.3. Reconocer las nociones espaciales básicas tanto en reposo como en movimiento, jugando con el propio cuerpo.</p>	<p>- Reconoce las nociones espaciales básicas.</p>	
	<p>2.1. Gestionar las dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante el descubrimiento de secuencias de actividades más sencillas con ayuda del docente.</p>	<p>- Muestra proactividad a la hora de gestionar situaciones.</p>	

<p>CE3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden en ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas. CCL, CPSAA, CC, CCEC</p>	<p>3.2. Descubrir las características básicas de los seres vivos mostrando curiosidad e interés.</p>	<p>- Muestra respeto e interés hacia los elementos del entorno y los seres vivos que forman parte del mismo.</p>	
<p>Contenidos de área</p> <p>H. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales, espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad e interés por la exploración de los elementos del entorno. • Exploración creativa de objetos y materiales a través de los sentidos y acciones. • Cualidades o atributos básicos de los objetos y materiales: color, tamaño, forma, textura y peso. Efectos que producen diferentes acciones sobre ellos. • Relaciones de correspondencia. • Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo y los objetos en espacio real. Arriba-abajo, dentro-fuera, abierto-cerrado. • Nociones temporales básicas: cambio y permanencia, continuidad; sucesión y simultaneidad; pasado, presente y futuro. <p>I. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento crítico, razonamiento lógico y creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa. • La construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso; andamiaje e interacciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno. • Estrategias y técnicas de investigación: ensayo, error, observación y comprobación. 			

J. Indagación en el medio físico y natural

- Respeto hacia la naturaleza y los seres vivos.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad

Competencias específicas y competencias clave	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Objetivos de etapa
CE1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. CCL, CD, CPSAA, CC, CE.	1.1. Participar de forma espontánea en situaciones comunicativas, adecuando la postura, los gestos y los movimientos a sus intenciones.	- Adecúa la postura, los gestos y el movimiento en situaciones comunicativas.	-Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. -Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.
	1.3. Manifestar necesidades, sentimientos y vivencias utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes	- Manifiesta necesidades y sentimientos.	

	lenguajes con curiosidad y disfrute.		
CE2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. CCL, CD, CE, CCEC.	2.1. Escuchar e interpretar los estímulos y mensajes del entorno, reaccionando de manera adecuada.	- Interpreta estímulos del entorno.	
	2.2. Captar señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral, interactuando en situaciones comunicativas.	- Capta señales que complementan el lenguaje oral.	
	2.3. Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas.	- Expresa sensaciones a partir de distintas representaciones artísticas mostrando curiosidad hacia otras formas de expresión.	

	2.4. Mostrar curiosidad hacia otras formas de expresión.		
CE3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC.	3.1. Utilizar el lenguaje oral y corporal para expresar situaciones regulando las acciones.	- Emplea el lenguaje oral y corporal en distintas situaciones.	
	3.2. Producir mensajes verbales y no verbales, ampliando y enriqueciendo su repertorio comunicativo con seguridad y confianza.	- Produce mensajes verbales y no verbales.	
	3.3. Comprender y utilizar progresivamente el vocabulario comunicándose y denominando la realidad	- Emplea vocabulario denominando la realidad.	
	3.5. Explorar y disfrutar con las posibilidades expresivas de los	- Explorar las distintas situaciones expresivas.	

	diferentes lenguajes artísticos de manera creativa y libre, utilizando los medios materiales propios de los mismos.		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Contenidos de área

J. Intención e interacción comunicativas

- La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad y estado de ánimo, así como las sensaciones que los acompañan.
- Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal.
- Los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción.
- Actitudes comunicativas significativas: atención conjunta, mirada referencial y comprensión de las expresiones emocionales de la persona adulta y reacción ante ellas.
- Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, los gestos, los movimientos, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.
- Textos de tradición oral: nanas, canciones de arrullo, juegos de regazo, retahílas sencillas, cuentos y poesías.

K. Las lenguas y sus hablantes

- Repertorio lingüístico básico e individual atendiendo a su edad evolutiva.
- Realidad lingüística del aula y el entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.

L. Comunicación verbal oral

- Lenguaje oral como regulador de la propia conducta.
- Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa.
- La expresión sonora y la articulación de las palabras. Juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva.
- Vocabulario. Comprensión y utilización para denominar la realidad y comunicarse.

E. Aproximación a la educación literaria

- Textos literarios infantiles orales
- Retahílas, cuentos, poesías, rimas como fuente de placer y disfrute

F. El lenguaje y la expresión musicales

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Las actividades musicales como fuente de disfrute y placer.
- La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno.
- Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten.
- Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos y los instrumentos.
- Sonidos, entonación, ritmos.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales

- Materiales plásticos y reciclables, colores, volúmenes, texturas, técnicas (garabateo, dactilopintura, rasgado, arrugado, modelado, extendido de pintura, estampación de huellas) y procedimientos plásticos. Respeto y cuidado de los mismos.
- Respeto hacia las propias elaboraciones y las de los demás.
- Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.

H. El lenguaje y la expresión corporales

- El lenguaje y la expresión corporal como fuente de disfrute y desarrollo personal.
- Los recursos básicos del cuerpo: expresión libre y experimentación de sentimientos, necesidades y emociones a través del gesto, del movimiento y la voz.
- Movimientos sencillos en bailes.

Elementos de carácter transversal:

- La cooperación y colaboración
- La convivencia positiva y armónica
- Cuidado del medio ambiente
- Preservación del folclore

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Tabla 32.

Situación de aprendizaje "Sol solecito"

CANCIÓN: Sol solecito
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 1-2 años)
LETRA DE LA CANCIÓN Sol solecito caliéntame un poquito por hoy por mañana por toda la semana Luna lunera cascabelera debajo de la cama tienes la cena. Caracol, caracol A la una sale el sol Sale pinocho tocando el tambor Con una cuchara y un tenedor
ENLACE: https://www.youtube.com/watch?v=ydWNFMCn-JE
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
TÍTULO: Sol y luna, luna y sol

MOTIVACIÓN PREVIA: “¿Por qué venimos al cole cuando hay sol y no cuando hay luna?” Preguntó un alumno. El docente respondió que hay cosas que se hacen cuando está la luna y otras cuando está el sol y se le ocurrió cantar esta canción.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la retahíla a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de una hora y media.	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con momentos del día y de la noche. - Papel continuo - Esponjas en forma de sol y luna - Témperas Espacio: <ul style="list-style-type: none"> - Aula de referencia 	- Grupo-clase completo todas las actividades.
A.2. Una vez tengamos la canción interiorizada, haremos una pequeña clasificación de actividades y momentos del día y de la noche que el docente irá mostrando en tarjetas. Después cantaremos de nuevo la canción señalando las actividades que se realizan de día cuando en la canción hablen del sol y las que se realizan de noche cuando en la canción hablen de la luna.			
A.3. Posteriormente pintaremos un mural con estampaciones de esponjas en forma de soles y de luna.			
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que repasaremos lo que hemos realizado y volveremos a cantar la canción para concluir.			

Proceso de evaluación

Instrumento	Agente	Momento
-------------	--------	---------

- Observación directa - Cuaderno del docente	- Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación.	- Final de la actividad
Atención a las diferencias individuales		
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.		

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XXX

Tabla 33.

Situación de aprendizaje "A la sillita de la reina"

CANCIÓN: A la sillita de la reina
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 1-3 años)
<p>LETRA DE LA CANCIÓN</p> <p>A la sillita la reina, que nunca se peina. Un día se peinó, cuatro pelos se peinó,</p>

cuatro piojos se sacó.
Uno, dos, tres y cuatro.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=5MTx-t97iIA>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Como una reina

MOTIVACIÓN PREVIA: Una alumna estaba sentada en la alfombra de manera que parecía que estaba tumbada con las manos apoyadas detrás de la cabeza acariciándose el pelo y el docente dijo “Estás sentada como una reina” y se le ocurrió cantar la canción.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
<p>A1. El docente enseñará la retahíla a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma, como señalar el pelo en la parte de la canción donde se mencione o contar hasta cuatro con los dedos.</p>	<p>Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento “A la sillita de la reina” - Fotocopia copo de nieve - Algodón - Pegamento 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo-clase completo para la actividad 1, 2 y 4. - Individualmente para la actividad 3.
<p>A.2. A continuación el docente contará el cuento “A la sillita de la reina” en el que se cuentan distintas situaciones que le ocurren a la protagonista, la reina, a lo largo de los meses del año. Después hablaremos de las estaciones que tienen lugar en cada mes del año y nos centraremos en la que estemos en ese momento comentando algunos aspectos relevantes de la misma.</p>			

A.3. Mientras cantamos la canción, el alumnado completará un dibujo con un elemento que represente la estación en la que se encuentren. Por ejemplo, si es invierno, pegarán bolas de algodón sobre un copo dibujo de un copo de nieve.		Espacio: - Aula de referencia	
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado y volveremos a cantar la canción para concluir.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	
Atención a las diferencias individuales			
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Tabla 34.

Situación de aprendizaje "Aserrín, aserrán"

CANCIÓN: Aserrín, aserrán
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 1-2 años)
LETRA DE LA CANCIÓN Aserrín, aserrán Los maderos de San Juan Piden pan, no les dan Piden queso y les dan hueso Piden vino y si les dan Se marean y van.
ENLACE: https://www.youtube.com/watch?v=fe2xikVQDJg
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
TÍTULO: Aserrín, aserrán
MOTIVACIÓN PREVIA: El docente tenía un niño cogido en sus piernas y dijo “aserrín, aserrán”; el niño preguntó qué era eso y el docente decidió cantarles la canción.

Planificación de actividades			
Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la retahíla a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Tableros de madera - Pinceles - Témperas Espacio: <ul style="list-style-type: none"> - Aula de referencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo-clase completo para la actividad 1 y 4. - Por parejas para la actividad 2. - Individualmente para la actividad 3.
A.2. Después, los alumnos se colocarán por parejas juntando las suelas de los zapatos de ambos y mientras cantan la canción, realizarán el movimiento de serrar dados de la mano (cuando uno se echa hacia delante, el otro va hacia atrás).			
A.3. A continuación, los alumnos pintarán con témperas y pinceles unos pequeños tableros de madera, simulando los que se mencionan en la canción. Cabe destacar que son tableros creados concretamente para este tipo de actividades, por lo que no tienen astillas y están fuera de peligro para los alumnos.			
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado y volveremos a cantar la canción para concluir.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	

Atención a las diferencias individuales

Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XXXII

Tabla 35.

Situación de aprendizaje "Caracol, col, col"

CANCIÓN: Caracol, col, col

EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)

LETRA DE LA CANCIÓN

Caracol, col, col saca tus cuernos al sol que tu padre y tu madre ya los sacaron.

Caracol, col, col en cada ramita lleva una flor

que viva la baba
de aquel caracol.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=exQZa9IqYEQ>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: ¡Saca tus cuernos!

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno dijo que el día anterior vio un caracol y otro alumno dijo “¿Los caracoles viven en los árboles?” y al docente se le ocurrió cantar esta canción para trabajar las características básicas de estos animales.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la retahíla a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una	Materiales: - Plastilina - Tapones Espacio: - Aula de referencia	- Grupo-clase completo para la actividad 1, 3 y 4. - Individualmente en la actividad 2.
A.2. Los alumnos realizarán caracoles de plastilina y tapones de plástico que simularán la concha del animal mientras cantamos la canción.			
A.3. Después, hablamos de sus características (qué comen, dónde viven, cuándo sale, etc.).			

A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado y volveremos a cantar la canción para concluir.	temporalización total de una hora y media.		
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
- Observación directa - Cuaderno del docente	- Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación.	- Final de la actividad	
Atención a las diferencias individuales			
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XXXIII

Tabla 36.

Situación de aprendizaje "Sana, sana, colita de rana"

CANCIÓN: Sana, sana, colita de rana
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN

Sana, sana, colita de rana
 Si no sana hoy, sanará mañana
 Sana, sana, colita de rana
 Si no sana hoy, sanará mañana

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=ji3rlPgbDSY>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: Sana, sana

MOTIVACIÓN PREVIA: Un alumno se cayó en el patio y se hizo una herida en la rodilla, se acercó un amigo suyo y le dijo “sana, sana”. El niño le dijo que no sabía que era eso y el docente les recitó la retahíla a todos.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la retahíla a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la	Materiales: - Aros - Objetos de distintos colores	- Grupo-clase completo para todas las actividades

<p>A.2. Se encontrarán en el espacio distintos rincones y en cada uno de ellos podremos encontrar objetos de un mismo color. Cuando canten la canción, tendrán que ir saltando como una rana al color que diga el docente, adaptándose al ritmo de aprendizaje de los alumnos y a los conocimientos que hayan adquirido hasta ese momento</p>	<p>misma, con una temporalización total de una hora y media</p>	<p>Espacio: - Patio de la escuela</p>	
<p>A.3. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado y volveremos a cantar la canción para concluir.</p>			
<p>Proceso de evaluación</p>			
<p>Instrumento</p>	<p>Agente</p>	<p>Momento</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	
<p>Atención a las diferencias individuales</p>			
<p>Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.</p>			

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XXXIV

Tabla 37.

Situación de aprendizaje "Zapatito blanco, zapatito azul"

CANCIÓN: Zapatito blanco, zapatito azul
EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)
LETRA DE LA CANCIÓN Zapatito blanco Zapatito azul Dime cuántos años tienes tú 3 ...
ENLACE: https://www.youtube.com/watch?v=bRr6xKzSS10
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
TÍTULO: ¿Cuántos años tienes tú?
MOTIVACIÓN PREVIA: Era el cumpleaños de un alumno que cumplía 3 años y este fue preguntando a todos sus compañeros “¿Cuántos años tienes tu?” y al docente se le ocurrió recitar esta retahíla.

Planificación de actividades			
Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la retahíla a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de dos horas	Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo - Témperas Espacio: <ul style="list-style-type: none"> - Aula de referencia 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupo-clase completo para la actividad 1, 3 y 4. - Pequeños grupos para la actividad 2.
A.2. Jugarán en pequeños grupos a cantar la canción mientras al ritmo de la misma van tocando los zapatos de los compañeros. Al alumno que le toque en la última palabra de la canción tendrá que dar tantas palmadas, saltos, agacharse (el movimiento que él quiera) tantas veces como años tenga.			
A.3. Después, se quitarán sus zapatos, se pintarán las huellas de los pies con témperas y harán un camino con todas sus huellas sobre un papel continuo, creando un gran mural.			
A.4. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado y volveremos a cantar la canción para concluir.			
Proceso de evaluación			
Instrumento	Agente	Momento	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno del docente 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Final de la actividad 	

Atención a las diferencias individuales

Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XXXV

Tabla 38.

Situación de aprendizaje "Pito, pito, gorgorito"

CANCIÓN: Pito, pito, gorgorito

EDAD: Primer ciclo de Educación Infantil (preferentemente 2-3 años)

LETRA DE LA CANCIÓN

Pito pito gorgorito ¿Dónde vas tu tan bonito? A la era verdadera Pim pam pum ¡fuera!

ENLACE: https://www.youtube.com/watch?v=gOavXhT_I6Y

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: ¿A quién le toca ahora?

MOTIVACIÓN PREVIA: En el recreo, mientras un grupo jugaba con unas pelotas, se les escapó una de ellas a la zona más alejada del patio. Ninguno de ellos quería ir a por ella y al docente se le ocurrió esta retahíla.

Planificación de actividades

Actividades	Temporalización	Recursos materiales y espaciales	Agrupaciones
A1. El docente enseñará la retahíla a los alumnos de manera gradual, dividiéndola en fragmentos e incorporando gestos acordes a la canción para una mejor interiorización de la misma.	Las actividades se realizarán en un mismo día, pero en momentos diferentes con el fin de que no pierdan el interés y la motivación por la misma, con una temporalización total de una hora y media	Materiales: - Pelotas Espacio: - Patio de la escuela	- Grupo-clase completo para todas las actividades.
A.2. Se dividirá a la clase en pequeños grupos y recitarán la retahíla mientras un compañero va señalando con su dedo a cada compañero en orden hasta concluir la misma. El compañero al que señale tendrá que ir corriendo hasta el otro extremo del espacio, coger una pelota y volver a su grupo.			
A.3. Finalmente, realizaremos una asamblea en la que hablaremos de lo que hemos realizado y volveremos a cantar la canción para concluir.			

Proceso de evaluación

Instrumento	Agente	Momento
-------------	--------	---------

- Observación directa - Cuaderno del docente	- Evalúa el docente empleando una rúbrica de evaluación.	- Final de la actividad
Atención a las diferencias individuales		
Las actividades diseñadas seguirán los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), garantizando así la inclusión y el acceso equitativo para todos los estudiantes.		

Fuente: elaboración propia siguiendo los principios establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre

Anexo XXXVI

Tabla 39.

Fundamentación curricular y situación de aprendizaje de las canciones de cuna

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LAS CANCIONES DE CUNA	
Área 1. Crecimiento en armonía	
Competencias específicas y competencias clave	Objetivos de etapa
CE1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una	-Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. CCL, CPSAA, CE, CCEC.	
CE4. Establecer interacciones sociales, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la igualdad. CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC	
<p>Contenidos de área</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo y el control progresivo del mismo • Integración sensorial del mundo a través de las posibilidades perceptivas. • Exploración y experiencias activas. 	
Área 3. Comunicación y representación de la realidad	
Competencias específicas y competencias clave	Objetivos de etapa
CE2. Interpretar y comprender mensajes. CCL, CD, CE, CCEC.	-Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

Contenidos de área

A. Intención e interacción comunicativas

- Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales
- Los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción.
- Textos de tradición oral: nanas, canciones de arrullo, juegos de regazo, retahílas sencillas, cuentos y poesías.

C. Comunicación verbal

- Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa.

EDAD: 0-1 años

CANCIÓN: Estrellita, ¿dónde estás?

LETRA DE LA CANCIÓN

Estrellita, ¿dónde estás?

Me pregunto quién serás

En el cielo o en el mar

Un diamante de verdad

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=7hyDbcnV30w>

CANCIÓN: Arroró mi niño

LETRA DE LA CANCIÓN:

Arroró, mi niño

Arroró, mi Sol

Arrorró pedazo

De mi corazón

Este niño lindo

Se quiere dormir

Y el pícaro sueño

No quiere venir.

Este niño lindo

ya quiere dormir;

háganle la cuna

de rosa y jazmín.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=08MGTBoiOdM>

CANCIÓN: Ea la nana

LETRA DE LA CANCIÓN:

Pajarito que cantas en la laguna

No despiertes al niño que está en la cuna

Ea la nana, ea la nana

Duérmete, lucerito de la mañana

A dormir va la rosa de los rosales

A dormir va mi niño porque ya es tarde

Ea la nana, ea la nana
Duérmete, lucerito de la mañana

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=KPx7WJV0YJI>

CANCIÓN: La lechuza

LETRA DE LA CANCIÓN:

La lechuza, la lechuza
Hace shh, hace shh
Todos calladitos, como la lechuza
Hacen shh, hacen shh

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=CoqTMFENkbo>

CANCIÓN: El elefante lloraba

LETRA DE LA CANCIÓN:

El elefante lloraba
Porque no quería dormir...
-¡Duerme, elefantito mío,
Que la luna te va a oír...
Papá elefante está cerca,
Se oye en el manglar mugir;

Duerme, elefantito mío,
Que la luna te va a oír...
El elefante lloraba
(¡con un aire de infeliz!)
Y alzaba su trompa al viento...
Parecía que en la luna
Se limpiaba la nariz.a te va a oír...

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=v-Q66iPluOc>

CANCIÓN: Pajarito chino

LETRA DE LA CANCIÓN:

Pajarito chino
de color añil,
canta que mi niño
se quiere dormir.
Pajarito chino
de color punzó,
calla que mi niño
ya se durmió.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=R0LqS4EcecA>

CANCIÓN: Este niño tiene sueño

LETRA DE LA CANCIÓN:

Este niño tiene sueño
Tiene ganas de dormir
Tiene un ojito cerrado
Y otro no lo puede abrir.
Lleva en el camino
Nieve en la heredad
Duérmete, mi niño
Que nevando está.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=KluAdNVzgI0>

CANCIÓN: A la nanita nana

LETRA DE LA CANCIÓN:

A la nanita nana, nanita ella, nanita ella
Mi niño tiene sueño, bendito sea, bendito sea
A la nanita nana, nanita ella, nanita ella
Mi niño tiene sueño, bendito sea, bendito sea.
Fuentecita que corre clara y sonora
Rruiseñor que en la selva cantando llora

Calla mientras la cuna se balancea

A la nanita nana, nanita ella.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=XUK3wkY45OM>

CANCIÓN: Para dormir a un elefante

LETRA DE LA CANCIÓN:

Para dormir a un elefante,
se necesita un chupete grande,

un sonajero de coco

y saber cantar un poco

Para dormir, para dormir,

para dormir a un elefante

para dormir, para dormir,

para dormir a un elefante.

Si se despierta de noche,

sácalo a pasear en coche

si se despierta de madrugada

acomódale bien la almohada

Para dormir, para dormir

para dormir a un elefante

para dormir, para dormir

para dormir a un elefante.

ENLACE: <https://youtu.be/Ycx0lhwdpNk>

CANCIÓN: A dormir va la rosa

LETRA DE LA CANCIÓN:

A dormir va la rosa
de los rosales
y a dormir va mi niño
porque ya es tarde.
Este niño chiquito
no tiene cuna.
Su padre es carpintero
le va a hacer una.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=c0tn-EVmtjk>

CANCIÓN: Duérmete mi niño

LETRA DE LA CANCIÓN:

Duérmete, mi niño,
duérmete, mi amor,
duérmete, pedazo de mi corazón.
Esta niña linda
que nació de día

quiere que la lleven

a la dulcería.

Este niño lindo

que nació de noche

quiere que lo lleven

a pasear en coche.

Duérmete, mi niño,

duérmete, mi amor,

duérmete, pedazo de mi corazón.

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=LemxZcOXCdg>

CANCIÓN: Los pollitos dicen

LETRA DE LA CANCIÓN:

Los pollitos dicen

Pio, pio, pio

Cuando tienen hambre

Cuando tienen frío

La gallina busca

El maíz y el trigo

Les da la comida

Y les presta abrigo

Bajo sus dos alas
Acurrucaditos
Duermen los pollitos
Hasta el otro día
Cuando se despiertan
Dicen mamacita
Tengo mucha hambre
Dame lombricitas

ENLACE: <https://www.youtube.com/watch?v=qcOiqTMsjes>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Con el objetivo de que los niños se relajen y se duerman, se creará un ambiente tranquilo con una luz tenue. El docente cantará las canciones en un tono bajo y pacífico y realizará movimiento suaves y lentos para transmitir al bebé paz y tranquilidad. Además, podrán añadirse diferentes recursos materiales que contribuyan a la relajación de los niños como: plumas, pelotas sensoriales, pañuelos de seda, botellas sensoriales, etc.