



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN EN MÚSICA**

TRABAJO FIN DE GRADO

*PROPUESTA EDUCATIVA PARA
TRABAJAR LA IMPROVISACIÓN MUSICAL
EN EDUCACIÓN PRIMARIA*

Autor/a: Marta Casado Álvarez

Tutor/a académico/a: Alberto Acebes de Pablo



**Facultad de Educación
de Segovia**

RESUMEN:

Este trabajo Fin de Grado presenta una situación de aprendizaje realizada durante el periodo de prácticas con el 4º curso de la Etapa de Educación Primaria.

Se centra en trabajo de la improvisación musical a través de la creación de relatos que serán acompañados de instrumentación previamente realizada por dichos alumnos y para su desempeño se ha contado con materiales reciclados.

De la misma manera pretende observar de forma práctica el alcance que tiene esta, así como examinar los numerosos beneficios que aporta a los niños y niñas del aula.

Busca el desarrollo de las competencias claves, así como la adquisición de valores tan relevantes como la empatía, el respeto, la ayuda entre iguales, la responsabilidad o la resolución de conflictos de forma pacífica. De la misma manera, su fin último se basa en el desarrollo integral del niño, incluyendo aspectos sociales, psicomotores y cognitivos necesarios para su formación como buenos ciudadanos.

El resultado obtenido de esta situación de aprendizaje ha resultado totalmente positivo, tal y como se desarrolla en el análisis y en las conclusiones del trabajo. Se ha conseguido una involucración de los alumnos, así como una mejora del clima de aula referente al trabajo en equipo durante la propuesta. Lo interesante ha resultado ser la unión que proporciona la música y la cantidad de aprendizajes que se incluyen cuando se trabaja con esta etapa.

PALABRAS CLAVE

Educación Musical, improvisación, improvisación musical, situación de aprendizaje, propuesta educativa, instrumentación, reciclaje

ABSTRACT:

This Final Degree Project presents a learning situation carried out during the internship period with the 4th year of the Primary Education Stage.

It focuses on musical improvisation work through the creation of stories that will be accompanied by instrumentation previously made by said students and for their performance they have used recycled materials.

In the same way, it aims to observe in a practical way the scope of this project, as well as to examine the numerous benefits it brings to the children in the classroom.

It seeks the development of key competencies, as well as the acquisition of such relevant values as empathy, respect, help among equals, responsibility or peaceful conflict resolution. In the same way, its ultimate goal is based on the comprehensive development of the child, including social, psychomotor and cognitive aspects necessary for their formation as good citizens.

The result obtained from this learning situation has been totally positive, as developed in the analysis and conclusions of the work. Student involvement has been achieved, as well as an improvement in the classroom climate regarding teamwork during the proposal. What has turned out to be interesting is the union that music provides and the amount of learning that is included when working with this stage.

KEYWORDS

Musical Education, improvisation, musical improvisation, learning situation. educational proposal, instrumentation, recycling

ÍNDICE

Resumen / Abstract

Palabras clave / Keywords

1.	INTRODUCCIÓN	7
2.	JUSTIFICACIÓN	8
2.	OBJETIVOS.....	10
	2.1. OBJETIVO GENERAL.....	10
	2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
	3.1. CONCEPTO DE EDUCACIÓN EN ESPAÑA Y BREVE EVOLUCIÓN DE ESTA 11	
	3.2. CONCEPCIÓN DE LA EDUCACIÓN SEGÚN DIFERENTES AUTORES RELEVANTES.....	12
	3.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL E IMPROVISACIÓN MUSICAL EN LA LEGISLACIÓN LOMLOE.....	13
	3.4. PAPEL DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN UN AULA DE EDUCACIÓN MUSICAL.....	14
	3.4.1. CARACTERÍSTICAS DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN EL AULA 14	
	3.4.2. TIPOS DE IMPROVISACIÓN MUSICAL	15
	3.4.3. BENEFICIOS DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL	16
4.	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	18
	4.1. INTRODUCCIÓN.....	18
	4.2. CONTEXTO Y ENTORNO DE LA PROPUESTA.....	18
	4.3. METODOLOGÍA	19
	4.4. COMPETENCIAS CLAVES, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SABERES BÁSICOS Y DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	20
	4.4.1. COMPETENCIAS CLAVES.....	20
	4.4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	21
	4.4.3. SABERES BÁSICOS.....	22
	4.5. DISEÑO DE LAS SESIONES Y CRONOGRAMA DE TODAS ELLAS.....	23
	4.6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS ALUMNOS.....	29
	4.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	34

4.7.1.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	34
5.	CONCLUSIONES FINALES	39
5.1.	LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN	39
5.2.	OPORTUNIDADES.....	40
5.3.	CONCLUSIONES.....	41
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43
7.	ANEXOS.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de improvisación musical	15
Tabla 2: Renta media por hogar en el distrito 02 de Santa Cruz de Tenerife	19
Tabla 3: Competencias específicas y criterios de evaluación referentes a la situación de aprendizaje	21
Tabla 4: Saberes básicos referentes a la situación de aprendizaje	22
Tabla 5: Cronograma situación de aprendizaje mes de abril.....	23
Tabla 6: Cronograma situación de aprendizaje mes de mayo.....	24
Tabla 7: Tabla de evaluación para las maestras al finalizar cada actividad o sesión.....	37
Tabla 8: Tabla de evaluación que realizan las maestras al finalizar la propuesta.....	37
Tabla 9: Tabla de evaluación donde el alumnado analiza las propuestas teatrales de sus compañeros	38

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado trata la improvisación musical y dentro de él se encuentra una propuesta realizada con el 4º curso de la etapa educativa de Educación Primaria de un centro de la localidad de Santa Cruz de Tenerife.

Se escogió tratar esta temática debida a la poca relevancia que se le proporciona a este contenido en las aulas de educación musical dentro de Educación Primaria, especialmente en los primeros años de esta etapa.

En el presente Trabajo Fin de Grado se organiza la información siguiendo el método inductivo, y donde todos estos conocimientos se encuentran fundamentados de lo general a lo particular. Por ello, se empieza indagando sobre la educación en España y se finaliza por el trabajo de la improvisación musical.

Se expone en primer lugar el papel de la educación en la sociedad y su evolución a lo largo de la historia. Posteriormente, ya se centra en la educación musical propiamente dicha, para finalizar con la improvisación musical en un aula de música de un centro de Educación Primaria.

También se defenderán aspectos como la importancia de una educación que considere al niño como principal agente de su propio proceso de aprendizaje y se tengan en cuenta sus tiempos, sus capacidades y sus limitaciones y además, a mayores, sus intereses, para conseguir una mayor motivación del alumno en el aula.

Posteriormente, se muestra una situación de aprendizaje propuesta para el trabajo de la improvisación musical en un aula de Música de Educación Primaria.

Finalmente, los resultados serán expuestos, discutidos con otros autores de propuestas similares y comparados entre sí, para obtener mejores conclusiones. La idea que se busca es demostrar que la improvisación musical se debe trabajar en los centros y más concretamente con alumnos de Educación Primaria, simplemente teniendo en cuenta sus capacidades y limitaciones en cuanto a edad, cualidades personales y a grupo aula.

Además, también basándonos en unos objetivos de la situación de aprendizaje desarrollada y que estarán previamente concretados, se establecen unas conclusiones y se crean futuras líneas de investigación y/o de intervención para poder trabajar la improvisación musical con alumnos de otras etapas, como pueden ser los alumnos de la etapa de Educación Infantil o el trabajo en un centro de Educación Especial.

2. JUSTIFICACIÓN

Seguidamente se expone la justificación de la elección de este tema para este Trabajo Fin de Grado, incluyendo así la argumentación personal y académica de esta opción. De la misma manera, también se incluye la relación que tiene la propuesta con las competencias que debe haber adquirido un maestro de Educación Primaria al finalizar el grado.

La razón de la elección de este tema se relaciona con demostrar la relevancia de la improvisación musical dentro del trabajo de la música en el aula y se crea a partir de la idea de ampliar conocimientos para su utilización en el futuro como maestra especialista en Educación Musical.

De la misma manera, el desarrollo de la educación emocional es imprescindible en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria ya que durante este periodo de tiempo, los niños y niñas están formando su personalidad y la adquisición de valores. Por ello, la música es esencial para el desarrollo global del estudiante y una tarea imprescindible para ello es la improvisación musical.

Por otra parte, se considera que esta va a aportar numerosos beneficios al alumno, tales como el desarrollo de la creatividad, aprendizaje que conlleva el trabajo en equipo (cooperación, empatía, responsabilidad...) o participación entre otros.

Además, en lo que refiere a improvisar, se puede destacar que ayuda a que los niños y niñas sean capaces de crear por ellos mismos la música de manera espontánea y además lo sitúen en un contexto real; que en este caso concreto correspondería a la historia que crean los propios alumnos y en la que incluyen melodía, ritmo y armonía a través de la ejecución de los instrumentos creados por ellos mismos.

2.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y APTITUDES DEL TÍTULO

Para conectar el trabajo con las competencias y actitudes del título, se ha partido del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales y del Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el anterior.

Tal y como nos expone el Real Decreto, las enseñanzas de Grado tienen como finalidad la obtención por parte del estudiante de una formación general, en una o varias disciplinas, orientada a la preparación para el ejercicio de actividades de carácter profesional. Por esta misma razón, se ha utilizado las situaciones de aprendizaje como instrumento de desarrollo y de aprendizaje del alumnado, ya que permite conectar los conocimientos que se quieren transmitir con la realidad propiamente dicha.

También manifiesta la importancia de que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. De esta manera, se ha procedido a la creación y puesta en marcha de una situación de aprendizaje en la que el principal agente es el niño y está completamente involucrado en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

De la misma manera manifiesta que los estudiantes deben ser capaces de interpretar datos para poder reflexionar sobre temas relevantes sociales, científicos y éticos. Por ello, es imprescindible que se formen no solo en el ámbito de la enseñanza, sino también en el social y ético, para así poder transmitir estos valores al alumnado con el que va a trabajar día a día.

Otro punto para destacar es la adquisición de habilidades necesarias para el desempeño óptimo de la enseñanza de forma autónoma y resolución de conflictos que surjan en este tiempo y espacio. Se considera que una buena forma de hacerlo es a través de este trabajo ya que nos va a permitir crear y desarrollar una situación de aprendizaje, así como la observación de la realidad del día a día del maestro.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado es crear y llevar a cabo una situación de aprendizaje en la que se trabaje como contenido principal la improvisación musical.

Se va a realizar un pequeño análisis para observar en primer lugar el papel de la educación en la sociedad y posteriormente de la improvisación musical tanto en el aula de Educación Primaria como en la nueva legislación “LOMLOE”.

Todo ello nos va a permitir examinar los resultados obtenidos tanto de los ítems vinculados con la improvisación musical, los contenidos de la educación musical como con contenidos clave de la etapa de Educación Primaria.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Por otra parte, además del objetivo general que pretendemos conseguir tanto a nivel personal como de futuro docente, también se desean conseguir unos objetivos específicos tales como:

- Analizar el papel de la improvisación musical en el aula de Primaria, incluyendo sus características relevantes y tipos.
- Examinar el alcance de la improvisación musical en un aula de música de Educación Primaria.
- Analizar los beneficios que desarrolla la improvisación musical.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La educación representa la formación integral de la persona, de acuerdo con el desarrollo intelectual, moral y afectivo. Según el contexto en el que nos centremos, podemos hablar de tres modalidades de educación; la formal, la no formal y la informal.

Si hablamos de aprendizaje, la persona desde el mismo momento de su nacimiento empieza a adquirir pequeños logros, que le van a permitir ir mejorando su capacidad de adaptación en el medio, a la vez que adquiere e interioriza tanto conocimientos como valores, conductas, habilidades... Gran cantidad de saberes, valores, formas de hacer y vivir se aprenden a partir de las relaciones sociales que mantenemos con los demás tanto de manera directa como indirecta (Martínez, 2008).

3.1. CONCEPTO DE EDUCACIÓN EN ESPAÑA Y BREVE EVOLUCIÓN DE ESTA

La Real Academia Española propone varias acepciones pero la que más se adapta al tema que estamos tratando es “adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia”.

Los términos “educación” y “educar” se incluyen bastante tarde en la Lengua Castellana, siendo “criar” y “crianza” sus principales predecesores semánticos (Salgado, 1979).

Si nos centramos en la evolución de la enseñanza en términos españoles, lo primero que tenemos que recalcar es que la educación en nuestro país ha ido evolucionando tras el comienzo de la democracia. A partir de ese momento, cada gobierno ha implementado sus propias medidas y leyes educativas.

Cada ley educativa ha tenido sus peculiaridades en mayor o menor medida y han sido creadas con el fin de mejorar este ámbito y la formación de los ciudadanos (Lacal, 2011).

Realizando un pequeño análisis de todas ellas se ha podido extraer que según ha ido evolucionando la sociedad, también lo ha ido haciendo la educación, modificando así la

organización de la escuela o incluyendo diferentes asociaciones donde se involucrase al profesorado o a la familia de los alumnos en las decisiones de los centros.

Por otro lado, se ha reducido el ratio por aulas, que ha pasado de ser de 40 alumnos en sus inicios a los 25 actuales en la etapa de segundo ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria (artículo 13 del Real Decreto 1004/1091).

3.2. CONCEPCIÓN DE LA EDUCACIÓN SEGÚN DIFERENTES AUTORES RELEVANTES

Si nos centramos en la concepción de la educación según sus diferentes orígenes etimológicos, se puede concluir que la educación es una formación que debe ir de lo concreto a lo general y que se aprende en la escuela pero que debe manejarse en el ámbito social y familiar, no solo en el escolar.

Asimismo, Salgado también da por hecho que la educación es un medio de transformación de la persona y que va a conseguir que ascienda tanto a nivel cognitivo y mental, como a nivel académico y experiencial (Salgado, 1979).

Por ello, su concepción puede identificarse con el aprendizaje en el ámbito escolar pero que debe ser transversal con la vida del alumno y que se tengan en cuenta conocimientos reales de su día a día. Todo ello coincide con la concepción del propio Platón sobre este término, comentando que “la buena educación es la que da al cuerpo y al alma toda la perfección y toda la belleza de que son capaces” (Molina, 2010, p. 37).

Por otro lado, si nos centramos en la definición disponible en la legislación actual de Educación Primaria, esta se define como:

El medio más adecuado para desarrollar al máximo sus capacidades, construir su personalidad, conformar su propia identidad y configurar su comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva y la axiológica, para la sociedad es el medio más idóneo para transmitir y, al mismo tiempo, renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan, extraer las máximas posibilidades de sus fuentes de riqueza, fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social

(Ley Orgánica LOMLOE, 3 de Mayo de 2020, p.1)

Tras la exposición de algunas de las definiciones más relevantes del término “educación” podríamos crear una que englobe a todas ellas, algo así como ciencia social que se encarga de la transformación de niños y adultos a través de la enseñanza de conocimientos reales relacionados con el día a día del estudiante.

Todo ello hará que se creen ciudadanos responsables cuyos valores se basen en la empatía, la solidaridad, la tolerancia y la honestidad. También se tiene en cuenta que buscamos la idea de construir personas con sentido crítico y que sepan reconocer la información cierta dentro de la sociedad de la información en la que actualmente nos encontramos.

3.3.LA EDUCACIÓN MUSICAL E IMPROVISACIÓN MUSICAL EN LA LEGISLACIÓN LOMLOE

Tras el análisis de la ley educativa vigente actual se puede comentar que esta reconoce la importancia de la educación musical para la formación integral del alumno ya que desarrolla aspectos cognitivos, psicomotrices y emocionales (Ley Orgánica LOMLOE, 3 de Mayo de 2020).

De la misma manera también proporciona importancia a la práctica instrumental, así como también lo hace con la vocal, ya que fomenta la socialización entre el alumnado y contribuye a la adquisición de valores como la empatía, el respeto o la cooperación entre iguales.

Comprende que los alumnos en clase de música estimulan la creatividad al igual que sirve como medio de expresión de emociones. Todo ello también es transferible a la improvisación musical porque el niño es capaz de crear desde el comienzo tanto de forma individual como grupal, incluyendo el dominio del propio cuerpo y siendo consciente de sus capacidades.

Además, la creación y la interpretación de obras musicales les va a permitir progresar en aspectos de su vida cotidiana tales como la expresión, la exploración y la manipulación (Quesada, 2003).

Por otro lado, “la educación musical busca estimular la comunicación y la expresión para el crecimiento personal porque la belleza interior del ser humano con resonancia trascendente de su proyecto personal y colectivo, nada más afortunado que pensar en recurrir a ella para hacerla mediadora del desarrollo integral, motivo central de su educación” (Zorrillo 2009, p. 9).

Si además utilizamos las situaciones de aprendizaje como recursos para el aprendizaje de los alumnos, vamos a conseguir la adquisición de gran cantidad de conocimiento, ya que estas son capaces de conectar diferentes áreas y competencias a la vez que se realizan dinámicas activas y juegos.

3.4.PAPEL DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN UN AULA DE EDUCACIÓN MUSICAL

3.4.1. CARACTERÍSTICAS DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL EN EL AULA

Para comenzar a analizar el papel que desarrolla la improvisación en un aula de Educación Musical, vamos a basarnos en la idea que presenta Hemsy de Gaínza para definir el término de improvisación musical. Podemos comentar que se trata de aquella “ejecución sonora instantánea producida por un individuo o grupo de individuos y que abarca desde la libertad total, hasta la sujeción a pautas estrictas, desde la situación espontánea hasta la participación de la conciencia mental” (Gainza, 1983, p.11).

La improvisación musical está tremendamente ligada a la creatividad. Esta capacidad de crear aparece de forma inconsciente en el día a día de los alumnos.

De la misma manera, si unimos “creatividad” y música” conseguimos numerosos beneficios entre los que se puede destacar que el niño se involucra mucho más en la su aprendizaje debido a que aumenta la motivación.

Es estrictamente necesario que los maestros especialistas en Educación Musical tengan en cuenta que la improvisación se desarrolla en el ámbito de la instantaneidad y que se trata de un acto expresivo (Epelde, 2009). Por esta misma razón es imprescindible que

el alumno parta de sus intereses para así trabajar la educación emocional y el poder de la música para transformar al alumnado.

Por ello, en un aula de música de la etapa de Educación Primaria se deben tener en cuenta la diversidad del alumnado y las cuestiones que demandan, así como su necesidad de sentirse protagonistas pudiendo crear música.

Además, tenemos que considerar que la improvisación va a estar influenciada por las vivencias que haya tenido cada uno de los niños y donde estos se van a poder expresar libremente. Desde la propuesta se busca que tengan la oportunidad de trabajar cooperativamente para conseguir unos mejores resultados musicales y emocionales.

3.4.2. TIPOS DE IMPROVISACIÓN MUSICAL

La improvisación musical puede dividirse en varios tipos dependiendo de los patrones que se tengan en cuenta para su clasificación.

Teniendo en cuenta la siguiente tabla, los criterios generales que se han seguido para la organización de todos ellos van a ser: elemento musical, género, ejecutante, nivel de coacción y tema.

Tabla 1. *Tipos de improvisación musical*

CRITERIOS GENERALES DE SELECCIÓN	TIPOS DE IMPROVISACIÓN		
Elemento musical	Melódica	Rítmica	Armónica
Género	Vocal, instrumental, prosódica	Percusión corporal	Movimiento, expresión corporal
Ejecutante	Individual		Colectiva
Nivel de coacción	Libre		Dirigida
Tema	Temática		Sin temática

Fuente: basado en Peñalver (2013)

Aunque todas son relevantes, las más relacionadas con nuestro trabajo tienen que ver con el elemento musical, el género y el tema, ya que los alumnos deben crear música utilizando los instrumentos realizados por ellos mismos y teniendo en cuenta que la temática es Vivaldi, así como posibilitándoles la opción de poder utilizar la percusión corporal.

Centrándonos en el elemento musical es interesante comentar la improvisación melódica, rítmica y armónica. La diferencia entre ellas es la generación de nuevas estructuras en términos de melodía, de ritmo o simplemente de armonía.

En cuanto a la clasificación por género se encuentran la vocal, instrumental, prosódica; percusión corporal; movimiento, expresión corporal. Todas ellas van a representar las diferentes formas que existen para crear música.

Por otro lado, puede ser individual o colectiva; libre y directiva según los objetivos que nos propongamos. En este caso concreto en todas las actividades se trabaja de forma grupal y en algunas sesiones los alumnos trabajan de forma libre y en otras teniendo en cuenta una semiestructuración de la sesión.

Hay muchas opiniones sobre los tipos de improvisación musical que se pueden distinguir y por ello Berendt (1994) considera que se pueden utilizar diferentes fórmulas para la creación de música pero no todos ellos pueden ser realizados por niños en el aula. Por ello, una fórmula para conseguir este tipo de improvisación se denomina paráfrasis y se basa en realizar cambios rítmicos o melódicos, con lo que vamos a conseguir adornar esos sonidos.

Por otro lado, también se distingue la utilización de motivos, con los que se conseguirá llegar a diferentes tonalidades y conseguir claridad en la música.

Otra forma interesante de improvisar música en un aula puede ser improvisación modal, que es lo que concretamente se ha utilizado durante la situación de aprendizaje. Se basa en procesos exploratorios relacionados con las melodías y las armonías.

3.4.3. BENEFICIOS DE LA IMPROVISACIÓN MUSICAL

La improvisación musical partiendo de la pedagogía activa y creativa establece objetivos básicos relacionados con el lenguaje musical y que van a favorecer el desarrollo integral del niño (Peñalver, 2013).

Numerosos estudios realizados revelan una extensa actividad neuronal durante la generación de nuevas estructuras musicales (Berkowitz & Ansari, 2008, 2010; Limb & Braun, 2008), así como el trabajo de la memoria a corto y medio plazo al tener que

recordar las estructuras rítmicas para poder ejecutarlas (Bengtsson et al., 2007; Brown, Martínez & Parsons, 2006; Weisethaunet, 1999).

El primero de ellos, busca desarrollar la improvisación en el ámbito musical como medio de expresión y donde los alumnos sean capaces de crear nuevos sonidos a través de la percusión corporal, la voz o la propia instrumentación.

De igual manera, se busca desarrollar la improvisación musical pero esta vez como medio de interiorización, partiendo de que los alumnos experimenten los elementos que conforman la música y de esta manera sean capaces de interiorizar estos conocimientos.

Por último, el último objetivo que busca la improvisación musical se relaciona con su desarrollo como medio de desarrollo de la imaginación y creatividad. El maestro realizando actividades y dinámicas relacionadas con este ámbito, conseguirá que los alumnos expresen sus emociones a través de la música y que todos ellos obtengan la motivación de buscar nuevas ideas para llevar a cabo.

Tal y como nos comenta Peñalver (2013), los maestros de educación musical no buscan grandes improvisadores musicales, sino alumnos capaces de comprender, vivenciar e interiorizar los diferentes elementos del sonido. También, se busca formar a estos para la creación espontánea de música a partir de diferentes técnicas y procedimientos que potenciarán sus aprendizajes.

Sumado a esto, la creación espontánea de música potenciará la ausencia del miedo a la hora de crear y del temor al error. Todo ello es posible porque dentro de este contexto no vamos a encontrar de música incorrecta, sino que todas ellas han sido creadas de acuerdo con el estado de ánimo del momento en el que se ha realizado y la personalidad de cada niño o niña.

Tal y como plantea Quesada (2003), “Al integrar la improvisación musical con el quehacer cotidiano escolar se desarrolla la atención, la memoria, el razonamiento, la imaginación, la expresión y la creatividad” (p. 17).

4. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

4.1. INTRODUCCIÓN

La propuesta que se expone a continuación muestra la planificación, desarrollo, análisis y resultados de las diferentes sesiones realizadas con el curso de 4º de Primaria y donde la idea principal de trabajo es la improvisación musical.

Tal y como se ha demostrado en el marco teórico, trabajar la educación musical en las aulas es esencial para el desarrollo integral de los alumnos, así como la demostración de que la improvisación musical va a permitir a los alumnos potenciar su creatividad a la vez que están creando música, por lo que serán los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

4.2. CONTEXTO Y ENTORNO DE LA PROPUESTA

Respecto al contexto que ha regido a la propia propuesta, hay que destacar que se ha realizado en el centro privado concertado de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Es un centro laico que presenta únicamente una línea por curso.

El centro está situado en una zona poco transitada y cuenta con una cantidad de alumnos bastante reducida, incluyendo las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

Al situarse en la zona más céntrica de la ciudad, en sus alrededores destacan diferentes monumentos culturales tales como el Centro Cultural Casa Pisaca, el Teatro Guimerá, el Museo de Naturaleza y Arqueología MUNA, la Casa del Carnaval o el Parque García Sanabria y que van a acercar al alumno a la sociedad de una forma más activa.

Respecto a los propios alumnos, podemos destacar que la gran mayoría son del mismo centro de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife pero también encontramos a diferentes niños y niñas que proceden de los alrededores.

Además, basándonos en la Tabla 2, las familias de estos alumnos en términos generales poseen una renta alta, ya que la media por hogar, basándonos en el Ayuntamiento de Santa Cruz nos indican que actualmente en muchos de los casos de las familias que viven en esta ciudad supera los 40.000 euros por hogar.

Tabla 2: Renta media por hogar en el distrito 02 de Santa Cruz de Tenerife

3803802 Santa Cruz de Tenerife distrito 02	
Año	Renta neta media por hogar
2020	41.318
2019	41.958
2018	39.742
2017	37.129
2016	35.991
2015	35.122

Fuente: datos tomados de la página web del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

4.3. METODOLOGÍA

La metodología que se ha llevado a cabo en esta situación de aprendizaje y que nos ha permitido obtener unos resultados basados en los objetivos propuestos se basa en el enfoque activo del aprendizaje.

Lo primero de todo, cabe destacar que se han tenido en cuenta diferentes métodos entre los que destacan el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Cooperativo y el Aprendizaje Experiencial.

Se ha partido de la base de que se quiere que los niños y niñas aprenden siendo ellos los protagonistas de su proceso de aprendizaje y por esta misma razón, se ha partido de la idea de que ellos tienen que “crear” y “hacer” para poder adquirir aprendizajes significativos.

Además, tal y como comentan autores como Montaña, Monsalve y Rivera (2012), uno de los grandes retos del aprendizaje del alumno se basa en que el aula se convierta en un espacio libre donde todos ellos puedan aportar a los demás. Por este motivo se ha optado por elegir el trabajo cooperativo como método de trabajo y donde todos los niños y niñas se complementen entre sí y aporten lo que bienamente saben o pueden.

En el caso del maestro, ha adoptado el papel de mediador entre los niños y los aprendizajes que queremos que adquieran. Por eso, se ha basado en los intereses de los alumnos y los aprendizajes ya adquiridos para crear la propuesta de improvisación musical.

Por otro lado, con la situación de aprendizaje realizada se va a poder observar cómo se desenvuelven los alumnos en situaciones de problemas o retos aplicando conocimientos adquiridos.

De la misma manera, también destaca el juego de roles en la escenificación de las historias creadas y la investigación guiada por temáticas, lo que terminará en la puesta en común para que se puedan compartir con los demás los conocimientos que se han adquirido.

4.4. COMPETENCIAS CLAVES, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SABERES BÁSICOS Y DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La situación de aprendizaje expuesta busca en términos generales trabajar la improvisación musical, pero además de este se desarrollan numerosos contenidos que se contemplan en la LOMLOE.

De la misma manera se debe tener en cuenta que la situación de aprendizaje llevada a cabo favorece la adquisición de los objetivos de etapa y las competencias claves que debe de haber adquirido el alumno al finalizar la etapa de Educación Primaria.

4.4.1. COMPETENCIAS CLAVES

La propuesta desarrollada fomenta la adquisición de las competencias claves que se deben trabajar en la etapa escolar de Educación Primaria.

En primer lugar, si nos centramos en la competencia en comunicación lingüística podemos destacar que se fomenta debido a que en la situación de aprendizaje los alumnos deben interactuar tanto de forma oral como escrita de manera coherente en diferentes contextos. La comunicación también les va a ayudar a expresar su propio pensamiento y construir nuevo conocimiento.

Todo ello está presente principalmente en la actividad inicial (deberán buscar la información y luego exponerla frente a sus compañeros), en la primera parte de la actividad de desarrollo (deben ponerse de acuerdo a la hora de crear los diferentes relatos) y en la actividad final (deben teatralizar las obras creadas por ellos mismos).

En el caso de la competencia digital se puede comentar que ayuda a hacer un uso responsable de las tecnologías y que en este caso concreto se utiliza para investigar ya que se ha convertido en una plataforma rápida, de fácil acceso y donde podemos encontrar gran variedad de información.

Por otro lado, en cuanto a la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería se puede resaltar que los alumnos deben crear escenarios para sus representaciones teatrales.

En cuanto a la competencia personal, social y de aprender a aprender, está presente en toda la situación de aprendizaje ya que todas las actividades se realizan en agrupamientos, lo que fomenta la gestión del tiempo, la adaptabilidad y el poder afrontar correctamente los conflictos que puedan ir surgiendo.

De la misma manera, la competencia ciudadana está presente porque los materiales que se utilizan durante las actividades son reciclados, por lo que se impulsa la sostenibilidad del planeta y el uso de segundas vidas a los materiales.

En último lugar, la competencia emprendedora se trabaja principalmente al final de la situación de aprendizaje, ya que el alumno debe utilizar los conocimientos aprendidos anteriormente para ser capaz de alcanzar los objetivos propuestos.

4.4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Tabla 3: *Competencias específicas y criterios de evaluación referentes a la situación de aprendizaje*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACION
Competencia específica 1	1.1 Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
Competencia específica 3	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

Competencia específica 4	<p>4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.</p>
--------------------------	---

Fuente: datos tomados de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

4.4.3. SABERES BÁSICOS

Tabla 4: Saberes básicos referentes a la situación de aprendizaje

A. Recepción y análisis	<ul style="list-style-type: none"> – Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> – Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. – Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. – Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
D. Música y artes escénicas y performativas	<ul style="list-style-type: none"> – Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. – Construcción guiada de instrumentos. – El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. – Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.

Fuente: datos tomados de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

4.5.DISEÑO DE LAS SESIONES Y CRONOGRAMA DE TODAS ELLAS

La propuesta educativa está dividida en diferentes sesiones y actividades, todas ellas desarrolladas durante varias semanas de la duración del tercer trimestre escolar, más concretamente desarrollado en los meses de abril y mayo con el 4º curso educativo de Educación Primaria.

La planificación temporal que se sigue en las diferentes sesiones es la siguiente:

- Actividad inicial (sesiones 1 y 2) → 2 sesiones de 50 minutos cada una = 100 minutos
- 1ª parte de la actividad de desarrollo (sesiones 3 y 4) → 2 sesiones de 50 minutos cada una = 100 minutos
- 2ª parte de la actividad de desarrollo (sesiones 5 y 6) → 2 sesiones de 50 minutos cada una = 100 minutos
- Actividad final (sesiones 7 y 8) → 2 sesiones de 50 minutos cada una = 100 minutos

Todas ellas se han basado en el trabajo del compositor Vivaldi utilizando la improvisación musical para su desarrollo.

Planificación y cronograma de las sesiones referentes a la situación de aprendizaje:

Tabla 5: Cronograma situación de aprendizaje mes de abril

CRONOGRAMA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE "CREANDO MÚSICA CON VIVALDI"				
ABRIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3	4	5	6	7
Sesión 1				
10	11	12	13	14
Sesión 2				
17	18	19	20	21
Sesión 3				

24	25	26	27	28
Sesión 4				

Fuente: elaboración propia

Tabla 6: Cronograma situación de aprendizaje mes de mayo

MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
Sesión 5				
15	16	17	18	19
Sesión 6				
22	23	24	25	26
Sesión 7				
29	30	31		
Sesión 8				

Fuente: elaboración propia

La situación de aprendizaje está organizada en 4 partes diferenciadas, que van a ser desarrolladas a continuación.

- Actividad inicial (Sesión 1 y 2) → “Conociendo al gran Vivaldi”
- Primera parte de la actividad de desarrollo (Sesión 3 y 4) → “Vivaldi y su misterioso viaje musical”
- Segunda parte de la actividad de desarrollo (Sesión 5 y 6) → “Melodías vivas”
- Actividad final (Sesión 7 y 8) → “Personajes y... acción”

Para que se pueda llevar a cabo la situación de aprendizaje vamos a partir de una situación concreta, que en este caso es que vamos a tener la gran suerte de que el

maravilloso compositor Vivaldi va a llegar a nuestra clase, y lo va a hacer como un niño más.

Para que pueda llegar a ser el gran maestro, debemos enseñarle a construir diferentes instrumentos con los que pueda crear música y darse a conocer.

De la misma manera, también es importante conocer el contexto del que procede, los diferentes tipos de instrumentos y cómo debemos construirlos.

Tras formarnos en estos aspectos, los alumnos deberán crear diferentes historias de cómo Vivaldi ha llegado a ser un gran músico, en función de su propia concepción de la música y de este personaje en concreto.

Tras haber realizado todo lo anterior deberán representar estas situaciones creadas utilizando los instrumentos contruidos por ellos mismos con materiales reciclados.

Actividad inicial → “Conociendo a Vivaldi”

En esta primera actividad, el alumnado utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC ´s) realizará una investigación sobre el compositor Vivaldi y deberá indagar aspectos tales como la vida que había tenido este personaje y qué obras relevantes ha creado. Además, deberá averiguar la importancia de la música clásica en el siglo XVII e informarse sobre la instrumentación que se utilizaban en este momento temporal.

Tras ello, para finalizar con la investigación se pondrán en común dichos aspectos investigados. Es muy importante esta parte de la sesión, ya que cada grupo investigará sobre un tema diferente y realizando dicha dinámica van a poder conocer muchos más aspectos de relevancia del compositor y su música.

Algunos de los aspectos recopilados son: cómo empezó a ser compositor, la razón por la que le llamaban el “Cura Rojo”, dónde había nacido o la cantidad de obras que había realizado a lo largo de su vida.

Conocimiento de las “4 estaciones de Vivaldi” donde se incluyen las obras: “La Primavera”, “El Verano”, “El Otoño” y “El Invierno”.

Esta sesión se centra en el conocimiento de su vida y el análisis de una de las obras de las estaciones, que concretamente es la de “La Primavera” porque se trata de la estación del momento. Tras la escucha activa de esta obra y para ello además se realiza un juego donde deben adivinar qué instrumentación va sonando a lo largo de la obra según sus aprendizajes musicales.

Objetivos específicos de la actividad:

- Conocer la vida de Vivaldi, así como sus obras más relevantes
- Escuchar y analizar activamente la obra de la “Primavera” de Vivaldi
- Establecer una conexión real entre la música y los estaciones del año

Primera parte de la actividad de desarrollo → “Vivaldi y su misterioso viaje musical”

Para esta primera parte del desarrollo, se decide dividir a los alumnos en agrupaciones heterogéneas de 4 o 5 personas, partiendo del conocimiento de los alumnos y creando los grupos en función de que vayan a alcanzar los máximos aprendizajes.

En estas sesiones los alumnos deberán crear por grupos diferentes historias de la vida del compositor y donde destaque el papel de la música.

De la misma manera, deberán tener en cuenta los sonidos y los instrumentos que quieren que suenen durante el relato de la historia o dentro de él a la hora de la gran representación.

Debemos recordar que los elementos van a ser realizados por los propios niños en la segunda parte de la actividad y que se utilizarán para su creación elementos reciclados. También se ofrecerán instrumentos de posesión del centro y la utilización de percusión corporal.

Objetivos específicos de la actividad:

- Fomentar el trabajo en pequeños agrupamientos heterogéneos
- Estimular la creatividad a través de la creación de historias
- Desarrollo de habilidades sociales, narrativas y de trabajo en equipo

Segunda parte de la actividad de desarrollo → “Melodías vivas”

Esta actividad constará de 2 partes. La primera de ellas se basa en la adquisición de materiales reciclados de sus casas y del establecimiento ya definitivo de los instrumentos que va a tocar cada alumno del grupo y posteriormente ya se procederá a la creación de todos ellos.

Con anterioridad, se ha comentado con los alumnos qué instrumentación era necesaria para su historia y con ello se han podido recoger los materiales que hacían falta para su fabricación.

Seguidamente, se ha comenzado el proceso de elaboración de los elementos y donde concretamente se han realizado estos instrumentos:

- Maracas (utilizando botellas recicladas y legumbres (lentejas) o cereales (arroz, avena, quinoa o maíz)
- Tambores (utilizando cajas o latas recicladas limpias, cinta adhesiva y cordel para que los alumnos puedan colgarse el instrumento).
- Palo de lluvia (utilizando tubos de papel higiénico o de cocina vacíos, cinta adhesiva o globos y legumbres o cereales)
- Guitarras (utilizando caja limpia, cordel tenso, cinta adhesiva)
- Trompeta (utilizando un embudo)
- Cocos (para simular diferentes ritmos de desplazamiento, principalmente de animales)

Por otro lado, tal y como se ha comentado anteriormente, además de la creación de instrumentos, también tienen a su disposición la percusión corporal y los instrumentos de posesión del propio centro entre los que se encuentran:

- Triángulo
- Claves
- Xilófono
- Crótalos
- Pandereta
- Sonaja
- Caja china

Objetivos específicos de la actividad:

- Lograr establecer una relación entre la narrativa y la utilización de instrumentos musicales
- Incentivar el uso de materiales reciclados e impulsar la reutilización de los productos
- Permitir a los alumnos crear y experimentar con sus propia instrumentación

Actividad final → “Vivaldi y su música”

Para esta última actividad, los alumnos han de tener en cuenta todo lo realizado anteriormente.

Llegados a este momento de la propuesta, los alumnos ya tienen creadas las historias y los instrumentos musicales. Por ello, ahora es el momento de que se representen las historias utilizando la música como componente principal. Antes de todo, los alumnos se han repartido diferentes roles según los personajes que aparecen en esta y han creado su fondo simple de representación.

En primer lugar, se dedicará gran parte de una sesión para que los alumnos pinten en un papel continuo lo que posteriormente será su fondo en el escenario. Todo ello, ha sido creado en función de la temática y la trama de la historia.

Posteriormente, los alumnos en función del personaje que vaya a representar deberán traer ropa conforme a la situación, simplemente llevando puesto diferentes colores o prendas habituales de su familia y de su día a día. Todo ello, para ambientar más la historia y hacerla más vivencial y real para los niños y niñas del aula.

Objetivos específicos:

- Estimular el desarrollo de habilidades artísticas y musicales
- Fomentar la creatividad e imaginación a la hora de representar su historia
- Desarrollar el trabajo en equipo y la puesta en práctica de todo el trabajo realizado anteriormente

4.6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS ALUMNOS

Aludiendo a los objetivos presentados, tanto el general como los específicos del trabajo, se puede comentar en primer lugar que se ha llegado a crear una situación de aprendizaje donde el contenido principal es la improvisación musical, así como su puesta en práctica con los alumnos en el aula.

Además, anterior a ello se ha investigado sobre la temática y se ha conocido al grupo de niños de aula donde se han realizado las diferentes actividades.

Por todo ello, se puede comentar que se han cumplido los objetivos del Grado de Educación Primaria y desde el punto de vista personal se han trabajado y desarrollado numerosos valores que me han hecho crecer como maestra y como persona.

Por otro lado, en términos generales, se propusieron unos objetivos específicos, entre los que se encuentran “el análisis del papel de la improvisación musical en un aula de Primaria”, “examinar el alcance de la improvisación musical en un aula de música” y “analizar los beneficios que lleva consigo la educación musical”.

Tras la pequeña investigación realizada sobre la improvisación musical y la realización de la propuesta en el aula de Educación Primaria, se han podido cumplir estos objetivos y además de manera vivenciada.

Con la creación de la propuesta se ha podido examinar el alcance de la improvisación musical, pero también se ha podido observar partiendo del papel de maestra principal los numerosos beneficios que estaba aportando al alumno todo ello.

La primera actividad, denominada “Conociendo a Vivaldi” permitió a los alumnos un acercamiento a la música clásica y más concretamente a las grandes obras del compositor, así como el conocimiento de aspectos relevantes de su vida. De esta manera, los alumnos han podido conocer un poco más a este músico.

Si pasamos a analizar la actividad de desarrollo, se puede comentar que la primera parte (la creación de las historias) ha permitido al alumnado trabajar de manera cooperativa para la elaboración de los relatos, teniendo en cuenta las diferentes ideas y opiniones de todos los integrantes del grupo.

Fue todo un acierto comentar con la tutora del curso sobre cuáles podrían ser las agrupaciones más acertadas para la propuesta, ya que ello les ha permitido a los alumnos formar unos equipos en los que cada integrante aportase lo que podía y así conseguir unos mejores resultados.

Pasando a comentar los propios relatos en sí, se puede hablar de que generalmente todos los grupos siguen un mismo hilo conductor, que parte de representar la vida de Vivaldi, partiendo de la creatividad, pero siempre teniendo en cuenta el papel de la música y cómo ha llegado a ser uno de los grandes compositores del mundo.

Relato 1: VIVALDI NACIDO EN NEW YORK (Anexo III)

Para la creación de esta historia, el grupo concreto que ha elaborado el texto ha decidido plasmar la música como instrumento de prevención de un conflicto. Esto nos aporta que son totalmente conscientes de la importancia de la música y los numerosos beneficios que trae consigo, como en este caso la idea de utilizar el baile como recurso para frenar un posible enfrentamiento.

Además, es muy relevante el papel que desempeña la familia de este, ya que aunque en la trama de la historia los padres del músico fallecen, el propio Vivaldi nunca se olvida de sus raíces y aunque vive estupendamente en la isla, decide volver a su lugar de nacimiento (New York).

Por otro lado, también se observa que en los momentos relevantes de la trama se incorpora la música como medio de transmisión de sentimientos y emociones. Un ejemplo de ello es “suena la música de ataque” que representa un momento de tensión en la historia o cuando “suena la música intrigante y nerviosa” que ilustra el momento de comienzo de una pelea. Posteriormente, la música cambia totalmente y lo que nos transmite es ganas de bailar, ya que Vivaldi es la acción que decide realizar para evitar el conflicto.

En conclusión, este grupo ha llegado a interiorizar el gran poder de la música en la vida de una persona y las numerosas ventajas de usarla en todo tipo de situaciones en las que queremos transmitir sentimientos y emociones.

Relato 2: VIVALDI CANARIO (Anexo IV)

Este grupo de alumnos decidió apostar de igual manera que el anterior por el comienzo por la infancia del músico y la finalización de ella con su trágica muerte.

En este caso, se ha observado como han creado una historia realista basándose en conocimientos ya conocidos como son el “Auditorio de Tegueste” (municipio de la isla de Tenerife y además muy conocido allí) o la enumeración de instrumentos musicales, que casualmente se tratan de algunos de los que posee el centro para sus clases de educación musical (maraca, tambor).

Por otro lado, analizando la historia en profundidad, se ha podido percibir el impacto de la digitalización en las vidas ya no solo de los adultos, sino también en la de los niños. Todo ello se observa en el nombramiento de la red social de “Instagram” y su unión a la historia que estaban creando. Tenemos que ser conscientes de que vivimos en una era digital donde estamos estrechamente ligados con las tecnologías y para la concienciación de un uso correcto de ellas podríamos trabajar todo lo anterior en el aula.

Adicionalmente es relevante comentar que ha sido el único grupo que sin yo comentarlo, ha decidió incluir la melodía que se iba a seguir en la parte principal de la historia, diferenciando la instrumentación.

Resulta muy interesante como incluso se ha plasmado en el papel cómo será la percusión corporal que realizarán una gran mayoría de los integrantes del grupo durante la exposición de su relato.

Relato 3: VIVALDA (Anexo V)

A diferencia de las dos anteriores, en esta historia se observa a el protagonista con mucho potencial musical.

En cuanto a la trama de la historia, en primer lugar me ha parecido fascinante que se haya incluido al personaje principal como una persona transexual. Todo ello representa que los niños conocen las identidades de género y además lo proporcionan importancia y normalidad incluyendo a este personaje tan relevante en el ámbito musical.

Por otro lado cabe destacar que los miembros de este grupo de trabajo son totalmente conscientes de la evolución de los derechos de la mujer y que hace no tantos años, el rol de la mujer se basaba en la limpieza de la casa y el cuidado de los niños (*“en esa época las chicas no podían trabajar y entonces Vivalda se cambió el nombre a Vivaldi y ahora es un chico”*).

Adicionalmente se observa cómo estos alumnos conocían la canción perteneciente al género de música clásica denominada “Para Elisa” del compositor Ludwig Van Beethoven. Han decidido incluirlo en la trama de la historia de forma que Vivaldi conoce a una mujer de la que terminará locamente enamorado, que precisamente se llama “Elisa” y este le dedicará esa misma canción para demostrarla su amor.

Esto demuestra que los alumnos tienen interiorizados conocimientos musicales referentes a la música clásica y que todos ellos han sido entendidos correctamente ya que se han incluidos en la trama de la historia.

En cuanto a la propia redacción, se puede remarcar que se observa una clara estructura que comienza por una clara introducción, después sigue con el desarrollo de la propia trama en sí y finaliza con el desenlace, que en este caso coincide con el beso de Elisa y Vivaldi.

Si pasamos a comentar el papel de la música, resulta interesante destacar que dentro de la historia se incluyen los diferentes instrumentos que se van a utilizar durante su representación y exactamente ha sido la instrumentación que han creado los propios alumnos con materiales reciclados durante la segunda parte de la actividad de desarrollo.

Por otro lado, se puede mencionar que los alumnos han comprendido el gran poder de la música para la expresión de emociones. Todo ello es observable en el propio texto *“Cuando Elisa escuchó las primeras notas, se puso a llorar”*.

Analizando lo anterior, podemos resaltar que ellos son totalmente conscientes de que la música nos sirve de herramienta para poder tanto sentir como expresar todo tipo de emociones. Nos sirve para expresarnos o para transmitir sentimientos que de forma oral no sabríamos hacer. Los integrantes de este grupo han decidido utilizar como recurso de expresión de amor el acto de creación de una canción de música clásica y en la que la

protagonista (Elisa) cuando lo empieza a escuchar se pone melancólica y se pone a llorar.

Relato 4 : VIVALDI MUERE DE CORONAVIRUS (Anexo VI)

Al igual que en algunos de los relatos anteriores, Vivaldi comienza en la historia siendo un niño, que posteriormente irá creciendo y de esta manera, involucrándose mucho más en la música.

El principio nos muestra los grandes placeres del personaje y que en este caso son los cerdos de su granja y la música. A través de este último consigue conectar con una gran mujer y termina casándose con ella y cuando tienen a sus hijos empieza a comprometerse mucho más con la música, tocando así numerosos instrumentos (gaita, pandereta, cocos). De esta manera se observa que los alumnos no solo conocen instrumentos locales, sino también de diferentes espacios tales como Asturias (gaita).

De la misma forma, también han incluido diferentes obras relevantes de este compositor tales como “La Primavera”. De la misma manera, también se comenta que el músico crea diferentes obras relacionadas con las demás estaciones, lo que nos indica que a raíz de trabajar en la primera parte de la propuesta diferentes aspectos relevantes de su música, han calado en los alumnos.

En último lugar, cabe destacar que el espacio-tiempo en el que se ha realizado tiene que tener en cuenta la epidemia del “Covid 19”, la cual ha sido plasmada en la historia de forma que el protagonista con 60 años muere por esta enfermedad.

Relato 5: VIVALDI VENECIANO (anexo VII)

En este caso, Vivaldi comienza introduciéndose en la historia partiendo de que es un niño que ama la música pero sus padres debieron de tener una mala experiencia con ella y no le dejaban desarrollarse ni formarse en este ámbito. Es interesante como incluyen que el amor por la música era tan extenso que decide tocar instrumentación a escondidas para no ser regañado.

Al igual que en alguno de los casos anteriores, también se observa cómo se incluye las emociones a la hora de la frustración que siente el compositor cuando le rompen todos sus instrumentos y ya no puede expresarse (se va de casa llorando).

Por otro lado, también se puede destacar la persecución por el sueño de ser músico, ya que al fallecer sus padres, que eran los que no querían que se dedicase a ello, decide volcarse en su formación y en su gran pasión (la música).

En conclusión, esta historia ha vuelto a tratar temas tales como las emociones o la importancia de la música, así como la perseverancia y la lucha por los sueños, que en este caso el de Vivaldi es lograr ser músico.

Relato 6: VIVALDI GRANJERO (anexo VIII)

En este último relato se parte de la situación de que Vivaldi desde que era un niño se ha querido dedicar a la música pero su familia pose una granja y quiere que se dedique a ello.

Aunque este no es apoyado por su familia, sigue persiguiendo su sueño y tras 20 años de lucha se convierte en un gran músico. Justo en este momento, su amiga decide plasmar su historia en papel para dar a conocer su historia.

Si analizamos el relato podemos comentar que de nuevo se repite la situación de que la familia del niño no quiere que este se dedique al mundo de la música ya que aunque piensan que tiene talento, consideran que es muy difícil ganarse la vida con ello.

El papel de la música es esencial, ya que cuando fallece su madre es su mayor apoyo para seguir disfrutando de la vida.

4.7. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

4.7.1. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los puntos más relevantes de la situación de aprendizaje, ya que nos va a permitir valorar cómo han transcurrido las diferentes sesiones y especialmente si se han cumplido los objetivos que nos habíamos propuesto.

Para todo ello, se han utilizado diferentes técnicas e instrumentos de evaluación.

Teniendo en cuenta la Ley Orgánica de educación 3/2020 que modifica la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo (LOMLOE), la evaluación en la etapa de Educación Primaria se debe basar en un proceso continuo, global y formativo, que busca como fin último el desarrollo integral del alumno, así como su proceso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Para ello, es importante que no solo se evalúen los aprendizajes al final de cada sesión o de incluso al finalizar toda la propuesta, sino que el maestro en todo momento debe proporcionar retroalimentación a los alumnos para favorecer su aprendizaje.

Por otro lado, para el caso de los alumnos con necesidades educativas de la propia aula se busca la inclusión en el aula, por lo que no se han tomado medidas de atención a la diversidad más allá de la formación de grupos heterogéneos y donde los alumnos se ayuden entre sí.

Además, se ha tenido en cuenta la situación concreta de tres alumnos, de los que se puede comentar que dos de ellos han sido diagnosticados con algún tipo de necesidad educativa o síndrome.. Uno de ellos posee Síndrome de Down y el otro Trastorno del Espectro Autista. Por otra lado, aunque no está diagnosticado, otro alumno se encuentra en estudio por dificultades en el aprendizaje de las matemáticas y la lengua.

Para estos casos se decidió junto que con la maestra que la opción para que estos alumnos estén motivados y no se sientan desplazados es que ellos mismos sean quienes elijan con quién quieren trabajar en las diferentes actividades que se van a realizar.

Por ello, se les dio libertad de elección de compañeros de grupo y de igual modo se estaba pendiente de ellos y de cómo iban evolucionando a lo largo de las diferentes sesiones.

De la misma manera, también se ha tenido en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje, que ha permitido realizar mínimas adaptaciones que ayudan positivamente a los alumnos con algún tipo de necesidad educativa y proporcionan medidas para que se encuentren al mismo nivel educativo que sus compañeros.

Si pasamos a comentar las técnicas e instrumentos de evaluación, podemos resaltar que como método principal se ha tenido en cuenta la observación directa de los niños durante las diferentes sesiones realizadas.

En cuanto a la propia situación de aprendizaje, se puede destacar que se han utilizado diferentes tipos de evaluaciones teniendo en cuenta la opinión de los alumnos pero también analizando de manera subjetiva todas las sesiones.

La evaluación formativa es la que se utiliza en cuanto al papel de la maestra, teniendo en cuenta la maestra en prácticas y la maestra principal de educación musical de los alumnos. Todo ello se realizará a través de la observación directa y continua a lo largo de las diferentes sesiones realizadas y que permitirá observar la evolución de los niños y niñas.

Toda esa información ha sido recopilada en el cuaderno de campo que posee el maestro para así poder hacer al final una autoevaluación de cómo ha resultado la situación de aprendizaje llevada a cabo. Aquí también aparecen los conflictos acaecidos durante las sesiones y cuya resolución ha mejorado el clima de aula. Esto nos permitirá recordar todos los momentos relevantes y poder acceder a ella en cualquier momento que lo necesitemos.

De igual modo al finalizar las diferentes partes de la propuesta, se realizarán pequeñas reflexiones en forma de asamblea. Estas tendrán una duración aproximada de alrededor de 5 minutos y nos permitirán de forma rápida y sencilla saber cuál es la opinión de todo lo realizado, pero además qué aspectos deberían mejorarse si se volviese a realizar de nuevo.

Además, para evaluar toda ella se ha optado por la evaluación por parte de las maestras (la maestra que se encuentra en periodo de prácticas y la principal (especialista) del aula) tanto al finalizar cada sesión (tabla 7) como al final de la situación de aprendizaje (tabla 8).

Tabla 7: Tabla de evaluación para las maestras al finalizar cada actividad o sesión

Nombre del grupo y componentes de él:				
CRITERIOS	S I	N O	A VECES	OBSERVACIONES
¿Las actividades realizadas en la propuesta han permitido al alumno adquirir unas competencias imprescindibles en la etapa de Educación Primaria?				
¿El tiempo dedicado a cada actividad ha sido el correcto?				
¿Consideras que se han conseguido los objetivos propuestos en cada actividad?				
¿Se ha podido observar la implicación y motivación de los alumnos durante la realización de las actividades?				
¿Las explicaciones por parte de la maestra principal consideras que han sido claras y se han adaptado a su nivel?				
¿La buena organización de todas las actividades ha permitido el buen desarrollo de ellas?				
¿Consideras que han comprendido e interiorizado todos o una gran parte de los conceptos trabajados?				
¿Han sido capaces de solucionar los conflictos que han ido surgiendo a lo largo de la realización de las actividades?				
¿Los resultados han sido los esperados?				

Fuente: elaboración propia

Tabla 8: Tabla de evaluación que realizan las maestras al finalizar la propuesta




Nombre del grupo y componentes de él:			
CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
¿Consideras que se han conseguido los objetivos propuestos con la propuesta			

teatral?			
¿Se ha podido observar la implicación y motivación de los alumnos durante la realización de obra teatral			
¿Los alumnos han estado motivados a la hora de observar las representaciones de sus compañeros?			
¿Se ha podido observar una buena organización entre los alumnos a la hora de la representación?			
¿Los resultados finales de la representación han sido los esperados?			

Fuente: elaboración propia

Por otro lado, los alumnos realizarán coevaluación de las representaciones teatrales (tabla 9) que van realizando sus compañeros, por lo que todos ellos recibirán feedback no solo de parte de las maestras, sino también de sus iguales.

Tabla 9: Tabla de evaluación donde el alumnado analiza las propuestas teatrales de sus compañeros

	Nombre de tu grupo:			
	Nombre de tu grupo:			
	Nombre del grupo al que estás evaluando:			
CRITERIOS	Mucho 	Más o menos 	Poco 	COMENTARIOS
¿Cuánto te ha gustado su representación teatral? ¿Les darías algún consejo para mejorar?				
¿Han incluido la música en la historia de Vivaldi?				
¿Han utilizado instrumentos originales?				
¿La melodía que han tocado con los instrumentos te ha gustado?				
¿En las actividades has aprendido sobre el músico				

Vivaldi y sobre cómo crear música?				
¿Te hubiese gustado realizar alguna actividad más?				
¿Has aprendido alguna técnica sobre el teatro?				

Fuente: elaboración propia

Por otro lado, el maestro se encargará de evaluar de forma individual los aprendizajes adquiridos por los niños y niñas durante las diferentes sesiones. Esto ayudará a este a saber de manera más precisa la adquisición de conocimiento que ha obtenido cada uno de los presentes en el aula.

5. CONCLUSIONES FINALES

5.1.LIMITACIONES Y FUTURAS LÍNEAS DE ACTUACIÓN

En cuanto a las limitaciones encontradas durante la realización de este trabajo se pueden destacar principalmente las observadas durante la creación y puesta en práctica de la situación de aprendizaje.

Si se hubiese contado con más tiempo, una buena futura línea de actuación hubiese sido la realización de la situación de aprendizaje en todos los cursos de la etapa de Educación Primaria y de esta manera poder comparar los diferentes resultados en función del curso educativo en el que se encuentran.

Se considera que todas las actividades a realizar van a tener un hilo conductor entre los diferentes cursos pero serán adaptadas en función de las características personales del alumnado en concreto. Para poder examinarlos y relacionarlos sería interesante que lo hiciésemos por ciclos (1º con 2º de Primaria; 3º con 4º de Primaria; 5º y 6º de Primaria).

De la misma manera, si se contasen con más medios digitales se podrían incluir en las actividades a realizar aplicaciones informáticas donde el niño simplemente utilizando un ordenador sea capaz de crear diferentes ritmos y utilizando diferentes instrumentos y estilos. Algunas de las más relevantes que se podrían utilizar son: Incredibox y Chrome Music Lab,

Por otro lado, también se considera que podría ser adaptada para el trabajo con niños y niñas pertenecientes a Educación Infantil. De esta manera, estaríamos proporcionando a los alumnos de esta etapa la opción de explorar con los diferentes sonidos y crear música.

Otra futura línea de trabajo muy interesante podría ser la adaptación de la situación de aprendizaje para poder trabajar con niños con algún tipo de diversidad funcional, realizando esta en un centro de educación especial. Para realizarlo en este centro la propuesta sería simplificada y se centraría en la creación de pequeños instrumentos de percusión o idiófonos tales como tambores o maracas. Tras esta creación sería interesante que los niños y niñas creasen diferentes ritmos con ellos y utilizando como base un cuento contado por los maestros donde se vincule la instrumentación con diferentes animales de la selva.

De esta manera, ellos podrán sentirse protagonistas de la historia que se está contando y todo ello ayudará a aumentar la motivación pero también emocionalmente a estos niños porque la música y las intervenciones grupales, así como la improvisación pueden ayudarles en aspectos tan importantes para su desarrollo como el reforzamiento de la autoestima y la personalidad o la socialización entre sus iguales (Moreno, 1990).

5.2.OPORTUNIDADES

Un aspecto positivo a destacar es que todos los conocimientos que se han aprendido respecto a la improvisación musical y cómo se debe trabajar con alumnos de la etapa de Educación Primaria, lo que me va a servir para mi futura labor como maestra.

De la misma manera, la idea de crear una situación de aprendizaje desde el principio y poder llevarlo a cabo con los alumnos con los que se llevaba trabajando unos meses ayuda a adaptar el desarrollo de toda ella, así como los objetivos planteados.

Por otro lado, la puesta en práctica también ha permitido obtener unos resultados reales de una clase heterogénea y con lo que se ha dado a reconocer la importancia no solo de la educación musical para la formación integral del alumno, sino también de la

improvisación musical. Todo ello con el fin del desarrollo afectivo y social, cognitivo, intelectual, psicomotor y del lenguaje..

Además, al trabajar partiendo de una metodología cooperativa en la que destacan los grupos heterogéneos se ha observado la riqueza de las diferentes agrupaciones, ya que cada miembro aporta lo que buenamente sabe. De la misma manera, cada alumno ha podido expresarse libremente y eso ha permitido que los alumnos más introvertidos hayan evolucionado positivamente hacia la demostración de sus cualidades. Todo ello ha permitido mejorar las relaciones sociales del aula y disminuir los conflictos surgidos entre los propios alumnos.

5.3. CONCLUSIONES

Tras el análisis de los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la situación de aprendizaje y teniendo en cuenta los objetivos propuestos inicialmente.

Es relevante comentar es que se han logrado favorablemente los objetivos propuestos, tanto el principal como los específicos y propios de cada actividad realizada.

En primer lugar, si pasamos a comentar el objetivo principal de este trabajo, se trata de la “creación y desarrollo de una situación de aprendizaje en la que se trabaje como contenido principal la improvisación musical”. Gracias a la investigación realizada en primer lugar, se ha podido crear y llevar a cabo una serie de actividades cuyo fin último era crear música.

Todo ello ha demostrado el gran impacto que tiene la música en su desarrollo integral y en su mejora en aspectos sociales, cognitivos o motores.

De la misma manera, si pasamos a considerar si se han conseguido los objetivos específicos planteados es importante resaltar que se ha analizado el papel de la improvisación no solo en un aula de Educación Primaria, sino también el papel que desempeña dentro de la educación musical.

Por otro lado, se ha examinado el alcance de la improvisación musical en un aula concreto de Educación Primaria, lo que ha permitido observar en primera persona los beneficios que aporta esta a los niños y niñas de esta etapa educativa.

En conclusión, la realización de este trabajo me ha ayudado para formarme más específicamente en el ámbito de la educación musical, así como la necesidad de trabajar la improvisación musical en esta para impulsar el desarrollo integral del alumno.

Además, me ha permitido observar la gran motivación que encuentran los niños a la hora del aprendizaje y el gran poder de socialización que tiene., al conseguir que todos ellos trabajen cooperativa y activamente en su propio proceso de enseñanza y que tiene como fin, conseguir un resultado final entre todos.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bengtsson, S., Csikszentmihalyi, M. & Ullen, F. (2007). Cortical regions involved in the generation of musical structures during improvisation in pianists. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 19(5), 830-842.
- Berendi, J (1994). *El Jazz de Nueva Orleans al Jazz Rock*. Fondo de cultura económica.
- Berkowitz, A. & Ansari, D. (2008). Generation of novel motor sequences: The neural correlates of musical improvisation. *Neuroimage*, 41(2), 535-543
- Berkowitz, A. & Ansari, D. (2010). Expertise-related deactivation of the right temporoparietal junction during musical improvisation. *Neuroimage*, 49(1), 712-719
- Casado, M. (2023). Memoria de Prácticas. *Universidad de Valladolid*
- Epelde, A. E. (2009). Importancia de improvisación y acompañamiento musicales para su aplicación en primaria. *Creatividad y sociedad: Revista de la Asociación para la Creatividad*, (13), 5-25. Recuperado de: <https://dokumen.tips/documents/creatividad-y-sociedad-importancia-de-improvisacion-y-acompanamiento-musicales.html?page=1>
- Hemsey de Gainza Violeta. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Instituto Nacional de Estadística (2011) Definición de Educación formal. INE. Recuperado de: <https://www.ine.es/DEFIne/es/concepto.htm?c=5325&op=30459&p=1&n=20#:~:text=Definici%C3%B3n,sistema%20educativo%20formal%20del%20pa%C3%ADs.>
- Lacal, J. L. (2011). La educación en España: análisis, evolución y propuestas de mejora. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-15. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_42/JOSE%20LUIS%20ROMERO%20LACAL_1.pdf
- Martínez G. B. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. *Convergencia*, 15(48), 287-307. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-

[14352008000300011&lng=es&tlng=es](https://repositorio.uceva.edu.co/handle/20.500.12993/1423?locale-attribute=fr)

- Montaño, V., Monsalve, J. A., & Rivera, M. E. (2012). El niño como protagonista en la construcción de aprendizajes profundos. Recuperado de: <https://repositorio.uceva.edu.co/handle/20.500.12993/1423?locale-attribute=fr>
- Molina, R, B (2010). La pedagogía en los diálogos de Platón. *Diálogos de saberes: instituciones y ciencias sociales*, (33), 35-54 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3618399.pdf>
- Moreno, J. (1990). Musicoterapia en educación especial. Musicoterapia en Educación Especial (pp.9-22) Editum. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JRso_pdK0U0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=musicoterapia+y+educaci%C3%B3n+especial+&ots=1s3mJiaF01&sig=mPxrod21ijVKmPK5g2tFoSTklNc#v=onepage&q=musicoterapia%20y%20educaci%C3%B3n%20especial&f=false
- Peñalver, J. M. (2013). Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación. Artseduca. Universidad Jaime I. Recuperado de: <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/87211>
- Pozo, M. M., Álvarez, J. L., Luengo, J. & Otero, E. (2004). Teorías e instituciones contemporáneas de educación (pp. 45-60) Biblioteca Nueva, Recuperado de: <https://www.ugr.es/~fjirios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf>
- Quesada, CA (2003). La improvisación musical y el currículo escolar. *Revista Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación"* , 3 (2). Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/26429734_La_improvisacion_musical_y_el_curriculo_escolar
- Real Academia Española (2022). Definición de Aprender. Recuperado de: <https://dle.rae.es/aprender>
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, de 30 de octubre de 2007 . Recuperado de: <https://dle.rae.es/aprender>

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, de 30 de octubre de 2007. Recuperado de:

<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-18770>

Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. *Boletín Oficial del Estado*, de 3 de julio de 2010. Recuperado de:

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2010/07/02/861>

Real Decreto 1004/1991, de 14 de junio, por el que se establecen los requisitos mínimos de los Centros que impartan enseñanzas de régimen general no universitario. *Boletín Oficial del Estado*, de 26 de junio de 1991. Recuperado de:

<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1991-16419>

Rodríguez, W.C. (1999). El legado de Vygotsky y de Piaget a la educación. *Revista latinoamericana de psicología*, 31(3), 477-490. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80531304.pdf>

Salgado, L.D. (1979). Acercamiento etimológico al término “Educación”. *Revista española de pedagogía* (pp. 115-121). Recuperado de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7954/6%20Acercamiento%20Etimol%C3%B3gico%20al%20T%C3%A9rmino%20Educativo%20n.pdf?sequence=1&isAl>

Zorrillo, A. (2009). *Juego musical y aprendizaje: estimulación del desarrollo y la creatividad infantil*. Magisterio. Recuperado de:

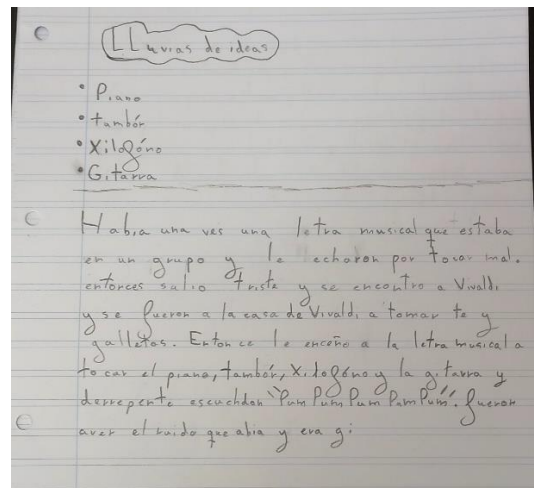
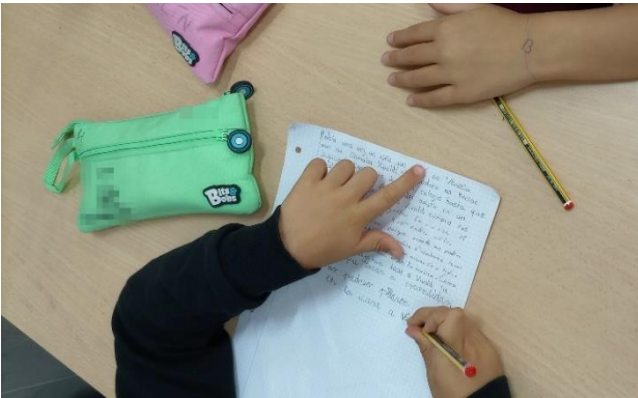
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/64351>

7. ANEXOS

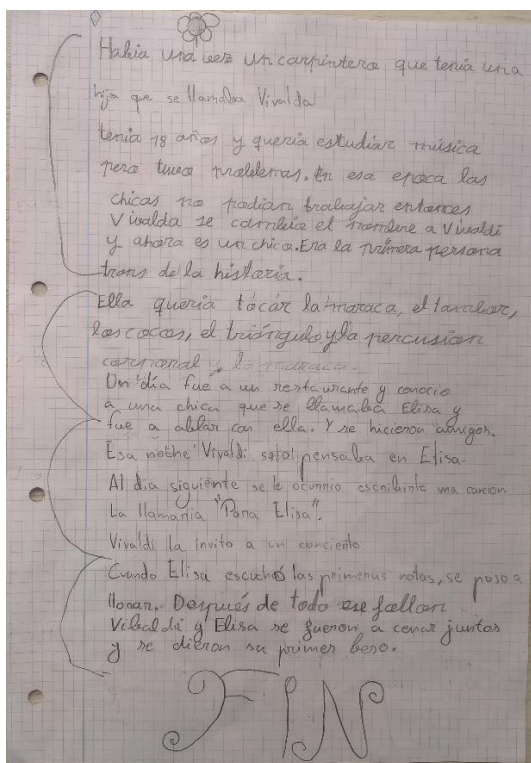
Anexo I: Características del aula



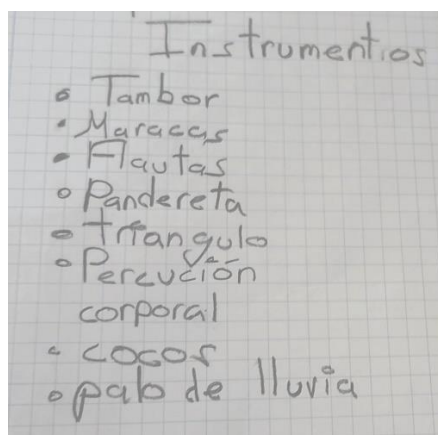
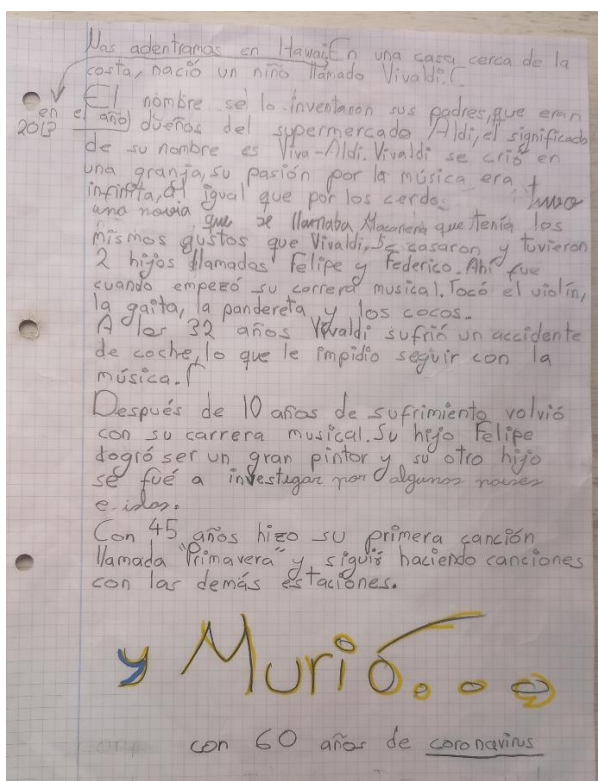
Anexo II: Proceso de elaboración de los relatos



Anexo V: Relato 3 (Vivalda)



Anexo VI: Relato 4 (Vivaldi muere por coronavirus)



Anexo IX: Proceso de elaboración de la instrumentación

