

**La enseñanza de la escritura creativa en el aula de español de
Educación Secundaria. Evolución y sinergia con las TIC y la salud
mental. Propuesta didáctica “HBO. Historias Brillantes y Originales.”**



Universidad de Valladolid

Tutora: Miriam Suárez Ramírez

Alumno: Hugo Ráez Martínez

Curso: 2022-23

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.**

Especialidad: Lengua y Literatura Españolas.

Facultad de Educación y Trabajo Social (FEyTS)

RESUMEN

Justificación teórica y secuencia didáctica enfocadas en actualizar el empleo de la escritura creativa, acercándola a una realidad marcada por las TIC y los problemas de salud mental. Se emplearán elementos actuales con el fin de crear un proyecto meta-audiovisual que trate de conseguir la formación integral del alumnado. Para ello, se emplearán diferentes recursos metodológicos que ayuden a que el alumno pueda desenvolverse y gestionar su futuro adecuadamente.

Se empleará el aprendizaje basado en proyectos para realizar una secuencia didáctica afín a la legislación actual. El aula tendrá las bases de un taller literario, realizando sesiones periódicas que inviten a la creatividad. Los alumnos convertirán esas ideas en productos audiovisuales gracias a las competencias TIC. Con esos productos se creará un ecosistema con el que se permita enseñar a los alumnos a emplear adecuadamente las redes sociales, tratando de prevenir futuros problemas relacionados con la salud mental.

El proyecto estará fundamentado en las bases teóricas de numerosos autores expertos en las materias de Lengua y Literatura, Psicología y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

PALABRAS CLAVE

Educación Secundaria, lengua, literatura, escritura, creatividad, tecnología, redes sociales, salud mental, actualidad, proyectos, información, comunicación, innovación, metodología, didáctica, pedagogía, centro escolar, enfoque, problemática.

ÍNDICE

1.- Introducción	4
1.1.- Justificación y relevancia del tema.	6
1.1.1.- La enseñanza de la escritura creativa como aspecto relevante e interesante de cara a las aulas de Lengua y literatura en la Educación Secundaria.	6
1.1.2.- El papel de las TIC hoy en día en la Educación Secundaria.	8
1.1.3.- La salud mental en el aula.	9
2.- Marco teórico	12
2.1.- Concepto de escritura creativa y su importancia en la Educación Secundaria.	13
2.1.1.- Modelos pedagógicos y recursos didácticos para la enseñanza de la escritura creativa.	16
2.2.- Las TIC en el aula de Secundaria.	24
2.2.1.- Las TIC en el ecosistema del alumnado.	24
2.2.2.- Las TIC y la realidad docente.	26
2.2.3.- Las TIC en la vigente legislación.	27
2.2.4.- Las TIC en la clase de Lengua y Literatura.	28
2.3.- La salud mental en el aula de Secundaria.	30
2.3.1.- Principales problemáticas en el aula.	30
2.3.2.- Enfoques actuales.	32
3.- La creatividad como instrumento para gestionar la actualidad en el aula de Lengua y Literatura.	35
4.- Marco práctico	37
4.1.- Contextualización.	37
4.1.1.- Contextualización del centro.	37
4.1.2.- Contextualización del grupo.	39
4.2.- Conexiones curriculares.	41
4.3.- Temporalización.	48
4.4.- Metodología y materiales.	49
4.5.- Actividades.	51
4.6.- Evaluación.	70
4.7.- Evaluación de la secuencia.	71
5. Conclusiones.	72
6. Referencias bibliográficas.	76

1.- INTRODUCCIÓN

Este trabajo unirá tres diferentes elementos que consideramos realmente vitales a la hora de realizar una educación integral satisfactoria y eficiente: la escritura creativa, el empleo de las TIC y la salud mental.

Estando cada una de estas facciones más o menos arraigadas en el plan de estudio actual predominante, pero gozando todas de una gran relevancia en la pedagogía actual, se tratará de fusionar estas tres temáticas con el objetivo de crear una secuencia y modelo didáctico que abogue por una educación integral del alumno en el vertiginoso mundo actual.

Se tratará de mejorar el nivel de competencia del alumnado a partir de enfoques educativos actuales tales como el aprendizaje colaborativo o el enfoque basado en proyectos. Para ello, se emplearán temáticas actuales con el fin de aumentar la motivación, haciendo énfasis en el ecosistema digital propio de esta época y vinculándolas con los contenidos propios de la asignatura de Lengua y Literatura.

Los objetivos propios de este trabajo son realmente diversos, pero tienen como objetivo tratar todos los temas necesarios para conocer la evolución de la escritura creativa, su relevancia actual y la forma de implementarla en el contexto educativo y tecnológico presente de una forma sana.

Se adoptará una mentalidad crítica, pero optimista con el empleo de esta herramienta, al igual que con las TIC; tratando de conectar por medio de la escritura una serie de conceptos a la orden del día que parecen antagónicos como son: creatividad, tecnología y aula. Para ello trataremos de:

1. Analizar las teorías y los enfoques actuales sobre la enseñanza de la escritura creativa, con el fin de establecer un marco teórico sólido que permita fundamentar las decisiones didácticas que se tomarán.
2. Estudiar las prácticas de enseñanza de la escritura creativa en el aula de Lengua y Literatura de Educación Secundaria para identificar las fortalezas y debilidades de los enfoques utilizados actualmente.

3. Diseñar una propuesta didáctica innovadora para la enseñanza de la escritura creativa en el aula, y que gracias a ella permita mejorar los resultados de aprendizaje de los estudiantes y fomentar su creatividad.
4. Observar los diferentes recursos didácticos disponibles para la enseñanza de la escritura creativa, centrándonos en las TIC, y evaluando su efectividad y su potencial para la mejora de los resultados de aprendizaje.
5. Evaluar el impacto de la enseñanza de la escritura creativa en la formación integral de los estudiantes, tomando en cuenta no solo los aspectos cognitivos y lingüísticos, sino también los aspectos emocionales y los aspectos de la salud mental que se relacionan con la creatividad y la escritura.
6. Reflexionar sobre el papel del docente en la enseñanza de la escritura creativa, identificando las competencias necesarias para llevar a cabo esta tarea de manera efectiva y proponiendo estrategias de formación docente que permitan mejorar la calidad de la enseñanza.
7. Conseguir una correcta gestión emocional en el ámbito de internet y las redes sociales de cara al futuro del alumnado. Dotándoles de las herramientas necesarias para relacionarse e interactuar de forma sana en estos medios.
8. Tratar las relaciones entre la escritura creativa y la escritura terapéutica, encontrando la forma de trasladarlas al aula para que tengan un impacto positivo en la salud mental a corto y largo plazo del alumno.

1.1.- JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA.

1.1.1.- La enseñanza de la escritura creativa como aspecto relevante e interesante de cara a las aulas de Lengua y literatura en la Educación Secundaria.

La enseñanza de la escritura creativa en el aula de español de Educación Secundaria es un tema que posee una gran relevancia y actualidad en el campo de la investigación y desarrollo en lo que respecta a la educación. En este sentido, la justificación de su estudio en el marco de un TFM se argumentará desde varias perspectivas.

En primer lugar, la escritura creativa es una habilidad fundamental para la formación integral de los estudiantes en la actualidad pedagógica en que nos hallamos. En una sociedad cada vez más compleja y cambiante, la capacidad de expresarse de forma creativa y efectiva es esencial para el desarrollo personal y profesional de los jóvenes. Gracias a ella se puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, capacidad de análisis, reflexión y síntesis, entre otras. Además, permite la expresión de ideas y sentimientos de forma libre y original, lo que puede resultar enriquecedor y motivador para los estudiantes.

Es indudable que la lectura y la escritura han adquirido un papel preponderante en nuestra sociedad, en gran parte debido al avance tecnológico y a la digitalización de la información. Actualmente, pasamos más tiempo leyendo y escribiendo en nuestras pantallas que hablando de forma presencial con otras personas. En este contexto, es fundamental desarrollar nuestras habilidades escritoras, ya que se han convertido en una herramienta esencial para la comunicación y la interacción en diferentes ámbitos de nuestra vida.

Por otro lado, la escritura creativa no solo contribuye a mejorar nuestra competencia comunicativa, sino que también desarrolla habilidades cognitivas, como la creatividad, la imaginación, la concentración y el pensamiento crítico. Al escribir, activamos diferentes áreas del cerebro, lo que favorece la generación de nuevas ideas, la resolución de problemas y la expresión de emociones y sentimientos.

Además, la escritura creativa es una herramienta pedagógica muy valiosa en el ámbito educativo, ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades comunicativas y cognitivas de forma lúdica y motivadora. El aprendizaje de la escritura creativa puede ser una experiencia enriquecedora para los estudiantes, ya que les permite expresar sus ideas y emociones de forma libre y creativa, fomentando su autoestima y confianza en sí mismos.

La enseñanza de la escritura creativa es, como todos apreciamos, un recurso pedagógico efectivo para el aprendizaje de la lengua española en la Educación Secundaria, ya que a través de un correcto empleo la misma, los estudiantes pueden mejorar su competencia lingüística y comunicativa al mismo tiempo que desarrollan su capacidad de análisis y reflexión. De esta forma, la escritura creativa puede ser una herramienta eficaz para fomentar otras capacidades realmente asociadas con el lenguaje emotivo, como es el hecho de narrar, describir y argumentar, entre otras habilidades importantes en el desarrollo de la comunicación efectiva. Ya que recientemente este acercamiento con el mundo emocional permitirá afianzar el vínculo con la palabra escrita, al acercar al alumnado la lengua con sus propias vivencias personales.

A su vez, la enseñanza de la escritura creativa en el aula de Lengua y Literatura de Educación Secundaria puede contribuir a fomentar el interés de los estudiantes por la literatura y la cultura en general. La escritura creativa es una herramienta que permite a los estudiantes acercarse a la literatura desde una perspectiva más activa y participativa. A través de la escritura creativa, los estudiantes pueden desarrollar su propia creatividad y originalidad, lo que puede resultar en un mayor interés por la literatura y la cultura en general.

Por otro lado, la enseñanza de la escritura creativa en la asignatura de Lengua y Literatura puede ayudar a mejorar la motivación y el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje. La escritura creativa puede ser una actividad motivadora y gratificante para los estudiantes, ya que les permite expresarse de forma libre y original. Además, la escritura creativa puede ser una forma de aprendizaje lúdico y entretenido, lo que puede resultar en una mayor motivación y compromiso de los estudiantes con el proceso educativo.

En resumen, la enseñanza de la escritura creativa en el contexto de la asignatura que nos atañe, Lengua y Literatura, es un tema interesante debido a que permite abordar un tema

actual y relevante en el campo de la educación. La escritura creativa es una habilidad fundamental para que se produzca un desarrollo integral de los estudiantes, y su enseñanza puede contribuir a mejorar su competencia lingüística y comunicativa, así como a fomentar su interés por la literatura y la cultura en general. Además, esta herramienta puede ser una forma de mejorar la motivación y el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje.

1.1.2.- El papel de las TIC hoy en día en la Educación Secundaria.

Las Tecnologías de la Información y Comunicaciones constituyen una ineludible evolución en todo lo que respecta al conocimiento, todas aquellas doctrinas relacionadas con la búsqueda, acceso o retención de información han sido, y están siendo necesariamente presionadas en pro de la evolución por parte de artefactos que paradójicamente justifican este cambio natural y no artificial pese a lo mucho que ha costado arraigar (Díaz, 2013).

La tecnología es en sí un sinónimo de las características humanas, de la evolución. Ya que, al igual que presentaría fabulosamente Kubrick, son estas herramientas, que conseguimos crear desde la más prehistórica tecnología, las que constituyen la base de lo humano hacia el avance y la mejora en todos y cada uno de los campos abarcables por nosotros. Siendo el conocimiento la rama más rezagada hasta el surgimiento de estas TIC.

Pese a las distintas revoluciones industriales surgidas a lo largo de la historia, el hombre se había centrado exclusivamente en industrializar lo material, creando utensilios y máquinas para obtener cualquier recurso posible, pero el conocimiento siempre se ha conseguido de la misma manera; la lectura y la experiencia (Castells, Rosselló, 2010).

Ahora, y como consecuencia del sí avance de la tecnología referida a la comunicación, la forma de obtener conocimiento también ha cambiado; y eso tiene consecuencias en una doctrina tan íntimamente relacionada con ello como es la docencia.

Como presenta Almenara (2004), pese al discurso negacionista frente a este avance, que siempre estará presente en nuestro ámbito, existen un sinnúmero de razones que apuntan a un

cambio natural en su esencia gracias al empleo de instrumentos que surgen con el motivo de facilitar nuestras tareas y, por primera vez, la búsqueda de información y conocimiento.

Partiendo de la facilidad de acceso, el empleo de diferentes recursos multimedia motivadores, la universalidad participativa, la colaboración entre docentes y alumnos o el propio desarrollo de habilidades dedicadas al dominio de estas tecnologías, el empleo de las TIC ya se ha consolidado como deber en el ámbito educativo, siendo su mayor reflejo su plasmación en el marco legislativo vigente de un tiempo a esta parte.

Es por ello por lo que, considerando la vigencia de este tema en el aspecto jurisdiccional, queremos tratar de relacionarlo con un objeto metodológico de investigación candente hoy en día, como es la escritura creativa, y crear un modelo real de empleo de estas dos temáticas bajo el marco de la Lengua y Literatura.

1.1.3.- La salud mental en el aula.

Por suerte, la salud mental también ha comenzado a ganar relevancia y prioridad en lo respectivo a la educación y el bienestar general. Cada vez se dota de mayor importancia al entorno y contexto escolar como uno de los principales determinantes de la salud mental en adolescentes, entorno que es más amplio que nunca gracias a las nuevas tecnologías.

Es por eso por lo que se han implementado distintos programas y políticas orientadas a brindar apoyo emocional. También es imprescindible identificar y abordar los problemas de salud mental y, en general, desarrollar el bienestar psicológico en el ámbito educativo (Del Barco, 2009, p. 69).

El campo de la pedagogía y la salud mental han mejorado exponencialmente sus relaciones en las últimas décadas, consiguiendo de esta forma un enfoque que trate de prevenir y atender los problemas respectivos a la salud mental. De esta forma, los docentes están recibiendo cierta formación con el objetivo de favorecer este contexto educativo, de reconocer señales de alerta, así como de poder facilitar ayuda adecuada a

los propios alumnos (como podemos evidenciar en el módulo genérico del máster de educación al profesorado entre muchos y diversos cursos y charlas divulgativas).

Uno de los objetivos principales de la educación y de los docentes consiste en buscar la creación de espacios seguros, inclusivos y libres de estigmatización donde los jóvenes puedan expresarse, recibir apoyo y aprender estrategias para cuidar su salud mental a lo largo de su vida.

Este espacio se extiende más allá de las aulas gracias a las ya mencionadas TIC, que suponen un riesgo para la salud mental si no son gestionadas de la forma adecuada; es por ello que a lo largo del trabajo emplearemos la creatividad y concretamente su rama que más favorece a la Lengua y Literatura, la escritura creativa, como herramienta para realizar esta gestión (García Gil, Fajardo Bullón, Felipe Castaño, 2022).

Por suerte, la importancia de la salud mental dentro del entorno educativo ha ido aumentando. Es preciso reconocer el impacto que dicho entorno genera en bienestar de los adolescentes a corto y largo plazo, especialmente en la era digital. Cada vez es más común que, tanto los organismos superiores como los propios centros, implementen una serie de programas y políticas con el objetivo de aportar apoyo emocional, identificar, prevenir y abordar problemas respectivos a la salud mental y, en definitiva, promover el bienestar psicológico dentro del contexto escolar (Fernández Poncela, 2021).

Como plantea Del Barco (2009), para conseguir este avance los docentes han debido recibir una formación encaminada a establecer un clima escolar sano. Así como a reconocer señales de alerta en el alumnado y poseer las herramientas necesarias para aportar ayuda en cada caso.

Por otro lado, Echeita (2016) plantea que el objetivo principal dentro de las aulas, de cara al bienestar psicológico, debe ser crear espacios seguros, inclusivos y libres de estigmatización donde los jóvenes puedan expresarse, recibir apoyo y aprender estrategias para cuidar su salud mental a lo largo de su vida, proporcionando un entorno en el que los estudiantes se sientan cómodos a la hora de expresar sus vivencias, experiencias y emociones. Y donde estos mismos tutores les doten de los utensilios prácticos y necesarios a la hora de enfrentarse a la vida real, el estrés, la ansiedad y los diferentes desafíos relacionados con la salud mental que enfrentarán en un futuro.

Al fomentar esta cultura de bienestar en las escuelas que estos autores defienden, se busca fortalecer la resiliencia y el equilibrio emocional de los jóvenes, brindándoles las habilidades necesarias para afrontar de manera saludable las demandas y presiones de la vida.

La forma más reciente en la que se ha evidenciado la importante relación entre salud mental y aula, sumándole de forma indivisible el uso de las TIC, ha sido durante la cuarentena derivada del COVID-19. Como presenta Jimeno Orozco (2021) en su trabajo dedicado a los diferentes recursos tecnológicos recomendados durante la pandemia para favorecer la salud mental positiva en el ámbito educativo, el aislamiento y la desnormalización de las conductas sociales, existió un preocupante aumento del número de consultas psicológicas y enfermedades mentales, concretamente de ansiedad y depresión.

Tal y como afirma Orozco, durante este aislamiento, el papel del docente como figura tutorial se vio perjudicada debido a la poca comunicación que podía establecer con los alumnos, relegándose a videollamadas y escasos recursos TIC para los cuales los docentes no estaban preparados. Lo cual mermó las labores de prevención de enfermedades mentales y apoyo al alumnado.

No obstante, cabe recalcar la rapidez y eficacia con la que distintas figuras, como la de Orozco, crearon materiales a base de recursos audiovisuales, como Podcast o vídeos, empleando la única y más eficaz herramienta disponible, es decir, las TIC, en beneficio de la salud mental.

2.- MARCO TEÓRICO.

Este trabajo tratará, en primera instancia, de encontrar una definición al término “escritura creativa”, unificando diferentes criterios y sirviendo como base para el estudio metodológico posterior. Profundizará en las diferentes áreas en los que se muestra relevante dentro del ámbito de la docencia en la Educación Secundaria. Se tratarán diferentes modelos pedagógicos y diferentes teorías sobre su impartición en las aulas y, finalmente, se relacionará con el campo de las TIC y de la salud mental.

En cuanto a la enseñanza de la escritura, se abordarán teorías sobre el proceso de esta y su enseñanza, como la teoría de la planificación textual, la teoría de la revisión o la teoría de la transición de la escritura temprana a la madura. También se explorarán la enseñanza de la escritura en el marco de la enseñanza de la lengua, como la teoría del enfoque comunicativo o la teoría de la enseñanza basada en tareas.

Por otro lado, en cuanto a la creatividad, se revisarán la teoría del pensamiento divergente y convergente, la teoría del flujo o la teoría de la inteligencia creativa. También se explorarán modelos pedagógicos que fomentan la creatividad en el aula, como el enfoque de la pedagogía crítica, el enfoque de la educación artística o el enfoque de la educación emocional (Bassat, 2014).

2.1.- CONCEPTO DE ESCRITURA CREATIVA Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.

Al realizar un trabajo de esta índole, es imprescindible dejar en primer lugar bien claro a qué nos referimos exactamente con el término "escritura creativa", unificando diferentes criterios y sirviendo como base para el estudio metodológico posterior. Y es que, si bien el término "escritura creativa" no está formado por cultismos, derivaciones imponentes o ideas metafóricas complejas, es precisamente eso, la suma de una acción y un adjetivo abstracto tan común y corrientemente empleado, lo que dificulta la definición de esta.

La creatividad es una cualidad adscribible a prácticamente cualquier acción, sembrando un contraste con aquellas rutinarias y provistas de un encasillamiento o directrices preestablecidas. Según la RAE, algo es creativo cuando "posee o estimula la capacidad de creación, invención, etc.", siendo su segunda y última acepción relevante para este desarrollo: "Capaz de crear algo".

Lo podemos apreciar desde el lexema de la propia palabra, el papel creador es innato en este adjetivo, pero realmente es una definición escueta y que, si bien es correcta a grandes rasgos, no representa el valor real que se le da a la composición formada por un sustantivo y esta misma palabra.

¿Realmente todo lo que se crea es creativo? ¿No ha trascendido en el imaginario colectivo una serie de características más complejas y concretas que algo debe cumplir para ser catalogado de creativo, más allá del simple hecho de crear?

¿Es la escritura creativa una mera redundancia? Ya que el hecho de escribir, más allá del proceso físico consistente en el movimiento de un utensilio mediante el cual realizar grafías, es en esencia un proceso de creación. Cada vez que alguien escribe, ya sea una carta, un trabajo, una noticia, una novela o incluso una copia de un escrito, está creando; creando un nuevo documento, algo que previamente no existía (Frank, Rinvolucrí y Martínez, 2012).

Pero, de la misma forma, no consideramos como una acción creativa al hecho de transcribir, traducir, resumir una obra o escribir una carta de despido, mientras que sí al hecho de escribir una novela o incluso realizar un meme por WhatsApp. Es por ello por

lo que, en el ámbito de la escritura, la creatividad, aparte de ser la base de realizar una creación, añade diferentes matices. Una serie de conceptos ligados a la innovación o la expresión artística que dificultan en gran medida la definición de un término formado por dos palabras, que juntas tienen mucho más que decir que por separado. Y es que la escritura creativa ha sido abordada desde una infinidad de perspectivas diferentes, es por ello por lo que, a continuación, trataremos diferentes enfoques en pro de conseguir una serie de características que dejen claro a qué nos referimos con este término que, pese a parecer tan simple y común, alberga un significado tan amplio y específico.

Esencialmente, los autores que enunciaremos a continuación lo definen como una forma de expresión artística y literaria en la que se busca explorar la originalidad en la escritura.

Esta definición es posiblemente la más obvia, pues manifiesta el carácter de originalidad e innovación expresiva que consideramos implícito en la palabra "creatividad", pese a no verse reflejado en las definiciones de la RAE.

La literatura creativa es una forma de expresión artística y literaria en la que se busca explorar la creatividad y la originalidad en la escritura. Se puede enseñar en la universidad (Peinado Elliot, 2020) y se puede utilizar como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria (Falcón, 2023).

La escritura creativa también puede ser una herramienta para la formación (Bildung) literaria basada en la creación de ficción (Saavedra Rey, 2019). Las redes sociales de internet, como Instagram, ofrecen grandes oportunidades a los profesionales de la educación, especialmente a los profesores de Lengua y Literatura, para desarrollar secuencias de enseñanza-aprendizaje (Medina, 2020). Además, la literatura creativa puede ser una herramienta para inculcar valores humanísticos universales para la empatía e igualdad (García Carcedo, 2018). La creatividad en la interpretación de textos literarios es también importante en la investigación literaria (Pocrnja, 2019).

La novela *Azulinas* de Natasha Salguero es un importante referente de la experimentación con el lenguaje, divergencia de la literatura canónica y afirmación de una escritura femenina del exceso y el desborde (Chamorro, 2022). La escritura creativa también puede estar relacionada con la neurociencia cognitiva (Vázquez Medel, 2020).

No obstante, también se ha considerado como una herramienta para el desarrollo personal y emocional de los estudiantes, permitiéndoles explorar sus sentimientos y pensamientos

a través de la escritura (Saavedra Rey, 2019); como una práctica que fomenta la imaginación y la capacidad de pensamiento lateral en los estudiantes (Díaz, 2008); o como una actividad que fomenta la participación y el trabajo en equipo en el aula, siendo una herramienta para mejorar la competencia lingüística y la capacidad de comunicación de los estudiantes (Frank, Rinvolucrí y Martínez, 2012).

Como hábilmente señala Marina (2013, p. 138):

Parece que el tema de la creatividad es secundario, casi podríamos decir lujoso, en comparación con otros problemas educativos. Sin embargo, lo tratamos aquí no sólo por la atención que recibe en todos los ámbitos, sino también porque al analizar la creatividad aparecen dimensiones interesantes del proceso educativo. Se repiten continuamente palabras como “innovación”, “invención”, “reinención”, emprendimiento”, o frases como “la imaginación al poder”.

La escritura creativa es una herramienta necesaria en la Educación Secundaria Obligatoria, ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades que son esenciales para su éxito académico y profesional. A través de esta actividad, los estudiantes pueden mejorar su competencia comunicativa, su capacidad de análisis y su pensamiento crítico, lo que puede afectar positivamente a diferentes asignaturas.

En cuanto a la competencia lingüística, ayuda a los estudiantes a mejorar su vocabulario y gramática, lo cual puede acabar traducándose en una mejor comprensión y expresión del lenguaje. Según Medina (2020), el uso de recursos como Instagram puede ayudar a desarrollar la escritura creativa y mejorar la competencia lingüística de los estudiantes. Además, la escritura creativa también puede mejorar la capacidad de los estudiantes para comprender y analizar textos literarios, lo que puede afectar positivamente a asignaturas como Lengua y Literatura.

Por otro lado, la escritura creativa también puede contribuir a mejorar la competencia digital de los estudiantes. La escritura en formato digital, como la que se realiza en blogs o redes sociales, puede ayudar a los estudiantes a familiarizarse con las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y a desarrollar habilidades de comunicación en un entorno digital. García Carcedo (2018) destaca la importancia de la escritura colaborativa

y digital para la motivación hacia la literatura solidaria, lo que puede fomentar la competencia social y ciudadana de los estudiantes.

La escritura creativa también puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad de reflexión y pensamiento crítico, lo que puede ser beneficioso en asignaturas como Filosofía o Historia. Según Peinado Elliot (2020), los principios de la enseñanza de la escritura creativa en la universidad pueden aplicarse en la Educación Secundaria para fomentar el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes.

Tras haber analizado el carácter de aplicación interdisciplinario de esta herramienta, considero importante que se incluya la escritura creativa en el currículo de la Educación Secundaria como una actividad complementaria a las asignaturas tradicionales.

2.1.1.- Modelos pedagógicos y recursos didácticos para la enseñanza de la escritura creativa.

La enseñanza de la escritura creativa, según Marina (2013), ha evolucionado a lo largo del tiempo en el contexto de la Educación Secundaria, desde una perspectiva tradicional, donde se enfatizaba la memorización y la repetición de modelos literarios establecidos, hasta una perspectiva más actual, centrada en el proceso de escritura y la exploración de la propia creatividad en el sentido más artístico de la misma.

En los modelos pedagógicos tradicionales, este modelo de escritura se basaba en la imitación de modelos literarios establecidos y en la corrección de los errores gramaticales. Sin embargo, esta metodología limitaba la exploración de la propia creatividad y la capacidad de los estudiantes para desarrollar su propia voz y estilo literario. Además, este enfoque enfatizaba la gramática y la ortografía en detrimento de otros aspectos importantes de la escritura creativa, como la exploración de temas, la estructura y la técnica literaria, y se centraba en la enseñanza de los géneros literarios canónicos, excluyendo otros géneros menos convencionales y no valorando la diversidad de perspectivas y estilos.

El pedagogo Sternberg (1997), clave en la investigación acerca de los modos de funcionamiento de la inteligencia, fue pionero en la denuncia del *modus operandi* en la enseñanza mediante una serie de críticas hacia la escuela, entre las que menciona lo ineficaz del pensamiento inactivo que fomentan en pro del pensamiento creativo. De esta forma, impulsó la ganancia de notoriedad e importancia del desarrollo creativo para la formación integral del individuo.

Por su parte, el reconocido Howard Gardner (2012), menciona dentro de su teoría de las múltiples inteligencias a la "mente creativa" dentro de los cinco pilares que cimientan a los humanos como seres inteligentes, los cuales pueden desarrollar cada uno de estos elementos.

En la actualidad, se han desarrollado diferentes modelos pedagógicos para la enseñanza de la escritura creativa en el contexto de la Educación Secundaria, la mayoría de ellos centrados en el proceso de escritura y en la exploración de la propia creatividad (Frank, Rinvolucrí y Martínez, 2012).

Un ejemplo de estos modelos es el enfoque de taller literario, donde se fomenta la creatividad y la experimentación a través de la escritura y la revisión de textos literarios por parte del estudiante y del profesor. El taller literario es un espacio en el que se fomenta la creatividad y la experimentación a través de la escritura y la revisión de textos literarios por parte del estudiante y del profesor.

Este enfoque surge en los años 60 como una alternativa a la ya mencionada metodología tradicional de enseñanza de la escritura creativa, considerada muy limitante en cuanto a la exploración de la propia creatividad y la capacidad de los estudiantes para desarrollar su propia voz y estilo literario. Además, el enfoque del taller literario ha tenido un auge muy marcado en Latinoamérica tal y como afirman Della Paolera y Cross (2007, p. 9):

“Los talleres literarios se difunden en la Argentina a comienzos de la década de los 70, acaso porque la enseñanza universitaria de la literatura está principalmente dirigida a la formación de docentes, críticos e investigadores, descuidando el aspecto propiamente creativo del acto de escribir. Un taller literario está integrado por un grupo de cinco a diez personas cada uno, orientadas por un coordinador, que se ejercitan en la práctica de la escritura (corrección, estructura y estilo) y que reciben información teórica sólo en función de la lectura de sus textos. “

En este taller, los estudiantes tienen la oportunidad de leer y comentar el trabajo de sus compañeros, lo que fomenta la crítica constructiva y el intercambio de ideas. De esta forma, se promueve la participación activa de los estudiantes en el proceso creativo, lo que les permite desarrollar habilidades como la observación, la reflexión y la capacidad de análisis crítico.

El enfoque del taller literario ha cobrado importancia en la enseñanza de la escritura creativa debido a su enfoque en el proceso de escritura, en lugar de enfocarse únicamente en el resultado final. Los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar con diferentes géneros y estilos literarios, lo que les permite explorar su propia creatividad y desarrollar su propia voz y estilo literario (Fraile Amador, 2018).

Otro modelo pedagógico que ha ganado popularidad en los últimos años es el enfoque de escritura colaborativa, donde se fomenta el trabajo en equipo y la cooperación entre estudiantes en la creación de textos literarios. Este enfoque no solo fomenta la creatividad individual, sino que también desarrolla habilidades sociales como la comunicación y la resolución de conflictos.

El artículo de Véliz, Cifuentes y Poblete (2017) propone la escritura colaborativa como una estrategia pedagógica para trabajar la escritura creativa en el aula. El texto sugiere que la escritura colaborativa permite que los estudiantes trabajen juntos para generar ideas, evaluar el trabajo de los demás y tomar decisiones compartidas sobre la estructura y el estilo de un texto. Además, la escritura colaborativa fomenta el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, ya que los estudiantes aprenden a trabajar en equipo y a comunicarse efectivamente.

El texto presenta un estudio de caso en el que se utilizó la escritura colaborativa para trabajar la escritura creativa en un curso universitario de literatura. Los estudiantes trabajaron en grupos para escribir cuentos, poemas y guiones de teatro. Según los autores, la escritura colaborativa permitió que los estudiantes se sintieran más seguros al compartir sus ideas y recibir retroalimentación. También fomentó la creatividad y la experimentación, ya que los estudiantes se inspiraron en las ideas y perspectivas de sus compañeros para crear textos originales.

Es importante destacar que estos modelos pedagógicos no son excluyentes entre sí y que la combinación de diferentes enfoques puede ser beneficiosa para la enseñanza de la escritura creativa en la Educación Secundaria.

En cuanto a los recursos didácticos de posible utilidad para el fomento o desarrollo de la escritura creativa dentro del aula, nos encontramos ante una de sus grandes virtudes debido a la multidisciplinariedad, poco encasillamiento e incluso creatividad que se puede realizar con los mismos. Y es que, si ya de por sí la escritura es una herramienta básica, esencial y primordial en la enseñanza que puede ser imbuida en prácticamente cualquier materia como aspecto vehicular en el desarrollo de habitualmente cualquier proyecto, la escritura creativa posee estas mismas cualidades con algunas diferencias que comentaremos a continuación.

En primer lugar, es necesario echar un vistazo al panorama actual respectivo a la didáctica de la lengua y los proyectos de innovación docente.

Y es que, como se puede apreciar en la obra de Heydrich, Rojas y Hernández (2010) dedicada al sistema docente innovador más arraigado a día de hoy, como es el aprendizaje basado en proyectos, en estos proyectos la escritura no es comúnmente planteada como el objetivo final, pero sí como herramienta vehicular.

Si el proyecto final de una unidad didáctica es, por ejemplo, una representación teatral o la grabación de un vídeo, la escritura no es la finalidad última de este proyecto, sino el vehículo mediante el cual escribir los guiones de este proyecto. Estos proyectos, que dentro de sus objetivos primeros está el empleo de la creatividad de cara a una creación final (Carlino, 2005).

Desde las matemáticas hasta el dibujo artístico, pasando por la historia o las ciencias naturales, la escritura siempre ha sido una herramienta imprescindible para el correcto desarrollo de estas asignaturas, pero en este empleo la creatividad era dejada de lado para tratar a la escritura de una forma más cercana a la corrección gramatical, es decir, el modo correcto de plasmar unos conocimientos.

Si se limita la libertad creativa de los alumnos cuando escriben, y se asocia constantemente con la parte más desafiante de estas asignaturas, los alumnos generarán un creciente rechazo hacia ella. El mayor ejemplo de ello es el empleo de la escritura

como un repetitivo mecanismo empleado para plasmar los resultados de un estudio previo.

De esta forma, gracias a la innegable evolución del sistema educativo en las últimas dos décadas y la implantación de sistemas educativos como el ya mencionado aprendizaje basado en proyectos o enfoque por tareas, los docentes poseemos una mayor libertad a la hora de implantar la escritura creativa en los programas, lo cual excusa ligeramente la reprochable actitud pasada en lo respectivo a la importancia dotada a la escritura creativa. Es por ello que, a continuación, apreciaremos distintos recursos (Alonso, 2001; Díaz, 2008; García Carcedo, 2018) para implantar en las clases de la ESO, muchos de los cuales también serían efectivos en las aulas de E/LE, hacia lo cual no trataremos de desviarnos para centrarnos en la doctrina de Lengua española y Literatura.

Según Alonso (2001, p. 51):

“A diferencia de otras disciplinas artísticas como música, teatro, cine, pintura, en el campo de la escritura creativa hay un hueco legal y académico: no se reconoce el aprendizaje de la escritura literaria ni su enseñanza. La consecuencia es que se niega un lugar para aprender.”

Con esta cita encarrilamos la didáctica a partir de la institucionalización, es decir, tras presentar cómo en España no consideramos desde ningún órgano principal a la escritura creativa o literaria como una salida posible, empleándola únicamente como herramienta de cara a otras manifestaciones artísticas, como podría ser la creación de un guion cinematográfico. Lo cual acarrea la desaparición de espacios o entidades oficiales dedicadas exclusivamente a la escritura creativa.

Esto está íntimamente relacionado con el papel que la industria literaria tiene hoy en día en nuestro país, un papel muy minoritario.

La escritura de textos con intención literaria proporciona a los estudiantes la oportunidad de comprender de manera racional el proceso de creación artística. Los adolescentes se familiarizan con la idea de establecer metas para su imaginación, desarrollar intenciones y efectos literarios a partir de temas y argumentos, y profundizar en las técnicas de

escritura. Además, aprenden a presentar sus textos para obtener “feedback” de los demás, situando así la escritura literaria como un proceso elaborado, consciente y compartido. En lugar de considerarse algo secreto o inspirado, se aborda como un trabajo artístico que puede enseñarse y aprenderse mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje.

El progreso en la capacidad de leer y escribir textos literarios es fundamental para los alumnos (Fraile, 2018), no solo porque les ayuda a mejorar en otras áreas y materias, sino porque es crucial para su crecimiento psicológico y madurez intelectual. Vivir sin literatura implica renunciar a la oportunidad de explorar otros mundos, comprender las acciones y emociones de personajes ficticios, experimentar situaciones de angustia o placer y recibir información sobre problemas humanos generales relacionados con los afectos y sentimientos. La lectura literaria nos permite descubrir las soluciones que los escritores ofrecen a los problemas o conflictos humanos que ellos mismos plantean. La ficción tiene la capacidad de remodelar los factores afectivos fundamentales de nuestra personalidad.

Los lectores de obras literarias se van formando gradualmente, explorando sus propios gustos en conjunto con la oferta académica, que incluye los clásicos que cada época valora, así como las novedades que ofrece el mercado. En el ámbito del entretenimiento, el placer de la lectura literaria ocupa un lugar destacado. Esto se debe a que la experiencia emocional e intelectual que los libros ofrecen se basa en la interacción entre nuestro imaginario y las realidades ficticias presentes en los textos. La ficción desempeña un papel fundamental en la economía de las representaciones de la vida humana.

Para solucionar los problemas, Alonso (2001) plantea emplear un tercio del calendario anual expresamente en la escritura creativa, ya sea de forma intercalada o dedicando un trimestre exclusivo para ello, favoreciendo de esta forma la relevante inteligencia emocional o creativa, demostrada ampliamente. A su vez, considera que en los programas actuales tiene una buena cabida posible.

A este segmento temporal opta por denominarlo como "taller de escritura creativa", remarcando que no hace referencia a un espacio físico o institucional,

No obstante, mediante este nombre nos desligaremos de la enseñanza clásica en pro de un proceso de aprendizaje alternativo.

En el contexto del taller de escritura, y teniendo como referencia a Labarthe y Vásquez (2016), es fundamental que tanto el profesor como el alumno tengan claridad y discutan previamente algunas ideas relacionadas con el proceso de escritura creativa. Estas consideraciones metodológicas surgen al plantear el objetivo de escribir y al reflexionar sobre el acto mismo de escribir. De esta manera, el alumno de Educación Secundaria negociará su objetivo y motivación, mientras que el profesor definirá su función en el taller. Ambos deben abordar preguntas fundamentales: cómo se escribe, quién escribe, para qué se escribe, desde dónde se escribe, a quién se escribe, cómo se aprende y quién enseña.

Por un lado, el aprendiz debe dominar su medio expresivo, es decir, el lenguaje. Debe conocer su naturaleza y comprender qué puede y qué no puede hacer con él. Es importante que entienda que la literatura no es un "lenguaje especial", sino más bien un uso particular del lenguaje en una situación comunicativa específica. La literatura se presenta como un género o tipo textual, entre otros, y es necesario reconocer y aprender a escribir las secuencias o tipos textuales que aparecen en los textos literarios, como el diálogo, la descripción y la narración. Además, se debe reflexionar sobre las características que definen el papel del autor y el enunciador en la obra, así como la relación entre el autor y el receptor y entre la obra y el lector.

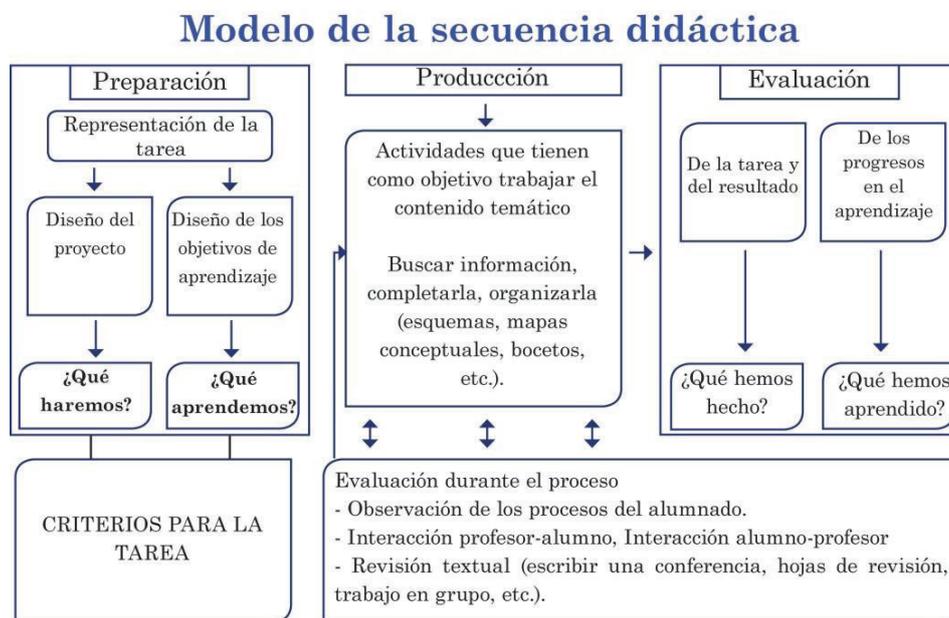
Por otro lado, y aunando ideas de Díaz (2008), el profesor debe practicar la escritura creativa fuera del aula como una forma de conocer y compartir los problemas relacionados con la lectura y la escritura. También debe tener habilidades para dirigir y facilitar el trabajo grupal, ya que será responsable de organizar el grupo de aprendizaje con base en diferentes criterios y motivaciones de los miembros. El aula se convierte en un espacio donde los participantes están interesados en aprender a escribir mientras escriben. Las consecuencias tanto para el profesor como para los alumnos son significativas, ya que implica respetar, comentar, debatir, corregir, valorar y disfrutar tanto de la escritura propia como de la de los demás.

En cuanto al alumno de un taller de escritura creativa (Fraile, 2018), es importante que sea consciente de que las habilidades implicadas en el proceso de composición escrita son las mismas para cualquier tipo de escritura y que se desarrollan de manera específica según el contexto y la intención comunicativa de la actividad de composición, así como las características individuales de los escritores.

Por último, el profesor debe desglosar el proceso de escritura creativa en contenidos y actividades que puedan ser aprendidos y enseñados. Se puede seguir un esquema, como el propuesto por Cassany (1999), que incluye todas las etapas de una secuencia didáctica para la enseñanza de la composición escrita. Aunque se pueden ofrecer consejos sobre cuestiones gramaticales para mejorar los textos y se pueden considerar técnicas y soluciones utilizadas por escritores consagrados, se debe evitar incorporar la enseñanza de aspectos relacionados con la gramática o la historia de la literatura.

De cara a la creación de una secuencia didáctica, que es el objetivo final de este trabajo, trabajaremos bajo los cimientos del ya mencionado Cassany, cuyo esquema inicial ha servido de base para una serie de efectivos proyectos y en algún caso se ha visto sometido a modificaciones por parte de autores posteriores. En mi caso, utilizaré el esquema de Araya Ramírez (2014) para desarrollar mi secuencia didáctica, tras realizar un análisis metodológico acerca de la eficacia del "taller de escritura creativa".

Gráfica 1: Modelo de secuencia didáctica aplicable a un taller de escritura creativa.



Fuente: Araya Ramírez, J. (2014). El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior. *Revista Educación*, 38(1), p. 73.

2.2.- LAS TIC EN EL AULA DE SECUNDARIA.

El segundo aspecto clave en el que se basa la propuesta didáctica que se desarrollará a continuación es el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Al igual que ocurre con la escritura creativa, se ha observado una evolución en la preocupación por las TIC de manera simultánea. En la actualidad, las TIC han ganado una presencia cada vez más significativa en la educación, tanto en la enseñanza superior como en otros niveles educativos.

Según Castells y Rosselló (2010), esto se debe a su potencial para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, proporcionando recursos y herramientas que amplían las posibilidades de interacción, investigación y creación de contenidos. Su integración en el ámbito educativo ha sido impulsada por la necesidad de preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la sociedad digital, donde el manejo de las TIC es una competencia clave.

Sin embargo, esta "revolución", como la llaman los autores mencionados anteriormente, tiene un gran impacto en todos los aspectos pedagógicos, como era de esperar. Por lo tanto, la implementación de estas competencias en la educación de los alumnos en el presente y con una visión hacia el futuro impregna todos los niveles que mencionaremos a continuación, aunque en diferente medida.

2.2.1.- Las TIC en el ecosistema del alumnado.

En primer lugar, abordaremos el aspecto más importante de esta revolución, ya que toda ella se desarrollará con la esencial voluntad de favorecer el ecosistema vital de los alumnos. El objetivo principal de la educación es lograr que los alumnos sean competentes en el mundo y el contexto en el que les tocará vivir. Al igual que estas tecnologías irrumpieron con fuerza en la sociedad y "llegaron para quedarse", la educación tratará de guiar al alumno en su eficaz manejo de la mejor manera posible.

El ecosistema del alumno actual, según Díaz García, Cerveró, Suárez Rodríguez y Alonso (2020), está impregnado de TIC, por lo que el acercamiento a esta herramienta en las

aulas es realmente sencillo, ya que en muchos casos son los propios alumnos quienes son expertos en estas competencias y tienen que enseñar a los propios docentes.

Esto se debe al enfoque reactivo con el que se abordó la implementación de las TIC en las aulas españolas, ya que se volvieron relevantes después de su explosión en la sociedad y no de manera previa, lo que habría ayudado a gestionar esta aparición desde la educación.

En cuanto al alumnado, se ha pasado de un enfoque limitado de las TIC en la educación, donde su uso se centraba principalmente en la adquisición de habilidades básicas de informática, a una perspectiva más amplia y centrada en el aprendizaje. En la actualidad, según Cabero y Cejudo (2006), las TIC se consideran una herramienta fundamental para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, aprovechando las herramientas que, por primera vez en la historia, han llegado a modificar la forma en que los alumnos adquieren y obtienen conocimientos.

La transformación de la relación entre las TIC y el alumnado también ha sido significativa. Anteriormente, el acceso a las TIC en el entorno educativo estaba restringido a unos pocos estudiantes o a espacios específicos, como los laboratorios de informática. Sin embargo, con el avance tecnológico y la proliferación de dispositivos móviles, los estudiantes tienen un acceso más amplio y personalizado a las TIC, lo que ha generado una mayor interacción y participación activa en su proceso de aprendizaje, a pesar de la persistente reticencia de algunos sectores a seguir censurando estos dispositivos imprescindibles en nuestro día a día.

Asimismo, la relación entre las TIC y el alumnado ha evolucionado hacia un enfoque más colaborativo e interactivo. Las tecnologías digitales permiten la comunicación y colaboración entre estudiantes, fomentando el trabajo en equipo y el intercambio de ideas. Además, las TIC ofrecen recursos multimedia y herramientas interactivas que hacen que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y motivador para los estudiantes. De esta manera, la revolución es esencialmente metodológica.

2.2.2.- Las TIC y la realidad docente.

En este apartado se tratará de reflejar la preocupante actualidad de las TIC en lo respectivo a la docencia, y es que, si bien hemos apreciado cómo los alumnos se encuentran estrechamente ligados a estas nuevas tecnologías desde una edad muy temprana, lo cual les permite desarrollar por sí mismos las respectivas competencias de forma autónoma, para algunos docentes esto no sucede de la misma manera.

Esto puede deberse al desinterés acerca de estas TIC, debido a la comprensible diferencia de edad o a muchas otras circunstancias preocupantes. Este es un tema relevante en la actualidad docente, ya que el profesor no puede desvincularse de la realidad social en la que viven sus alumnos, y mucho menos negar una clara visión hacia el futuro. Si no lo hacemos así, no seremos capaces de llevar a cabo nuestra labor esencial, que es la formación integral del alumnado.

Este problema es conocido como brecha digital (Almenara, 2004, 2014). La brecha digital se refiere a la disparidad en términos de habilidades, competencias y acceso a las TIC. En este caso, nos centraremos en los profesores, ya que esta brecha puede afectar su capacidad para utilizar eficazmente las TIC en su práctica docente y aprovechar plenamente los beneficios que ofrecen.

Por ejemplo, algunos docentes pueden tener limitaciones en cuanto a sus conocimientos y habilidades para utilizar las TIC de manera efectiva en el aula. Pueden sentirse inseguros o no estar familiarizados con herramientas digitales, aplicaciones educativas y recursos en línea. Esto puede afectar su capacidad para incorporar adecuadamente las TIC en su enseñanza y limitar las oportunidades de aprendizaje para los estudiantes.

También es importante destacar que no todos los docentes tienen acceso a la infraestructura y los recursos necesarios para utilizar las TIC en el aula (Borras, 2005). Puede haber limitaciones en términos de acceso a dispositivos como computadoras, tabletas o conexión a internet de calidad. La falta de acceso a estas herramientas puede dificultar la integración efectiva de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje.

Y lo más preocupante de todo es que algunos docentes pueden mostrar resistencia o falta de interés hacia la incorporación de las TIC en su práctica docente. Pueden sentirse

abrumados por la tecnología o percibirla como una amenaza para su rol tradicional en el aula. Esta actitud puede ser un obstáculo para el desarrollo de habilidades digitales y la adopción de enfoques pedagógicos innovadores.

Es importante abordar esta problemática para garantizar que todos tengan la oportunidad de utilizar las TIC de manera efectiva en su enseñanza. Esto implicaría proporcionar apoyo adecuado en términos de desarrollo profesional relacionado con las TIC, acceso a recursos tecnológicos, y fomentar una mentalidad abierta hacia la innovación educativa. Una de las propuestas más interesantes y de mayor crecimiento en este aspecto es la página web *Eduteka* la cual está abierta a todo tipo de público desde una perspectiva innovadora, con una gran cantidad de herramientas TIC, y con proyectos con los cuales familiarizarte o convertirte en un experto.

2.2.3.- Las TIC en la vigente legislación.

El reflejo oficial y legal de los apartados anteriores se muestra en la legislación de la Educación Secundaria actual, donde las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) juegan un papel fundamental como herramientas para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje, siendo un reflejo de las necesidades actuales.

Teniendo como base el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, desarrollaremos el siguiente apartado:

El decreto remarca y establece que las TIC deben integrarse en el currículo y promover su uso como herramienta para el aprendizaje y la adquisición de competencias digitales. Enfatiza la importancia de desarrollar habilidades digitales en los estudiantes, incluyendo el acceso, procesamiento, creación y difusión de la información utilizando las TIC. También se establece la necesidad de utilizar las TIC de manera responsable, ética y segura, fomentando la conciencia sobre el uso adecuado de la tecnología.

A partir de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se destaca el papel de las TIC como herramientas para la innovación pedagógica y la mejora de los procesos

educativos. Se menciona la importancia de formar a los docentes en el uso de las TIC y promover su integración en el currículo de manera transversal.

Asimismo, considero relevante mencionar la Estrategia Digital Nacional de España, la cual tiene como objetivo fomentar la inclusión y el acceso equitativo a las TIC en el ámbito educativo, promoviendo la formación docente en competencias digitales. De esta forma, se busca impulsar la integración de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como en la gestión y organización de los centros educativos. Lo cual se verá reflejado en el *DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León* y el *DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León* que trataremos en profundidad en el marco práctico.

2.2.4.- Las TIC en la clase de Lengua y Literatura.

Lo cierto es que el interés legislativo presentado en el apartado anterior no se refleja de la misma forma en todas las asignaturas existentes en la Educación Secundaria y el Bachillerato. Es por ello que comentaremos a continuación algunas de las propuestas metodológicas propias de la asignatura de Lengua castellana y literatura y sus derivados con las TIC.

La popularización de Internet ha dado lugar a la aparición de nuevas formas de comunicación, géneros textuales y situaciones de lectura y escritura. Estos cambios en los diferentes ámbitos sociales requieren el desarrollo de nuevas habilidades de lectura y escritura. En este contexto, resulta fundamental ampliar el concepto de alfabetización al relacionar las tecnologías de la información y comunicación con la enseñanza de la lengua y la literatura.

El objetivo principal de enseñar y aprender en esta área se centra en las habilidades lingüístico-comunicativas necesarias para utilizar el lenguaje en diversos contextos

sociales, lo cual implica extender los objetivos educativos del área para abarcar las competencias requeridas en la lectura y escritura en el entorno digital.

Enfocándonos en la aparición de estos nuevos géneros textuales, que están formados por textos difundidos por el medio digital o textos creados específicamente para el medio digital, la lectoescritura se convierte en una habilidad troncal y fundamental en el desarrollo integral del individuo. La aparición de estas TIC ha acrecentado su papel en la sociedad, universalizando la manifestación de estas habilidades humanas como la lectura y la escritura de forma sencilla. Por lo tanto, la alfabetización parece ser aún más imprescindible en una sociedad digital cuya esencia son los dígitos y las letras.

En la innovación docente que integra la competencia digital en contextos lingüístico-literarios, se utiliza el enfoque del aprendizaje por descubrimiento, donde los estudiantes aprenden a seleccionar páginas web de calidad y aplicar criterios útiles en sus consultas. Esta metodología se basa en potenciar estrategias formativas centradas en el alumno, promoviendo aprendizajes significativos y fomentando el pensamiento estratégico. A través de un modelo investigativo, los estudiantes adquieren competencias para discernir páginas web de calidad y seleccionar información relevante en diferentes contextos. Este enfoque busca preparar a los estudiantes para buscar recursos útiles en el ámbito de la Educación Secundaria.

Otro modelo al que se puede hacer referencia es el universitario, en el que se busca involucrar activamente al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dotándole de las herramientas necesarias para adquirir conocimientos útiles a lo largo de su vida profesional. Dentro de ellas, las TIC ocupan un lugar muy elevado, enfatizando así la importancia de facilitar la adquisición de procedimientos y técnicas de aprendizaje, así como de contextualizar este método dentro del currículo integrando competencias.

A su vez, la instrucción cognitiva, una de las prácticas habituales en el aula de lengua, se centra en ayudar a los alumnos a procesar la información de forma significativa, mientras que se valora la necesidad de un cambio en los modelos de aprendizaje hacia un enfoque activo, constructivo, significativo y estratégico. Además, se destaca que en el siglo XXI se están produciendo cambios constantes relacionados con la expansión del mundo tecnológico.

2.3.- LA SALUD MENTAL EN EL AULA DE SECUNDARIA.

El último pilar de este trabajo es el referente a la salud mental; y es que la creatividad y el manejo de las TIC son elementos imprescindibles a la hora de trabajar y cuidar para obtener una buena formación como individuos y, por ello, imprescindibles para nuestros alumnos. La salud mental es ese elemento, a veces ignorado, sobre el cual navegan estas competencias, cuya interrelación abordaremos más exhaustivamente en el punto 3.

Este es un tema, al igual que los dos anteriores, que históricamente ha pasado muy desapercibido, pero que por suerte ha sufrido un gran desarrollo en las últimas décadas. Aun así, su vertiente en el contexto pedagógico no ha sido desarrollada hasta el presente más cercano.

Y es que la salud mental es crucial para el correcto desarrollo del bienestar y el éxito estudiantil. Esto no solo se presenta en un aumento de lo académico, sino que mejoran las habilidades sociales y el bienestar general de las personas. Es fundamental que los entornos educativos promuevan y apoyen la salud mental, brindando recursos y estrategias para que los estudiantes puedan desarrollar una buena salud mental y lograr su máximo potencial en todas las áreas de sus vidas.

2.3.1.- Principales problemáticas en el aula.

Según la OMS (10/10/2018): “Los problemas de salud mental serán la principal causa de discapacidad en el mundo en 2030”. Considerando la educación inclusiva como el método más efectivo a la hora de prevenirlos, y, considerando que “el sector educativo es precisamente uno de los que puede ofrecer oportunidades de detección e intervenciones tempranas en salud mental”.

Los trastornos mentales son muy difíciles de sanar y siempre dejan cicatrices en este proceso, es por ello por lo que optamos en el recurso de la prevención como el más determinante y efectivo (Rozo, Usma, 2021). Dentro del aula los alumnos son sometidos a una multitud de estímulos y presiones sociales que pueden llegar a ser difíciles de

gestionar, estas situaciones son consideradas factores de riesgo debido a que pueden ser el detonante de futuros trastornos y problemáticas.

Es por eso que, de cara a la formación integral del alumno que pretendemos conseguir mediante la propuesta didáctica expuesta en este trabajo, trataremos de conseguir crear un clima propicio para abordar estos aspectos. Asimismo, nos esforzaremos por desarrollar las competencias relacionadas con la forma de afrontar situaciones peligrosas que pongan en riesgo el bienestar futuro del alumno, por su propia cuenta, brindándoles recursos y pautas de actuación, y sirviendo como ejemplo para que puedan gestionar por sí mismo las dificultades que se les presenten y ser conscientes de la importancia de una buena salud mental.

Fernández Poncela (2021) nombra los principales desafíos a los que se deberán enfrentar todo el panorama educativo en aras de conseguir un clima de bienestar psicológico.

En primer lugar, hace referencia al estrés y ansiedad, dos términos íntimamente relacionados. Como docentes, debemos ser conscientes de que la presión académica, las altas expectativas y los exámenes pueden generar altos niveles de estrés y ansiedad en los estudiantes.

Alguna de sus manifestaciones suele ser a través de síntomas físicos, dificultades de concentración y trastornos del sueño. Para prevenirlo, es importante promover un ambiente de apoyo emocional, fomentar técnicas de manejo del estrés y proporcionar espacios para la expresión de emociones, como puede ser la escritura creativa. Esta es una problemática difícil de erradicar y los profesores debemos manejar cuidadosamente debido a su riesgo.

La depresión y la baja autoestima son otros de los factores de riesgo entre los estudiantes, tal como mencionan Rozo y Usma (2021). Durante la adolescencia se suceden una serie de cambios y transiciones que puede desencadenar en episodios de depresión y baja autoestima.

Para prevenirlos, es esencial promover una cultura de inclusión y apoyo mutuo en el aula. Además, se deben ofrecer recursos de orientación psicológica y talleres de desarrollo personal para fortalecer la autoestima y el bienestar emocional, brindando a los alumnos las herramientas necesarias a través de la experiencia de expertos en el tema.

El bullying o acoso escolar, por otra parte, manifiesta la violencia y el acoso entre compañeros. Estas problemáticas graves pueden tener un impacto significativo en la salud mental de los estudiantes a corto y largo plazo.

A pesar de las exhaustivas campañas tratando de frenar este ataque a la diversidad, es fundamental implementar programas de prevención del bullying efectivos y constantes, que vayan más allá de la mera propaganda. Asimismo, se debe fomentar la empatía y promover una cultura de respeto y tolerancia en el aula. También es necesario brindar un entorno seguro donde los estudiantes se sientan respaldados y puedan reportar las situaciones de acoso, lo cual constituye el primer y más difícil paso.

Rozo y Usma (2021) también reflejan que algunos estudiantes pueden enfrentar dificultades para adaptarse a nuevas situaciones, como el cambio de escuela o el ingreso a la secundaria.

La presión social y la necesidad de encajar constantemente están presentes en todos los contextos, pero son factores que pueden generar rápidamente ansiedad y estrés. Es necesario crear espacios de integración, fomentar la participación en actividades extracurriculares y desarrollar programas de mentoría para apoyar a los estudiantes en su proceso de adaptación. Además, se debe realizar un seguimiento diario de la convivencia y relaciones entre los alumnos.

2.3.2.- Enfoques actuales.

Como acabamos de mencionar, el enfoque principal es aquel que trata de prevenir estos problemas generando un clima aliado. Este enfoque se centra en fomentar habilidades socioemocionales, fortalecer la resiliencia y promover la empatía y la comunicación efectiva entre los estudiantes. Se busca crear un clima escolar seguro y acogedor, donde los estudiantes se sientan apoyados y puedan expresar sus emociones de manera saludable.

Otro enfoque importante (Fernández Poncela, 2021) es el de la detección e intervención temprana. Aquí se pone énfasis en identificar signos y síntomas de problemas de salud

mental en los estudiantes de manera oportuna, para brindarles el apoyo necesario y evitar que los problemas se agraven. Esto implica contar con un equipo multidisciplinario en la escuela, compuesto por profesionales de la psicología, la orientación y la salud, que puedan brindar evaluación, diagnóstico y tratamiento adecuados.

Además, Rozo y Usma (2021) han reconocido la importancia de la inclusión y la equidad en la gestión de la salud mental en el aula. Esto implica considerar las diversas necesidades y realidades de los estudiantes, incluyendo aquellos que presentan discapacidades o pertenecen a grupos vulnerables. Se busca garantizar el acceso a servicios de apoyo y adaptaciones pedagógicas, así como promover la aceptación y la valoración de la diversidad.

Asimismo, los avances tecnológicos han permitido el desarrollo de enfoques basados en herramientas digitales y plataformas en línea para la gestión de la salud mental en el aula. Estas herramientas pueden facilitar la detección temprana, el monitoreo y el seguimiento de la salud mental de los estudiantes, así como proporcionar recursos y programas de intervención virtual.

La escritura terapéutica es una de las técnicas más eficaces a la hora del diagnóstico de enfermedades mentales, y a su vez, puede ser un método para hacerlas frente una vez diagnosticadas, o simplemente un medio para preservar una correcta salud mental.

Esta técnica (Gual, 2014), es una práctica que combina la escritura y la terapia para promover el bienestar emocional y mental de las personas. Se basa en el poder terapéutico de la escritura para explorar y expresar los pensamientos, emociones y experiencias personales.

En el contexto que nos atañe, el aula, la escritura terapéutica se ha convertido en un enfoque cada vez más utilizado para abordar la salud mental de los estudiantes. Esta técnica puede ser beneficiosa tanto para aquellos estudiantes que están atravesando dificultades emocionales como para aquellos que simplemente desean explorar y reflexionar sobre su mundo interior.

Se puede realizar de diversas formas, ya sea incluyendo actividades como escribir diarios personales, llevar a cabo ejercicios de escritura libre, crear poemas o relatos cortos, y realizar cartas o mensajes dirigidos a uno mismo o a otros. Estas actividades permiten a los estudiantes expresar sus pensamientos y sentimientos de manera segura y

confidencial, y pueden ayudarles a comprender y procesar sus experiencias de una manera más profunda.

Esta técnica posee múltiples beneficios, ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de autorreflexión, autoconocimiento y expresión propia. Les brinda una forma creativa de explorar sus emociones y pensamientos, lo que puede promover la claridad mental y la resolución de conflictos internos. Además, puede fomentar la empatía y la comprensión entre los estudiantes, ya que les permite compartir sus experiencias y escuchar las de los demás.

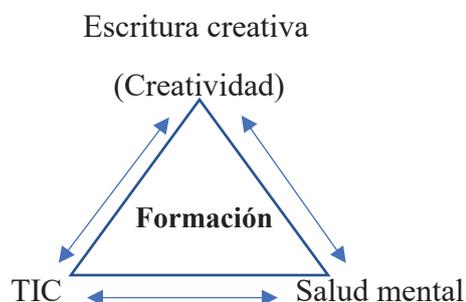
No obstante, es importante que destaquemos que la escritura terapéutica en el aula no reemplaza la atención profesional de un terapeuta o consejero. Sin embargo, puede ser una herramienta complementaria valiosa para apoyar el bienestar mental de los estudiantes y promover un ambiente de aprendizaje positivo y seguro.

3.- LA CREATIVIDAD COMO INSTRUMENTO PARA GESTIONAR LA ACTUALIDAD EN EL AULA DE LENGUA Y LITERATURA.

En este último punto, previo al marco práctico, hilvanaremos todos los aspectos expuestos anteriormente, así como la información citada por los diversos autores, de cara a una justificación más cercana de la propuesta didáctica posterior tras acercarnos de forma teórica a las temáticas que conformarán sus objetivos.

Para ello, es interesante comprender la estructura tripartita del trabajo de una forma tal vez más gráfica:

Gráfica 2: Equidistancia entre la creatividad, las TIC y la salud mental.



Elaboración propia

Esta primera estructura equilátera y no piramidal, representa este trabajo en cuanto a forma y objetivo; pues se han escogido estos tres vértices para optar a conseguir un modelo efectivo en la formación integral del alumnado, los cuales consideramos esenciales y completamente interrelacionados como hemos expuesto en los puntos anteriores.

El mundo actual para el alumno es ciertamente vertiginoso, siendo la instantaneidad y universalidad de las TIC uno de los factores claves en ello. Razón por la cual el

adolescente se verá sometido a una nueva y enorme cantidad de cambios y situaciones potencialmente peligrosas que podrán determinar su salud mental a corto y largo plazo. Es por ello por lo que trataremos de emplear la herramienta de la creatividad en su vertiente más humanística como son las letras, como medida para gestionar estas situaciones, dotando al alumnado de útiles herramientas que ellos puedan emplear a lo largo de su vida de cara a su crecimiento personal y profesional.

De esta forma, los estudiantes podrán explorar y expresar sus pensamientos y emociones de una manera segura y significativa a través de la escritura creativa, permitiéndoles reflexionar sobre las circunstancias que enfrentan, comprender sus propias experiencias y desarrollar habilidades de afrontamiento efectivas. Además, la escritura creativa estimula la imaginación, la empatía y la capacidad de comunicarse de manera efectiva, que son habilidades esenciales para una buena salud mental y para establecer relaciones sanas y significativas.

Empleando la creatividad como herramienta terapéutica, no solo daremos a los estudiantes una vía para abordar los desafíos y las presiones de la vida moderna, sino que también les damos la oportunidad de desarrollar su propia voz, autoconocimiento y resiliencia emocional. Recibiendo las herramientas necesarias que les brindará una base sólida para su bienestar mental a lo largo de su vida, lo que les permitirá afrontar los desafíos futuros con mayor confianza.

4.- MARCO PRÁCTICO.

4.1.- CONTEXTUALIZACIÓN.

4.1.1.- Contextualización del centro.

El IES La Salle Valladolid es un centro escolar situado en la ciudad de Valladolid, España. Está ubicado en una zona residencial en el centro de la ciudad, en un entorno urbano.

En términos del contexto sociocultural, el centro se encuentra en una zona céntrica de una ciudad con una rica historia y una fuerte tradición cultural. Valladolid es conocida por su patrimonio histórico y artístico, así como por sus festivales y eventos culturales. La población es diversa y multicultural.

El IES La Salle Valladolid forma parte de una red de escuelas dirigida por los Hermanos de las Escuelas Cristianas, una congregación religiosa. Por lo tanto, su enfoque educativo se basa en los valores cristianos y las enseñanzas de San Juan Bautista de La Salle. La comunidad educativa es diversa y multicultural, y se esfuerza por ofrecer una educación de calidad a todos los estudiantes, sin importar su origen o circunstancias socioeconómicas.

La dirección exacta del centro es Calle del Santuario 7, 47002, cerca de varias instituciones importantes que dan forma al contexto de la zona, como la Facultad de Derecho de la UVA, el Museo Diocesano y Catedralicio, y la Ruta Turístico-Cultural "Camino de la Lengua Castellana", que resulta especialmente relevante para aquellos especializados en Lengua y Literatura. El horario de apertura es de 8:00 a.m. a 7:15 p.m.

Las instalaciones del centro son amplias y cuentan con los recursos y medios necesarios, los cuales se actualizan y mejoran de manera continua.

A continuación, presentaré alguna de las características del Documento de Organización del Centro que se adecúan de manera idónea con los propósitos de esta secuencia didáctica:

1. Enfoque centrado en el estudiante: El centro se dedica a colocar al estudiante en el núcleo del proceso educativo, creando un entorno seguro y acogedor donde puedan desarrollar su máximo potencial.

2. Educación personalizada: El IES La Salle Valladolid se esfuerza por ofrecer una educación adaptada a las necesidades y características individuales de cada estudiante, ajustando la metodología y los recursos educativos según lo requiera cada uno.
3. Enfoque interdisciplinario: Fomento de la integración de diferentes disciplinas y áreas de conocimiento en el proceso educativo, promoviendo la conexión entre las distintas asignaturas y la aplicación práctica del conocimiento en la vida cotidiana.
4. Utilización de tecnología: El colegio se compromete con la incorporación de tecnologías educativas avanzadas, integrándolas de manera efectiva y enriquecedora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
5. Orientación académica y profesional: El centro brinda orientación y apoyo a los estudiantes en su desarrollo académico y profesional, ayudándoles a tomar decisiones informadas y responsables sobre su futuro.

A su vez, es necesario remarcar que el principal objetivo de la educación en el IES La Salle Valladolid es brindar una formación basada en los principios pedagógicos del Nuevo Contexto de Aprendizaje (NCA). Un programa de innovación pedagógica pionero en España y realizado gracias a la interconexión entre todos los centros de La Salle existentes, lo cual, tras haber analizado distintas unidades de este proyecto, encaja perfectamente con la idea de una secuencia interdisciplinar, innovadora y útil y basada en proyectos que queremos conseguir en esta propuesta. Esto implica varios aspectos fundamentales:

En primer lugar, un fomento de la participación activa del alumno en los procesos de aprendizaje y evaluación. Esto se logra a través de una metodología que involucra al estudiante de manera activa, mediante el desarrollo de actividades interdisciplinarias, la promoción de la creatividad y la formación continua de los profesores. Además, se lleva

a cabo una evaluación basada en competencias, que permite evaluar las habilidades y conocimientos adquiridos por los estudiantes.

La educación personalizada es otro aspecto destacado en el centro, donde se respeta la individualidad de cada alumno, teniendo en cuenta sus particularidades, ritmos de maduración y proyectos de vida. Se busca adaptar la enseñanza a las necesidades específicas de cada estudiante, brindando un acompañamiento personalizado que favorezca su desarrollo integral.

Además, se enfatiza la educación para la sociedad del siglo XXI, que se caracteriza por la globalización, el avance tecnológico, la interculturalidad y la necesidad de gestionar la inteligencia emocional y social. El centro reconoce la importancia de preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos y oportunidades que ofrece este contexto, promoviendo el desarrollo de habilidades y competencias necesarias para su éxito en la vida personal y profesional.

4.1.2.- Contextualización del grupo

La secuencia didáctica se llevará a cabo en un aula de 4º de la ESO del IES La Salle Valladolid. Este grupo está compuesto por un total de veinticinco alumnos, aunque en las clases de lengua castellana asistirán veintitrés, ya que dos de ellos reciben refuerzo en otro grupo. Entre estos veintitrés estudiantes, hay un alumno con TDAH, por lo que será necesario adaptar las actividades de la secuencia didáctica.

La mayoría de los estudiantes viven en áreas cercanas al centro educativo, algunos llegan caminando, en transporte público o son llevados en coche por sus padres. La mayoría de los estudiantes tienen nacionalidad española, pero también se pueden conocer alumnos de países extranjeros, principalmente de América Latina.

En el centro educativo se presta especial atención a la diversidad, ofreciendo clases de refuerzo y adaptaciones curriculares tanto significativas como no significativas para satisfacer las necesidades de los estudiantes con características especiales. Es importante

destacar que el centro no está segregado por género, y existe una aproximada igualdad en el número de estudiantes de cada género.

En cuanto al nivel académico de la clase, este es bastante heterogéneo. Aunque hay estudiantes con un rendimiento alto, también hay otros con un nivel muy bajo. En total, hay cinco alumnos que han repetido algún curso, principalmente de primaria.

Por último, es importante mencionar que el comportamiento general de los estudiantes es bueno, ya que no hay alumnos disruptivos y las faltas de respeto hacia los profesores o entre ellos son mínimas.

4.2.- CONEXIONES CURRICULARES.

Mediante esta secuencia didáctica, se pretende que los alumnos consigan una serie de objetivos que contribuyan a su formación integral como individuos dentro de la compleja sociedad en la que les corresponde vivir. Estos objetivos, al centrarse exclusivamente en el receptor tipo de la secuencia (alumnos de 4º de la ESO), diferirá de los objetivos presentados en el punto 1.2 del trabajo, los cuales enmarcaban de forma integral este trabajo, incluyendo el marco teórico.

A su vez, este apartado tendrá como base el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

- Promover la creatividad a través de la escritura y la lectura, utilizando diversas pautas y estímulos que abarquen aspectos lúdicos, técnicos y estilísticos. Se busca ir más allá de la simple redacción correcta, ya que escribir implica crear pensamiento y realizar una reinvención personal y del mundo. Mediante esta iniciativa, se pretende fomentar el desarrollo de la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, considerándolos como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- Promover el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión oral y escrita en lengua castellana, haciendo hincapié en la importancia del lenguaje y la literatura, a través de talleres de escritura. Estos talleres permitirán a los participantes explorar su indagación personal, desarrollando sus habilidades de escritura, lectura y reflexión. Se busca cumplir con lo establecido por la legislación, que enfatiza la importancia de trabajar con textos y mensajes complejos, fomentando el conocimiento y el estudio de la literatura.
- Establecer una disciplina de creación y reflexión que se convierta en una práctica diaria. Este objetivo requiere un enfoque a largo plazo, ya que la escritura y la

lectura van más allá de adquirir habilidades técnicas. Busca promover una reflexión constante sobre todos los aspectos de la vida y cultivar el hábito de expresar en palabras nuestra percepción de la realidad. Se destaca la importancia de fortalecer el espíritu emprendedor, fomentando actitudes como la creatividad, la flexibilidad, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el pensamiento crítico. Estas habilidades se desarrollan en el contexto de los talleres de escritura.

- Analizar y promover la gestión emocional saludable en el uso de las redes sociales, empleando la escritura terapéutica como herramienta de autoexploración y autorreflexión. Comprender cómo las redes sociales afectan nuestras emociones y bienestar mental, así como identificar estrategias de escritura terapéutica que permitan a las personas gestionar de manera efectiva sus emociones en este contexto. El objetivo final es proporcionar pautas y recomendaciones prácticas para fomentar un uso consciente y saludable de las redes sociales, utilizando la escritura como una herramienta terapéutica para el autoconocimiento y el cuidado emocional.
- Reconocer y valorar el proceso de creación de una serie de televisión como un producto interdisciplinar que combina diferentes áreas del conocimiento, tales como el guion, dirección, producción, diseño de producción, y edición. Investigar y analizar cómo se lleva a cabo la creación de una serie de televisión desde una perspectiva interdisciplinar, examinando la colaboración entre profesionales de distintas disciplinas para lograr un producto final coherente y de calidad. Se buscará comprender la importancia de la integración de distintos conocimientos y habilidades en la creación de una serie, así como la sinergia entre los diferentes roles y funciones involucrados. El objetivo final es destacar el valor y la complejidad de este proceso creativo interdisciplinar y su impacto en la industria audiovisual.
- Desarrollar estrategias efectivas para encajar las críticas anónimas y gestionar la realidad del mundo virtual de manera saludable y constructiva. Experimentar las

diferentes formas en que las críticas anónimas impactan en la salud emocional y el bienestar psicológico de las personas en el entorno virtual. Se buscará identificar los desafíos específicos que surgen al enfrentar las críticas anónimas y explorar las consecuencias negativas que pueden tener en la autoestima y la confianza personal. Además, se buscará desarrollar estrategias y técnicas de afrontamiento para hacer frente a estas críticas y fortalecer la resiliencia emocional en el entorno virtual. El objetivo final es proporcionar herramientas prácticas y recursos que permitan convivir de manera más saludable con la realidad del mundo virtual y promover un uso responsable y positivo de las plataformas en línea.

Las competencias clave con las que trabajará esta unidad didáctica serán las siguientes extraídas del el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL) La competencia en comunicación lingüística es la habilidad de identificar, comprender, expresar, crear e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral (escuchar y hablar), escrita (leer y escribir) o signada, mediante materiales visuales, sonoros o de audio y digitales en las distintas disciplinas y contextos. Esto implica interactuar eficazmente con otras personas, de manera respetuosa, ética, adecuada y creativa en todos los posibles ámbitos y contextos sociales y culturales, tales como la educación y la formación, la vida privada, el ocio o la vida profesional.
2. Competencia digital (CD) La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, seguro, crítico, saludable, sostenible y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la alfabetización mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos

relacionados con la propiedad intelectual, la privacidad, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

3. Competencia ciudadana (CC) La competencia ciudadana es la habilidad de actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente de forma responsable y constructiva en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y fenómenos básicos relativos al individuo, a la organización del trabajo, a las estructuras sociales, económicas, culturales, jurídicas y políticas, así como al conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso con la sostenibilidad, en especial con el cambio demográfico y climático en el contexto mundial.

Estas competencias clave se verán incluidas en la siguiente serie de competencias específicas con las que se trabajarán las actividades.

Competencias específicas Lengua y Literatura:

- 1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales sencillos en relación con el ámbito de uso, identificando la información relevante, valorando su forma y contenido, con el fin de construir conocimiento y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.
- 2. Producir, de manera progresivamente autónoma, textos orales, escritos y multimodales sencillos, adecuados al registro, con coherencia y cohesión, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, para construir conocimientos y establecer vínculos personales.
- 3. Utilizar, de manera progresivamente autónoma, diferentes fuentes, en soportes diversos, para obtener información, evaluando su fiabilidad y pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, respetuoso con la propiedad intelectual y los principios éticos y democráticos.

- 4. Leer, interpretar y valorar textos literarios utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas, para crear y transmitir textos que respondan a diferentes necesidades comunicativas.

Criterios de evaluación Lengua y Literatura en relación con las competencias específicas:

- 1.1 Comprender y valorar el sentido global, la estructura, la información más relevante, en función de las necesidades comunicativas, y la intención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
- 2.1 Producir textos orales, escritos y multimodales, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés profesional, incorporando procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, así como con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
- 2.2 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales formales en el trabajo en equipo, adoptando actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- 3.2 Elaborar trabajos, gradualmente complejos, de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes a partir de la información seleccionada, atendiendo a criterios de corrección lingüística y ortográfica.
- 3.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, en relación con la búsqueda y la comunicación de la información, adoptando una actitud crítica.
- 3.4 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, atendiendo a principios éticos y democráticos.
- 4.1 Leer, de manera guiada y autónoma, textos literarios, utilizando un metalenguaje específico y adquiriendo estrategias adecuadas para crear y transmitir textos con intención literaria, a través de diferentes soportes.

Competencias específicas Digitalización:

- 2. Configurar el entorno personal de aprendizaje, interactuando y aprovechando los recursos del ámbito digital, para optimizar y gestionar el aprendizaje permanente.
- 3. Desarrollar hábitos que fomenten el bienestar digital, aplicando medidas preventivas y correctivas, para proteger dispositivos, datos personales y la propia salud.
- 4. Ejercer una ciudadanía digital crítica, conociendo las posibles acciones que realizar en la red, e identificando sus repercusiones, para hacer un uso activo, responsable y ético de la tecnología.

Criterios de evaluación Digitalización en relación con las competencias específicas:

- 2.3 Crear y editar a un nivel avanzado documentos de texto y hojas de cálculo, seleccionando las herramientas más apropiadas para crear contenidos y respetando derechos de autor y licencias.
- 2.4 Crear, programar, integrar y reelaborar contenidos digitales para dispositivos móviles y web (aplicaciones sencillas y de productividad, realidad virtual, aumentada y mixta) de forma individual o colectiva, seleccionando las herramientas más apropiadas para generar nuevo conocimiento y contenidos digitales de manera creativa, respetando derechos de autor y licencias de uso.
- 2.5 Crear y gestionar blogs, seleccionando las herramientas adecuadas para generar contenido de modo creativo, gestionando sus configuraciones, su privacidad y posibilidad de uso compartido, y respetando los derechos de autor y licencias.
- 2.6 Editar y crear digitalmente imágenes en forma de mapas de bits, en diversos formatos, a través del uso creativo de herramientas adecuadas, respetando derechos de autor y licencias.
- 2.7 Interactuar en espacios virtuales de comunicación y plataformas de aprendizaje colaborativo, compartiendo, y publicando y difundiendo información

y datos, ejerciendo la responsabilidad en redes, y adaptándose a diferentes audiencias con una actitud participativa y respetuosa.

- 3.3 Identificar y saber reaccionar ante situaciones que representan una amenaza en la red, escogiendo la mejor solución entre diversas opciones, desarrollando prácticas saludables y seguras, y valorando el bienestar físico y mental, tanto personal como colectivo.
- 4.3 Valorar la importancia de la oportunidad, facilidad y libertad de expresión que suponen los medios digitales conectados, analizando de forma crítica los mensajes que se reciben y transmiten teniendo en cuenta su objetividad, ideología, intencionalidad, sesgos y caducidad.
- 4.4 Poner en valor el uso y aprovechamiento de las tecnologías digitales para diversos usos colectivos, conociendo la actividad de plataformas de iniciativas ciudadanas, economía colaborativa, cibervoluntariado y comunidades de desarrollo de software y hardware libres.
- 4.5 Analizar la necesidad y los beneficios globales de un uso y desarrollo ecosocialmente responsable de las tecnologías digitales, teniendo en cuenta criterios de accesibilidad, sostenibilidad e impacto.

4.3.- TEMPORALIZACIÓN.

Como se ha comentado en el marco teórico, distintos autores como Alonso (2001) consideran que la escritura creativa debería consumir un tercio del horario total anual empleado en las clases de Lengua y Literatura. Es por ello que nuestra secuencia tendrá una duración aproximada de mes y medio, es decir, el 50% del tiempo total necesario para un correcto trabajo de la escritura creativa. Dejando la mitad restante para que se pueda ir realizando en distintas actividades a lo largo del curso.

A su vez, es necesario concretar que esta propuesta será la primera del curso, comenzando el día 18 de septiembre de 2023 y finalizando el 1 de noviembre. Lo cual, considerando las 4 horas de Lengua Castellana y Literatura semanales y restando los días de fiesta, suma un total de 20 sesiones iniciales. Posteriormente, se tiene pensado realizar cada 15 días aproximadamente una sesión dedicada a la escritura de guion y otra dedicada a la grabación de episodios, de forma que el proyecto (la serie) no termine hasta fin de curso. De esta forma, no será necesario aplicar los conocimientos previos de ese año, ya que será lo primero que traten en esta materia, aunque sí serán necesarios los conocimientos propios de años anteriores.

A su vez, consideramos que es un proyecto realmente ligero en lo que respecta a contenidos teóricos, por lo que puede servir de forma introductoria en este curso que trataremos. La duración de cada actividad se irá concretando en cada una de ellas.

4.4.- METODOLOGÍA Y MATERIALES.

La metodología que se empleará en este proyecto se basa esencialmente en el aprendizaje basado en proyectos, que comparte las características formales que mejor se adaptan a la idea primogénita del trabajo y su manifestación en la contextualización real del mismo.

Con esto nos referimos al hecho de que, empleando como base el aprendizaje basado en proyectos, podemos moldearlo hasta conseguir un proyecto final con prestaciones innovadoras que se acojan bajo este modelo que actualmente está en auge, integrando de manera perfecta la escritura creativa, las TIC y la salud mental. Estos tres aspectos pedagógicos comparten con el modelo un afán de innovación y multidisciplinariedad.

Según Heydrich, Rojas y Hernández (2010), esta es la forma más adecuada para realizar actividades que fomenten la creatividad, especialmente la escritura creativa, como hemos apreciado en el modelo del taller de escritura creativa del cual tomaremos ideas claves y consideraremos consejos y recomendaciones.

El proyecto final que se pretende conseguir consiste en una recreación a escala escolar del proceso de creación de una serie y todos los elementos relacionados con ella. Se formarán distintos grupos, cada uno encargado de crear una serie basada en una lista de cuentos y/o novelas españolas. Para ello, deberán comprender el proceso de creación de un producto de este tipo, que abarca desde el guion, la publicidad, la extensión, la periodicidad, la grabación, la plataforma de subida, la caracterización y la edición de vídeo.

Además, crearemos un ecosistema real basado en las redes sociales, donde cada alumno podrá participar retroactivamente en cada uno de los proyectos a través de blogs, hashtags y apariciones en diferentes redes, acercándolos al mundo real, donde se aprende a afrontar críticas surgidas en las redes sociales, a tomar conciencia del daño que pueden causar nuestros comentarios y a ponerse en el lugar de los demás. También se aprenderá a valorar las críticas constructivas y a utilizar el arte, a través de la escritura y una representación posterior en vídeo, como medio de expresión de lo que sentimos.

Se llevará a cabo una metodología interdisciplinaria contextualizada en las aulas de 4º de la ESO, aprovechando la conexión curricular que esta secuencia puede tener con otras

asignaturas que se cursan en el mismo período, como Digitalización, Expresión Artística o Tutoría.

En cuanto a materiales, será imprescindible disponer de dispositivos de grabación, como teléfonos móviles o tabletas con cámaras, así como acceso a una sala de informática con suficiente equipo para realizar edición de imágenes o vídeos. También se requerirán materiales propios del aula de Expresión Artística para la creación de posibles escenarios o decorados.

4.5.- ACTIVIDADES.

Acción! (2 sesiones)

La primera actividad de la propuesta, titulada HBO (Historias Brillantes y Originales), tendrá una duración de dos horas y es de vital importancia, ya que en ella se explicará el proyecto final que ocupará las clases de lengua durante los próximos meses. Es fundamental que todos los alumnos comprendan claramente el proyecto, resuelvan cualquier duda y se establezcan las bases del mismo.

El profesor, en su primer día de clase, se presentará a los alumnos y luego les explicará cómo se desarrollará su asignatura, centrándose específicamente en este proyecto. Los estudiantes deberán grabar en grupos una serie basada preferentemente en una lista de novelas y cuentos de la literatura castellana (aunque se permitirá la opción de que cada grupo proponga una idea fuera de la lista, siempre que tenga valor cultural y/o artístico). Sin embargo, no se trata solo de la grabación de los capítulos, sino que deberán seguir todo el proceso que conlleva, tanto antes como después de la publicación de los episodios.

Este proceso se destacará y, si es posible, se dejará impreso en el tablón del aula durante toda la duración de la propuesta, para que esté siempre presente. El proceso se llevará a cabo de la siguiente manera:

Escritura creativa del desarrollo de la obra -> Concreción en el guion -> Realización del Storyboard-> Asignación de los personajes-> Representación y grabación del episodio-> Postproducción-> Creación de publicidad-> Publicación del episodio-> Revisión de las reacciones en redes sociales-> Vuelta a comenzar

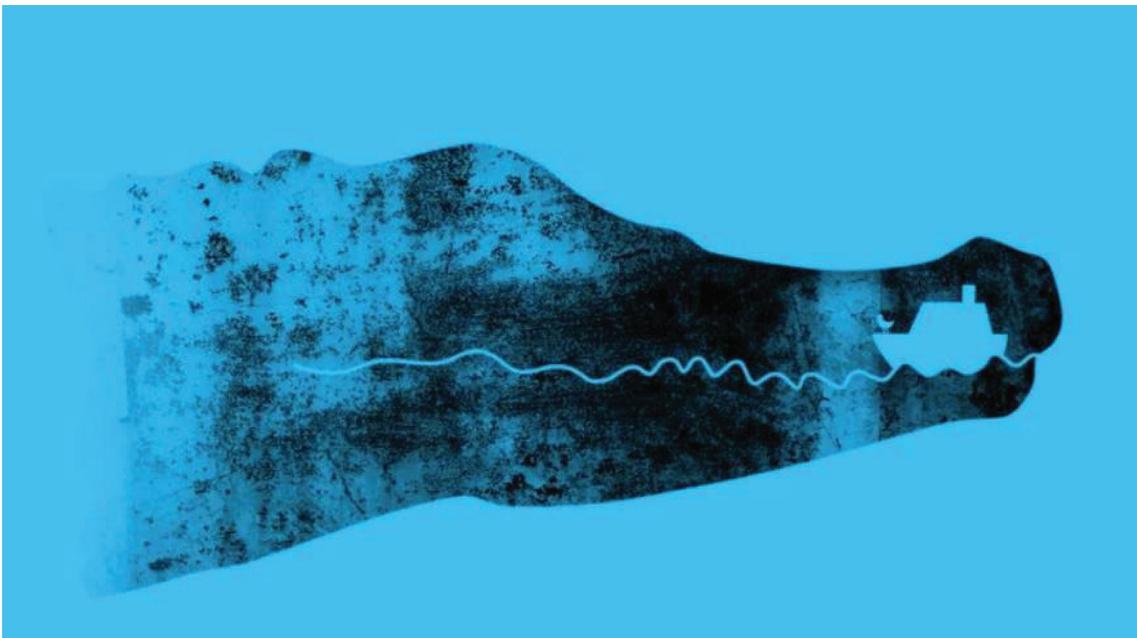
Remarcaremos el hecho de crear un ecosistema a partir de las series lo más parecido a la realidad actual, es decir, cada serie deberá darse a conocer por las redes sociales que prefieran, para ello necesitarán crear publicidad. Pero a su vez, sus creaciones serán víctimas de los comentarios y opiniones que aparezcan en ellos, de una manera similar a la realidad. Para ello deberán tener en cuenta las críticas, como ocurre en la realidad.

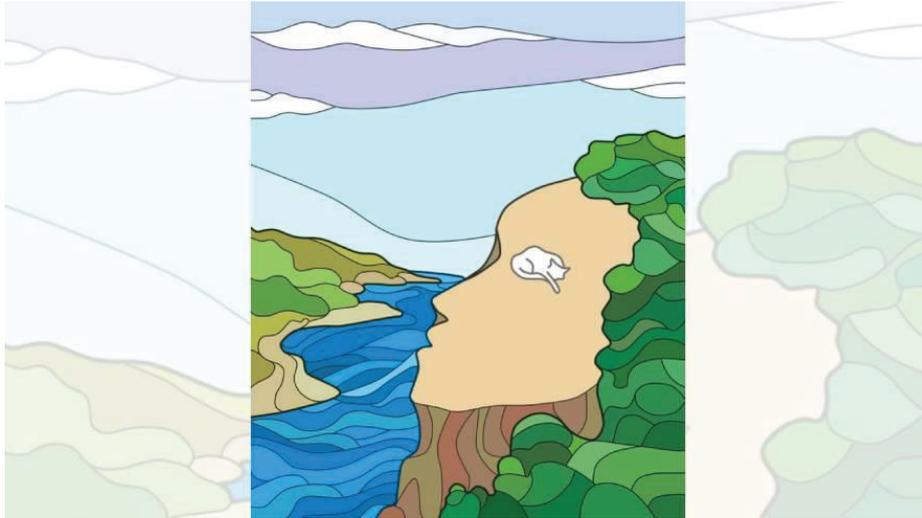
Tras haber comprendido el proyecto final y la metodología de las clases, en la segunda sesión estableceremos los grupos. Además, aprovecharemos a enseñarles qué es la literatura creativa y terapéutica, y tras ello realizarán una actividad en la que se determinarán sus grupos.

Para ello, el profesor pondrá en el proyector el vídeo *Escritura terapéutica | Escribir para sanar*, de apenas 7 minutos de duración, y que se encuentra en la bibliografía. Posteriormente, realizarán un ejercicio para poner en prueba lo anteriormente visto.

En este ejercicio se presentará a los alumnos alguna de las siguientes imágenes, las cuales son un mero ejemplo, pues existen infinidad de este tipo, que se basan en el test de las manchas de tinta de Hermann Rorschach. Después, deberán de escribir en cuatro o cinco líneas una pequeña historia a partir de aquello que ven y sienten al verlas.

Imágenes 1,2 y 3: Imágenes para desarrollar la creatividad.





Extraído de: Bright Side. <https://brightside.me/search#gsc.q=images%20creativity>. Consultado el 10/3/2023.

Tras realizarlo, se le entregarán al profesor y, a partir de estos resultados, él formará cinco grupos de cinco integrantes con los que se realizará el proyecto final. De esta forma, ya han tenido una breve iniciación a la escritura terapéutica y creativa que además considerarán relevante debido a que ella ha decidido sus grupos, pudiendo llegar a cogerle gusto de cara a su vida personal.

Por último, el profesor pedirá a los alumnos que piensen individualmente un nombre de usuario con el que se registrarán en las redes sociales que participen en este proyecto, puede ser YouTube, TikTok, Instagram, Blogger..., y con el que comentarán y criticarán los trabajos de los demás. Es importante que estos pseudónimos no los conozcan entre

ellos y solo el profesor sepa el nombre real de cada uno, pues uno de los objetivos del trabajo es gestionar el poder del anonimato en redes y afrontar las críticas de anónimos.

De todas formas, se remarcará que el profesor sí que será conocedor de los pseudónimos, para que de esta forma no existan abusos o acoso.

Una vez los grupos ya creados, se dejará el tiempo restante para que escojan la temática de sus trabajos.

Competencias específicas Lengua y Literatura (1, 2 y 4) Digitalización (2)

The Rain (3 seasons -> sesiones o temporadas)

Los títulos de las actividades se basarán en series de televisión. En este caso, será de una de Netflix, introduciendo la que será una lluvia de ideas. El objetivo de esta clase será presentar el aula como taller de escritura creativa de cara a realizar un guion para las obras.

Primeramente, se introducirá a los alumnos más profundamente en qué es la escritura creativa. Para ello, el tutor les expondrá los siguientes consejos basados en la obra de Fraile Amador, (2018):

1. Establece un ambiente propicio: Crea un espacio tranquilo y libre de distracciones donde puedas concentrarte en tu escritura. Asegúrate de tener todo lo que necesitas, como papel, bolígrafos o tu computadora.
2. Lee y amplía tu vocabulario: La lectura es una fuente de inspiración y te ayuda a expandir tu vocabulario. Lee diferentes géneros literarios y autores diversos para familiarizarte con diferentes estilos y técnicas de escritura.
3. Practica la escritura regularmente: Establece una rutina de escritura y comprométete a escribir de manera regular. Cuanto más escribas, más desarrollarás tu habilidad para expresarte creativamente.
4. Experimenta con diferentes géneros y estilos: No te limites a un solo género o estilo de escritura. Prueba escribir poesía, relatos cortos, ensayos, e incluso intenta escribir en diferentes tonos y voces. Esto te ayudará a descubrir tus fortalezas y preferencias como escritor.

5. Libera tu imaginación: No temas dejar volar tu imaginación y explorar ideas fuera de lo común. Permítete ser creativo y no te preocupes por la perfección en las primeras etapas. La escritura creativa es un proceso de descubrimiento y experimentación.
6. Haz lluvia de ideas: Antes de comenzar a escribir, realiza una lluvia de ideas para generar diferentes conceptos, personajes o escenarios. Anota todas las ideas que se te ocurran, incluso las más extrañas. Esto te dará material para desarrollar tus escritos.
7. Revisa y edita tu trabajo: Una vez que hayas terminado de escribir, tómate el tiempo para revisar y editar tu trabajo. Elimina errores gramaticales, mejora la claridad de tus ideas y asegúrate de que tu escritura fluya de manera coherente.
8. Obtén retroalimentación: Comparte tu escritura con otras personas de confianza, como amigos, familiares o grupos de escritores. Escucha sus comentarios y sugerencias para mejorar tu trabajo. La retroalimentación constructiva puede ser invaluable para crecer como escritor.
9. No tengas miedo de tomar riesgos: La escritura creativa implica asumir riesgos y explorar nuevas ideas. No tengas miedo de salir de tu zona de confort y probar cosas diferentes. La originalidad y la audacia pueden hacer que tu escritura destaque.
10. Disfruta del proceso: La escritura creativa debe ser concebida como una forma de expresión personal y artística. Disfruta del proceso de creación y permítete divertirte con tus palabras. La pasión y el entusiasmo se reflejarán en tu escritura y la harán más auténtica y cautivadora.

Posteriormente, se explicará a los alumnos que poseerán libertad creativa a la hora de escoger la temática y desarrollar sus obras. Pero también deberán elegir el formato y la periodicidad. Es decir, si elegir subir un vídeo de 2 minutos cada semana a Instagram, uno de 30 segundos cada dos días a TikTok o uno de 4 minutos a YouTube cada semana y media. En total deberá dar una duración mínima aproximada de 10 minutos, y en función de cada formato se deberá escoger la plataforma adecuada para él.

Durante estas dos sesiones, se intentará que cada uno de los cinco grupos escojan cuál será la obra en la que basarán su serie. Como se expuso en la sesión introductoria, el

listado se podrá ver modificado en función de las inquietudes de los grupos, tratando en todo momento de encontrar una temática que les motive y contenga un valor artístico. No obstante, es aconsejable presentar una lista previa que sirva como base, en la que se incluyan obras leídas en cursos anteriores que puedan parecer interesantes para el proyecto. La lista que he confeccionado en este paso es:

- "Continuidad de los parques" de Julio Cortázar.
- "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez.
- "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes Saavedra.
- "El Aleph" de Jorge Luis Borges.
- "El almohadón de plumas" de Horacio Quiroga.
- "El amor en los tiempos del cólera" de Gabriel García Márquez.
- "El cantar del mío Cid"
- "El coronel no tiene quien le escriba" de Gabriel García Márquez.
- "El eclipse" de Augusto Monterroso.
- "El perro del hortelano" de Lope de Vega.
- "El sur" de Jorge Luis Borges.
- "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca.
- "La casa de los espíritus" de Isabel Allende.
- "La gallina degollada" de Horacio Quiroga.
- "La metamorfosis" de Franz Kafka.
- "La muerte y la brújula" de Jorge Luis Borges.
- "La noche boca arriba" de Julio Cortázar.
- "Los detectives salvajes" de Roberto Bolaño.
- "Nada" de Carmen Laforet.
- "El Conde Lucanor" de Don Juan Manuel.
- "El Lazarillo de Tormes"
- "Odio el rosa" (novela actual sobre el futuro de las tecnologías que leen en 3º)

Es importante recalcar cómo, tanto en esta actividad cómo en la siguiente, es imprescindible el trabajo de las competencias comunicativas, como la expresión oral dentro del grupo, para que cada uno vaya aportando ideas y confeccionando el guion final entre todos, con base en la comunicación oral.

Competencias específicas Lengua y Literatura (1, 3)

Juego de tonos (3 seasons)

En esta sesión, se seguirá trabajando en la confección del guion de cada serie. Sin embargo, en este caso, el profesor introducirá una base teórica que les pueda servir de base para enfocar su proyecto. El profesor explicará a los alumnos los distintos modos posibles de adaptar obras literarias. De esta forma, continuará su taller de escritura creativa, otorgándole a los alumnos nuevas perspectivas y formas de encarar la escritura de su guion. Alguno de los ejemplos que presentará son:

- **Fidelidad textual:** Esta aproximación se enfoca en mantener una fidelidad estricta al texto original, tratando de preservar tanto la trama como los diálogos y los personajes principales. El objetivo es recrear la obra literaria de manera lo más fiel posible.

La serie de televisión "The Handmaid's Tale" (El cuento de la criada) está basada en la novela homónima de Margaret Atwood y mantiene una fidelidad textual al libro, preservando la trama y los temas centrales de la obra original.

- **Adaptación temática:** En este enfoque, se conserva la esencia y los temas principales de la obra literaria, pero se realizan cambios significativos en la trama, los personajes o el contexto para adaptarla a un nuevo medio o público.

"Sherlock", la serie, se basa en los personajes y casos de Sherlock Holmes de Arthur Conan Doyle, pero traslada la historia al Londres contemporáneo, adaptando los elementos narrativos y la trama a la era moderna.

- **Reinvención creativa:** En este modo de adaptación, se toma la obra literaria como punto de partida, pero se realizan cambios radicales en la trama, los personajes o el estilo narrativo. El objetivo es crear una nueva interpretación de la obra original, explorando nuevas ideas y perspectivas.

"American Gods" se basa en la novela de Neil Gaiman, pero expande y redefine la historia original, añadiendo nuevos personajes y tramas que amplían el universo original del autor.

- **Expansión o ampliación:** En esta modalidad, se utiliza la obra literaria como base para desarrollar una historia más amplia o extender la trama original. Se pueden añadir nuevos personajes, subtramas o detalles que enriquezcan la historia original.

"Game of Thrones" está basada en la saga de novelas "Canción de hielo y fuego" de George R.R. Martin. Si bien se mantiene fiel a la trama principal de los libros, la serie expande y desarrolla aún más los personajes y las subtramas de la historia original.

- **Actualización o modernización:** Este enfoque implica adaptar una obra literaria clásica a un contexto contemporáneo, actualizando los elementos narrativos, los escenarios o los personajes para hacerla relevante para el público actual.

La serie "Sherlock" (otra vez) es un ejemplo de actualización, trasladando las historias clásicas de Sherlock Holmes al siglo XXI y adaptando los elementos narrativos y tecnológicos a la era moderna.

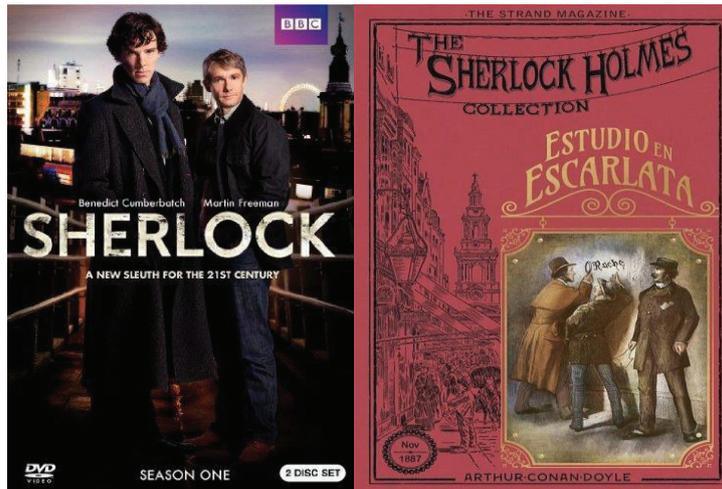
- **Transposición de género o formato:** Consiste en cambiar el género o el formato de la obra literaria al adaptarla, por ejemplo, convirtiendo una novela en una serie de televisión, una obra de teatro en una película o un poema en una canción.

La serie "The Haunting of Hill House" está basada en la novela del mismo nombre de Shirley Jackson, pero la adaptación la transforma en una serie de terror psicológico, expandiendo y reimaginando la historia original para adaptarla al formato televisivo.

De esta forma, trataremos de abrir horizontes creativos en este taller, para que puedan obtener más recursos a la hora de realizar su escritura. Así podrán tomar elementos de una obra y trasponerlos en estilo, temática o tono, jugando con el enfoque que deseen darle.

El resto del tiempo será para que continúen desarrollando, mediante escritura creativa, sus ideas y avanzando con el guion.

Imágenes 4 y 5: Ejemplo de actualización literaria a la televisión.



Competencias específicas Lengua y Literatura (1,2 y 4)

Bakuman (2 seasons)

El nombre de esta actividad se basa en la serie japonesa homónima: una prestigiosa serie de animación que narra el proceso creativo de dos dibujantes de manga y animación. El objetivo de esta sesión consistirá en que los alumnos creen una serie de *storyboards* de sus futuras series.

Se explicará qué son estos *storyboards* y qué objetivos se persiguen con ello. A su vez, el profesor podrá poner como ejemplo alguno de alguna serie del momento antes de pedir a los alumnos que realicen uno de sus futuros capítulos. Un ejemplo es el siguiente, perteneciente a la actual serie “Hora de aventuras”, con la cual podremos presentar a los alumnos el creciente género de la animación:

Imagen 6: Ejemplo de storyboard actual.



Extraído de Industria de animación:

<https://www.industriaanimacion.com/2020/09/tutoriales-y-recursos-para-aprender-storyboard/> Consultado el 10/4/2023.

Para ello podrán emplear herramientas tanto clásicas de dibujo, como de diseño gráfico, e incluso IA. Consiguiendo así acercarlos más al mundo real y profesional.

Competencias específicas Lengua y Literatura (1, 2 y 4) Digitalización (2)

Hollywood (4 seasons)

Una vez con la idea de la adaptación bien clara, el guion estructurado e incluso realizado un storyboard sobre las escenas más relevantes a filmar, llega la hora de actuar.

Esta actividad requiere que todos los pasos previos se hayan llevado al día y se hayan terminado para este punto. Hasta entonces, el profesor habrá ido recogiendo y examinando los trabajos hechos, corrigiéndoles y ayudando en caso de dudas.

Es imprescindible que el centro posea espacios suficientes para que cinco grupos distintos puedan filmar sus series sin solaparse. En el caso del centro La Salle, este aspecto es más que de sobra óptimo, pues posee extensas instalaciones, patios, salas libres e incluso el taller de NCA que tiene materiales que se pueden emplear para lo que comentaremos a continuación.

Y es que la primera sesión se dedicará a la “preproducción”, es decir, la confección de escenarios y vestuario, donde podría entrar en juego la sala previamente mencionada.

Las tres sesiones posteriores estarán dedicadas a la grabación e interpretación de los capítulos. Es importante que tengan claro el formato que van a emplear; el profesor remarcará que se valorará el hecho de que se tengan en cuenta las críticas recibidas tras cada episodio en sus redes, por lo que grabarlo todo de golpe no es la mejor opción.

Esta será la primera actividad de rodaje y por eso se dedicarán tantas sesiones. No obstante, se intentará que tras el lanzamiento, cada 15 días se tenga una sesión de escritura de guion y una de rodaje hasta finalizar el curso. De esta forma se generará una serie presente durante todo el curso y cuyo modo de ir publicando capítulos se asemejaría al de una serie real.

Como material de grabación, los alumnos emplearán las tabletas que usan como material pedagógico obligatorio en este centro, las cuales poseen cámaras.

Competencias específicas Digitalización (2 y 3)

BlackMirror (1 season)

En este caso nos centraremos en la labor de “postproducción”, es decir, todo aquello que tenga que ver con la edición de videos. Para ello es importante haberse sincronizado de manera interdisciplinar con el profesor de informática, de forma que en sus clases les hayan ido enseñando a emplear programas dedicados a la edición de video o de imagen como podría ser Openshot o Shotcut.

Se trasladará a los jóvenes al aula de informática donde realizarán sus respectivas labores de edición.

Competencias específicas Digitalización (2 y 3)

MadMen (2 seasons)

Esta actividad, que basa su nombre en esta conocida serie dedicada al marketing, tratará de concienciar a los alumnos de lo importante que son la publicidad y la imagen de cara a conseguir notoriedad cuando se ofrece un producto. El profesor concienciará de la magnitud de las campañas publicitarias y el papel de las redes sociales hoy en día. Se les ofrecerá distintos consejos profesionales que podrán añadir en su proyecto empleando las TIC, un ejemplo de ellos serán los siguientes, basados en las claves de Moschini, S. (2012):

- **Conoce a tu audiencia:** Para comprender mejor a su audiencia objetivo, use herramientas de análisis de datos. Esto te ayudará a adaptar de manera efectiva sus mensajes y estrategias de marketing a las propias necesidades.
- **Utiliza las redes sociales:** Las redes sociales son una excelente manera de publicitar su campaña. Crea perfiles de empresa en plataformas que sean relevantes para tu público objetivo y comparte contenido atractivo y relevante para aumentar el alcance y la participación.
- **Crea contenido en los distintos medios:** El marketing actual depende mucho del contenido multimedia, que incluye videos, imágenes y gráficos. Para captar la atención de la audiencia y promover su campaña, crea contenido visualmente atractivo y compartible.
- **Utiliza a las nuevas figuras populares:** Colabora con influencers de tu industria para promover tu campaña. Los influencers tienen una audiencia establecida y pueden ayudarte a llegar de manera efectiva a nuevos clientes potenciales.
- **Realiza concursos y promociones:** Genera interés y participación de tu audiencia organizando concursos o promociones en línea. Esto puede generar entusiasmo en las redes sociales y aumentar la visibilidad de su campaña.

- Analiza los resultados: Usar herramientas de análisis para evaluar el desempeño de su campaña en tiempo real. Esto le permitirá adaptar y optimizar sus estrategias de marketing en función de los resultados.

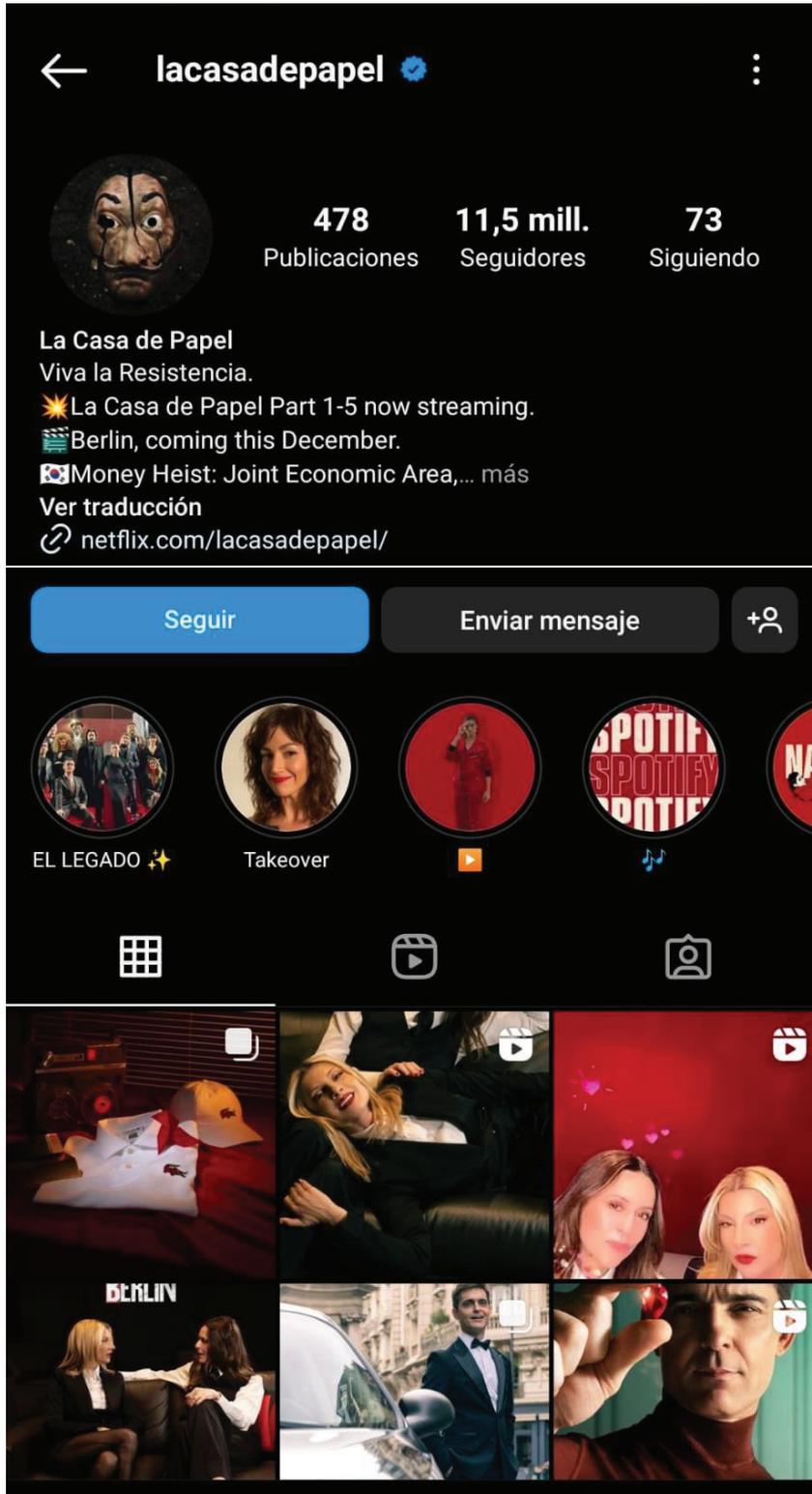
Imagen 7: Ejemplo de campaña publicitaria en la serie de MadMen que se llevó a la realidad.



Extraído de Antena 3: https://www.antena3.com/objetivotv/series/heinz-utiliza-campana-creada-don-drapeer-mad-men_2017031458c801aa0cf264516cb29ea5.html
Consultado el 10/4/2022.

Posteriormente, nos desplazaremos al aula de informática, donde se les presentarán las siguientes herramientas para que puedan realizar estas campañas de marketing y que las puedan subir a los perfiles correspondientes de sus series en las redes sociales: Canva, GIMP, PIXLR, PHOTOPEA, entre otras. Se intentará que los alumnos creen una campaña de marketing para su serie original, dándoles ideas como la creación de perfiles para sus protagonistas en redes o la creación de blogs relacionados con la trama, con el objetivo de ser novedosos.

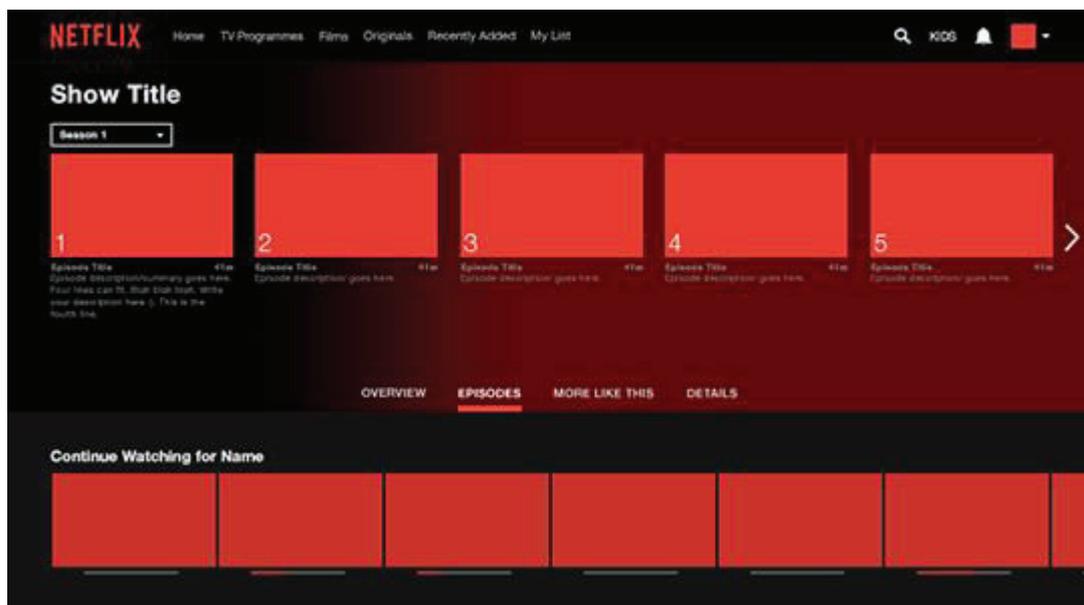
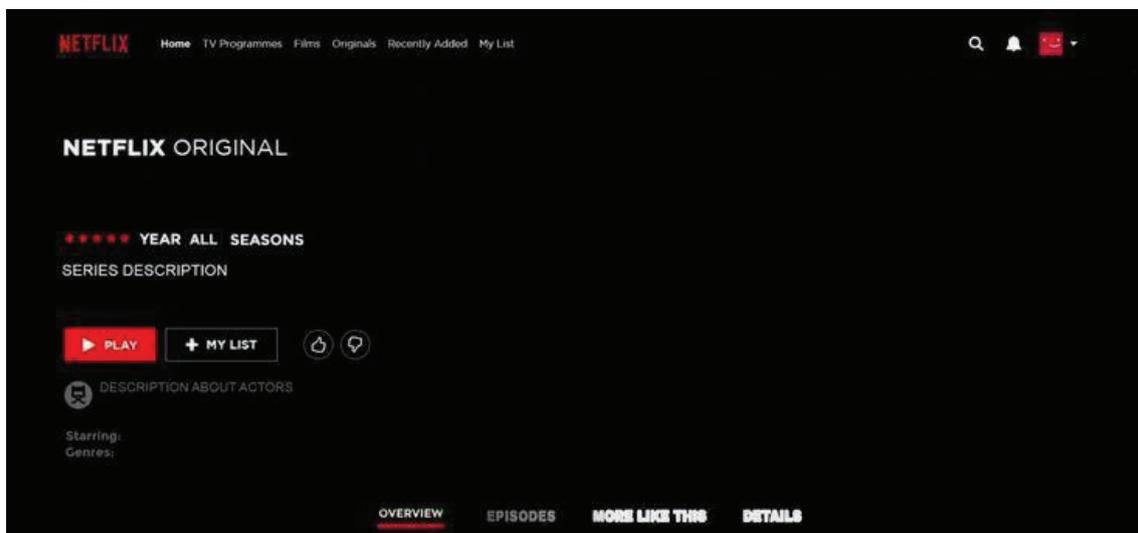
Imagen 8: Ejemplo de perfil publicitario actual en redes sociales.



Extraído de Instagram: @lacasadepapel Consultado el 14/4/2022.

Se les dará proporcionará una serie de plantillas basadas en el formato de Netflix, donde deberán ir añadiendo las características de su proyecto mediante la edición de imágenes.

Imagen 9 y 10: Ejemplo de plantillas publicitarias de la plataforma Netflix.



Extraído de Pinterest: <https://www.pinterest.es/pin/642185228097621253/> Consultado el 14/4/2023.

Competencias específicas Lengua y Literatura (2) Digitalización (2)

ICarly (1 season)

Tras haber realizado la grabación de los primeros episodios de cada grupo, haber creado su marketing propio y, por último, haber publicado su primer capítulo, en esta clase trataremos de representar a pequeña escala el ecosistema real que surge en las redes.

Primeramente, durante la sesión, se visualizarán en el proyector los capítulos iniciales de los cinco grupos. Tras ello, cada alumno deberá utilizar la cuenta anónima que se crearon en la primera actividad para que desde ella pongan comentarios en las redes sociales de las distintas series. Estos comentarios pueden ser opiniones, críticas tanto positivas como negativas (siempre con respeto), comentarios graciosos o incluso memes. El profesor recalcará que es obligatorio que cada alumno comente desde su usuario anónimo a cada uno de los demás capítulos al menos dos veces, opinando también de la publicidad, edición o diferentes aspectos.

Con esto, lo que buscamos es que los alumnos tomen consciencia de lo que significa el anonimato propio de los comentarios de las redes, aprendan a respetar el trabajo de los demás, eviten caer en insultos por internet (uno de los principales problemas sociales en la actualidad) y, en término final, aprendan a emplear de forma positiva la libertad que les da las redes.

Como señaló la OMS (10/10/2018): “Los problemas de salud mental serán la principal causa de discapacidad en el mundo en 2030”. Y, como podemos ver en el trabajo realizado por Moreira de Freitas et al. (2021), las redes sociales son un factor de riesgo en los adolescentes debido a la facilidad de realizar comentarios desde la lejanía y el anonimato, así como a la dificultad e inexperiencia a la hora de gestionarlos en una etapa como la adolescencia, donde importan demasiado las críticas ajenas.

Competencias específicas Lengua y Literatura (4) Digitalización (3 y 4)

Frasier (2 seasons)

En esta última actividad, abordaremos nuevamente el aspecto de la salud mental, centrándonos en la escritura terapéutica, que está realmente relacionada con la escritura creativa, como hemos podido observar en el marco teórico.

Utilizaremos como base el ecosistema digital que hemos creado durante el proceso de creación de estas series, empleando diversas redes sociales como YouTube, TikTok, Blogger, etc., y gestionando usuarios individuales, privados y anónimos. De esta manera, trataremos de dar una educación ciudadana actualizada y acorde a una de las principales problemáticas de la realidad social actual: la gestión de las relaciones en las redes sociales.

Aprender a gestionar las conductas y emociones debe ser una de las labores fundamentales de la educación, tanto parental como reglada, pese a que la segunda haya pasado a un segundo plano. Con la aparición de una nueva realidad social como el internet, se han dado lugar a una nueva forma de interacciones entre individuos gracias a las redes sociales. Sin embargo, debido a su rápida evolución e inmediatez, algunas familias no dominan este ecosistema en el que sus hijos acabarán envueltos, generando una problemática propia de la brecha digital.

Debido a ello, es posible que los jóvenes no hayan aprendido a comunicarse adecuadamente en este medio, a diferencia de otras conductas y actuaciones que sí aprendieron en su entorno familiar.

Por tanto, teniendo en cuenta las posibles consecuencias psicológicas que esto puede generar, se ha pensado esta actividad.

Primeramente, el profesor realizará una breve introducción sobre la importancia de la comunicación saludable en el entorno digital y su impacto en las relaciones sociales, de forma similar a lo que hemos explicado anteriormente. Para ello, se podrá apoyar de casos reales como conflictos actuales o críticas que distintos *influencers* han sufrido actualmente.

Un ejemplo es el vídeo algunas de las mayores figuras internauticas de habla hispana posibles como son Ibai y ElXokas. Este video ejemplar se titula “IBAI Y ELXOKAS HABLAN DE LA DEPRESIÓN Y DE LA IMPORTANCIA DE PEDIR AYUDA”.

Después, se realizará una dinámica de reflexión intentando que los alumnos se abran, contando sus experiencias e ideas al respecto. Durante este debate, el profesor irá introduciendo términos como empatía, respeto, asertividad, comunicación digital, etc. El profesor los irá escribiendo en la pizarra al mismo tiempo que los define y los relacionará con las experiencias que vayan surgiendo.

Después, el docente proporcionará pautas y estrategias prácticas para una comunicación saludable en redes sociales, como establecer límites, gestionar comentarios negativos, mantener la privacidad y el valor y forma de afrontar las críticas constructivas.

Estas pautas se llevarán a cabo en la segunda sesión, donde realizaremos la siguiente actividad.

Primeramente, cada alumno individualmente recogerá todos los comentarios que los demás usuarios han realizado a su capítulo de la serie, o que hagan referencia a él en un papel.

Una vez enfrente de la lista, cada alumno deberá escoger tres comentarios que le generen sensaciones positivas (orgullo, satisfacción, gracia...) y tres que le generen sensaciones negativas (decepción, enfado, tristeza...). Posteriormente, deberán intentar expresar en 2 o 3 líneas eso que les genera cada comentario y cómo les puede afectar cada uno de los comentarios.

Después de utilizar la escritura como forma de expresar sus emociones de una forma reflexiva, los alumnos se darán cuenta del efecto que tienen los comentarios en redes, poniéndose en el papel del otro. Para finalizar, cada alumno responderá a los seis comentarios que escogieron mediante el agradecimiento, sarcasmo o ironía tras aprender el valor de la crítica constructiva.

Competencias específicas Lengua y Literatura (2 y 4) Digitalización (4)

One, two, three... Repeat

Después de haber finalizado este primer ciclo de subida de capítulos, el profesor estipulará una serie de sesiones por mes. Propongo alrededor de una sesión cada 15 días, alternando entre preparación, grabación y edición.

El objetivo consistirá en ir extendiendo este taller de escritura creativa, camuflado de forma episódica en una serie de televisión, trabajando en todos los aspectos que ello conlleva de forma sistemática para que al final del curso se llegue al tercio de sesiones creativamente necesarias que propone y exige Alonso (2001).

4.6.- EVALUACIÓN.

Debido a la extensión de esta secuencia, que se alarga durante todo el curso escolar, la evaluación se realizará mediante un seguimiento diario que evaluará tanto las competencias a las que se hace referencia en la parte legislativa, como los valores y actitudes que los alumnos irán mostrando durante el proceso creativo.

Para ello, se ha optado por el empleo de una escala valorativa con diferentes niveles, lo cual permitirá realizar un seguimiento del desarrollo y evolución individualizada de los alumnos, a pesar de ser finalmente un proyecto por tareas grupal.

Escala 1: Sistema de evaluación.

	<i>Tarea</i>	<i>Actitud</i>	<i>Comprensión de la teoría</i>	<i>TIC</i>	<i>Expresión escrita creativa</i>	<i>Relación con compañeros</i>
3	Ha realizado la tarea perfectamente, de forma motivada y ética.	Completamente cívica. Comprende la importancia de los valores y los refleja en su día a día con sus compañeros.	Ha sido capaz de comprender los conocimientos teóricos y poder trasladarlos al mundo real y actual.	Domina a la perfección estas nuevas tecnologías, no se queda estancado en la misma red social, pretende aprender a la vez que realiza el trabajo.	Realiza una correcta expresión atendiendo a las reglas y con un alto empleo creativo en ella.	Se relaciona adecuadamente con todos ellos y crea un buen ecosistema en el grupo, sabiendo ejercer su función.
2	Ha cumplido la tarea exigible de forma correcta.	Ha realizado los ejercicios sin crear conflictos. Realiza adecuadamente su labor individual.	Distingue ideas principales y es capaz de realizar las actividades sin problema.	Realiza de forma correcta la tarea, pero no se esfuerza por aprender nuevos métodos.	Realiza las actividades de expresión correctamente, pero sin hacer énfasis en la creatividad.	No causa conflictos en el grupo, pero no se relaciona demasiado o descuida su labor individual.
1	No ha comprendido los contenidos. No ha realizado el mismo nivel de tarea que el resto del grupo, o no ha actuado de forma cívica.	Se opone a realizar las tareas. No demuestra nada de actitud.	No retiene la información básica explicada.	No domina los fundamentos de las TIC ni trata de aprenderlos de cara al futuro.	Realiza fallos en el habla o escritura. No valora la creatividad ni hace uso de ella.	No se relaciona con el grupo. Crea conflictos dentro de él.

Elaboración propia.

4.7.- EVALUACIÓN DE LA SECUENCIA.

Debido a las innovadoras características de esta secuencia didáctica y al no ceñirse a modelos previos que es sabido que funcionan, es importante prestar atención a la crítica externa para realizar mejoras y corregir los posibles fallos que pueda contener.

Para ello, se realizará un modo de actuación reflexivo, adaptándose al contexto y objetivos de la secuencia como es el dominio de las TIC.

El profesor creará un blog, empleando Blogger, un hilo de Twitter u otra aplicación similar, donde irá realizando un seguimiento de las actividades mediante fotos y demás avances del día a día. Esto podrá servir de inspiración para otros centros o para grupos posteriores.

La actividad reflexiva llegará al finalizar cada actividad, ya que se dedicarán unos 5-10 minutos finales a que cada alumno comente mediante sus usuarios personales la última publicación del profesor, con los aspectos positivos y a mejorar de la misma.

De esta manera, introducimos a los alumnos en la realización de la crítica constructiva y les enseñamos de forma indirecta como sus opiniones tienen influencia en el futuro del proyecto.

El profesor podrá evaluar a grandes rasgos y de forma individual los aspectos a mejorar, mientras que los alumnos podrán realizar estas críticas gracias al anonimato a partir de sus usuarios creados a comienzo de curso.

5. CONCLUSIONES.

Una vez finalizado tanto el marco teórico como práctico, me gustaría realizar unas conclusiones que, de cierta manera, expliquen cómo he llegado a la creación final de esta secuencia didáctica. Además, realizaré una crítica de aquellos aspectos los cuales son más valiosos y de aquellos que pueden generar más dudas e incertidumbre. Trataremos de ser objetivo considerando los distintos factores.

Primeramente, me gustaría describir el porqué se escogió esta modalidad de TFM, consistente en la realización de una secuencia didáctica, así como el motivo de las temáticas presentes en ella.

Durante el máster de profesorado en la Universidad de Valladolid, se ha hecho hincapié en el hecho de que nosotros somos el futuro de la docencia. Como tal, no debemos estancarnos, sino observar las líneas de evolución docente aplicadas concretamente a nuestra especialidad de Lengua y Literatura. Debemos analizarlas, aplicarlas y tratar de esforzarnos en innovar, evitando el estancamiento.

Esta premisa se ha tratado en las diferentes asignaturas de Didáctica y Metodología, Innovación e Investigación, incluso en asignaturas del módulo general, aunque de forma menos específica.

Por ello, desde un primer momento, al estar completamente de acuerdo con esta premisa, tuve claro que quería emplear mi Trabajo de Fin de Máster en crear una posible nueva secuencia acorde a esta enseñanza esencial. El objetivo consistía en aportar mi granito de arena a la innovación docente.

A su vez, este trabajo me serviría de testeo para saber si realmente puedo trasladar mis ideas sobre la actualidad y futuro de la docencia a un plan efectivo en un muestrario real.

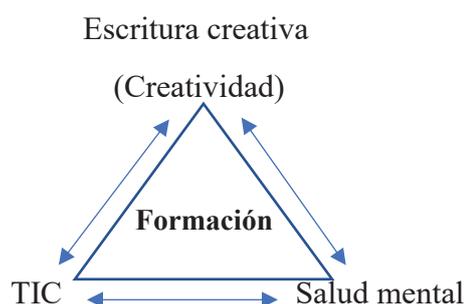
Una vez decidido este enfoque, lo más importante era escoger qué aspectos trabajar. Por ello, decidí escoger una totalidad de tres elementos con una premisa común:

Son aspectos necesarios en la formación integral y vital del individuo dentro de la realidad social actual. Estos aspectos han pasado desapercibidos por la pedagogía en general

durante distintas épocas, pero en la actualidad más reciente comienzan a dotarse de la importancia que requieren.

Esta tríada se convirtió en el punto de partida del marco teórico de estudio, con el objetivo de trasladarla de la manera más adecuada a la realidad docente actual mediante la innovación.

Gráfica 2: Equidistancia entre la creatividad, las TIC y la salud mental.



Elaboración propia.

No obstante, no quise desligarme en ningún momento de mi especialidad dedicada a la Lengua y Literatura. Debido a la troncalidad de esta y su presencia en prácticamente todos los aspectos vitales, no fue muy difícil adaptar cada uno de estos aspectos (creatividad, TIC y salud mental) a talentos relacionados con mi doctrina (escritura creativa, redes sociales y escritura terapéutica, respectivamente).

Además, al estudiar el currículum, se observaron como muchos aspectos relacionados con las TIC, creatividad y salud mental se encontraban en el último DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Esto indicaba que mi visión del futuro docente se correspondía en gran manera con lo que los organismos superiores también tratan de hacer avanzar.

De esta forma, tras reunir un corpus lo suficientemente amplio para conocer la evolución de estas tres doctrinas en los últimos años, incluyendo las distintas teorías, consejos y opiniones autoriales, nos vimos capacitados para realizar un marco teórico y práctico efectivo y útil.

El principal modelo teórico de partida tanto teórica como metodológica fue el dedicado al “taller de escritura creativa”. Existen una infinidad de autores que hacen referencia al mismo, estableciendo claves y recomendaciones, así como estudios fundamentados. Consideramos este modelo muy maleable y que, pese a la cantidad de artículos al respecto, su papel en la realidad docente real no era el que merecía. Por ello, se decidió enfocar esta secuencia didáctica en un revisionado de este modelo, actualizándolo lo máximo posible a las temáticas y necesidades de los nuevos alumnos. Debemos considerar que el sujeto paciente de cada propuesta que se cree será más efímero debido a los rápidos cambios que generan las TIC. Para que sigan siendo útiles, estas secuencias se deben actualizar con frecuencia.

En cuanto a la secuencia didáctica en sí, siempre tuve presente la importancia del aprendizaje colaborativo y por proyectos en los últimos años. También tuve en consideración el hecho de que en toda unidad didáctica era necesaria una temática que sirviera como eje común para todas las actividades.

La temática que se escogió fueron las series de televisión, ya que se encuentran dentro de la actualidad social de los alumnos gracias al “boom” de las plataformas como Netflix o HBO. Además, es una temática la cual domino y me apasiona (siempre me apasionó el material audiovisual hasta el hecho de querer estudiar algo al respecto). Esta temática se adapta perfectamente al contenido que se quería tratar y, sumado al carácter episódico de las series, me permitiría alargar el proyecto durante todo un curso escolar para que realmente estuviera presente en el alumno y no se quedase en una actividad residual.

De esta forma, aprovechando la polivalencia de este formato, cada actividad estaría relacionada con una serie influyente, tratando de promover la cultura general y destacar las similitudes que este medio audiovisual, y concretamente el formato episódico de las series, tiene con la literatura. Todo ello se llevará a cabo en un ecosistema cercano y atractivo para los alumnos, al estar presentes distintas series y plataformas actuales como eje de sus proyectos. Las sesiones se convierten en “seasons”, temporadas; para introducir al alumno en este medio.

Desde una perspectiva crítica, consideramos que, al igual que en cualquier planteamiento metodológico, la eficacia no podrá ser comprobada hasta realizarse probatorias reales. No obstante, los aspectos que más dudas me generan en la actualidad antes de ser llevarlo a la práctica son los siguientes:

En primer lugar, el hecho de que sea un proyecto demasiado ambicioso. Al tratar la interdisciplinariedad con la asignatura de digitalización e intentando que el proyecto se extienda de forma mensual durante todo el curso lectivo, puede surgir la problemática de abarcar todos los contenidos teóricos de la asignatura. Aun así, tomo como referencia al autor Alonso (2001), el cual explica que al menos un trimestre escolar de las clases de Lengua y Literatura deberían enfocarse en la creatividad.

El segundo aspecto que me genera dudas es el hecho de que, al querer reproducir de forma fiel el ecosistema propio de las redes sociales, reflejando las características del anonimato, existan burlas o acoso. Es por ello por lo que desde el primer momento el profesor conocerá la identidad de cada usuario para tratar de prevenir estos actos.

Algo también relacionado con las TIC es el empleo de tantas posibles plataformas a la hora de subir los episodios: YouTube, TikTok, Twitter, Instagram, Blogger... Lo cual puede resultar caótico. Por lo tanto, sería conveniente decidir al inicio del proyecto, entre toda la clase, qué plataforma emplear y no salirse de la elegida. De este modo, conservamos la utilidad de la plataforma elegida, incluso si aparecen nuevas plataformas en esta rápida realidad actual.

Pese a todo ello, este proyecto es reivindicativo de aspectos relevantes en la sociedad que hasta ahora no han recibido la atención que merecen. Los profesores debemos estar al día, innovar y hacer que el alumno se interese por nuestra materia, acercándonos nosotros a ellos y generándoles motivación en una tarea que para algunos resulta tediosa, como el estudio. No debemos intentar que ellos se acerquen a nuestros intereses menos actuales, sino ser conscientes de la brecha que nos divide de ellos y tratar de actualizar nuestra metodología y didáctica al son que avanzan estas nuevas generaciones.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Fuentes citadas:

Almenara, J. C. (2004). Reflexiones sobre la brecha digital y la educación. *SOTO, FJ y RODRÍGUEZ, J.(coords.): Tecnología, educación y diversidad: retos y realidades de la inclusión social. Murcia, Consejería de Educación y Cultura*, 23-42. Recuperado de <https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/FDO22178/reflexiones.pdf>

Almenara, J. C. (2014). Reflexiones sobre la brecha digital y la educación: siguiendo el debate. *Inmanencia*, 4 (2), 14-26. Recuperado de <https://idus.us.es/handle/11441/32289>

Almenara, J. C. y Cejudo, M. D. C. L. (2006). Capacidades tecnológicas de las TICS por los estudiantes. *Enseñanza*, 24, 159-175. Recuperado de <https://idus.us.es/handle/11441/17352>

Alonso Blázquez, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*. Recuperado de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/32050>

Araya Ramírez, J. (2014). El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior. *Revista Educación*, 38(1), p. 69-84. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44030587004.pdf>

Bassat, L. (2014). *La creatividad*. Conecta. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=haHBAGAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=que+es+la+creatividad&ots=dzfgEVjGJB&sig=vCmsmR8e39W_VdgxGKtP0Nu7bAc

Borrás, L. (2005). *Textualidades electrónicas*. Barcelona: UOC. Recuperado de https://books.google.es/books?id=XI80SukCR9EC&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Carlino, P. (2005). La escritura en el nivel superior. *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Recuperado de <https://pescartinez-sjn.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/02/La-escritura-en-el-nivel-superior-P-Carlino.pdf>

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*, Barcelona: Paidós

Castells, N. M. y Rosselló, M. (2010). Revolución en las aulas: llegan los profesores del siglo. La introducción de las TIC en las aulas y el nuevo rol docente. *Didáctica, innovación y multimedia*, (19), 0001-9. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/record/64935>

Chamorro, D. (2022). Desbordar la escritura: Azulinaciones, deconstrucción de la novela pulsional. *KIPUS*, 51. Recuperado de <https://doi.org/10.32719/13900102.2022.51.8>

Del Barco, B. L. (2009). Salud mental en las aulas. *La salud mental de las personas jóvenes en España*, 66. Recuperado de <https://www.injuve.es/sites/default/files/RJ84-06.pdf>

- Díaz, M. S. (2008). Elogio de la escritura creativa en la clase de E/LE. *Ogigia: revista electrónica de estudios hispánicos*, (4), 47-58. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2705951.pdf>
- Díaz, W. D. Á. (2013). Hacia una reflexión histórica de las TIC. *Hallazgos*, 10(19), 213-233. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835217013.pdf>
- Díaz García, I., Cerveró, G. A., Suárez Rodríguez, J. y Alonso, N. O. (2020). La relación entre las competencias TIC, el uso de las TIC y los enfoques de aprendizaje en alumnado universitario de educación. *Revista de Investigación Educativa*, 38(2), 549-566. Recuperado de <https://revistas.um.es/rie/article/view/409371>
- Echeita, G. (2016). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones* (Vol. 102). Narcea Ediciones. Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-PakDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=El+objetivo+principal+es+crear+espacios+seguros,+inclusivos+y+libres+de+estigmatizaci%C3%B3n+donde+los+j%C3%B3venes+puedan+expresarse,+recibir+apoyo+y+aprender+estrategias+para+cuidar+su+salud+mental+a+lo+largo+de+su+vida.&ots=g4hzZx7cu7&sig=VPHAu1LE78PEUJ_5LgocCeJO7IQ
- Falcón, F. S. L. V. (2023). Escritura creativa y podcasting en competencias comunicativas de estudiantes de secundaria, Ica 2022. *Ciencia Latina*, 1(7), 2271-2287. Recuperado de https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4590
- Fernández Poncela, A. M. (2021). 2020: Estudiantes, emociones, salud mental y pandemia. *Revista Andina de Educación*, 4(1), 23-29. Recuperado de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-28162021000300023&script=sci_abstract
- Fraile Amador, P. (2018). Textos sobre escritura creativa. El origen de una disciplina. *Tropelias: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, (29), 381-402. Recuperado de https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2018292584
- Frank, C., Rinvolucrí, M. y Martínez, P. (2012). Escritura creativa. *Actividades para producir textos significativos en ELE*. Madrid: SGEL. Recuperado de <http://www.esb.co.uk/pdf/24475.pdf>
- García Carcedo, P. (2018). *Escritura colaborativa y digital para la motivación hacia la literatura solidaria: cuentos y versos en igualdad*. Recuperado de <https://doi.org/10.25145/c.educomp.2018.16.049>
- García Carcedo, P. (2018). Desde los cuentos tradicionales hacia la escritura creativa 2.0. Propuesta didáctica. *Lenguaje y textos*, (47), 37-48. Recuperado de <http://ojs.upv.es/index.php/lyt/article/view/9940>
- García Gil, M. Á., Fajardo Bullón, F. y Felipe Castaño, E. (2022). Análisis del rendimiento académico y la salud mental de los alumnos de educación secundaria según el acceso a los recursos tecnológicos. *Educación XXI*, 25(2), 243-270. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/706/70672510012/70672510012.pdf>
- Gardner H. (2008). *Las cinco mentes del futuro*. Barcelona: Paidós.
- Gual, M. E. (2014). Carmen Martín Gaité: la escritura terapéutica. *Revista de literatura*, 76(152), 575-603. Recuperado de <https://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/349>

- Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21. Recuperado de <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/743>
- Jimeno Orozco, B. D. R. (2021). *Recursos TIC para la promoción de salud mental positiva a estudiantes universitarios en tiempos de coronavirus*. Recuperado de <https://repository.ucc.edu.co/items/7d99f1d7-7144-4204-9c90-3df316c3011f>
- Labarthe, J. T. y Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-45082016000100002&script=sci_arttext&tlng=pt
- Marina, J. A. y Marina, E. (2013). *El aprendizaje de la creatividad* (pp. 138-142). Barcelona: Ariel. Recuperado de <https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2013/xvii02/08/138-142%20Brujula.pdf>
- Martínez Ezquerro, A. (2016). Las TIC en lengua castellana y literatura: criterios de calidad y recursos didácticos. *Didáctica, innovación y multimedia*, (34), 0001-10. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/record/166491>
- Medina, F. (2020). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. *Cuad. pedagog. univ.*, 33(17), 84-93. Recuperado de <https://doi.org/10.29197/cpu.v17i33.380>
- Moreira de Freitas, R. J., Carvalho Oliveira, T. N., Lopes de Melo, J. A., do Vale e Silva, J., de Oliveira e Melo, K. C. y Fontes Fernandes, S. (2021). Percepciones de los adolescentes sobre el uso de las redes sociales y su influencia en la salud mental. *Enfermería Global*, 20(64), 324-364. Recuperado de https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412021000400324
- Moschini, S. (2012). Claves del marketing digital. *La nueva comunicación empresarial en el mundo*, 3(1), 1-79. Recuperado de <https://www.ceut.edu.mx/Biblioteca/books/Administraci%C3%B3n-2/Claves-del-Marketing-Digital.pdf>
- Peinado Elliot, C. (2020). Principios para una enseñanza de la escritura creativa en la universidad. *Arbor*, 798(196), a578. Recuperado de <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4002>
- Pocrnja, J. (2019). Escribir sobre lo escrito. Unas reflexiones acerca de la creatividad en la interpretación de textos literarios. *LC*, 29. Recuperado de <https://doi.org/10.36677/lacolmena.v0i103.11914>
- Rozo, J. B. y Usma, Y. P. (2021). La salud mental en las aulas: una perspectiva hacia la cátedra de educación mental en las escuelas colombianas. *Salud & Sociedad Uptc*, 6(1). Recuperado de <http://revistas.ut.edu.co/index.php/SyS/article/view/2776>
- Saavedra Rey, S. (2019). La formación (Bildung) literaria basada en la creación de ficción. *Folios*, 51, 3-16. Recuperado de <https://doi.org/10.17227/folios.51-8737>
- Sternberg R.J. (1997). *Inteligencia exitosa*. Barcelona: Paidós.

Vázquez Medel, M., Mora, F. y García, M. (2020). Escritura creativa y neurociencia cognitiva. *Arbor*, 798(196), a577. Recuperado de <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4001>

Véliz, M., Cifuentes, L. y Poblete, P. (2017). Escritura creativa y colaborativa en la formación inicial docente. *Estudios Pedagógicos*, 43(1), 427-444. Recuperado de <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v43n1/art19.pdf>

Zayas Hernando, F. (2008). Las TIC y la enseñanza de lengua y literatura. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*. Recuperado de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/23408>

Vídeo de Youtube: *Escritura terapéutica | Escribir para sanar*, Minimalistamente, publicado el 14 de abril de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=Ay8mEnHPhpw>

Video de Youtube: *IBAI Y ELXOKAS HABLAN DE LA DEPRESIÓN Y DE LA IMPORTANCIA DE PEDIR AYUDA*, Charlando Tranquilamente, publicado el 14 de febrero de 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=SNtHrfbz958>

Fuentes consultadas:

Coto, B. D. (2002). *La escritura creativa en las aulas: en torno a los talleres literarios* (Vol. 173). Graó. Barcelona. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sZrPUUJkJHsC&oi=fnd&pg=PA7&dq=\).+La+escritura+creativa+en+las+aulas:+en+torno+a+los+talleres+literarios+\(Vol.+173\).&ots=jt922k0IoW&sig=YDSUSerwsL2xfZvlyDdlWGscXak](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sZrPUUJkJHsC&oi=fnd&pg=PA7&dq=).+La+escritura+creativa+en+las+aulas:+en+torno+a+los+talleres+literarios+(Vol.+173).&ots=jt922k0IoW&sig=YDSUSerwsL2xfZvlyDdlWGscXak)

Cuetos Vega, F. (2004). PROESC: evaluación de los procesos de escritura. Recuperado de <https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/80962>

Eduteka. Página web. Visitada en 04/2023. <https://eduteka.icesi.edu.co/herramientas/>

Fernández Silano, M. (2014). La Salud 2.0 y la atención de la salud en la era digital. *Revista médica de Risaralda*, 20(1), 41-46. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-06672014000100009

García Valcárcel, A. (2003). Tecnología educativa. Implicaciones educativas del desarrollo tecnológico. *Madrid: La Muralla*, 346. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/download/128/112/>

Sánchez Ortiz, J. M. y Brito Guerra, N. E. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Encuentros*, 13(2), 117-141. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-58582015000200008

Vega, F. C. (2009). *Psicología de la escritura*. Wolters Kluwer. España.