

EL ESTILO POPULAR DE DOMENICO SCARLATTI A TRAVÉS DE LA SONATA
K 108

Águeda Pedrero-Encabo
Universidad de Valladolid
<https://orcid.org/0000-0002-6219>

Resumen:

El presente trabajo aborda un análisis de los rasgos identitarios del estilo popular español en la obra de Domenico Scarlatti (1685-1757), a través de una sonata hasta ahora sin mencionar en este sentido. La Sonata en Sol menor, K108 contiene varios elementos que permiten identificar el 'modus operandi' de Scarlatti en relación a su apropiación de recursos típicos del lenguaje y los bailes de carácter popular.

En la sonata destaca el empleo de secciones modales basadas en la reiteración del tetracordo descendente frigio, típico de la cadencia andaluza. Estas se alternan con secciones tonales a base de secuencias de quintas al estilo de Corelli. Un contraste que permite establecer una conexión con el principio estructural del fandango antiguo, asentado en la alternancia de estribillo y coplas. Aunque no es posible saber cómo sería este baile del fandango andaluz a principios del siglo XVIII, ya que su música circuló de forma oral, algunos de los rasgos de la Sonata K 108 pueden servir para establecer una conexión con el decimonónico fandango del sur, asentado en la estructura contrastante modal-tonal y marcado por la recurrencia de la cadencia andaluza.

Palabras clave: Domenico Scarlatti, sonata, fandango, cadencia andaluza, rasgueado.

Abstract

The present work deals with an analysis of the identifying features of the Spanish popular style in the works of Domenico Scarlatti (1685-1757), focusing in a sonata that has not been mentioned yet in this sense. The Sonata in G minor, K108 contains several elements that allow us to identify Scarlatti's 'modus operandi' in relation to his appropriation of resources typical of popular language and dances.

The sonata is notable for its use of modal sections based on the reiteration of the descending phrygian tetrachord, typical of the Andalusian cadence. These alternate with tonal sections based on sequences of fifths in the style of Corelli. A contrast that allows us to establish a connection with the structural principle of the old fandango, based on the alternation of refrain and coplas. Although it is not possible to know what this Andalusian fandango dance would have been like at the beginning of the 18th century, as its music circulated orally, some of the features of the Sonata K 108 may serve to establish a connection with the 19th century southern fandango, based on the contrasting modal-tonal structure and marked by the recurrence of the Andalusian cadence.

Keywords: Domenico Scarlatti, sonata, fandango, Andalusian cadence, strumming.