

Entre lo sacro y lo profano: oposición y mixturas tópicas en dos sonatas de Domenico Scarlatti (K497 y K239)

Águeda Pedrero-Encabo
Universidad de Valladolid
<https://orcid.org/0000-0002-6219-4045>

Resumen

La diversidad estilística que recorre el extenso corpus de sonatas de Domenico Scarlatti (1685-1757) en su conjunto (Pestelli, 1967) y que se observa internamente en muchas de ellas (*heteroglossia* en Sutcliffe, 2003) presenta un atractivo reclamo para abordar un análisis enfocado en el principio de referencialidad expresiva o extramusical que propone la teoría de los tópicos (*topic theory*). Esta teoría se ha consolidado en los últimos años como una consistente vía de análisis que permite el reconocimiento en las obras musicales de materiales temáticos (figuras, gestos retóricos...) convencionales o lugares comunes usados por los compositores, y además, facilita el acceso a su significación. Bajo este nuevo enfoque y tomando como referencia el concepto de tropización, desarrollado por Hatten (1994, 2004) y de oposición tópica de Allanbrook (1983, 2014), se ofrece una alternativa a la visión formalista de la sonata scarlattiana.

Se han seleccionado dos sonatas, K 497 y K 239, que combinan tópicos alusivos a la música sacra y al baile popular de diferente modo. Se analizan las ocurrencias de cada tópico, el innovador empleo de tropos y la construcción discursiva de cada sonata. El juego que hace Scarlatti de los diferentes tópicos y su referencialidad semántica proporciona una nueva concepción de estas sonatas.

Palabras clave: Domenico Scarlatti, tópico, *topic theory*, análisis, expresión, semántica, interpretación, sonatas K 497 y K 239.

Between the sacred and the secular: topical opposition and tropization in two sonatas by Domenico Scarlatti (K497 and K239)

Abstract

The stylistic diversity that flows through the extensive corpus of sonatas by Domenico Scarlatti (1685-1757), seen as a whole (Pestelli, 1967) and that can also be observed internally in many of them (heteroglossia in Sutcliffe, 2003) holds an attractive claim to approach an analysis focused on the principle of expressive or extramusical referentiality proposed by topical theory. This theory has been consolidated in recent years as a consistent method of analysis that allows us to recognise in musical works the conventional thematic materials (figures, rhetorical gestures...) or commonplaces used by composers, and which also facilitates access to their meaning. Under this new approach and taking as a reference the concept of tropization, developed by Hatten (1994, 2004) and of topical opposition by Allanbrook (1983, 2014), an alternative to the formalist view of the Scarlattian sonata is offered.

Sonatas K 497 and K 239 have been selected, in which topics allusive to the style of the sacred music are combined with others associated with the popular dance. Some different occurrences of each topic, the novel use of tropes and their discursive construction throughout each sonata are explained. The topical play and the semantic referentialities developed by Scarlatti lead them to a new conception.

Keywords: Domenico Scarlatti, Topic, *Topic theory*, Analysis, Expression, Semantic, Performance, sonatas K 497 and K 239.