

Tocata de batalla: un análisis semiótico a través de los tópicos musicales

Águeda Pedrero-Encabo
Universidad de Valladolid
<https://orcid.org/0000-0002-6219-4045>

Resumen

La llamada *Teoría de tópicos* ofrece una propuesta alternativa a los análisis de tipo descriptivista al facilitar una vía de acceso intersubjetivo a la significación musical. Fue inicialmente expuesta por Ratner (1980), quien reconoce el empleo de un vocabulario común (*topoi*) de temas musicales, figuras o gestos expresivos de manera convencional por los compositores del siglo XVIII que refleja los referentes expresivos y extramusicales del contexto en el que son creados. Este trabajo realiza un análisis de una obra española para órgano, una *tocata de batalla*. Este género, que se desarrolló desde el siglo XVI como *tiento de batalla*, presenta por definición una composición de carácter semántico, es decir, con alusiones, tanto de tipo mimético como indexical e incluso simbólico, a las acciones, afectos y lecturas propagandísticas de la obra, respectivamente. El análisis de la *Tocata de clarines con un pedazo de timbales* de Vicente Rodríguez (1690-1760) ofrece un ejemplo del cambio de estética que se produce en su época: frente a la unidad estilística que caracterizó el género en el Barroco, en esta pieza se observa un dramático contraste a través del empleo de los tópicos. La disposición de estos y sus referencias extramusicales a lo largo de toda la obra permiten reconstruir su discurso narrativo.

La *Tocata*, probablemente compuesta en torno a las primeras décadas del siglo, revela la recepción de los tópicos canónicos propios del estilo galante pan-europeo, que se integran con figuras de batalla propias de la tradición hispánica. La lectura de estos tópicos y sus mixturas ofrece una interpretación de sus significados convencionales, a través del contexto histórico de la ciudad de Valencia y durante un período relevante para el de asentamiento de la monarquía borbónica tras la Guerra de Sucesión (1702-1713).

Palabras clave: *tocata*, órgano, battle, Vicente Rodríguez, teoría de tópicos, Guerra de Sucesión, Valencia.

Abstract

So-called Topic theory offers an alternative approach to descriptivist analyses by providing a means of intersubjective access to musical meaning. The idea was initially

put forward by Ratner (1980), who recognises the use of a common vocabulary (*topoi*) of musical themes, figures or expressive gestures in a conventional manner by eighteenth-century composers, reflecting the expressive and extra-musical referents of the context in which they were created. This chapter analyses a Spanish instrumental work, a battle toccata. This genre, which developed from the 16th century onwards as a *tiento de batalla*, is by definition a composition of a semantic nature, i.e. with allusions, both mimetic and indexical and even symbolic, to the actions, affections and propagandistic readings of the work, respectively.

The analysis of the *Toccata de clarines con un pedazo de timbales* by Vicente Rodríguez (1690-1760) offers an insight into the aesthetic change that took place around it: from the stylistic unity that typified the genre in the Baroque to the dramatic contrast through opposing topics. The arrangement of these and their extramusical references throughout the work allows us to reconstruct its narrative discourse.

The Toccata, probably composed around the first decades of the century, reveals the reception of canonical topics from the pan-European gallant style, which are integrated with warlike figures typical of the Hispanic tradition. The reading of these topics and their mixtures enables us to construct an interpretation of their conventional meanings, through the historical context of the city of Valencia and during a period relevant to the establishment of the Bourbon monarchy after the War of the Spanish Succession (1702-1713).

Keywords: toccata, organ music, battle, Vicente Rodríguez, topic theory, war of Sucession, Valencia.