



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

TRABAJAR LA EDUCACIÓN FÍSICA

DE MANERA GLOBALIZADA EN EDUCACIÓN INFANTIL



Autora: Zaira Guillén Moreno

Tutor académico: Víctor M. López Pastor

Curso Académico: 2023/2024

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se centra en el diseño, puestas en práctica y evaluación de un programa de intervención de trabajar la Educación física de manera globalizada en la etapa de Educación Infantil, se lleva a cabo en un colegio Público de Collado Villalba, Madrid.

El programa se ha realizado en un aula de 5 y 6 años con un total de 12 niños y niñas, donde se pone en práctica las ocho sesiones planteadas. En esta propuesta se tiene en cuenta la importancia de trabajar la globalidad en Educación Infantil. Los recursos didácticos empleados son: cuento motor, juegos cooperativos, yoga infantil, juegos multiculturales y danzas del mundo. Por último, se lleva a cabo una evaluación continua y formativa utilizando varias técnicas e instrumentos. Los resultados obtenidos han sido muy buenos, ya que los recursos que he utilizado se han adaptado bien a los niños, donde se ve reflejado el interés y aprendizaje del alumnado. Los principales son: (1) introducir nuevos recursos didácticos relacionados con la Educación Física; (2) los niños y niñas han conseguido tener una mayor implicación motriz; y, (3) incorporar una metodología globalizada en las diversas actividades planteadas.

Palabras clave: Educación Infantil, Expresión corporal, Educación Física, cuento motor, juegos cooperativos, danzas del mundo, juegos multiculturales y Educación globalizada.

ABSTRACT

This Final Degree Project focuses on the design, implementation and evaluation of an intervention program to work on Physical Education in a globalized manner in the Early Childhood Education stage, carried out in a school in Collado Villalba, Madrid.

The program has been carried out in a 5-6 year old classroom with a total of 12 boys and girls, where the eight sessions proposed are put into practice. This proposal takes into account the importance of working globally in Early Childhood Education. The teaching resources used are: motor story, cooperative games, children's yoga, multicultural games and world dances. Finally, a continuous and formative assessment is carried out using various techniques and instruments. The results obtained have been very good, since the resources I have used have been well adapted to the children, where the interest and learning of the students is reflected. The main ones are: (1) introduce new teaching

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

resources related to Physical Education; (2) boys and girls have managed to have greater motor involvement; and, (3) incorporate a globalized methodology in the various activities proposed.

Key words: Early Childhood Education, Body Expression, Physical Education, Motor Story, Cooperative Games, World Dances, Multicultural Games and Globalized Education.

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	2
1. INTRODUCCIÓN	8
2. OBJETIVOS	10
3. JUSTIFICACIÓN	11
3.1 Justificación del tema	11
3.2 Justificación de la relación con las competencias del título	12
4. MARCO TEÓRICO	16
4.1 La expresión corporal	16
4.2 ¿Cómo trabajar la expresión corporal en Educación Infantil?	18
4.3 La globalidad en Educación Infantil	19
4.4 El cuerpo y el movimiento en el curriculum de Educación Infantil	20
4.5 Recursos didácticos de Educación Física para Educación Infantil	22
4.5.1 Cuento motor	22
4.5.2 Juegos cooperativos	23
4.5.3 Yoga infantil	24
4.5.4 Juegos multiculturales	24
4.5.5 Danzas del mundo	25
4.6 Otros contenidos de Educación Física trabajados	25
4.6.1 Habilidades físicas básicas	26
4.6.2 Percepción y sensación	27
4.6.3 Orientación espacial	28
5. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	30
5.1 Contextualización	30
5.2 Objetivos	30
5.3 Contenidos	31
5.4 Conexión con el curriculum	31
5.4.1 Conexión con los objetivos del curriculum	31
5.4.2 Conexión con los contenidos del curriculum	33
5.5 Metodología	34
5.6 Diseño y desarrollo de las sesiones del programa de intervención	35
5.7 Sesiones planteadas	36
Sesión 1: “Supercircuito de héroes”	36

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

Sesión 2: “Juego de los 5 sentidos”	37
Sesión 3: “El mapa del tesoro animal”	39
Sesión 4: “Cuento motor de los amigos animales”	42
Sesión 5: “Juegos cooperativos”	44
Sesión 6: “Pequeños yoguis en acción”	46
Sesión 7: “Jugamos por el mundo”	47
Sesión 8: “Bailamos por el mundo”	49
5.8 Evaluación	51
5.9 Técnicas e instrumentos de evaluación	52
6. ANÁLISIS DE RESULTADOS	55
6.1 Análisis de las sesiones	55
1ª Sesión: Habilidades físicas básicas	55
2ª Sesión: Percepción y sensación	58
3ª Sesión: Orientación espacial	59
4ª Sesión: Cuento motor	61
5ª Sesión: Juegos cooperativos	63
6ª Sesión: Yoga infantil	66
7ª Sesión: Juegos multiculturales	68
8ª Sesión: Danzas del mundo	73
6.2 Valoración global	75
7. CONSIDERACIONES FINALES	78
7. 1 Conclusiones	78
7.2 Recomendaciones	79
8. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES	80
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
10. ANEXOS	86
Anexo I: Fotografías de las sesiones	87
Anexo II. Autoevaluación docente con escala numérica	96

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Competencias generales del título y la justificación en relación con el TFG.</i>	12
<i>Tabla 2. Competencias específicas del título y la justificación en relación con el TFG.</i>	13
<i>Tabla 3. Competencias específicas y la justificación en relación con el TFG y con la mención “Observación y exploración del entorno”.</i>	15
<i>Tabla 4: Relación de las tres áreas con las competencias específicas y los saberes básicos.</i>	21
<i>Tabla 5: Objetivos generales de etapa junto a los objetivos generales de cada área y los objetivos específicos de la intervención, del Decreto 36/2022 de 8 de junio y el Real Decreto 95/2022.</i>	32
<i>Tabla 6: Contenidos generales de etapa y contenidos específicos de la intervención, del Decreto 36/2022 de 8 de junio.</i>	33
<i>Tabla 7. Cronograma de las sesiones</i>	35
<i>Tabla 8: Plan de la sesión 1.</i>	36
<i>Tabla 9: Plan de la sesión 2.</i>	37
<i>Tabla 10: Plan de la sesión 3.</i>	39
<i>Tabla 11: Plan de la sesión 4.</i>	42
<i>Tabla 12: Plan de la sesión 5.</i>	44
<i>Tabla 13: Plan de la sesión 6.</i>	46
<i>Tabla 14: Plan de la sesión 7.</i>	47
<i>Tabla 15: Plan de la sesión 8.</i>	49
<i>Tabla 16: Técnicas e instrumentos de evaluación.</i>	52
<i>Tabla 17: Cuaderno de la maestra.</i>	52
<i>Tabla 18: Lista control grupal.</i>	53
<i>Tabla 19: Ficha de autoevaluación docente de escala numérica.</i>	54
<i>Tabla 20. Lista de control grupal.</i>	57
<i>Tabla 21. Análisis de los colores según los alumnos</i>	59
<i>Tabla 22. Movimientos en la evaluación junto con su significado</i>	61
<i>Tabla 23. Resultados del Semáforo de los colores.</i>	65
<i>Tabla 24. Según el color de la pinza y su explicación.</i>	67
<i>Tabla 25. Lista de control juego 1: Hong-Lui Ten.</i>	70
<i>Tabla 26. Lista de control juego 2: Usione.</i>	71
<i>Tabla 27. Lista de control juego 3: El Vendado.</i>	72
<i>Tabla 28. Valoración global de las ocho sesiones:</i>	76
<i>Tabla 29. Autoevaluación docente de la sesión 1.</i>	96
<i>Tabla 30. Autoevaluación docente de la sesión 2.</i>	97
<i>Tabla 31. Autoevaluación docente de la sesión 3.</i>	98

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

<i>Tabla 32. Autoevaluación docente de la sesión 4.....</i>	99
<i>Tabla 33. Autoevaluación docente de la sesión 5.....</i>	100
<i>Tabla 34. Autoevaluación de la sesión 6</i>	101
<i>Tabla 35. Autoevaluación docente de la sesión 7.....</i>	102
<i>Tabla 36. Autoevaluación docente de la sesión 8.....</i>	103

1. INTRODUCCIÓN

El tema que he elegido para mi Trabajo de Fin de Grado (TFG) está relacionado con la Educación Física en la etapa de Educación Infantil. En este caso he elaborado un programa de intervención de Educación Física de manera globalizada, cuyo objetivo principal es la importancia del movimiento y la expresión corporal, incluyéndolo en las tres áreas que se trabajan en Infantil.

El programa de intervención se ha puesto en práctica en un colegio de la provincia de Madrid, en concreto, en el municipio de Collado Villalba. Es un colegio público que tiene las dos etapas, Infantil y Primaria. Dicha propuesta se va a realizar con niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto en el tercer curso con alumnos de 5 años. La propuesta está compuesta por ocho sesiones: habilidades físicas básicas, sensación y percepción, orientación espacial, cuento motor, juegos rítmicos, yoga infantil, juegos multiculturales y danzas/bailes multiculturales.

El TFG está organizado en 10 apartados. A continuación, voy a hacer una división de los diferentes apartados planteados.

En el primer apartado se expone la introducción con las ideas generales del trabajo.

En el segundo se plantean los tres objetivos que quiero conseguir con esta propuesta.

En el tercero se presenta una justificación en relación con el tema escogido, donde se explicará porque lo elegido y la importancia de la Educación Física en la etapa de Educación Infantil. También cabe destacar la conexión que hay con las competencias del título, tanto generales, específicas y específicas de mención “*Observación y exploración del entorno*”.

En el cuarto se muestra el marco teórico donde se fundamenta con fuentes bibliográficas y se basará en la psicomotricidad de diversos autores y recursos didácticos para trabajar la expresión corporal y el movimiento.

En el quinto se lleva a cabo el programa de intervención con la división de las ocho sesiones, durante todo el mes de noviembre y serán dos sesiones a la semana, en concreto en un aula del segundo ciclo, del tercer curso de Educación Infantil con niños y niñas entre 5 y 6 años, como ya hemos mencionado.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

En el sexto aparece el análisis de resultados obtenidos del alumnado, de las sesiones e ítems y de la propia práctica docente. Los resultados que se han obtenido han sido muy buenos, ya que los recursos que he utilizado se han adaptado bien a los niños y además en las actividades se ha reflejado el interés y el aprendizaje del alumnado.

En el séptimo se recogen las consideraciones finales teniendo en cuenta las conclusiones y las recomendaciones, donde quiero destacar que en las conclusiones los tres objetivos planteados de mi TFG se han conseguido y en las recomendaciones se dice que este programa de intervención puede ser de gran utilidad en otros cursos.

En el octavo se exponen las oportunidades y limitaciones extraídas de las ocho sesiones realizadas. Con respecto a las oportunidades los recursos planteados han ayudado al aprendizaje del alumnado, a fomentar las habilidades sociales, a crear un buen clima en el aula y sobre todo a conectar el aprendizaje con el cuerpo y la mente. Y las limitaciones que he encontrado en la puesta en práctica de este programa de intervención ha sido el egocentrismo a estas edades, no trabajan correctamente en equipo, puesto que, hay bastante competitividad, el espacio era muy limitado y había poca variedad de material.

En el noveno aparecen las referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración del trabajo.

Y, por último, en el décimo se finaliza con los anexos con sus correspondientes fotografías y las tablas de autoevaluación docente de cada una de las sesiones.

2. OBJETIVOS

Este trabajo de fin de grado (TFG) tiene como objetivo principal desarrollar un programa de EF globalizada en la etapa de Educación Infantil.

En relación con el objetivo principal, se plantean los siguientes objetivos específicos:

1. Conocer, aplicar y poner en práctica diferentes recursos didácticos relacionados con la Educación Física.
2. Fomentar el movimiento de los niños abarcando contenidos motrices y no motrices.
3. Aplicar esta propuesta de actividades a un aula de 5 años, realizando un seguimiento y una evaluación de los resultados conseguidos.

3. JUSTIFICACIÓN

3. 1 Justificación del tema

La elección de este tema, la educación física de manera globalizada, se debe a la importancia que tiene el movimiento desde edades muy tempranas. La educación física en Educación Infantil tiene un papel fundamental para el desarrollo integral del niño y se puede relacionar con cualquier ámbito debido a que el movimiento y la expresión corporal está presente siempre en todo momento.

La propuesta de intervención se va a realizar en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto en el tercer curso con niños y niñas entre cinco y seis años.

Hoy en día la psicomotricidad no tiene tanta importancia como debería que tener, debido a que en las aulas solo se realiza una clase a la semana y, en ocasiones, durante el transcurso de la jornada escolar no se produce expresión corporal por parte de los niños. Además, en cuanto a mi experiencia y en las anteriores prácticas yo misma comprobé que para los niños la hora de psicomotricidad se les hacía corta, ya que, es una hora donde ellos mismos se sienten liberados, descargan energía y conocen su propio cuerpo.

Los niños no tienen las mismas experiencias motrices que antes, puesto que, la mayoría de las familias no promueven que se desarrollen motrizmente; debido a la tendencia de las nuevas tecnologías. Por lo tanto, hay que potenciar la Educación Física de manera globalizada. Este programa de intervención es útil, ya que ofrece actividades con contenidos motrices y no motrices basadas en el juego, y adaptándolas a las necesidades y ritmos del alumnado.

En cuanto al currículo (Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas en Educación Infantil) considera que la motricidad engloba las tres áreas de la etapa de Infantil, debido a que es la vía principal del desarrollo de los niños desde el nacimiento hasta toda la vida.

Mi interés por el ámbito motriz se debe a la formación del Grado de Educación Infantil, en concreto a dos asignaturas cursadas, una es la Educación física y conocimiento del entorno (de la mención de observación y exploración del entorno) y la otra Fundamentos y didáctica de la Educación corporal Infantil. En las cuales he conocido múltiples técnicas, aprendizajes y recursos que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, me motiva el poner en práctica esta propuesta planteada.

3.2 Justificación de la relación con las competencias del título

En este apartado se mostrarán las competencias generales y específicas del título y la justificación de cómo se ven alcanzadas en este trabajo de fin de grado. Para la elaboración de este apartado nos vamos a basar en el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, como en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.*

A continuación, voy a presentar tres tablas en las que se presentan las competencias generales y específicas relacionadas con la mención “*Observación y exploración del entorno*”.

Tabla 1. Competencias generales del título y la justificación en relación con el TFG.

COMPETENCIAS GENERALES	JUSTIFICACIÓN
<p>1. Adquirir en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Aspectos principales de terminología educativa. b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo. c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil. d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje. f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum. g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos. 	<p>Para realizar el presente trabajo es importante basarnos en el curriculum de Educación Infantil, para adaptar las actividades a él y poder conocer que objetivos, contenidos y criterios de evaluación son necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>A su vez, es importante conocer las características del alumnado de manera individual y grupal, para adaptar las sesiones a sus necesidades y ritmos, ya que ellos son el centro de interés de dichas actividades.</p> <p>Gracias al contacto de la tutora del colegio he podido conocer las metodologías, técnicas y recursos que plantea, para así poder ayudarme con las actividades planteadas.</p>
<p>2. Desarrollar habilidades que formen a la persona titulada para:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos. 	<p>En este trabajo se ve reflejado todo lo aprendido durante la formación, llevándolo a cabo en las prácticas, con habilidades, competencias y aprendizajes adquiridos anteriormente.</p> <p>También es importante el desarrollo del mismo, para ser capaces de analizar de</p>

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.	manera crítica los problemas o dificultades que han ido surgido. Y para poder buscar una solución a ese problema, hay que hacerlo con una actitud proactiva.
3. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.	Al finalizar cada una de las sesiones se llevará a cabo un seguimiento sobre lo aprendido, haciendo una reflexión sobre los puntos fuertes, débiles y posibles mejoras de la práctica educativa que se está realizando.
5. Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. a. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación b. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.	Todos los aprendizajes adquiridos con este trabajo me van a servir para tener una autonomía y poner en práctica todas las destrezas y habilidades para mi futuro como docente.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 2. Competencias específicas del título y la justificación en relación con el TFG.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	JUSTIFICACIÓN
DE FORMACIÓN BÁSICA	
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6	El programa de intervención se lleva a cabo con niños del segundo ciclo, del tercer curso de Educación Infantil, en concreto niños y niñas de 5 y 6 años, por lo que es importante conocer las características evolutivas, sociales, afectivas, etc. Para así poder adaptar las actividades a ellos.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.	En esta propuesta se siguen unas normas y unos límites para llevar a cabo las actividades planteadas. Y mediante el juego se emplea la experimentación, curiosidad y observación.
27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.	El TFG consiste en conocer y diseñar diversas propuestas relacionadas con el desarrollo psicomotor y la expresión corporal, gracias a estas sesiones puedo conocer el desarrollo psicomotriz de cada uno de mis alumnos.
28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus	Cada una de las sesiones son para promover el control de propio cuerpo y el movimiento.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.	
32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.	He valorado el trabajo en equipo junto a mi tutora de prácticas, ya que ha habido buena comunicación e interacción entre nosotras, para poder realizar las sesiones con su clase.
37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.	Mediante la observación y el registro se evaluará las sesiones planteadas. Los instrumentos de evaluación que he usado han sido: cuaderno de la maestra, lista de control grupal, tendero de los deseos, el semáforo de colores y ficha de autoevaluación docente con escala numérica. Con dichos instrumentos recogeré los datos de cada niño y niña para evaluar su aprendizaje, dificultades, conflictos, etc.
DIDÁCTICO DISCIPLINAR	
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	En el TFG está presente el juego en todas las actividades, con el objetivo de fomentar el desarrollo integral del alumnado.
PRACTICUM Y TRABAJO DE FIN DE GRADO	
1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.	Aplicar el programa de intervención en el aula durante el mes de noviembre, ubicando las sesiones en momentos concretos de cada semana.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.	En cuanto a la puesta en práctica de esta programación hay buena comunicación e interacción entre alumnos y profesor y entre alumnos. Y además tiene que existir un ambiente cálido y de confianza para sentirse cómodos.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.	He hecho un seguimiento del proceso educativo mediante evaluaciones con diferentes técnicas (observación directa, evaluación de la sesión por parte del alumnado, análisis de producción y autoevaluación docente) e instrumentos (cuaderno de la maestra, lista de control grupal, tendero de los deseos, semáforo de colores y ficha de autoevaluación docente con escala numérica) para recoger la información más relevante de cada alumno.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.	He aplicado la teoría dada en la asignatura de Fundamentos y didáctica de la Educación Corporal Infantil y también la de mención “Observación y exploración del entorno”, adaptando y relacionando estos conocimientos y aprendizajes al aula.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.	Gracias a las prácticas y a la puesta en práctica de esta intervención me va a servir como futura docente. Los instrumentos (cuaderno de la maestra, lista de control grupal, tendero de los deseos, semáforo de colores y ficha de autoevaluación docente con escala numérica) y las técnicas (observación directa, evaluación de la sesión por parte del alumnado, análisis de producción y autoevaluación docente) estos son los que he utilizado para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 3. Competencias específicas y la justificación en relación con el TFG y con la mención “Observación y exploración del entorno”.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE MENCIÓN	JUSTIFICACIÓN
1. Conocer los fundamentos científicos y tecnológicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	A través de leer y analizarla toda la información recogida por diferentes fuentes bibliográficas, he seleccionado varios recursos didácticos para plantearlos en mi prácticum y esa información queda reflejada en el marco teórico.
4. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento, comprensión y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como las ventajas que posee para una mejor relación con otras personas.	En esta propuesta se llevará a cabo contenidos motrices, para desarrollar la motricidad y el esquema corporal de los alumnos y también contenidos no motrices.
5. Ser capaces de utilizar diferentes recursos didácticos para promover el conocimiento y dominio del entorno, así como el conocimiento y comprensión de las diferentes construcciones culturales.	El programa de intervención está enfocado de manera globalizado, puesto que se plantean sesiones para favorecer el desarrollo integral de los niños y dar respuesta a las necesidades de cada uno.

Nota: Elaboración propia.

4. MARCO TEÓRICO

En este apartado se va a exponer una parte teórica en la que se fundamenta el TFG y los temas relacionados. En primer lugar, se va a mostrar la importancia de la expresión corporal tanto Educación física como en Educación Infantil y la globalidad de esta etapa. En segundo lugar, el lector podrá observar un apartado sobre el cuerpo y el movimiento en la legislación actual. Y finalmente, se argumentará la elección de los distintos recursos didácticos y contenidos de Educación física para la propuesta de intervención.

4.1 La expresión corporal

Según el Real Decreto 95/2022, 1 de febrero por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas en Educación Infantil, la Educación Infantil es una etapa educativa de las más importantes, puesto que tiene una identidad propia, que atiende a los niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años. Esta etapa se divide en dos ciclos, el primero comprendido desde el nacimiento hasta los tres años y el segundo, desde los tres a los seis años. La finalidad de esta etapa es contribuir al desarrollo integral y armónico de los niños en todas sus dimensiones: física, emocional, afectiva, social, cognitiva, sexual y artística, para fomentar la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva de sí mismos, así como la educación en valores cívicos.

Los contenidos educativos de Infantil se organizan en áreas que corresponden a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil, son propuestas globalizadas de aprendizaje que tengan interés y significado para los niños y niñas. Las áreas son tres: “Crecimiento en armonía”, “Descubrimiento y exploración del entorno” y “Comunicación y representación de la realidad”. Estas tres áreas son ámbitos de experiencia intrínsecamente relacionados entre sí, por lo que se requiere un planteamiento educativo que promueva situaciones de aprendizaje globales, significativas y estimulantes para ayudar a relacionarse entre todos los elementos que las conforman.

Según Martos (2010), define la expresión corporal como un proceso de exteriorización de la personalidad a través del cuerpo en movimiento que adquiere toda dimensión en el proceso de comunicación que supone una emisión, en la que puede haber signos y mensajes. Hay muchas definiciones sobre este concepto por lo que voy a dejar algunas de ellas según diversos autores.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura (Stokoe y Harf, 1987, pág.13).

Solemos referir el trabajo de expresión y de lenguaje corporal a disciplinas en su mayor parte “artísticas”: teatro, mimo, danza... pero siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar la “simplicidad” o cierta “desnudez” del gesto corporal (Castañer, 2000, pág. 7).

Expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc. (de Andrés, 1993, pág. 11).

Los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar (Hugas i Batlle, 1996 en Esteve-García, A., 2013; p.44).

En Educación Infantil se trabaja como contenido de la educación psicomotriz la expresión corporal, en la que se combina con la inteligencia emocional con las capacidades corporales de cada alumno, también se transmiten sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento. También se puede trabajar la expresión corporal en la danza, en los cuentos motores, en los juegos cooperativos, en la plástica convirtiendo el aprendizaje en globalizador y haciendo una conexión interdisciplinar entre las diversas áreas del currículo (Romero, 2018).

Según Gil-Madrona & Gutiérrez (2005), la expresión corporal en Educación Infantil tiene varias perspectivas:

- Expresión corporal como **forma principal de expresión del niño** en sus primeros años. El niño a estas edades no solo expresa con el cuerpo, sino que la información que recibe del adulto es en gran parte corporal, por contacto, la calidad de la voz o la expresión facial.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

- Expresión corporal como **medio de enseñanza globalizadora** de los aprendizajes presentes, las experiencias de estas etapas Preescolar y las áreas de Infantil.
- Y finalmente, como **conjunto de contenidos específicos**. Dichos contenidos se usan en las unidades didácticas globalizadas o específicas, en un rincón del aula o en actividades puntuales.

4.2 ¿Cómo trabajar la expresión corporal en Educación Infantil?

En los primeros años de vida los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje; es el único medio donde el bebe puede comunicarse. De esta manera, las familias conocen las necesidades o emociones de sus hijos a través de este lenguaje, ya que, perciben si el niño esta triste, con sus gestos y movimientos lo indican, su postura corporal, son signos que nos sirven para saber las necesidades vitales (hambre, suciedad, molestias, etc.).

La expresión corporal es un descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. El mismo cuerpo utiliza un lenguaje directo y claro, más que el lenguaje oral. El lenguaje verbal, modalidades oral y escrita se desarrollan a partir del lenguaje corporal (Pacheco, 2015).

Según García, Pérez & Calvo (2023), la expresión corporal es una herramienta formativa que permite al profesor desarrollar unas competencias a sus alumnos, estas competencias son las siguientes.

1. Comunicarse de forma no verbal expresando ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.
2. Socializar y establecer relaciones con los demás.
3. Trabajar en equipo.
4. Desarrollar la capacidad creativa.
5. Reconocer elementos históricos, culturales, sociales, asociados a la EC.
6. Disfrutar del movimiento como formar de evasión y liberación de tensiones.

En el aula de Educación Infantil es importante fomentar el aprendizaje experiencial o vivencial; donde los niños son protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, hasta conseguir el desarrollo integral de los niños y niñas con diferentes metodologías globalizadoras para estimular el interés, la motivación y la atención del alumnado.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

Según López-Pastor (2004), el propio docente tiene que conocer las corrientes y enfoques más importantes que se trabajan en el ámbito corporal y motriz en Educación Infantil. Para resumir, se consideran las principales corrientes psicomotrices son las generadas por Picq y Vayer (1977), la concepción experimental de la acción reeducativa, Jean Le Boulch (1977), psicocinética y Lapiere y Aucouturies (1977), psicomotricidad relacional.

Algunos de los recursos didácticos que se pueden trabajar en la expresión corporal son: cuento motor, juegos cooperativos, yoga infantil, juegos multiculturales y danzas del mundo. Con dichos recursos los niños fomentarán el desarrollo social, afectivo, cognitivo y sobre todo el movimiento y la expresión corporal. A continuación, en el apartado 4.4 se va a realizar un pequeño marco teórico de los recursos que se usan en el programa a desarrollar.

Y los contenidos de Educación física que vamos que vamos en este programa de intervención son: habilidades físicas básicas, percepción y sensación y orientación espacial.

4.3 La globalidad en Educación Infantil

Según Arufe-Giráldez (2020), la etapa de Educación Infantil tiene dos principios generales: que toda propuesta y experiencia de aprendizaje se tienen que abordar desde un enfoque integrado y globalizador; y que en los métodos de trabajo se basen en la experiencia, en la actividad infantil y en el juego, aplicándose un ambiente seguro, de afecto y de confianza. Los contenidos abordados en Educación física deben integrarse con un enfoque globalizador.

Según Salguero (2011), la globalidad es una forma de acercarse a la realidad, nos permite establecer relaciones entre lo que ya sabemos y lo que estamos aprendiendo. Por lo que, estas propuestas educativas tienen que ser globalizadas por varias razones: lo más cercano a los alumnos es la propia realidad, la vida cotidiana, el grupo clase y las relaciones entre iguales y adultos. Los niños y niñas no entienden los conocimientos de la manera parcial, si no que los analizan de forma global, con relación a todo lo que les integra. De este modo, se debe facilitar los aprendizajes de las tres áreas para que ellos mismos conozcan el mundo que les rodea, debido a que en las tres áreas se trabaja de forma globalizada.

4.4 El cuerpo y el movimiento en el currículum de Educación Infantil

En este apartado se refleja donde aparece el cuerpo y el movimiento en la legislación actual, *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. En muchas de las ocasiones aparecen esos términos de manera directa y en otras de manera indirecta.

Empezando por los principios pedagógicos, hace nombramiento al desarrollo del movimiento, los hábitos de control corporal y a las manifestaciones de la comunicación y el lenguaje relacionándolo con la expresión corporal.

En cuanto a los objetivos generales quiero destacar tres: (a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias, (c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales y (f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Los contenidos educativos de Educación Infantil se dividen en tres áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán con propuestas globalizadas de aprendizaje que tengan interés y significado para los niños y las niñas. Las tres áreas son “Crecimiento en armonía”, “Descubrimiento y observación del entorno” y “Comunicación y representación de la realidad”. Estas áreas son ámbitos de experiencia relacionados entre sí, con un planteamiento educativo que promueva las situaciones de aprendizaje globales, significativas y estimulantes para ayudar a establecer relaciones sociales entre todos los elementos que lo conlleva.

Área 1, Crecimiento en armonía: se centra en el desarrollo físico-motor, en la adquisición paulatina del autocontrol y el proceso gradual de la identidad personal, para las interacciones consigo mismo, con el entorno y con los demás. También se respetan los ritmos, los intereses, las necesidades, las características personales y el estilo cognitivo de cada niño o niña. En esta área se irá avanzando desde la dependencia total de una persona adulta hacia una progresiva autonomía, en la que cada niño va aprendiendo a integrarse y a utilizar recursos y estrategias para desenvolverse por sí mismo.

Área 2, Descubrimiento y exploración del entorno: favorece el descubrimiento, observación y exploración de los elementos físicos y naturales del entorno. Además, se desarrollan aptitudes de respeto y cuidado a la naturaleza. Y se relaciona con el contenido motriz de orientación espacial.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

Área 3, *Comunicación y representación de la realidad*: hace referencia al uso del lenguaje y formas de expresión, se aborda de manera global e integrada con las anteriores áreas. Se pretende que los niños y niñas sean capaces de comunicarse mediante el movimiento y la expresión corporal, como medio de comunicación para construir su propia identidad, representar la realidad y relacionarse con los demás. Y además hace referencia al lenguaje corporal, que permite el descubrimiento de nuevas posibilidades expresivas.

Seguidamente, en la tabla 4 aparecen las tres áreas y la relación con las competencias específicas y los saberes básicos.

Tabla 4: Relación de las tres áreas con las competencias específicas y los saberes básicos.

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS
Crecimiento en armonía	1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos. –El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. –Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses.
Descubrimiento y observación del entorno	Se centra fundamentalmente en la manipulación, observación y experimentación de objetos del entorno y el contacto con la naturaleza. Pero en mi TFG se centra más en el contenido motriz de la orientación espacial, concretamente en la sesión del mapa y en el cuento motor.	
Comunicación y representación de la realidad	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	<p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> –Juegos de expresión corporal y dramática.

4.5 Recursos didácticos de Educación Física para Educación Infantil

En el programa de intervención que he llevado a cabo en mi TFG he realizado ocho sesiones para trabajar la Educación física de manera globalizada en la etapa de Educación Infantil. A continuación, voy a hacer una fundamentación teórica de cada uno de los recursos, para luego basarme en ello en las sesiones planteadas.

Los recursos didácticos que voy a utilizar en este programa para aplicarlos en Educación física son: cuento motor, juegos cooperativos, yoga infantil, juegos multiculturales y danzas del mundo.

4.5.1 Cuento motor

Ruiz-Omeñaca (2011), considera el cuento motor como un cuento para explorar, para jugar, para construir, para convivir, para crear y está dentro de la Educación Psicomotriz y la Educación Física. Es una narración breve y sencilla, que puede ser oral o escrita, aparecen unos personajes en un espacio imaginario conectado con un hilo conductor, donde los personajes tienen que superar varios retos y desafíos a través de acciones motrices.

Según Conde-Caveda (1994), los objetivos de los cuentos motores son:

- El niño es el protagonista, desarrolla su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar las cualidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad).
- Interdisciplinar las áreas musical, plástica y corporal, con los contenidos motrices con los de otras materias de manera globalizada.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico en edades tempranas.

Para Otones y López-Pastor (2014), el cuento motor es un recurso didáctico de gran utilidad para Infantil, partiendo de que la literatura infantil tiene una gran importancia en los niños de estas edades. Es una herramienta pedagógica donde transmite motivación, atención y curiosidad al niño, además, fomenta el movimiento y el niño vive una experiencia particular.

Cabe destacar, que para que el cuento motor se dinámico hay que tener en cuenta esta serie de criterios, establecidos por Martínez-Cuenca (2007):

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

1. El maestro tiene que conocer antes el cuento.
2. Hay que utilizar lenguaje sencillo, accesible y claro.
3. El maestro tiene que integrarse en las acciones como uno más, para que los niños se sienten motivados a la hora de realizar las acciones motrices.
4. La sesión tiene que ser una estructura lógica (animación, fase principal, vuelta a la calma y charla con los niños).
5. No extenderse de duración y una temática variada.

4.5.2 Juegos cooperativos

Fernández-Río et al. (2013), dicen que la cooperación es un planteamiento metodológico para incrementar el aprendizaje de todos los participantes de una actividad, además mejora la educación en valores y las habilidades sociales. Puede ser un objeto de aprendizaje en sí misma y un objetivo que alcanza una competencia para vida en sociedad.

Según Rashta (2018), los juegos cooperativos son actividades lúdicas donde juegan varios jugadores y el objetivo no es ganar ni competir, sino que entre todos los participantes tienen que cooperar hasta llegar al mismo objetivo común. Oses, Duarte y Pinto (2016), comentan que en los juegos cooperativos todos los participantes del grupo dan y reciben ayuda para lograr metas comunes. Estos juegos tienen como finalidad la comunicación, la cohesión y la confianza entre jugadores, así como aceptarse, cooperar y compartir. También se estimula un comportamiento prosocial y cabe destacar la conducta asertiva como papel importante.

Según los autores Omeñaca y Ruiz-Omeñaca (2007), las características del juego cooperativo son las siguientes:

- Es una actividad conjunta y participativa, por lo que todos los miembros del juego tienen que participar.
- Todos los miembros y sus acciones se tienen que coordinar para llegar al objetivo común.
- No fomenta la competición, sino la cooperación.
- No eliminar ni excluir.
- Se centra en el proceso y no en el producto, especialmente da importancia a lo enriquecedor que supone la organización de los participantes del grupo.

Por lo tanto, los juegos cooperativos se pueden llevar a cabo en esta etapa de Educación Infantil, porque estimula una mejora en el clima del aula, unas relaciones interpersonales más positivas dentro del grupo clase y una mayor cohesión grupal. Los niños y niñas con estos juegos tienen un desarrollo cognitivo, social, afectivo y motor (Cuesta et al, 2016).

4.5.3 Yoga infantil

La palabra *Yoga* procede de una palabra de la antigua lengua de los Brahmanes y se forma a partir de la raíz *yug*, significa: juntar, unir, poner bajo el yugo. Se origina en la India, como una ciencia de la vida para conservar la salud física, lograr un equilibrio mental y emocional (García, 2013, p.25) y (Aranzabal-Isasa, 2015).

Según Gharote y de Vicente (1985) y Vishnudevanda (1974), el yoga tiene cuatro factores humanos, por los que se divide en cuatro grupos:

- Karma yoga: senda de acción, se centra en el cuerpo físico.
- Bhakti yoga: senda de las emociones.
- Raja yoga: se centra en la ciencia del control mental.
- Gyana yoga: estado de super-conciencia.

El yoga es un recurso didáctico que se puede trabajar en esta etapa para expresarse y comunicarse a través del propio cuerpo, descubrir y manejar emociones, desarrollar la motricidad, flexibilidad y equilibrio. Además, mejoran la atención, la concentración y el comportamiento. Por lo que, es una práctica innovadora que les permite a los niños conectar su mente con su cuerpo, para fomentar el desarrollo cognitivo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje (Portilla, 2023)

4.5.4 Juegos multiculturales

Los juegos multiculturales son juegos de tradición oral de diferentes culturas del mundo, donde el cuerpo es la pieza clave del movimiento, no tiene reglas y el material no tiene ninguna complejidad.

Según Bantúla (2002), este recurso se puede utilizar en diversas situaciones, en educación formal, no formal e informal y, además se pueden realizar en espacios abiertos y cerrados. Con ellos se trabajan la riqueza cultural y las distintas sociedades como es el patrimonio cultural, por lo que se transmiten de manera lúdica, divertida y participativa. Muchos de estos juegos son cooperativos, ya que predominan por encima de los competitivos como

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

se demuestra en la mayoría de continentes (África, Oceanía, América, etc.), donde los juegos finalizan por el cansancio de los participantes y no por el equipo que ha conseguido la victoria.

Los juegos multiculturales son una herramienta extraordinaria para los docentes de los colegios del siglo XXI y, sobre todo, para fomentar la convivencia en las aulas, puesto que, estos juegos facilitan las relaciones sociales entre los compañeros y para conocer diferentes culturas en el aula. A través de ellos, ayudan a los niños a fomentar valores positivos, a sociabilizarse, a tener contacto entre iguales, a crear un clima cálido, a respetar y comprender las diferentes culturas y formas de vida de los nuevos compañeros que conviven en nuestras aulas (Llanos, 2017)

En cuanto a la Educación Física, lo que quiero conseguir con estos juegos es que los niños y las niñas despierten el interés y la motivación por conocer su propio cuerpo a través de juegos tradicionales de otras culturas.

4.5.5 Danzas del mundo

Castañer (2006), dice que la expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las danzas del mundo estarán adaptadas al alumnado y nos ofrecerán la oportunidad de desarrollarlas, además se van a trabajar contenidos psicomotrices, conocimientos y actitudes multiculturales para desarrollar un aprendizaje para la educación integral. También nos sirve como herramienta para facilitar la integración y favorecer el respeto hacia otras culturas, la educación en valores, tratando el movimiento, la expresión corporal y el sentido rítmico (González, 2014).

Según Zamora (2005), las danzas del mundo tienen diferentes aspectos educativos: (a) aspecto musical: en el que se desarrolla el ritmo, la riqueza melódica o la creatividad; (b) aspecto psicomotriz: en el que se trabajan el esquema corporal, la lateralidad, la orientación espacial, la coordinación global, la relajación, la atención y el control y el dominio de sí mismo; y, (c) el aspecto social, en el que se fomenta tanto el compañerismo como la diversión.

4.6 Otros contenidos de Educación Física trabajados

Los contenidos de Educación física que voy a utilizar en la programación son: habilidades físicas básicas, percepción y sensación y orientación espacial.

4.6. 1 Habilidades físicas básicas

Según López-Pastor (2004), la habilidad motriz es una secuencia de movimientos organizados para la consecución de un objetivo. Y según (Oña, 1999) es un comportamiento motor independiente del sujeto que lo realiza y tiene la capacidad para reproducir una respuesta establecida de antemano. Por lo que podemos definirlo como un comportamiento motor que da solución a un problema motriz a través de consecución de movimientos coordinados entre sí.

Según López-Pastor (2004), las habilidades físicas básicas se dividen en habilidades motrices básicas (o filogenéticas) y específicas. Las primeras hacen referencia a lo que el hombre hace por naturaleza (caminar, saltar, lanzar, etc.) y en cuanto a los niños siempre siguen la misma secuencia y la misma edad aproximada. La evolución de ella se debe al crecimiento, la maduración y la experiencia. Y la segunda se adquieren a través de practicarla. Como, por ejemplo, esquiar, nadar, patinar, etc. Dentro de las habilidades físicas básicas nos encontramos los desplazamientos (andar, correr, reptar, gatear, cuadrupedias, saltar y girar), lanzamientos y recepciones y manipulación de objetos (golpeos, conducciones y cargas y transportes).

Barreto-Andrade, Contreras-Calle y Icaza-Samaniego (2017), recalcan la importancia que tiene involucrar al niño en las conductas motrices a través de la manipulación de los ambientes de aprendizaje, mediante la organización de los materiales y de espacios, promoviendo una experiencia vivencial.

Los ambientes de aprendizaje en Educación física según Blández (1995), son espacios transformados que invitan a ser utilizados con un fin concretos. Los docentes son quienes deben elegir y combinar los materiales adecuados y, organizarlos de forma apropiada para que invitan por si solos a ser utilizados. En estos ambientes se trabajan mediante la acción, la experimentación, el juego y la interacción de los niños con sus propios compañeros y con el adulto, en ellos tienen total libertad, el adulto no interviene en su práctica, puesto que, solo interviene en el caso que se produzca alguna dificultad o problema. Por lo que, cuanto mayor sea la variedad de materiales y espacios para el aprendizaje, mayor será la vivencia del niño, de forma significativa a su desarrollo motriz y sentando las bases de la motricidad.

El juego es un recurso didáctico, donde se trabaja el contenido las habilidades motrices básica para fundamentar y actuar como eje insustituible, para la formación integral del

infante, ya que, el juego favorece las experiencias motrices para transmitir valores y tener un aprendizaje activo para ayudar al desarrollo físico, psíquico y social. En él se permite la acción del ejercicio y a desarrollar de manera integral funciones como el tono muscular, el equilibrio, la lateralidad y las conductas perceptivo motriz (Barreto-Andrade, Contreras-Calle y Icaza-Samaniego, 2017).

La inteligencia que más se utiliza es la corporal-cinestésica, en la cual el niño expresa sus pensamientos y emociones logrando un aprendizaje significativo. En base a esta inteligencia corporal-cinestésica el niño aprende manipulando, moviéndose, expresándose a través del movimiento del cuerpo y procesando toda la información a través de las sensaciones corporales que ayudan a desarrollar las habilidades físicas básicas (Arévalo-Guallpa y Bayas-Machado, 2021).

4.6.2 Percepción y sensación

Las capacidades perceptivas van a permitir al niño percibirse a sí mismo, al entorno que le rodea y a las interacciones que se producen entre él y el mundo.

La sensación es el nombre que recibe en psicología al proceso primario de transformación de energías (Oña, 1999). Estas energías actúan sobre la transformación de los diversos receptores sensoriales del organismo, que son quienes transforman esa información al sistema nervioso, y el organismo capta los estímulos.

Por otro lado, la percepción es un proceso que organiza y estructura los estímulos dentro del proceso de recepción de información (López-Pastor, 2004).

Según Oña (1999; en López-Pastor, 2004, pg: 134), hay tres tipos de receptores:

- **Los interoceptores:** nos informan del estado de nuestros órganos internos.
- **Los exteroceptores:** nos informan de la información externa del organismo.
- **Los propioceptores:** nos informan de la postura y el movimiento del propio cuerpo.

La percepción de sí mismo lo voy a relacionar con el desarrollo sensorial, la sensación es un proceso primario y activo para la transformación de energía; se capta la energía del exterior y se transforma en nuestros receptores estimulantes. Que en esta propuesta vamos a trabajar con los receptores sensitivos nombrados anteriormente por Oña (1999; en López-Pastor, 2004, pg: 134).

Los niños y niñas empiezan a conocer el mundo que les rodea mediante la manipulación, experimentación y observación de todo lo que tienen a su alcance, a través de la percepción. Con el descubrimiento de la realidad y la adquisición de nociones espaciales y temporales (Le Boulch, 1983).

Por lo que, asimilan mejor los aprendizajes a través de los sentidos (tacto, vista, oído, gusto y olfato), siendo el sentido del tacto el más utilizado en esta etapa. Mediante el tacto el niño conocerá cualidades, propiedades, formas, texturas de los objetos y conocerá acciones como arrastrar, hacer, deshacer y construir. Durante toda la etapa de Educación Infantil los aprendizajes a través de los sentidos tendrán una gran influencia, ya que, el conocimiento de la realidad comienza a partir de ellos.

4.6.3 Orientación espacial

Da Fonseca (1996), dice que la adaptación espacial se refiere a las relaciones espaciales y se distinguen en varios procesos: estructuración, representación y organización. Coste (1989) utiliza este término para referirse a la orientación del propio cuerpo en el espacio. Pradillo (1998), engloba la estructuración espacial dentro de las conductas perceptivo-motrices, para conocer la posición de nuestro cuerpo y los segmentos en el espacio respecto a los objetos.

La proxemia, es el estudio de la estructuración mental del espacio inmediato desde el entorno corporal, cuando hayamos estructurado nuestro yo (el esquema corporal) después estructuramos el espacio. Por lo que, la estructuración tiene dos puntos de inflexión en la construcción del espacio: uno cuando el niño empieza a andar, que le permite la exploración del entorno cada vez más amplio y el segundo es la adquisición del lenguaje, que le permite organizar de manera verbal el entorno donde se sitúa (López-Pastor, 2004).

Con la orientación espacial el niño tiene que aprender a organizar, estructurar el espacio, establecer relaciones espaciales, percibir objetos y movimientos en el espacio, a localizarse el mismo y su movimiento dentro del espacio. Para ello, es necesario que el propio niño tenga experiencias motrices para tener una maduración de los sistemas y unas estructuras de percepción y estructuración del espacio (López-Pastor, 2004).

Lleixa (1997), divide en dos estadios la evolución de la organización espacial.

- El primer estadio *espacio perceptivo* (0-7 años): las relaciones espaciales se perciben de manera egocéntrica y las experiencias perceptivas se adquieren mediante la experiencia motriz.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

- El segundo, a partir de los 7 años: toman puntos de referencias externas.

Le Boulch (1989) lo divide en etapas:

- El primer estadio “*espacio vivido*”: es donde el niño se orienta según sus necesidades (Piaget lo llama “*espacio topológico*”).
- El segundo estadio “*espacio euclidiano*”: donde el niño organiza relaciones espaciales.
- El tercer estadio “*discriminación perceptiva*”: donde el niño hace una representación mental figurativa del espacio (Piaget lo llama “*estadio de operaciones concretas*”).

Según Berciano, Jiménez-Gestal y Anasagasti (2017), la motricidad es esencial para la percepción del espacio y la elaboración de representaciones mentales del espacio se realizan cuando hay una exploración activa del mismo. También es importante en etapa educativa hacer actividades en el mesoespacio (aula y patio) y en el microespacio (donde los niños pueden manipular objetos con un tamaño pequeño a su estatura).

5. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Este programa de intervención se lleva a cabo en mi prácticum II, por lo que podemos encontrar información común, relacionándolo con el apartado de mi memoria de prácticas de dicho periodo (Guillén, 2023).

5.1 Contextualización

La propuesta se desarrollará en un colegio público de Collado Villalba (Madrid). El edificio solo pertenece a la etapa de Infantil, concretamente entre las edades de 0 a 6 años, debido a que este año han incorporado las aulas de 0 a 3. Es un colegio pequeño y acogedor, ya que solo dispone de un aula por nivel, con sus correspondientes baños.

Estas actividades se realizarán los niños y niñas del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, 5 y 6 años, con un total de 12 niños.

Se llevarán a la práctica en el gimnasio, en el patio del colegio y en la dehesa que tienen al lado del propio centro, por lo que contamos con una gran variedad de materiales que utilizaremos en nuestras sesiones (materiales cotidianos, de la naturaleza y del propio gimnasio).

En cuanto a la propuesta planteada, se realizará durante las sesiones de psicomotricidad en la propia aula, relacionándolo con los centros de interés. Consta de ocho sesiones durante un mes, de tal manera que serán dos sesiones por semana, adaptándolas a la programación de cada día. Este proyecto va a fomentar la educación psicomotriz de los alumnos para mejorar las habilidades físicas básicas y la autonomía personal.

5.2 Objetivos

Para la realización del programa de intervención se han planteado una serie de objetivos didácticos, para lograr un desarrollo integral de niño, relacionándolo con el ámbito motriz. Los objetivos son los siguientes:

1. Favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en alumnos de Educación Infantil a través de diversos recursos didácticos de manera globalizada.
2. Fomentar la creatividad e imaginación a través del cuento motor.
3. Experimentar con los materiales cotidianos (materiales de la naturaleza, harina, arroz, sal, líquidos, etc.).
4. Desarrollar las habilidades físicas básicas.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

5. Conocer el propio cuerpo y el esquema corporal, así como conocer sus posibilidades y limitaciones y respetar las de los demás.
6. Saber orientarse y situarse en el espacio.
7. Trabajar la multiculturalidad.

5.3 Contenidos

A continuación, señalamos los contenidos motrices y no motrices que se van a trabajar en esta propuesta de intervención.

Contenidos motrices:

1. Habilidades físicas básicas.
2. Sensación y percepción.
3. Percepción y orientación espacial.
4. Actividades en el entorno natural.
5. Expresión corporal.

Contenidos no motrices:

1. Creatividad e imaginación.
2. Valores: respeto, empatía, etc.
3. Participación y colaboración.

5.4 Conexión con el currículum

5.4.1 Conexión con los objetivos del currículum

Para esta programación, se establecen unos objetivos generales de cada área en concreto del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Y también se expone unos objetivos generales de etapa del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

En la tabla 5 se muestra la relación con los objetivos generales de la etapa, los generales de cada área y los objetivos específicos de mi intervención.

Tabla 5: *Objetivos generales de etapa junto a los objetivos generales de cada área y los objetivos específicos de la intervención, del Decreto 36/2022 de 8 de junio y el Real Decreto 95/2022.*

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	OBJETIVOS GENERALES DE CADA ÁREA	OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA INTERVENCIÓN
<p>A) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.</p> <p>B) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.</p> <p>C) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.</p> <p>D) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.</p> <p>E) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.</p> <p>F) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p> <p>G) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.</p>	<p>Área I: Crecimiento en armonía.</p> <p>1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.</p> <p>3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable.</p> <p>4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.</p> <p>Área II: Descubrimiento y exploración del entorno.</p> <p>1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas.</p> <p>Área III: Comunicación y representación de la realidad.</p> <p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.</p> <p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.</p>	<p>Área I: Crecimiento en armonía.</p> <p>1.1 Conocer su cuerpo y el control de él adaptando sus acciones y reacciones a cada situación.</p> <p>1.2 Manifestar respecto hacia tu propio cuerpo y el de los demás.</p> <p>1.3 Reconocer las sensaciones y percepciones de nuestro propio cuerpo y en relación con el paso del tiempo.</p> <p>3.1 Adquirir hábitos de cuidado.</p> <p>3.2 Identificar secuencias temporales en actividades.</p> <p>4.1 Establecer un vínculo seguro con las personas de tu alrededor.</p> <p>Área II: Descubrimiento y exploración del entorno.</p> <p>1.1 Explorar y experimentar con los objetos que les rodean de forma activa.</p> <p>1.2 Ubicarse en los espacios habituales y aplicando nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p> <p>Área III: Comunicación y representación de la realidad.</p> <p>1.1 Participar de manera espontánea y respetuosa en situaciones de comunicación con las personas que nos rodean.</p> <p>1.2 Expresar emociones y sentimientos de forma oral.</p> <p>3.1 Expresar emociones, ideas y sentimientos como forma de expresión corporal libre.</p> <p>4. Expresar de manera creativa con diversas herramientas.</p>

H) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.		
--	--	--

Nota: Elaboración propia

5.4.2 Conexión con los contenidos del currículum

Los contenidos que se plantean para esta intervención se basan en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

En la tabla 6 se muestra la relación entre los contenidos generales de etapa y los contenidos específicos de la intervención.

Tabla 6: Contenidos generales de etapa y contenidos específicos de la intervención, del Decreto 36/2022 de 8 de junio.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA INTERVENCIÓN	CONTENIDOS GENERALES DE CADA ÁREA
ÁREA I: CRECIMIENTO EN ARMONÍA	
Bloque A: El cuerpo y el control del mismo. Bloque B: Desarrollo y emociones. Bloque C: Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno. Bloque D: Personas y emociones. La vida junto a los demás.	A.1. Imagen global y segmentada del cuerpo. A.2. Identificación y respeto de las diferencias. A.3. El movimiento: control del equilibrio, la coordinación, los desplazamientos y habilidades físicas básicas. B.1. Estrategias de ayuda y colaboración en los juegos. B.2. Desarrollar la seguridad de uno mismo y el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. C.1. Exploración del entorno a través de su cuerpo. C.2. Cuidado y respeto al medio natural. D.1. Estrategias de autorregulación en la conducta. Respeto y empatía con los adultos y con los demás compañeros. D.2. Estrategias para la resolución de conflictos.
ÁREA II: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	
Bloque B: Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. Bloque C: Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.	B.1. Experimentación del entorno. B.2. Mostrar interés, curiosidad y respeto a todo lo que les rodea. C.1. Explorar el medio físico y natural, a través de las actividades de exploración y juego.
ÁREA III: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	
Bloque A: Intención e interacción comunicativa.	A.1. Elementos de comunicación no verbal (gestos, postura corporal, expresiones faciales).

Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo. Bloque H: Lenguaje y expresión corporal.	C.1. Lenguaje oral como medio de comunicación (en las asambleas y en la explicación de las actividades). H.1. Juegos de expresión corporal, tanto individuales como grupales.
---	--

Nota: Elaboración propia

5.5 Metodología

El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, y también contando con el currículo de Infantil, DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Propone una serie de principios pedagógicos. Los principios que voy a trabajar en esta propuesta son los siguientes:

1. Aprendizaje globalizado: hay que incluir los contenidos de las tres áreas, en este caso esta propuesta es globalizada.
2. Aprendizaje significativo: deben partir de los conocimientos previos de los niños en cuanto al ámbito personal, social, escolar y familiar.
3. Atención individualizada: hay que tener en cuenta las necesidades e intereses de los propios alumnos para poder modificar alguna de las sesiones planteadas.
4. El juego: según DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre el juego es una técnica imprescindible a estas edades ya que proporciona un medio de aprendizaje, disfrute y favorece la imaginación, creatividad, interacción con los compañeros.
5. Inclusión: hay que garantizar el acceso a las características evolutivas, ritmos y estilos de aprendizaje.

En el presente decreto la metodología reconoce a los niños y niñas como agentes de sus propios aprendizajes, relacionándolo así con situaciones de aprendizaje estimulantes, significativas e integradoras para el buen desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones.

Asimismo, se atenderá a principios como el desarrollo afectivo, la gestión emocional, el movimiento, los hábitos del control corporal, el descubrimiento del entorno y la educación en valores.

La metodología de esta propuesta de intervención se lleva a cabo de manera globalizada, integrando todos los contenidos de las tres áreas de Educación Infantil, para que el

alumnado adquiera estos conocimientos basados en la experimentación y exploración del propio entorno que le rodea.

5.6 Diseño y desarrollo de las sesiones del programa de intervención

El programa de intervención se llevará a cabo en ocho sesiones durante el mes de noviembre, en concreto del 7 al 30 de noviembre. Las sesiones se pondrán en práctica durante un mes y será dos sesiones a la semana. Dichas sesiones tendrán un total de duración de 30- 45 aproximadamente dependiendo el ritmo y las necesidades de cada niño.

En la tabla 7 aparecerá un cronograma de las sesiones planteadas.

Tabla 7. Cronograma de las sesiones

Fecha de la sesión	Recurso didáctico
7 de noviembre	Habilidades físicas básicas.
9 de noviembre	Percepción y sensación.
14 de noviembre	Orientación espacial.
16 de noviembre	Cuento motor.
21 de noviembre	Juegos cooperativos.
23 de noviembre	Yoga infantil.
28 de noviembre	Juegos multiculturales.
30 de noviembre	Danzas del mundo.

Nota: Elaboración propia

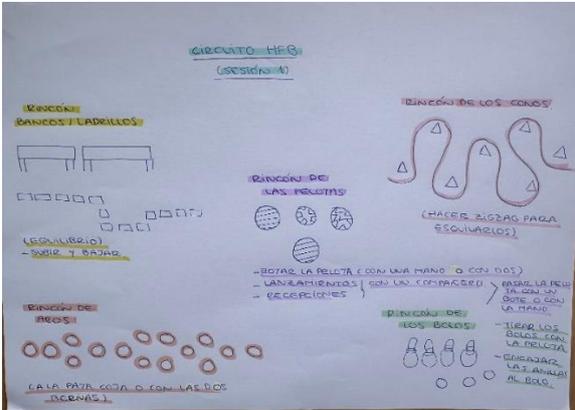
La estructura de cada sesión se basará en López (2004) que se diferencian en tres momentos:

1. Asamblea inicial: se realiza un saludo personal a la maestra, se recuerda la sesión anterior y se explica la sesión que vamos a realizar hoy.
2. Actividad motriz: se plantea las actividades a realizar.
3. Asamblea final: se reflexiona sobre los contenidos que hemos trabajado, utilizando técnicas de evaluación y nos despedimos con un saludo a la maestra.

5.7 Sesiones planteadas

Sesión 1: “Supercircuito de héroes”

Tabla 8: Plan de la sesión 1

<p>Asamblea inicial</p>	<p>La sesión empezará con un saludo inicial, donde todos los alumnos se pondrán en fila y de uno en uno tendrán que decir el nombre y hacer un saludo o gesto personal a la maestra.</p> <p>A continuación, harán un círculo, en el cual se les explicará en que consiste la actividad, anteriormente la maestra ya habrá colocado todo el material. Esta actividad será un circuito que se organizará en diferentes rincones, los cuales son: los bancos, aros, colchonetas, pelotas, conos y cuerdas.</p> <p><i>Maestra: Chicos, hay cinco rincones, en cada rincón hay diferentes elementos. Los materiales no se pueden sacar de cada rincón ni mezclarlos, podéis jugar libremente en el rincón que más os guste.</i></p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>El circuito va a ser como el de la imagen:</p>  <p>Los rincones en los que se organiza la sesión son los siguientes:</p> <p>Rincón de los bancos y ladrillos: subir y bajar los bancos haciendo equilibrio.</p> <p>Rincón de los aros: poner los aros en el suelo, para que niños salten a la pata coja y con los dos pies juntos.</p> <p>Rincón de las pelotas: botar la pelota (con dos manos y con una), entre dos pasarse la pelota, cogerla y pasársela con un bote en el suelo. (Haciendo lanzamientos y recepciones)</p> <p>Rincón de ladrillos con picas: colocaré varios ladrillos con una pica en cada ladrillo en forma de zigzag para que los niños los esquiven.</p> <p>Rincón de los bolos: en el suelo se colocarán varios bolos y los niños pueden elegir entre si los tiran con las pelotas o encajar las anillas en el bolo.</p>

	<p>En la actividad motriz se les dejará total libertad a los niños, donde podrán ir al rincón que más les apetezca. Se irá moviendo y distribuyéndose por todo el espacio del gimnasio utilizando su propio cuerpo.</p> <p>Las maestras tendrán un papel de observadoras, donde visualizarán de forma directa y sistemática todos los movimientos motrices de cada niño y niña. En este caso no intervendremos, solo en los casos que haya un conflicto o un accidente que los niños no lo puedan resolver de manera autónoma.</p> <p>Los niños y niñas explorarán y experimentarán de forma libre por el espacio y con los diversos materiales de cada rincón, para promover las habilidades físicas básicas que queremos trabajar con ellos.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>En ella se comentará lo que hemos trabajado en cada rincón, las dificultades o sentimientos que han ido surgiendo de cada uno de los infantes. Para terminar, les haremos unas preguntas a modo de evaluación, donde la maestra irá apuntándose en el cuaderno las respuestas. Las preguntas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué estamos trabajando en cada uno de los espacios?</i> • <i>¿Qué actividad ha sido más fácil y cual más difícil?</i> • <i>¿Hemos pasado por los cinco rincones?</i> • <i>¿Qué rincón os ha gustado más y cuál menos? ¿Y por qué?</i> <p>Después de las preguntas y respuestas, la maestra se apoyará en una lista de control grupal con escala verbal, donde irá anotando los resultados según se realiza la sesión y también será apoyado con fotografías.</p> <p>Finalmente, los niños se despedirán con un saludo a la maestra.</p>

Nota: Elaboración propia

Sesión 2: “Juego de los 5 sentidos”

Tabla 9: Plan de la sesión 2

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Comenzaremos la sesión con un saludo inicial a la maestra, donde cada niño hará un saludo o gesto diferente.</p> <p>Nos colocaremos en círculo para recordar la sesión anterior y para explicar que hoy vamos a hacer otro circuito, pero que en este caso será de sensación y percepción, en el cual trabajaremos con los 5 sentidos. Donde la maestra les preguntará a los niños si los conocen y que digan cuales son.</p> <p><i>Maestra: Chicos, ¿sabéis cuáles son los 5 sentidos? ¿Algunos los conocéis?</i></p> <p>Cuando digan los 5 sentidos, diremos entre todos para que sirve cada uno.</p> <p><i>Vista: los ojos nos permiten ver el mundo que nos rodea.</i></p> <p><i>Oído: para escuchar sonidos.</i></p>
-------------------------	--

	<p><i>Tacto: con ayuda de las manos nos permite sentir cosas.</i></p> <p><i>Olfato: la nariz nos ayuda a oler cosas.</i></p> <p><i>Y, por último, el gusto: la lengua nos permite saborear cosas.</i></p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Para la actividad motriz de sensación y percepción los niños se pondrán en parejas. Se les explicará que uno de la pareja tiene que ir con los ojos tapados con un antifaz o pañuelo (excepción en el rincón de la vista no se tiene que poner el antifaz), la otra persona tiene que guiarle en los 5 rincones, de tal manera que vaya descubriendo, experimentando y averiguando los diversos materiales. Cuando haya pasado por todos los rincones se cambiarán los roles hasta que todos los alumnos hayan pasado por todos los espacios.</p> <p>Los materiales que vamos a utilizar van a ser cotidianos del día a día de los niños, para que sea más sencillo reconocerlos.</p> <p>Sentido de la vista: crear una construcción y ellos la tienen que producir viendo el modelo y luego se vuelve a crear otra construcción y se tapa para que la reproduzca memorísticamente.</p> <p>Sentido del tacto: harina, bolsa con arroz, goma eva, jabones y cartulinas.</p> <p>Sentido del olfato: incluir colonia, café, crema de manos y limón).</p> <p>Sentido del gusto:</p> <p>Dulce: azúcar y galleta maría.</p> <p>Salado: gusanitos y sal.</p> <p>Sentido del oído: poner varios sonidos de animales y transportes.</p> <p>A los niños les mostraré estas dos imágenes:</p> 
<p>Asamblea final</p>	<p>Para acabar con la sesión, nos colocaremos en círculo otra vez para hacer la asamblea final. Pondremos en común lo que hemos trabajado, que sentidos hemos utilizado, que nos ha resultado más fácil y más difícil.</p> <p>Las preguntas que se les hará a los niños serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué sentidos hemos utilizado?</i> • <i>¿Qué no hemos adivinado lo que era?</i> • <i>¿Qué material/alimento nos ha gustado y cual no?</i> • <i>¿Hemos estado cómodos y a gusto con nuestra pareja?</i>

	<p>Las respuestas las apuntará la maestra en su cuaderno. La maestra dirá varios colores: amarillo (alegría), verde (tranquilidad), rojo (enfado), azul (triste), rosa (estar a gusto) y morado (ha sido creativo) y los niños y las niñas dirán un color que interpreten como se han sentido y el nivel de movimiento o expresión corporal que han tenido. Todas las respuestas se anotarán en el cuaderno de la maestra, pero anteriormente se habrá otorgado un significado a cada color. Y después de decir el color los niños tendrán que decir por qué.</p>
--	---

Nota: Elaboración propia

Sesión 3: “El mapa del tesoro animal”

Tabla 10: Plan de la sesión 3

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Esta sesión se realizará en el patio del colegio, por lo que haremos una fila e iremos al patio. Antes de empezar la sesión haremos el saludo personal a la maestra como las anteriores sesiones y después se pondrán en círculo para comentar las anteriores sesiones.</p> <p><i>En esta actividad vamos a trabajar la orientación espacial, ¿Sabéis que es? Los niños irán contestando.</i></p> <p><i>“La orientación espacial es el espacio que nos rodea, en el cual incluye posiciones (arriba, abajo, debajo, encima, etc) y ubicaciones en relación a uno mismo o a otros objetos.</i></p> <p>La maestra repartirá varios mapas y ella tendrá cuatro cartulinas, una de cada color, que es donde aparecen que son las pistas que hay que seguir para encontrar los puntos de colores situados en el mapa del patio del colegio.</p> <p>Esta actividad se va a hacer grupal, donde todos los niños y niñas irán orientándose con ayuda del mapa. En él aparecerán los ocho puntos, dos de cada color, los cuales tienen que ir encontrándolos. Los niños deberán utilizar el mapa y seguir las indicaciones para encontrar cada animal escondido. Cuando los hayan encontrado volverán al punto de partida para poder hacer la asamblea final.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Encontrar pájaro y búho (puntos amarillos)</p> <p>Pistas para encontrar al pájaro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soy un animal que tiene alas y vuelo muy alto. • Mantengo el silencio y camino con cuidado • Me encuentro encima del árbol que está situado al lado del tobogán. <p>Pistas para encontrar al búho:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soy un animal que esta despierto por la noche y por la mañana duermo.

- Me escondo entre los árboles.
- Me encuentro dentro de las ruedas ya que es mi nido de dormir.

Encontrar ardilla y conejo (puntos azules)

Pistas para encontrar a la ardilla:

- Soy un animal que me encanta comer piñas, bellotas, nueces, etc.
- Voy dejando huellas por el suelo.
- Tienes que seguir mis huellas para encontrarme. (Debajo del banco).

Pistas para encontrar al conejo:

- Soy un animal que tiene madrigueras subterráneas.
- Me alimento de verduras.
- Me encuentro detrás del árbol del columbio naranja.

Encontrar zorro y lobo (puntos rosas)

Pistas para encontrar al zorro:

- Soy un animal que no te puedes acercar a mí.
- Observo desde lejos.
- Me situó en la valla del patio, muy escondido para que nadie se acerque a mí.

Pistas para encontrar al lobo:

- Soy un animal peligroso.
- Tengo mucho pelo que me cubre y una cola muy larga.
- Me encuentro descansando debajo del tobogán pequeño.

Encontrar serpiente y erizo (puntos verdes)

Pistas para encontrar a la serpiente:

- Soy un animal que se mueve por el suelo.
- No me puedes molestar ni capturar.
- Estoy encima de una rampa.

Pistas para encontrar al erizo:

- Soy un animal territorial y solitario.
- Estoy lleno de púas que si me tocas te pinchas.
- Me encuentro situado debajo del banco de piedra.

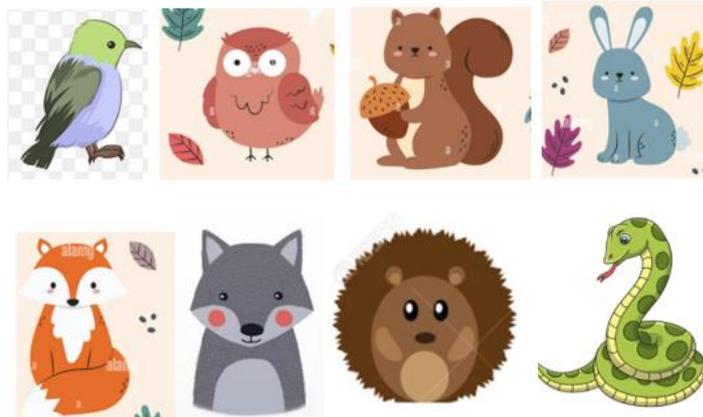
Este es el mapa del patio del colegio:



Las tarjetas de las pistas:



Animales que aparecen en cada pista:



Asamblea final

Para terminar la sesión se hará un círculo para realizar la asamblea final. Para evaluar a los niños la maestra les hará las siguientes preguntas y anotará las respuestas en el cuaderno.

- ¿Qué animales habéis encontrado?
- ¿Qué comen esos animales?
- ¿Nos hemos ayudado entre todos para encontrar los animales mediante las pistas?
- ¿Las pistas eran fáciles o difíciles?

	<p>Después de anotar las respuestas en el cuaderno, también se evaluará mediante los movimientos de los alumnos. La maestra dirá tres movimientos, el primero movimiento si han levantado la mano (te ha gustado la actividad), el segundo movimiento no levanta la mano (no te ha gustado la actividad) y tercer movimiento levantar los brazos para arriba y mover las manos (si te ha gustado más o menos). Todas estas respuestas también se apuntarán en el cuaderno.</p> <p>Y por último nos despediremos de la maestra con un saludo personal y nos iremos al aula.</p>
--	--

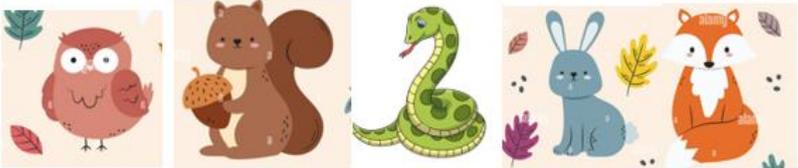
Nota: Elaboración propia

Sesión 4: “Cuento motor de los amigos animales”

Tabla II: Plan de la sesión 4

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Esta sesión está relacionada con la anterior, ya que algunos animales que encontramos van a aparecer en esta actividad. Esta actividad se llevará a cabo un cuento motor (creación propia) en el cual usaremos también el patio del colegio.</p> <p>Una vez realizada la presentación y el saludo personal, les hare recordar a los alumnos que trabajamos la anterior sesión y que animales aparecieron. A continuación, les explicaré que van a escuchar un cuento, en el que ellos mismos serán los protagonistas, por lo que deberán seguir el cuento y las indicaciones y los movimientos.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Este será el cuento motor:</p> <p>Había una vez en un bosque un gran grupo de animales: el búho <i>mirón</i>, la ardilla <i>curiosa</i>, la serpiente <i>tranquila</i>, el conejo <i>saltarín</i> y al zorro <i>zas</i>.</p> <p>Un día decidieron embarcarse en una emocionante aventura, donde su misión era encontrar el gran tesoro escondido al final del bosque. Pero para llegar allí tenían que superar varias pruebas.</p> <p>Una noche el búho <i>mirón</i> estaba aburrido porque todos sus amigos estaban durmiendo. El búho cuando duerme es por las mañanas y no por las noches como todos sus amigos, entonces decidió ir despertando a sus amigos uno por uno para encontrar algo de comida.</p> <p>Caminando por el bosque, se encuentra con unos barrotes de colores que tiene que ir esquivándolos (haciendo zigzag). Al final de los barrotes se encuentra con la ardilla <i>curiosa</i>, que le preguntó:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Buenas noches ardilla <i>curiosa</i> qué haces despierta a estas horas? • Ardilla: No puedo dormir porque tengo hambre.

	<ul style="list-style-type: none">• Búho: Yo también tengo hambre, vamos a ir por el bosque a ver si encontramos algo para comer. <p>Buscando y buscando por el bosque no encontraban nada, hasta que de repente se encontraron con un río que tenían que pasar por el sin caer al agua (varios aros para saltarlos) y al final del río estaba la serpiente <i>tranquila</i>, que también estaba despierta y estaba moviéndose por el suelo y el búho le pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Serpiente, serpiente, tú también estas despierta?• Serpiente: Sí, porque no puedo dormir, ya que me suenan las tripas del hambre que tengo.• Ardilla: Búho y yo estamos caminando por el bosque a ver si encontramos algo de comida, ¿te vienes?• Serpiente: ¡Venga vale vamos, pero primero tenéis que moveros como serpientes! <p>Los tres amigos el búho, la ardilla y la serpiente caminaban y caminaban en busca de comida por el bosque, pero nada no había manera de encontrar algo de comida, hasta que de repente se encontraron con el conejo <i>saltarín</i>. El búho le pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Buenas noches conejo <i>saltarín</i>, ¿qué haces despierto a estas horas?• Conejo: No puedo dormir porque tengo hambre y solo me queda una zanahoria.• Ardilla y serpiente: Conejo, nosotros tampoco podemos dormir porque tenemos mucha hambre y estamos buscando por todo el bosque a ver si encontramos algo, ¿te vienes?• Conejo: Claro que sí, pero primero tenéis que saltar como los conejos. <p>Los cuatro amigos el búho, la ardilla, la serpiente y el conejo siguieron en busca de comida por todo el bosque, pero nada, no encontraban nada y ya no podían caminar más de lo cansados que estaban, hasta que de repente se encontraron con su amigo el zorro <i>zas</i>, que el búho le pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Zorro, qué haces despierto a estas horas sí deberías estas durmiendo?• Zorro: No puedo dormir, porque a noche no cene nada puesto que me dolía el estómago y ahora tengo hambre.• Ardilla, serpiente y el conejo: Nosotros también tenemos hambre y por eso no podemos dormir y estamos buscando por todo el bosque comida para alimentarnos, pero no encontramos nada, ¿te vienes?• Zorro: Venga vale, pero primero tenemos que pasar por este puente (la casita del tobogán)
--	--

	<p>Los cinco amigos el búho, la ardilla, la serpiente, el conejo y el zorro siguieron buscando y buscando y no encontraban nada, hasta que de repente a lo lejos el búho <i>mirón</i> vio una caja de madera apoyada en un banco y todos los amigos animales fueron para allá, por fin después de muchas aventuras y desafíos llegaron al tesoro. Era una caja llena de deliciosas frutas, verduras y frutos secos. Se dieron cuenta de la verdadera riqueza que es la amistad y la colaboración y ayuda de todos.</p> <p>Y así, los cinco amigos regresaron al bosque, compartiendo su tesoro y aprendiendo que trabajando juntos siempre es la mejor manera de enfrentarse a cualquier problema.</p> <p>Animales que aparecen en el cuento motor:</p> 
<p>Asamblea final</p>	<p>Para finalizar la sesión haremos una evaluación donde reflexionaremos sobre los aprendizajes adquiridos y todos los movimientos que hemos ido haciendo.</p> <p>Las preguntas que realizará la maestra son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué movimientos hemos hecho? • ¿Qué animales salían en el cuento? • ¿Nos hemos ayudado entre todos para llegar al tesoro escondido? <p>Después de realizar las anteriores preguntas y respuestas se anotarán en el cuaderno. Y, además como instrumento de evaluación los niños harán un dibujo de lo que más les ha gustado del cuento motor.</p> <p>Para finalizar se despedirán de la maestra con un saludo personal.</p>

Nota: Elaboración propia

Sesión 5: “Juegos cooperativos”

Tabla 12: Plan de la sesión 5

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Para iniciar la sesión los alumnos se colocarán en fila y de uno en uno hará un saludo personal a la maestra y se irá sentando en círculo para comentar la sesión anterior y a continuación la maestra dará paso para explicar la sesión de hoy.</p> <p>En esta sesión vamos a trabajar los juegos cooperativos.</p> <p><i>La maestra: Chicos, ¿sabéis que son los juegos cooperativos?</i></p>
-------------------------	--

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

	<p><i>Los juegos cooperativos son actividades en las que los participantes trabajan de forma conjuntas, es decir, todos juntos hasta llegar a un objetivo común en lugar de competir entre sí.</i></p> <p><i>¿Habéis jugado alguna vez sin tener que haber un equipo ganador y uno perdedor?</i></p> <p><i>¿En los juegos siempre es necesario competir?</i></p> <p>La maestra les explicará que en esta sesión vamos a realizar tres actividades cooperativas.</p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Actividad 1: “El globo volador”</p> <p>La profesora inflará un globo y lo tira al aire, todos los niños tienen que ir dando golpecitos para evitar que toque el suelo, si toca el suelo se volverá a empezar el juego. Cada niño puede tocar el globo con cualquier parte del cuerpo (cabeza, mano, brazo, pie, etc.).</p> <p>Actividad 2: “Aros cooperativos”</p> <p>Esta actividad consiste en que la maestra colocará 11 aros, uno menos por el número de participantes, que en este caso hay 12 niños. El objetivo del juego es que los niños pasen a través de los aros siguiendo ciertas reglas cooperativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños deben sostenerse de las manos formando una cadena. • Deben pasar por dentro de los aros sin soltarse las manos. <p>El juego comienza y los niños deben cooperar y comunicarse entre sí para pasar por todos los aros sin soltarse de las manos. Si alguien suelta las manos o no puede pasar por un aro, el grupo debe empezar de nuevo desde el principio. A medida que los niños se vuelvan más rápidos y hábiles, la maestra agregará más aros al juego para hacer más difícil.</p> <p>Actividad 3: “El gusano”</p> <p>Los niños se sientan en fila. El primer niño de la fila intenta pasar la pelota al compañero de atrás por encima de la cabeza y sin darse la vuelta, intentando que no se caiga, si se cae se empieza otra vez. Cuando la pelota llega al último de la fila, este se levanta y se coloca el primero para volver a empezar el juego.</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Para terminar la sesión, todos los niños ayudarán a la maestra a recoger el material, se sentará en círculo para comentar las dos sesiones. Será una evaluación con diferentes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Habéis cooperado todos para llegar al objetivo?</i> • <i>¿Qué actividad os ha resultado más difícil para cooperar entre todos?</i> • <i>¿Nos lo hemos pasado mejor sin competir?</i>

	<p>Y para terminar los propios niños harán una autoevaluación, donde se evaluará a ellos mismos. La maestra repartirá a cada alumno un papel, en el cual contiene un semáforo, donde los alumnos tienen que pintar en rojo, verde o amarillo según su percepción sobre las dos actividades planteadas.</p> <p><i>Figura 1: Semáforo de autoevaluación</i></p> <p>Nombre:</p> <div data-bbox="454 492 790 806" style="text-align: center;">  </div> <p>Para finalizar la sesión, los niños se despedirán con un saludo personal a la maestra.</p>
--	--

Nota: Elaboración propia

Sesión 6: “Pequeños yoguis en acción”

Tabla 13: Plan de la sesión 6

<p>Asamblea inicial</p>	<p>Iniciamos con sesión haciendo una fila y de uno en uno hará un saludo personal a la maestra. A continuación, nos sentaremos haciendo un círculo con cojines o colchonetas y recordaremos la sesión anterior y después explicaremos la sesión de hoy, en la cual se introducirá el tema del yoga, mediante preguntas para saber los conocimientos previos sobre este tema.</p> <p><i>El yoga es una manera para promover la salud y bienestar en los niños, para fomentar la relajación, la concentración y respiración.</i></p> <p><i>Para ello existen varias técnicas, que las voy a explicar ahora.</i></p>
<p>Actividad motriz</p>	<p>Para continuar con la sesión, el primer ejercicio que vamos a hacer es la respiración, los niños se sentarán cómodamente en su cojín o colchoneta con los pies cruzados como los indios y pondrán la mano en la barriga, mientras suspiran y espiran centrándose bien en la respiración. Cogiendo el aire por la nariz y expulsado lentamente el aire por la boca, sintiendo como la barriga se mueve.</p> <p>El segundo ejercicio la maestra pondrá la canción de “Saludo al sol”, SALUDO AL SOL CANTADO - YouTube .</p>

	<p>El tercer ejercicio: después de haber escuchado la canción, los niños irán cantándola, y seguirán a la maestra que hará las diferentes posturas que salen en la canción: la del sol, la tierra, el perro, la rana, la serpiente y el conejo. Después ellos solos al compás de la canción harán las posturas.</p> <p>El cuarto ejercicio: los niños se pondrán en parejas y uno de la pareja tiene que hacer una postura y el otro repetirla, y luego cambiar de roles.</p>
Asamblea final	<p>Se sentarán en círculo para realizar la asamblea final, donde comentarán la sesión realizada. Después de la verbalización se hará una evaluación con el “Tendero de los deseos” (García y López, 2015) donde la maestra pondrá en el suelo cuatro tarjetas donde aparecerán las cuatro actividades, actividad 1 (respiración), actividad 2 (canción saludo al sol), actividad 3 (posturas de la canción) y actividad 4 (posturas en parejas) y lo que tendrán que hacer los alumnos es elegir con una pinza verde (la actividad que más les ha gustado) y con una pinza roja (la actividad que menos les ha gustado).</p> <p>Para finalizar, hará una fila y se despedirán de la maestra con un saludo o gesto personal.</p>

Nota: Elaboración propia

Sesión 7: “Jugamos por el mundo”

Tabla 14: Plan de la sesión 7

Asamblea inicial	<p>Para comenzar la sesión los niños realizan un saludo personal a la maestra, después comentaremos la sesión anterior y la maestra explicará la sesión de hoy.</p> <p><i>Maestra: chicos hoy vamos a viajar por el mundo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Vosotros conocéis más países a parte de España?</i> • <i>¿Quién no es de España? ¿De qué país eres?</i> <p><i>Hoy vamos a conocer algunos juegos muy divertidos de otros países. Pero antes de empezar a jugar primero cogeremos un mapa para ver donde nos situamos y ahora después empezaremos a jugar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Queréis que empecemos a jugar?</i>
Actividad motriz	<p><i>El primer juego es del continente de Asia, en concreto de China.</i> La maestra cogerá el mapa para enseñar a los niños donde se sitúa el continente de Asia y el país de China.</p> <p>Estos juegos están sacados del libro de: Bantulá y Mora (2002)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primer juego: el juego se llama “Hong-Lui Ten” (China), del continente de Asia. Se trata de un juego de percusión, la maestra tendrá

	<p>un tambor, los niños se desplazarán por el espacio y mientras ella lo irá tocando, los alumnos deberán seguir las indicaciones de la maestra. Cuando la maestra diga “Rojo” todos los niños tienen que quedarse quietos en el lugar donde se encuentren. Cuando diga “Amarillo”, todos se desplazan a la pata coja y cuando diga “Verde” todos correrán. La maestra puede dar tres pasos o más para poder tocar algún alumno para cambiarle el puesto y quedarse con el tambor y dar las instrucciones.</p> <p><i>El siguiente continente que vamos a trabajar es África, en concreto el país de Tanzania.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Segundo juego: el juego se llama “Usione” (Tanzania). El juego consiste en que un jugador se la liga y le tapan los ojos con un pañuelo e intentan despistarle, se le acercan, lo tocan, mientras él intenta coger a alguno. Cuando consigue atrapar a un jugador, éste reinicia el juego. <p><i>El último continente que vamos a trabajar va a ser América, en concreto el país e Colombia.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tercer juego: el juego se llama “El vendado” (Colombia). Los jugadores están de pie formando un círculo. Dentro del círculo se sitúa un jugador con los ojos vendados, con una pica en la mano y tiene que ir dando vueltas por el círculo diciendo: <ul style="list-style-type: none"> • Ande la rueda (modificar las consignas a un lenguaje más sencillo). <p>Los compañeros responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andando va. • Pare la rueda. <p>Y todos responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parada está <p>El jugador con los ojos vendados señala con la pica a uno de los compañeros del círculo. El jugador que ha sido señalado, debe silbar. Si adivina que compañero ha sido, se cambiarán los papeles; en caso contrario, se sigue la misma dinámica.</p>
Asamblea final	<p>Para finalizar la sesión nos sentaremos en círculo para hacer la evaluación. La maestra hará las siguientes preguntas y las respuestas las anotará en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Os ha gustado conocer juegos de otras culturas? • ¿Qué hemos jugado en China? ¿Y en Tanzania? ¿Y en Colombia?

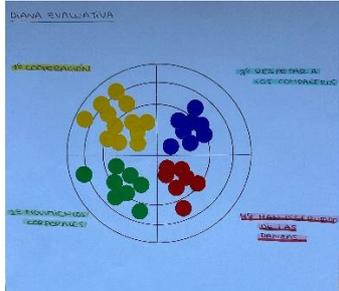
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál os ha gustado más? ¿Y cuál menos? <p>Cuando haya terminado de apuntar todos los resultados de las anteriores preguntas hará una lista de control con escala verbal.</p>
--	---

Nota: Elaboración propia

Sesión 8: “Bailamos por el mundo”

Tabla 15: Plan de la sesión 8

Asamblea inicial	<p>La sesión empieza con un saludo personal a la maestra, todos nos sentaremos en un círculo para recordar la sesión anterior. Con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Chicos, qué continentes trabajamos en la sesión anterior?</i> • <i>¿Y qué países?</i> • <i>¿Os acordáis de cuáles eran los tres juegos?</i> • <i>¿Queréis conocer danzas de esos continentes?</i> <p><i>En la sesión de hoy vamos a trabajar con los mismos continentes, que son: Asia, África y América. Pero no van a ser los mismos países ahora vamos a conocer otros países (La maestra sacará el mapa y enseñará donde se sitúa los tres países que vamos a trabajar).</i></p>
Actividad motriz	<p>Danza 1: “La pequeña vendedora de flores” (Yemen) – Danza de Japón (Continente de Asia)</p> <p>Todos los niños se ponen en círculo agarrándose de las manos. Anda en círculo dos pasos por compas (andando despacio), y luego cuatro (andando rápido), en sentido las agujas del reloj. Luego avanzan tres pasos hacia el interior del círculo y en el cuarto paso flexionan las rodillas y abren los brazos y avanzan para atrás tres pasos, para volver al inicio del círculo.</p> <p>Estos pasos se realizarán cuatro veces a lo largo de la danza.</p> <p>Danza original de Begoña Rodríguez (https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/047-la-pequena-vendedora-yemen/)</p> <p>Danza 2: “Big John” – Danza de Canadá (Continente de América)</p> <p>La danza comienza haciendo un círculo, en él se tienen que poner mezclados, es decir, un chico, una chica, un chico, una chica y así. Comenzará la danza todos juntos, dando cuatro pasos al interior del círculo y otros cuatro pasos hacia atrás (2 veces seguidas). Después saldrán al interior del círculo solo las chicas, dando 4 pasos hacia delante y cuatro pasos hacia detrás y los chicos se quedarán en la posición inicial dando palmas, a continuación, lo harán los chicos de la misma manera que las chicas. Seguidamente se ponen en parejas</p>

	<p>y tienen que apoyar cada brazo en el hombro de su pareja y dar una vuelta a la derecha y otra a la izquierda. Y, para terminar, vuelven al círculo y cogen a su pareja de la mano y dan una vuelta al círculo.</p> <p>Danza original de Beatriz Rodríguez (https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/061-big-jhon-canada/)</p> <p>Danza 3: “Kwaheri” (Kenia) – Danza de Kenia (Continente de África)</p> <p>Para la danza nos situaremos en círculo y giraremos en el sentido de las agujas del reloj. Después moveremos las piernas dando tres pasos a la derecha y daremos una palmada, luego daremos tres pasos a la izquierda y daremos otra palmada. Para terminar, ir para adelante y dar una palmada.</p> <p>Estos movimientos se repetirán tres veces durante la danza.</p> <p>Esta danza del mundo está adaptada a los niños de 5 años.</p> <p>Danza adaptada de Begoña Rodríguez (https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/092-kwaheri-kenia/)</p>
<p>Asamblea final</p>	<p>Para terminar la sesión nos sentaremos en un círculo para realizar la evaluación. De tal manera que la maestra hará las siguientes preguntas y las respuestas las anotará en su cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué países hemos trabajado?</i> • <i>¿Qué movimientos hemos hecho en cada danza?</i> • <i>¿Os han resultado fáciles o difíciles las danzas?</i> • <i>¿Qué danza os ha gustado más y cual menos?</i> <p>Cuando haya apuntado todos los resultados en su cuaderno, la maestra les dará una diana evaluativa para que entre todos los niños evalúen la actividad, a los lados de la diana aparece unos ítems y con esos ítems los niños tienen que autoevaluarse según las tres danzas.</p> <p>Esta es la diana evaluativa</p> 

Nota: Elaboración propia

5.8 Evaluación

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. La evaluación se lleva a cabo de manera global, continua y participativa, haciendo partícipes a los alumnos de sus propios aprendizajes. La técnica principal de la evaluación es la observación directa y sistemática para extraer todas las conclusiones de las sesiones realizadas y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y poder detectar problemas o situaciones de dificultad para poder modificar los objetivos propuestos.

Los alumnos se evaluarán de manera grupal o individual, no solo con la evaluación de la maestra si no también con diversas técnicas como pueden ser dibujos, el “Tendero de los deseos” (García y López, 2015) y el “Semáforo de colores”.

Para finalizar, me he basado en el sistema de evaluación de siete criterios de adecuación y calidad propuesto por López-Pastor (2004).

- Adecuación: Los instrumentos de evaluación deben de ser coherentes y adecuados en tres aspectos: características de los alumnos y el contexto, planteamientos docentes y al diseño curricular.
- Relevancia: La información que se aporte tiene que ser relevante y útil para los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Veracidad: Cumplir los requisitos de que la información sea fiable y creíble.
- Formativa: La evaluación sirve para mejorar el aprendizaje del alumnado y proceso el de enseñanza-aprendizaje.
- Integrada: La evaluación tiene que estar integrada en el profesorado, procesos y alumnados y los diversos ámbitos y aspectos evaluados.
- Viable: las técnicas y los instrumentos tienen que ser factibles para el docente.
- Ética: No utilizar la herramienta de control, pero si utilizar la garantía de la confidencialidad de la información.

5.9 Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas de evaluación nos sirven para recoger información del alumnado, de las actividades y del papel del maestro y los instrumentos son útiles para anotar todos los datos que nos permiten evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje

La evaluación se ha llevado a cabo las siguientes técnicas e instrumentos en la tabla 16.

Tabla 16: Técnicas e instrumentos de evaluación

Técnicas	Instrumentos
Observación directa y sistemática	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de la maestra. • Lista control grupal.
Evaluación de la sesión por parte del alumnado	<ul style="list-style-type: none"> • Tendero de los deseos (García y López, 2015). • Semáforo de colores. • Diana evaluativa.
Análisis de producciones (dibujo)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de la profesora • Lista de control grupal.
Autoevaluación docente	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de autoevaluación docente con escala numérica.
Fotografías	<ul style="list-style-type: none"> • Teléfono móvil.

Nota: Elaboración propia

Cuaderno de la maestra: Se trata de un cuaderno donde la maestra irá anotando alguna dificultad, conflicto, comportamientos individuales y grupales de los niños y niñas y las verbalizaciones que se van realizando en las diversas sesiones.

Tabla 17: Cuaderno de la maestra

Sesión:	Fecha:
Alumno:	
Observaciones:	

Nota: Elaboración propia

Tabla 18: Lista control grupal

Grupo: 5 años		Nombre de la sesión: Circuito de HFB. Sesión 1										
Centro: San Antonio		Fecha de observación: 17/10/2023										
Escala verbal: N (nada), MP (muy poco) P (poco), B (bastante) y M (mucho)												
Aspectos a observar	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12
Muestra una actitud activa y participativa												
Disfruta del juego en grupo, socializa y colabora con sus compañeros.												
Respeto y cuida el material												
Controla su propio cuerpo y movimiento												
Muestra interés por la actividad motriz												
Es capaz de pasar solo por los distintos rincones												
Observaciones:												

Nota: Elaboración propia

Tendero de los deseos (García y López, 2015): Al finalizar la sesión utilizaremos este instrumento para que se autoevalúen los niños. Este instrumento lo hemos utilizado en la sesión de yoga infantil, donde los niños tendrán cuatro tarjetas que son las cuatro actividades que se han realizado y tendrán que poner una pinza verde (la que más les ha gustado) y una pinza roja (la que menos les ha gustado).

Semáforo de colores: En este instrumento evaluaremos la percepción de cada niño en cuanto las actividades realizadas con el ritmo. Los niños pintarán el semáforo de verde (si les han gustado), de amarillo (si más o menos) y de rojo (si no les han gustado).

Dibujos de los niños y niñas: A través de la realización de los dibujos de los niños y niñas observaremos que parte les ha gustado más del cuento, puesto que cada alumno explicará su dibujo y lo que representa.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

Tabla 19: Ficha de autoevaluación docente de escala numérica

Fecha:	Sesión:	
Competencias docentes	Escala numérica (1 - 5)	Observaciones
Escala numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Información clara y breve		
Organización de espacios y materiales		
Agrupamientos		
Interés en el alumnado		
Feedback aportado		
Buen control y clima del aula		
Ciclos de reflexión-acción		
Tiempo de aprendizaje e implicación motriz		

Nota: Elaboración propia

Según López (2004) la escala numérica se utiliza para valorar, varía según el grupo de alumnos y en este caso ha sido: 1= nada; 2=muy poco; 3=poco; 4=bastante; 5= mucho. Con estos resultados podemos adecuar nuestra intervención como docente y las propuestas a las necesidades, ritmos e intereses de nuestro alumnado.

6. ANÁLISIS DE RESULTADOS

6.1 Análisis de las sesiones

A continuación, pasamos a analizar las sesiones planteadas en base a los datos obtenidos según el instrumento de evaluación que he seguido.

Los resultados se analizarán sesión por sesión, en la mayoría de los casos de manera grupal, aunque prestando atención a aspectos individuales de cada alumno.

1ª Sesión: Habilidades físicas básicas

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la maestra

Los niños llevaron al gimnasio y se sentaron todos en unas sillas en forma de círculo, para poder empezar la asamblea inicial. En ella hablamos del circuito que estaba puesto y los rincones y los materiales que había en él. Los niños estuvieron atentos en todo momento cuando se les recordaba las normas que había que seguir y los rincones de los que disponían. Después todos los alumnos se ponían en fila delante de mí para realizar un saludo personal con un gesto o movimiento, a continuación, se les separaba en grupos de 3/4 niños por rincón y ya podían jugar libremente.

Se trata de una sesión de 45 min, donde aproximadamente la asamblea inicial duro 5 min, podían estar en cada rincón un máximo de 5/10 min y luego cuando se pedía cambio, cambiaban de rincón; por último, la asamblea final duro 5 min.

Los cambios que tuve que realizar fueron los siguientes:

- El circuito estaba programado para que fueran cinco rincones, pero al disponer de poco espacio se tuvieron que poner cuatro rincones.
- En el rincón de las pelotas eran de lanzamientos y recepciones, pero lo tuve que modificar porque molestaban con el balón a los demás compañeros, por lo que, lo cambié por encestar en una caja de cartón.
- En el rincón de los aros se tenían que colocar todo el rato porque la mayoría de veces pasaban rápido y lo descolocaban.
- En el rincón de las picas y los ladrillos también se caían al suelo, ya que lo rozaban con su propio cuerpo y se tenían que colocar y poner de pie.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

Al final de la asamblea se comentó lo que habíamos trabajado en cada rincón, las dificultades o sentimientos que les surgieron. Les hice varias preguntas a modo de evaluación.

En cuanto a las normas y al uso de material ha sido adecuado porque no han mezclado los materiales de los rincones y han seguido todas las normas de manera correcta.

Finalmente, la actividad se realizó correctamente para su desarrollo, facilitando y favoreciendo que los niños y niñas mantuviesen el ritmo y el interés con la actividad.

Instrumento de evaluación: Lista de control grupal

Como instrumento de evaluación me apoyé en la siguiente lista de control grupal con escala verbal para ir anotando los resultados que han ido saliendo en la sesión.

En la Tabla 20 encontramos los resultados de los niños y niñas en base a los ítems marcados.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

Tabla 20. Lista de control grupal

Grupo: 5 años		Nombre de la sesión: Circuito de HFB. Sesión 1												
Centro: Colegio San Antonio		Fecha de observación: 7/10/23												
Escala verbal: N (0), MP (1) P (2), B (3) y M (4)														
ITEMS	Alumnos	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	Σ
Muestra una actitud activa y participativa.		3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	39
Disfruta del juego en grupo, socializa y colabora con sus compañeros.		4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	41
Respeto y cuida el material		3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	45
Controla su propio cuerpo y movimiento		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
Muestra interés por la actividad motriz		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	48
Es capaz de pasar solo por los distintos rincones		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
	Σ	20	29	29	21	21	21	21	21	20	21	20	22	
Observaciones:	<p>Los alumnos han mostrado interés y una actitud activa por la actividad. Han entendido bien la dinámica del cambio de rincón, han seguido bien las normas y no han mezclado los materiales y los han respetado y cuidado. Y también han sido capaces de pasar solos por todos los rincones, puesto que, tiene un buen desarrollo motriz y nivel de maduración.</p> <p>La mayoría de los educandos cumplen con éxitos todos los ítems marcados.</p>													

Nota: Elaboración propia

2ª Sesión: Percepción y sensación

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la maestra

Antes de empezar con la sesión, primero los alumnos harán un saludo personal a la maestra y, a continuación, se sentaron en la asamblea para hablar de la sesión anterior y empezar a contar la sesión de hoy. Esta sesión la hicieron el año pasado muy parecida, ya que, estuvieron trabajando con el cuerpo humano.

Anteriormente le comenté a la tutora que tenía pensado hacer esta sesión por parejas, pero me aconsejó que al ser tan pequeños es mejor hacerlo en grupo grande, para ver cómo reaccionan todas, para evaluarles mejor, etc. Por lo que esta sesión la he hecho en gran grupo y de uno en uno se tapaban los ojos e iban tocando, oliendo, probando, excepto en la vista y en el oído que lo realizaban todos juntos.

En primer lugar, empecé con el sentido del oído, donde les puse varios sonidos de transportes y animales, la gran mayoría los reconocieron bien, excepto algún transporte como el cohete, helicóptero, la calesa. Y algunos animales que no reconocían fueron: el mono y el oso.

En segundo lugar, la vista, donde cogí varias piezas de construcción y yo reproducía una construcción y ellos tenían que hacer la misma (así dos veces) y luego, se volvía a crear otra construcción, se la enseñaba y la tapa y lo tenía que reproducir memorísticamente. (así dos veces). Algunos alumnos en la segunda parte tenían alguna dificultad para hacer la construcción, puesto que, no se acordaban bien de cómo eran y pedían que la enseñara, pero con la primera parte todos lo hacían correctamente.

En tercer lugar, el olfato, este sentido incluí una colonia, café, crema de manos y limón. Todos los niños reconocieron la colonia y la crema de manos, pero el café no lo reconocieron porque es algo que no han probado y el limón lo confundían con el olor de la mandarina.

En cuarto lugar, el tacto, los alimentos los metí en una bolsa de plástico o en túper y lo iban tocando desde ahí. Los alimentos que introduje fueron: harina y arroz, ambos fueron reconocidos desde el primero momento y luego añadí como objetos: goma eva, cartulinas y jabones. El único que no reconocieron fueron los jabones, los demás sí.

Y, por último, el gusto, los alimentos lo que añadí fuer de dulce: galletas maría y azúcar y de salado: sal y gusanitos. Este sentido fue el que más les gusto, ya que probaban los alimentos, se reían y disfrutaban mucho.

Instrumento de evaluación: verbalización verbal a través de un color

Al terminar la asamblea, los niños y niñas verbalización sobre lo que habían sentido o movimiento que habían tenido a través de un color. Los colores los habían reconocido, ya que se reflejaban al monstruo de colores que lo trabajaron anteriormente en 3 años, pero algunos seleccionaron el color, por ser su color favorito.

En la *tabla 21* se muestran los colores mencionados y el número de veces que los dijeron.

Tabla 21. Análisis de los colores según los alumnos

Colores	N.º de veces dicho
Amarillo (alegría)	4
Verde (tranquilidad)	1
Rojo (enfado)	0
Azul (triste)	0
Rosa (estar a gusto)	4
Morado (ha sido creativo)	1

Nota: Elaboración propia

Estos colores fueron utilizados para que se identificaran con la sesión, después se les pedía que dijeran el por qué y la mayoría de las veces lo relacionaban porque era su color favorito y por gustarle más. De esta manera, he observado que fue una sesión de mucha alegría y disfrute, en la que mayoría se lo pasaron bien, se sintieron a gusto y conocieron algunos objetos/alimentos a través de los 5 sentidos.

3ª Sesión: Orientación espacial

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la maestra

Comenzamos la sesión como todas las anteriores, haciendo una fila detrás mía y fueron de uno en uno haciéndome un saludo personal. La mayoría repetían los mismos saludos ya que es algo novedoso para ellos, e intentan imitar a los demás compañeros que tienen el turno antes. Después se comentó que habíamos hecho en las sesiones anteriores. Se pregunto a los niños varias preguntas sobre que es la orientación, si alguna vez lo habían hecho, etc. A continuación, se mostró un mapa y ellos mismos tenían que adivinar a que

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

se parecía y rápidamente reconocieron que era el patio del colegio. Así que se repartieron cinco mapas, uno para cada grupo, la actividad era en gran grupo, por lo que íbamos todos juntos.

La actividad se hizo en grupo grande, porque si se hubiera realizado en pequeños grupos hubiese sido más complicado, debido a que, los alumnos no saben leer. Por lo que, yo tuve que leerles todas las pistas.

En primer lugar, los niños tenían que observar el mapa y fijarse en los puntos de colores, porque cada color tenía dos pistas (tenían que encontrar dos animales). En segundo lugar, se iban leyendo las pistas y los niños y niñas iban en busca del animal. En ocasiones, cogían otros animales de otra pista sin darse cuenta qué no era el animal que habíamos dicho. En cuanto a las pistas no hizo falta añadir ninguna, porque los niños iban adivinando los animales.

Observaciones: Me ha llamado la atención la actitud y el comportamiento de dos niñas, porque se pusieron a llorar por no coger ningún animal de las diferentes pistas, ya que se sentían frustradas y enfadadas, debido a que, un niño y una niña han realizado la actividad de manera competitiva cogiendo la mayor parte de las pistas, sin dejar a los demás compañeros. Debido a esta circunstancia en la asamblea final, se habló de ello y estuvimos trabajando a saber gestionar y controlar las emociones y sentimientos.

En conclusión, la actividad ha salido bien, pero con mucha competitividad entre ellos, porque los que más corrían conseguían coger los animales. En la orientación con mapa, la mayoría de los alumnos lo hicieron bien, unos con mayor facilidad que otros, pero entre todos llegaron a encontrar todas las pistas. Esta clase no mostró tener problemas para orientarse en el patio.

Instrumento de evaluación: Expresión a través de un gesto o movimiento

En esta ocasión, la evaluación se ha realizado con una expresión corporal a través de un gesto o movimiento, en el cual los educados deben transmitir como se han sentido y como se ha desarrollado la actividad, si les ha gustado o no. La mayoría de los niños y niñas realizaron los mismos movimientos, puesto que, era algo novedoso para ellos y recurrían a la imitación del resto de los compañeros para realizar la evaluación.

En la tabla 22 mostramos los movimientos que han realizado y su significado.

Tabla 22. Movimientos en la evaluación junto con su significado

Movimientos	Significado	N.º de niños
Levantar la mano	Me ha gustado la actividad.	10
No levantar la mano	No me ha gustado la actividad	2
Levantar los brazos y mover las manos	Me ha gustado la actividad más o menos.	0

Nota: Elaboración propia

El 80% de los niños han realizado el movimiento de levantar las manos. Esto nos indica que les ha gustado la actividad, que se lo pasaron muy bien y se desarrolló adecuadamente.

Por último, encontramos un pequeño porcentaje de 10% donde no levantas las manos porque nos les ha gustado la actividad, ya que dos niñas se han sentido frustradas al no coger ninguna pista, puesto que, dos de sus compañeros eran muy competitivos y todo el rato querían coger ellos las pistas de los animales.

4ª Sesión: Cuento motor

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la maestra

Empezamos la sesión como las anteriores, haciéndome un saludo personal y a continuación se sentaron en la asamblea y comentamos la sesión anterior. Antes de empezar a contar la historia saque los personajes del cuento e iba diciendo los nombres de cada personaje, para que supieran cuales son y cuales iban a aparecer durante el cuento, ya que la historia la iba contando sin enseñar el personaje. En cuanto saque los personajes los relacionaron con la sesión anterior “La orientación espacial”. El cuento lo empecé a contar en el aula y luego lo continue en el patio, mientras iba contando el cuento iba haciendo gestos, ruidos, hacia diferentes tonos de voz con cada personaje, etc.

El primer movimiento que realizaron fue hacer zigzag por los barrotes de colores que se sitúan en el porche del patio, lo que hacían era simular que estaban atravesando el bosque, el segundo iban saltando los aros, lo que simulaba saltar las piedras del río, en el tercer movimiento iban arrastrándose por el suelo como hacía la serpiente *tranquila*, en el cuatro saltaban como el conejo *saltarín* y el último movimiento fue gatear por encima del tobogán grande.

Instrumento de evaluación: Expresión través de un dibujo

Para llevar a cabo esta evaluación, he obtenido los datos de los alumnos a través de la observación y lo que han ido plasmando en un folio mediante el dibujo, que han ido dibujando lo que más les ha gustado del cuento. La mayoría optaron por dibujar el lugar que más les había gustado, como por ejemplo los columpios, los aros, los barrotes de colores, también les llamó mucho la atención la serpiente, puesto que aparecía en la mayoría de los dibujos y algún otro animal más, como el búho y el conejo.

La sesión se desarrolló adecuadamente, puesto que, los niños estaban muy motivados para realizar el cuento motor, los retos que se iban resolviendo les implicaba más interés para llegar al tesoro. El cuento es un recurso que les resulta familiar y además ha sido más motivador con el empleo de movimientos y haciendo partícipes a los alumnos, siendo ellos mismos los protagonistas de la historia. En ocasiones hacía falta mayor control del aula para que los niños estuvieran más involucrados en la sesión, porque mientras yo contaba el cuento ellos estaban buscando el tesoro, en vez de presentar atención en los retos que había que conseguir para llegar al gran tesoro, pero con ayuda de su maestra íbamos controlando bien al grupo clase.

Todos los alumnos fueron capaces de realizar correctamente los desplazamientos y movimientos que requería el cuento motor (zigzag, saltar aros, reptar como serpientes, saltar como conejos y gatear por los columpios). En ocasiones, he tenido que añadir alguna parte más al cuento para que estuvieran más integrados y hubiese más expresión corporal.

En cuanto a los dibujos de los niños, puedo extraer los siguientes resultados:

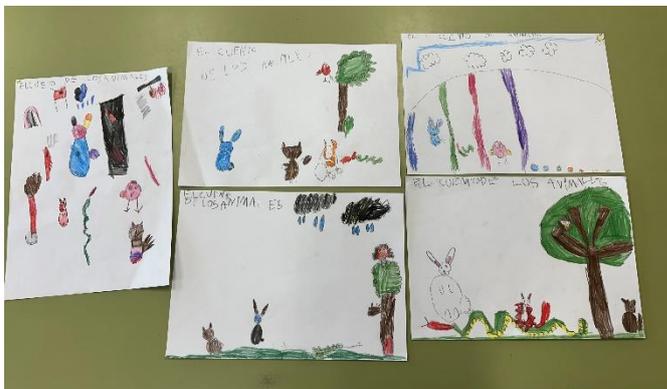
- Una de las actividades que más les gustó a los niños fue la de gatear por los columpios.
- Algunos alumnos han dibujado el objetivo principal del cuento, que era encontrar el gran tesoro de todos los animales. Es uno de los aspectos que más les ha llamado la atención, porque era el reto principal del cuento motor.
- Los barrotes de colores es una zona que también les ha gustado, ya que mientras iban haciendo zigzag iban cantando una canción “*zigzag, zigzag, zigzag*”.
- Los aros (la imitación de saltar las piedras del río) también es un espacio que les ha gustado, porque ellos solos han saltado sin ayuda, solo iban agarrados de la

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

mano del compañero que estaba delante y detrás e intentándolo con cuidado sin caerse.

- Hay una niña que me llama la atención porque en su dibujo sale con una compañera y no dibuja ningún animal, por lo que se entiende que considera importante la relación con todos los compañeros para conseguir el objetivo, puesto que los demás niños dibujan la zona o los animales que más les ha gustado.

Figura 1. Los dibujos de algunos niños.



5ª Sesión: Juegos cooperativos

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la maestra

Para realizar la evaluación de esta sesión se llevó a cabo una asamblea final, a partir de preguntas, pudimos comprobar los aprendizajes de cada niño, que actividad les había gustado más y cual menos, cual era más difícil y cual más fácil.

Dicha sesión se desarrolló de manera satisfactoria, se han ido añadiendo más cosas para que les resultase más divertido y con alguna complejidad. A través de estos juegos han conocido que no hay ningún ganador ni ningún perdedor, que en estos juegos todos juegan juntos y cooperan para llevar a un objetivo común.

Se realizaron tres juegos:

- Juego 1: “Globo volador”. En esta primera actividad se desarrolló correctamente, pero para realizar la actividad más dinámica y con alguna dificultad la maestra de apoyo y yo íbamos añadiendo más globos. Primero lo hicieron con un globo, luego con dos globos y por último con tres globos. La mayoría del alumnado tocaba el globo con la cabeza o con las manos. Es una actividad en la que participaron y colaboraron todos juntos para que no se cayeran los globos al suelo.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

- Juego 2: “Aros cooperativos”. En este segundo juego se realizó con normalidad, donde primero pusimos 11 aros y después para ponerlo más complicado íbamos añadiendo más aros. Todos los niños cooperaron juntos para que ningún niño se soltase de la cadena y no se saliese de los aros.
- Juego 3: “El gusano”. Este tercer juego les costó entenderlo, por lo que tuve que hacer una prueba para que supieran como se hace. Primero hicieron el gusano todos sentados, el primero de la fila (que era el encargado del día) tenía que pasar el balón al compañero de atrás, no se podía girarse para dárselo, por lo que tenía que levantar los brazos para atrás y dárselo y así sucesivamente, pero cuando llegaba al último niño de la fila, este tenía que dárselo al que estaba delante suyo y así sucesivamente, si se cae el balón al suelo se volvía a empezar. El segundo gusano lo hicieron de pie y el primero de la fila pasa el balón con los brazos para atrás al compañero que se situaba detrás suya, y cuando ya le había dado el balón al de atrás este pasaba al final de la fila, y así seguidamente.

Instrumento de evaluación: El semáforo de colores

Para llevar a cabo esta evaluación, utilizamos un semáforo con tres colores, como aparece en la tabla 24. Se repartió a cada niño un semáforo y unos rotuladores de color rojo, verde y amarillo, y se les leía los ítems de cada color. Estos tenían que valorar el desarrollo de la actividad y su presencia en ella. Por lo que, tenía que pintar de rojo (mal), verde (bien) y amarillo (regular).

Tabla 23. Resultados del Semáforo de los colores

Alumnos	Color (Rojo, Amarillo y Verde) Rojo: mal; Verde: bien; Amarillo: regular
1	Verde
2	Verde
3	Verde
4	Verde
5	Verde
6	Verde
7	Verde
8	Verde
9	Verde
10	Amarillo
11	Rojo
12	Rojo

Nota: Elaboración propia

Los resultados obtenidos a través de la técnica de evaluación del “Semáforo de Colores”, indica que a la mayoría de los niños y niñas les ha gustado la actividad y ha salido bien, con un total de 9 niños, a dos niños no les ha gustado la actividad y ha salido mal, debido a un conflicto con compañero y a una niña piensa que ha salido la actividad regular. Es un recurso nuevo y novedosos para ellos, ya que no lo conocían y les ha llamado la atención. En la mayoría de las actividades o juegos que hacen no se les evalúa, debido a que las maestras hacen una evaluación final al terminar cada trimestre.

En la asamblea final, antes de realizar los semáforos de colores les he preguntado que qué actividad les ha gustado más y cual menos. Puesto que ellos han respondido que la actividad que más les ha gustado ha sido la primera la del “globo volador”, debido a que, había más movimiento y expresión corporal. Y la actividad que menos les ha gustado ha sido la de los “aros cooperativos” porque era más difícil de cooperar entre todos.

Con la información obtenida tanto en la asamblea final con las aportaciones de los niños y como analizando cada semáforo, podemos concluir, que ha sido una experiencia muy buena para los niños y las tres actividades han sido planteadas adecuadamente y bien aceptadas por los alumnos.

Figura 2. Resultados del semáforo de colores



6ª Sesión: Yoga infantil

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la maestra

Comenzamos la sesión como las otras anteriores, primero se ponen en fila y me hacen un saludo personal con un movimiento, después de poner en círculo para empezar la asamblea inicial, donde recordaremos las anteriores sesiones. Esta actividad se realiza en el gimnasio ya que es más amplio y tenemos más espacio.

Para empezar, hablaremos de los conocimientos previos de que es el yoga. El primer ejercicio, que se realizó fue la relajación, donde todos los niños y niñas se sentaron en el suelo con los pies cruzados como indios y la mano en la tripa, mientras suspiran y espiran centrándose bien en la respiración. Cogiendo el aire por la nariz y expulsado lentamente el aire por la boca, sintiendo como la barriga se mueve. En el segundo ejercicio, les puse una canción relacionada con el yoga infantil, donde aparecían diferentes posturas. En el tercer ejercicio, tenían que cantar la canción y seguirme a mí mientras hacía las posturas que salían en la canción, que eran: saludo al sol, saludo a la tierra, me agacho como rana, me tumbo como una serpiente, me pongo como un perro y salto como un conejo. Luego ellos lo harán solos al compás de la canción y, por último, la última actividad es ponerse en parejas y uno de la pareja tiene que hacer una postura y el otro imitarle, y después cambiarse los roles.

La actividad salió bastante bien, porque tenían motivación y una actitud positiva mientras realizan la sesión. La actividad inicial de la respiración y la relajación, no tuvo tanto éxito porque lo enfoqué más a una primera toma de contacto para ir introduciendo unos conocimientos básicos. A medida que las actividades iban siendo más prácticas y lúdicas los niños empezaban a tener más interés sobre el tema. En ocasiones tenía que repetir

algunas posturas de la canción porque no sabían hacerlas o tenían alguna dificultad. Pero a la hora de ponerse en parejas, salían posturas muy originales y creativas.

Instrumento de evaluación: el Tendero de los deseos

La evaluación de la sesión se realizó a través de la técnica del “*Tendero de los deseos*” (García y López, 2015), donde tratábamos de evaluar las diferentes partes de la actividad. Consistía en dar una pinza verde (a la actividad que más les ha gustado) y una pinza roja (a la actividad que menos les ha gustado) a cada niño. De este modo, debían de colocar la pinza en la parte de la sesión que escogiesen con ese ítem.

Tabla 24. Según el color de la pinza y su explicación

Color	Explicación
Pinza verde	La actividad que más les ha gustado
Pinza roja	La actividad que menos les ha gustado

Nota: Elaboración propia

Figura 3. Resultados del Tendero de los Deseos



La actividad que más les gusto fue la de hacer yoga en parejas, en la cual una de la pareja tiene que hacer una postura y la otra repetirla. Y la actividad que menos les gustó fue la canción, porque aparecía la serpiente y les provocaba miedo.

Con estos resultados que he obtenido he podido comprobar que los niños mejoran su estado de ánimo por medio del Yoga, saben controlar la respiración y la relajación. Después de las actividades, algunos niños y niñas se sintieron tranquilos y calmados.

7ª Sesión: Juegos multiculturales

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la maestra

La sesión empieza con un saludo personal y se inicia la asamblea. En ella se comenta la sesión anterior y después empezamos a explicar la sesión de hoy, en la que vamos a conocer tres juegos de otros países (China, Tanzania y Colombia). Antes de explicar los juegos les mostré un mapa con todos los continentes, para que localizará el país de donde procedían los juegos que íbamos a realizar (al mostrar el mapa ningún de los niños conocían los continentes, ya que no lo han trabajado en el aula).

El primero juego era de China, llamado “Hong-Lui Ten”, esta actividad consistía en que la maestra coge un tambor y los niños y niñas se iban moviendo por el espacio del gimnasio, cuando la maestra decía *rojo* (todos los niños se quedaban quietos), cuando decía *verde* (todos los niños corren) y cuando decía *amarillo* (todos los niños saltaban a la pata coja). Esta actividad salió adecuadamente, puesto que, los niños seguían bien las indicaciones de los colores y los movimientos que tenían que realizar. En alguna ocasión se equivocaban con el verde y el amarillo y mezclaban los movimientos, por lo que, tenía que decir el movimiento en vez del color.

El segundo juego era de Tanzania, llamado “Usione”. Este juego consistía en que un niño se la ligaba y tenía que ir con los ojos tapados, en este caso le pusimos un pañuelo, y los demás compañeros le tocaban para despistarle y si el que se la ligaba pillaba a un niño, ese niño se la ligaba y se ponía el pañuelo. Esta actividad también salió bien, hubo algunos alumnos que relacionaban este juego como la gallinita ciega. Mientras se realizaban la actividad varios niños se dejaban pillar para que les pusiera el pañuelo en los ojos.

Y el último juego era de Colombia, llamado “El vendado”. En este juego todos los niños y niñas hacían un círculo, uno de los niños se la ligaba y tenía que estar fuera del círculo e iba dando vueltas por el círculo diciendo:

- Ande la rueda (Todos se mueven).
- Responden: Andando va.
- Pare la rueda (Todos se paran).
- Responden: parada está.

En esta parte de la actividad he añadido más movimientos para que tuviera más expresión corporal y para complicar la actividad un poco más. He añadido:

- Que la rueda vaya más rápido.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

- Que la rueda vaya más despacio.
- Que todos los de la rueda salten con los pies juntos.
- Que todos los de la rueda salten a la pata coja.

El jugador que se la ligaba se tiene que tapar los ojos y se mete dentro del círculo y señala a un compañero; ese compañero tiene que decir “hola”, si lo adivina se cambian los roles, si no continua hasta que lo adivine. Durante la realización de la segunda parte de la actividad he añadido que cuando digan “hola” al compañero que tiene los ojos cerrados tienen que cambiar la voz y la entonación, para que le resulte más difícil averiguar quién se lo está diciendo.

En base a lo observado de esta actividad he podido observar que los niños el carácter lúdico del juego es lo que más les motiva y se implican de manera activa. Pero por lo general, las tres actividades han salido de manera correcta sin ninguna dificultad y sin ningún conflicto.

Al hacer la evaluación les he preguntado qué actividad les ha gustado más y al 90% de la clase la tercera actividad y a un 10% la primera.

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

Instrumento de evaluación: lista de control grupal

Voy a realizar tres listas de control con escala verbal, una para cada juego planteado. Los tres juegos multiculturales eran: *Hong-Lui Ten* (China), *Usione* (Tanzania) y *El Vendado* (Colombia).

Tabla 25. Lista de control juego 1: Hong-Lui Ten

Grupo: 5 años		Nombre de la sesión: Juego multiculturales. Sesión 7												
Centro: San Antonio		Fecha de observación: 28/11/2023												
Escala verbal: N (0), MP (1) P (2), B (3) y M (4)														
X (ha faltado a la sesión)														
ITEMS	Alumnos	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	Σ
Muestra una actitud activa y participativa		4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	X	X	36
Disfruta del juego en grupo, socializa y colabora con sus compañeros.		3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	X	X	34
Respeto y cuida el material		3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	X	X	35
Controla su propio cuerpo y movimiento		4	4	3	3	4	3	3	3	3	4	X	X	34
Muestra interés por la actividad motriz		3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	X	X	35
	Σ	25	18	18	15	19	16	19	25	25	21	X	X	
Observaciones:	<p>Esta actividad salió adecuadamente, puesto que, los niños seguían bien las indicaciones de los colores y los movimientos que tenían que realizar. En alguna ocasión se equivocaban con el verde y el amarillo y mezclaban los movimientos por lo que, tenía que decir el movimiento en vez del color.</p> <p>Además, todos los niños han mostrado interés por la actividad, han tenido un buen comportamiento y una actitud activa y participativa, han respetado el material del gimnasio y han sabido controlar bien su propio cuerpo y los movimientos.</p>													

Nota: Elaboración propia

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

Tabla 26. Lista de control juego 2: Usione

Grupo: 5 años		Nombre de la sesión: Juegos multiculturales. Sesión 7												
Centro: San Antonio		Fecha de observación: 28/11/2023												
Escala verbal: N (0), MP (1) P (2), B (3) y M (4)														
X (ha faltado a la sesión)														
ITEMS	Alumnos	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	Σ
Muestra una actitud activa y participativa		3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	X	X	31
Disfruta del juego en grupo, socializa y colabora con sus compañeros.		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	X	X	36
Respeto y cuida el material		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	X	X	48
Controla su propio cuerpo y movimiento		4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	X	X	35
Muestra interés por la actividad motriz		3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	X	X	35
	Σ	25	25	25	16	25	18	19	19	25	22	X	X	
Observaciones:	Esta actividad salió correctamente, los niños la relacionaban con la gallinita ciega. Todos los niños mostraron interés por la actividad, tenían un buen comportamiento y una actitud activa y participativa, también disfrutaban con el resto de compañeros. El material no lo han usado, pero si han respetado y cuidado el material que había en el gimnasio. Y, por último, han sabido controlar su propio cuerpo y los movimientos.													

Nota: Elaboración propia

Trabajar la Educación Física de manera globalizada en Educación Infantil

Tabla 27. Lista de control juego 3: El Vendado

Grupo: 5 años		Nombre de la sesión: Juegos multiculturales. Sesión 7												
Centro: San Antonio		Fecha de observación: 28/11/2023												
Escala verbal: N (0), MP (1), P (2), B (3) y M (4)														
X (ha faltado a la sesión)														
ITEMS	Alumnos	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	Σ
Muestra una actitud activa y participativa		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	X	X	48
Disfruta del juego en grupo, socializa y colabora con sus compañeros.		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	X	X	48
Respeto y cuida el material		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	X	X	36
Controla su propio cuerpo y movimiento		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	X	X	48
Muestra interés por la actividad motriz		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	X	X	48
	Σ	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	X	X	
Observaciones:	<p>Este juego multicultural salió muy bien, de hecho, fue el que más les gustó. Han tenido una actitud muy activa y participativa, estaban muy motivados por lo que tenían interés por la actividad motriz. No han utilizado material para el juego, pero han respetado y cuidado el material que había en el gimnasio y han disfrutado jugando con los demás compañeros.</p>													

Nota: Elaboración propia

8ª Sesión: Danzas del mundo

Instrumento de evaluación: Cuaderno de la maestra

Antes de empezar la sesión saludaron a la maestra con un saludo personal y se sentaron en la asamblea para hablar de la sesión anterior. Se mostraron dispuestos a conocer otras culturas y danzas de otros países. Además, recordaron los países que se trabajaron en la sesión anterior. En la programación tenía pensado hacer tres danzas, pero una de ellas no nos dio tiempo. Ambas danzas fueron realizadas, lo único que les costaba el cambio de pasos y los ritmos.

A continuación, voy a hablar de la primera danza, que se llama “*La pequeña vendedora de las flores*”. Esta danza la tuve que adaptar un poco, porque la propia tutora me dijo que eran muchos pasos. Por lo que antes de poner la música e ir al compás de ella, les explique los pasos que había que hacer (estos pasos lo repetimos dos veces) y luego lo hacían con la música. La danza consistía en hacer un círculo, daban dos pasos por compas (andando despacio) y luego en vez de dar cuatro pasos andando rápido, lo cambie por dar dos pasos (andando rápido), en sentido a las agujas del reloj. Luego avanzaron tres pasos hacia delante y otros tres pasos hacia atrás, el paso de flexionar y abrir los brazos también lo elimine, puesto que, me parece un paso difícil para ellos. Estos pasos se realizaron tres veces. El baile en general les costaba porque cuando tenían que cambiar los pasos o el ritmo según la música, por lo que se lo tenía que repetir varias veces de manera verbal.

La segunda danza, se llama “*Big John*”, en esta también tuve que explicar los pasos antes de poner la música, para conocieran los pasos y los ritmos que tenían que seguir (estos pasos los tuve que repetir dos veces, ya que tenían dificultades para seguir los pasos y los ritmos. A esta edad, su capacidad de atención y memoria puede ser limitada, lo que dificulta seguir secuencias de pasos). El baile consistía en hacer un círculo, donde se tenían que poner mezclados, es decir, una chica, un chico, una chica y un chico; comenzaban dándose las manos y dando cuatro pasos para adelante y otros cuatro para atrás (dos veces seguidas). Después salían al interior las chicas, dando pasos para adelante y cuatro pasos para atrás, mientras los chicos daban palmas, a continuación, salían los chicos y lo hacían de la misma manera, mientras las chicas daban palmas. Seguidamente, se ponen con la pareja de al lado, en dirección a las agujas del reloj, se tienen que coger del brazo (este paso lo modifique), dan una vuelta a la derecha y otra vuelta a la izquierda. Y, para terminar, vuelven al círculo y cogen a su pareja de la mano y dan una vuelta al

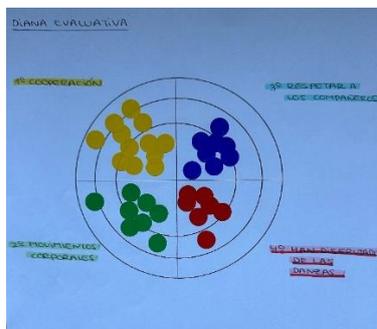
círculo. Este baile tenía un ritmo más rápido, por lo que en ocasiones era complicado seguir todos los pasos y tenía que repetir mucho los movimientos y los pasos que tenían que realizar.

La tercera danza, no nos dio tiempo a realizarla por la falta de tiempo. Además, estuvimos trabajando bastante con las otras dos danzas, para que se realizarán bien y seguir los pasos al ritmo de la música. En mi opinión pienso que hacer tres danzas para una sola sesión es mucho. Puesto que, son niños aún pequeños y no tienen bien adquirido el cambio de pasos y seguir el ritmo de la danza.

Instrumento de evaluación: diana evaluativa

La diana evaluativa es un instrumento de evaluación para que los propios alumnos se autoevalúen su propio aprendizaje. Es una representación gráfica donde se establecen círculos concéntricos, en cada círculo tiene una puntuación y los ítems se sitúan fueran del círculo.

Figura 4. Diana evaluativa



Los ítems que hemos trabajado en estas dos danzas aparecen fuera del círculo que son: cooperación, movimientos corporales, respetar a los compañeros y si han disfrutado de las danzas.

En conclusión, en cuanto a los ítems destacados en la diana evaluativa:

- 1-Cooperación. Todos han considerado que han cooperado de manera adecuada y que han realizado las danzas de manera conjunta con todo el grupo clase.
- 2- Los movimientos corporales. Todos los niños han realizado los pasos que requerían los diferentes movimientos corporales, en ocasiones había alguna dificultad en el paso, pero en el momento que lo realizaba yo el niño lo hacía correctamente.

3- Respetar a los compañeros. La mayoría del alumnado se han respetado, han tenido un buen comportamiento y buena actitud de compañerismo.

4- Han disfrutado de las danzas. A pesar de que algunos pasos eran difíciles para ellos, pero en general han disfrutado y se han divertido conociendo varias danzas del mundo.

6.2 Valoración global

Para terminar este apartado de los resultados de las ocho sesiones puestas en práctica en el aula, voy a realizar una valoración global en la Tabla 28.

La organización de la tabla se compone por tres columnas, en la primera aparece el nombre de las sesiones realizadas, en la segunda la valoración de cada una de las actividades y en la tercera el aprendizaje que me llevo como maestra.

Tabla 28. Valoración global de las ocho sesiones:

Sesión	Resumen de la valoración de la sesión	Aprendizaje como maestra
1-Supercircuito de héroes.	<p>Esta sesión obtuvo unos resultados bastantes buenos y resultó ser un recurso adecuado para trabajar con este alumnado.</p> <p>En los diversos rincones han utilizado materiales que ya conocían, puesto que trabajan con ellos a diario. Considero que este recurso ha sido adecuado ya que les resulta muy familiar para los niños y niñas, ya que lo trabajan a menudo, tienen unas normas y unas pautas establecidas.</p>	<p>El aprendizaje que me he llevado como maestra ha sido que las sesiones de habilidades físicas básicas se pueden trabajar con cualquier ambiente de aprendizaje puesto que, te proporciona una visión del desarrollo motor, social y cognitivo tanto manera individual como grupal.</p>
2-Juego de los 5 sentidos.	<p>Esta sesión también era familiar para ellos, puesto que lo habían trabajado el año pasado con el proyecto del cuerpo humano. Ellos el año pasado realizaron cada sentido en una sesión. Aun así, habiendo hecho todos los sentidos en la misma sesión les gustó mucho. En los diferentes sentidos traje elementos familiares que podían encontrarse en su entorno para que fueran fáciles de reconocer.</p>	<p>El aprendizaje que me he llevado como maestra ha sido la importancia de que conozcan el mundo que les rodea, lo importante que es la comprensión de como los estímulos sensoriales afectan al aprendizaje y al bienestar emocional de los niños.</p>
3-El mapa del tesoro animal.	<p>Esta sesión de la orientación espacial ha sido una de las sesiones que más ha tenido competitividad, ya que no cooperaban todos juntos para llegar al objetivo común, puesto que dos de los alumnos siempre cogían las pistas y no dejaban a los demás compañeros.</p>	<p>El aprendizaje que me he llevado como maestra ha sido que se tienen que realizar más actividades en grupo grande para que no haya tanta competitividad y haya más cooperación entre todos.</p>
4-Cuento motor de los amigos animales.	<p>La sesión del cuento motor fue una de las actividades que más les gusto, porque los alumnos tenían mucha motivación y mayor movimiento, y además se les introducía como protagonistas de la historia. En cuanto al espacio para desarrollar la actividad fue correcto porque era amplio y se podían hacer muchos desplazamientos. Ha sido motivador para el alumnado el salir de su entorno habitual, ya que no realizan actividades al aire libre.</p>	<p>El aprendizaje que me he llevado como maestra es que el cuento es un recurso idóneo para esta etapa, debería estar siempre presente en el aula, de manera que puede ser contado, leído y dramatizado donde siempre hay que hacer partícipes a los propios alumnos.</p>

5-Juegos cooperativos.	Esta sesión se ha realizado adecuadamente, ya que los niños han entendido bien el concepto de cooperar entre ellos. En algunas ocasiones tenía que hacer paradas de reflexión acción para lograr los objetivos planteados. Pero he podido observar que a lo largo de la sesión ha ido mejorando y han demostrado que este recurso es idóneo para trabajar la expresión corporal en el aula y que haya mejor clima.	El aprendizaje que me he llevado como maestra ha sido que este recurso didáctico es fundamental para trabajar las habilidades sociales, trabajar en equipo y resolver problemas y, además se crea un ambiente educativo positivo y enriquecedor.
6-Pequeños yoguis en acción.	Esta sesión se trabajó en el aula el año pasado, por lo que ya conocían algunas posturas que se emplean en el yoga y además se desarrolló muy bien. Las técnicas de respiración y relajación les ayudo para promover la calma y a gestionar el estrés y las emociones. Asimismo, les fomento la concentración y la atención. La relajación la realizan todos los días después del patio.	El aprendizaje que me he llevado como maestra ha sido la utilidad de las dos técnicas nombradas anteriormente, en diferentes situaciones que el alumnado está muy movido y no prestando atención.
7-Juegos multiculturales	La sesión de estos juegos ha sido correcta, se ha fomentado la comprensión y el aprecio por la diversidad. Estos juegos les han permitido conocer y entender diferentes culturas y promover la tolerancia y el respeto.	El aprendizaje que me he llevado como maestra ha sido la importancia de la inclusión en el aula y el conocer otras culturas.
8-Danzas del mundo	Esta sesión he podido observar que el alumnado no suele trabajar con la expresión y comunicación corporal, por lo que encontré alguna dificultad para realizar las danzas planteadas, ya que en ocasiones no seguían bien el ritmo y los pasos.	El aprendizaje que me he llevado como maestra ha sido que el nivel de expresión y comunicación corporal es bajo. Sin embargo, considero que este recurso utilizado es una buena herramienta para trabajar la expresión corporal, pero hay que utilizar más sesiones para su realización.

Nota: Elaboración propia

7. CONSIDERACIONES FINALES

Como consideraciones finales quiero resaltar las conclusiones y recomendaciones sobre este programa de intervención. Primero voy a empezar hablando sobre las conclusiones obtenidas en la realización del presente Trabajo de Fin de Grado y luego a continuación de las recomendaciones.

7.1 Conclusiones

Este Trabajo de Fin de Grado se ha realizado en un centro educativo, para poner en práctica un programa de intervención con distintas sesiones planteadas.

Los objetivos del TFG eran:

1. Conocer, aplicar y poner en práctica diferentes recursos didácticos relacionados con la Educación Física.
2. Fomentar el movimiento de los niños abarcando contenidos motrices y no motrices.
3. Aplicar esta propuesta de actividades a un aula de 5 años, realizando un seguimiento y una evaluación de los resultados conseguidos.

En relación al primer objetivo del TFG: *” Conocer, aplicar y poner en práctica diferentes recursos didácticos relacionados con la Educación Física ”*. Este objetivo sí se ha cumplido, puesto que ha servido para mejorar el programa y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje con nuevas estrategias metodológicas. También se ha creado un entorno educativo dinámico, incorporando la Educación Física de manera globalizada.

La propuesta planteada se basaba sobre todo en la importancia de la expresión corporal y la globalidad en niños de Educación Infantil, donde he podido introducir recursos didácticos y contenidos propios de la Educación física.

Respecto al segundo objetivo del TFG: *“Fomentar el movimiento de los niños abarcando contenidos motrices y no motrices”*. Sin duda este objetivo es el que ha estado más presente en el programa de intervención, por lo que se ha conseguido de manera correcta. Se han diseñado sesiones utilizando contenidos motrices y no motrices. Los contenidos motrices trabajados son: expresión corporal, habilidades físicas básicas, actividades en el entorno, etc. y los contenidos no motrices: creatividad e imaginación, los valores y la

participación. En dichas actividades se ha dado mucha importancia al movimiento, donde es necesario para el desarrollo integral y en diferentes ámbitos de desarrollo de los niños.

Finalmente, el tercer objetivo que planteé fue: *“Aplicar esta propuesta de actividades a un aula de 5 años, realizando un seguimiento y una evaluación de los resultados conseguidos”*. Este objetivo ha sido conseguido, puesto que se ha puesto en práctica en el colegio San Antonio. Esta propuesta ha salido con éxito, donde se ha ido evaluando al alumnado con diferentes instrumentos y técnica. Además, se ha observado que los niños y niñas han evolucionado motrizmente, han mostrado gran la desinhibición y además han tenido interés y motivación al realizarlas.

Los resultados indican que el alumnado ha mostrado gran interés y motivación en las sesiones planteadas, ya que se han empleado nuevos recursos didácticos, que resultan novedosos para ellos, y se ha fomentado la cooperación, la escucha activa, la socialización y la expresión corporal. Estas sesiones planteadas les ha dado la oportunidad de expresarse de manera más libre.

7.2 Recomendaciones

Este programa de intervención puede ser de gran utilidad en otros cursos, siempre adaptándolo las actividades a las edades del alumnado, con intención de mejorar la expresión corporal y fomentar la globalidad en las diferentes etapas educativas. Como futura docente seguiré trabajando la importancia de estos temas y lo pondré en práctica en el aula, dándole valor al movimiento en las primeras etapas de la educación. Y, sobre todo, seguir formándome para introducir metodologías nuevas en mi docencia.

Para finalizar, quiero dar las gracias a mi profesora de las prácticas por darme la oportunidad de poner en práctica este programa de intervención, para mejorar mi labor como futura docente y ofrecerme un crecimiento personal como profesional, con esta experiencia vivencial. Y también a mi tutor de TFG por toda su paciencia y sacrificio.

8. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

Desde los datos recogidos y resultados encontrados se puede considerar que este programa de intervención ha funcionado bastante bien, obteniendo unos resultados positivos. He observado que todo el alumnado ha evolucionado y progresado motrizmente, junto a otros ámbitos como el desarrollo social, cognitivo y afectivo. Por lo tanto, se podría afirmar que la expresión corporal ayuda al desarrollo integral de los niños. Además, contribuye al aprendizaje al conectar el cuerpo y la mente, promoviendo un ambiente lúdico y participativo.

En relación a los resultados obtenidos, quiero destacar los siguientes logros: (1) Introducir nuevos recursos didácticos (juegos multiculturales, danzas del mundo, juegos cooperativos, el cuento motor); (2) fomentar el movimiento a través de la expresión corporal para tener conocimiento y control de su propio cuerpo y; (3) poner en práctica una metodología globalizada.

Por otro lado, considero que los recursos didácticos empleados en esta propuesta han ayudado al aprendizaje del alumnado y a las habilidades sociales que han sido necesarias para el trabajo en grupo, para la cooperación y para la creación de un buen clima en el aula. Como puede comprobarse en los resultados, el programa ha ayudado a mejorar la expresión corporal, en cuanto al control de cuerpo y su movimiento, a ser capaces de pasar solos por los diferentes rincones planteados, conocer alimentos y olores que no habían probado, a saber orientarse con ayuda de un mapa, realizar un cuento motor con su propio cuerpo y siendo participes de los propios protagonistas, realizar juegos cooperativos para llegar todos al mismo objetivo, conocer e implementar posturas de yoga y conocer juegos y danzas de otros países.

Como análisis del alcance del trabajo, consideramos que este programa podría ser fácil transferible a cualquiera otra aula de Educación Infantil, en concreto al segundo ciclo. Esta propuesta también se puede adaptar a una clase del primer ciclo de Primaria, solo que habría que aumentar las dificultades de las actividades y las capacidades motrices.

Como futura docente, esta propuesta de intervención me ha ofrecido la oportunidad de crecer profesionalmente, mejorando mis competencias docentes y he aprendido a adaptar las actividades según los imprevistos o circunstancias que iban surgiendo en el aula.

En cuanto a la evaluación de las sesiones que he llevado a cabo, he ido observando la importancia de hacer una evaluación continua tanto de los niños y niñas, de las actividades y el papel de maestro para poder mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las principales limitaciones que he encontrado al poner en práctica este programa de intervención han sido las siguientes:

- El egocentrismo propio de estas edades, en ocasiones no se hacía escucha activa y no trabajaban en equipo.
- El espacio era muy limitado, en concreto el gimnasio del colegio. Algunas sesiones las teníamos que adaptar por el poco espacio que disponíamos.
- Poca variedad de materiales para realizar algunas sesiones, ya que el colegio cuenta con poco material en las salas de psicomotricidad.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aparicio, M. L., Vega, D. M., y Fernández, I. L. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, (22), 23-34.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Aranzabal-Isasa, A. (2015). *Yoga para niños: propuesta de intervención en el aula del segundo ciclo de Educación Infantil* (Bachelor's thesis). Universidad Internacional de la Rioja.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2843/Ana_Aranzabal_Isasa.pdf
- Arévalo-Guallpa, M.W y Bayas-Machado, J.C (2021). Métodos de desarrollo de habilidades motrices en la educación inicial en diferentes contextos educativos. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(2), 4-24.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7941181>
- Arufe-Giráldez, V. (2020). ¿Cómo debe ser el trabajo de educación física en educación infantil? *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 37, 588-596. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/25350>
- Bantulà, J. y Mora, J. M. (2002). *Juegos multiculturales. 225 juegos tradicionales para un mundo global*. Barcelona: Paidotribo.
- Barreto-Andrade, J., Contreras-Calle, T., y Icaza-Samaniego, V. (2017). Desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 1-5 años en educación inicial. *Revista Digital Buenos Aires*, 21 (218), 5- 19.
<https://www.efdeportes.com/efd218/desarrollo-de-las-habilidades-motrices-basicas-en-1-5.htm>
- Berciano, A., Jiménez-Gestal, C., y Anasagasti, J. (2017). Tratamiento de la orientación espacial en los proyectos editoriales de educación infantil. *Educación matemática*, 29(1), 117-140. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ed/v29n1/1665-5826-ed-29-01-00117.pdf>
- Blández, J. (1995). *La utilización del material y el espacio en Educación Física. (Propuestas y recursos didácticos)*. Inde.
- Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE
- Castañer, M et. al. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Barcelona: Graó
- Conde-Caveda, J. (1994). *Cuentos motores*. Paidotribo. Barcelona (Vol. I y II).
- Cuesta, C., Prieto, A., Gómez, I. M., Barrera, M. X. y Gil, P. (2016). La contribución de los juegos cooperativos a la mejora psicomotriz en niños de educación infantil.

Paradigma, 37(1),99-134. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1011-22512016000100007&script=sci_arttext

Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

https://gestion.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12701&cdestado=P&eli=true#no-back-button

Fernández-Río, J., Rodríguez, J. M., Velázquez, C. y Santos, L. (2013). *Actividades y juegos cooperativos para educar en la escuela y en el tiempo libre*. CCS

Esteve, A.I y López-Pastor, V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 3-26.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>

García, D. (2013) *El yoga en la Escuela: Un aprendizaje para la vida*. Barcelona: Octaedro.

García, I., Pérez, R. y Calvo, Á. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 23,19-22.

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Gil-Madrona, P. y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Editorial Wanceulen. Sevilla.

González, M. (2014). *Las danzas del mundo como propuesta para la educación intercultural en Educación Infantil*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7252/TFG-G719.pdf?sequence=1>

García, S. y López-Pastor, V.M. (2015). Evaluación formativa y compartida en Educación Infantil. Revisión de una experiencia didáctica. *Investigación Cualitativa en Educación*, 4 (3), 269-298.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5259617>

Llanos, I. (2017). *Los juegos multiculturales como recurso para fomentar la convivencia en las aulas del siglo XXI*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/27021/TFG-G2684.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Llavata, A. (2016). *El yoga como recurso didáctico en educación infantil* (Bachelor's thesis). Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4258/LLAVATA%20PONS%2C%20ANA.pdf?sequence=3>

- López-Pastor, V. M. (2004). *La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- López-Pastor, V. M. y Pérez-Pueyo, Á. (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. Universidad de León. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47605>
- Moreno, F.M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (2), 772-789. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5834781>
- Ortega, P. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 35, 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/PURIFICACION_ORTEGA_2.pdf
- Omeñaca, R. y Ruiz, J. V. (2007). *Juegos cooperativos y Educación Física*. Paidotribo.
- Oña Sicilia, A. (1999). *Control y Aprendizaje motor*. Síntesis. Granada.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. <https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53735-53738.pdf>
- Otones, R. y López-Pastor, V.M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza: Revista Educación Física para La Paz*, 9, 27-44. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4746783.pdf>
- Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales*. Ecuador: Formación académica.
- Portilla Bastidas, M. G. (2023). *El yoga infantil en el desarrollo de la concentración en niños de 5 a 6 años*. Unidad Educativa Municipal Sucre (Bachelor's thesis, Quito: UCE). Universidad Central de Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/31310/1/UCE-FIL-CEBS-PORTILLA%20MYRIAM.pdf>
- Rashta Lock, M. A. (2018). *Juegos cooperativos como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades sociales básicas de niñas y niños de 5 años de la IE*. (Tesis). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5445>
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-18770>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas de Educación Infantil. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-1654-consolidado.pdf>

Romero, S. (2018) *La expresión corporal en Educación Infantil*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Soria.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salguero, M. J. C. (2011). La globalización en Educación Infantil: una forma de acercarse a la realidad. *Pedagogía magna*, (11), 189-195.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=globalizaci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+infantil&oq=globalizaci%C3%B3n+en+educac

Sanz Aranda, A. M. (2013). *Trabajar la expresión corporal a través de las danzas del mundo en un aula multicultural en Educación Infantil*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3238/TFG-B.252.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zamora, A. (2005). *Danzas del mundo/2*. Madrid: CCS

Webgrafía

Rodríguez, B (2012). *Danzas del mundo*. <https://danzasdelmundo.wordpress.com/>

Competencias del grado de Educación Infantil. Universidad de Valladolid, Segovia.

https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/documentos/edinfsg_competencias.pdf

10. ANEXOS

ÍNDICE

Anexo I: Fotografías de las sesiones	87
Anexo II. Autoevaluación docente con escala numérica	96

Anexo I: Fotografías de las sesiones

Sesión 1. Supercircuito de héroes.



Sesión 2. Juego de los 5 sentidos

Vista:



Oído:



Tacto:



Olfato:



Gusto:



Sesión 3: El mapa del tesoro animal.





Sesión 4. Cuento motor





Sesión 5. Juegos cooperativos

Actividad 1: “globo volador”



Actividad 2: “Aros cooperativos”



Actividad 3: “El gusano”



Sesión 6. Yoga infantil





Sesión 7. Juegos multiculturales

Juego 1: “Hong-Lui Ten” (China)



Juego 2: “Usione” (Tanzania)



Juego 3: “El vendado” (Colombia)



Sesión 8. Danzas del mundo

Danza 1. La pequeña vendedora de flores



Danza 2. Big John



Danza 3 (No dio tiempo a realizarla)

Anexo II. Autoevaluación docente con escala numérica

Tabla 29. Autoevaluación docente de la sesión 1

Fecha: 7/11/23	Sesión: 1. Supercircuito de héroes	
Escala numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Competencias docentes	Escala numérica (1-5)	Observaciones
Información clara y breve	4	Considero que he transmitido la información de manera clara y breve, sin embargo, en ocasiones he tenido que repetir las normas de las actividades.
Organización de espacios y materiales	4	El espacio no era muy amplio, por lo que me tuve que adaptar a él y quitar uno de los rincones. Los materiales que he utilizado han sido los del propio gimnasio.
Agrupamientos	5	Las agrupaciones eran correctas, ya que había pocos niños en cada rincón.
Interés en el alumnado	5	He observado como el alumnado ha tenido mucho interés en cada rincón.
Feedback aportado	5	En todo momento ha habido feedback, tratando que desarrollasen y mejorasen cada una de las actividades planteadas.
Buen control y clima del aula	5	Considero que hubo un clima de aula bueno y cercano, permitiendo controlar el grupo de manera adecuada.
Ciclos de reflexión-acción	4	Hubo que hacer alguna parada de reflexión-acción ya que algunas actividades no se estaban realizando correctamente o descolocaban el material.
Tiempo de aprendizaje e implicación motriz	5	Ha habido mucha implicación motriz, puesto que en todos los rincones requerían expresión corporal. Y el tiempo de aprendizaje ha sido de 45 minutos que es lo que dura la sesión.

Nota: Elaboración propia

Tabla 30. Autoevaluación docente de la sesión 2

Fecha: 9/11/23	Sesión: 2. Juego de los 5 sentidos	
Escala numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Competencias docentes	Escala numérica (1-5)	Observaciones
Información clara y breve	5	La información ha sido clara y breve, los niños y niñas han entendido que había que hacer en cada uno de los sentidos.
Organización de espacios y materiales	4	La organización del espacio ha sido adecuada ya que lo han hecho todos juntos en la asamblea. Y los materiales que han utilizado han sido cotidianos y familiares para ellos.
Agrupamientos	1	No hubo agrupamientos como tal, porque las actividades se hicieron en gran grupo.
Interés en el alumnado	5	Considero que ha sido una actividad que les ha gustado mucho a los niños y han mostrado mucho interés y motivación.
Feedback aportado	5	En todo momento ha habido feedback, por ejemplo, preguntándoles por lo que estaban experimentando.
Buen control y clima del aula	4	El clima de aula ha sido muy bueno y el control también era bueno, pero en ocasiones cuando le tocaba a otro compañero no prestaban atención.
Ciclos de reflexión-acción	4	He realizado alguna parada de reflexión-acción, cuando pasábamos de sentido.
Tiempo de aprendizaje e implicación motriz	2	Ha habido muy poca implicación motriz, ya que esta sesión no requería mucho movimiento.

Nota: Elaboración propia

Tabla 31. Autoevaluación docente de la sesión 3

Fecha: 14/11/23	Sesión: 3. El mapa del tesoro animal	
Escala numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Competencias docentes	Escala numérica (1 - 5)	Observaciones
Información clara y breve	4	La información ha sido clara y breve, pero en ocasiones tenía que repetir algunas normas.
Organización de espacios y materiales	5	La organización del espacio era muy amplia, ya que lo realizamos en el patio del colegio. Y los materiales que utilizamos fueron los animales (que eran las pistas).
Agrupamientos	2	No se realizaron agrupamientos, porque la actividad se realizó en gran grupo.
Interés en el alumnado	5	El interés de los niños era muy bueno y además tenían mucha motivación, porque nunca habían realizado una actividad así.
Feedback aportado	5	El feedback ha sido adecuado y necesario.
Buen control y clima del aula	4	En cuanto al control ha sido muy bien, pero el clima del aula ha sido un poco entristecedor porque dos niños eran muy competitivos y no dejaban participar al resto de compañeros.
Ciclos de reflexión-acción	4	Se han realizado ciclos de reflexión-acción cada vez que encontraban una pista.
Tiempo de aprendizaje e implicación motriz	5	En esta sesión ha tenido mucha implicación motriz, ya que se tenían que desplazar por todo el patio para encontrar las pistas escondidas.

Nota: Elaboración propia

Tabla 32. Autoevaluación docente de la sesión 4

Fecha: 16/11/23	Sesión: 4. Cuento motor de los amigos animales	
Escala numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Competencias docentes	Escala numérica (1 - 5)	Observaciones
Información clara y breve	5	Se trata de un cuento motor sencillo y dinámico. La actividad la explique de manera clara y breve.
Organización de espacios y materiales	5	He aprovechado el patio, ya que es amplio y tenía varios recursos para adaptar el cuento.
Agrupamientos	2	En esta sesión no ha habido agrupamientos, puesto que la actividad se ha hecho en gran grupo.
Interés en el alumnado	5	Observe a los niños y niñas muy interesados y motivados en la historia del cuento, tenían mucha emoción por saber que iba ocurriendo.
Feedback aportado	3	He dado poco feedback en esta sesión, ya que estaba concentrada leyendo el cuento y dejaba que el feedback me lo diera el alumnado.
Buen control y clima del aula	4	El clima del aula ha sido muy bueno, pero en cuanto al control del grupo tenía que redirigirles en algunas ocasiones porque se dispersaban.
Ciclos de reflexión-acción	2	La sesión no ha requerido muchos ciclos de reflexión-acción, solo cuando encontraron el tesoro.
Tiempo de aprendizaje e implicación motriz	5	La actividad sí que ha requerido mucha implicación motriz. Cada vez que se encontraban a un animal tenían que hacer un movimiento o desplazamiento.

Nota: Elaboración propia

Tabla 33. Autoevaluación docente de la sesión 5

Fecha: 21/11/23	Sesión: 5. Juegos cooperativos	
Escala numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Competencias docentes	Escala numérica (1 – 5)	Observaciones
Información clara y breve	5	La información ha sido clara y breve, por lo que el alumnado lo ha entendido correctamente.
Organización de espacios y materiales	5	La organización del espacio y los materiales han sido adecuados para realizar los tres juegos.
Agrupamientos	2	Las actividades no tenían agrupamientos, puesto que se realizaban en gran grupo.
Interés en el alumnado	5	Las tres actividades les han provocado mucho interés y motivación, ya que nunca habían jugado a esos juegos.
Feedback aportado	4	He estado aportando feedback en todo momento, para que las actividades salieran bien.
Buen control y clima del aula	5	El control y clima del aula ha sido correcto en todo momento.
Ciclos de reflexión-acción	5	He realizado varios ciclos de reflexión-acción, para que las actividades salieran bien y consiguieran el objetivo principal, que era cooperar y participar todos juntos.
Tiempo de aprendizaje e implicación motriz	5	En los tres juegos ha habido implicación motriz, ya que requería movimiento en la mayor parte de las actividades.

Nota: Elaboración propia

Tabla 34. Autoevaluación de la sesión 6

Fecha: 23/11/23	Sesión: 6. Pequeños yoguis en acción	
Escala numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Competencias docentes	Escala numérica (1 - 5)	Observaciones
Información clara y breve	4	Las actividades fueron introducidas de manera clara y breve, pero en ocasiones se tenía que mover a repetir la actividad, porque no eran capaces de retener toda la información dada.
Organización de espacios y materiales	5	La organización del espacio era adecuada, ya que tenían espacio suficiente para realizar las distintas posturas. En cuanto a los materiales no fueron utilizados en esta sesión.
Agrupamientos	5	Los agrupamientos eran correctos, puesto que los niños y niñas elegían al compañero al que tenían más aprecio.
Interés en el alumnado	4	El interés de los alumnos era alto, observando mayor participación en las distintas actividades planteadas.
Feedback aportado	5	En toda la sesión aporte feedback, para que los alumnos hicieran las posturas de manera adecuada y para que fuesen conscientes de su propia respiración.
Buen control y clima del aula	5	Considero que hubo un clima y un control del aula muy bueno, donde los alumnos se ayudaban mutuamente.
Ciclos de reflexión-acción	4	Tuve que realizar varios ciclos de reflexión-acción, para tratar de realizar bien las posturas y la respiración.
Tiempo de aprendizaje e implicación motriz	4	En esta sesión hubo implicación motriz, pero no tanto como en las anteriores.

Nota: Elaboración propia

Tabla 35. Autoevaluación docente de la sesión 7

Fecha: 28/11/23	Sesión: 7. Jugamos por el mundo	
Escala numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Competencias docentes	Escala numérica (1-5)	Observaciones
Información clara y breve	5	La información dada a los alumnos ha sido clara y breve para el buen funcionamiento de los juegos.
Organización de espacios y materiales	5	El espacio ha sido el adecuado y los materiales que hemos utilizado han sido los del propio gimnasio y la organización también ha sido correcta.
Agrupamientos	2	No ha habido agrupamientos en estos juegos, porque se han realizado de manera grupal.
Interés en el alumnado	5	El interés que he observado en estos juegos ha sido alto, puesto que estaban muy motivados con la realización de los diversos juegos.
Feedback aportado	4	A lo largo de la sesión he estado aportando feedback, para intentar que participaran todos en los distintos juegos.
Buen control y clima del aula	5	El control y el clima del aula ha sido correcto.
Ciclos de reflexión-acción	4	En estos juegos ha habido algún ciclo de reflexión-acción, sobre todo en la asamblea final.
Tiempo de aprendizaje e implicación motriz	4	En esta sesión sí que ha habido implicación motriz, puesto que en los tres juegos se exigía varios desplazamientos y movimientos.

Nota: Elaboración propia

Tabla 36. Autoevaluación docente de la sesión 8

Fecha: 30/11/23	Sesión: 8. Bailamos por el mundo	
Escala numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Competencias docentes	Escala numérica (1 - 5)	Observaciones
Escala numérica: 1= nada; 2= muy poco; 3= poco; 4= bastante; 5= mucho		
Información clara y breve	4	La información ha sido clara y breve, pero en ocasiones he tenido que repetir los cambios de pasos.
Organización de espacios y materiales	4	La organización del espacio era oportuna y respecto a los materiales no han utilizado ninguno.
Agrupamientos	2	Los agrupamientos no han sido necesarios en estas danzas porque se realizaban en grupo grande.
Interés en el alumnado	4	El interés del alumnado será muy bueno, aunque fueron danzas difíciles para ellos, pero mostraron mucha motivación.
Feedback aportado	5	Estuve haciendo en todo momento feedback, ya que tenía que repetir los pasos, los cambios de pasos, etc.
Buen control y clima del aula	3	El clima del aula era correcto, pero el control no era tan bueno. Puesto que los alumnos se perdían en los pasos y se despistaban.
Ciclos de reflexión-acción	2	No procede
Tiempo de aprendizaje e implicación motriz	5	Las dos danzas realizadas tenían implicación motriz, puesto que los niños estaban todo el rato en continuo movimiento.

Nota: Elaboración propia