

Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Palencia

Departamento de Lengua española



TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN
INFANTIL. PROPUESTA DIDÁCTICA**

AUTOR

Samuel Martínez Calabuig

TUTORA ACADÉMICA

Amparo De La Fuente Briz

Junio 2014

“El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta el modo imperativo”.

(Jorge Luis Borges, 1968)



RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado pretende abordar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil. Para ello, se ha elaborado una propuesta didáctica basada en el uso de una serie de actividades, rutinas, etc. que me han resultado útiles para la enseñanza de la lectoescritura y que me han permitido integrarla en todas las facetas del trabajo en el aula de Infantil, y no sólo, basándome en las típicas fichas.

Esta propuesta ha sido llevada a cabo en un aula de Educación Infantil, en un colegio público de Palencia. Este motivo, ha propiciado, también, la oportunidad de trabajar este tema en un contexto educativo con fuertes rasgos de diversidad.

PALABRAS CLAVE

Lectoescritura- lectura- escritura- propuesta didáctica- aprendizaje temprano- madurez lectora



ABSTRACT

This Final Project aims to address the teaching and learning of reading and writing in kindergarten stage. To do this, I have developed an educational approach based on the use of a range of activities, routines, etc. I have proved useful for the teaching of literacy and have allowed me to integrate it into all aspects of classroom work and not just Child in typical chips.

The proposal was carried out in a classroom of kindergarten, in a public school in Palencia. This motif has also led to the opportunity to work on this issue in an educational context with strong traits of diversity.

KEYWORDS

Literacy, reading, writing, teaching-learning proposal, early learning and maturity reader



ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN	4
2- OBJETIVOS	6
3- JUSTIFICACIÓN	7
3.1- VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	7
3.2- EL MARCO NORMATIVO: ALGUNAS REFERENCIAS EN LA LOE	8
3.3- ALGUNAS EXPERIENCIAS QUE AVALAN LA IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN ED.INFANTIL	10
4- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
4.1- DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA Y SUS PRINCIPALES APORTACIONES AL ALUMNADO DE LA ETAPA INFANTIL	12
4.2- LA RELACIÓN ENTRE LA EDAD Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA	15
4.3- LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA	18
4.4- HIPÓTESIS INFANTILES SOBRE LA ESCRITURA DE TEXTOS	21
4.5- LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA	23
5- PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA	25
5.1- CONTEXTO DE CENTRO Y AULA	25
5.2- OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA	28
5.3- PROYECTOS EN TORNO A LOS CUALES SE HA DESARROLLADO LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	30
5.4- SECUENCIACIÓN DE LA PROPUESTA. SU DESARROLLO PASO A PASO	34
5.5- RESULTADOS DE LA APLICACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN	45
6- CONCLUSIONES	48
7- REFERENCIAS	50
8- ANEXOS	51
8.1- CUENTO: “EL DÍA DEL SILENCIO”	52
8.2- FICHA: “TODOS SOMOS IGUALES, PERO DIFERENTES”	53
8.3- FICHA LABERINTO: ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	54
8.4- “UN PERIÓDICO DE FÁBULA”	55
8.5- PISTAS DEL JUEGO	60



1-INTRODUCCIÓN

El motivo para la elección de este tema tiene su origen en una experiencia real, vivida cuando realizaba el Prácticum de mi Grado en Educación Primaria, en el período correspondiente al curso 2011-2012. Durante el desarrollo de dichas prácticas, me encontraba en un aula de primer curso de primaria, donde había un alumno que presentaba problemas de lectoescritura. Este alumno empleaba demasiado tiempo para la realización de los ejercicios y tareas que se le pedían, ante lo cual, solo recibía amonestaciones y sanciones. Por este motivo y ante la impotencia que sentí como docente por no saber cómo poder ayudarlo, decidí estar durante este tiempo investigando sobre el tema y aprendiendo diferentes formas de trabajar la lectoescritura en el aula, por lo que cuando tuve la oportunidad de elegir este tema para el Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil que nos atañe, no lo dudé.

Para el trabajo de este tema y el desarrollo de este TFG, he decidido llevar a cabo una propuesta didáctica, ya que no he seguido una metodología única, en la que poder centrarme, sino que he hecho acopio de aquellos aspectos y recursos que me parecían más favorables de cada una. En lo referente a la puesta en práctica de la propuesta, decidí que haría que la lectoescritura estuviera presente en todos los ámbitos de la jornada escolar (rutinas, rincones, actividades, etc.), por lo que creo que conseguí alejarme de esa idea preconcebida, en la cual la lectoescritura solo existe ligada a una ficha y así, introducirla en el aula como lo que realmente es, un aspecto primordial de la Educación Infantil.

El trabajo que se presenta ha sido llevado a cabo durante mi período de prácticas del curso 2014, en el colegio público Marqués de Santillana. El curso en el que he realizado las prácticas ha sido 3º de Educación Infantil.

En la primera parte del Trabajo Fin de Grado, expongo la relación existente entre esta propuesta, los objetivos y competencias del título de Grado en Educación Infantil, además de incluir algunas referencias que avalan la importancia del aprendizaje temprano de la lectoescritura. Así, varios apartados de esta primera parte incluyen una revisión más exhaustiva de las fuentes documentales utilizadas para la elaboración del mismo.



La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

Trabajo Fin de Grado

La segunda parte, se centra en la aplicación práctica de la propuesta, donde además del diseño, se exponen los recursos y técnicas utilizadas. Asimismo, se incluye un análisis de los resultados (análisis cualitativo) y la formulación de las propuestas de mejora.

A modo de recapitulación y ya en el apartado final, sintetizo las principales aportaciones que, desde el punto de vista formativo y personal, pueden extraerse de esta propuesta didáctica. En el anexo, se incluyen algunos documentos referenciados en el cuerpo del trabajo.

1

¹ En el estilo de redacción de este trabajo se ha procurado un uso no sexista del lenguaje, haciendo una especial mención a la distinción de género cuando ha sido necesario. No obstante, en ocasiones, para facilitar la lectura del mismo, se ha utilizado el masculino genérico con la intención de representar a ambos géneros.

Este Trabajo Fin de Grado se ha elaborado a partir de la estructura y formato de mi Trabajo Fin de Grado de Primaria, por lo que hay muchas similitudes en esos aspectos y en la propia redacción.



2-OBJETIVOS

Como estudiantes de Grado en Educación Infantil tenemos que realizar nuestro TFG, encaminándolo hacia la consecución de una serie de objetivos que se consideran básicos y que deben estar presentes en nuestro desempeño profesional. Por ello, he podido comprobar que algunos de los objetivos propios que me había planteado, son muy similares a los que plantea el título de Grado, y son esos, los que voy a plasmar en este apartado. Diferenciaré aquellos objetivos derivados de la propuesta de intervención, y aquellos derivados del propio TFG:

OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Algunos de los objetivos generales del Trabajo Fin de Grado, los cuales coinciden con la guía son:

- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Elaborar documentos y materiales curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- Apreciar la importancia del aprendizaje de la lectura y escritura en la Educación Infantil.
- Valorar y aplicar la metodología más adecuada en el aula, con el objetivo de adecuar mi práctica educativa a los conocimientos, necesidades e intereses del alumnado.
- Proponer acciones educativas concretas que favorezcan la motivación y el refuerzo positivo hacia la lectura y la escritura, a través de mi actuación docente.
- Profundizar en el conocimiento de los procesos adquisitivos y comprensivos de la lectoescritura.

El orden en que he plasmado estos objetivos responde al grado de prioridad otorgado conforme a mi criterio valorativo e interpretativo.



3-JUSTIFICACIÓN

La justificación principal de mi proyecto reside en la necesidad que tenemos como docentes de mejorar día a día y para ello, necesitamos crear un ambiente de trabajo motivacional para el alumnado, donde tanto ellos como nosotros tengamos ganas de seguir trabajando y esforzándonos al máximo, en nuestros respectivos desempeños dentro del aula y, sobre todo, hacia el tema de la lectoescritura, el cual nos atañe y es de vital importancia en el ámbito educativo y social. Aunque también añadiré una justificación desde el punto de vista de las competencias del título, experiencias documentales que recogen la importancia la lectoescritura en educación y lo que a propósito el tema, podemos encontrar en el marco legal. Mi objetivo principal en este apartado, es dejar claro que el aprendizaje temprano de la lectura y escritura es importante y, por lo tanto, debe ser conocido en profundidad para ser abordado de forma correcta en el aula. Además, solo necesitamos detenernos y observar para darnos cuenta de que los errores más comunes, que comete el alumnado, tanto en pruebas de diagnóstico como en su día a día de desempeño académico, residen en la inadecuada comprensión lectora.

3.1 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Para continuar completando esta justificación haré referencia a las competencias recogidas en la memoria del plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil por la UVA, establecidas por la Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre.

Respecto a las **competencias generales**, las que más estrechamente se vinculan con los aspectos abordados en esta propuesta son:

- ▶ La nº 2, en concreto, el subapartado que hace referencia a la siguiente capacidad:
 - a) *Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.*

- ▶ La nº 3, en concreto, el subapartado que hace referencia a la siguiente capacidad:
 - a) *Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.*



En cuanto a las **competencias específicas**, señalaré aquellas vinculadas a la enseñanza de la lectoescritura y que se ajustan en mayor medida a esta propuesta didáctica:

- *Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.*
- *Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.*
- *Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.*
- *Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.*
- *Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.*
- *Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.*
- *Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.*
- *Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.*
- *Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.*
- *Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.*

3.3 MARCO NORMATIVO: ALGUNAS REFERENCIAS EN LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (LOE)

Dentro del marco educativo legal, la LOE, también podemos encontrar referencias que justifican la importancia de la enseñanza de la lectoescritura en la Educación Infantil, ya que esta ley (LOE 2006) hace más hincapié en la lectoescritura que otras leyes, por lo cual incluyo algunas referencias a continuación:

En la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, podemos ver en el **Título I**, el cual trata sobre las enseñanzas y su ordenación, un capítulo, en concreto, en el **artículo 13** de este, que



La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

Trabajo Fin de Grado

se establecen algunos de los objetivos pertenecientes a la etapa de Infantil, entre los que podemos encontrar los que hablan sobre el desarrollo e inicio de las siguientes habilidades:

- *Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.*
- *Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.*

Por otro lado, en el **artículo 14.5** vemos una clara referencia a la lectoescritura, ya que la ley señala la responsabilidad que poseen las administraciones educativas para fomentar un primer acercamiento de dicho tema como uno de los principios de carácter pedagógico en el 2º ciclo de la Educación Infantil.

Sin lugar a duda y para terminar este apartado, si hablamos sobre el Currículum de Educación infantil tendremos que tratar las tres áreas, las cuales se conciben como ámbitos de actuación o espacios de aprendizaje (DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre), pero en este caso, para esta propuesta nos centraremos en la III. **Lenguajes: Comunicación y Representación**, la cual recoge la mayoría de los aspectos relacionados con este tema. Algunos de estos aspectos mencionados son:

- ▶ Algunos de los objetivos de esta etapa que se relacionan con la lectoescritura son:
 - *Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.*
 - *Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.*
 - *Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.*
 - *Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.*



- ▶ Algunos de los contenidos de esta etapa que se relacionan con la lectoescritura son:
 - *Se corresponden con ello, los contenidos del Bloque I. Lenguaje Verbal y concretamente, los que se encuentran dentro del punto 1.2. Aproximación a lengua escrita.*

- ▶ Algunos de los criterios de evaluación de esta etapa que se relacionan con la lectoescritura son:
 - *Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.*
 - *Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.*
 - *Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas.*
 - *Leer con sentido y comprender que los textos escritos sirven para comunicarse y disfrutar.*
 - *Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.*

3.3 ALGUNAS EXPERIENCIAS DOCENTES QUE AVALAN LA IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Como he señalado anteriormente, en este apartado voy a hacer referencia a experiencias que avalan la importancia del aprendizaje de la lectoescritura en Educación Infantil. Para ello, emplearé dos blogs de maestros de esta etapa, los cuales trabajan este tema día y día, y según mi criterio, también merecen cierto reconocimiento:

- De acuerdo con **Gamero Pardo, M.I.** (2011), el alumnado de Infantil debe aprender a usar el lenguaje en todas sus vertientes y, por lo tanto, debe iniciarse en el aprendizaje de la lectoescritura. De hecho, esta autora afirma que el segundo ciclo de Infantil es crucial para despertar el interés lector, lo que ayudará a los alumnos tanto en su presente como en el resto de su vida, ya que la lectura y la escritura se encuentran muy presentes en el ámbito académico, pero



también, en la mayoría de las situaciones de nuestra vida cotidiana. Además defendiendo el aprendizaje temprano de este tema, Gamero Pardo nos habla en su blog, de como a los tres años, los niños ya son capaces de empezar a relacionar el lenguaje oral con la representación gráfica, tanto en pictogramas como en ciertas grafías. A partir de los 4 años, esta autora sostiene que los alumnos ya reconocerán palabras significativas de su entorno, por lo que este contacto con ellas favorecerá la lectura. Para terminar con esta autora, como consejo al resto de docentes, Gamero Pardo afirma que el alumnado debe descubrir todas las posibilidades que ofrece la lengua escrita (fuente de placer, fantasía, comunicación e información).

- Según **Rodríguez, J.J.** (2012), la definición más exacta de lectoescritura, porque engloba la importancia de la misma sería: *“Proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial, diseñando estrategias y proponiendo a los niños diversas tareas que impliquen actividades sobre la lectura y escritura”*. Además de esta definición tan completa, también nos ofrece una reflexión sobre la importancia del aprendizaje de la lectoescritura en infantil de cara a la Educación Primaria, ya que como él señala, la lectura y la escritura son dos destrezas básicas que hay que dominar para conseguir trabajar el resto de las áreas. Sin embargo y para terminar, al igual que con Gamero Pardo, he recogido un consejo que nos ofrece al resto de los docentes, el cual consiste en que debemos tener claro que por encima de aprender a leer y a escribir sin más, como procesos de reproducción y de descodificación, está el que el alumnado sea capaz de entender y hacerse entender, es decir, que desarrollen correctamente la capacidad comunicativa.

Con las reflexiones de estos autores, quizás no haya conseguido obtener una metodología “milagrosa” para la enseñanza de la lectoescritura, pero tengo claro que sus explicaciones han reflejado la esencia y la importancia del aprendizaje de este tema en la etapa de Infantil



4-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica de esta propuesta va a girar en torno a tres puntos, que considero básicos para este tipo de planteamiento metodológico y son: la definición y aportaciones de la lectoescritura; la relación entre edad y aprendizaje de la lectoescritura; métodos para la enseñanza de la lectoescritura y la metodología constructivista. Estos cuatro conceptos constituyen la esencia de mi trabajo y en torno a ellos pivota la intervención didáctica que he llevado a cabo.

4.1 DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA Y SUS PRINCIPALES APORTACIONES AL ALUMNADO DE LA ETAPA INFANTIL

Para el desarrollo de este primer punto de la fundamentación teórica comenzaré hablando sobre el concepto de lectoescritura entendida como tal, y después, pasaré a definir la lectura por un lado y la escritura por el otro, es decir, a desglosarlo. Posteriormente, haré referencia a las principales aportaciones de este tema tanto en el desarrollo como en otros ámbitos relacionados con el alumnado de infantil.

4.1.1 DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA

La definición, la cual considero que se ajusta, en mayor medida, a lo que yo entiendo por lectoescritura es la de la RAE, por lo tanto, de acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (2001), se entiende por lectoescritura:

Capacidad de leer y escribir. Enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura. (p.920)

Quizás esta definición pueda parecer un tanto escasa, pero capta perfectamente la esencia de este concepto, ya que resume el hecho de que la lectoescritura es la capacidad o habilidad que poseemos para leer y escribir, constituyéndola como un proceso de aprendizaje en el que los docentes pondremos un gran interés, sobre todo, durante la etapa de infantil.



► LA LECTURA Y SUS DEFINICIONES:

En la elaboración de este concepto, al igual que haré en el de la escritura, no he querido centrarme en una única definición, ya que hay varias que se adecuan de forma correcta y completa.

En primer lugar, me gustaría destacar la definición que hace Teberosky, A. en su artículo “la lectura desde la perspectiva constructivista” (2009), porque además de definir la lectura, también está resaltando la importancia de ésta:

Es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc. eran para aumentar o disminuir la distancia.
(p.21)

Otra definición importante sería la que señala Solé, I. (1992), porque nos permite entender la importancia de la comprensión lectora y los factores que pueden intervenir en ella, los cuales a veces, no los tenemos demasiado en cuenta a la hora de seleccionar los textos o lecturas entregados a nuestro alumnado, por lo que volviendo a su definición, Solé, I. afirma que:

El acto de leer es el proceso, mediante el cual se comprende el lenguaje escrito; en esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos (p.22).

Para terminar con las definiciones, me gustaría hablar sobre dos autores que se contraponen, ya que Cantón hace dos concepciones distintas de la lectura y, en cambio, Prado Aragonés afirma que esas dos maneras de concebir la lectura son complementarias:

- De acuerdo con Cantón Mayo, I. (1997), como he señalado antes, hay dos formas de entender la escritura ligadas a dos vertientes: por un lado, tendríamos la conductista en la cual hay un predominio del ámbito externo, es decir, la simple descodificación del texto y por otro lado, tendríamos a la cognitivista en la cual hay predominio del ámbito interno, lo que haría referencia al significado y a la comprensión textual.



- Según Prado Aragonés (2004), estas dos formas de entender la lectura irían de la mano y juntas crearían un mismo proceso, junto aquel tipo de lectura que está entendida como un proceso creativo, por lo tanto, el lector tendrá un carácter activo y creativo en su acción lectora, ya que será capaz de entender e interpretar dicho texto, partiendo de sus conocimientos y de aquella información, que a mayores, éste le proporcione.

Con esta recopilación de definiciones sobre la lectura, a mí me gustaría crear una propia que aunaré todos los aspectos importantes que señalan estos autores y sería:

La lectura es un proceso tecnológico mental, a través del cual se descifra y comprende el lenguaje escrito, permitiendo que el lector extraiga información y que sus conocimientos previos a dicha lectura, también se encuentren presentes durante este proceso.

► LA ESCRITURA Y SUS DEFINICIONES:

Al igual que en el apartado de la lectura, he decidido comenzar este apartado con la definición que Teberosky nos ofrece sobre la escritura, ya que además de definir el concepto también respalda la importancia de su existencia, por consiguiente, de acuerdo con Teberosky, A. (2009):

La escritura es un invento destinado a aumentar la capacidad intelectual, es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente, lo que permite la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo.(p.22)

En la misma dirección que Teberosky va Goodman, el cual con su definición de escritura nos deja clara también la importancia de ésta. La definición de escritura según Goodman, K. (1993):

La escritura es quizá, el mayor de los inventos humanos. Es un símbolo de materialidad comunicativa verbal o no verbal. (p.13)



En cambio y para terminar con el concepto de escritura, Prado Aragonés (2004) da una definición más superficial, según mi criterio, de lo que es la escritura, pero he de decir que igualmente útil para comprenderla:

La escritura es representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada. (p.193)

De la misma forma que en la parte de la lectura, utilizando estas definiciones de la escritura intentaré crear una propia:

*La **Escritura** es el mayor invento humano, el cual nos permite aumentar nuestra capacidad intelectual y por su carácter permanente también hace que podamos dejar testimonio de aquello que deseemos a lo largo del tiempo, a través de su representación con signos gráficos, de manera coherente y adecuada.*

4.1.2 PRINCIPALES APORTACIONES DE LA LECTOESCRITURA AL ALUMNADO DE LA ETAPA INFANTIL

En este apartado, redactaré las principales aportaciones y beneficios, que el lenguaje escrito tiene para el alumnado de Educación Infantil:

En primer lugar, de acuerdo con Solé, I.(1992) gracias a la lectoescritura el alumnado consigue alcanzar un mayor grado de **autonomía personal**, pudiéndose comunicar y aprender, de forma autónoma e incluso prepararse para aquellas situaciones que puedan encontrarse en un sociedad de carácter alfabetizado. Aunque, el objetivo no es que el alumnado alcance una autonomía absoluta, sino de que consigan “aprender a aprender” de acuerdo a sus ritmos de aprendizaje y posibilidades.

En segundo lugar, según Rodríguez, C. (2012), hay un gran número de beneficios, obtenidos a partir del aprendizaje de la lectoescritura:

- **Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje:** gracias a la lectoescritura orientamos y estructuramos el pensamiento, de tal manera, que gracias a esto se simplifica en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar:** la lectura hace que el alumnado se ponga en la piel de los diferentes personajes, permitiéndoles



entender lo que sienten y la forma de abordar diferentes situaciones. Además, durante la lectura, el alumnado se mantiene en silencio y es capaz de escuchar a alguien que no sea él mismo, a pesar del egocentrismo que les caracteriza en estas edades.

- **Desarrollo del lenguaje y la expresión:** a través de la lectura adquirimos nuevos conceptos, conocimientos, etc., los cuales proporcionan un gran enriquecimiento a nuestro lenguaje y nos permiten expresarnos, de una forma más correcta.
- **Mejora la concentración y la reflexión:** los procesos de lectura y escritura conllevan una gran atención y reflexión sobre lo que se está haciendo, por lo tanto, es muy útil para desarrollar la capacidad de concentración de nuestro alumnado.
- **Desarrollo de la imaginación y la creatividad:** con la lectura podemos trasladarnos a diferentes mundos y aventuras, que nos ayudarán a desarrollar nuestra propia imaginación y creatividad.
- **Es un elemento de relajación y entretenimiento:** la lectura puede ser una vía de escape y de desconexión que nos puede ayudar a mantenernos relajados.
- **Contribuye a mejorar la ortografía:** observamos las palabras en el lenguaje escrito y nuestro cerebro, de forma espontánea, recoge información necesaria para recordar la forma de escribir las palabras.
- **Permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea:** la lectura nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Viajamos a otros lugares gracias a ella.

Además de todos estos beneficios y aportaciones que nos señalan estos autores, seguramente haya muchos más, ya que la importancia de la lectoescritura está presente desde la propia invención de la escritura en el S.IV a.C., así que no cabe duda de que los beneficios del aprendizaje temprano de la lectoescritura son múltiples.



4.2 LA RELACIÓN ENTRE LA EDAD Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Hay una multitud de investigaciones sobre cuál es el momento más adecuado para comenzar con el aprendizaje de la lectoescritura. Por lo tanto, para la realización de este punto tendré en cuenta dos vertientes (a favor del aprendizaje precoz y de retrasarlo):

- **A favor del aprendizaje precoz de la lectoescritura**, alegando la plasticidad del cerebro y el aprendizaje efectivo que se da en estas edades.

Sobre estos dos vertientes opuestas sobre el momento de enseñanza de la lectoescritura y según lo que señala Ferreiro, E. (1997), estas diferenciadas están mal planteadas, ya que somos nosotros, los adultos, quienes tomamos la decisión sobre la edad que debe tener el alumnado para comenzar a leer y escribir, olvidando que los infantes ya han tenido contacto continuo con la lectoescritura, debido a que está incluida en un sinnúmero de situaciones cotidianas. Esta autora nos señala esto, porque tendemos a pensar que nuestro alumnado solo aprende cuando le enseñamos, pero no es cierto. El alumnado aprende la mayoría de las cosas, a través de sus vivencias y por lo que ve en los contextos reales. Como por ejemplo, un contacto claro con el aprendizaje de la lectoescritura, podría ser cuando estamos leyendo el periódico en casa y ellos se interesan por saber lo que hacemos, lo que pone, etc. y además de esta forma, el alumnado observa y es consciente de que gracias al periódico se extrae información. Por lo tanto y siguiendo con lo que esta autora sostiene, la madurez lectora depende más de las posibilidades que el niño tenga, en lo referente a la interacción con la palabra escrita, más incluso que a aspectos biológicos.

En esta misma línea, encontramos a Gillanders, C. (2005), quién argumenta algo cargado de lógica, señalando que sí el aprendizaje lector es algo que depende únicamente de factores biológicos, que se escapan de la mano de los educadores, no podríamos trabajar con los alumnos de infantil y sería una absoluta pérdida de tiempo intentar que aprendieran y captaran estas destrezas. Por esta razón, esta autora al igual que Ferreiro se manifiesta en contra de ese pensamiento que relaciona, de manera estricta, la edad y el aprendizaje de la lectoescritura.

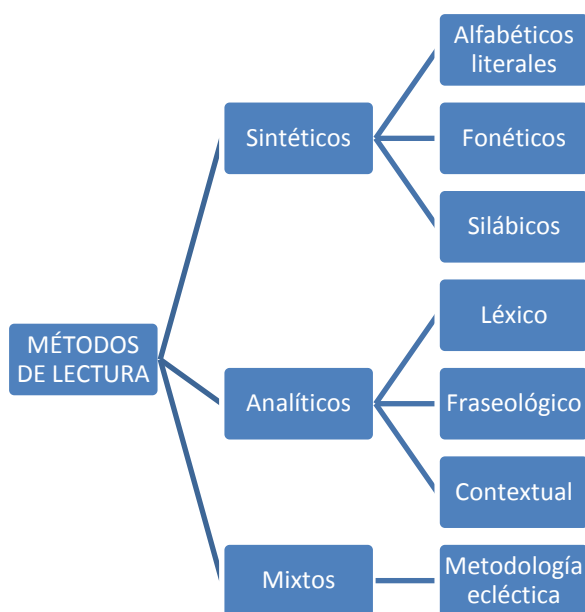


- **A favor de retrasar el aprendizaje de la lectoescritura**, como sostienen Downing, J. y Trackray, D. (1974), los cuales afirman que este aprendizaje se tiene que retrasar hasta alcanzar la madurez lectora a los 6 años, porque es el momento de desarrollo perfecto para que el alumnado aprenda a leer de forma sencilla y eficaz, ya que ellos defienden la madurez neurológica como herramienta única e indispensable para captar las habilidades relacionadas con la lectoescritura.

Por lo tanto y a modo de conclusión, creo que me inclino hacia la teoría que justifica la importancia del aprendizaje temprano con la lectoescritura, ya que con actividades de preescritura, con contextos reales que bombardean lecturas a los niños, etc. conseguimos que nuestro alumnado adquiera las habilidades necesarias para convertirse en pequeños lectores y escritores.

4.3 LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Existen diferentes métodos para enseñar la lectura, los cuales según mi opinión, son perfectamente válidos en diferentes aspectos. Por este motivo, he decidido analizar los 3 métodos, obteniendo la información a partir de las siguientes referencias: Álvarez, G. (2009); Molina, S. (1981) y Prado Aragonés. (2004).





4.3.1 MÉTODOS SINTÉTICOS

La progresión del aprendizaje lector, a través de este tipo de métodos tiene carácter ascendente, ya que va desde las unidades más simples de nuestra lengua (letras) a las más complejas, como por ejemplo, las sílabas, palabras y frases, hasta conseguir un texto con significado coherente y cohesionado.

Los métodos sintéticos tienen como principal objetivo que el alumnado aprenda el código para que por consiguiente, pueda aprender el acto de la lectura. Por este motivo, la descodificación es fundamental hasta el punto de obviar, en cierta medida, la comprensión textual. Las técnicas básicas de trabajo con estos métodos serían: repetición y memorización de letras, se aprenden las sílabas y palabras vinculadas a sus sonidos, etc. Como resultado de la utilización de estas técnicas, el acto lector se convierte en algo de carácter mecánico.

Encontramos 3 tipos diferentes de métodos sintéticos:

- **Alfabéticos literales:** se aprenden las letras ordenadas alfabéticamente y obviando su valor fonético, pero trabajando su grafía uniendo sílabas directas, inversas y mixtas.
- **Fonéticos:** en lugar de empezar por las letras sin más, comenzamos por el aprendizaje del sonido fonético de éstas. Comenzaremos a trabajar las vocales y después las consonantes, ligándolas a las vocales para apoyar la pronunciación y de esta manera, nos iremos aproximando al sonido de las sílabas y palabras.
- **Silábicos:** como su propio nombre indica, partiremos del trabajo con las sílabas, ya que son las primeras articulaciones sonoras que emiten los infantes cuando se inician en el habla. Con el aprendizaje de las sílabas llegarán a la formación de palabras y frases.

4.3.2 MÉTODOS ANALÍTICOS

Estos métodos, al contrario que los sintéticos, son de carácter descendente y parten de las unidades más complejas de nuestra lengua, como podría ser el texto, la frase o la



palabra, entendidos estos como totales o globales, para irlo dividiendo en unidades más simples y poder volver a integrarlas en dichas unidades complejas.

La atención de estos métodos es la comprensión global de la lectura, por lo que se utilizarán pequeñas fases o narraciones para que el alumnado formule hipótesis, empleando conocimientos anteriores y habilidades cognitivas. Otra de las características de este tipo de métodos es que la lectura de carácter silencioso predomina sobre la oral.

Hay tres tipos diferentes de métodos analíticos:

- **Léxico:** se utilizan palabras que se vinculan con imágenes (algo parecido a los bits de inteligencia) y se repiten varias veces, hasta que son asimiladas y se puede proceder a intentar formar frases con ellas. Otra de las acciones consiste en descomponerla en sílabas o letras y posteriormente, volverlas a componer.
- **Fraseológico:** La frase es entendida como un elemento lingüístico natural con una entonación de carácter propio y un sentido completo. De esta forma, utilizando una frase, ellos deberían ser capaces de reconocer de forma individual cada palabra de la misma y otras unidades más simples de dichas palabras.
- **Contextual:** aquí lo básico es el texto, que sería leído de forma detallada y distinguiendo en él, frases y palabras, además de los elementos más simples de éstas, para posteriormente, crear nuevas palabras y frases.

4.3.3 MÉTODOS MIXTOS

Estos métodos, que serían los que más se van a ajustar a mi propuesta, se caracterizan por adoptar las cuestiones más interesantes y eficaces de cada uno de los dos anteriores, aunque si se percibe un predominio de uno u otro, puede considerarse de prevalencia sintética, analítica o equilibrados (en el caso de que contengan presencia de ambos métodos en la misma medida). En estos métodos, lo importante es el significado textual, en lugar de la mecánica lectora. Estos métodos también favorecen la reflexión crítica del alumnado a través de la observación, análisis y comparación.



4.4 HIPÓTESIS INFANTILES SOBRE LA ESCRITURA DE TEXTOS

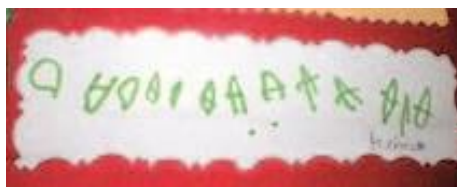
Dedicar un apartado de este trabajo fin de grado a plasmar de forma gráfica las diferentes formas de ver y entender el proceso de la escritura por parte del alumnado de Infantil me parece algo muy interesante, no sólo para mí, sino también para todos aquellos docentes noveles que se inicien en el aprendizaje de la enseñanza de la lectoescritura para que, de esta manera, puedan llegar a comprender la evolución de este proceso de aprendizaje. Además la autora en la que me voy a basar para llevar a cabo este apartado, es una maestra de Infantil con muchos años de experiencia y que actualmente, se encuentra en activo.

De este modo, según Aguilar Liébana, B. (2010), podemos diferenciar las siguientes etapas y formas de entender el proceso de escritura por parte del alumnado de la etapa de Infantil:



Etapa indiferenciada: intentan hacer dibujos que no son letras, pero que guardan cierto parecido. Además, en su pensamiento permanece la idea de que todas las letras que se encuentran cerca de una imagen siempre dicen el nombre de dicha imagen. También se puede decir que en esta etapa no tienen hipótesis sobre el número de letras que debe tener una palabra, de la misma manera, que tampoco son capaces de concebir si deben llevar trazos diferentes o no.

Etapa diferenciada: pasan de las líneas (“culebrillas”) a trazos más sueltos que quizás sean letras o no, ya que a veces utilizan algunas letras que se encuentran repetidas en su nombre.



Además, en esta etapa no suelen seguir ni la linealidad ni tampoco la direccionalidad. Aquí, también piensan que la cantidad de letras está relacionada con el tamaño del objeto que nombramos por escrito.



4.5 LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA CONSTRUCTIVISTA

Desde el punto de vista del constructivismo, según Prado Aragonés, J. (2004), la lectura y la escritura son concebidas como actividades cognitivas complejas, las cuales no pueden ser asimiladas como una simple descodificación y dominio de códigos. Además, esta autora señala que hay tres ejes fundamentales, en torno a los que se deben desarrollar estos aprendizajes:

- La función comunicativa de la lengua.
- La comprensión.
- La expresión.

Por lo tanto, esta autora afirma que:

Desde el constructivismo tanto la lectura como la escritura son concebidas como procesos interactivos de construcción del conocimiento, a partir de los conocimientos previos que el lector tenga sobre el tema y la interacción con el texto, poniendo en funcionamiento todos sus saberes lingüísticos y cognitivos en forma de estrategias y microhabilidades. De esta forma el lector y el escritor van constituyendo su propio conocimiento. (p.194)

Algunos estudios basados en el constructivismo, como los de Foucambert, J. (1989), Ferreiro y Teberosky (1981), nos demuestran que el niño antes de comenzar a leer de una forma literal, va integrando e incorporando el código escrito en sus propias estrategias de conocimiento del medio, de tal forma que si el alumnado es constructor de su aprendizaje, intentará entender el mundo que le rodea, entendiendo también de esta manera, la naturaleza del lenguaje que se habla en su entorno.

Entendiendo esto como uno de los principios básicos del constructivismo, Bigas, M. y Correig, M. (2007), también señalan que cualquier nuevo aprendizaje se basa en uno anterior, ya que cada persona se acerca a esos nuevos conocimientos empleando sus representaciones previas. Estas autoras también nos hablan de la estrecha relación que existe entre la explicación del aprendizaje constructivista y el aprendizaje significativo,



porque como estas autoras nos dicen: aprender no es acumular conocimientos, sino integrar, modificar y establecer relaciones entre nuestros conocimientos previos y los nuevos.

Otra cuestión interesante de Bigas, M. y Correig, M. (2007), es la referencia que hacen al papel del profesor desde una perspectiva constructivista, en la cual, él es un mediador, facilitador y creador de las condiciones necesarias para que se desarrolle el aprendizaje de forma óptima.

Por último, me gustaría plasmar algunas de las consecuencias o dificultades para los docentes, que estas autoras conciben en lo referente al aprendizaje de la lengua escrita:

- El maestro debe conocer las experiencias anteriores que han tenido sus alumnos con la lengua escrita para posteriormente, ayudarles a avanzar en el aprendizaje de la lectoescritura.
- Como docentes no debemos dar informaciones acabadas, sino conocimientos que el alumnado pueda reconstruir y poner en juego, a partir de sus concepciones previas, aunque sean erróneas.
- Hay que aumentar, crear y enriquecer las oportunidades de interacción del alumnado con la letra impresa para que empiece a conocer las características, funciones, etc. de la misma.
- Debemos potenciar que el alumnado construya su aprendizaje activamente, tanto el de la lectoescritura como cualquier otro.

Finalizado el planteamiento teórico del trabajo, procede exponer la parte práctica del mismo, diseñada conforme a los parámetros a los que hemos hecho referencia hasta ahora.

En las páginas siguientes abordamos con detalle el diseño y desarrollo de esta propuesta didáctica.



5. PLANTEAMIENTO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Como he señalado en varias ocasiones, a lo largo de este documento, lo que pretendo es recopilar materiales y poner en práctica algunas situaciones que ayuden a que el alumnado mejore en las habilidades implícitas del proceso de lectoescritura y, por otra parte, también que entiendan la importancia de la lectura y la escritura. Para ello me referiré al contexto de aula y de centro, donde esta propuesta fue aplicada, ya que será la única manera de entender porque realizo unas actividades y no otras o, porque ciertos materiales son mejores que otros para el proceso de enseñanza-aprendizaje de este aula. Presentaré una relación de los resultados obtenidos (de forma cualitativa) y una autoevaluación de mi práctica docente.

5.1 CONTEXTO DE CENTRO Y DE AULA

5.1.1 ENTORNO DEL CENTRO Y TIPO DE ALUMNADO

En el barrio del Carmen de la ciudad de Palencia, se encuentra el colegio público de Educación Infantil y Primaria Marqués de Santillana. Es un barrio tranquilo, que se podría catalogar como un barrio residencial, aunque todavía tenga zonas peor acondicionadas. En este barrio se están dando varias urbanizaciones privadas y chalets, que llegarán a incrementar los residentes del mismo.

Podríamos clasificar el entorno más cercano al centro en dos sectores:

- Una zona con población más envejecida e inmigrante, localizada principalmente en las Casas del Hogar, y de donde no se recibe demasiada afluencia de alumnado.
- Una zona con población joven, la cual reside en las residencias de nueva construcción, y de donde proviene la mayoría del alumnado.

Los alumnos que acuden a este centro tienen diversas procedencias y condiciones familiares, hay varios niños inmigrantes, alumnos en situaciones complicadas e incluso intervenidos por los servicios sociales, alumnos con necesidades educativas especiales,



etc. En mi opinión, para describir este centro y el tipo de alumnado que acude a él, lo que puedo señalar es la riqueza multicultural que lo caracteriza y es lo que da al centro esa diversidad y pluralidad de individuos. Por este motivo, me veo en la posición de poder afirmar que este centro es especial, es diferente a otro tipo de centros, no por sus instalaciones ni por sus innovaciones en el campo educativo, sino por la parte humana que lo integra, desde los profesionales que trabajan en él, hasta esos alumnos tan diferentes que acaban haciendo de sus diferencias un enriquecimiento intercultural.

Hablando de datos concretos, este centro cuenta con unos 206 alumnos. Se imparten las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, es de una única vía (excepto en 4º de Primaria), contando con 3 unidades de Educación infantil y 7 de Educación Primaria. La ratio media de las clases se encuentra en torno a los 16 alumnos por aula.

5.1.2 CONTEXTO HUMANO DEL AULA

Para ir centrando las características del contexto, voy a hablar del ejemplo concreto de mi aula, la cual integra todo lo que he explicado anteriormente.

Mis prácticas se han desarrollado en el aula de 5 años. Dentro de mi aula, en concreto, entre los 22 alumnos se encontraban un niño con síndrome de West, otro con parálisis cerebral y un alumno en situación de acogida, lo cual demuestra la gran diversidad que prima en este colegio y con la cual he tenido que trabajar, adaptando materiales y actividades de lectoescritura para ellos. Además, como resultado de esta diversidad, la integración social, la resolución y mediación de conflictos están a la orden del día, lo que supone una gran carga de trabajo detrás de estos factores, pero también considero que este clima de aula tan diverso puede favorecer muchísimo a los alumnos, ya que la tolerancia y el respeto mutuo serán valores implantados con toda naturalidad a las personas que se encuentran en el aula y, de este modo, cuando se encuentren en su vida diaria con gente discapacitada, de diferentes etnias o nacionalidades, lo verán como algo normal y no tendrán muchos de los prejuicios que podemos encontrar en nuestra sociedad actual. Puede sonar como algo utópico, pero estoy seguro de que este es el camino, hacia una futura sociedad, en la que no existan desprecios hacia las diferencias que hacen especiales a las personas. Este es otro motivo, por lo que creo que este centro



La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

Trabajo Fin de Grado

es especial, ya que en los centros concertados y privados no existe esta gran diversidad humana, por lo que les costará mucho más, llegar a valorar las diferencias del resto de los seres humanos como algo enriquecedor y no como un defecto. Sin embargo, además de hacer referencia a esos alumnos como ejemplificación de la diversidad del aula, también me gustaría mencionar al resto de los alumnos del aula, los cuales también son muy especiales.

Durante el tiempo que he estado de prácticas y hablando de las relaciones, me he centrado en observar tanto la interacción social de estos alumnos entre ellos como con nosotros (los docentes), ante lo cual, he observado que hay niños, sobre todo niñas, que se muestran cerradas en las clases (no son malas estudiantes y tienen un ritmo de aprendizaje normal), pero después con sus compañeros en el recreo son muy abiertas, activas e incluso un poco guías de sus pequeños grupitos. Señaló esto, porque durante la asamblea y en otros momentos de interacción con ellas, he intentado en repetidas ocasiones que se involucren más, pero tardan en contestar, hablan bajito (como si no quisieran que se las oyera) y suelen contestar con un “no sé”, lo cual interpreto como una forma de evadirse rápidamente de tener que hablar, algo que para el desarrollo de esta propuesta fue una complicación, ya que para llevarla a cabo se necesita por parte del alumnado una participación activa en la que pueda haber un feedback (retroalimentación) en opiniones sobre cuentos, lecturas en voz alta, etc.

Otro de los alumnos, que llamo mi atención desde el primer día, era un niño que poseía una destreza comunicativa impresionante y un vocabulario que nadie podría atribuir a un niño de 5 años. Este alumno hablaba y se explicaba como muchos adultos no sabrían, pero lo más impactante, es que tuve la oportunidad de estar en una reunión con su madre y ella afirma que no le ha estimulado, ni ha intentado incrementar ese vocabulario que tiene de ninguna manera, lo cual es muy creíble, porque considero que esa habilidad y conocimientos léxicos residen en las ganas de aprender que ese niño tiene, ya que cualquier palabra o cuestión nueva que surja para él, la pregunta e intenta entenderla con muchísimo interés.

Por lo demás, los alumnos de esta aula son bastante activos y charlatanes (algo normal en niños de Infantil), pero el problema es que mantienen esas actitudes continuamente y no sólo en momentos esporádicos. Por este motivo, mantener cierta disciplina o



momentos de escucha en la clase resulta difícil, lo cual fue otra de las dificultades a la que me tuve que enfrentar, ya que la escucha es vital para el correcto desarrollo del proceso lector. Sin embargo, a pesar de estas pequeñas cosas, en mi opinión, son chicos con los que se puede trabajar muy bien, porque tratan de hacerlo todo lo mejor que pueden y esa propia actividad y “charlatanería” hacen que sea un grupo muy participativo, aportando muchas ideas, razonamientos, etc., lo cual es algo que también se debe agradecer dentro de un aula.

Para terminar de hablar sobre este contexto humano del aula, señalaría otra vez, que si tuviera que hacer algún diseño para atraer gente al colegio, no lo intentaría a través de las instalaciones, ni los métodos docentes, ni el bilingüismo, etc., lo realizaría mencionando la carga positiva que supone tener esa diversidad de alumnado y la gran interiorización de valores que eso supone, además del buen hacer de su profesorado.

5.2. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA

A partir de este contexto en el que me encontraba realizando mis prácticas, me fijé una serie de objetivos básicos que pretendía alcanzar con el alumnado de mi aula, concretamente, hacia el tema que nos atañe, la lectoescritura. Estos objetivos prácticamente se pueden deducir, a partir de lo que señalo en el contexto, pero voy a sintetizarlos en este apartado:

- *Permitir y propiciar la interacción de los niños con la palabra escrita.* Como he explicado anteriormente, la palabra escrita estará presente en la mayoría de los ámbitos de la jornada escolar, de tal manera, que los alumnos tendrán muchos momentos para interactuar con ella de diversas formas.
- *Ofrecer oportunidades al alumnado para que puedan intentar crear sus propias producciones escritas.* El alumnado debe tener la confianza necesaria para llegar a crear sus propias producciones y por ello, se les deben ofrecer oportunidades para que se expresen a través de este código.
- *Proponer al alumnado diferentes actividades de interpretación de textos adecuadas a su edad.* La presencia de diversas actividades y formas de abordar



la lectoescritura nos permite encontrar aquellas más motivadoras e interesantes para nuestro grupo-clase.

- *Estimular al alumnado para que manipule diversos materiales que permitan trabajar la lectura y escritura.* Al igual que la diversidad de actividades es muy estimulante, también los materiales deben ser variados y atractivos para nuestro alumnado de Infantil.
- *Intentar aplicar estrategias que permitan reducir las diferencias en el ritmo de trabajo del alumnado.* Es necesario que los docentes conozcamos y pongamos en práctica diversas estrategias para trabajar en armonía con los diferentes ritmos de trabajos del aula, como podrían ser: actividades de ampliación, cuñas motrices, ayudar a los compañeros cuando acabamos, etc.
- *Atender y trabajar teniendo en cuenta la diversidad presente en el aula.* La diversidad del aula es algo que tenemos que tener siempre presente, a la hora de crear materiales y actividades adaptados, así como adaptar nuestras propias explicaciones. Por este motivo, tuve que crear materiales y actividades diferentes para trabajar la lectoescritura con los dos alumnos que presentaban necesidades educativas especiales dentro del aula.
- *Asumir como docente el papel de guía o acompañante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.* Con la metodología por proyectos que he tenido la suerte de utilizar, me he dado cuenta que el papel del maestro debe ser de guía o de acompañante del proceso de aprendizaje para propiciar que nuestro alumnado llegue a ser autor y ejecutor de su aprendizaje.

Estos han sido los objetivos básicos que me planteé cuando conocí a los alumnos de mi clase, pero más adelante comentaré en qué momentos y de qué formas traté de alcanzar estos y otros objetivos.



5.3. PROYECTOS EN TORNO A LOS CUALES SE HA DESARROLLADO LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Lo primero que me gustaría decir es que tuve la suerte de trabajar en un centro que utiliza hilos conductores anuales, los cuales son la direccionalidad que le da un centro a su tarea docente. Durante este curso, el CEIP Marqués de Santillana tenía como hilo conductor las fabulas, algo muy beneficioso para mi propuesta que me permitió crear más materiales y actividades para el desarrollo de este trabajo.

Por otra parte, también fui realmente afortunado por poder desarrollar mi propuesta en un aula cuya metodología estaba basada en los proyectos, ya que no tienes que ceñirte a materiales ni actividades rígidas y además el alumnado está motivado de forma natural hacia el empleo de la lectoescritura como medio para investigar más sobre el tema que estamos trabajando.

Mi propuesta se llevó a cabo durante el desarrollo de dos proyectos, aunque cuando llegué al aula, estaban terminando el proyecto de los esquimales y alguno de los materiales que se pueden ver en esta propuesta estará relacionado con él. Sin embargo, el grueso de mi intervención y del desarrollo de esta propuesta se llevo a cabo, sobre todo, durante el proyecto de los Castillos (el cual pude empezar y acabar) y el de las Flores (en el que estuve presente las tres primeras semanas, pero que no pude terminar).

Antes de comenzar a explicar brevemente cómo y qué trabajamos con estos dos proyectos, me ha parecido destacable señalar las fases y beneficios que según Aguilar Liébana, B. (2010) tiene el trabajo por proyectos:

FASES:

- Fase 1: ¿De qué aprendemos?: elegimos el tema y hacemos que los niños lo sientan como suyo, que suponga un reto, un conflicto, una aventura para todos, que el maestro les devuelva a ellos la responsabilidad de lo que aprenden.
- Fase 2: Porque sabemos mucho más de lo que parece: hay que hacer un contraste entre los saberes de partida de los niños y los nuevamente adquiridos, ya que este será el motor de progreso del proyecto. Tenemos que tener claro que aunque sus ideas no sean siempre acertadas, hay que respetarlas.



La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

Trabajo Fin de Grado

- Fase 3: Buscamos lo que necesitamos: buscamos fuentes de información y documentación, cuanto más variadas e incluso fantásticas mejor.
- Fase 4: Expresamos, construimos, disfrutamos, compartimos: las actividades deben ser relevantes para los objetivos que los niños pretenden conseguir, para lo que los niños han decidido aprender.
- Fase 5: Lo que hemos aprendido: haremos actividades de resumen, mapas conceptuales que permitan ver a los niños todo lo aprendido y hacer memoria de ello.

BENEFICIOS DE LOS PROYECTOS:

- Favorecen la globalización: porque además de ser una forma de enseñanza-aprendizaje, también se encuentran implicadas todas las capacidades curriculares.
- Parten de las experiencias: la vida del alumnado será el punto de partida y de llegada de las actividades de proyectos.
- Aseguran la significatividad de los aprendizajes: porque se crea la necesidad de saber, de aprender, etc., porque de esta manera, sabemos siempre para qué trabajamos y cuáles son nuestros principales objetivos.
- Favorecen el desarrollo cognitivo a través de las relaciones socio-afectivas: durante el desarrollo del proyecto, el alumnado tiene que tomar acuerdos, tomar decisiones, interactuar con el resto de compañeros,...
- Se basan en la comunicación y el lenguaje: la capacidad comunicativa es muy trabajada, a través de la metodología por proyectos, porque continuamente se están dando momentos en los que ella está presente: lluvia de ideas, creación de hipótesis, etc.
- Propician una metodología activa: el alumnado es el sujeto de su aprendizaje, ya que se convierten en autores y ejecutores del mismo.
- Atienden a la diversidad: todos participan, aunque sus capacidades al comienzo del proyecto sean diferentes.



- Favorecen la autoestima: el trabajo bien hecho y reconocido da sentimiento de satisfacción.
- Favorece la cooperación y educación en valores: se respetan las normas, todos están al servicio de todos, y se tienen en cuenta las aportaciones de los demás.
- Enseñan a pensar: propician el desarrollo del pensamiento crítico y divergente, la creatividad,...
- El error como fuente de aprendizaje: se pueden aprovechar los errores para conseguir con ello: ofrecer modelos, para provocar preguntas,...

5.3.1 PROYECTO- 1: LOS CASTILLOS (10 de marzo al 25 de abril de 2014)

Este proyecto fue introducido con una carta misteriosa que un bufón nos trajo a la clase (contacto con la lectoescritura desde el comienzo). En ella, pudimos leer que Alonso Pérez Vivero necesitaba nuestra ayuda para conseguir su corona, la cual había sido robada por su malvada madrastra. A partir de esto, el alumnado empezó a investigar cosas sobre los castillos (buscaron cuentos, confeccionaron maquetas, trajeron historias, fotos de otros castillos, espadas, escudos, etc.) para poder ayudarle. Algunas de las actividades que hicimos fueron:

- Aprender las partes de un castillo: hicimos actividades y murales para aprendérnoslas, y de este modo, conocimos bien el castillo para saber cómo llegar por sorpresa y atacar a la bruja, que tiene la corona de Alonso Pérez Vivero.
- Conocer lo que necesitamos para la batalla: en esta parte empezamos a ver lo que los caballeros llevaban: espadas, escudo, armaduras, yelmo, caballo, lanza, etc.
- Averiguamos cuales eran los oficios de la gente del castillo (muchos de ellos se corresponden a oficios actuales, por lo que resultó muy útil tratarles).

Cuando proseguíamos con el proyecto, recibimos otra carta del bufón, ante la cual, el alumnado se mostraba ansioso y daba rienda suelta a su imaginación, afirmando incluso, que habían visto al bufón trayendo la nota. En esa segunda nota, el bufón les decía que su castillo estaba en Fuensaldaña, por lo tuvimos que investigar sobre:



- Por dónde se va a Fuensaldaña (mapas)
- Pensar cómo podíamos ir allí (medios de transporte)
- Averiguar cómo es ese castillo.
- Averiguar más sobre Alonso Pérez Vivero.

Una vez supimos eso, empezamos a pensar como vencer a la bruja, así que hicimos lo siguiente:

- Preparamos una pócima con multitud de ingredientes (hierba, sal, agua, ajo, etc.).
- Pensamos un hechizo para vencerla.
- Creamos unas coronas falsas para engañarla.

Para finalizar el proyecto, nos fuimos de excursión al castillo de Fuensaldaña, donde el alumnado pudo ver una representación magnífica y muy divertida de la búsqueda de la corona, mientras veían y exploraban el castillo. Además, decidimos llevar todos los materiales que los niños habían confeccionado (pócima, coronas, etc.) para darlo mayor realismo y que ellos vieran que realmente su trabajo tenía utilidad.

5.3.2 PROYECTO- 2: LAS FLORES (del 28 de abril al 16 de mayo de 2014)

Este proyecto también le introdujo un ser mágico, pero esta vez fue un duende, que junto a una nota, nos trajo unos tiestos grandes con tierra. Este proyecto no le pude finalizar, porque el período del Prácticum llegó a su fin. El alumnado no se mostró tan interesado ni tan ansioso en este proyecto por saber cosas nuevas como en el otro.

Como en el de los castillos, después de la llegada de la nota introductoria y los materiales del duende, el alumnado trajo diversos materiales sobre las flores y empezamos a trabajar con él:

- Lo primero que hicimos con este proyecto fue ver cómo eran las semillas y cómo se debían plantar.
- Después, aprendimos que las plantas son seres vivos y que se alimentan (experimento claveles tintados, cuidado diario, etc.).



- También aprendimos las partes de las plantas, llegando incluso a profundizar en nombres tan técnicos como el estambre, pistilo, etc.
- Investigamos sobre flores que llevamos al aula. A través de la observación de las mismas, información buscada en internet y manuales de flores.
- Conocieron a Van Gogh y algunos de sus cuadros, sobre todo, el de “los girasoles”.
- Averiguaron cosas sobre plantas carnívoras. Esta actividad les gustó tanto que les pusimos un vídeo como ampliación del tema.

Después de este apartado, el cual permitirá entender la naturaleza de algunas de las actividades y materiales que diseñé para trabajar la lectoescritura, los cuales están en relación con los temas tratados en los proyectos que se trabajaron durante el desarrollo de la propuesta, podré proceder a explicarla de forma concreta.

5.4. SECUENCIACIÓN DE LA PROPUESTA. SU DESARROLLO PASO A PASO

A continuación, expondré el desarrollo de la propuesta a través de los pasos que he seguido para su implementación, porque, de esta forma, la explicación es mucho más detallada y permitirá observar con más precisión las características de este tipo de metodología.

5.4.1- LA IMPLANTACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN LAS RUTINAS DE DE LA JORNADA ESCOLAR

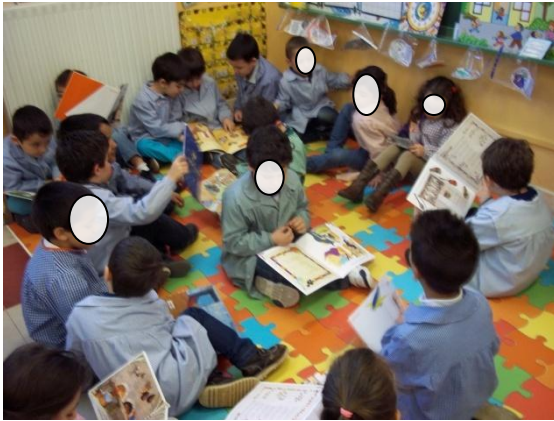
Algo que tuve presente para el desarrollo de esta propuesta fue intentar trabajar la lectoescritura en todos los momentos que fuera posible dentro de la jornada escolar, porque de esta forma, el alumnado no asociaría únicamente el lenguaje escrito al trabajo de fichas, el cual en ciertas ocasiones, puede crear cierta apatía hacia la lectura y escritura.

Por lo tanto, las rutinas de lectoescritura y sus momentos fueron las siguientes:



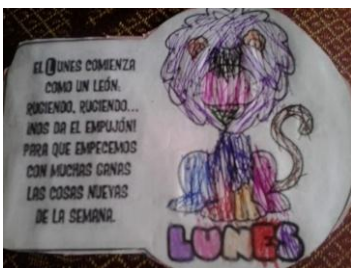
La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

Trabajo Fin de Grado



Decidí implantar la primera rutina dirigida a la lectura en el momento de llegada a la clase, es decir, después de que el alumnado entraba por la puerta y se ponía el babi, comenzaba lo que denominé “**Ratito de leo, leo**”. Los niños charlan entre ellos y se van despejando mientras eligen su libro, después se sientan en el rincón de la asamblea y comienzan a ojear los libros en pequeños grupos creados de forma espontánea (algo de lo que realmente me sentí orgulloso, porque era un placer observar cómo se ponían a ojear cuentos en grupos o parejas que ellos habían creado por iniciativa propia).

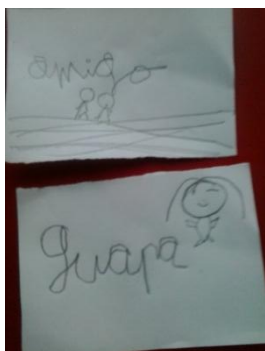
Después, en el momento de asamblea, dentro de la rutina relativa a la fecha, decidí incluir también el lenguaje escrito, ya que ellos tenían los días de la semana con dibujos y yo tomé la decisión de cambiar las tarjetas por letras, tanto de los días de la semana como de los propios meses. En concreto, dentro de esta rutina, el encargado de poner la fecha debía buscar la tarjeta con **el nombre del día de la semana** y después enseñárselo al resto de sus compañeros para que ellos fueran los que le dijeran si había acertado o no.



También dentro del momento de poner la fecha, instaure otra rutina relacionada con los días de la semana y la lectoescritura, en concreto, **la lectura de una poesía para cada uno de los días de la semana**, que todos juntos hacíamos en voz alta y que ellos mismos habían recortado y pintado previamente. Con el tiempo y la lectura sucesiva de éstas, llegaron a aprendérselas de memoria y a recitarlas al unísono sin ningún problema.



En el último momento de la asamblea, instaure la **lectura de un cuento, fabula o información** que el alumnado hubiese traído, de tal manera, que a través de mi lectura en voz alta les daba ejemplo y propiciaba su interés por llegar a leer de forma autónoma, además de trabajar algo tan importante como es la escucha. Esto les encantaba, sobre todo, cuando modulaba y cambiaba las voces en función de los diferentes personajes de las historias. Además esta rutina en la asamblea, también me era muy útil para leerles un cuento introductorio de la letra o fonema que fuéramos a trabajar posteriormente.



Fuera ya de la asamblea y sin un momento preciso en la jornada, decidí crear una rutina que favoreciera la resolución de conflictos y que a la vez me sirviera para trabajar con ellos la lectoescritura. Esta rutina denominada como “**la caja de las palabras bonitas**” consistía en que cada vez que se producían insultos o discrepancias, el alumnado debía cambiar esas palabras “feas” que se habían dicho por otras “bonitas”, las cuales habíamos escrito entre todos y las habíamos metido en una caja para cogerlas cuando fuese necesario. Esto solía darse más a la hora del almuerzo, después del recreo, porque durante este se producían más discrepancias. El alumnado tenía que leer en voz alta la palabra bonita que entregaba a su compañero o compañera. Por lo tanto, la aparición de esta rutina se hacía presente en la jornada escolar cada vez que había algún conflicto.

Para concluir este apartado, lo único que puede hacer es destacar la importancia que tienen las rutinas o hábitos en la Educación infantil, porque permiten estructurar los diferentes momentos de la jornada en la mente de los niños, también les ayudan a sentirse más seguros, favorecen la autonomía del alumnado y en conjunto ayudan a crear un mejor clima de aula.



5.4.2- LA IMPLANTACIÓN FÍSICA DE LA LECTOESCRITURA EN EL AULA

La presencia física de la lectoescritura en el aula era algo que ya la tutora tenía bastante trabajado, ya que tenía el típico abecedario con fotos, ciertos murales (las normas de la clase por escrito, obligaciones de los responsables de la clase, contenidos de los proyectos trabajados, etc.), el nombre de los rincones, etc., pero yo quise ir más allá y añadí algunas cosas más:



En primer lugar, coloqué **las tarjetas y las poesías de los días de la semana** de las que he hablado anteriormente a lo largo de la pizarra para que el alumnado lo tuviera a mano, cuando

tuviese que poner la fecha en la asamblea y para que pudiesen leerlo libremente. Además, su colocación también les permitía ver una línea de tiempo o sucesión de días de forma física, algo que les cuesta entender en Infantil por el carácter subjetivo que tiene el concepto del tiempo para ellos.

Después, también puse en la pizarra a la vista constante del alumnado, tanto un **diario** con lo que



hacíamos cada día y escrito por los encargados de la semana como un poster en el que íbamos añadiendo lo aprendido y creando un **mapa conceptual**. De este modo, siempre pueden consultar lo trabajado y ver la evolución de lo que vamos aprendiendo a lo largo del proyecto. El diario también se iba colocando de forma sucesiva para trabajar el tiempo, además de la lectoescritura.



Por último, creé **el rincón de la palabra escrita**, donde se encontraban algunos de los materiales que confeccioné (cuentos, juegos, etc.), de esta manera, el alumnado es capaz de asociar todo lo que se encuentra en ese rincón con el lenguaje escrito y por lo tanto, entender que la presencia



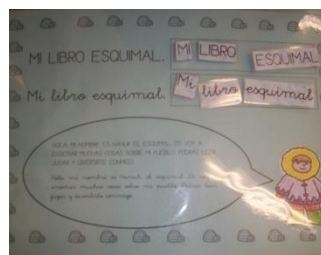
del mismo en el aula se debe a su gran importancia. Además de poder trabajar con todo lo que en él se encuentra, cuando trabajamos por rincones o cuando tienen algún momento de juego libre (si terminan rápido las actividades, durante el cambio de una actividad a otra, etc.).

Como conclusión de este apartado, señalar que la percepción visual es vital para el aprendizaje de la lectoescritura, de hecho sabemos que el alumnado de infantil llega con un gran bagaje en lo referente a este tema, simplemente por la cantidad de información escrita que se pueden encontrar de forma visual en su día a día y en diferentes momentos de su vida cotidiana (carteles de publicidad en tiendas, nombre de locales o calles, etc.). Por lo que la necesidad de tener el mayor número de presencias físicas del lenguaje escrito es vital en el aula de Educación Infantil.

5.4.3- MATERIALES DE LECTOESCRITURA CREADOS PARA EL AULA

Para la enseñanza de la lectoescritura puede resultar muy beneficioso cambiar el tipo de soporte de trabajo, ya que una vez más se busca la motivación del alumnado hacia la lectura y la escritura a través de la innovación, del cambio. Por este motivo, con ayuda de mi tutora creé diferentes materiales para que el alumnado interactuase y los manipulara.

Algunos de los materiales que creé y utilicé fueron los siguientes:



Tapones: este material hecho a partir de tapones de brick de leche, le vi en la página Actiludis, pero era diferente porque no se incluían letras, sino únicamente el número que representaba la cantidad de dibujos de cada tapón. Por este motivo, lo cambié y, de este



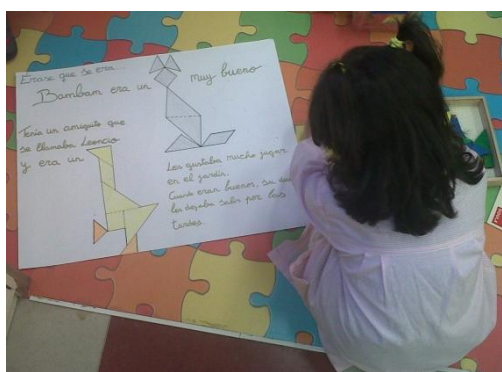
modo, se sigue trabajando la cantidad y la lógico-matemática, pero también la lectoescritura. Este material era muy útil y entretenido para el alumnado, pero sobre todo, era beneficioso para los dos alumnos con necesidades educativas especiales, ya que además de trabajar la lectoescritura y la lógico-matemática, enroscar y desenroscar los tapones les permitía perfeccionar su motricidad fina.

Cuentos de colocación de palabras basados en los temas del proyecto:

Estos cuentos hechos por mí, se basan en poner en cada página, una frase y por debajo unos espacios con velcro, de esta manera, el alumnado puede fijarse en las grafías de ciertas palabras, observar su posición dentro de una frase (artículo + nombre + verbo) y, sobre todo, como casi



todos los materiales y actividades de esta propuesta, les permiten trabajar la lectoescritura de una forma lúdica o diferente. Por último, señalar que todas las hojas y palabras están plastificadas para garantizar su perdurabilidad. Además de este de los esquimales, también creé uno para el proyecto de los castillos y otro para el de las floras, anteriormente mencionados.



Cuento realizado con el Tangram: Esta técnica la aprendí de mi profesor de la universidad, Eugenio Pardo Romero. Consiste en ilustrar el cuento, a través de imágenes que puedes crear con las figuras del Tangram y así, podemos trabajar la lectura y las figuras geométricas con el alumnado de infantil.

Durante la puesta en práctica de esta propuesta, decidí crearlo en tamaño grande para ponerlo en centro del corro de la asamblea y que cada niño pudiera poner una ficha o leer, aunque me sentí muy satisfecho al ver que ellos mismos lo cogían para jugar y disfrutar libremente con él. Está es una forma diferente de trabajar tanto la lectura como las propias formas geométricas.



Juego de rompecabezas- letras mayúsculas o minúsculas:

Este es un juego muy simple que puedes elaborar imprimiendo con letra de tipo masallera con el ordenador y posteriormente, cortarlo y plastificarlo. Su principal función reside en la combinación de letra mayúscula y minúscula que tiene cada



pieza, porque gracias a esto, el alumnado puede ver las letras mayúsculas que son más fáciles de identificar para ellos y a la vez, irse fijando en la forma de las letras minúsculas para familiarizarse con ellas y su grafía. Este material al igual que el resto lo podían encontrar en el rincón de la palabra escrita que creé y jugar con él, sobre todo, cuando trabajábamos por rincones.

Para concluir este apartado, debo admitir que aunque la realización de estos materiales fue por iniciativa propia, mi tutora de centro propicio mucho su creación, ya que es una maestra muy creativa que te anima a crear continuamente cosas con tus manos, por lo que la estoy muy agradecido por su apoyo y confianza en mí trabajo.

5.4.4.- ALGUNAS ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA TRABAJADAS EN EL AULA

Además de las actividades típicas de ficha que tenían los proyectos, realice otras actividades que considero más atractivas para el alumnado de Infantil y que se salen un poco del marco normal de trabajo en el aula. Algunas de estas actividades tenían un doble objetivo, ya que como el resto compartían el interés por trabajar la lectoescritura, pero también las utilicé para trabajar la integración del alumnado con necesidades educativas en el aula, la empatía junto a la resolución de conflictos y la competencia comunicativa. Sin embargo, como ya he dicho antes, otras de estas actividades estarán dirigidas únicamente a la mejora o adquisición de las habilidades y conocimientos relacionados con la lectoescritura.

Por lo tanto las actividades que voy a explicar en este documento son las siguientes:



La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

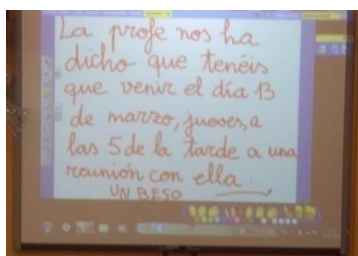
Trabajo Fin de Grado



Librito de letras: cada vez que aprendíamos una nueva letra o fonema, les entregaba un folio con una serie de imágenes que ellos debían pintar para después, recortarlas y pegarlas en un pequeño

librito elaborado por mí, doblando un folio de dina-3. Posteriormente, los niños escribían por debajo los nombres de esas imágenes que comenzaban por la letra o sonido aprendido. Esta actividad también tenía una segunda utilidad relacionada con el trabajo motriz, que el alumnado debe emplear para recortar, pegar, etc. Además lo guardaban en su casillero y podían consultarlo en cualquier momento.

Mural de letras: normalmente los viernes, después del trabajo realizado durante la semana, se me ocurrió que podía dejar al alumnado un rollo de papel continuo para que pegaran dibujos o cosas que comenzasen por la letra que se estuviese trabajando e incluso, en ciertas ocasiones, el día anterior, les pedía que trajeran cosas a clase que empezaran por esa letra y así, al igual que con la recopilación de materiales para los proyectos, también se inmiscuía a los padres en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos o hijas. Durante el desarrollo de esta propuesta, les daba libertad de trabajo para que así, se tuvieran que poner de acuerdo, dialogar, etc. entre ellos y ellas.



Notas a la familia y educadores: en un momento dado de mi intervención, cuando tuve que ayudar a mi tutora de centro a confeccionar

una nota para las familias, tuve la idea de proponerla que fuera el alumnado quiénes las confeccionasen, así que nosotros les escribimos la nota en la pizarra digital y ellos tenían que copiarla y reproducirla en los papeles que tenían que entregarles a sus padres. Con esta actividad se carga de importancia el trabajo de los alumnos señalándoles la



importancia de que la nota sea clara para que sus familias las comprendan, lo que conseguía motivarles. Este ejercicio tuvimos que adaptarlo para los dos niños con necesidades, los cuales presentaban grandes dificultades a la hora de escribir por la hipertonía e hipotonía que tenían respectivamente. Por ello la idea fue escribir papelitos con cada palabra y que ellos la pegaran en el papel, pero diciéndoles únicamente la letra por la que empezaba la palabra que necesitaban coger.

Actividades de escritura en la pizarra digital:

estas actividades fueron muy numerosas durante mi práctica docente, ya que los alumnos salían a escribir lo que se les pedía y eran sus compañeros o compañeras, los que les ayudaban a corregirlo en caso de que fuera necesario. Además esta actividad permitía a los alumnos moverse y restar tiempo de cuerpo silenciado durante la jornada



escolar, ya que en lugar de quedarse sentados en su sitio haciendo la actividad tenían que salir a la pizarra. Otro beneficio sería el que llevo resaltando varias veces a lo largo de este documento y es la motivación e interés que siente el alumnado cuando se cambian las prácticas normales de trabajo.

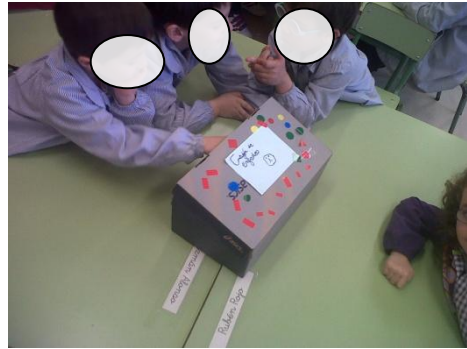


Actividades en el ordenador: las nuevas tecnologías son un recurso muy atractivo e interesante para el alumnado de infantil, por lo que se puede trabajar cualquier tema a partir de ellas. En el caso de esta propuesta concreta, tuve la suerte de que el centro tenía un servidor con un repertorio de actividades

educativas muy rico, entre las que se encontraban las de lectoescritura. Algunas de ellas eran: globos con determinadas letras que había que pinchar, seguir el trazo de una letra girando una pelota, conducir a una mariquita a lo largo de un laberinto guiado por letras, etc. Además las actividades con el ordenador facilitan mucho la atención a la diversidad, ya que las actividades se pueden poner en diferentes grados de dificultad para que sean útiles para cualquier alumno o alumna.



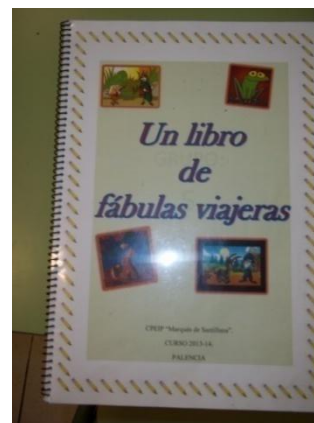
Actividad “el pájaro del alma”: este es un cuento que se encuentra en youtube y que vendría a decir, que todos tenemos un pajarito dentro de nuestro cuerpo, quien es el encargado de abrir y cerrar una serie de cajones que tenemos (uno sería el de los enfados, otro el del miedo, el de la alegría, etc.). Con este cuento y después de su visionado en la clase, diseñé una actividad por grupos destinada a crear unos cajones en los que introduciríamos: secretos, cosas que nos ponen tristes, cosas que nos molestan y cosas que nos ponen contentos. A través de esta actividad, pretendía reducir los conflictos trabando la empatía y haciendo entender a los alumnos que puede haber cosas que a algunos les pueden molestar, por lo que hay que evitar cometerlas. Algunos de los ejemplos fueron: no me gusta que me persigan, que me empujen en la fila, me gusta que dejen jugar al futbol, etc.



“Todos somos iguales, pero diferentes”: esto lo trabajamos a lo largo de una mañana entera, ya que comencé el día leyéndoles un cuento sobre un niño sordo, llamado “el día del silencio” (Anexo-1) en la asamblea, después les puse el cortometraje “Cuerdas”, que habla sobre un niño con parálisis cerebral al igual que uno de los alumnos de mi aula y de ahí, el trabajo con este corto; y por último, la lectura de una poesía de una niña que tiene unos juguetes muy especiales (un mono sin orejas, una gallina sin pico, etc.) y la realización de una ficha (anexo- 2). Aquí también tuve que realizar una adaptación para los alumnos con necesidades educativas especiales, así que para ellos busqué una ficha- laberinto sobre el tema, que les ayudase a seguir trabajando su trazo (anexo- 3). Esta actividad tenía una importante función como elemento para trabajar la integración de los alumnos con necesidades educativas especiales, pretendiendo que los niños puedan llegar a ver las diferencias de sus compañeros y compañeras como algo que les hace especiales y únicos.



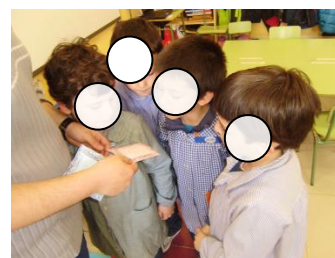
“Libro viajero de fabulas”: durante el Practicum II de mi Grado en Educación Primaria, la que fue mi tutora tenía un libro viajero que cada día o cada semana se llevaba un alumno para escribir una historia o curiosidad, así que utilizando el hilo conductor de las fabulas se me ocurrió que el alumnado podía crear uno de fabulas con ayuda de sus padres y así, una vez, más, incluir a las familias en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En una de las reuniones, pude explicarles a los padres que lo que pretendía era que el alumnado también escribiera, así que a algunos se les ocurrió escribir que ellos podían escribir la mayoría, pero dejando algunas palabras o frases para que fuesen escritas por los niños y niñas.



“Un periódico de fabula”: (Anexo- 4) gracias al apoyo de mi tutora de centro pude hablar en una reunión de ciclo y proponer la creación de un periódico que contase noticias inventadas y basadas en alguna fabula para que después los alumnos divididos en grupos se intercambiaran por las clases de infantil y se las contasen

los unos a los otros. Gracias a esto, el alumnado no solo trabajo la escritura haciendo las noticias, sino que también practicamos la lectura cuando ensayábamos para el gran día de exposición y trabajamos la competencia comunicativa, a través de unas pequeñas directrices que les di, como por ejemplo: mirar a los demás mientras hablamos, hablar alto y vocalizando bien, etc. En concreto, en nuestra clase, hicimos nuestro periódico sobre la fabula del “pastorcillo mentiroso”, porque era la que más habíamos trabajado.

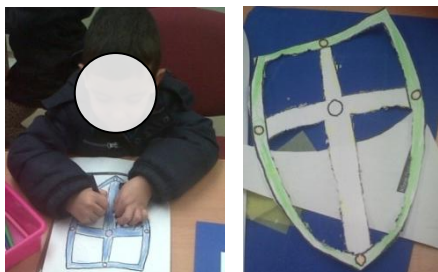
Juego de pistas: para la realización de este juego les dividí en grupos y realicé misiones para que ellos encontrarán las pistas (Anexo- 5), así encontrarían finalmente el “tesoro” (cuento del Cid, porque estábamos en el proyecto de los castillos). El alumnado leía las pistas en grupo y se hacía



muy constatable como los alumnos que tenían más dificultades para leer se ponían nerviosos y se sentían frustrados por no poder leer las pistas correctamente. Por este



motivo, creo que esta actividad tenía todas las características necesarias para hacer una correcta animación hacia la lectura.



“Actividades para trabajar la destreza manual”: he decidido destacar en último lugar estas actividades, no porque sean menos importantes, sino porque son básicas para desarrollar correctamente las habilidades implícitas en la lectura y escritura.

Estas fueron: picar con punzón, jugar con plastilina, recortar, etc. Actividades que también eran muy beneficiosas para los alumnos con necesidades educativas especiales.

Estas han sido algunas de las actividades que he desarrollado y las cuales, sobre todo algunas, gozan de una gran originalidad, por lo que pueden ser muy útiles tanto para docentes en activo como para alumnado que se esté formando en el ámbito del trabajo educativo. Desde luego, puedo decir que me siento satisfecho con el trabajo realizado.

5.5. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Para el análisis de los **resultados de la propuesta** me centraré en el carácter cualitativo, porque los resultados cuantitativos (número de alumnos que leen y escriben correctamente) no pertenecerían únicamente a mi labor, sino a todo el proceso de trabajo que mi tutora de centro lleva realizando desde que estos alumnos y alumnas tenían 3 años. Por este motivo, como he dicho antes, me centrare en los resultados cualitativos obtenidos, a través de mis materiales y actividades de lectoescritura.

Resultados desde el punto de vista cualitativo: estos resultados irían dirigidos, principalmente, a la motivación e interés que el alumnado mostraba hacía la escritura, gracias a estos recursos que introduje en el aula. Esto se constató, como he señalado en alguna ocasión a lo largo de este documento, en los momentos que los alumnos cogían de forma libre y espontánea estos recursos, en lugar de jugar con sus juguetes habituales. Por otra parte, también se han visto mejoras en la evolución que han sufrido algunos niños que mantenían un retraso lector y en el momento de terminar las prácticas



pude verles leyendo y distinguiendo fonemas a una velocidad considerable a sus circunstancias.

Además, los alumnos con necesidades educativas especiales conocían todas las letras y discriminaban el sonido de ellas, ya que trabajé con ellos de una forma diferente a la de mi tutora, porque en lugar de incidir en que los alumnos memorizarán y asimilarán el nombre de las letras, decidí enseñarles todas las que aprendimos nuevas, a través de su sonido. Esta decisión la tomé gracias a la elaboración de este documento, donde pude leer artículos y libros de autores que señalaban lo contraproducente que es en la lengua castellana enseñar las letras por el nombre, debido a que puede ocasionar confusiones en la lectura.

Como **autoevaluación** también me gustaría analizar otros aspectos relacionados con mi actuación como docente:

- *Tono de voz:* he mostrado durante casi toda mi práctica docente un tono tranquilo y afable, aunque he de reconocer que, al ser una clase muy habladora, ha habido momentos en los que he tenido que subir el tono de voz y pedir silencio a los alumnos, pero buscando en internet encontré un recurso denominado “el semáforo del silencio”, el cual consiste en que el alumnado puede hablar libremente cuando el semáforo está en verde, pueden levantar la mano para hablar cuando les toque si está naranja y deben escuchar en silencio si esta en rojo. Esta técnica me facilitó mucho las cosas para enseñarles a distinguir los tiempos en la lectura y que entendieran que cuando yo o algún otro compañero lee deben estar callados.
- *Lenguaje corporal:* sobre este aspecto, he querido plasmar algo que me señaló mi tutora de prácticas y era que cruzaba mucho los brazos, lo cual es un mensaje corporal negativo para los niños, por este motivo, traté de evitar la reiteración de ese gesto.
- *Metodología:* me encontré cómodo en el trabajo por proyectos y como he reconocido antes, ha sido muy beneficioso para el desarrollo de esta propuesta



en la que mantuve una metodología ecléctica y nada ceñida a fichas o a ejercicios tradicionales

- *Recursos*: los he mencionado anteriormente, y considero que han sido bastante eficaces, pero también tengo que reconocer mis límites y admitir que la experiencia es un punto positivo en la educación, por lo que habrá recursos más eficaces que desconozco, pero intentaré seguir documentándome en este tema tan importante.
- *Tiempos*: Creé rutinas en la clase, entre las que se encontraba esta propuesta, de tal forma que creo haber logrado la implicación del alumnado y su valoración positiva y eficaz.



6. CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo, he ido concluyendo cada aspecto que he considerado relevante, valorándolo y reflexionándolo, pero si tuviera que dedicar este apartado para algo más preciso y concreto, sería para aconsejar a todos los docentes que se sigan documentando en este campo de la lectoescritura, porque hay profesionales que están compartiendo innovaciones para su enseñanza. En este mismo sentido, puedo destacar enormemente, esta innovación como herramienta para combatir esa apatía que existe hacía la lectura, ya que si trabajamos desde la base (Educación Infantil), conseguiremos que en el futuro el alumnado siga manteniendo interés hacia la lectura y escritura.

El trabajo con este tipo de estrategia, ha supuesto de cara a mi formación como docente, un gran avance en el conocimiento de lo que se puede hacer con el alumnado de infantil, ya que mi anterior grado fue de Primaria y tengo que reconocer que tenía un gran desconocimiento sobre los aspectos relacionados con el alumnado de infantil. Por este motivo, puedo caracterizar este Trabajo fin de Grado como beneficioso, porque pude conocer la evolución del alumnado de esta edad, las fases de su aprendizaje, implantación de rutinas, vocabulario y forma de dirigirme al a los alumnos de esta etapa, etc.

En cuanto a la bibliografía consultada, considero que me ha servido de apoyo para averiguar cómo trabajar la lectoescritura y además he podido observar teorías, modelos, etc., que me han resultado útiles para quedarme con las partes que más me interesaban de cada una de ellos. Además gracias a todo lo que he leído y consultado en conjunto, me creé un criterio para saber seleccionar correctamente los recursos, que me resultaban más beneficiosos para mi grupo-clase y su correcto desarrollo en el proceso de la lectoescritura.

Por otra parte, también me gustaría añadir en este apartado, la gran suerte que tuve con mi tutora de centro y su estilo metodológico, que como he señalado antes me permitió saber que el mundo no se acaba sin el libro de texto y las fichas, además de permitirme dotar a esta propuesta de una gran creatividad (rasgo que considero esencial en los maestros y maestras de infantil). Del mismo modo, debo hacer resaltar el nombre del



La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

Trabajo Fin de Grado

CEIP Marqués de Santillana, ya que este centro cuenta con unos grandes profesionales que están completamente dedicados a realizar su labor docente, de la forma más eficiente posible.

Para terminar y concluir este Trabajo Fin de Grado, quisiera añadir que gracias a este Trabajo Fin de Grado he estado motivado para investigar e intentar perfeccionar mi futura labor docente, tanto como me sea posible, ya que he visto, que la innovación y las nuevas metodologías docentes, además de necesarias, tienen una gran cabida en el aula. Por otro lado, nos ofrecen la oportunidad de renovarnos día a día, sin que llegemos a un estancamiento en un modelo de enseñanza, que provoque la pérdida de ilusión para desempeñar una profesión tan gratificante como la de docente.



7. REFERENCIAS

Aguilar Liébana, B. (2010). *Historia pedagógica. Educación Infantil. Proyectos*. Madrid: Anaya.

Alvarez Blanco, G. (2009). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Enfoques Educativos, nº31(15-23).

Bigas, M. y Correig, M. (2007). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.

Borges, J.L. (1980). *Nueva antología personal*. Editorial: Bruguera.

Canton Mayo, I. (1997). *Didáctica de la lectoescritura*. Didáctica de la Lengua y la Literatura (293-338). Barcelona: Oikos-tau.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre

Downing, J. y Trackray, D. (1974). *Madurez para la lectura*. Buenos Aires: Kapelusz

Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización: teoría y práctica*. Mexico: Siglo XXI.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1981). *La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos*. Lectura y Vida, 1.

FOUCAMBERT, J. (1989) .*Cómo ser lector*. Cuadernos de Pedagogía, Barcelona.

Gamero Pardo, M.I. (2011). *Lectoescritura en Educación Infantil*. <http://elblogdemarybel.blogspot.com.es/2011/11/lectoescritura-en-educacion-infantil.html> (Consulta 4 de abril de 2014).



La enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura

Trabajo Fin de Grado

Goodman, k (1993). *lenguaje total. La manera natural del desarrollo del lenguaje*. Infancia 22 (9-15). México: Siglo XXI
GUÍA DEL TRABAJO FIN DE GRADO (2013). Objetivos del título de Grado en Educación Infantil (p.3-4)

Guillanders, C. (2005). *Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares*. Manual del docente. Sevilla: Trillas.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (LOE) 2/2006, de 3 de mayo (2006).

Molina Garcia, S. (1981). *Enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Madrid: Cepe.

ORDEN ECI/3854/2007 de 27 de diciembre – competencias Grado en Ed. Infantil.

Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2011).P. 920.

Rodríguez, C. (2012). *El proceso de lectoescritura: Beneficios en los niños y niñas* http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de_lectoescritura.html (Consulta: 20 de abril de 2014).

Rodríguez, J.J. (2012). *Sobre lectoescritura en Infantil*. <http://callesonrisa.blogspot.com.es/2012/12/sobre-la-lectoescritura-en-infantil.html> (Consulta: 4 de abril de 2014).

Sole, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao.

Teberosky, A (2009). *La lectura desde la perspectiva constructivista*. Revista Aula. De innovación Educativa, nº179 de Febrero de 2009 (21-23). Editorial: Grao.



8. ANEXOS

Anexo-1. Cuento: “El día del silencio”

Regal no podía oír nada. Era un niño normal en todo, pero había nacido sordo. Era muy famoso en el pueblo, *y todos le trataban con mucho cariño*, pero a la hora de la verdad, no le tenían muy en cuenta para muchas cosas. Los niños pensaban que podría hacerse daño, o que no reaccionaría rápido durante un juego sin oír la pelota, y los adultos actuaban como si no fuera capaz de entenderles, *casi como si hablaran con un bebé*. A Regal no le gustaba mucho esto, pero mucho menos aún a su amigo Manuel, que un día decidió que aquello tenía que cambiar. Y como Manuel era el hijo del alcalde, convenció a su padre para que aquel año, en honor de Regal, *dedicaran un día de las fiestas a quienes no pueden oír*, y durante 24 horas todos llevaran unos tapones en los oídos con los que no se pudiera oír nada.

La idea fue muy bien recibida, porque todos querían mucho a Regal, que durante las semanas previas a las fiestas tuvo que aguantar bastantes miradas de lástima y sonrisas compasivas. Y el Día del Silencio, como así lo llamaron, *todos fueron a ponerse sus tapones con gran fiesta y alegría*. La mañana estuvo llena de chistes, bromas y risas, pero según fueron pasando las horas, *todos comenzaron a ser conscientes de las dificultades que tenían al no poder oír*. Pero todo lo que aprendieron sobre lo difícil que era vivir así, no fue nada comparado con el gran descubrimiento del día: ¡Regal era un fenómeno! Como resultaba que ya nadie se fijaba en su sordera, *aquel día Regal pudo jugar a todo como cualquier niño*, y resultó que era buenísimo a casi todo. Y no sólo eso; Regal tenía una mente clara y ágil y aquel día como nadie tenía la prisa habitual todos pudieron atender a Regal, *que era quien mejor se expresaba por gestos*. Y todos quedaron sorprendidos de su inteligencia y creatividad, y su facilidad para inventar soluciones a casi cualquier problema. Y se dieron cuenta de que siempre había sido así, y que lo único que necesitaba Regal era un poco más de tiempo para expresarse bien.

Así que el Día del Silencio fue el del gran descubrimiento de Regal, y de que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. Y para que otros aprendieran la misma lección, desde aquel día, *cada vez que alguien visitaba el pueblo le recibían con gran alegría*, poniéndole un gran gorro con el que no se podía oír nada.

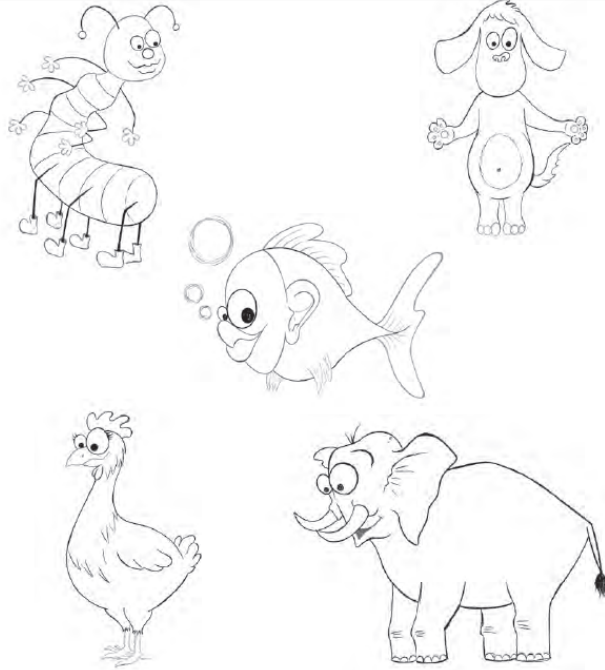
[Pedro Pablo Sacristán](#)



Anexo-2. Ficha: “Todos somos iguales, pero diferentes”

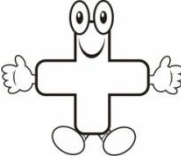
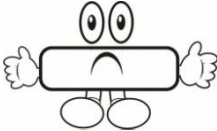

TODOS SOMOS IGUALES, PERO DIFERENTES

PEPA ES UNA NIÑA DIFERENTE,
TIENE UN PEZ CON OREJAS
Y UN PERRO QUE NO LADRA,
UN ELEFANTE SIN TROMPA,
UNA GALLINA QUE NO PONE HUEVOS,
UN CIEMPIÉS A RAYAS,
Y ES QUE PEPA ES MUY CORRIENTE.
UN DÍA SE FUE CON SU AMIGO QUINO A VER:
AL PERRO PASTELERO,
A LA GALLINA BAILARINA,
AL PEZ QUE ERA JUEZ,
AL ELEFANTE CANTANTE
Y AL CIEMPIÉS QUE TIRA CIEN BOLAS CON LOS PIES.
PORQUE:
PEPA ES UNA NIÑA DIFERENTE,
TIENE UN PEZ CON OREJAS
Y UN PERRO QUE NO LADRA,
UN ELEFANTE SIN TROMPA,
UNA GALLINA QUE NO PONE HUEVOS,
UN CIEMPIÉS A RAYAS,
Y ES QUE PEPA ES UNA NIÑA MUY CORRIENTE.



NOMBRE _____ FECHA: _____

ESCRIBE ESTA FRASE PONIENDO NOMBRE A LOS
SIGNOS:

NI  NI  , SOLO PERSONAS  QUE TÚ.



Anexo-3. Ficha laberinto: “Integración y atención a la diversidad”

pelayo
y sus parafinilla

nea

Laberinto

Lúa se aburre sola, llévala con otros niños para que se divierta.

Anexo-4. “Un periódico de fabula”

El Marqués de Santillana 24 de marzo de 2014

LAS NOTICIAS



El pastorcillo mentiroso

Anuncio

Carlo ANUNCIO Libro de los
+El alcalde de la ciudad
pienso vender su oficina y un
globo ambulante. ¿quiere un
un niño?
Intervención. llámame al teléfono
674 51008327





Aula de cinco años

Los niños y niñas de 5 años se han convertido por unos días en auténticos periodistas. Han investigado y preguntado y este es lo que han obtenido acerca de la fábula del pastorcillo mentiroso.

En este periódico se recogen las noticias sucesos... más relevantes. Están organizadas en secciones y hay hasta un apartado de entretenimiento. Se lo han pasado genial realizándolo y aquí podéis ver el resultado.

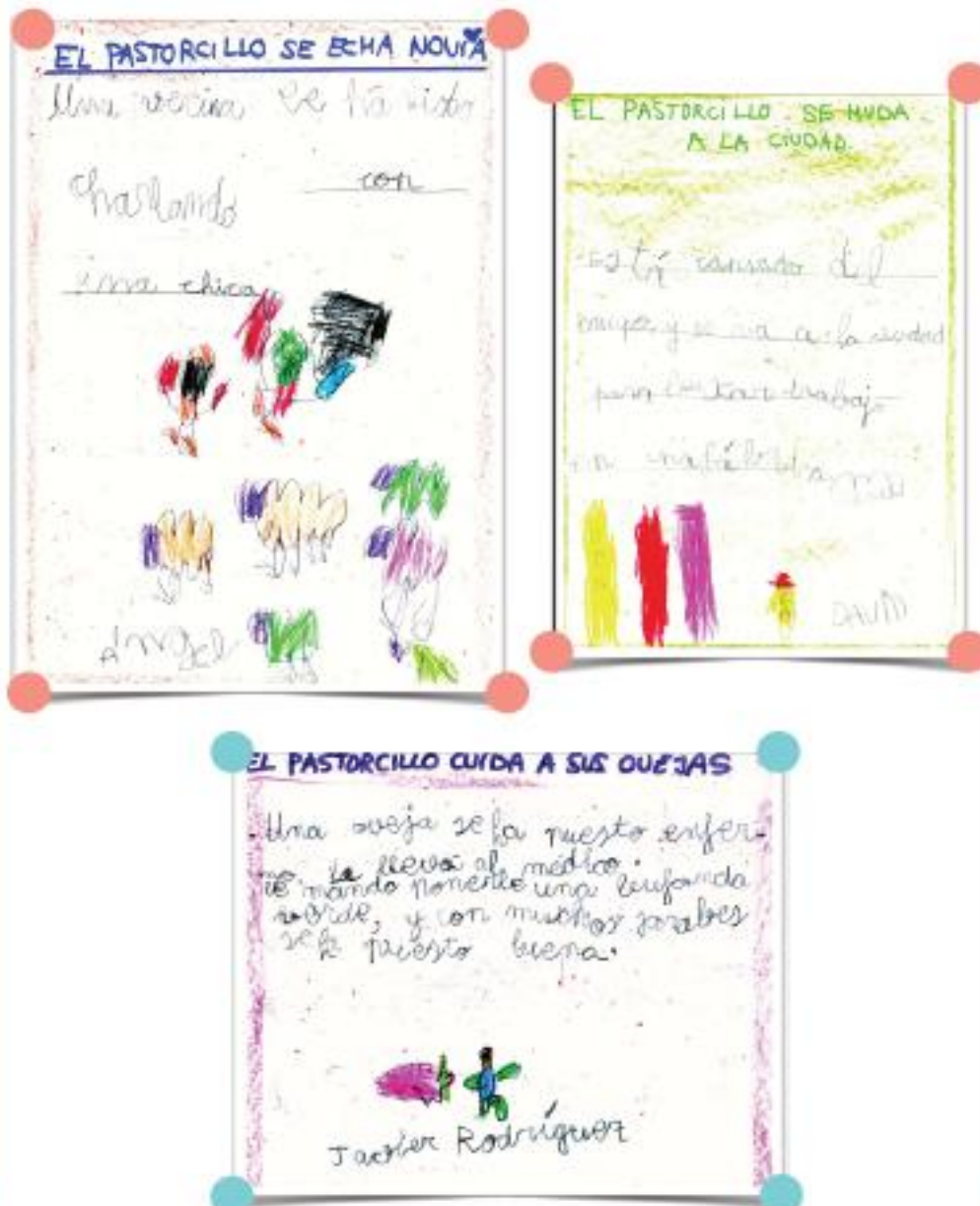
Esperamos que os guste!



El Marqués de Santillana

24 de marzo de 2014

Noticias



Todo sobre el Pastorcillo mentiroso

2



Entrevista al pastor mentiroso

Entrevista
al pastor mentiroso

¿Cuales personas de que el lobo se haya llevado a las ovejas?
... porque dije mentiras y el lobo me oyo

P-¿cuántos años tienes?

R- 11 años

P-¿tienes coche?

R- no

P-¿Por qué has mentado?

R- porque me aburra

P-¿Por qué has venido el lobo?

R- Porque veo más ovejas

P-¿Cuántas ovejas tienes?

R- 40



El Marqués de Santillana

24 de marzo de 2014

Ecología Marqués

En el colegio "Marqués de Santillana", el viernes de carnaval, sucedió un acontecimiento: las clases de infantil bailaron la folclore del pastor mentiroso.



Ecología del Marqués



3º de infantil

Todo sobre el Pastorcillo mentiroso

5

El Marqués de Santillana

24 de marzo de 2014

AGENDA



CONCURSO DE DIBUJO

Conjocamos a los niños y niñas del colegio para hacer un dibujo sobre la fábula del pastor mentiroso.
Plazo de entrega: del 20 de marzo al 24 de marzo.
Premia: el ganador recibirá un queso.



ANUNCIO

SE VENDE LANA

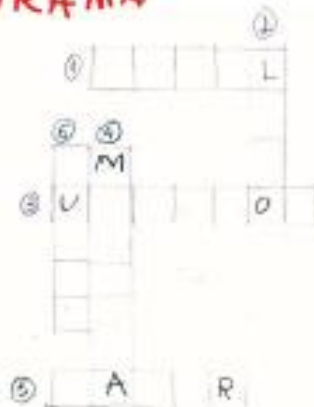


¡Y colorín colorado este mini periódico se ha acabado!



PASATIEMPO

CRUCIGRAMA



- 1-Planta con tronco
- 2-Animal que le gusta lavar
- 3-Personas que viven al lado.
- 4-El no cuenta verdades dice
- 5-Persona que cuida los
- 6-

Todo sobre el Pastorillo mentiroso

6

Anexo-5. La pistas del juego

