



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y  
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas.  
Especialidad Geografía e Historia

**Explorando la Segunda Guerra Mundial y su  
legado histórico: una propuesta de  
programación didáctica para 4º de la ESO.**

Jose Bravo Mascaró

Tutor: Rosendo Martínez Rodríguez  
Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales,  
Sociales y de la Matemática

Curso 2022/2023

## **Resumen**

El presente trabajo final de máster se basa en una programación didáctica anual destinada a alumnos de 4º de la ESO, en la asignatura de Geografía e Historia. Fundamentada en la LOMLOE, se incluye también el desarrollo de una situación de aprendizaje, en este caso, de la Segunda Guerra Mundial y su legado histórico, en la que, a través de un proyecto, se deben construir los aprendizajes de forma significativa y basados en metodologías activas. El principal objetivo del presente trabajo ha sido planificar un curso anual de forma que el docente tenga la distribución de contenidos, actividades y recursos didácticos organizados, para que el proceso de enseñanza tenga el mayor efecto posible.

## **Palabras clave**

Programación, Historia, LOMLOE, Alumnado

## **Abstract**

This master's degree final project is based on an annual teaching programme for 4th year ESO students in the subject of Geography and History. Based on the LOMLOE, it also includes the development of a learning situation, in this case, of the Second World War and its historical legacy, in which, through a project, learning must be constructed in a meaningful way and based on active methodologies. The main objective of the present work has been to plan an annual course in such a way that the teacher has the distribution of contents, activities and didactic resources organised so that the teaching process has the greatest possible effect.

## **Keywords**

Programming, History, LOMLOE, Students

# ÍNDICE

<i>I. INTRODUCCIÓN</i> .....	1
<i>II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</i> .....	2
1. Introducción: conceptualización y características de la materia.....	2
2. Secuencia y temporalización de las unidades de programación .....	4
3. Desarrollo de cada unidad temporal de programación .....	6
4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.....	40
5. Metodología didáctica.....	41
6. Recursos didácticos de desarrollo curricular .....	44
7. Actividades extraescolares y complementarias .....	46
8. Medidas de atención a la diversidad (DUA).....	47
9. Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	49
10. Estrategias e instrumentos para la evaluación de aprendizaje.....	49
11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica .....	51
<i>III. DESARROLLO DE UNA UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN.</i> .....	53
1. Presentación.....	53
2. Fundamentación curricular .....	54
3. Desarrollo de las sesiones.....	59
4. Metodología y recursos.....	61
5. Evaluación del alumnado.....	64
<i>IV. CONCLUSIONES</i> .....	67
<i>V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i> .....	68
<i>VI. ANEXOS</i> .....	70

# I. INTRODUCCIÓN

La programación didáctica es una herramienta esencial para abordar la enseñanza, tanto en su planificación como en su desarrollo, ya que permite al docente disponer de una guía detallada que le ayuda a organizar y secuenciar los contenidos, actividades y evaluaciones de manera efectiva. El presente trabajo de final de máster está basado en la elaboración de una programación didáctica de Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), incluyendo el desarrollo de una situación de aprendizaje, en este caso, sobre la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.

El trabajo consta de diferentes bloques, de los cuales en la presente introducción (bloque I) vamos a destacar y detallar dos. Por una parte, el bloque II perteneciente a la programación didáctica anual, incluyendo aspectos como la conceptualización de la materia, la secuenciación de contenidos y unidades de programación, el desarrollo de estas, los recursos didácticos que se van a utilizar en el desarrollo del curso, las medidas de atención a la diversidad, actividades extraescolares y complementarias, medidas para el hábito de lectura, la metodología empleada a lo largo de la programación, y las herramientas y estrategias de evaluación, tanto para los alumnos como para la acción docente.

Por otro lado, tenemos el bloque III, en el cual se postula la verdadera razón y naturaleza del trabajo final de máster, el desarrollo de una situación de aprendizaje. Esta consta de diversas partes, desde su presentación, fundamentación curricular, el desarrollo detallado de las sesiones, la metodología y los recursos empleados, hasta la evaluación del alumnado. Los bloques restantes corresponden a las conclusiones (IV), referencias bibliográficas (V) y a los anexos (VI).

Cabe destacar que la totalidad del trabajo está regulado y aplicado por la presente legislación educativa (LOMLOE), que bajo el marco legal y las directrices que la componen, cada docente, debe adaptarse a las posibilidades del centro en cuestión, los alumnos que lo componen y sus características académicas. Así pues, toda programación didáctica, aun teniendo coherencia curricular y estar adaptada a la adquisición de conocimientos y habilidades estipuladas por la ley, debe tener su sello de identidad propia e intentar abordar las directrices de la legislación desde una perspectiva innovadora, de manera que permita al alumnado incorporarse a la sociedad actual, en constante cambio, de manera efectiva.

## II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 1. Introducción: conceptualización y características de la materia

La presente programación didáctica de 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en la asignatura de Geografía e Historia se fundamenta en la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE, 2020) y se ubica dentro de la materia de Ciencias Sociales. Esta legislación tiene como objetivo principal la mejora de la calidad y la equidad del sistema educativo, y proyectar a los estudiantes a una sociedad en constante evolución. De acuerdo con el artículo 10 del Boletín Oficial de Castilla y León N.º 190, publicado el 30 de septiembre de 2022, la materia de Ciencias Sociales, en general, debe contribuir a la participación y compromiso social por parte del alumnado y la asignatura de Geografía e Historia, en particular, tiene como finalidad y objetivo, contribuir a la percepción y el análisis de una realidad cada vez más diversa y cambiante.

La etapa de la ESO es fundamental para que el alumnado adquiera unos valores y una concienciación sobre la importancia de la sostenibilidad desde múltiples aspectos, y la asignatura de Geografía e Historia contribuye notablemente al permitir al alumnado, comprender las relaciones humanas, el mundo que les rodea y su entorno más próximo, desde una óptica crítica, tolerante y sostenible. En cuanto a los objetivos de etapa, la materia contribuye en mayor o menor grado en algunos de ellos. Por un lado, proporciona valores de trabajo en equipo, igualdad, rechazo a la discriminación y a la violencia. También resulta fundamental en el correcto uso de las fuentes de información, en proporcionar un buen manejo de lenguaje histórico, y en comprender la importancia de la multicausalidad, todo ello a través de la comprensión de diferentes tipos de textos y mejora en su capacidad de síntesis y redacción.

La presente programación didáctica, se ha marcado el objetivo de contribuir y materializar, los principales aspectos destacados de los logros a los que debe llegar el alumnado. Para una comprensión más completa de la programación, de forma ficticia, se va a ubicar en un centro educativo concreto, en este caso, el IES Julián Marías. Se trata del centro donde realicé mi primera experiencia docente, perteneciente a las prácticas del máster. Se trata de un centro ubicado en el barrio vallisoletano de Parquesol, con un contexto socioeconómico muy favorable para la enseñanza y generalmente sin presencia perceptible de sectores marginales ni sectores sociales con necesidades educativas especiales.

Sin embargo, aunque el alumnado que compone el centro y destinatario de la programación no presente dificultades académicas, la enseñanza de las Ciencias Sociales se antoja difícil debido al contenido de la materia, siempre vista por los estudiantes, con carácter puramente memorístico y mecanizado de los conocimientos. La mayoría del alumnado en la etapa de la ESO entiende las Ciencias Sociales y la asignatura de Geografía e Historia en concreto, como una serie de fechas, acontecimientos y procesos históricos que se tienen que aprender para explicar en un examen, y, en definitiva, como manifiesta Prats (2000), una materia que no necesita ser comprendida sino memorizada. Aunque, al mantenimiento de esta percepción al largo de los años, también han contribuido los propios docentes, utilizando estrategias metodológicas tradicionales sin darle un componente innovador a los procesos de aprendizaje (Díaz Pérez, 2019).

Desde esta programación se ha marcado el objetivo de eliminar dicha percepción y proyectar a los estudiantes a aprender fechas, acontecimientos y procesos históricos desde un enfoque innovador y capaz de romper la apatía generalizada de los adolescentes para con las Ciencias Sociales, materia fundamental que, a través de ella, se debe, tanto conocer los derechos y deberes de todo ser humano, como ser tolerante y solidario para poder vivir en una sociedad plural y democrática.

La formación en esta materia pretende aumentar la adquisición de competencias necesarias, técnicas y profesionales para poder acceder a diferentes actividades profesionales.

Esta materia contribuye al logro de los objetivos de la etapa en la siguiente medida:

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	ñ)
Grado de contribución al logro de los objetivos.	*	*	*	*	*	*	*	*		*		*	*	*	
	*	*	*		*	*		*		*		*	*	*	
		*			*			*		*		*			
					*			*		*		*			

h) Se considera uno de los objetivos con más contribución a su logro debido a varias razones. La mayoría de las actividades que se desarrollan a lo largo del curso, se basan en expresar correctamente de forma oral y escrita, los posibles conocimientos adquiridos, mediante la lectura y comprensión de textos de lengua castellana.

j) A partir de la propia naturaleza de la materia y los contenidos que la componen, se considera este objetivo como uno de los más abordados. A través de diversas actividades, el alumnado debe conocer la historia propia para comprender el presente y poder valorar y respetar, el patrimonio que lo compone.

Igualmente, contribuye al desarrollo competencial del alumnado, en la siguiente medida:

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial.	*			*	*	*		*
	*			*	*	*		*
	*			*	*	*		*
	*			*	*	*		*
	*			*	*	*		*

CCL: La competencia en comunicación lingüística, a partir de esta programación, se ha contribuido notablemente a su desarrollo. Son múltiples las actividades las cuales se basan en identificar, crear e identificar conceptos, mediante la misión de transferir adecuadamente la información de las fuentes, a través de narraciones, síntesis o la creación de mapas conceptuales, valorando especialmente, la dimensión estética del lenguaje que, mediante dichas actividades, pueda adquirir el alumnado.

CPSAA: También a la competencia personal, social y de aprender a aprender, se le ha dado una especial importancia en la presente programación. Especialmente a partir de actividades basadas en la cooperación y la reflexión propia en base a diversas fuentes de información.

## 2. Secuencia y temporalización de las unidades de programación

La organización de las unidades se repartirá de la siguiente forma en los tres trimestres:

### 1r TRIMESTRE

Unidad 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789.

Unidad 2. La era de las revoluciones liberales.

Unidad 3. La revolución Industrial.

Unidad 4. El imperialismo y evolución en el siglo XIX.

Unidad 5. La Primera Guerra Mundial y las revoluciones rusas.

### 2º TRIMESTRE

Unidad 6. El periodo de entreguerras.

Unidad 7. Los conflictos en España (1874-1939).

Unidad 8. Explorando la Segunda Guerra Mundial construyendo su relato.

### 3r TRIMESTRE

Unidad 9. La guerra fría y descolonización.

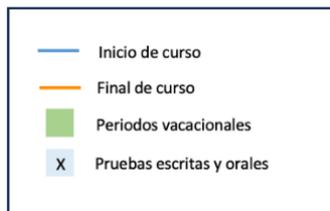
Unidad 10. El franquismo y la transición democrática.

Unidad 11. Geopolítica y globalización de finales y principios de siglos XX y XXI.

Unidad 12: Cultura, diversidad y patrimonio en el mundo actual.

A continuación, se muestra en un cronograma, las semanas en las que se va a impartir cada unidad.

		CRONOGRAMA CURSO 2023-24																																					
Unidad didáctica	Semana	Primer trimestre												Segundo trimestre								Tercer trimestre																	
		Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio	
		2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
UD1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789.																																							
UD2: La era de las revoluciones liberales.																																							
UD3: La revolución industrial.																																							
UD4: El imperialismo y la evolución en el siglo XIX.																																							
UD5: La Primera Guerra Mundial y las revoluciones rusas.																																							
UD6: El periodo de entreguerras.																																							
UD7: Los conflictos en España (1874-1939).																																							
UD8: Explorando la Segunda Guerra Mundial construyendo su relato.																																							
UD9: La guerra fría y descolonización.																																							
UD10: El franquismo y la transición democrática.																																							
UD11: Geopolítica y globalización de finales y principios de siglos XX y XXI.																																							
UD12: Cultura, diversidad y patrimonio en el mundo actual.																																							



### 3. Desarrollo de cada unidad temporal de programación

En este apartado, se realizará el desarrollo curricular en base al decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

### Unidad 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
B. II. La crisis ideológica, social y política del Antiguo Régimen [...]	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p>	<p><b>1.2.1. Comprende y aplica correctamente los conceptos relacionados con el aspecto asignado del Antiguo Régimen en su mapa conceptual y lo conecta con la aparición de la Ilustración.</b></p>	<p><b>Actividad 1.</b> Creación mapa conceptual, presentación y debate. Se dividirán los alumnos en grupos de 4 de forma aleatoria y a cada grupo se les asignará un aspecto clave del Antiguo Régimen (estructura social o economía). Cada grupo tendrá que extraer la información precisa de las fuentes y crear un mapa conceptual que represente las características principales de su aspecto asignado y relacionarlo con la aparición de la Ilustración, destacando también, sus principales características. Dicho mapa, tendrá que ser presentado y los alumnos debatirán sobre en qué contribuyó su aspecto clave en la crisis del Antiguo Régimen y en la aparición de la Ilustración. Para la investigación, se les proporcionará de forma impresa y en el aula, una fuente de información u otra dependiendo del aspecto clave que tenga el grupo y una general, en formato vídeo para</p>
B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.		<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p>	<p>1.2.2. Organiza la información de manera clara y coherente en el mapa conceptual.</p> <p>1.2.3. Demuestra y respeto y escucha activamente durante el debate, aportando puntos de vista y argumentos fundamentados.</p>	
B. II. [...] La ley como contrato social.		<p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p>1.3.1. Comprende y utiliza de manera precisa los conceptos relacionados con la crisis del Antiguo Régimen al transferir la información y el conocimiento.</p> <p><b>1.3.2. Estructura la información en el mapa conceptual empleando estrategias visuales y narrativas que facilitan la comprensión del público.</b></p> <p>1.3.3. Demuestra una actitud comprometida al aplicar diferentes medios y recursos para</p>	

<p><i>La ilustración</i></p>			<p>presentar y comunicar de manera efectiva los conceptos del Antiguo Régimen.</p> <p>2.2.1. Utiliza conceptos adecuados para fundamentar sus juicios y argumentos personales y críticos.</p> <p><b>2.2.2. Formula preguntas y cuestiones que enriquecen el debate y fomentan la reflexión crítica.</b></p> <p>2.2.3. Valora la diversidad de opiniones sin imponer su punto de vista sobre los demás.</p>	<p>la Ilustración, la cual se visionara, de forma conjunta, en el aula.</p> <p><b>Estructura social:</b> Beunza, J. M. I. (1996). Comunidad, red social y élites: un análisis de la vertebración social en el Antiguo Régimen.</p> <p><b>Economía:</b> Grenier, J. Y. (2012). ¿Qué es la economía de Antiguo Régimen?</p> <p><b>Ilustración:</b>  <a href="https://youtu.be/TpuZUQYeB-g">https://youtu.be/TpuZUQYeB-g</a>  A partir de estas fuentes, los alumnos deberán extraer información en forma de conceptos o ideas que resuman de forma clara una característica del grupo social en cuestión y realizar un mapa conceptual escrito a mano, en un folio de forma horizontal.</p>
------------------------------	--	--	--	---

<b>Unidad 2. La era de las revoluciones liberales</b>				
<b>Contenidos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios y descriptores</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades</b>
<p>B. II. [...] El nacimiento de Estados Unidos. [...]</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios</p>	<p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p>	<p><b>1.2.1. Comprende y relaciona correctamente la Declaración de Independencia de Estados Unidos con el nacimiento del país.</b></p> <p>1.2.2. Utiliza de manera efectiva las habilidades de análisis y comprensión para identificar las principales ideas de la Declaración de Independencia de Estados Unidos.</p>	<p><b>Actividad 1.</b> Análisis de la Declaración de Independencia de Estados Unidos. En el aula, y partir de proporcionar un artículo impreso de la declaración distinto a cada alumno, deberán realizar un comentario escrito a mano (extensión de una cara de folio) en base a su artículo, teniendo que resaltar las principales ideas que expresa y relacionarlas con la construcción de un nuevo país.</p>
<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y</p>		<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones,</p>	<p>1.2.3. Demuestra una actitud reflexiva y crítica al analizar la relación de la Declaración de Independencia de Estados Unidos con la construcción del nuevo país.</p>	

<p>elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>	<p>sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p><b>1.3.1. Transfiere adecuadamente la información de la declaración en su análisis.</b></p> <p>1.3.2. Utiliza correctamente las técnicas de narración para transferir la información.</p> <p>1.3.3. Valora la importancia del análisis crítico al relacionar la información de la declaración con la construcción de un nuevo país.</p> <p>2.2.1. Utiliza conceptos y teorías adecuadas a las conexiones de la Declaración de Independencia con la construcción de un nuevo país.</p> <p><b>2.2.2. Produce argumentos y juicios que permiten relacionar la declaración con el nacimiento de Estados Unidos.</b></p> <p>2.2.3. Demuestra una actitud proactiva y abierta a reflexionar acerca de la declaración y su importancia en la historia.</p>	<p>Para tener una mejor contextualización, en el aula se visionará un vídeo acerca del proceso de independencia de los Estados Unidos:  <a href="https://youtu.be/10JIF9WsL2g">https://youtu.be/10JIF9WsL2g</a></p>
<p>B. II. [...] La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico. [...]</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p>	<p>1.3.1. Comprende y transfiere de manera adecuada el conocimiento de las fuentes de información al eje cronológico.</p> <p><b>1.3.2. Crea un eje cronológico que representa de manera clara y concisa los principales aspectos de la Revolución Francesa, el Imperio Napoleónico, el Congreso de Viena y las revoluciones liberales del siglo XIX.</b></p>	<p><b>Actividad 2.</b> Creación de un eje cronológico que represente los aspectos claves de la Revolución Francesa, el Imperio Napoleónico, el Congreso de Viena y las revoluciones liberales del siglo XIX. Cada alumno, tendrá que destacar las conexiones entre cada evento de la línea temporal y añadir una breve descripción de cada uno. Realizarán la actividad en el aula de ordenadores a través de la aplicación <i>Timeline</i> (<a href="https://timeline.knightlab.com">https://timeline.knightlab.com</a>) y de la siguiente fuente de información: <i>Atlas Histórico</i></p>
<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e</p>	<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los</p>	<p>3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes periodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos</p>	<p>1.3.2. Muestra interés y esfuerzo en diseñar un eje cronológico atractivo y que englobe los aspectos claves del período histórico.</p> <p><b>3.1.1. Identifica los hechos y procesos de la Revolución Francesa, el Imperio</b></p>	

interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.	cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).  3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).	<p><b>Napoleónico, el Congreso de Viena y las revoluciones liberales del siglo XIX y los relaciona entre sí utilizando secuencias cronológicas complejas.</b></p> <p>3.1.2. Establece conexiones los principales hechos y procesos mostrando su simultaneidad, duración y causalidad.</p> <p>3.1.3. Muestra interés y curiosidad en representar los principales hechos y conceptos del periodo histórico en el eje cronológico de manera atractiva.</p> <p><b>3.2.1. Demuestra dominio del período histórico identificando las transformaciones de corta y larga duración y las continuidades y permanencias.</b></p> <p>3.2.2. Compara distintos procesos y hechos pertenecientes al periodo histórico y los relaciona entre sí.</p> <p>3.2.3. Valora la importancia de analizar las fuentes de información de manera crítica y reflexiva para poder identificar los procesos de cambios y ruptura en la historia.</p>	<i>Mundial. De la Revolución Francesa a nuestros días.</i>
B. II. [...] Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. [...]				
B. II. El sistema de la Restauración como resistencia al cambio: el Congreso de Viena. Las revoluciones liberales del siglo XIX.				
B. II. [...] La Guerra de Independencia española y la constitución de 1812. [...]	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y	1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de	<p><b>1.2.1. Demuestra un dominio de los conocimientos e informaciones al incorporarlos en el diario personal y relacionándolos entre sí.</b></p> <p>1.2.2. Elabora un diario personal detallado y bien estructurado que refleja de manera clara las experiencias o emociones del personaje</p>	<b>Actividad 3.</b> Elaboración de un diario personal. Cada alumno elegirá un personaje de la época (soldado, líderes políticos o ciudadanos comunes) y relatara las experiencias personales, pensamientos o emociones que pudieran tener y relacionarlos con la

<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>	<p>expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p> <p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p>	<p>seleccionado en relación con la Guerra de Independencia española y la constitución de 1812.</p> <p>1.2.3. Valora la importancia de la contextualización histórica y el análisis crítico de las fuentes de información.</p> <p><b>1.3.1. Transfiere adecuadamente la información y el conocimiento del período histórico en el diario personal.</b></p> <p>1.3.2. Estructura la información de manera coherente de manera que el diario personal este bien organizado.</p> <p>1.3.2. Valora la importancia de seleccionar y transferir la información adecuada de las fuentes históricas al diario personal.</p> <p><b>2.1.1. Realiza un diario personal donde representa los posibles pensamientos de los que vivieron la Guerra de Independencia y la constitución de 1812 de manera original y creativa.</b></p> <p>2.1.2. Organiza y presenta la información de manera clara y concisa en su diario personal.</p> <p>2.1.3. Muestra interés en crear un diario personal original y creativo.</p>	<p>contextualización histórica precisa. El diario personal deberá ser escrito a mano, tener una duración de dos caras de folio y relatar cuatro días de la vida de su personaje ficticio. Para la investigación, se les proporcionara de forma impresa, en el aula, el artículo: Millán, J. (2010). Colapso del Antiguo Régimen, revolución y movilidad social: 1808 como inicio de la España contemporánea. <i>La guerra de Napoleón en España: reacciones, imágenes, consecuencias</i>, 105-131. Antes de proporcionarles la fuente de información mencionada, se proyectará en el aula, una serie de imágenes del periodo (<a href="https://www.alamy.es/imagenes/guerra-de-independencia-española-1808-1814.html?sortBy=relevant">https://www.alamy.es/imagenes/guerra-de-independencia-española-1808-1814.html?sortBy=relevant</a>), para que puedan ir consultándolas a medida que vayan realizando el diario personal.</p>
---	---	---	--	---

Unidad 3. La revolución Industrial				
Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>B. II. La transformación del modelo productivo del Antiguo Régimen. El origen del sistema capitalista.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p>	<p><b>1.2.1. Establece conexiones y relaciones claras entre la revolución industrial, el origen del capitalismo, las consecuencias de la revolución y el presente.</b></p> <p>1.2.2. Interpreta el contenido del video de manera coherente y lo relaciona con el presente.</p> <p>1.2.3. Muestra compromiso en atender el video y analizarlo de forma crítica y reflexiva.</p>	<p><b>Actividad 1.</b> Realización un comentario de video (<a href="https://youtu.be/HRaNhUH7pG8">https://youtu.be/HRaNhUH7pG8</a>) sobre la revolución industrial. A partir de ver el vídeo en el aula, y dándole, las orientaciones previas necesarias (deben destacar el origen del capitalismo, las consecuencias de la revolución industrial y sus conexiones con el presente), cada alumno debería realizar un comentario escrito a mano que tenga una extensión aproximada de una cara de folio.</p>
<p>B. II. Causas y proceso de la revolución industrial. Las fases de la revolución industrial hasta nuestros días. [...] Consecuencias económicas, sociales y políticas de la revolución industrial. [...]</p>		<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p>	<p>1.3.1. Transfiere adecuadamente la información del video en su comentario.</p> <p>1.3.2. Utiliza de manera adecuada los conceptos y datos que aparecen en el video.</p> <p><b>1.3.3. Muestra habilidades de comprensión e incorpora los principales aspectos del video a su comentario.</b></p>	

<p>B. II. [...] Las limitaciones de la industrialización en España. [...]</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p> <p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)</p>	<p><b>1.2.1. Elabora una síntesis explicativa sobre el proceso de industrialización donde relaciona los aspectos y la información del artículo de manera clara y ordenada.</b></p> <p>1.2.2. Utiliza terminología y conceptos adecuados en el ámbito de la historia industrial.</p> <p>1.2.3. Muestra interés y compromiso al establecer conexiones entre la información adquirida en el artículo.</p> <p>1.3.1. Transfiere la información del artículo de manera precisa.</p> <p>1.3.2. Realiza una síntesis histórica que representa los aspectos clave del artículo.</p> <p><b>1.3.3. Muestra interés en incorporar a la síntesis la máxima información del artículo de manera concisa y reelaborada con palabras propias.</b></p> <p>9.1.1. Comprende el impacto del proceso de industrialización en la evolución de España.</p> <p>9.1.2. Interpreta de manera precisa el artículo y su información y compara el impacto de la industrialización en España con el del resto de Europa.</p> <p><b>9.1.3. Muestra interés y compromiso en elegir un artículo perteneciente a la industrialización en España que muestre lo que ha supuesto para su evolución.</b></p>	<p><b>Actividad 2.</b> Realización de un análisis crítico sobre un artículo. Cada alumno, en el aula de ordenadores, deberá elegir un artículo perteneciente a la <i>Revista de Historia Industrial</i> (<a href="https://www.raco.cat/index.php/historiaindustrial">https://www.raco.cat/index.php/historiaindustrial</a>) que trate sobre el proceso de industrialización en España y realizar un análisis crítico sobre el artículo en cuestión. Deberá tener una extensión de una cara de folio y estar escrito a mano. Previamente a la realización del análisis, de forma conjunta y junto con las aportaciones del docente, se proyectará y comentará, una web dónde se explica cómo realizar un análisis crítico: <a href="https://es.wikihow.com/escribir-un-analisis-cr%C3%ADtico">https://es.wikihow.com/escribir-un-analisis-cr%C3%ADtico</a></p>
<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>				

<p>B. II. Los movimientos por la igualdad: el movimiento obrero y su crítica a los excesos del capitalismo. Socialismo, anarquismo e internacionales. [...]</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p>	<p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p> <p>5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).</p>	<p><b>1.2.1. Comprende, a partir del visionado de la película, los principales aspectos del movimiento obrero.</b></p> <p>1.2.2. Relaciona el contenido de la película con los movimientos por la igualdad en las respuestas del cuestionario.</p> <p>1.2.3. Muestra respeto e interés en el visionado de la película y va conexasiónado su contenido con los distintos movimientos obreros.</p> <p>5.2.1. Reconoce al movimiento obrero como un generador de conciencia solidaria que trabaja para la eliminación de la desigualdad.</p> <p><b>5.2.2. Comprende, a partir de la película, los aspectos necesarios para reconocer un movimiento por la igualdad.</b></p> <p>5.2.3. Valora la importancia de la cohesión social para el desarrollo de una sociedad e identifica los problemas que pueden dificultar.</p>	<p><b>Actividad 3.</b> Visionado y realización de cuestionario de la película <i>Daens</i>. A partir del visionado de la película en el aula, cada alumno deberá realizar un cuestionario (<a href="#">Anexo 1</a>) elaborado por el docente, con preguntas sobre la película y de reflexión acerca de los movimientos por la igualdad.</p>
---	---	--	---	---

#### Unidad 4. El imperialismo y evolución en el siglo XIX

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
B. II. [...] El imperialismo colonial.	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p>	<p><b>1.3.1. Transfiere adecuadamente el contenido de las webs de información en su exposición oral.</b></p> <p>1.3.2. Comprende la importancia del imperialismo colonial en la configuración geopolítica del mundo actual.</p> <p>1.3.3. Utiliza lenguaje y conceptos apropiados en su presentación oral.</p> <p>2.1.1. Relaciona el imperialismo colonial con algún problema del mundo actual.</p> <p><b>2.1.2. Genera una exposición oral original y con herramientas de apoyo creativas.</b></p> <p>2.1.3. Establece distintas escalas temporales y espaciales sobre el imperialismo colonial</p>	<p><b>Actividad 1.</b> Exposición oral en grupos de 4 alumnos. A cada grupo, agrupado aleatoriamente, se le asignará una potencia colonial (Francia o Reino Unido), sobre la cual tendrán que investigar y explicar al resto del aula, las colonias que tuvieron, las razones por las que buscaban expandirse y los impactos del imperialismo en las colonias y en la misma potencia, en la época y en la actualidad. Para la investigación se les proporcionara una serie de fuentes de información las cuales podrán consultar en el aula de ordenadores y de las que habrá, algunas más generales sobre el imperialismo colonial (Galisteo, J. L. (2010) El imperialismo colonial) y otras más concretas pertenecientes al Imperio francés (<a href="https://www.geografiainfinita.com/2020/04/los-origenes-y-expansion-del-imperio-colonial-frances/">https://www.geografiainfinita.com/2020/04/los-origenes-y-expansion-del-imperio-colonial-frances/</a>) o al británico (<a href="https://academiaplay.es/imperio-britanico-mayor-imperio-colonial-historia/">https://academiaplay.es/imperio-britanico-mayor-imperio-colonial-historia/</a>).</p>

<p>B. II. La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda mitad del siglo XIX. [...]</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p>	<p>1.3.1. Transfiere adecuadamente la información del capítulo en su análisis crítico.</p> <p><b>1.3.2. Utiliza un lenguaje apropiado y argumenta la información del capítulo de manera coherente y estructurada.</b></p>	<p><b>Actividad 2.</b> Análisis crítico del capítulo, en formato impreso, <i>Sistemas electorales y estructuras sociales. El siglo XIX europeo (Raffaele Romanelli)</i>, perteneciente al libro <i>Democracia, elecciones y modernización en Europa: siglos XIX y XX (1997)</i>. Cada alumno debe realizar el análisis crítico, escrito a mano en el aula (extensión de dos caras de folio), incorporando las relaciones de los sistemas liberales del siglo XIX con los actuales y explicar su evolución. Previamente a la realización del análisis, de forma conjunta y junto con las aportaciones del docente, se proyectará y comentará, en el aula, una web donde se explica cómo realizar un análisis crítico: <a href="https://es.wikihow.com/escribir-un-analisis-cr%C3%ADtico">https://es.wikihow.com/escribir-un-analisis-cr%C3%ADtico</a></p>
<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p>1.3.3. Muestra interés en plasmar la información del capítulo de forma crítica y reflexiva.</p> <p>2.2.1. Expresa juicios y argumentos personales sobre el contenido del capítulo.</p> <p><b>2.2.2. Es capaz de relacionar la evolución de los sistemas políticos del siglo XIX con los sistemas políticos actuales y sus retos.</b></p> <p>2.2.3. Aporta ideas y conceptos personales que enriquecen la información del capítulo.</p>	

<p>B. II. El desarrollo de los movimientos nacionalistas. Las unificaciones italiana y alemana.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las</p>	<p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p> <p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de</p>	<p><b>1.2.1. Establece conexiones y relaciones entre los dos procesos de unificación y el presente.</b></p> <p>1.2.2. Elabora síntesis explicativas sobre los procesos de unificación en los mapas históricos.</p> <p>1.2.3. Muestra interés y compromiso en trabajar en equipo y en plasmar la información de manera clara y concisa en los mapas.</p> <p><b>1.3.1. Transfiere de manera adecuada el conocimiento adquirido en las fuentes de información a través de los mapas históricos.</b></p> <p>1.3.2. Utiliza terminología geográfica e histórica adecuada para la elaboración de los mapas históricos.</p> <p>1.3.3. Aplica las habilidades de comprensión visual y lectora en los mapas históricos.</p>	<p><b>Actividad 3.</b> Creación de mapas históricos en el aula de ordenadores. Se agruparán de forma aleatoria en grupo de 4, y a través de <i>Google My Maps</i>, los alumnos deberán crear mapas históricos de la unificación italiana y de la alemana. Dichos mapas tendrán que demostrar los cambios territoriales y su conexión con el presente y contener información acerca de las etapas de cada unificación. Para la investigación de los procesos de unificación en términos históricos y geográficos, los alumnos podrán disponer del <i>Atlas Histórico Mundial. De la Revolución Francesa a nuestros días</i> y de la aplicación <a href="#">GeaCron</a>.</p>
---	---	--	--	--

<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>	<p>diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p>	<p>2.1.1. Realiza los mapas históricos de manera original y creativa.</p> <p><b>2.1.2. Genera mapas históricos en los que se identifican los problemas del presente relacionados con los procesos de unificación.</b></p> <p>2.1.3. Es capaz de mantener una actitud colaborativa con sus compañeros para generar mapas históricos originales y creativos.</p>	
<p>B. II. Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos,</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales</p>	<p><b>1.3.1. Transfiere adecuadamente la información del artículo en la representación teatral.</b></p> <p>1.3.2. Representa de manera clara los principales aspectos del movimiento artístico asignado.</p> <p>1.3.3. Demuestra, a través de los diálogos y la escenografía, que el movimiento artístico asignado surgió como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social.</p>	<p><b>Actividad 4.</b> Representación teatral sobre un movimiento artístico. En grupos aleatorios de 8/10 alumnos, tendrán que representar una escena o dialogo representativo de un movimiento artístico del siglo XIX. A cada grupo se le asignara un movimiento (Romanticismo, Realismo o Impresionismo) el cual tendrán que representar a través del lenguaje y conceptos adecuados, demostrando que surgieron como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva</p>

<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>	<p>históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p> <p>7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3).</p>	<p><b>2.1.1. Genera diálogos y escenografías originales y creativas que demuestran el dominio del conocimiento.</b></p> <p>2.1.2. Aplica habilidades de comunicación en la representación teatral a través de técnicas originales.</p> <p>2.1.3. Mantiene una actitud colaborativa con sus compañeros y aporta al grupo ideas y conocimientos.</p> <p>7.1.1. Reconoce la importancia de los movimientos artísticos en los rasgos que van conformando la identidad propia.</p> <p><b>7.1.2. Demuestra un dominio claro sobre las principales características del movimiento artístico asignado y se reconocen en la representación teatral.</b></p> <p>7.1.3. Se interesa en relacionar, a través de la representación teatral, los rasgos que conforman una identidad y su movimiento artístico.</p>	<p>sensibilidad de la época. Para la investigación de cada manifestación artística, los alumnos dispondrán de forma impresa y en el aula, del artículo: <a href="#">Fernandez, B., Jerez, S. E., &amp; Valencia, L. E. Movimientos artísticos en la literatura y la pintura del siglo XIX.</a></p>
---	--	--	--	--

### Unidad 5. La Primera Guerra Mundial y las revoluciones rusas

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
B. II. La Primera Guerra Mundial y la Organización de la paz. [...]	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2).	<p><b>1.1.1. Elabora contenidos propios sobre la primera guerra mundial a través del contraste entre historiadores.</b></p> <p>1.1.2. Identifica las aportaciones fiables y contrastadas de los historiadores sobre la Gran Guerra.</p> <p>1.1.3. Demuestra dominio del pensamiento histórico a través del análisis de fuentes.</p> <p>1.3.1. Transfiere adecuadamente la información del artículo en su síntesis.</p> <p><b>1.3.2. Identifica los aspectos claves de la Gran Guerra.</b></p> <p>1.3.3. Analiza e identifica las principales discusiones entre historiadores acerca de la Gran Guerra.</p>	<p><b>Actividad 1.</b> Síntesis sobre el artículo <a href="#">Núñez, M. D. C. M. (2017). Aproximación historiográfica en torno a la Gran Guerra desde una perspectiva internacional y española.</a> A través de leer el artículo en formato impreso y en el aula, cada alumno deberá resumirlo de forma escrita en una extensión de dos caras de folio. Deben comprender e identificar las distintas posturas historiográficas que hay y el contraste entre un historiador u otro acerca de la Gran Guerra. Se guiarán a través de diversas preguntas motriz como: ¿Todas las interpretaciones de los historiadores son iguales? ¿Cuál es el aspecto de la Primera Guerra Mundial que tiene más discusión?</p>
B. II. Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores.		1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).		
B. II. [...] Las revoluciones rusas.	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos,</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales</p>	<p><b>1.3.1. Transfiere adecuadamente los contenidos de las fuentes de información al mapa visual.</b></p> <p>1.3.2. Aplica técnicas y habilidades propias de los mapas visuales extraídas de las fuentes de información.</p> <p>1.3.3. Se interesa en identificar e introducir la máxima información posible sobre las revoluciones rusas.</p>	<p><b>Actividad 2.</b> Realización de mapa visual, en forma de vídeo. En parejas aleatorias, los alumnos deberán realizar un mapa visual sobre las revoluciones rusas. Se les proporcionará distintos ejemplos y una web de información, que podrán consultar en el aula de ordenadores: (<a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-rusa.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-rusa.html</a>). Ejemplos de mapas visuales sobre las revoluciones rusas:</p>

<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>	<p>históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p>	<p>2.1.1. Genera un mapa visual original mediante la reelaboración de conocimientos.</p> <p><b>2.1.2. Desarrolla habilidades de creatividad y originalidad en su mapa visual.</b></p> <p>2.1.3. Relaciona algún aspecto de las revoluciones rusas con algún reto del mundo actual.</p>	<p>1. <a href="https://youtu.be/-mnRwShLmXc">https://youtu.be/-mnRwShLmXc</a>  2. <a href="https://youtu.be/Ek9zYuEgnKU">https://youtu.be/Ek9zYuEgnKU</a>.  Video para orientarse al realizar el mapa visual: <a href="https://youtu.be/-37ziZyr4jY">https://youtu.be/-37ziZyr4jY</a>  Tendrán que ir dibujando a mano, los contenidos e ilustraciones que quieren incluir en el mapa visual, al mismo tiempo que se van grabando. Posteriormente, mediante la app <a href="#">MadLipz</a>, podrán ponerle voz al mapa visual a medida que la grabación va avanzando. Para la grabación del mapa visual, podrán utilizar el móvil.</p>
---	---	---	--	--

Unidad 6. El periodo de entreguerras				
Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>B. II. La evolución del sistema capitalista: crisis del periodo de entreguerras. [...]</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p>	<p><b>1.2.1. Establece conexiones y relaciones entre la crisis del periodo de entreguerras y el ascenso de los totalitarismos.</b></p> <p>1.2.2. Identifica múltiples causas en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo.</p> <p>1.2.3. Demuestra un dominio y consolidación del periodo de entreguerras al incorporar la máxima información en su mapa conceptual de manera interrelacionada.</p>	<p><b>Actividad 1.</b> Creación mapa conceptual sobre la crisis de entreguerras y los totalitarismos. En el aula de ordenadores y a partir de una web de información (<a href="https://elcajondelamemoria.wordpress.com/2010/07/01/">https://elcajondelamemoria.wordpress.com/2010/07/01/</a>) cada alumno deberá realizar un mapa conceptual digital, que incluya los principales aspectos del periodo de entreguerras y del ascenso de los totalitarismos y se relacionen entre sí. Previamente a la realización del mapa conceptual, conjuntamente y</p>
<p>B. II. [...] Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. [...]</p>		<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y</p>		
<p>B. II. [...] El ascenso de los totalitarismos: fascismo y nazismo.</p>				

<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles</p>		<p>otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p>	<p><b>1.3.1. Transfiere adecuadamente la información de la web en su mapa conceptual.</b></p> <p>1.3.2. Utiliza lenguaje y conceptos apropiados en su mapa conceptual.</p> <p>1.3.3. Extrae correctamente la información de la web y la reelabora de forma interrelacionada.</p>	<p>con las aportaciones del docente, se proyectará y comentará, la app para realizar el mapa:  <a href="https://www.mindmeister.com/es?gc lid=CjwKCAjwvpCkBhB4EiwAuj ULMjwvSPOp5j2qSwHVrKG5lpkt IvnZDJRR1VS6plOV7M5YsyEno0l09xoCjjiQAvD_BwE&amp;r=517770">https://www.mindmeister.com/es?gc lid=CjwKCAjwvpCkBhB4EiwAuj ULMjwvSPOp5j2qSwHVrKG5lpkt IvnZDJRR1VS6plOV7M5YsyEno0l09xoCjjiQAvD_BwE&amp;r=517770</a></p>
<p>B. II. [...] Las vanguardias artísticas como consecuencia de un mundo en crisis.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p>	<p>1.2.1. Establece conexiones y relaciones entre la crisis y el surgimiento de vanguardias artísticas.</p> <p><b>1.2.2. Relaciona e identifica su vanguardia a las características de la obra de arte.</b></p> <p>1.2.3. Refleja un dominio de los contenidos sobre las vanguardias artísticas en su comentario.</p>	<p><b>Actividad 2.</b> Comentario de obra de arte correspondiente a una vanguardia artística. A partir de un artículo de contextualización sobre las vanguardias artísticas (<a href="https://www.um.es/documents/3239701/10301477/vanguardias.pdf/6e9cf8df-2ee3-410d-9055-d258b46f1ad7">https://www.um.es/documents/3239701/10301477/vanguardias.pdf/6e9cf8df-2ee3-410d-9055-d258b46f1ad7</a>), los alumnos</p>
<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>		<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p>	<p><b>1.3.1. Transfiere adecuadamente la información del artículo a su comentario.</b></p> <p>1.3.2. Elabora un comentario de obra de arte siguiendo la guía proporcionada.</p> <p>1.3.3. Interpreta las fuentes de información de forma que incorpora la mayoría de su contenido.</p>	<p>deberán elegir una vanguardia y una obra representativa, que tendrán que comentar de forma escrita en una extensión de una cara de folio. Para realizar el comentario se les proporcionará una guía dónde indica los principales puntos a desarrollar en un comentario de obra de arte: (<a href="https://www.profesorfrancisco.es/2012/12/comentario-de-una-escultura.html">https://www.profesorfrancisco.es/2012/12/comentario-de-una-escultura.html</a>) Tanto el artículo de contextualización como la guía para comentar una obra de arte, se proyectará en el aula y se comentará juntamente con las aportaciones del docente.</p>

<p>B. II. [...] La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea.</p> <p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p> <p>6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p>	<p>1.3.1. Transfiere adecuadamente la información del artículo en su reflexión y comentario.</p> <p>1.3.2. Extrae la máxima información del artículo, tanto implícita como explícita.</p> <p><b>1.3.3. Muestra interés en destacar la importancia del discurso de Emmeline Pankhurst en la lucha por la igualdad de género.</b></p> <p><b>2.2.1. Produce y expresa argumentos personales en su reflexión acerca de la importancia del feminismo en la lucha por la igualdad de género.</b></p> <p>2.2.2. Reflexiona sobre el discurso de forma respetuosa y tolerante.</p> <p>2.2.3. Identifica la lucha por la igualdad de género como un aspecto relevante de la historia.</p> <p>6.1.1. Reconoce el movimiento feminista como defensa de los derechos de las minorías.</p> <p><b>6.1.2. Rechaza actitudes discriminatorias y reconoce la importancia de la igualdad de género en su comentario y reflexión.</b></p> <p>6.1.3. Muestra tolerancia y respeto hacia los colectivos discriminados.</p>	<p><b>Actividad 3.</b> Reflexión y comentario del discurso de Emmeline Pankhurst. A partir de un artículo del periódico La Vanguardia <a href="https://www.lavanguardia.com/historiayvida/20200306/473909073043/pankhurst-sufragistas-voto-femenino-derechos-mujer-igualdad.html">https://www.lavanguardia.com/historiayvida/20200306/473909073043/pankhurst-sufragistas-voto-femenino-derechos-mujer-igualdad.html</a>), en formato impreso y en el aula, los alumnos deberán comentar y analizar de forma escrita en una extensión de una cara de folio, tanto el contexto histórico como el discurso. El comentario y el análisis, lo harán, en base a diversas preguntas motriz: ¿Cómo contribuyo el discurso al movimiento feminista? ¿Sin él, las mujeres seguirían sin el derecho a voto? ¿Cuál crees que fueron los motivos de la aparición del movimiento sufragista femenino?</p>
---	--	--	---	---

	reconocer la riqueza de la diversidad.			
B. II. Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. [...]	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p>1.3.1. Transfiere adecuadamente la información del artículo en su reflexión y comentario.</p> <p>1.3.2. Extrae la máxima información del artículo, tanto implícita como explícita.</p> <p><b>1.3.3. Muestra interés en destacar la importancia de conocer los principales conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX.</b></p> <p>2.2.1. Produce y expresa argumentos personales en su reflexión acerca de cómo cambió la sociedad a partir de los conflictos y violencias.</p> <p>2.2.2. Reflexiona sobre el artículo de forma respetuosa y tolerante.</p> <p><b>2.2.3. Identifica las razones generales de los conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX.</b></p>	<p><b>Actividad 4.</b> A partir de la lectura, en formato impreso y en aula, del artículo <a href="#">Traverso, E. (2013). Memoria y conflicto—Les violencias del siglo XX. La historia como campo de batalla: Interpretar las violencias del siglo XX</a>, cada alumno deberá, mediante un comentario escrito a mano y con una extensión de una cara de folio, interpretar las razones generales del surgimiento de violencias y conflictos durante la primera mitad del siglo XX reflexionando acerca de cómo estos conflictos y violencias cambiaron a la sociedad a partir de la segunda mitad del siglo XX.</p>

### Unidad 7. Los conflictos en España (1833-1939)

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>B. II. [...] Evolución y adaptación de los sistemas liberales y del constitucionalismo en España: del reinado de Isabel II a la Restauración.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p>	<p>1.3.1. Transfiere adecuadamente el contenido del capítulo en el debate.</p> <p><b>1.3.2. Analiza las principales características de los sectores políticos de los sistemas liberales y las transfiere en el debate.</b></p> <p>1.3.3. Identifica las diferencias entre un sector político u otro y su adaptación y evolución en los sistemas liberales.</p>	<p><b>Actividad 1.</b> Debate grupal sobre los grupos políticos en España desde Isabel II a la Restauración. En grupos de 5 aleatorios y en aula, cada grupo representará un sector político (liberales, conservadores, carlistas o republicanos) y tendrán que argumentar su postura y sus ideas políticas. Dependiendo del grupo político asignado, se les proporcionará un capítulo u otro, en formato impreso, del libro Alzamora, M. M., &amp; Egea, A. R. (2013). <i>Pensamiento político en la España contemporánea</i>.</p>
<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).</p>	<p>2.2.1. Produce juicios personales y críticos argumentados.</p> <p>2.2.2. Muestra interés en elaborar sus argumentaciones de forma respetuosa.</p> <p><b>2.2.3. Demuestra la comprensión del periodo histórico comprendido entre el reinado de Isabel II y la Restauración a través de sus propias argumentaciones y juicios sobre su sector político.</b></p>	
<p>B. II. La Dictadura de Primo de Rivera y fin del régimen de la Restauración. [...]</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar</p>	<p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p>	<p><b>1.2.1. Establece conexiones y relaciones claras entre la Restauración y la Dictadura de Primo de Rivera.</b></p> <p>1.2.2. Interpreta el contenido del video de manera coherente y lo relaciona con el presente.</p> <p>1.2.3. Muestra compromiso en atender el video y analizarlo de forma crítica y reflexiva.</p>	<p><b>Actividad 2.</b> Visionado y comentario de video sobre la Restauración y la Dictadura de Primo de Rivera (<a href="https://youtu.be/QugP9TbEgFY">https://youtu.be/QugP9TbEgFY</a>). A partir del visionado en el aula, cada alumno deberá hacer un resumen escrito a mano y con una extensión de una cara de folio, de los aspectos más destacados del vídeo y relacionarlo con el presente.</p>

	contenidos en varios formatos.	1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	1.3.1. Transfiere adecuadamente la información del video en su comentario. 1.3.2. Utiliza de manera adecuada los conceptos y datos que aparecen en el video. <b>1.3.3. Muestra habilidades de comprensión e incorpora los principales aspectos del video a su comentario.</b>	
B. II. [...] Del proyecto reformista republicano a la Guerra Civil española. [...]	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	1.3.1. Transfiere adecuadamente el contenido del capítulo a su reseña. 1.3.2. Utiliza lenguaje y conceptos adecuados. <b>1.3.3. Relaciona el proyecto republicano con el inicio de la Guerra Civil española.</b>	<b>Actividad 3.</b> Reseña de capítulo de libro. Cada alumno, a partir del capítulo (Jackson, G. (1985). La tragedia de España. En <i>La República española y la guerra civil (1931-1939)</i> ) en formato impreso, deberá realizar una reseña histórica escrita a mano y con una extensión de dos caras de folio. Previamente a la lectura del capítulo, de forma conjunta y junto con las aportaciones del docente, se proyectará y comentará en el aula, una web dónde se explica cómo realizar una reseña histórica: <a href="https://rockcontent.com/es/blog/como-hacer-una-resena/">https://rockcontent.com/es/blog/como-hacer-una-resena/</a>

**Unidad 8: Explorando la Segunda Guerra Mundial construyendo su relato:** Se desarrollará íntegramente en el punto III del trabajo.

### Unidad 9. La guerra fría y descolonización

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>B. II. Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Guerra Fría y política de bloques, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial. [...]</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y</p>	<p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p> <p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos</p>	<p>1.2.1. Establece conexiones históricas entre la Guerra Fría, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial.</p> <p>1.2.2. Emplea lenguaje y conceptos apropiados demostrando una consolidación de los contenidos.</p> <p><b>1.2.3. Relaciona entre sí los tres mapas políticos y sus fundamentos geoestratégicos.</b></p> <p>1.3.1. Transfiere adecuadamente el conocimiento de las fuentes de información.</p> <p><b>1.3.2. Analiza e identifica los principales fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad a través de los mapas.</b></p>	<p><b>Actividad 1.</b> En el aula de ordenadores y a través de la herramienta de <i>GeoCron</i>, los alumnos deberán realizar un comentario escrito, a mano y con una extensión de dos caras de folio, sobre la comparación de diferentes mapas políticos del mundo, estableciendo conexiones históricas entre sí. Las fechas de los mapas serán las siguientes: 1945, 1960 y 1991. Los alumnos podrán investigar acerca de la época en la webs:</p> <p><a href="https://encuentratuhistoria.wordpress.com/la-guerra-fria-descolonizacion-en-asia-y-africa/">https://encuentratuhistoria.wordpress.com/la-guerra-fria-descolonizacion-en-asia-y-africa/</a>,  <a href="https://geohistoriaymas.files.wordpress.com/2019/09/tema-11-guerra-fria-y-descolonizacion.pdf">https://geohistoriaymas.files.wordpress.com/2019/09/tema-11-guerra-fria-y-descolonizacion.pdf</a></p>

<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>	<p>el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>(simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).</p> <p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p>	<p>1.3.3. Se esfuerza en transmitir la máxima información de las fuentes en su comentario.</p> <p><b>3.1.1. Identifica los hechos y procesos de la Guerra Fría y los relaciona entre sí utilizando secuencias cronológicas complejas.</b></p> <p>3.1.2. Establece conexiones los principales hechos y procesos mostrando su simultaneidad, duración y causalidad.</p> <p>3.1.3. Muestra interés y curiosidad en representar los principales hechos y conceptos del período histórico en su comentario de forma ordenada y estructurada.</p> <p><b>3.2.1. Demuestra dominio del período histórico identificando las transformaciones de corta y larga duración y las continuidades y permanencias.</b></p> <p>3.2.2. Compara distintos procesos y hechos pertenecientes a la descolonización y los relaciona entre sí.</p> <p>3.2.3. Valora la importancia de analizar las fuentes de información de manera crítica y reflexiva para poder identificar los procesos de cambios y ruptura en la historia.</p>	
<p>B. II. Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y</p>	<p>1.3.1. Comprende y transfiere de manera adecuada el conocimiento de las fuentes de información al eje cronológico.</p> <p><b>1.3.2. Crea un eje cronológico que representa de manera clara y concisa los</b></p>	<p><b>Actividad 2.</b> Creación eje cronológico sobre la Unión Europea. Desde sus orígenes a la actualidad, cada alumno deberá introducir en su eje los principales eventos, tratados y periodos de la</p>

<p>B. II. [...] Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. [...]</p>	<p>expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes periodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).</p> <p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p>	<p><b>principales eventos, tratados y periodos de la construcción de la UE</b></p> <p>1.3.2. Muestra interés y esfuerzo en diseñar un eje cronológico atractivo y que englobe los aspectos claves del período histórico.</p> <p><b>3.1.1. Identifica los hechos y procesos de la construcción de la UE y los relaciona entre sí utilizando secuencias cronológicas complejas.</b></p> <p>3.1.2. Establece conexiones los principales hechos y procesos mostrando su simultaneidad, duración y causalidad.</p> <p>3.1.3. Muestra interés y curiosidad en representar los principales hechos y conceptos del período histórico en el eje cronológico de manera atractiva y los identifica como un proceso de formación identitaria.</p> <p><b>3.2.1. Demuestra dominio del período histórico identificando las transformaciones de corta y larga duración y las continuidades y permanencias.</b></p> <p>3.2.2. Compara distintos procesos y hechos pertenecientes al periodo histórico y los relaciona entre sí.</p> <p>3.2.3. Valora la importancia de analizar las fuentes de información de manera crítica y reflexiva para poder identificar los procesos de cambios y ruptura en la historia.</p>	<p>construcción de la UE, añadiendo una breve descripción de cada uno. Para la investigación dispondrán de la web oficial de la UE <a href="https://european-union.europa.eu/index_es">https://european-union.europa.eu/index_es</a>), y el artículo <a href="#">Díaz Morales, J. R., &amp; Hernández Berriel, F. (2010). Breve Historia de la UE</a>. Para la realización del eje cronológico deberán utilizar la aplicación <a href="#">Timeline</a>. Tanto la investigación como el eje, se realizará en el aula de ordenadores.</p>
<p>B. II. [...] Las nuevas subordinaciones económicas y</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones,</p>	<p>1.3.1. Transfiere de manera adecuada el contenido de los portales webs de su organismo internacional.</p>	<p><b>Actividad 3.</b> Investigación sobre organismos internacionales y realización de infografía. Cada</p>

<p>culturales. El papel de los organismos internacionales. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.</p>	<p>y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).</p>	<p>1.3.2. Recopila la máxima información y la transmite de manera ordenada y coherente en su infografía.</p> <p><b>1.3.3. Destaca el papel de su organismo como subordinación económico y cultural a través de su infografía y en base a la información encontrada en la web del organismo.</b></p> <p><b>2.1.1. Realiza una infografía original, creativa y atractiva</b></p> <p>2.1.2. Aplica herramientas para incorporar los máximos contenidos e informaciones de manera coherente y ordenada.</p> <p>2.1.3. Destaca el papel de su organismo en la lucha por derechos laborales y sociales y lo relaciona con los problemas presentes y pasados de la humanidad.</p>	<p>alumno deberá elegir uno de estos tres organismos: ONU (<a href="https://www.un.org/es/">https://www.un.org/es/</a>), OIT (<a href="https://www.ilo.org/global/lang-es/index.htm">https://www.ilo.org/global/lang-es/index.htm</a>) y FMI (<a href="https://www.imf.org/es/Home">https://www.imf.org/es/Home</a>). A través de sus portales web oficiales, deberán investigar y recopilar información sobre sus organismos, ya sea su historia, las funciones que empuña y su influencia en el ámbito internacional a nivel social, político, económico o cultural. Deberán realizar una infografía, a través de <i>Canva</i>, destacando los aspectos mencionados. Tanto la investigación como la realización de la infografía, se realizará en el aula de ordenadores.</p>
---	---	--	--	---

**Unidad 10. El franquismo y la transición democrática**

<b>Contenidos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios y descriptores</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades</b>
B. II. [...] La dictadura franquista.	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	<b>1.3.1. Transfiere de manera adecuada los principales aspectos del noticiero NO-DO en su exposición oral.</b>	<b>Actividad 1.</b> Visionado de documental, exposición oral y debate. A cada alumno, de forma aleatoria, se le asignará un noticiero NO-DO distinto, disponibles gratuitamente en RTVE play, los cuales tendrán que ver por su cuenta. En el aula, tendrán que analizar e identificar los aspectos que demuestran que el noticiero oficial de dictadura franquista era una herramienta de propaganda para moldear la opinión pública. A través de una presentación oral, deberán exponer las características de su noticiero al resto del aula. Al finalizar las exposiciones se realizará un debate a través de las siguientes preguntas motriz a los alumnos: ¿Cómo varía el discurso de una década a otra? ¿Consideráis que los noticieros NO-DO reflejaban la auténtica realidad social, económica y política? ¿Qué diferencias identificáis entre los noticieros del NO-DO y los medios de comunicación actual? ¿Por qué creéis que se siguió emitiendo hasta 1981, si Franco murió el 1975?
B. II. [...] Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)	1.3.2. Comprende la importancia de analizar los noticieros evitando el presentismo histórico.  1.3.3. Utiliza lenguaje y conceptos adecuados en su exposición oral.  2.2.1. Produce argumentos y juicios propios en el debate.  <b>2.2.2. Relaciona y argumenta críticamente, las características del noticiero con algunos problemas de la actualidad.</b>  2.2.3. Muestra respeto y tolerancia hacia sus compañeros en el debate.	

<p>B. II. España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos de la España contemporánea: la transición a la España democrática y la constitución de 1978. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía. Contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósters, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales. (CD3, CC2, CCEC1).</p>	<p>1.3.1. Transfiere de manera adecuada la información del libro en su reseña.</p> <p><b>1.3.2. Sintetiza y adapta la información del libro a su reseña de manera coherente.</b></p> <p>1.3.3. Demuestra esfuerzo y compromiso en incorporar a su reseña todos los puntos y aspectos claves del libro.</p> <p>5.1.1. Reconoce los principales procesos y hechos de la transición democrática en España.</p> <p>5.1.2. Valora la importancia de la constitución de 1978 en la sociedad española actual.</p> <p><b>5.1.3. Identifica los principales aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de España en la formación de una identidad multicultural compartida.</b></p>	<p><b>Actividad 2.</b> Reseña histórica sobre el libro: Molinero, C., &amp; Ysàs, P. (2018). <i>La Transición: historia y relatos</i>. Los alumnos, dispondrán de la información de esta actividad desde principios de trimestre, y deberán ir adquiriendo y leyendo el libro, para realizar la reseña en formato digital, con una extensión de 8 caras. Previamente a la explicación de la actividad y lectura del libro, de forma conjunta y junto con las aportaciones del docente, se proyectará y comentará en el aula, una web dónde se explica cómo realizar una reseña histórica: <a href="https://rockcontent.com/es/blog/como-hacer-una-resena/">https://rockcontent.com/es/blog/como-hacer-una-resena/</a></p>
--	---	--	---	---

<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>				
<p>B. II. La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal. La perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p> <p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p>	<p><b>1.2.1. Establece conexiones entre las aportaciones del entrevistado con el franquismo.</b></p> <p>1.2.2. Reconoce, a través de la entrevista, la posible implicación ética del entrevistado con el franquismo.</p> <p>1.2.3. Muestra respeto y tolerancia al entrevistado a través de preguntas educadas.</p> <p><b>1.3.1. Transfiere adecuadamente la información de la entrevista en la exposición oral con un lenguaje y conceptos apropiados.</b></p>	<p><b>Actividad 3.</b> Entrevista a personas que vivieron durante el franquismo. En grupos aleatorios de 5 alumnos, deberán entrevistar a un familiar, conocido, o cualquier persona que viviera los años del franquismo para conocer su experiencia. Cada grupo, en el aula, deberá diseñar las preguntas de la entrevista y una vez realizada, deberá exponer el testimonio del entrevistado al resto del aula, resaltando la información más importante de la entrevista y destacando la posible implicación ética o política del entrevistado, así como relacionarlo con las fases del franquismo.</p>

			<p>1.3.2. Valora la importancia de los testimonios como fuente de conocimiento.</p> <p>1.3.3. Trabaja en equipo y con respeto hacia sus compañeros al participar e implicarse en todas las fases de la actividad, desde la búsqueda de un testimonio hasta la configuración del guion para la exposición oral.</p>	
<p>B. III. Compromiso cívico y participación ciudadana. Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, y a sus familias Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo (ETA, Grapo, ...).</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p>1.3.1. Transfiere adecuadamente la información del vídeo en su comentario.</p> <p><b>1.3.2. Identifica las principales aportaciones del entrevistado y las redacta de manera ordenada y coherente.</b></p> <p>1.3.3. Destaca la importancia del reconocimiento de las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista a través de entrevistas como estas.</p> <p>2.2.1. Produce argumentos y juicios propios acerca de las principales aportaciones del entrevistado.</p> <p>2.2.2. Muestra respeto, en su comentario, a las víctimas de la violencia.</p> <p><b>2.2.3. Reconoce, con argumentos propios, a las entrevistas y los diálogos, como herramientas para la gestión pacífica de los conflictos y de apoyo para las víctimas.</b></p>	<p><b>Actividad 4.</b> Visualización y comentario de un vídeo correspondiente al canal de YouTube <i>Centro Memorial Víctimas del Terrorismo</i> (<a href="https://www.youtube.com/@centromemorialvictimasdelt4750/videos">https://www.youtube.com/@centromemorialvictimasdelt4750/videos</a>). Cada alumno, en el aula de ordenadores, elegirá un vídeo sobre un testimonio del canal mencionado, explicando, en una cara de folio y escrito a mano, las principales aportaciones del entrevistado y destacando la importancia del reconocimiento de estas víctimas.</p>

**Unidad 11. Geopolítica y globalización de finales y principios de siglos XX y XXI**

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
B. III. Las instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	<b>1.2.1. Establece conexiones entre sus artículos asignados de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el caso de violación de derechos que hayan elegido.</b>	<b>Actividad 1.</b> Análisis de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y comentario de casos de violación de derechos humanos. Se dividirá a los alumnos aleatoriamente en grupos de 4 y a cada grupo se le asignará tres artículos distintos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y tendrán que investigar, en el aula de ordenadores, acerca de situaciones del siglo XX o XXI (conflictos geopolíticos, genocidios, violencia política, etc.) dónde se violen los derechos que recogen sus artículos en cuestión y comentar, en una cara de folio y escrito a mano, los principales aspectos de la situación que demuestran que se han violado los derechos humanos. Para la investigación se les proporcionará la web oficial de la ONU ( <a href="https://www.un.org/es/">https://www.un.org/es/</a> ), donde pondrán encontrar toda la información necesaria.
B. I. Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal.	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	1.2.2. Demuestra una consolidación de los contenidos al relacionar una violación de los derechos humanos con algún conflicto político, genocidio o ejemplo de violencia política.  1.2.3. Sabe contrastar fuentes y emplea herramientas de investigación fiables.	
B. I. Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso		9.2 Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).	1.3.1. Transfiere adecuadamente la información de la Declaración de Derechos Humanos en su comentario.  1.3.2. Trabaja de manera colaborativa y muestra esfuerzo en dividir las tareas entre sus compañeros de manera que entre todos puedan transferir la máxima información posible.  <b>1.3.3. Identifica los principales aspectos que convierten un conflicto, genocidio, violencia política, etc., en un caso de violación de derechos humanos.</b>  9.2.1. Contribuye a concienciar a sus compañeros acerca de la importancia de la consecución de un mundo más seguro mediante el conocimiento de sus leyes y deberes.	

<p>específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.</p>			<p>9.2.2. Valora la importancia de la Declaración Universal de Derechos Humanos como garantía de seguridad.</p>	
<p>B. III. Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>			<p><b>9.2.3. Reconoce las implicaciones internacionales en los casos de violación de derechos humanos.</b></p>	
<p>B. II. La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea.</p>				
<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>				

## Unidad 12. Cultura, diversidad y patrimonio en el mundo actual

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>B. I. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas.</p> <p>B. III. Ciudadanía ética y digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.</p> <p>B. III. Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales.</p> <p>B. I. Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. Nuevas formas de identificación cultural.</p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y</p>	<p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p> <p>5.2 Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1).</p> <p>6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p> <p>8.1 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades</p>	<p>2.2.1. Genera juicios y argumentos propios que justifican la importancia de que haya asociaciones como la de Procomar Valladolid Acoge.</p> <p><b>2.2.2. Genera juicios y argumentos propios que justifican el conocimiento adquirido en los talleres.</b></p> <p>2.2.3. Muestra una actitud de respeto y tolerancia en los talleres y es capaz de formular preguntas y argumentos críticos en su reflexión personal.</p> <p><b>5.2.1. Reconoce la asociación como una herramienta para promover una conciencia solidaria.</b></p> <p>5.2.2. Valora la importancia del pacifismo para resolver conflictos.</p> <p>5.2.3. Muestra un interés en mejorar la sociedad a través de la sensibilización de los seres humanos en diversos aspectos.</p> <p><b>6.1.1. Demuestra en su reflexión crítica, haber comprendido la importancia de los talleres y lo que pretendían infundir.</b></p> <p>6.1.2. Reconoce los principales aspectos culturales que conforman la sociedad actual e identifica sus principales retos.</p>	<p><b>Actividad 1.</b> Proyecto Procomar Valladolid Acoge. La asociación realizará una serie de talleres que tendrán el objetivo de sensibilizar al alumnado de los problemas y situaciones que afectan a distintos sectores de la sociedad y generar una actitud no discriminatoria. Los proyectos y talleres que se llevarán a cabo serán los siguientes: <i>Sensibilización Tú y Yo Somos Iguales: No discriminación</i> (talleres de formación y sensibilización), <i>Ciclo de cine Intercultural y de Defensa de Derechos Humanos</i> (talleres que pretenden sensibilizar sobre la inmigración, refugio, diversidad y derechos humanos a través del cine), <i>Comunicando Inmigración</i> (talleres sobre el tratamiento que los medios dan a las noticias sobre inmigración). Los alumnos deberán realizar una reflexión personal escrita a mano y en una extensión de dos caras de folio, acerca de los talleres e investigar en el aula de ordenadores y a través de su página web (<a href="https://valladolidacoge.org">https://valladolidacoge.org</a>) la asociación, su importancia y naturaleza.</p>

<p>B. III. Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y la plena inclusión. La igualdad real de mujeres y hombres. La lucha contra la discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.</p>	<p>cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>	<p>sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y especialmente a través de las relaciones intergeneracionales. (CC1, CC2, CC3).</p>	<p>6.1.3. Demuestra, en su reflexión crítica, su total rechazo a actitudes discriminatorias y promueve los aspectos positivos de la riqueza de la diversidad.</p> <p>8.1.1. Valora la importancia de participar en talleres de sensibilización e iniciativas de la sociedad civil.</p> <p><b>8.1.2. Reconoce a la asociación como una medida esencial para luchar a favor de la igualdad y la plena inclusión.</b></p> <p>8.1.3. Aprecia la importancia de las políticas públicas de Castilla y León como principales fuentes de recursos para este tipo de asociaciones.</p>	
<p>B. III. El Diálogo Social como principio rector de las políticas públicas de Castilla y León.</p>	<p>8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.</p>			
<p>B. II. Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p>	<p><b>1.3.1. Transfiere la información del patrimonio en cuestión en su exposición oral de manera ordenada y clara.</b></p>	<p><b>Actividad 2.</b> Exposición oral sobre un patrimonio de Castilla y León. Cada alumno elegirá un patrimonio, ya sea material o inmaterial y deberá realizar una presentación oral sobre tal patrimonio. Para realizar la investigación sobre el patrimonio, podrán visitar, en el aula de ordenadores, la web de</p>

<p>B. III. El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.</p>	<p>expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1).</p>	<p>1.3.2. Demuestra un dominio sobre la información de su patrimonio a través de la exposición oral.</p> <p>1.3.3. Muestra interés en plasmar correctamente la información de la web de patrimonio cultural de Castilla y León en su presentación oral.</p> <p>7.2.1. Contribuye a que sus compañeros conozcan mejor su patrimonio local y comprende la importancia de este.</p> <p><b>7.2.2. Promueve, a través de su presentación oral, la importancia de conservar el patrimonio material e inmaterial común.</b></p> <p>7.2.3. Muestra respeto e interés en el patrimonio y lo representa en su exposición oral.</p>	<p>patrimonio cultural de Castilla y León  <a href="https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/es/patrimonio-cultural-castilla-leon.html">https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/es/patrimonio-cultural-castilla-leon.html</a>).</p>
<p>B. I. Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.</p>				

#### 4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

De acuerdo con el artículo 10 del Boletín Oficial de Castilla y León N.º 190, publicado el 30 de septiembre de 2022, todas las materias de la etapa de secundaria, tienen una serie de contenidos de carácter transversal que se deben cumplir:

- Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

Este contenido, se considera abordado en las actividades las cuales se usa el aula de ordenadores, ya sea para investigación en línea o realización de trabajos digitales. El cumplimiento del uso ético y responsable de las TIC se evidencia en los tiempos de trabajo, los cuales se adaptan únicamente a que el alumno realice la actividad correspondiente, sin poder perder el tiempo haciendo un uso responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

- Actividades de investigación en línea:

	UD:3	UD:4	UD:5	UD:6	UD:9	UD:10	UD:11	UD:12
Actividad	2	1, 3	2	1	1, 2, 3	4	1	1, 2

- Actividades de realización de trabajos digitales:

	UD:2	UD:4	UD:5	UD:6	UD:9	UD:10
Actividad	2	3	2	1	2, 3	2

- La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad.

Respecto a este contenido, se considera abordado en todas las actividades cuya principal característica es el trabajo colaborativo, por lo que se da por trabajado en todas las actividades que se basan en trabajos en grupo, siempre orientados a educar en respeto y convivencia. Por otro lado, también cabe destacar la actividad concreta correspondiente a la unidad 12 (Act. 1), basada en talleres de convivencia y respeto hacia la diversidad.

- Actividades basadas en el trabajo colaborativo:

	UD:1	UD:4	UD:5	UD:7	UD:10	UD:11
Actividad	1	1, 3, 4	2	1	1, 3	1

- La prevención y resolución pacífica de conflictos, en ámbitos tanto privados como públicos de la vida de los estudiantes. Para ello, se fomentarán valores como la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia...

En cuanto a este contenido, la forma de abordarlo la asociaríamos directamente a todas las actividades cuyo contenido trate situaciones o conocimientos basados en la igualdad, la paz, la libertad, etc., como puede ser el análisis de un discurso feminista o el análisis de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, actividades cuya realización, considero que se fomentan los valores necesarios para abordar este contenido transversal.

- Actividades relacionadas con la trasmisión de valores:

	UD:6	UD:10	UD:11	UD:12
Actividad	3	1	1	1

- La transmisión al alumnado de los valores y las oportunidades de la Comunidad de Castilla y León.

El presente contenido transversal es el que menos se ha podido trabajar a lo largo del curso, pero a través de alguna actividad concreta y juntamente con las salidas extraescolares y complementarias (detalladas en el apartado II. 7) se considera abordado. En las dos actividades en las que se trabaja, tienen una parte basada en valores y oportunidades de la comunidad de Castilla y León, ya sea en relación con las políticas públicas y financiaciones a asociaciones basadas en educar en valores no discriminatorios y de igualdad (Procomar Valladolid Acoge; UD:12, act. 1) o en fomentar y dar a conocer, el patrimonio de la comunidad (UD:12, act. 2 y salidas extraescolares)

## 5. Metodología didáctica

Desde la presente programación didáctica y corroborándolo con las actividades desarrolladas a lo largo del curso, se aboga por la utilización de metodologías activas y alejadas de las que están basadas en la memorización y mecanización de contenidos y sí relacionadas con el aprendizaje significativo del alumnado que les implican, como dice Orozco Alvarado, activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje (2016). Así pues, no se ha optado por una metodología en concreto y sí en una combinación de ellas para lograr el aprendizaje desde un enfoque competencial. A continuación, se irán presentando,

con su macro teórico correspondiente, las metodologías empleadas que posteriormente, se corroboraran y ejemplificaran, con las actividades diseñadas.

En todas las actividades a lo largo del curso, se ha optado por la utilización de dos metodologías: el aprendizaje basado en el pensamiento y el aprendizaje basado en el descubrimiento. Se tratan de dos metodologías que, en consideración con la naturaleza de estas y la materia de Geografía e Historia, considero fundamentales en el desarrollo de las actividades, algunas de las cuales, como veremos posteriormente, combinadas con otras metodologías.

El aprendizaje basado en el pensamiento contribuye notablemente a los objetivos actuales de los centros educativos, que se reducen básicamente a desarrollar en los alumnos, una autonomía intelectual (Gutiérrez Villena et al., 2020). Todas las actividades de esta programación, en menor o mayor medida, tienen que ver con extraer información de una fuente, seleccionar lo que cada alumno considera más importante en relación con el contenido a trabajar y plasmarlo en diferentes formatos, ya sea una narración , una exposición oral o una infografía, tipologías de actividad las cuales se adecúan perfectamente a la metodología basada en el pensamiento, que como manifiesta Gutiérrez Villena et al., requiere y ayuda a los estudiantes a pensar, razonar, tomar sus propias decisiones y construir su propio aprendizaje (2020). De esta manera, se evita que el alumnado entienda la asignatura como un compendio de memorizar fechas o hitos y, en definitiva, dota a todas las actuaciones educativas, de pensamiento eficaz (Swartz et al., 2014)

En el aprendizaje basado en el descubrimiento, y como en todas las actividades propuestas en la presente programación, la acción docente se dirige a darle a los alumnos los objetivos a cumplir mediante las herramientas necesarias, y dejarles autonomía para que lleguen a las metas establecidas. El enfoque metodológico basado en el descubrimiento permite que el alumnado este motivado y estimulado intelectualmente y dota a sus aprendizajes, como manifiesta Calciz (2011), de una mejor conservación de la información.

Otra de las metodologías más utilizada durante la programación ha sido el aprendizaje cooperativo. Se trata de un enfoque metodológico basado en la creación de grupos de trabajo y de interdependencia entre sus miembros, que tiene como objetivo, como manifiesta García et al., (2019) desarrollar en los alumnos, actitudes de respeto, ayuda y cooperación. En todos los trabajos de grupos de esta programación, se ha intentado

combinar distintos tipos de agrupaciones para que el alumnado sepa convivir y trabajar desde diversas perspectivas.

El visual thinking, presente en algunas de las actividades, se trata de una estrategia metodológica basada en el fomento de la creatividad en el alumnado, ya sea, a partir de crear mapas históricos, realización de mapas visuales, infografías o mapas conceptuales. Todas estas tipologías de actividades, presentes en la programación, y de acuerdo con Cano (2018), permiten al alumnado desarrollar habilidades como la ordenación, comparación, discriminación o categorización de contenidos.

A continuación, se detallarán las actividades que se basan, aparte de los aprendizajes basados en el pensamiento y en el descubrimiento, en otras metodologías.

**En la unidad 1:**

- Act.1: Aprendizaje cooperativo, visual thinking.

**En la unidad 4:**

- Act.1: Aprendizaje cooperativo.
- Act.3: Aprendizaje cooperativo, visual thinking.
- Act.4: Aprendizaje cooperativo.

**En la unidad 5:**

- Act.2: Aprendizaje cooperativo, visual thinking.

**En la unidad 6:**

- Act.1: visual thinking.

**En la unidad 7:**

- Act.1: Aprendizaje cooperativo.

**En la unidad 9:**

- Act.3: visual thinking.

**En la unidad 10:**

- Act.3: Aprendizaje cooperativo.

**En la unidad 11:**

- Act.1: Aprendizaje cooperativo.

## 6. Recursos didácticos de desarrollo curricular

Para el desarrollo de las actividades que componen la presente programación, se ha seleccionado una serie de recursos didácticos que deben permitir al alumnado, mediante su correcta comprensión y aplicación, realizar las tareas de forma que puedan impulsar su pensamiento crítico, capacidad de análisis y comprensión histórica. A continuación, en formato de tabla y clasificados según su tipología, se detallarán los diversos recursos proporcionados al alumnado en cada unidad didáctica.

Recursos documentales/bibliográficos	
UD:1	Beunza, J. M. I. (1996). Comunidad, red social y élites: un análisis de la vertebración social en el Antiguo Régimen. En M. C. Martínez, J. M. I. Beunza y J. C. Peñas (Eds.), <i>Elites, poder y red social: las élites del País Vasco y Navarra en la Edad Moderna (estado de la cuestión y perspectivas)</i> (pp. 13-50). Servicio de Publicaciones.
UD:1	Grenier, J. Y. (2012). ¿Qué es la economía de Antiguo Régimen? <i>Anuario del Instituto de Historia Argentina</i> , (12), 11-46.
UD:2	Werner, H., Kinder, H., & Hergt, M. (2006). Atlas histórico mundial II: de la Revolución Francesa a nuestros días. Ed. ISTMO.
UD:2	Millán, J. (2010). Colapso del Antiguo Régimen, revolución y movilidad social: 1808 como inicio de la España contemporánea. <i>La guerra de Napoleón en España: reacciones, imágenes, consecuencias</i> , 105-131.
UD:3	<i>Revista de Historia Industrial</i> .
UD:4	Galisteo, J. L. (2010) El imperialismo colonial. <i>Revista digital de innovación y experiencias educativas</i> , (26).
UD:4	Romanelli, R. (1997). Sistemas electorales y estructuras sociales: el siglo XIX europeo. En S. Forner (Coord.), <i>Democracia, elecciones y modernización en Europa: Siglos XIX y XX</i> (pp. 23-46). Cátedra.
UD:4	Werner, H., Kinder, H., & Hergt, M. (2006). Atlas histórico mundial II: de la Revolución Francesa a nuestros días. Ed. ISTMO.
UD:4	Fernandez, B., Jerez, S. E., & Valencia, L. E. (s.f.) <i>Movimientos artísticos en la literatura y la pintura del siglo XIX</i> .
UD:5	Núñez, M. D. C. M. (2017). Aproximación historiográfica en torno a la Gran Guerra desde una perspectiva internacional y española, en <i>Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea</i> , (37), 453-479.
UD:6	Universidad de Murcia (s.f.). Las Vanguardias artísticas históricas – Otras tendencias recientes –.
UD:6	Traverso, E. (2013). Memoria y conflicto–Las violencias del siglo XX. La historia como campo de batalla: Interpretar las violencias del siglo XX. En <i>Prismas</i> (Vol. 17, Número 1)
UD:7	Alzamora, M. M., & Egea, A. R. (2013). <i>Pensamiento político en la España contemporánea</i> . Trotta.
UD:7	Jackson, G. (1985). La tragedia de España. En <i>La República española y la guerra civil (1931-1939)</i> (pp. 413-429). Orbis.
UD:9	Díaz Morales, J. R., & Hernández Berriel, F. (2010). Breve Historia de la UE.
UD:10	Molinero, C., & Ysàs, P. (2018). <i>La Transición: historia y relatos</i> . Siglo XXI de España Editores.

Recursos Web	
UD:2	<i>Guerra de independencia española 1808-1814</i> . (s. f.). Alamy. Recuperado de: <a href="https://www.alamy.es/imagenes/guerra-de-independencia-española-1808-1814.html?sortBy=relevant">https://www.alamy.es/imagenes/guerra-de-independencia-española-1808-1814.html?sortBy=relevant</a> [Iconográfico]
UD:3	<i>Cómo escribir un análisis crítico</i> . (s. f.). WikiHow. Recuperado de: <a href="https://es.wikihow.com/escribir-un-análisis-cr%C3%ADtico">https://es.wikihow.com/escribir-un-análisis-cr%C3%ADtico</a> [textual]

UD:4	Ríos, B. (2020, abril 28). <i>Los orígenes y expansión del imperio colonial francés</i> . Geografía Infinita. Recuperado de: <a href="https://www.geografiainfinita.com/2020/04/los-origenes-y-expansion-del-imperio-colonial-frances/">https://www.geografiainfinita.com/2020/04/los-origenes-y-expansion-del-imperio-colonial-frances/</a> [Textual]
UD:4	Menéndez Entra, A. (2022, junio 28). <i>El imperio británico, el mayor imperio colonial de la historia</i> . Academia Play. Recuperado de: <a href="https://academiaplay.es/imperio-britanico-mayor-imperio-colonial-historia/">https://academiaplay.es/imperio-britanico-mayor-imperio-colonial-historia/</a> [Textual]
UD:4	<i>Cómo escribir un análisis crítico</i> . (s. f.). WikiHow. Recuperado de: <a href="https://es.wikihow.com/escribir-un-analisis-cr%C3%ADtico">https://es.wikihow.com/escribir-un-analisis-cr%C3%ADtico</a>
UD:5	Ayén, F. (s. f.). <i>Revolución rusa y formación de la URSS</i> . Profesor De Historia, Geografía y Arte. Recuperado de: <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-rusa.html">https://www.profesorfrancisco.es/2009/11/revolucion-rusa.html</a> [Textual]
UD:6	Fernández, G. (2010, julio 1). <i>El periodo de entreguerras. El ascenso de los totalitarismos. Fascismo, nazismo y estalinismo</i> . El cajón De La Memoria. Recuperado de: <a href="https://elcajondelamemoria.wordpress.com/2010/07/01/">https://elcajondelamemoria.wordpress.com/2010/07/01/</a> [Textual]
UD:6	Ayén, F. (s. f.). <i>Cómo hacer un comentario de arte: pintura y escultura</i> . Profesor de Historia, Geografía y Arte. Recuperado de: <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2012/12/comentario-de-una-escultura.html">https://www.profesorfrancisco.es/2012/12/comentario-de-una-escultura.html</a> [Textual]
UD:6	Álvarez, R. (2020, marzo 6). <i>Emmeline Pankhurst, la primera luchadora por la igualdad</i> . La Vanguardia. Recuperado de: <a href="https://www.lavanguardia.com/historiayvida/20200306/473909073043/pankhurst-sufragistas-voto-femenino-derechos-mujer-igualdad.html">https://www.lavanguardia.com/historiayvida/20200306/473909073043/pankhurst-sufragistas-voto-femenino-derechos-mujer-igualdad.html</a> [Textual]
UD:7	Silva, R. (2019, julio 29). <i>¿Cómo hacer una reseña de calidad? Revisa 8 pasos para enganchar a tus lectores</i> . Rockcontent. Recuperado de: <a href="https://rockcontent.com/es/blog/como-hacer-una-resena/">https://rockcontent.com/es/blog/como-hacer-una-resena/</a> [Textual]
UD:9	<i>LA “GUERRA FRÍA” DESCOLONIZACIÓN EN ASIA Y ÁFRICA</i> . ENCUENTRATUHISTORIA. Recuperado de: <a href="https://encuentratuhistoria.wordpress.com/la-guerra-fria-descolonizacion-en-asia-y-africa/">https://encuentratuhistoria.wordpress.com/la-guerra-fria-descolonizacion-en-asia-y-africa/</a> [Textual]
UD:9	Prieto, P. (s. f.). <i>Guerra fría y descolonización</i> . Geohistoriaymas. Recuperado de: <a href="https://geohistoriaymas.files.wordpress.com/2019/09/tema-11-guerra-fria-y-descolonizacion.pdf">https://geohistoriaymas.files.wordpress.com/2019/09/tema-11-guerra-fria-y-descolonizacion.pdf</a> [Textual]
UD:9	<i>Your gateway to the EU, News, Highlights   European Union</i> . (s. f.). Unión Europea. Recuperado de: <a href="https://european-union.europa.eu/index_en">https://european-union.europa.eu/index_en</a> [Institucional]
UD:9	<i>Naciones Unidas   Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano</i> . (s. f.). Recuperado de: <a href="https://www.un.org/es/">https://www.un.org/es/</a> [Institucional]
UD:9	<i>Organización Internacional del Trabajo</i> . (s. f.). Recuperado de: <a href="https://www.ilo.org/global/lang--es/index.htm">https://www.ilo.org/global/lang--es/index.htm</a> [Institucional]
UD:9	<i>Fondo Monetario Internacional</i> . (s. f.). Recuperado de: <a href="https://www.imf.org/es/Home">https://www.imf.org/es/Home</a> [Institucional]
UD:10	Silva, R. (2019, julio 29). <i>¿Cómo hacer una reseña de calidad? Revisa 8 pasos para enganchar a tus lectores</i> . Rockcontent. Recuperado de: <a href="https://rockcontent.com/es/blog/como-hacer-una-resena/">https://rockcontent.com/es/blog/como-hacer-una-resena/</a> [Textual]
UD:11	<i>Naciones Unidas   Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano</i> . (s. f.). Recuperado de: <a href="https://www.un.org/es/">https://www.un.org/es/</a> [Institucional]
UD:12	<i>Patrimonio cultural de Castilla y León</i> . (s. f.). Junta De Castilla Y León. Recuperado de: <a href="https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/es/patrimonio-cultural-castilla-leon.htm">https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/es/patrimonio-cultural-castilla-leon.htm</a> [Institucional]

Recursos audiovisuales	
UD:1	Clases Particulares en Ávila. (24 septiembre de 2021) <i>La ILUSTRACIÓN del SIGLO XVIII en 5 minutos</i> [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://youtu.be/TpuZUQYeB-g">https://youtu.be/TpuZUQYeB-g</a>
UD:2	Daniel Geohistoria. (18 de octubre de 2021) <i>La INDEPENDENCIA DE EEUU</i> . [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://youtu.be/10JIF9WsL2g">https://youtu.be/10JIF9WsL2g</a>
UD:3	VisualPolitik. (22 de agosto de 2016) <i>El CAPITALISMO y la revolución INDUSTRIAL</i> [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://youtu.be/HRaNhUH7pG8">https://youtu.be/HRaNhUH7pG8</a>
UD:3	Coninx, S. (1992) <i>Daens</i> . [Película]
UD:5	Academia Play. (21 de febrero de 2017) <i>La Revolución Rusa en 7 minutos</i> [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://youtu.be/-mnRwShLmXc">https://youtu.be/-mnRwShLmXc</a>
UD:5	DRAW MY LIFE en español. (13 de marzo de 2020) <i>La REVOLUCIÓN RUSA de 1917</i> [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://youtu.be/Ek9zYuEgnKU">https://youtu.be/Ek9zYuEgnKU</a>

UD:5	El Maestro David. (1 de noviembre de 2020) TUTORIAL sobre VISUAL THINKING [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://youtu.be/-37ziZyr4jY">https://youtu.be/-37ziZyr4jY</a>
UD:7	YUCAAN. (9 de enero de 2023) <i>Restauración borbónica II. Crisis y dictadura de Primo de Rivera</i> [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://youtu.be/QugP9TbEgFY">https://youtu.be/QugP9TbEgFY</a>
UD:10	Radiotelevisión Española (Filmoteca Española). (1939-1975). Noticiarios NO-DO. [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <a href="https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/">https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/</a>
UD:10	Centro Memorial de Víctimas del Terrorismo (2017). [Canal de YouTube]. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/@centromemorialvictimasdelt4750/about">https://www.youtube.com/@centromemorialvictimasdelt4750/about</a>

Fuentes históricas	
UD:2	de los Estados, D. D. I. (2012). Unidos de América (4 de julio de 1776). <i>Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de investigaciones Jurídicas de la UNAM</i> .
UD:11	de Derechos Humanos, D. U. (1948). Declaración Universal de los Derechos humanos. <i>Asamblea General de las Naciones Unidas, 10</i> .

Recursos lúdicos, programas interactivos y editores	
UD:2	<i>Timeline</i> .
UD:4	<i>Google My Maps</i> .
UD:4	<i>GeaCron</i> .
UD:5	<i>MadLipz</i>
UD:6	<i>Mindmeister</i>
UD:9	<i>GeaCron</i> .
UD:9	<i>Timeline</i> .
UD:9	<i>Canva</i> .
UD:12	Asociación Procomar Valladolid Acoge.

## 7. Actividades extraescolares y complementarias

El currículo oficial en secundaria defiende la importancia de crear situaciones de aprendizaje fuera del entorno escolar mediante experiencias basadas en actividades extraescolares y complementarias que combinen la enseñanza y el aprendizaje. En este sentido, desde la presente programación didáctica se han propuesto diversas salidas con el objetivo de proporcionar a los alumnos diferentes recursos de los que están acostumbrados, permitiéndoles desarrollar al completo las competencias, habilidades y destrezas necesarias que, desde la legislación, propugnan que se adquieran en las actividades extraescolares y complementarias. Cabe destacar, que Castilla y León no dispone de muchas opciones culturales e históricas relacionada directamente con los contenidos históricos de 4º de la ESO, propios del periodo contemporáneo, por lo que se ha optado por proyectar las salidas hacia un conocimiento de otros periodos históricos como puede ser la Prehistoria o la Edad Moderna que, en cualquier caso, contribuyen a los objetivos de las salidas: la valoración del entorno y patrimonio local. En este sentido,

se han propuesto dos salidas, una al Archivo General de Simancas, ubicado en la misma localidad (Valladolid), y otra a los yacimientos de la sierra de Atapuerca (Burgos).

**Archivo General de Simancas:** En la primera salida nos trasladamos a localidad de Simancas, ubicada a 15 km de la capital vallisoletana. Esta visita, tanto a la localidad, como al archivo y las inmediaciones que lo acogen, va a permitir al alumnado acercarse al patrimonio cultural de su entorno más próximo y a concienciarse de la importancia de la preservación y conservación de la memoria histórica. La visita se realizará la última semana del 2º trimestre.

**Yacimientos de la sierra de Atapuerca:** La segunda salida se realiza en la localidad de Atapuerca (Burgos), ubicado a 145 km de la capital vallisoletana. A través de la Fundación Atapuerca, se realizará una visita guiada al Centro de Arqueología Experimental y a los yacimientos de Atapuerca. Esta salida proporcionará a los alumnos un conocimiento necesario y muy valioso sobre uno de los yacimientos prehistóricos más importantes del mundo, y acercará a la concienciación del reconocimiento del patrimonio cultural de la provincia de Castilla y León. La salida se llevará a cabo durante el tercer trimestre.

## 8. Medidas de atención a la diversidad (DUA)

La Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, defiende la imperiosa necesidad y obligación de los centros educativos y sus integrantes, a establecer una serie de medidas que favorezcan la atención a la diversidad, entendida como aquellos alumnos que presenten necesidades académicas específicas. Deben ser medidas que faciliten la posibilidad de que todo el alumnado, independientemente de las dificultades que pueda tener cada uno, logre un aprendizaje significativo. En este sentido, el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) busca identificar las barreras del aprendizaje y promover propuestas de enseñanza inclusivas (Alba Pastor, 2019). Dichas propuestas se clasifican en tres grandes principios, divididos en pautas. Desde la presente programación, ha intentado plasmar de una manera u otra cada principio, ya sea el proporcionar diversas formas de implicación, múltiples formas de presentación o de acción y expresión.

A partir de estas premisas, la asignatura de Geografía e Historia buscará:

1. Garantizar la inclusión educativa de todo el alumnado.
2. La atención personalizada.
3. La prevención de las dificultades de aprendizaje.

4. La puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.
5. Respetar los diferentes ritmos de aprendizaje en el aula.
6. Respetar de manera individual a los compañeros/as que compongan el aula.
7. El desarrollo cooperativo, ayudándose de manera mutua cuando algún compañero/a presente alguna dificultad.
8. Valorar las diferencias que puedan presentar los distintos individuos como algo enriquecedor.
9. Confiar en las capacidades y potencial de todos/as los/las alumnos/as
10. Compromiso por parte de todos/as los/las alumnos/as y el cuerpo docente.

Para llegar a estos objetivos, se llevará a cabo una adaptación curricular, modificando la secuenciación de los aprendizajes a todo el alumnado que presente necesidades educativas especiales. Por lo tanto, las medidas de adaptación se harán de forma personalizada y en coordinación con el Departamento de Orientación del centro:

- Se propulsarán estrategias de enseñanza que puedan facilitar al alumnado con dificultades de aprendizaje, tanto a nivel individual como colaborativo.
- Las actividades individuales serán reguladas y adaptadas en base al nivel del alumno/a que presente dificultades de aprendizaje y se diseñarán planes de refuerzo con el fin de que lleguen al aprendizaje competencial.
- Se realizarán planes de trabajo individualizados para aquellos alumnos/as que, por motivos justificados, no puedan asistir al centro educativo de manera regular.

Estos objetivos y medidas referentes a la diversidad que pueda tener el alumnado deben potenciar el desarrollo personal y la capacidad de trabajar de manera autónoma, independientemente de las características del alumno/a. De esta manera, el proceso de enseñanza-aprendizaje se basa en un ambiente de igualdad, integración y respeto y con la misión desde el equipo docente, de lograr el más eficaz y óptimo rendimiento académico de todo el alumnado. Para ello, una cuestión muy importante para tener en cuenta desde el área docente es la motivación del alumnado. En este sentido, desde la presente programación, se aboga por el diseño de actividades variadas, en las que se vean reflejados todos los posibles intereses de todo el alumnado, ya sea en forma de representación teatral, comentario de texto, realización de infografía, debate grupal, etc., y que puedan aflorar todos los tipos de fortalezas de los alumnos. En definitiva, la presente

programación defiende que, para atender las necesidades individuales, a través de la riqueza de tareas, se debe encontrar cada una de las fortalezas e intereses de cada alumno para que, en esta variedad de propuestas de trabajo, se vean reflejadas, en una actividad u otra.

## 9. Medidas que promueven el hábito de la lectura

De acuerdo con el artículo 19 de la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre, el hábito de lectura debe quedar definido en el proyecto educativo del centro. En este sentido, desde la presente programación se proponen una serie de libros y obras de carácter lúdico y, en consideración a las posibles preferencias del alumnado, que, sumándolos a las actividades que se desarrollan al largo del curso, la mayoría basadas en la lectura de textos, artículos o capítulos de libros, deben fomentar el hábito de la lectura y promover la mejora de la comprensión lectora. Desde el Departamento de Geografía e Historia, los primeros días del curso, se recomiendan los siguientes libros de temática y ambientación histórica.

- *1984*, de George Orwell.
- *Los Pilares de la Tierra*, de Ken Follet.
- *El perfume*, de Patrick Süskind.
- *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón.
- *El código Da Vinci*, de Dan Brown.
- *El médico*, de Noah Gordon.

## 10. Estrategias e instrumentos para la evaluación de aprendizaje

La aplicación de estrategias e instrumentos para la evaluación proporciona al cuerpo docente una visión integral de los objetivos y competencias, establecidos en el Perfil de Salida, que han adquirido los alumnos durante el desarrollo de las situaciones de aprendizaje. Con la nueva legislación, la evaluación debe tener un enfoque competencial, por lo que, como se ha defendido y aplicado en la presente programación, el profesorado debe basarse en metodologías activas (Alfageme & Miralles, 2014). Esta aplicación debe ser variada y sistemática para asegurar la evaluación integral del alumnado. En este sentido, se va a llevar a cabo una evaluación inicial, una procesual y otra final, ya que la evaluación cobra importancia cuando se realiza al inicio, durante y al concluir el proceso de enseñanza-aprendizaje (Fernández Tilve & Malvar Méndez, 2007).

La evaluación inicial se lleva a cabo al comienzo de cada situación de aprendizaje, y debe servir para identificar en el alumnado los conocimientos previos sobre los que se van a

construir los nuevos aprendizajes (Fernández Tilve & Malvar Méndez, 2007). La presente programación propone, al inicio de cada unidad, una elaboración de conceptos o términos que los alumnos asocian al contenido de la unidad. De esta manera, en base a las necesidades y destrezas que presente el alumnado en relación con el contenido de la unidad, el equipo docente planifica y programa las actividades, adopta las medidas necesarias de atención a la diversidad y selecciona las metodologías aptas a emplear en el aula.

En cuanto a la evaluación procesual, sirve para detectar los logros parciales de los alumnos (Martínez Mut, 2011). Desde la presente programación, se aboga a que, a través de la realización y comprobación de las actividades y el desempeño de los alumnos, se evalúe de forma procesual y continua. Si bien, las actividades desarrolladas a lo largo del curso se evalúan a partir de los indicadores de logro, desde el equipo docente se van a presentar distintos instrumentos y estrategias para evaluar los mencionados indicadores. Por un lado, se van a realizar rúbricas para comprobar, tanto el nivel de profundización como de actitud frente a la realización de tareas, utilizando, tanto la observación docente, como la periódica revisión del cuaderno de aula y corrección de los trabajos digitales. Por otro lado, abogando por la importancia de la autoevaluación y la coevaluación, en todas las actividades relacionadas, con debates grupales, exposiciones orales o cualquier tipología de actividad que signifique presentar los resultados al resto del aula, se realizarán rúbricas para autoevaluarse y coevaluar a los compañeros.

La evaluación final, se realiza al finalizar cada trimestre, y como expresa Martínez Mut (2011), permite que el profesor y el alumnado evalúen el logro de los objetivos y la eficacia de la estrategia para la obtención de competencias deseadas. En este sentido, al finalizar cada trimestre se va a realizar un examen escrito y uno oral. Al combinar estas dos tipologías de examen, permite al alumnado reforzar su conocimiento al tener que reinterpretarlo dos veces, una de forma escrita y otra de forma oral.

En la siguiente tabla, se detalla los porcentajes de cada instrumento de evaluación, ya sea en la procesual como en la final. Se trata de un porcentaje que expone la nota final de cada trimestre. Para que el alumnado no tenga que esperar sin tener ningún conocimiento sobre su desempeño en la asignatura hasta finales de trimestre, al finalizar cada unidad didáctica, se le informará de su porcentaje adquirido en la evaluación procesual.

Evaluación procesual (50%)		Evaluación final (50%)	
Instrumento	Porcentaje	Instrumento	Porcentaje
Cuaderno de aula	20%	Prueba escrita	35%
Trabajos digitales	15%		
Guía de observación docente	10%	Prueba oral	15%

A continuación, se presenta un ejemplo de rúbrica para la evaluación procesual, que evalúa un indicador de logro y que puede servir tanto para la evaluación docente, como para la autoevaluación y la coevaluación, ya que pertenece a una actividad que contiene relación con un debate o exposición oral, tipología de actividad que como he dicho anteriormente, consta de auto y coevaluación.

	Insuficiente 1	Regular 2	Bien 3	Excelente 4
Demuestra respeto y escucha activamente durante el debate, aportando puntos de vista y argumentos fundamentados.	No muestra respeto, no participa en el debate e interrumpe a otros participantes.	Muestra poco respeto y participa limitadamente en el debate, aportando argumentos superficiales y sin fundamentación.	Muestra respeto y una participación en el debate. Aporta argumentos fundamentados sin ser significativos.	Muestra un alto nivel de respeto y participación en el debate. Aporta argumentos fundamentados significativos y enriquecedores.

## 11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica

De acuerdo con el artículo 106 de la Ley Orgánica 3/2020, la evaluación de la función pública docente se realizará:

1. A fin de mejorar la calidad de la enseñanza y el trabajo de los profesores, las Administraciones educativas elaboraran planes para la evaluación de la función docente con la participación del profesorado.
2. Los planes para la valoración de la función docente, que deben ser públicos, incluirán los fines y los criterios precisos de la valoración y la forma de participación del profesorado, de la comunidad educativa y de la propia Administración.
3. Las Administraciones educativas fomentarán asimismo la evaluación voluntaria del profesorado.

4. Corresponde a las Administraciones educativas disponer los procedimientos para que los resultados de la valoración de la función docente sean tenidos en cuenta de modo preferente en los concursos de traslados y en el desarrollo profesional docente junto con las actividades de formación, investigación e innovación.

A partir de estas premisas, se ha diseñado una rúbrica para la autoevaluación del trabajo docente durante el curso, teniendo en cuenta, los resultados de la evaluación, la adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados, y la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y de centro.

	Insuficiente 1	Regular 2	Bien 3	Excelente 4
Resultados de la evaluación.	25% de aprobados o menos.	Entre el 25% y 50% de aprobados.	Entre el 50% y el 75% de aprobados.	Entre el 75% y el 100% de aprobados.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	Los materiales y recursos didácticos no han sido los apropiados en relación con la evaluación de estos (25% de aprobados) y el interés mostrado. La distribución de espacios y tiempos ha sido insuficiente. No se han desarrollado 4 unidades o más.	Los materiales y recursos didácticos no han sido los apropiados en relación con la evaluación de estos (entre 25%-50% de aprobados) y el interés mostrado no es satisfactorio. La distribución de los espacios no ha sido óptima. No se han desarrollado 7 unidades o más.	Los materiales y recursos didácticos han sido apropiados en relación con la evaluación de estos (entre 50%-75% de aprobados) y ha existido un interés casi completo. La distribución de espacios y tiempo ha sido satisfactoria. No se han desarrollado 10 unidades o más.	Los materiales y recursos didácticos han sido óptimos en relación con la evaluación de estos (75%-100% de aprobados) y el interés ha sido general. La distribución de espacios y tiempo ha sido perfecta. Se han desarrollado todas las unidades.
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y de centro.	La mayor parte del alumnado no se siente integrado en el grupo de compañeros. Los problemas de convivencia (bullying, violencia de género, cyberbullying u otros tipos de violencia tanto psíquica como física) han sido diarios.	La mitad del alumnado no se siente integrado en el grupo de compañeros. Los problemas de convivencia (bullying, violencia de género, cyberbullying u otros tipos de violencia tanto psíquica como física) han sido regulares.	La mayor parte del alumnado se siente integrado en el grupo de compañeros. Los problemas de convivencia (bullying, violencia de género, cyberbullying u otros tipos de violencia tanto psíquica como física) han sido anecdóticos.	La totalidad del alumnado se siente integrado en el grupo de compañeros. Los problemas de convivencia (bullying, violencia de género, cyberbullying u otros tipos de violencia tanto psíquica como física) han sido nulos.

### III. DESARROLLO DE UNA UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN.

#### 1. Presentación

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	
<b>Título:</b> Explorando la Segunda Guerra Mundial construyendo su relato	
<b>Contextualización:</b> Destinada a alumnos de 4º de la ESO, la presente situación de aprendizaje parte con la pregunta inicial que se deberán plantear los alumnos: ¿De qué manera el conocimiento de un conflicto histórico puede influir en nuestra comprensión de las perspectivas y experiencias de quienes estuvieron involucrados en él? A través de distintas actividades, los alumnos tendrán que llegar a plasmar lo que sentían los combatientes, líderes políticos, víctimas civiles etc., de la Segunda Guerra mundial en su producto final, un periódico histórico. Dicho producto, no solamente debe representar los eventos o situaciones que se vivieron en el conflicto, sino los posibles pensamientos, emociones o inquietudes de los que formaron parte, ya sea a través de titulares, artículos de opinión, entrevistas ficticias, caricaturas, etc. En grupos de 4 alumnos, deberán realizar dos periódicos históricos con un mínimo de 3 paginas cada uno. Uno de los periódicos, deberá transmitir el transcurso de la guerra a partir de 1942, así que tendrán que elegir una fecha concreta entre 1942 y 1945. Para el segundo, tendrán que hacerlo obligatoriamente del año 1946, y deberá transmitir el impacto social, moral, político y económico de la guerra más inmediato.  El presente proyecto, aparte de contribuir a la comprensión de los eventos históricos que condujeron al inicio del conflicto, el desarrollo de este y a la identificación de las consecuencias políticas, morales y sociales que han dado forma a nuestro mundo actual, también permite a los alumnos desarrollar habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad, una consciencia histórica y evitar el presentismo histórico.	
<b>Trimestre:</b> 2º	<b>Número de sesiones:</b> 8 sesiones de 50 minutos

## 2. Fundamentación curricular

<b>Fundamentación Curricular</b>				
<b>Contenidos</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación y descriptores</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades</b>
La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	Utiliza de manera efectiva el diseño del cartel y sus elementos visuales para transmitir mensajes claros y concisos sobre los aspectos políticos, sociales y emocionales de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias, extraídos correctamente de las fuentes de información.	Act. 1. Cárteles de propaganda.
La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).	Utiliza conceptos, situaciones y datos relevantes en el cartel de propaganda de forma original y creativa, el cual explora y explica problemas históricos de la Segunda Guerra Mundial.	

El Holocausto.	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).	Muestra un dominio sólido de los contenidos del holocausto al establecer conexiones entre el vídeo del campo de concentración y otros aspectos claves del genocidio con las narraciones.	Act. 2. Auschwitz: Un viaje al pasado.
		1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	Evita el presentismo histórico en las dos narraciones y representan de forma creíble a los autores ficticios de las narraciones a través de una precisa contextualización histórica.	
Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).	Transfiere adecuadamente la información de las fuentes al realizar dos entrevistas ficticias con una contextualización histórica precisa.	Act. 3. Conociendo a la sociedad civil.

	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)	Expresa las emociones y el contexto cultural del periodo histórico.	
<p>La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.</p> <p>La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.</p> <p>El Holocausto.</p> <p>Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.</p>	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3).	Demuestra una perspectiva emocional en sus periódicos históricos de forma creativa y original.	Act. 4. Creación periódicos históricos.

<p>La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.</p> <p>La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos.</p> <p>El Holocausto.</p> <p>Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4).</p> <p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p>Demuestra conocimiento sobre el contenido a través de su exposición y debate.</p> <p>Responde y argumenta en el debate, la pregunta inicial del proyecto.</p>	<p>Act. 5: Exposición y debate grupal.</p>
<p><b>Contenidos de carácter transversal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.</b> En todas las actividades del proyecto menos la última, se da por trabajado este contenido transversal, ya que son de carácter digital y los tiempos de trabajo son los justos y necesarios para realizar las tareas, con lo que se vuelve imposible hacer un uso irresponsable y sin ética.</li> <li>- <b>La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad.</b> Durante todo el desarrollo del proyecto se da por trabajado este contenido transversal, pues se trata de un proyecto cooperativo que refuerza la convivencia escolar y el respeto por la diversidad.</li> </ul>				
<p><b>Atención a las diferencias individuales:</b> El DUA tiene como objetivo garantizar las mismas oportunidades de aprendizaje a todo tipo de alumnado, independientemente de sus características académicas. En este sentido, en la presente situación de aprendizaje se van a aplicar, de una forma u otra, los tres principios DUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar múltiples formas de implicación: este principio nace con el objetivo de lograr la motivación e implicación de todo el alumnado, atendiendo a las posibles diferencias individuales. Para lograr el mencionado principio, se va a proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia a lo largo del proyecto. Al ser</li> </ul>				

tareas realizadas de forma cooperativa, en grupos elegidos por los propios alumnos, se genera un clima de confianza para aprender, en el que el docente actúa como guía para informar al alumno de sus fortalezas y debilidades en la tarea, para que pueda mejorarla.

- Presentar múltiples formas de presentación: uno de los aspectos clave en los procesos de enseñanza es el procesamiento de la información por parte del alumnado. Para facilitar dicho procesamiento, se deben proporcionar diferentes medios para la presentación de la información. Utilizando la pauta de proporcionar opciones para la percepción, desde el presente proyecto y a través de las tareas, se va a presentar las fuentes de información en diversos formatos, de forma que, al ser tareas en grupos, cada alumno pueda escoger el formato con el que están más familiarizado (texto, artículo, vídeos, imágenes, etc.) para luego poner en común de forma grupal, la información analizada.
- Proporcionar múltiples formas de acción y expresión: el último principio destaca la importancia de proporcionar diversas formas de aprender, a través de diseñar diversas tipologías de tareas para que pueda expresarse la información aprendida de diferentes formas. A través de proporcionar opciones para la expresión y la comunicación, permite que el alumnado pueda lograr el aprendizaje teniendo unas capacidades u otras. En este sentido, al ser tareas variadas, en el que los medios de expresión también lo son (narración, cartel de propaganda, entrevista o exposición oral, etc.), permite que se puedan abarcar todas las posibles fortalezas e intereses de cada miembro de los grupos.

### 3. Desarrollo de las sesiones

Sesión 1 y 2	
Explicación del proyecto	15 minutos
<p>La primera parte de la primera sesión irá destinada a la explicación del proyecto y de las actividades que lo componen. En el aula, y a todo el alumnado de forma conjunta, se les explicará lo que se busca con el proyecto y como deben enfocarlo, ya que, desde la primera actividad, deberán tener claro el enfoque de sus periódicos históricos, pues todas las actividades se incorporaran al producto final y deben tener concordancia entre ellas, ya sea en términos de estilo y apariencia, como en términos históricos (deberán elegir una fecha concreta: una para el primer periódico, comprendida entre el 1942 y 1945, y otra para el segundo periódico, obligatoriamente del 1946).</p> <p>En esta parte de la primera sesión, se agruparán los alumnos a su elección, en grupos de 4, los cuales se mantendrán en todas las actividades y elegirán las fechas concretas de sus periódicos, escogiendo dentro de las cronologías indicadas, un día y mes concreto.</p>	
Cárteles de propaganda	85 minutos
<p>Una vez explicado el proyecto, las actividades que lo conforman y se hayan hecho las agrupaciones, el tiempo restante de la primera sesión y la totalidad de la segunda, se destinará a la realización de la primera actividad. Cada grupo deberá crear un cartel de propaganda correspondiente a la cronología del primer periódico que hayan elegido (1942-1945) y otro posterior a la guerra (1946). Cada grupo ha de representar a un país o una facción involucrada en el conflicto y diseñar carteles que reflejen los mensajes y las imágenes utilizados para influir en la opinión pública cuando transcurría la guerra y cuando terminó. Los cárteles deben ser en formato digital, por lo que la actividad se desarrollará en el aula de ordenadores.</p> <p>En primer lugar, cada grupo se distribuirá por el aula de forma que los otros grupos no puedan interferir, les permita trabajar coordinadamente y haya un clima de aula adecuado y apto para trabajar. En segundo lugar, y aunque ya se hayan explicado las actividades de forma general en la primera parte de la sesión, se destinarán 10 minutos para la explicación concreta de la presente actividad, con los objetivos a los que deben llegar y las condiciones y premisas que deben tener en cuenta antes de iniciarla. El objetivo de la actividad es que puedan reutilizar los cárteles para incorporarlos a los periódicos históricos. El primer cartel deberá representar algún momento concreto de la guerra y el segundo tendrá que transmitir la importancia de la creación de la ONU y como a través de la organización se deberían evitar futuros conflictos. Ambos cárteles deben proyectar, a través de una imagen y un titular, las sensaciones y sentimientos de la época, desde un enfoque u otro.</p> <p>En último lugar y antes de empezar con la actividad, se les proporcionará a los grupos de trabajo una serie de recursos y fuentes de información, que deberán consultar y analizar, antes de diseñar y realizar los cárteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo de La Vanguardia sobre la propaganda durante la Segunda Guerra Mundial: <a href="https://www.lavanguardia.com/internacional/20190827/464283819096/prensa-y-propaganda-censura-y-determinacion.html">https://www.lavanguardia.com/internacional/20190827/464283819096/prensa-y-propaganda-censura-y-determinacion.html</a>.</li> <li>- Ejemplos de cárteles de propaganda del llamamiento a enfermeras: <a href="https://www.ucm.es/historiadelasalud/carteles-de-propaganda-en-la-sgm">https://www.ucm.es/historiadelasalud/carteles-de-propaganda-en-la-sgm</a></li> <li>- Ejemplos de cárteles de propaganda durante la Segunda Guerra Mundial: <a href="https://historiaimagen.cl/2018/02/22/carteles-de-propaganda-relacionados-con-la-segunda-guerra-mundial-o-gran-guerra-patria/">https://historiaimagen.cl/2018/02/22/carteles-de-propaganda-relacionados-con-la-segunda-guerra-mundial-o-gran-guerra-patria/</a></li> <li>- Trabajo de fin de grado sobre las características de los carteles propagandísticos durante la Segunda Guerra Mundial y sus contextos históricos: <a href="#">Guerra Yerpes, G. (2020). Características de la cartelería propagandística de la 2ª Guerra Mundial.</a></li> <li>- Web de la ONU: <a href="https://www.un.org/es/about-us/history-of-the-un">https://www.un.org/es/about-us/history-of-the-un</a></li> <li>- Aplicación para realizar los cárteles de propaganda: <a href="https://www.canva.com/es_es/login/">https://www.canva.com/es_es/login/</a></li> </ul> <p>Los tiempos de trabajo que se les recomendará serán, que el tiempo restante de la primera sesión (20 minutos) y teniendo en cuenta que los primeros 30 serán para explicar el proyecto, realizar las agrupaciones, escoger fechas del periódico, y la explicación detallada de la actividad, lo aprovechen para el análisis y consulta de los recursos proporcionados, de manera que, durante la segunda sesión, ya tengan pensado el tipo de diseño que quieren crear y el mensaje que quieren transmitir para que puedan aprovechar el máximo de tiempo en la realización de cárteles. También se les pedirá, que dejen los 5 minutos finales de la segunda sesión, para que el equipo docente les pueda explicar las tareas que deben realizar para la próxima sesión. En este caso, se les proporcionará otra serie de recursos correspondientes a la segunda actividad, que deben consultar fuera del aula y por su cuenta, para que el tiempo de la segunda sesión en su totalidad, se pueda destinar a la elaboración de la segunda actividad.</p>	

Sesión 3 y 4	
Auschwitz: Un viaje al pasado	100 minutos
<p>Estas dos sesiones se impartirán en el aula de ordenadores y en ellas, se llevarán a cabo una actividad relacionada con el holocausto. Los primeros 10 minutos de la tercera sesión, se destinarán a explicar la actividad de forma detallada, con sus objetivos y pasos que deben seguir. Los siguientes 25 minutos de la sesión, y aún sin haberse separado por grupos, se destinarán al visionado de un vídeo sobre el campo de concentración y exterminio de Auschwitz, el cual hace un recorrido por el complejo y explica su contexto histórico. Cómo ya tendrán, previamente al visionado del vídeo, la información necesaria para la realización de la actividad, deberán ir anotando las principales características y aspectos que consideren importantes del vídeo. Dichas anotaciones las harán de manera individual, de forma que, los 15 minutos restantes de la tercera sesión, serán para agruparse con los compañeros de proyecto, y poner en común las anotaciones y curiosidades que hayan extraído del vídeo, juntamente y relacionándolas, con los recursos analizados de forma autónoma previamente a la sesión.</p> <p>La totalidad de la cuarta sesión será para que cada grupo realice dos narraciones acerca del holocausto y los campos de concentración. Deberán ser en formato digital, y con una extensión de una cara de folio cada una. Una de ellas, deberá ser una reflexión personal ficticia realizada por un judío que pudiera estar viviendo en un campo de concentración, para posteriormente incluirlo en el periódico del transcurso de la guerra. La segunda narración, también ficticia, deberá ser de un soldado del Ejército Rojo recordando cuando liberaron el campo de concentración y relatando su experiencia en primera persona. La segunda narración será incorporada al periódico del 1946, con lo que tendrán que redactarlo desde una perspectiva reciente al holocausto y sus horrores. El objetivo de esta actividad es que los alumnos se pongan en la perspectiva histórica, tanto de los judíos que vivieron el holocausto en primera persona, como de los soldados que descubrieron los terribles actos que se llevaron a cabo en los campos de concentración y exterminio e intenten plasmar sus sentimientos en las narraciones, contrastándolos con la información y la contextualización histórica precisa. Para el desarrollo de la actividad, se les proporcionará diversos recursos, que, a excepción del vídeo, deberán haber consultado por su cuenta antes de esta sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo del recorrido por Auschwitz: <a href="https://youtu.be/jHJCs49yDgI">https://youtu.be/jHJCs49yDgI</a></li> <li>- Web de información sobre Auschwitz: <a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/auschwitz">https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/auschwitz</a></li> <li>- Capítulo de libro que explica las raíces del holocausto: Vall, R. E. (2011). <i>Las raíces del Holocausto</i> en Breve historia del holocausto.</li> <li>- Película de testimonio judío: El diario de Ana Frank.</li> <li>- Artículo sobre los testimonios de los campos de concentración: <a href="#">Köhler, J. (2002). Vivir la muerte. Testimonios literarios de los campos de concentración</a></li> </ul> <p>Dentro de los 10 minutos iniciales de la tercera sesión, los cuales como ya he mencionado, servirán para la explicación de la actividad, se destinarán dos minutos para proporcionarles a los alumnos una serie de recursos correspondientes a la próxima actividad, que deberán consultar y analizar de forma autónoma e individual antes de iniciar la quinta sesión, de forma que la totalidad del tiempo de esta se pueda destinar a la realización de la tarea.</p>	

Sesión 5	
Conociendo a la sociedad civil	50 minutos
<p>La quinta sesión, al igual que las anteriores, se realizará una actividad con las mismas agrupaciones de alumnos y en el aula de ordenadores. En primer lugar y al igual que en las anteriores, se iniciará la sesión con la explicación de la actividad detallada, en un tiempo máximo de 10 minutos. Los 40 minutos restantes, serán para la elaboración de la actividad. Cada grupo tendrá que realizar dos entrevistas ficticias a ciudadanos comunes ficticios en las mismas cronologías que en las actividades anteriores. Una para incorporarla en el primer periódico (1942-1945) y otra en el segundo (1946). Cada entrevista tendrá que contener preguntas fundamentadas en una correcta contextualización histórica y con un mínimo de 5 preguntas con respuestas elaboradas. Se hará en formato digital y cada entrevista deberá tener una extensión de una cara de folio.</p> <p>El objetivo de esta actividad es que los alumnos puedan imaginarse los pensamientos y sensaciones de la sociedad civil, ya sea en plena guerra como en su final. Para el desarrollo de la actividad, se les proporcionará diversos recursos, que tendrán que haber consultado antes de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo sobre la sociedad y la economía durante la guerra: <a href="https://youtu.be/FR3IVeV7w7E">https://youtu.be/FR3IVeV7w7E</a></li> <li>- Vídeo sobre la vida de los alemanes bajo el régimen nazi: <a href="https://youtu.be/rheib4SBN14">https://youtu.be/rheib4SBN14</a></li> <li>- Artículo sobre el desarrollo completo de la guerra: <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/segunda-guerra-mundial-completo-historia-conflicto-que-cambio-mundo_18193">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/segunda-guerra-mundial-completo-historia-conflicto-que-cambio-mundo_18193</a></li> </ul>	

Sesión 6 y 7	
Creación periódicos históricos	100 minutos
<p>Las dos sesiones restantes, se destinarán a realizar los periódicos históricos. Aunque la mayoría del contenido de los periódicos lo habrán ido elaborando a lo largo de las actividades anteriores, estas dos sesiones tienen como objetivo, organizar el contenido e incorporar las introducciones, titulares y las contextualizaciones pertinentes de cada sección del periódico. Los periódicos deberán tener una estética propia de la época y que, al leerlos, trasladen el lector al pasado, ya sea a través de los carteles de propaganda, los testimonios y entrevistas ficticias o los titulares empleados de cada sección.</p> <p>En primer lugar, se les explicará, en un tiempo de 20 minutos, cómo funciona la app para diseñar los periódicos y las normas de presentación que deben cumplir. Los 80 minutos restantes de la sexta y séptima sesión, serán para incorporar las tareas realizadas de las sesiones anteriores a los periódicos y maquetarlos de forma formal y organizada.</p> <p>Al ser digital, los periódicos se realizarán en el aula de ordenadores y se les proporcionará a los grupos una app para diseñarlo: <a href="https://www.canva.com/es-es/crear/newsletter/">https://www.canva.com/es-es/crear/newsletter/</a></p>	

Sesión 8	
Exposición y debate grupal	50 minutos
<p>La octava y última sesión, se destinará a las exposiciones grupales de sus periódicos históricos y a la realización de un debate. En el aula, cada grupo y en un tiempo máximo de 7 minutos, proyectará sus periódicos y los explicarán a sus compañeros. El resto del aula, con una rúbrica de coevaluación, evaluarán los proyectos de sus compañeros.</p> <p>El tiempo restante de la sesión, se destinará a hacer un debate grupal sobre el proyecto. En el aula, y agrupados con los compañeros de proyecto, se realizará un debate mediante la pregunta inicial del proyecto ¿De qué manera el conocimiento de un conflicto histórico puede influir en nuestra comprensión de las perspectivas y experiencias de quienes estuvieron involucrados en él? A través de esta pregunta motriz los grupos deben argumentar si han logrado ponerse en la piel de los que formaron parte de la guerra, haciendo hincapié en los aspectos que les ha podido costar más, como la dificultad de evitar el presentismo histórico, el diseño de los periódicos, etc. Deben responder a sí el conocimiento de un conflicto, te permite entender a los que formaron parte de él. El objetivo de este debate es que pongan en perspectiva el desarrollo del proyecto y reflexionen acerca de las dificultades que pueda tener el intentar plasmar los pensamientos, emociones o preocupaciones, de las personas que vivieron el conflicto en primera persona, y como el conocimiento de los hechos, pueda ayudar a llegar a tales dificultades.</p>	

#### 4. Metodología y recursos

La presente situación de aprendizaje se ha basado en la metodología del aprendizaje basado en proyectos, pues se trata de un aprendizaje significativo y muy útil para la adquisición de competencias. Debemos entender un proyecto como un objetivo a llegar mediante la puesta en práctica de una serie de acciones, interacciones y recursos (Martí et al., 2010). En este caso, el objetivo es la elaboración de dos periódicos históricos, y las acciones mediante se debe llegar a este objetivo, son las actividades previas, las cuales cuentan con diversos recursos e interacciones.

A lo largo del proyecto, y mediante las actividades que lo componen, se han empleado diversas estrategias metodológicas, que juntamente con su marco teórico, se irán desarrollando a continuación.

Cabe destacar, que muchas de las metodologías que se han utilizado en esta situación de aprendizaje, ya se han explicado y contrastado con bibliografía educativa en el apartado

II. 5, como son el aprendizaje basado en el descubrimiento, el pensamiento, el visual thinking y el aprendizaje colaborativo. Aunque no se repita el marco teórico de cada metodología, se explicará cómo están presentes cada una de ellas en esta situación de aprendizaje. Tanto el aprendizaje basado en el descubrimiento como en el pensamiento, se evidencia al darle las herramientas necesarias al alumnado para que llegue al objetivo de cada actividad, mediante el descubrimiento y selección de los contenidos de forma autónoma y adaptados, a las necesidades y objetivos de la tarea. Por otro lado, el aprendizaje colaborativo está presente durante todo el proyecto ya que se trabaja en grupos y cada uno de sus miembros tiene interdependencia entre ellos, lo que debe fomentar el respeto y el compañerismo. También se debe destacar el visual thinking, ya que gran parte del proyecto se basa en la creatividad, tanto de las actividades, como de la aplicación de estas al periódico histórico.

A partir de este proyecto, los alumnos deben llegar a un conocimiento, el cual, no van a adquirir de una forma tradicional como puede ser mediante una lección magistral, sino que, a través de las herramientas proporcionadas por el docente, el alumnado debe colaborar activamente en su propio aprendizaje (Berenguer Albaladejo, 2016). En efecto, estamos ante una metodología *flipped classroom* o aula invertida, la cual se va a llevar a cabo en las actividades 2 y 3. Ambas actividades, tienen como característica, el aprendizaje autónomo del alumno a partir de marcarles el camino desde el equipo docente. En este caso, se les proporciona a los alumnos diversas fuentes de información, las cuales deben analizar de forma previa a la realización de la actividad, de manera que, en el aula, ya tengan la información analizada y recopilada y puedan empezar a trabajar. En la actividad 2 (*Auschwitz: Un viaje al pasado*), se les proporciona una web de información, un capítulo de libro, una película y un artículo académico. En la actividad 3 (*conociendo a la sociedad civil*), se les proporciona dos vídeos de YouTube y un artículo de información. Se ha intentado, que, en ambas actividades, el alumno disponga de diferentes tipologías de recursos, ya sea en formato audiovisual o textual, de manera que el aprendizaje sea más ameno y motivador. Otorgándole al alumnado un papel activo en su aprendizaje, el aula invertida permite que el tiempo de clase se dedique a la resolución de tareas con el apoyo del equipo docente (Canalejas Nieto, 2022).

A continuación, se va a detallar una serie de bibliografía científica sobre la temática y los recursos didácticos proporcionados al alumnado.

## Bibliografía de la Segunda Guerra Mundial:

Artola, R. (2019). *LA Segunda Guerra Mundial*. Alianza Editorial.

Cartier, R (2021). *Hitler y sus generales: secretos de la Segunda Guerra Mundial*. Cult Books.

Suleiman, S. R., & Oteiza, D. A. (2019). *La crisis de memoria y la Segunda Guerra Mundial*. Antonio Machado Libros.

## Recursos didácticos:

Documentales/bibliográficos	
Act. 1	Guerra Yerpés, G. (2020). <i>Características de la cartelería propagandística de la 2ª Guerra Mundial</i> [Trabajo de Fin de Grado inédito]. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42362/TFG-N.%201376.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42362/TFG-N.%201376.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
Act. 2	Vall, R. E. (2011). <i>Las raíces del Holocausto en Breve historia del holocausto</i> . Nowtilus.
Act. 2	Köhler, J. (2002). Vivir la muerte. Testimonios literarios de los campos de concentración. <i>Revista de Libros</i> , 66, 3-8. Recuperado de: <a href="https://www.revistadelibros.com/narrativa-del-holocausto/">https://www.revistadelibros.com/narrativa-del-holocausto/</a>

Recursos web	
Act. 1	Bauluz, A. (2019). <i>Prensa y propaganda; censura y determinación</i> . La Vanguardia. Recuperado de: <a href="https://www.lavanguardia.com/internacional/20190827/464283819096/prensa-y-propaganda-censura-y-determinacion.html">https://www.lavanguardia.com/internacional/20190827/464283819096/prensa-y-propaganda-censura-y-determinacion.html</a> [Textual]
Act. 1	<i>Carteles de Propaganda en la SGM   Biblioteca virtual de historia de las ciencias de la salud</i> . (s.f.) Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <a href="https://www.ucm.es/historiadelasalud/carteles-de-propaganda-en-la-sgm">https://www.ucm.es/historiadelasalud/carteles-de-propaganda-en-la-sgm</a> [Iconográfico]
Act. 1	Annyhen. (2018). <i>Carteles de propaganda relacionados con la Segunda Guerra Mundial o Gran Guerra Patria</i> . HistoriaImagen. Recuperado de: <a href="https://historiaimagen.cl/2018/02/22/carteles-de-propaganda-relacionados-con-la-segunda-guerra-mundial-o-gran-guerra-patria/">https://historiaimagen.cl/2018/02/22/carteles-de-propaganda-relacionados-con-la-segunda-guerra-mundial-o-gran-guerra-patria/</a> [Iconográfico]
Act. 1	<i>Naciones Unidas   Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano</i> . (s. f.). Recuperado de: <a href="https://www.un.org/es/">https://www.un.org/es/</a> [Institucional]
Act. 2	<i>Auschwitz</i> . (s.f.). Holocaust Encyclopedia   United States Holocaust Memorial Museum. Recuperado de: <a href="https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/auschwitz">https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/auschwitz</a> [Textual]
Act. 3	Sadurní, J. M. (2023). LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL AL COMPLETO, HISTORIA DEL CONFLICTO QUE CAMBIÓ EL MUNDO. <i>National Geographic</i> . Recuperado de: <a href="https://historia.nationalgeographic.com.es/a/segunda-guerra-mundial-completo-historia-conflicto-que-cambio-mundo_18193">https://historia.nationalgeographic.com.es/a/segunda-guerra-mundial-completo-historia-conflicto-que-cambio-mundo_18193</a> [Textual]

Recursos audiovisuales	
Act. 2	Alanzelmundo. (29 de enero de 2019) Visitando Auschwitz 4k. [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://youtu.be/jHJCs49yDgI">https://youtu.be/jHJCs49yDgI</a>
Act. 2	Stevens, G. (1959) <i>El diario de Ana Frank</i> . [Película]
Act. 3	La ruta de la Historia (21 de abril de 2021). Economía y sociedad en la Segunda Guerra Mundial. [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://youtu.be/FR3IVeV7w7E">https://youtu.be/FR3IVeV7w7E</a>
Act. 3	Historia Militar (17 de diciembre de 2020). ¿Cómo era la vida de un CIVIL alemán bajo el régimen nazi? [Archivo de vídeo]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://youtu.be/rheib4SBN14">https://youtu.be/rheib4SBN14</a>

Recursos lúdicos, programas interactivos y editores	
Act. 1 y 4	App <i>Canva</i>

## 5. Evaluación del alumnado

La presente situación de aprendizaje, al ser un proyecto, se va a evaluar en base a la resolución de tareas que lo componen y al resultado del producto final. Por lo tanto, los instrumentos de evaluación corresponden a los resultados de cada tarea, ya sea un cartel de propaganda, una narración, o una entrevista ficticia. A continuación, se presenta en formato tabla, la evaluación detallada:

Proceso de evaluación del alumnado				
Instrumento de evaluación 1: carteles de propaganda.				
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento
	Peso	Herramienta		
Utiliza de manera efectiva el diseño del cartel y sus elementos visuales para transmitir mensajes claros y concisos sobre los aspectos políticos, sociales y emocionales de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias,	10%	Rúbrica	El docente	Al finalizar la situación de aprendizaje.

extraídos correctamente de las fuentes de información.				
Utiliza conceptos, situaciones y datos relevantes en el cartel de propaganda de forma original y creativa, el cual explora y explica problemas históricos de la Segunda Guerra Mundial.	15%	Rúbrica	El docente	Al finalizar la situación de aprendizaje.
<b>Instrumento de evaluación 2: narraciones.</b>				
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento
	Peso	Herramienta		
Muestra un dominio sólido de los contenidos del holocausto al establecer conexiones entre el vídeo del campo de concentración y otros aspectos claves del genocidio con las narraciones.	15%	Rúbrica	El docente	Al finalizar la situación de aprendizaje.
Evita el presentismo histórico en las dos narraciones y representan de forma creíble a los autores ficticios de las narraciones a través de una precisa contextualización histórica.	10%	Rúbrica	El docente	Al finalizar la situación de aprendizaje.
<b>Instrumento de evaluación 3: entrevistas.</b>				
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento
	Peso	Herramienta		
Transfiere adecuadamente la información de las fuentes al realizar dos entrevistas ficticias con una	15%	Rúbrica	El docente	Al finalizar la situación de aprendizaje.

contextualización histórica precisa.				
Expresa las emociones y el contexto cultural del periodo histórico.	10%	Rúbrica	El docente	Al finalizar la situación de aprendizaje.
<b>Instrumento de evaluación 4: periódicos históricos.</b>				
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento
	Peso	Herramienta		
Demuestra una perspectiva emocional en sus periódicos históricos de forma creativa y original.	15%	Rúbrica	El docente	Al finalizar la situación de aprendizaje.
<b>Instrumento de evaluación 5: exposición oral y debate grupal.</b>				
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento
	Peso	Herramienta		
Demuestra conocimiento sobre el contenido a través de su exposición y debate.	5%	Rúbrica	Los compañeros de clase	En el desarrollo de la actividad 5.
Responde y argumenta en el debate, la pregunta inicial del proyecto.	5%	Rúbrica	Los compañeros de clase	En el desarrollo de la actividad 5.

En Anexos II, se presenta la rúbrica general de la situación de aprendizaje.

## IV. CONCLUSIONES

Finalmente, en este apartado se van a desarrollar una serie de conclusiones sobre el trabajo, el cual, es una conglomeración de todos los aprendizajes adquiridos en el máster. Pues, a lo largo de la programación, se ha intentado que se evidencien diversas metodologías educativas, sistemas de evaluación o métodos de innovación docente, todo ello, con coherencia curricular y buscando, el aprendizaje significativo del alumnado. Adaptado a la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE, 2020), en todo momento se ha intentado diseñar una programación didáctica que promueva el pensamiento crítico y que prepare al alumnado, este caso de 4º de la ESO, a incorporarse a la sociedad con el mayor desarrollo competencial posible.

Para llegar a los objetivos mencionados, se ha optado por el diseño de actividades variadas y que promuevan el desarrollo de diversas habilidades, ya sea investigación, interpretación o argumentación histórica, todo ello, sin renunciar a la autonomía del alumnado, y, sobre todo, a la creatividad. Por otro lado, las actividades diseñadas, no solamente han de servir para contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas del alumnado, sino también para despertar en él, un aprecio y satisfacción por el aprendizaje de la historia, que seguramente con poca presencia de actividades y metodologías activas, resultaría imposible.

En definitiva, a lo largo de la realización del trabajo final de máster, he adquirido y consolidado una serie de conocimientos y destrezas, que espero, que pueda aprovechar en el futuro. Me gustaría destacar la importancia de la programación didáctica en la docencia. Aunque ya he mencionado en la introducción del trabajo, los objetivos y pautas que debe seguir, al finalizarlo también me he dado cuenta de la importancia que tiene, no solamente para una mejor organización y planificación docente, sino también para el garantizar una educación de calidad y en coherencia con los alumnos a los que va dirigida. En este sentido, cabe mencionar también el sistema educativo, el cual, mediante las correspondientes leyes y decretos, guía al docente en su planificación y realización de la programación docente, en aspectos como los contenidos, estructuras formales y objetivos a cumplir, pero en ningún momento limita la acción docente en términos de innovación y autonomía, pues, aunque te marca el destino al cual debes llegar, el camino lo eliges tú.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alba Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa*, 6 (9), 55-66.
- Alfageme, M. B., & Miralles, P. (2014). El profesorado de Geografía e Historia de Enseñanza Secundaria ante la evaluación. *Educar em Revista*, 52, 193-209.
- Berenguer Albaladejo, C. (2016). Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom.
- Cálciz, A. B. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 7, 1-11.
- Canalejas Nieto, D. (2022). Flipped Classroom en el aula de Secundaria. El aprendizaje mixto como modelo educativo. *Campus Educación. Revista digital docente*, 27, 5-9.
- Cano, S. M. (2018). Aprender pensando: metodologías artísticas para la escuela. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (375), 12-18.
- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022.
- Díaz Pérez, A. A. (2019). Nuevos ambientes educativos en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM-Esteli*, 30, 28-42.
- Fernández Tilve, M. D., & Malvar Méndez, M. L. (2007). La evaluación inicial en los centros de secundaria: ¿cómo abordarla? *REVISTA GALEGO-PORTUGUESA DE PSICOLOGÍA E EDUCACIÓN*, 14, 9-20.
- García, R., Traver, J. A., & Candela, I. (2019). Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas. *Cuadernos de Educación Para la acción social*.
- Gutiérrez Villena, J. A., Morales Alvarado, L. Y. B., Mayhuire Jaquehua, C. Y., León Cárdenas, J. C., & Quispe Ccoyori, M. (2020). Metodología Thinking Based Learning para desarrollar las capacidades del Pensamiento Crítico.
- Martí, J. A., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46, 11-21.

- Martínez Mut, B. (2011). Las buenas prácticas docentes en la educación secundaria. En *EDITANIA*, 39, 101-112.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial de Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.
- Orozco Alvarado, J. C. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Ciencias de la Educación*, 17, 65-80.
- Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la historia en la educación secundaria: Reflexiones ante la situación española. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 5, 71-98.
- Swartz, R. J., Reagan, R., Costa, A. L., Beyer, B. K., & Kallick, B. (2014). *El aprendizaje basado en el pensamiento* (Vol. 4). Ediciones SM España.

## VI. ANEXOS

### I. Cuestionario Unidad 3, Actividad 3

#### 1. Describe el mundo de los trabajadores fabriles:

##### EN LA FÁBRICA

- ¿Quiénes formaban parte de los trabajadores fabriles?
- ¿Qué salario tenían?
- ¿Cómo era su horario de trabajo?
- ¿Has apreciado algún tipo de derecho laboral? Justifica tu respuesta<sup>[1]</sup>.

##### FUERA DE LA FÁBRICA:

- ¿Cómo eran sus casas, sus calles, su barrio?
- ¿Cómo era su nivel cultural?

#### 2. Describe el mundo de los empresarios:

- ¿Qué problemas tienen y cómo intentan solucionarlos?
- Describe sus casas, su forma de divertimento, su educación y cultura.
- ¿Cómo es su participación en la vida política?

#### 3. Las relaciones de género:

- ¿Qué protagonismo tiene la mujer en esta película?
- Fíjate en la mujer del empresario y en las trabajadoras. ¿Qué rasgos de personalidad otorgarías a cada una de ellas?
- ¿Qué rol les tiene asignado la sociedad a la mujer burguesa y a la trabajadora fabril?
- A lo largo de la película, ¿observas logros en la obtención de derechos por parte de las mujeres? Razona la respuesta.

#### 4. Valoración del film:

- ¿Qué te ha enseñado la película?
- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- ¿Y lo que más te ha desagradado?

### II. Rúbrica situación de aprendizaje.

	<b>Insuficiente 1</b>	<b>Regular 2</b>	<b>Bien 3</b>	<b>Excelente 4</b>
<b>Utiliza de manera efectiva el diseño del cartel y sus elementos visuales para transmitir</b>	El cartel carece de una organización clara y coherente de los elementos visuales, lo que	El cartel presenta cierta organización en los elementos visuales, pero no logra transmitir	El cartel muestra una organización clara y coherente de los elementos visuales, lo que	El cartel utiliza de manera sobresaliente el diseño y los elementos visuales

<p><b>mensajes claros y concisos sobre los aspectos políticos, sociales y emocionales de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias, extraídos correctamente de las fuentes de información.</b></p>	<p>dificulta la transmisión de los mensajes relacionados con la Segunda Guerra Mundial. La selección de colores, imágenes y tipografía no está bien integrada y no contribuye a la comprensión de los aspectos políticos, sociales y emocionales del conflicto. La información proporcionada es confusa y difícil de interpretar.</p>	<p>mensajes claros y concisos sobre los aspectos políticos, sociales y emocionales de la Segunda Guerra Mundial de manera efectiva. Los colores, imágenes y tipografía pueden ser adecuados, pero no están totalmente alineados con el contenido. La información proporcionada es comprensible, pero la falta de cohesión visual dificulta su impacto y mensaje global.</p>	<p>permite transmitir mensajes claros y concisos sobre los aspectos políticos, sociales y emocionales de la Segunda Guerra Mundial. Los colores, imágenes y tipografía se seleccionan cuidadosamente para respaldar el contenido y crear una composición visual impactante. La información proporcionada es fácilmente comprensible y se presenta de manera efectiva.</p>	<p>para transmitir mensajes claros y concisos sobre los aspectos políticos, sociales y emocionales de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. Los colores, imágenes y tipografía se combinan de manera magistral para crear una composición visualmente atractiva y poderosa. La información se presenta de forma coherente y se destaca con claridad, capturando la atención del espectador y transmitiendo el mensaje de manera impactante y memorable.</p>
<p><b>Utiliza conceptos, situaciones y datos relevantes en el cartel de propaganda de forma original y creativa, el cual explora y explica problemas históricos de la Segunda Guerra Mundial.</b></p>	<p>El cartel carece de conceptos, situaciones y datos relevantes que aborden de manera original y creativa los problemas históricos de la Segunda Guerra Mundial. La información presentada puede ser inexacta o superficial, y no se evidencia una comprensión profunda del tema. No hay un esfuerzo claro para destacar o explorar los problemas históricos en el cartel.</p>	<p>El cartel incluye algunos conceptos, situaciones y datos relevantes que abordan los problemas históricos de la Segunda Guerra Mundial de manera original y creativa. Sin embargo, la conexión entre estos elementos y el tema central puede ser débil o confusa. Aunque hay un intento de explorar los problemas históricos, la ejecución puede resultar poco convincente.</p>	<p>El cartel utiliza de manera efectiva conceptos, situaciones y datos relevantes para explorar y explicar los problemas históricos de la Segunda Guerra Mundial de forma original y creativa. Se evidencia un esfuerzo por presentar información precisa y significativa que contribuye a una comprensión más profunda del conflicto. El enfoque creativo en la representación de los problemas históricos hace que el cartel sea interesante y atractivo para el espectador.</p>	<p>El cartel demuestra un uso excepcional de conceptos, situaciones y datos relevantes, presentados de manera original y creativa para explorar y explicar los problemas históricos de la Segunda Guerra Mundial. La información proporcionada es precisa, perspicaz y va más allá de los aspectos básicos del conflicto. El cartel muestra una perspectiva única y convincente sobre los problemas históricos, capturando la atención del espectador y generando un impacto duradero. La creatividad y la originalidad en la presentación hacen que el cartel destaque y cause impacto al espectador.</p>
<p><b>Muestra un dominio sólido de</b></p>	<p>No se muestra un dominio sólido de</p>	<p>Se evidencia un conocimiento</p>	<p>El dominio de los contenidos del</p>	<p>El dominio de los contenidos del</p>

<p><b>los contenidos del holocausto al establecer conexiones entre el vídeo del campo de concentración y otros aspectos claves del genocidio con las narraciones.</b></p>	<p>los contenidos del Holocausto ni se establecen conexiones claras entre el vídeo del campo de concentración y otros aspectos clave del genocidio con las narraciones. Puede haber una falta de comprensión de los eventos históricos y de la importancia de establecer relaciones significativas entre los diferentes elementos.</p>	<p>básico de los contenidos del Holocausto y se intenta establecer conexiones entre el vídeo del campo de concentración y otros aspectos clave del genocidio con las narraciones. Sin embargo, estas conexiones pueden ser superficiales o carecer de profundidad y relevancia. Puede haber dificultades para articular de manera clara y convincente la relación entre los diferentes elementos.</p>	<p>Holocausto es sólido y se establecen conexiones significativas entre el vídeo del campo de concentración y otros aspectos clave del genocidio con las narraciones. Se demuestra comprensión de los eventos históricos y se logra una integración coherente de los diferentes elementos. Las conexiones son claras y contribuyen a una comprensión más completa del Holocausto y sus implicaciones.</p>	<p>Holocausto es excepcional y se establecen conexiones profundas y significativas entre el vídeo del campo de concentración y otros aspectos clave del genocidio con las narraciones. Se muestra una comprensión profunda de los eventos históricos y se logra una integración magistral de los diferentes elementos. Las conexiones son poderosas y reveladoras, y permiten una apreciación más completa y reflexiva del Holocausto y su impacto histórico y humano.</p>
<p><b>Evita el presentismo histórico en las dos narraciones y representan de forma creíble a los autores ficticios de las narraciones a través de una precisa contextualización histórica.</b></p>	<p>El presente histórico está presente en las narraciones y se evidencia una falta de esfuerzo por evitarlo. Los autores ficticios carecen de una representación creíble y su contexto histórico es inexacto o poco convincente. No se muestra comprensión de la importancia de la precisión histórica en la caracterización y contextualización de los personajes.</p>	<p>Se intenta evitar el presentismo histórico en las narraciones, pero aún se pueden encontrar elementos que no están completamente alineados con el contexto histórico apropiado. La representación de los autores ficticios es creíble hasta cierto punto, pero puede haber inconsistencias o falta de profundidad en su caracterización. Existe una comprensión básica de la importancia de la contextualización histórica, pero no se logra de manera consistente.</p>	<p>Se evita en gran medida el presentismo histórico en las narraciones, y se realiza un esfuerzo consciente por representar de forma creíble a los autores ficticios a través de una precisa contextualización histórica. Los eventos y las referencias históricas se presentan de manera precisa y coherente, lo que contribuye a una inmersión efectiva en el período histórico en el que se desarrolla la historia. Los personajes ficticios están bien desarrollados y sus acciones y pensamientos se ajustan a las normas y expectativas de la época.</p>	<p>El presentismo histórico se evita por completo en las narraciones, y se logra una representación creíble y auténtica de los autores ficticios a través de una precisa contextualización histórica. La atención al detalle en términos de eventos, referencias y características históricas es excepcional, lo que permite una inmersión total en el período histórico abordado. Los personajes ficticios son desarrollados con profundidad y complejidad, y sus acciones, pensamientos y diálogos reflejan de manera convincente la mentalidad y las circunstancias de la época.</p>
<p><b>Transfiere adecuadamente la información de las fuentes al realizar dos entrevistas</b></p>	<p>Las entrevistas ficticias no reflejan adecuadamente la información de las fuentes ni logran</p>	<p>Se intenta transferir información de las fuentes en las entrevistas ficticias, pero la</p>	<p>Las entrevistas ficticias transfieren adecuadamente la información de las fuentes y se logra</p>	<p>Las entrevistas ficticias transfieren de manera excepcional la información de las</p>

<p><b>ficticias con una contextualización histórica precisa.</b></p>	<p>una contextualización histórica precisa. Puede haber información inexacta o irrelevante, y las respuestas de los entrevistados ficticios pueden carecer de coherencia o autenticidad. No se evidencia una comprensión sólida de cómo utilizar y transferir información de manera efectiva.</p>	<p>contextualización histórica puede ser inconsistente o inexacta en algunos aspectos. Las respuestas de los entrevistados ficticios pueden reflejar parcialmente la información de las fuentes, pero puede haber desviaciones o falta de coherencia en la presentación. Se muestra cierto nivel de comprensión de la importancia de la contextualización histórica, pero no se logra plenamente.</p>	<p>una contextualización histórica precisa en la mayoría de los aspectos. Las respuestas de los entrevistados ficticios reflejan en gran medida la información de las fuentes y están en línea con el contexto histórico correspondiente. Se evidencia una comprensión sólida de cómo utilizar y transferir la información de manera efectiva para crear una entrevista coherente y auténtica.</p>	<p>fuentes y logran una contextualización histórica precisa en todos los aspectos. Las respuestas de los entrevistados ficticios reflejan con precisión y coherencia la información de las fuentes, y están en perfecta sintonía con el contexto histórico relevante. Se demuestra un dominio sólido de cómo utilizar y transferir la información de manera efectiva para crear una entrevista convincente y auténtica, que brinda una visión clara y detallada del tema abordado.</p>
<p><b>Expresa las emociones y el contexto cultural del periodo histórico.</b></p>	<p>La expresión de las emociones y el contexto cultural del período histórico es escasa o inexistente en la obra. No se muestra comprensión ni se reflejan adecuadamente las emociones y el ambiente cultural propios de la época. La falta de detalle y profundidad impide una conexión efectiva con las emociones y el contexto cultural del período.</p>	<p>Se intenta expresar las emociones y el contexto cultural del período histórico, pero la representación es limitada o superficial. Puede haber algunas descripciones básicas de emociones o referencias generales al contexto cultural, pero no se logra una inmersión completa ni una comprensión profunda. Falta la sutileza y la complejidad necesarias para transmitir plenamente las emociones y el ambiente cultural.</p>	<p>La expresión de las emociones y el contexto cultural del período histórico es efectiva en gran medida. Se logra transmitir las emociones y los sentimientos relevantes de manera convincente, y se ofrece una representación coherente y auténtica del contexto cultural. Las descripciones y detalles ayudan a crear una conexión significativa con las emociones y el ambiente cultural del período histórico.</p>	<p>La obra sobresale en la expresión de las emociones y el contexto cultural del período histórico. Las emociones se describen y se transmiten de manera excepcional, generando una fuerte resonancia en el lector o espectador. El contexto cultural se presenta con precisión y profundidad, reflejando la mentalidad, las creencias y las normas sociales propias de la época. La obra muestra una comprensión profunda y sensible de las emociones y el contexto cultural, permitiendo una inmersión total en el período histórico.</p>
<p><b>Demuestra una perspectiva emocional en sus periódicos históricos de forma creativa y original.</b></p>	<p>Los periódicos históricos carecen de una perspectiva emocional clara y no se evidencia creatividad ni originalidad en su presentación. Las emociones y sentimientos</p>	<p>Se intenta incorporar una perspectiva emocional en los periódicos históricos, pero la creatividad y originalidad en su presentación pueden ser limitadas. Las</p>	<p>Los periódicos históricos demuestran una perspectiva emocional efectiva de forma creativa y original. Las emociones y sentimientos propios del período</p>	<p>Los periódicos históricos destacan por su perspectiva emocional altamente creativa y original. Se explora de manera profunda y auténtica la gama completa de emociones y</p>

	<p>propios de la época histórica no se exploran de manera efectiva, y la forma en que se presentan los acontecimientos históricos no genera un impacto emocional en el lector. La falta de creatividad y originalidad limita la capacidad de transmitir una perspectiva emocional convincente.</p>	<p>emociones se abordan de manera básica y predecible, sin explorar plenamente las sutilezas y complejidades de los sentimientos históricos. Si bien hay un esfuerzo por transmitir una perspectiva emocional, no se logra de manera completamente innovadora o impactante.</p>	<p>histórico se exploran de manera profunda y se presentan de forma innovadora. La forma en que se abordan los acontecimientos históricos genera un impacto emocional en el lector, y la presentación creativa y original añade un valor adicional a la perspectiva emocional. Se evidencia una capacidad sólida para transmitir la carga emocional del contexto histórico.</p>	<p>sentimientos presentes en el período histórico, generando una conexión emocional profunda con el lector. La presentación de los acontecimientos históricos se realiza de manera innovadora, y la creatividad en la estructura, el lenguaje y el diseño de los periódicos agrega un nivel adicional de impacto emocional. Los periódicos históricos demuestran una perspectiva emocional excepcional.</p>
<p><b>Demuestra conocimiento sobre el contenido a través de su exposición y debate.</b></p>	<p>La exposición y el debate carecen de conocimiento sustancial sobre el contenido. Las ideas presentadas son superficiales o inexactas, y no se respalda adecuadamente con evidencia o argumentos sólidos. No se muestra una comprensión sólida del tema y la falta de conocimiento dificulta la participación efectiva en el debate.</p>	<p>Se evidencia un nivel básico de conocimiento sobre el contenido en la exposición y el debate. Se presentan algunas ideas y argumentos relevantes, pero pueden estar incompletos o carecer de profundidad. La evidencia utilizada para respaldar los argumentos puede ser limitada o no estar totalmente conectada al tema en cuestión. Se muestra cierta comprensión del tema, pero se requiere un mayor desarrollo y claridad en la exposición y el debate.</p>	<p>La exposición y el debate demuestran un conocimiento sólido sobre el contenido. Se presentan ideas y argumentos coherentes y bien respaldados por evidencia relevante. Se muestra una comprensión clara del tema y se abordan aspectos clave de manera efectiva. La participación en el debate es sustancial y contribuye al intercambio de ideas y perspectivas.</p>	<p>La exposición y el debate reflejan un conocimiento excepcional sobre el contenido. Se presentan ideas y argumentos sólidos, respaldados por una amplia evidencia y ejemplos relevantes. Se muestra un dominio claro del tema y se abordan de manera profunda y perspicaz. La participación en el debate es destacada, demostrando una comprensión profunda y la capacidad de articular y defender puntos de vista con claridad y coherencia. La exposición y el debate reflejan un nivel de conocimiento que va más allá de lo esperado, generando un intercambio enriquecedor y significativo.</p>
<p><b>Responde y argumenta en el debate, la pregunta inicial del proyecto.</b></p>	<p>La respuesta es insatisfactoria o no se aborda adecuadamente la pregunta inicial. Puede haber una falta de argumentación o</p>	<p>La respuesta aborda la pregunta inicial, pero la argumentación puede ser limitada o no del todo convincente. Se presentan algunos</p>	<p>La respuesta responde de manera efectiva a la pregunta inicial y presenta argumentos coherentes y respaldados por ejemplos y</p>	<p>La respuesta es excepcional en su capacidad para responder y argumentar en el debate. Se presenta una argumentación sólida y persuasiva,</p>

	<p>una falta de comprensión sobre la influencia del conocimiento de un conflicto histórico en la comprensión de las perspectivas y experiencias de quienes estuvieron involucrados en él. La respuesta puede ser vaga, superficial o carecer de respaldo con ejemplos o evidencia.</p>	<p>puntos relevantes, pero puede faltar coherencia o profundidad en el desarrollo de los argumentos. La respuesta puede carecer de ejemplos específicos o evidencia que respalde la influencia del conocimiento histórico en la comprensión de las perspectivas y experiencias de los involucrados en el conflicto.</p>	<p>evidencia relevante. Se muestra una comprensión sólida de cómo el conocimiento de un conflicto histórico influye en nuestra comprensión de las perspectivas y experiencias de los involucrados. La argumentación es clara y convincente, y se establecen conexiones lógicas entre el conocimiento histórico y su influencia en la comprensión.</p>	<p>respaldada por ejemplos y evidencia convincente. La comprensión de la influencia del conocimiento histórico en las perspectivas y experiencias de los involucrados en el conflicto es profunda y se articula de manera coherente.</p>
--	--	---	---	--