

Universidad de Valladolid
Facultad de Educación de Palencia



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA
EN EDUCACION INFANTIL: APLICACIÓN
DE ESTRATEGIAS**

AUTORA: Alexandra Merino Fernández

TUTOR ACADÉMICO: Miguel Ángel de la Fuente González

Junio, 2014

RESUMEN

En este TFG se desarrollan los aspectos madurativos para el desarrollo de la lectura y escritura, tan importantes en el aprendizaje futuro, así como las etapas por las que pasa el niño o la niña antes y durante su proceso lecto-escritor.

Se desarrollan, además, algunos de los métodos que se han utilizado a lo largo de la historia hasta los más actuales, destacando uno en concreto: Letrilandia.

Dicho método se ha puesto en práctica en un aula real de tres años, durante el periodo de Prácticum II. lo cual queda reflejado en el apartado de aplicación de estrategias de lectoescritura este TFG.

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje, lectura, escritura, aplicación, estrategias, educación infantil.

ABSTRACT

This final degree work develops the maturing aspects for the development of reading and writing, so important for future learning, as well as stages that the child passes before starting his writing and reading learning process

Furthermore, it develops the methods used throughout history until reaching the actual ones, pointing one specially: "Letrilandia".

This method has been put into practice in a real classroom with 3 years old children during the Practicum II period, which is reflected in the section about practical development in this final degree work.

KEY WORDS: Learning, reading, writing, application, skills, kindergarten.



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación de Palencia



**DECLARACIÓN DE AUTORÍA INTELECTUAL DE
TRABAJO ACADÉMICO**

Dña. Alexandra Merino Fernández con NIF 71944876W estudiante del GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL en la Facultad de Educación de Palencia (Universidad de Valladolid), curso 2013-2014, como autor/a de este documento académico, titulado:
Aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil: Aplicación de estrategias.
y presentado como Trabajo de Fin de Grado, para la obtención del título correspondiente,

DECLARO QUE

es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, sacadas de cualquier obra, artículo, memoria, etc., (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Palencia, a 1 de JULIO de 2014

Fdo.: Alexandra Merino Fernández.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1. INICIO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.....	11
a) Conceptos de lectura y escritura.....	11
b) Etapas de acceso a la lectura y la escritura.....	11
4.2. LA MADUREZ COMO BASE AL INICIO DEL PROCESO LECTOESCRITOR	14
a) Concepto y enfoques teóricos	14
b) Factores que influyen en el aprendizaje	15
4.3. ENFOQUES METODOLÓGICOS PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR	17
a) Métodos de proceso sintético	17
b) Método sintético utilizado: Letrilandia.	20
c) Métodos de proceso analítico-global	22
d) Métodos mixtos	26
5. APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE LECTOESCRITURA	28
5.1. APLICACIÓN I: CUENTO-TEATRO: EL PAIS DE LETRILANDIA	28
5.2. APLICACIÓN II: BINGO DE VOCALES	32
5.3. APLICACIÓN III: BUSCANDO LAS VOCALES	34
5.4. APLICACIÓN IV: MI NOMBRE	35
5.5. APLICACIÓN V: TARJETAS DE VOCALES.....	39
5.6. APLICACIÓN VI: TARJETAS DE PALABRAS	41
6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE	42
7. CONCLUSIÓN	43
8. REFERENCIAS	44
9. WEBGRAFÍA	46
10. ANEXOS	47

1. INTRODUCCIÓN

Aprender a leer y a escribir siempre ha sido uno de los objetivos principales en educación infantil, ya que componen las bases en el aprendizaje futuro.

Realmente, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es muy complejo, aunque es uno de los más importantes para los niños, no sólo por su valor de cara a futuros aprendizajes y a su desarrollo mental, sino a la hora de desenvolverse en la vida cotidiana.

A lo largo del tiempo, el aprendizaje de la lectoescritura ha preocupado a los profesores de educación infantil y, por ello, se han desarrollado distintos métodos que serán tratados más adelante.

En este TFG, planteo los objetivos que deseo cumplir en torno a la lectoescritura. A continuación, justificaré en qué me he basado para aplicar las estrategias dentro del aula (documentos, reales decretos, currículum de Educación Infantil...), seguidamente, dentro de la fundamentación teórica, expondré algunos puntos relacionados con el inicio del proceso lecto-escritor, las fases o etapas que van aconteciendo y los métodos que se utilizan en el aula.

A continuación desarrollaré en la parte de aplicación en el aula algunas actividades realizadas durante mi Prácticum II basadas, la mayoría, en el método Letrilandia.

Para finalizar redactaré una conclusión seguida de un apartado de referencias utilizadas, junto con la webgrafía, así como algunos anexos relativos al método Letrilandia..

2. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema de la lectoescritura está motivada porque resulta fundamental a la hora de trabajar en un aula de educación infantil. En esta materia he intentado completar los conocimientos que al respecto adquiriré durante mi etapa de formación.

En mis periodos de Prácticum he podido aplicar distintas estrategias, algunas de ellas reflejadas en el apartado “Aplicación de estrategias de lectoescritura”.

Al desarrollar este trabajo fin de grado contribuyo a conseguir las competencias que se adquieren al cursar el Grado en Educación Infantil recogidas en la Memoria de plan de estudios del título de Grado de Maestro/a en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre), como por ejemplo:

- Aplicar mis conocimientos al trabajo de forma profesional y demostrar que poseo las competencias que se necesitan para la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas.
- Fomentar el espíritu de iniciativa con una actitud de innovación y creatividad en el desarrollo de esta profesión

En el módulo didáctico-disciplinar:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.

- Conocer los fundamentos lingüísticos, psicolingüísticos, sociolingüísticos y didácticos del aprendizaje de las lenguas y ser capaz de evaluar su desarrollo y competencia comunicativa.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Este trabajo contiene varios de los aspectos y objetivos que se recogen en el documento que versa sobre el segundo Ciclo de Educación Infantil: Real Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los cuales son trabajados en el aula, dentro del tercer área, es decir, *Lenguajes: Comunicación y Representación*.

Los objetivos relacionados con el aprendizaje de la lectoescritura dentro de las disposiciones generales en educación infantil son:

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Dentro del desarrollo del tercer área, *Lenguajes: Comunicación y Representación* nos encontramos con los siguientes **objetivos**:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta

dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

Dentro del tercer área *Lenguajes: Comunicación y Representación*, en el Bloque I: “*Lenguaje verbal*”, podemos ver los siguientes **contenidos**:

- 1.2. “*Aproximación a la lengua escrita*”, 1.2.1. “*Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura*”.
 - La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.
 - Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
 - Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
 - Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio, y posición correcta al escribir.
 - Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.
 - Producción de diferentes mensajes con sus palabras preferidas y representación gráfica de los fonemas que las componen.
 - Estructura fonémica del habla: segmentación en palabras, sílabas y fonemas. Correspondencia fonema-grafía, identificación de letras vocales y consonantes, mayúsculas y minúsculas.
 - Reconocimiento de palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en su entorno.
- 1.2. “*Aproximación a la lengua escrita*”, 1.2.2. “*Los recursos de la lengua escrita*”.
 - Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales,

fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas...).

- Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.
- Uso adecuado de los útiles de expresión gráfica y esmero en la limpieza y el orden de los trabajos.

En el apartado de Criterios de evaluación, citan los siguientes:

- Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.
- Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
- Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.
- Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas.
- Escribir aplicando los códigos convenidos en el aula, con orden y cuidado.
- Leer con sentido y comprender que los textos escritos sirven para comunicarse y disfrutar.
- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.
- Identificar palabras escritas en la lengua extranjera, presentes en el entorno del alumno y que han sido previamente trabajadas en el aula.
- Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.

3. OBJETIVOS

Según el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el objetivo del Grado de Educación Infantil es formar profesionales capacitados para desarrollar acciones educativas con los niños y niñas de Educación Infantil (tanto del primero como del segundo ciclo), así como para elaborar y poner en práctica las propuestas pedagógicas adecuadas.

Tal labor pedagógica debe hacerse bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo, la perspectiva globalizadora e integral (dimensión cognitiva, emotiva, psicomotora y volitiva), así como teniendo en cuenta la diversidad y necesidades particulares educativas del alumnado, la igualdad y los derechos humanos.

Entre los objetivos fundamentales del título, los más relacionados con el TFG que presentó son los siguientes (tomados de la guía del TFG):

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INICIO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

La lectura y la escritura son dos procesos que van siempre unidos el uno con el otro. Se trata de aprendizajes que necesitan muy especialmente la intervención de la escuela, en contraposición al lenguaje oral que en un principio se aprende socialmente y por imitación.

a) Conceptos de lectura y escritura

La Real Academia de la Lengua (2001) define el hecho de leer de la siguiente forma: “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”.

Hay distintas definiciones según autores y especialistas, pero he elegido la definición de Lebrero y Lebrero (1999): “La lectura, en sentido estricto, constituye el acceso al código convencional e implica adquirir la conciencia lingüística por parte del lector abordando una triple fase fonológico-alfabética y semántica”.

Con respecto al concepto de escritura, la Real Academia de la Lengua (2001) lo define de este modo: “Representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”.

De Lebrero y Lebrero (1999) cito su definición de escritura: “La escritura, en sentido estricto, es una actividad de expresión personal creativa que implica diversos procesos cognitivos y tareas diferentes”.

b) Etapas de acceso a la lectura y la escritura.

Para poder leer y escribir hay que seguir un proceso denominado “el proceso lector”, que Colomer y Camps (1996) definen como “el procesamiento de información de un texto escrito con la finalidad de interpretarlo”.

Para acceder a la lectura, Lebrero y Lebrero (1999) se refieren a una etapa global-natural, denominada “global” debido a que los niños perciben las cosas como un todo, es decir, sincréticamente; y “natural”, debido a que se respeta la evolución del niño sin forzar los aprendizajes.

También se conoce como la “etapa pseudolectora”, coincidiendo con el aprendizaje precoz de la lectura. En esta etapa hay que introducir al niño en el mundo de la lectura, haciéndole partícipe de actividades y experiencias de carácter lector. Para ello, es importante respetar sus tiempos y necesidades: dejar que el inicio de este proceso se desarrolle en torno al ritmo de aprendizaje y descubrimiento del niño, con naturalidad y sin forzarle, ya que eso no sería un aprendizaje precoz sino un aprendizaje prematuro.

Para conseguir el éxito en el proceso lector son vitales las experiencias y conocimientos precoces del niño, así como el ambiente lector en casa y la facilidad que haya tenido en su ambiente para acceder a la lectura (ir a la biblioteca, tener en casa libros a su alcance, escuchar cuentos contados por adultos, leer con adultos ya sean cuentos o letreros en las tiendas, carteles..., contar con etiquetas con su nombre repartidas por la casa para que identifique sus propiedades, etc.).

Para favorecer el desarrollo precoz son necesarios una serie de aspectos:

- Estimulación multisensorial. Mediante los sentidos percibimos la información del medio que nos rodea que pasa a ser procesada en el cerebro. Por eso es importante el desarrollo de este aspecto sensorial.
- El uso del lenguaje oral en todos los aspectos de la vida como también en juegos en los que se desarrolle el lenguaje en los primeros años de vida del niño.
- Uso de logogramas para que el niño comience a identificar palabras escritas sin pararse a conocer o descomponer sus partes.
- Uso de pictogramas para que el niño, a través de las imágenes, pueda ir construyendo frases y desarrollando su capacidad de hablar y comunicarse.

Tras la etapa global-natural viene la denominada etapa fonológica, necesaria para acceder al proceso de lectura y escritura. En esta etapa se segmentan los elementos del texto escrito analizándolos y a la misma vez accediendo al conocimiento semántico: asocian unos signos a unos sonidos y a unos significados. Es una etapa totalmente contraria a la global-natural, ya que no se hace de manera natural ni automática-visual, eso sí, respetando siempre los ritmos de aprendizaje del niño.

La siguiente y última etapa según Lebrero y Lebrero (1999) es la etapa semántica de acceso al significado, en la cual hay que ayudarse del juego lingüístico para que de esta manera sea más sencillo conseguir el proceso semántico de significado.

Lebrero y Lebrero (1999) proponen las siguientes etapas para el desarrollo de la escritura:

1. Etapa motórica, del garabateo espontáneo. El niño desde los 16 meses es capaz de realizar garabateos si se le proporcionan los materiales adecuados. Forman un lenguaje icónico.
2. Etapa perceptiva. También conocida como “desviada”. El niño realiza trazos tratando de imitar letras mediante líneas rectas o curvas.
3. Etapa representativa, referencial o pseudoescritura. Lo que representa tiene significado para él.
4. Etapa ideográfica. Elabora pictogramas a través de lo que tiene concebido en un primer momento.
5. Etapa pictográfica. Utiliza los pictogramas con todas sus posibilidades: para expresar sensaciones, frases, para definir cualidades de objetos...
6. Etapa fonética. Empieza a tener una idea de lo que son las letras reales. Relaciona letras y sonidos, aunque no es consciente del todo de su significado.
7. Etapa de transición a la escritura.

Las etapas para el acceso a la lectoescritura según Utah Frith (1985).

1. Etapa logográfica. La información visual del entorno del niño tiene mucha importancia. Comienza escribiendo su nombre como copia, sin identificar individualmente cada grafema. También lee carteles publicitarios porque reconoce el tipo de letra, los colores, el nombre... Una vez que haya visualizado el cartel en cuestión y oído el nombre, siempre que lo vea sabrá verbalizarlo. Por ejemplo, si ve una botella de Coca-Cola el niño sabrá lo que pone en la etiqueta, incluso cambiando las sílabas de lugar. En cambio, si ponemos la palabra Coca-Cola en un marco distinto al que él ha acostumbrado ver, es decir, un tipo determinado de letras blancas con fondo rojo, no será capaz de identificarlo.
2. Etapa alfabética. El niño aprende el código alfabético y desarrolla el conocimiento fonológico. Aprende que las palabras están formadas por unidades más pequeñas. Es capaz de unir una grafía a un fonema y después unir las partes para encontrar un significado a lo que está leyendo.

3. Etapa ortográfica. El proceso lector se automatiza mediante la decodificación después de haber visto las mismas palabras muchas veces. Esta etapa se ve perfeccionada más en Primaria que en Infantil.

4.2. LA MADUREZ COMO BASE AL INICIO DEL PROCESO LECTOESCRITOR

- a) Concepto y enfoques teóricos

Este concepto surge en los años 1920-1930, pero no es estudiado a fondo en el campo de la Psicología hasta los años 60.

Hay distintas definiciones para el concepto de madurez, por ejemplo, Gates (1937) la define como “el conjunto de experiencias que el niño posee en relación con el aprendizaje de la lectoescritura al iniciar la escolaridad formal”. Sawyer (1975) y Steiden (1970) consideraban que, para tener éxito en el proceso lector, hay que tener desarrolladas una serie de aptitudes como las verbales y las perceptivo-motoras.

Existen diferentes enfoques y voy a seguir los que mencionan y describen Jiménez y Artiles (1991., pp 15-16).

- Enfoque maduracional.

La conducta viene determinada por factores innatos y el éxito o fracaso viene dado por los genes. La madurez aparece llegado el momento oportuno, siendo así que a veces un niño sea capaz de realizar algo antes del momento madurativo correspondiente.

- Enfoque ambientalista o conductista.

El medio ambiente modifica al individuo, con lo cual, si modificamos el ambiente, se pueden alterar los aprendizajes. Los defensores de este enfoque son Skinner y Hull, entre otros.

- Enfoque interaccionista.

El desarrollo es el resultado de la interacción, herencia genética y aprendizaje ambiental. Escoriza (1986) define la madurez como un “proceso de cambio ontogenético (evolución del hombre) en el marco de la interacción dinámica entre maduración y situación educativa, referida al desarrollo cognitivo y teniendo como componente principal la interiorización de experiencias significativas mediante el procedimiento activo de la información”.

Las teorías genetistas fueron disminuyendo con la aparición de los estudios sobre el aprendizaje por la influencia del medio.

b) Factores que influyen en el aprendizaje

A continuación se muestran y describen las distintas variables madurativas que influyen en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura para que se realice de manera satisfactoria y positiva, de lo contrario pueden aparecer dificultades en el proceso.

Jiménez y Artiles (1991, pp. 21-33) y Lebrero y Lebrero (1988, p. 33) describen diversos factores dentro de uno mismo llamado *factores neuropsicológicos o habilidades perceptivas y motoras*:

- La percepción visual.

Es un aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje en educación Infantil ya que demostrar madurez en este ámbito garantiza el desarrollo global del niño. Según Vellutino (1979) y Kershner (1975) esta aptitud perceptivo-visual solo juega un papel primordial en los comienzos del proceso lector, ya que después los niños utilizan más las estrategias lingüístico-verbales que las perceptivo-visuales.

- La percepción auditiva.

Es importante un entrenamiento de discriminación auditiva para garantizar el éxito en el aprendizaje. Los niños deben diferenciar los distintos sonidos y asociarlos a una letra o sílaba. Rubin y Polack (1969), Flower (1968).

- La integración audiovisual.

Es una habilidad que permite al niño asociar una letra con un sonido concreto. Existen dificultades evolutivas en este apartado con lo cual hay que adaptarse al ritmo y nivel evolutivo de la clase para evitar así problemas futuros.

- La organización espacio-temporal.

La orientación espacial es aquella en la que el niño sabe cuál es la derecha y la izquierda respecto a su cuerpo, su eje vertical, y el de una persona u objeto que tiene enfrente. La estructuración temporal se define como “aquella capacidad de percibir todas las partes de un todo y recomponerlas después entre sí”. (Jiménez y Artiles, 1991).

- Estructuración rítmico-temporal.

El niño debe conocer el sonido de las letras y sílabas y seguir un ritmo concreto de duración para que posteriormente pueda leer “de seguido” sin presentarse problemas de comprensión al leer sílaba por sílaba o aumentar la duración entre sílabas o palabras.

- Predominio cerebral y lateralidad.

Cada niño tiene preferencia por un lado respecto a su eje vertical, siendo así zurdos o diestros. Pueden surgir los siguientes problemas o dificultades. Jiménez y Artiles (1991).:

- Predominancia cruzada: La mano y ojo dominantes están en lados opuestos del cuerpo.
- Incompleta: La preferencia no es del todo segura y constante.
- Ambidextrismo: Escriben con ambas manos igualmente.

El siguiente factor está relacionado con las *habilidades lingüísticas* en las que se encuentran:

- La competencia lingüística.

Implica la forma de expresarse y la comprensión a la hora de escuchar. Pueden surgir dificultades en este ámbito debido a que hay niños que tiene dificultades a la hora de expresarse, ya sea por problemas de articulación o de expresión, es decir, problemas semánticos, de sintaxis o de fonología.

Es conveniente detectar estos problemas a tiempo para que el proceso siga su curso con normalidad.

- El conocimiento metalingüístico.

Los niños han de ser conscientes de que el lenguaje hablado tiene una representación, y es de forma escrita. Deben dominar las habilidades lingüísticas, o sea la capacidad para separar las palabras dentro de las oraciones (conciencia léxica), las sílabas dentro de las palabras (conciencia silábica) y los fonemas en las palabras (conciencia fonológica).

Otro factor es el *socio-ambiental*, en el cual se engloban distintos sub factores como el sexo, según el cual, como estudia Jiménez y Artiles (1988), las niñas están más

preparadas para el proceso lector que los niños respecto al desarrollo del habla y perceptivo-motriz. Siendo mejores los niños en cuestiones visoespaciales debido a que en las niñas se reorganiza antes el hemisferio izquierdo y en los niños el derecho. En cuanto al ambiente familiar es muy influyente en el desarrollo lingüístico en los primeros tres años de vida de los niños mediante la estimulación de los padres o familiares. También influye el ambiente económico y el desarrollo emocional mediante el control y la estabilidad de las emociones por parte del niño-

Por último, el factor *intelectual* o de las *habilidades cognitivas*, en donde el proceso secuencial-simultáneo se traduciría como la capacidad del niño para extraer la información de lo que está leyendo y su comprensión, mientras que emplea el uso de sus habilidades lingüísticas.

4.3. ENFOQUES METODOLÓGICOS PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR

Cuando un niño aprende a leer y a escribir en el colegio se pueden utilizar dos métodos principales: sintético con base fónica o silábica y analítico-global, que hacen logogramas de las palabras escritas (Alegría, 1985). También existe un tercer método, denominado mixto, que es una combinación de los dos métodos principales.

Para la elaboración de este apartado me he basado en los libros de Lebrero y Lebrero (1988, páginas 47-68), Molina (1981, pp. 58-71), Jiménez y Artiles (1991, pp. 81-97) y Cohen (1989, pp. 141-147). El resultado final es una combinación de ideas y contenido de estos autores y autoras.

a) Métodos de proceso sintético

Son los métodos mas antiguos ya que deberíamos remontarnos al Imperio Romano para encontrar las bases de esa metodología. Según Gray (1957), Dionisio de Halicarnaso fue quien plasmó las ideas principales de cómo aprender a leer, para después quedar fijadas por Quintiliano.

Son métodos tradicionales que priorizan los factores lógicos y técnicos del lenguaje. Su estructuración comienza con el estudio de las formas más simples como el grafema,

el fonema y la sílaba, para después ser fusionadas a la hora de formar palabras y frases. El claro ejemplo de que “eme” y “a” forman la sílaba “ma”.

A continuación se describen los pasos formales que debe ir introduciendo el profesor en las sesiones, según Molina (1981) y Jiménez y Artiles (1991):

1. Estudio analítico de las vocales y las consonantes, sin un orden establecido. Se relacionan con una representación gráfica de algún objeto que sea de interés para el niño, siendo la primera letra de la palabra la letra que se está estudiando.
2. Comienzan con el estudio de las sílabas. Combinan letras para formar sílabas. Empiezan con sílabas directas, después con sílabas inversas y por último las mixtas.
3. Identifican las palabras formadas en el paso anterior, haciendo especial énfasis en los significados y el silabeo.
4. Lectura oral de pequeñas frases que fueron construidas en los pasos anteriores.
5. Lectura de textos sencillos relacionados con las palabras aprendidas.

Este método se denomina “sintético” porque partimos de una parte muy pequeña, como es la letra, para llegar a la frase uniendo las sílabas para formar palabras, como bien refleja la RAE en su definición “composición de un todo por la reunión de sus partes”.

Tras el paso de quince siglos los pedagogos se mejoró este método creando variantes del mismo. Pestalozzi, Stephani y Comenio fueron algunos de los autores que ayudaron a mejorarlo.

Las variables existentes dependen de la forma en la que se inicie el método:

a) Métodos alfabéticos, grafemáticos.

Enseñan a leer mediante el aprendizaje del sonido de cada una de las letras para, una vez aprendidas, combinarlas con otras.

b) Métodos fónicos.

Enseñan mediante la lectura de cada fonema por separado, haciendo uso del sonido fónico de cada una de las letras. Hay varias alternativas como el método onomatopéyico, gestual o kinestésico, fonomímico (combinando los anteriores), y multisensorial.

Montessori fue una de las pedagogas que llevaban a cabo este método combinando aspectos visuales, auditivos y táctiles.

Para poder llevar a cabo esta dinámica, según Molina (1981) y Jiménez y Artiles (1991), Lewkowick (1980) señalaba una serie de habilidades de decodificación grafo-fónica que debían desarrollar los niños.

1. Reconocer un fonema estudiado previamente dentro de una palabra.
2. Reconocer si el sonido inicial, medio o final coincide con el de otra palabra.
3. Reconocer rimas.
4. Pronunciar un fonema determinado en una palabra.
5. Segmentar todos los sonidos que forman una palabra en el orden correcto.
6. Contar los fonemas de una palabra.
7. Reconocer una palabra ordenando los fonemas que se van pronunciando desordenadamente.
8. Omitir algunos fonemas en una palabra.
9. Saber que fonemas se están omitiendo.
10. Sustituir unos fonemas por otros en la palabra.

Esta dinámica se puede llevar a cabo en otros métodos, no es sólo propio de este método fonético. Sólo es efectivo en aquellos lenguajes en donde los fonemas y los grafemas se corresponden, como es el caso de la lengua castellana.

c) Métodos silábicos.

Las consonantes en sí no tienen un sonido propio para poder articular, sino que deben ir acompañadas de vocales. Por poner un ejemplo, el caso de las consonantes guturales como la j y la g, las consonantes labiales explosivas como p y b, o las nasales como la m y la n.

Primero aprenden las vocales y después las consonantes labiales para comenzar con el silabeo. A continuación crean palabras con las sílabas que han estudiado, según Molina (1981) y Jiménez y Artiles, (1991).

Según Lebrero y Lebrero (1988), en el año 1880, Block introdujo un método analítico-sintético que partía del trabajo, la observación y la intuición del niño; palabras que el niño utilizaba para ir progresando en el proceso lecto-escritor.

Esto generó una especie de transición entre el método sintético y el analítico, surgiendo así tres nuevos submétodos: el método psico-fonético, el método psico-lingüístico y por último el método semiglobal.

a) Método psico-fonético.

Estaba basado en la identificación de las sílabas en distintas palabras. Se consideraban los intereses del niño a la hora de trabajar este método.

b) Método psico-lingüístico.

Combina de forma mecánica los sonidos y sus combinaciones. Una vez dominado este punto, se pasaba a leer textos.

c) Método semiglobal.

Comienza con la utilización de globalidad para después pasar al desarrollo y estudio de las sílabas y las letras, frenando así la motivación y el descubrimiento de la lectura por parte del alumno.

Las limitaciones o puntos negativos de este método se recogen, según Lebrero y Lebrero (1988) en los siguientes puntos:

- No responden a los intereses infantiles. Se priva de ese aprendizaje por descubrimiento porque ya le dan las bases de lo que debe hacer.
- Sólo se favorece la memorización mecánica, dejando de lado otras facultades o funciones psíquicas.
- Proceso de aprendizaje inverso a la evolución infantil.
- No se lleva a cabo la velocidad lectora ya que el campo visual queda reducido a un espacio muy pequeño.
- El comportamiento seguido del lector crea deficiencias lectoras.
- Los métodos basados en la sílaba conducen al silabeo, al igual que ocurre con los métodos que se basan en las letras, que conducen al deletreo.

b) Método sintético utilizado: Letrilandia.

El método Letrilandia fue creado por la editorial Edelvives. En él, los niños aprenden el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de una manera divertida y amena, debido a que las letras son personajes de un mundo imaginario, utilizando el recurso de los cuentos para motivarles a aprender.

En el método hay disponibles cuentos de cada una de las letras y vocales, así como canciones y fichas.

Es un método sintético debido a que parte del estudio de la unidad más pequeña (la letra) hasta la más grande que es la frase. Dentro del método de tipo sintético nos encontramos con que es de tipo fonético, debido a que comienza por el estudio de las vocales, en su forma y sonido, y discrimina y reconoce los fonemas de las palabras, siendo combinadas las vocales y las consonantes

Pese a que los métodos sintéticos son poco motivadores para el niño, este método resulta atractivo debido a que los personajes les son familiares a la vez que aprenden nombres de profesiones.

También conviene destacar como positivo que es un proceso rápido y lúdico en el que comienzan a aprender los signos de puntuación; es globalizador y de participación, puede utilizarse también en niños con algún tipo de problema y por último, promueve la integración y la no discriminación.

Lo negativo del método es que no responde a la psicología del aprendizaje del niño, favorece el silabeo y la lectura mecánica y puede resultar confuso si no se utiliza otro método de lectoescritura simultáneo para que observen cómo son las letras y sus nombres realmente.

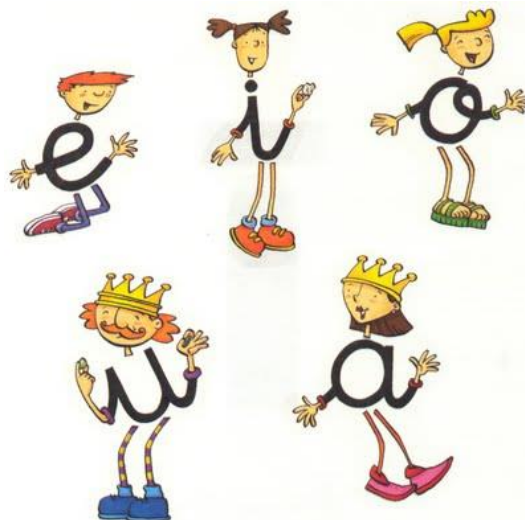


Figura 1. La familia real del país de las letras. Imagen de los personajes principales que se ven en un aula de tres años.

c) Métodos de proceso analítico-global

Su mayor impulsor fue Ovidio Decroly. Este método parte del estudio de la frase para más adelante ir descomponiéndola en fracciones más pequeñas o simples. Decroly decía que “el estudio parte de la frase, pasando inmediatamente a descomponerla en palabras, al análisis de las sílabas y de las letras y finalmente, por la síntesis, a la reconstrucción de nuevas palabras”. Posteriormente se dijo que no era conveniente mezclar el proceso analítico-sintético hasta que el niño hubiese obtenido el perfecto conocimiento de las frases.

Los principios sobre los que Decroly fundamentaba este método son el principio de globalización, de interés y de percepción visual.

El niño hasta la edad de siete años percibe las cosas de manera sincrética, es decir, más en su totalidad que en pequeñas partes. Por este motivo se parte de la frase como elemento principal. Dewey demostró la teoría de que el niño únicamente siente interés por aquello que está directamente relacionado con su experiencia.

Teniendo en cuenta esto, conviene que los textos o frases sean elegidos por los alumnos para que así sean de su interés. De no ser así, la tarea de aprender a leer y escribir resultará tediosa para ellos.

Los principios fundamentales del método analítico-global, comentados por Lebrero y Lebrero (1988) son los siguientes:

1. La función visual prioriza sobre la auditiva y motriz. Decroly se opone a la intervención del oído ya que consideraba que “trastornaba la adquisición de las asociaciones visuales, motrices y gráficas”. Esta afirmación por parte de Decroly podía deberse a que, cuando realizó su estudio y práctica del método, contaba con alumnos con dificultades auditivas.
2. Es más importante la significación que el mecanismo de lectura. Se puede optar por una lectura silenciosa e individualización del aprendizaje. Algunos psicólogos piensan que este proceso va en contra de la evolución psicológica del niño y demuestra el desconocimiento del paso de inteligencia sensorio-motriz a la operacional.
3. Basada en los centro de interés del niño, con carácter globalizador. El contra principal es que el proceso de lecto-escritura no se adquiere a la misma vez que el lenguaje oral, de modo que no es algo espontáneo por parte del niño, sino que

requiere un proceso de aprendizaje para poder relacionar una grafía con un sonido concreto.

A continuación se muestran algunos de los factores positivos y negativos del método según Lebrero y Lebrero (1988).

Positivos:

- a) Responde a la percepción infantil y al movimiento de los ojos por unidades amplias.
- b) Fomenta la motivación significativa y una actitud creadora en orden creciente, desde de la unidad que se parta (frase, palabra, cuento).
- c) Se tiene mayor conocimiento cuando la unidad a percibir es mas sencilla, como la palabra.
- d) Impulsa el trabajo intelectual y la investigación de los niños.
- e) Buen ejercicio para los casos de deficiencias lectoras.
- f) Gracias a la observación visual y la retención se adquiere una mejor adquisición de la ortografía.
- g) Ventajosa ante niños con inteligencia normal o de tipo sensorial visual.
- h) Los alumnos están activos totalmente, tanto motóricamente como afectiva y cognoscitivamente.

Negativos:

- a) El uso de frases complejas pueden conducir al fracaso.
- b) Para poder aplicar este método, se requieren maestros especialmente creativos y activos y bien preparados.
- c) Es un proceso de aprendizaje más lento ya que se deben conocer todas las palabras como unidades diferentes entre sí.

Al igual que en el método anterior surgen otros submétodos:

a) Método léxico

El alumno aprende una serie de palabras que son la base del siguiente aprendizaje. Las palabras van acompañadas por dibujos.

Primeramente aprenden una palabra y después buscan otra palabra que empiece con la última sílaba de la anterior.

Este método tiene dos fases:

1. Aprendizaje de todas las palabras generadoras.
2. Aprendizaje de las palabras generadoras para su posterior descomposición y recopilación de nuevas palabras con ayuda de todo lo que han aprendido.

Una vez visto esto, a continuación se describe la secuencia de aprendizaje según Jiménez y Artiles (1991):

1. Observan la palabra completa y la representación gráfica.
2. Leen la palabra.
3. Descomposición de la palabra en sílabas.
4. Descomposición de la palabra generadora.
5. Recomposición de la palabra generadora.
6. Combinan las sílabas ya conocidas para formar nuevas palabras.
7. Forman frases agrupando las palabras.

El principal problema que se plantea con el uso de este método es el saber cuáles son las palabras generadoras correctas que deben utilizarse, tanto en significado como en como numero de sílabas.

b) Método global-natural.

Mialaret (1979), propone una secuencia característica de este método dividida en las siguientes fases según Jiménez y Artiles (1991):

1. Preparación de las adquisiciones globales. Comienzan realizando dibujos. La escritura se presenta como la expresión de dibujos significativos. Estimulan la expresión verbal para después introducir la escritura como medio de comunicación. La transición del dibujo a la escritura se realiza mediante la necesidad de poder comunicarse en las rutinas de la mañana o con los compañeros de otras aulas o colegios.
2. La lectura se inicia cuando el profesor va repartiendo por el aula, en cartulinas o en cualquier otro formato, frases que dicen los niños, dentro de las conversaciones en la asamblea o en las horas de trabajo. Cuando los niños leen esa frase predomina en ellos la memoria, ya que lo han oído, y la capacidad visual ya que lo han visto escrito anteriormente.
3. El maestro introduce algunas estrategias para fomentar la observación y el reconocimiento de las frases por parte de los niños, y que lo entiendan como una unidad del lenguaje con significado y mensaje.

Las estrategias que han de ser destacadas son la de memorización, localización y simbolización de la frase, recogidas a continuación según el Colectivo Freinet de Tenerife (1987):

a) Memorización y reconocimiento de la frase.

Se reconocen y memorizan las palabras dentro de una frase, comparando unas palabras y otras, comparando las que son semejantes, las que no tienen sentido ni significado, aquellas que pueden ser dibujadas, aquellas que sean nombres o cualidades...

b) Enriquecimiento de la frase.

Modificación de la frase sustituyendo palabras, transformación de la frase en forma negativa, afirmativa o interrogativa y ver el cambio que se produce en su significado, dramatización y ampliación de la frase con preguntas motivadoras para los alumnos.

c) Dictado de frase.

Utilizando cartones se procede a la formación de frases nuevas con partes de otras frases que ya conocen anteriormente. También mediante ilustraciones de frases se buscan palabras y se ordenan.

d) Desglose de la frase.

Subrayar cada palabra, ver la topografía de la frase, dividir el cartel de la frase en palabras y por último, simbolizar las palabras de la frase.

e) Profundización de la estructura de la frase.

Identificar el número de palabras según la longitud, la posición y el significado.

f) Recomposición.

Reconstruir la frase mediante los cartoncitos divididos anteriormente y solucionar posibles problemas a la hora de reconstruir la frase.

g) Escritura

4. Mediante la experiencia y el descubrimiento personal el niño termina comprendiendo la frase.

Concluyendo, el paso de la globalización de la frase al análisis de las partes es un proceso en el cual el maestro debe ayudar al niño para que descubra esos elementos.

A continuación se recoge una tabla con las principales ventajas e inconvenientes de los métodos sintéticos y analíticos según Jiménez y Artiles (1991).

Métodos Sintéticos		Métodos Analíticos	
Ventajas	Inconvenientes	Ventajas	Inconvenientes
Aprenden a leer más rápidamente ya que utilizan la memoria para aprender.	Poco motivadores.	Respetan los procesos evolutivos del niño y su visión globalizadora del mundo.	El aprendizaje es más lento en comparación al de los métodos sintéticos.
Hace a los alumnos más autónomos ya que identifican todos los componentes de la palabra.	Pueden provocar rechazo a la lectura.	Respetan los ritmos de aprendizaje del niño y parte de formas del lenguaje significativas y de interés para el niño.	Excesivo predominio de la percepción visual frente a la auditiva.
Los métodos fónicos son aplicables en Educación Especial.	No hay significación lectora en los primeros momentos del aprendizaje.	Aprendizaje más motivador y divertido.	Gran preparación de maestro y el desarrollo de la metodología implica más trabajo.
El método fónico ahorra más trabajo a alumnos y profesores.		Fomentan la creatividad y la investigación.	Como el niño no conoce el código escrito, no reconoce palabras nuevas.
		Tienen ventajas para alumnos con inteligencia normal y excelente percepción visual.	

d) Métodos mixtos

Como su propio nombre indica, este método se debe a una combinación de los dos métodos anteriores. De este modo se combinan las partes positivas de cada método, con lo cual el niño desarrolla sus capacidades desde un punto de vista cognoscitivo y lingüístico; así pues, desarrolla cada parte del cerebro, dando como resultado que el niño no solo comprenda la palabra globalmente, sino que también realiza un análisis de la palabra y de todas sus partes de una manera más lógica.

Es esencial que el profesor guíe a los alumnos de manera que ellos experimenten, investiguen, descubran y tengan iniciativa propia, cada uno a su ritmo, para que de esta manera, junto con la motivación y elección de materiales de interés para los alumnos, se fomente el gusto por la lectura desde la primera toma de contacto con el lenguaje escrito.

El método mixto tiene tres fases según Cohen (1989):

1. Fase de globalización.

El educador presenta un nuevo cartel con una palabra, frase o texto. Introduce algún tipo de juego para integrar esta palabra a las que ya conocen, y la coloca junto al resto, que siempre permanece en la clase al alcance visual de los niños. Los alumnos comenzarán a comparar la nueva palabra con las otras ya conocidas, bien sea por el tipo de caligrafía, por localización de letras, por el sonido, etc.

2. Fase de análisis.

Cuando los alumnos descubren una nueva letra, el educador aprovechará para introducir la enseñanza de esa nueva letra y su correspondiente sonido. El esquema de actuación es el siguiente:

- Identifican la letra o el sonido. El educador muestra en un nuevo cartel la letra que va a enseñar, les enseña su sonido y repasa su contorno
- Buscan palabras. Los alumnos buscan palabras que tengan el sonido de la letra, que empiecen por esa letra, que repitan esa letra dos veces en la misma palabra... De modo que así los niños comienzan a ejercitar la memoria auditiva.
- Comparan palabras. Observan las palabras que hay en la clase en busca de encontrar en ellas la letra que se ha estudiado.

3. Fase de síntesis.

Las vocales son las primeras que aprenden los niños. Más tarde aprenden que las palabras se crean cuando hay tres elementos, siendo uno de ellos una vocal.

5. APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS DE LECTOESCRITURA

Todas las actividades que se van a desarrollar a continuación fueron realizadas y analizadas en una clase de 3 años entre los meses de febrero y mayo del año 2014.

En todas ellas se ha tratado de dar un enfoque a una metodología lúdica y vivencial, siguiendo los principios de actividad y con un carácter globalizador, socializador y normalizador, teniendo muy en cuenta el aprendizaje significativo.

5.1. APLICACIÓN I: CUENTO-TEATRO: *EL PAIS DE LETRILANDIA*

Como ya se ha explicado anteriormente, el método en el que baso esta actividad es el método Letrilandia.

a) Temporalización

En total desarrollaré 6 sesiones, una por cada cuento, de unos 15 minutos de los cuales 5 minutos se dedicarán a realizar preguntas de comprensión lectora, además de introducir las canciones del método para cada uno de los cuentos. Cada una de las sesiones se irán desarrollando a lo largo del curso escolar.

b) Objetivos

- Reconocer las vocales mediante los personajes.
- Reconocer el sonido de la vocal estudiada en las distintas palabras.
- Imitar los sonidos de las vocales.
- Responder correctamente a las preguntas acerca de la historia.
- Moverse al ritmo de la música.
- Imitar los gestos que realiza la profesora en el baile.

c) Recursos

Para la elaboración de esta actividad múltiple se ha construido un teatro en el cual se desarrollarán los seis cuentos de las vocales y el país de Letrilandia. Fue desarrollado

para la aplicación en el Prácticum ya que el método Letrilandia se usaba para el aprendizaje de las letras.

En la primera parte del mural-teatro se puede observar el país de Letrilandia por el cual se moverá el señor estudioso (Anexo 1).

En la segunda parte del teatro se puede ver a la familia real del país de Letrilandia dentro del castillo, con los distintos elementos que aparecen tanto en el cuento como en la canción (Anexo 2).

En el teatro se irán contando los cuentos de Letrilandia, en este caso el cuento del señor estudioso y de las cinco vocales. También se utilizarán las canciones del método.

d) Desarrollo

En esta actividad dividida en 6 sesiones se narra la historia del país de las letras y las cinco historias sobre la familia real que reside en Letrilandia, cuyos miembros son las vocales: El rey U, la reina A y sus tres hijos: el príncipe E, la princesa I y la princesa O.

La actividad se realiza en las diferentes sesiones en la zona de asamblea para que todos puedan ver bien el desarrollo de la historia por el mural.

La dinámica de cada sesión sería de la siguiente manera:

Escuchar el cuento – Ronda de preguntas de comprensión lectora – Escuchar y bailar la canción (x3).

Los cuentos están disponibles digitalmente, pero vi más conveniente contar yo misma los cuentos para así interaccionar con los niños y ver si realmente funciona en el aula.

Sesión 1. La primera historia, “El país de las letras y el señor Estudioso” (Anexo 3 / Webgrafía “Cuento del País de las letras”), funciona como medio introductorio del estudio de las letras y vocales, aunque más adelante se estudiarán por separado con los recursos con los que cuenta este método, como canciones para cada una de las vocales, consonantes e historias. Es como si dijéramos una primera toma de contacto con las letras.

La marioneta del señor Estudioso se irá moviendo por las distintas partes del mural mientras se narra la historia que tiene una duración aproximada de unos 3 minutos y medio más o menos.

Después del cuento, como se trata de niños aún muy pequeños a los cuales les cuesta centrar la atención y estar quietos, se realizará un cambio de actividad para escuchar y bailar la canción de Letrilandia. (Ver webgrafía “El país de Letrilandia”).

Sesión 2. En siguiente historia, la del rey U (Anexo 4 / Webgrafía “Cuento del Rey U”), utilizo el mural (Anexo 2) para localizar los diferentes elementos que se van narrando en el cuento. Se hace especial hincapié en la pronunciación de la U en las palabras relacionadas a las imágenes del mural, así como imágenes añadidas que más tarde aparecerán en las fichas del método. La duración del cuento es de 4 minutos aproximadamente.

Una vez finalizado el cuento y las preguntas de comprensión lectora, se procede a escuchar y bailar la canción del rey U del método. (Ver webgrafía “Canción del Rey U”).

Algunas de las preguntas realizadas son las siguientes:

- ¿Cómo suena esta letra?
- ¿Qué letra es la del rey?
- ¿Qué le gustaba comer al rey U?
- ¿Quién era su amigo?

Sesión 3. La siguiente historia es la de la Reina A (Anexo 5 / Webgrafía “Cuento de la Reina A”), en el mural, aparecen los diferentes elementos que se van narrando en el cuento. Se pronuncia especialmente la letra A de cada palabra que aparece en el mural y de las imágenes añadidas que más tarde aparecen en las fichas del método y en la canción. La duración del cuento es de 4 minutos aproximadamente.

Una vez finalizado el cuento y las preguntas de comprensión lectora, se procede a escuchar y bailar la canción de la reina A del método. (Ver en webgrafía “Canción de la Reina A”)

Algunas de las preguntas que realizadas son las siguientes:

- ¿Cómo suena esta letra?
- ¿Qué letra es la de la reina?
- ¿Qué cuidaba la reina A?
- ¿Qué le gustaba hacer a la reina A?
- ¿Con qué jugaba?

Sesión 4. En el cuento del Príncipe E (Anexo 6 / Webgrafía “Cuento del Príncipe E”) se señalan los elementos que van apareciendo en la historia. Para que no permanezcan sentados escuchando durante largo rato, a continuación se introduce una actividad de movimiento como es el baile de la canción del príncipe E (Ver en webgrafía “Canción del Príncipe E”).

Algunas preguntas sobre la historia:

- ¿Qué le pasaba al príncipe E en el pelo? ¿Y por qué lo tenía revuelto?
- ¿Quién es el mejor amigo del príncipe E? ¿Y cómo era ese elefante, grande o pequeño?
- ¿Cómo se llamaba el elefante del príncipe E?
- ¿Qué le pasó con el erizo?

Sesión 5. En el cuento de la Princesa I (Anexo 7 / Webgrafía “Cuento de la Princesa I”) se hace hincapié en recalcar la letra I dentro de cada palabra perteneciente a un dibujo de los que aparecen en el cuento. Al finalizar el cuento se escucha y baila la canción del método (Ver en webgrafía “Canción de la Princesa I”).

Preguntas acerca del cuento:

- ¿Por qué la princesa I estaba tan delgada?
- ¿Cómo lloraba la princesa I? ¿Y por qué lloraba?
- ¿A quiénes les daba miguitas de pan?
- ¿Con qué animal jugaba la princesa I?

Sesión 6. El último cuento es el de la Princesa O (Anexo 8 / Webgrafía “Cuento de la Princesa O”), el cual se desarrolla a finales del mes de mayo o principios de junio. La dinámica es la misma que las descritas anteriormente, con lo cual, después de terminar el cuento y las preguntas se procede a cantar y bailar la canción del método (Ver en web-grafía “Canción de la Princesa O”)

Algunas de las preguntas que se realizarán son:

- ¿Cómo suena la princesa?
- ¿Cuál es su juguete favorito?
- ¿Con qué juega la princesa o en la playa?

e) Evaluación

La evaluación se basa en el grado de participación del alumnado. Al responder a las preguntas se podrá comprobar si realmente hay una escucha y comprensión lectora o no.

5.2. APLICACIÓN II: BINGO DE VOCALES

La principal finalidad de esta actividad es comprobar si los alumnos identifican bien las vocales.

Es una actividad que realicé en mi periodo de prácticas y que funcionó muy bien en la clase de tres años, incluso la profesora lo utilizó otras veces, pero con algunas variantes, como por ejemplo contando un cuento y teniendo que meter el personaje que nombraba la profesora dentro de un círculo, con lo cual promovía la escucha y la atención a la hora de la actividad lectora.

También puse en práctica en las clases de inglés utilizando en lugar de vocales, colores y animales.

El modo de juego consiste en la siguiente dinámica: La profesora saca de una en una las láminas donde están representadas las vocales tanto en mayúscula como en minúscula. Entre lámina y lámina se da un pequeño tiempo, marcado haciendo sonar una carraca, para que los niños rodeen con un círculo la letra que aparece en la lámina que está mostrando la profesora. Cuando tengan rodeadas con círculos todas las letras los alumnos dicen “Bingo”.

a) Temporalización

No hay una temporalización exacta, pero dura en torno a 10-15 minutos, mas la preparación del material previa, explicación de la variante, etc.

Es un juego que se realizará en el tercer trimestre, casi a finales, ya que será el momento en el que ya se hayan estudiado y aprendido las vocales. Una manera de repasar jugando.

b) Objetivos

- Reconocer las distintas vocales en su forma mayúscula o minúscula.
- Demostrar el dominio de la motricidad fina a la hora de coger el lapicero.

- Identificarlas en el cartón de bingo y rodear la vocal correspondiente, discriminando las demás.
- Respetar el tiempo de atención y escucha.

c) Recursos

Para la realización de esta actividad serán necesarios los cartones de bingo (uno por niño) que se puede ver el ejemplo en el anexo número 7, las láminas para el profesor con las vocales en mayúsculas y minúsculas (Anexo 8), una carraca para diferenciar los tiempos de escucha y escritura (rodear las letras), lapiceros para que rodeen las letras.

d) Desarrollo.

La actividad se realizará en las mesas. Primero se reparte a cada alumno un cartón y un lapicero. Hay que explicarles cómo funcionan los tiempos de escucha/atención y los de escritura para que quede claro desde el principio: “Mientras no suene la carraca, debemos escuchar y observar lo que la profesora muestra. Cuando suene la carraca, debemos sacar el lapicero de debajo de la mesa para rodear la letra del bingo. Cuando deje de sonar, guardaremos el lapicero debajo de la mesa”.

Cuando se hayan mostrado todas las letras del bingo, los alumnos que hayan completado todo su cartón levantarán la mano y dirán: “Bingo”. De este modo sabremos quiénes han conseguido el objetivo de esta actividad.

Pueden hacerse algunas variantes de este juego con animales, números, alimentos, etc. Otra variante del juego que trata de realizar el bingo en gran grupo, siendo uno de ellos cada vez quien elige la letra, el resto dice de qué vocal se trata, y otro de los niños se encarga de rodearla en la pizarra. Para que todos participen se irá rotando.

e) Evaluación.

Al finalizar la actividad, la profesora deberá fijarse en qué niños levantan la mano diciendo “bingo”. Al haber una letra mayúscula y otra minúscula de cada una de las vocales todos deberían acabar a la vez.

En el caso de que haya algún alumno que no levante la mano, la profesora deberá observar dónde ha fallado para solucionar los posibles problemas que pueda tener.

Además se realizaron dos modelos de cartón (como se puede observa en el anexo número 7) para evitar que copien unos de otros a la hora de rodear las vocales.

5.3. APLICACIÓN III: BUSCANDO LAS VOCALES

Esta actividad la realicé en mi Prácticum II y resultó muy bien. Se trata de buscar una vocal concreta o varias vocales según el momento de aprendizaje en el que se encuentren. En mi caso, sólo habían visto las vocales A y E, con lo cual eran las que debían localizar en las distintas palabras.

En esta actividad, principalmente, se promueve el trabajo en equipo ya que cada grupo tendrá una hoja en DIN-A 3 y deberá aprender a respetar los turnos de participación.

Es una actividad que les ayuda a discriminar entre las distintas vocales y consonantes, utilizando siempre palabras conocidas por ellos y de que sean de su interés. El ejemplo se puede observar en el anexo número 9.

También puede hacerse una variante, que, después de haber hecho mis investigaciones sobre el inicio en el proceso lectoescritor, puede resultar mejor para los niños: Se trata de adjuntar un dibujo a cada palabra, así podrán identificar más fácilmente lo que hay escrito mediante el reconocimiento del dibujo correspondiente a esa palabra.

a) Temporalización

La duración aproximada de esta actividad es de unos 10 minutos. Se puede aplicar en cualquier momento del aprendizaje de la lectoescritura, ya que las letras que deben buscarse se pueden adaptar perfectamente a lo que se está estudiando, ya sean vocales o consonantes. En mi caso lo realicé a principios del mes de marzo.

b) Objetivos

- Discriminar visualmente las vocales que deben rodear y las que no.
- Identificar y nombrar las vocales correspondientes (En este caso A y E).
- Dominio de la motricidad fina a la hora de rodear la letra con el lapicero.
- Saber trabajar en equipo.

c) Recursos

Al tratarse de una actividad en los habituales grupos de trabajo necesitamos mesas para realizar la actividad. En el caso de tratarse de un formato de papel más grande al utilizado se puede realizar en la zona de asamblea.

d) Desarrollo

Para comenzar, se hace una explicación de la actividad, y a continuación se reparten los folios DIN-A 3 en cada uno de las mesas de trabajo por equipos.

Después de repartir el material necesario (lapiceros y gomas de borrar), es la observación por parte del profesor la que predomina en el transcurso de esta actividad, viendo dónde aparecen dificultades y resolviendo los posibles problemas discriminatorios que se presenten.

En mi experiencia tuve que aplicar en algunos casos el recurso de escribir las vocales en un folio aparte para que comparasen a la hora de localizar las vocales correspondientes.

e) Evaluación

En base a la observación durante el transcurso del desarrollo de la actividad se pueden apreciar los problemas que puedan surgir, corrigiéndose para evitar dificultades en el transcurso de la actividad.

5.4. APLICACIÓN IV: MI NOMBRE

Desde principio de curso se escribe su nombre en letra mayúscula, junto a la foto de cada alumno, en una tarjeta que se coloca en el lugar donde debe sentarse, en el perchero y en las estanterías donde guardan sus trabajos y fichas.

Este recurso, sirve para que el niño o la niña vaya familiarizándose con la lengua escrita desde el primer momento en el que entran en el colegio.

Utilizo el recurso del nombre para el desarrollo de distintas actividades durante todo el curso.

a) Temporalización

Esta serie de actividades se irán desarrollando a lo largo de todo el curso según vayan progresando los alumnos.

b) Objetivos

- Diferenciar su nombre.

- Discriminar su nombre del de los otros niños.
- Familiarizarse con el lenguaje escrito.
- Identificar las vocales que lleva su nombre.
- Escribir su nombre en letra mayúscula. En la primera etapa el repaso sobre el punteado de su nombre, la etapa intermedia escribir su nombre sin punteado con ayuda, y la etapa final escribir su nombre solo sin ayuda.
- Dominio de la motricidad fina.
- Demostrar autonomía en sus actividades.

c) Desarrollo

En el desarrollo de las distintas sesiones se irán explicando los recursos necesarios, así como la evaluación.

Sesión 1. Nombre en la mesa y en el material escolar.

La profesora, desde el inicio del curso, coloca el nombre en mayúsculas de cada alumno en el lugar que ocupa al sentarse en la mesa de trabajo. Esto coincide con la etapa logográfica: lo mismo que son capaces de leer Coca-Cola porque se han familiarizado con esa etiqueta, igual de capaces son de identificar su nombre al verlo cotidianamente.

Esta actividad es la base para llevar a cabo el resto de sesiones. Simplemente, es una primera toma de contacto con el lenguaje escrito dentro del aula.

También podemos colocar el nombre de cada niño en su lugar del casillero para crear autonomía en ellos a la hora de coger los cuadernos o dejar las fichas que realicen, en su perchero...

Al estar también los nombres de los compañeros escritos en la mesa de trabajo, también empezarán a identificar el nombre de sus compañeros de mesa.

Objetivos:

- Familiarizarse con su nombre y el de sus compañeros de mesa.
- Reconocer sus lugares y su material mediante la identificación del nombre.

Recursos:

- Tarjetas escritas con el nombre de cada alumno.

Sesión 2. Identificar y localizar su nombre entre los nombres de otros niños.

Una vez que han pasado algunas semanas, los niños ya saben identificar su nombre y podemos empezar a jugar. Esta actividad consiste en localizar el nombre propio entre los nombres de los demás niños de su mismo grupo de trabajo.

Una vez que hayan conseguido localizar e identificar su nombre, pasaremos al momento de juego. Para introducir un poco de dinamismo e introducirles a la división silábica de las palabras, podemos alentarles para que dividan mediante palmadas su nombre, por turnos, dentro de su grupo de trabajo. Ejemplo:

Profesora: Mi nombre es Mar-ta. (Da dos palmadas, una en la sílaba “Mar” y otra en la silaba “ta”). Ahora vamos a probar con el nombre de Álvaro.

Álvaro: Al-va-ro. (Da un total de tres palmadas, una por sílaba).

Objetivos:

- Reconocer su nombre.
- Ser capaces de entender la normalización del juego.
- Respetar su turno de actuación y el de sus compañeros de mesa.

Recursos:

- Tarjetas con el nombre de cada alumno

Sesión 3. Identificar su nombre entre el de los otros y ordenar las letras en el tablero de velcro.

Una vez que ya identifican sin problemas su nombre de entre los demás, podremos empezar a realizar el siguiente juego, que, según mi propia experiencia, les gusta mucho.

Se trata de ordenar su nombre, esto es, con su nombre como ejemplo en una tarjeta se crean, aparte, múltiples rectángulos pequeños con cada una de las letras de su nombre.

Lo que el niño deberá hacer es identificar las letras por separado y comprobar el orden en el que van.

El material que se utiliza para esta dinámica suele ser velcro: Primero realizaremos un pequeño tablero con velcro, mientras que en la parte del velcro que pega colocaremos las distintas letras del nombre por separado para después recortarlas formando pequeños rectángulos.

Las ventajas es que, si se equivocan en el orden, siempre pueden despegar las letras del tablero y comenzar de nuevo.

Objetivos:

- Identificar su nombre.
- Ser capaces de ordenar las letras de su nombre con ayuda de la tarjeta escrita con su nombre.
- Ser capaces de manipular las piezas de cada una de las letras (trabajo de la motricidad fina).
- Identificar las vocales estudiadas dentro de su nombre

Recursos:

- Tarjetas con el nombre de cada alumno escrito.
- Rectángulos de velcro y papel con cada una de las letras de cada nombre.
- Tablero de velcro.

Sesión 4: Iniciarse en la escritura de su nombre sobre el punteado de las letras.

En esta sesión utilizaremos como ayuda su nombre escrito es una tarjeta ya utilizada anteriormente en los otros juegos.

Colocaremos la tarjeta con su nombre en la parte superior de la hoja, y en la hoja puntearemos el trazado de las letras de su nombre, para que el niño lo repase con el lapicero y comience a dibujar el trazo de las letras.

Objetivos:

- Mostrar destreza en la motricidad fina a la hora de agarrar el lapicero.

Recursos:

- Tarjetas escritas con el nombre de cada alumno.
- Hojas y lapicero.

Sesión 5. Ordenar su nombre en el tablero de velcro sin ayuda del nombre escrito.

En torno a mediados de curso ya serán capaces de construir con los trocitos de velcro su nombre en el tablero de velcro sin la ayuda de la tarjeta con su nombre.

Objetivos:

- Ser capaces de ordenar su nombre sin ayuda de la tarjeta escrita con su nombre.
- Ser capaces de manipular las piezas de cada una de las letras (trabajo de la motricidad fina).

Recursos:

- Rectángulos de velcro y papel con cada una de las letras de cada nombre.
- Tablero de velcro.

Sesión 6. Copia de su nombre con ayuda del educador o de forma autónoma.

Una vez que hayan escrito repetidas veces su nombre mediante la ayuda de las tarjetas y el repaso del punteado serán capaces de escribir su nombre solos.

Objetivos:

- Mostrar madurez en el acto de escribir su nombre.
- Dominio de la motricidad fina.

Recursos:

- Lapicero y papel.

5.5. APLICACIÓN V: TARJETAS DE VOCALES

En la siguiente actividad pretendo reforzar los conocimientos que se han impartido a lo largo del curso; en este caso, el aprendizaje de las vocales.

Mediante esta actividad, aparte del estudio y repaso de las vocales, también trabajamos el gesto de pinza, de suma importancia en la motricidad fina de agarre del lapicero.

Esta actividad fue inspirada por el método que desarrollaban en el colegio donde hice mi Prácticum I y II, pues presentaban dibujos con la palabra escrita debajo. He creado este método basándome en un recurso similar sacado de internet (Ver webgrafía “Actividades Infantil”).

a) **Temporalización**

Esta actividad se puede realizar a lo largo de mes de junio, puesto que a esas alturas del curso ya se han estudiado las cinco vocales.

b) **Objetivos**

- Reconocer las vocales tanto en mayúscula como en minúscula.
- Dominio del gesto de pinza.
- Identificar correctamente la vocal que se muestra en la tarjeta y localizar el lugar en el que debe ir la pinza.

c) **Recursos**

- Pinzas de la ropa.
- Tarjetas con diferentes vocales, bien en forma mayúscula o minúscula plastificadas.
- Cesta o canastilla para depositar las pinzas.

d) **Desarrollo**

Mediante la realización de diez tarjetas con las cinco vocales en mayúscula y minúscula (Anexo 10) podemos realizar un divertido juego que, además de trabajar la comprensión y reconocimiento de las vocales, trabaja con el gesto de pinza.

Una vez realizadas las tarjetas se repartirán por mesas para que los niños jueguen con ellas mientras repasan lo aprendido.

La tarea consiste en identificar la letra de muestra en la parte superior de la tarjeta (ver anexo 10) y localizarla entre las letras que se encuentran en la parte inferior de la tarjeta. Una vez localizada la vocal correspondiente a la de la muestra, deberá colocar una pinza justo en la letra correcta.

e) **Evaluación**

La profesora comprobará si las pinzas están colocadas en la parte baja de la tarjeta sobre la letra que se muestra en la parte superior de la tarjeta.

5.6. APLICACIÓN VI: TARJETAS DE PALABRAS

Esta actividad se realizará a partir del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil debido a que ya comienzan a leer y esta técnica les atrae mucho, además de que la profesora puede comprobar si realmente están leyendo o solo se fijan en el dibujo.

Es una variante del método desarrollado en la actividad anterior, aunque también podría aplicarse en tres años, siendo el motivo del juego el nombre propio del niño, por ejemplo, o palabras que pueda localizar y reconocer sin problema, ya que serán palabras familiares para el/ella.

a) Temporalización

La realización de esta actividad se realizará a mediados del curso escolar.

b) Objetivos

- Reconocer la palabra escrita e identificarla en las posibles opciones.
- Dominio del gesto de pinza.
- Demostrar destreza en la lectura de palabras sencillas.
- Ver las diferencias entre las palabras propuestas.

c) Recursos.

- Pinzas de la ropa.
- Tarjetas con diferentes palabras y dibujos.
- Cesta o canastilla para depositar las pinzas.

d) Desarrollo

Mediante diferentes tarjetas con imágenes de elementos atractivos y familiares para ellos (Anexo 11) podemos promover un divertido juego para trabajar la lectura.

Una vez realizadas las tarjetas se repartirán por mesas para que los niños jueguen con ellas mientras practican la lectura.

La tarea consiste en identificar la palabra de muestra en la parte superior de la tarjeta y localizarla entre las palabras que se encuentran en la parte inferior. Una vez localizada la palabra correspondiente a la de la muestra, deberá colocar una pinza justo en la palabra correcta.

e) Evaluación

Mediante la observación, la profesora podrá comprobar si realmente están leyendo bien la palabra en función al lugar donde coloquen la pinza, y si realmente la palabra elegida corresponde al dibujo que ellos ven (Ejemplo: El dibujo que aparece es un burro, con la palabra escrita debajo. Ellos ponen la pinza en la palabra “caballo”).

6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE

La experiencia de la que doy cuenta en este TFG ha tenido lugar en unas circunstancias sociales y culturales determinadas. Se trataba de un colegio de tipo concertado con alumnos de nacionalidad española, por lo cual no había que realizar ningún tipo de adaptación.

Estas circunstancias pueden variar y la metodología tendrá que adaptarse a las necesidades o características del tipo de centro o contexto sociocultural correspondiente.

Como se ha podido observar en el desarrollo de la aplicación en el aula, los recursos y la metodología están al alcance de cualquier tipo de centro, ya sea público o privado, pudiéndose realizar variaciones o adaptaciones según la etapa en la que se vaya a aplicar. Lo mismo ocurre con los materiales que son fáciles de elaborar y totalmente adaptables a la unidad correspondiente.

En cuanto a las limitaciones, puede ser posible que el centro no acepte o no lleve a cabo el método que yo he seleccionado y desarrollado, teniendo que discutir la posible aplicación del mismo. O tener que hacer adaptaciones siguiendo las normas y aplicación de recursos del centro.

7. CONCLUSIÓN

La consecución de los objetivos propuestos al inicio de este trabajo fin de grado se ha visto reflejada en el desarrollo de la fundamentación teórica a través de los procesos que siguen los niños en el aprendizaje de la lectoescritura, los factores que influyen en él, los distintos tipos de métodos que se pueden seguir, con sus ventajas e inconvenientes, así como el desarrollo de actividades para conseguir el fin principal de este TFG: diseñar actividades de carácter lúdico y motivador para los niños, y que les facilite el proceso de aprendizaje.

Finalizado este trabajo acerca de todo lo que gira en torno a la lectoescritura, he podido apreciar el hecho de que soy más competente a la hora de buscar un método concreto para el proceso de enseñanza-aprendizaje de dicha materia, conozco mejor los métodos que funcionan mejor, las ventajas e inconvenientes y, por ello, soy capaz de programar actividades basándome en estas ventajas, aprovechándolas, y sus inconvenientes, proponiendo soluciones o alternativas.

La aplicación de dichas estrategias ha de ser siempre en torno a un contexto lúdico, dinámico, activo, motivador y globalizador para los niños.

Por último, y no por ello menos importante, he de destacar la relevancia de haber elegido este tema. La experiencia ha sido totalmente enriquecedora para mi formación debido a que, en esta materia, he podido ampliar mis conocimientos, que son realmente importantes y esenciales en la profesión de un docente de educación infantil.

Además de ampliar mis conocimientos, he podido aprovecharlos y ponerlos en práctica dentro de un aula en mi periodo de Prácticum II, pudiendo observar de primera mano lo que realmente funcionaba y lo que no.

8. REFERENCIAS

- Alegría, J. (1985). *Por un enfoque psicolingüístico del aprendizaje de la lectura y sus dificultades*. *Infancia y aprendizaje*, 29:79-94.
- Cohen, R. (1989). *Aprendizaje precoz de la lectura: ¿a los 6 años es ya demasiado tarde?* (6ª reimp ed.). Madrid: Cincel.
- Colectivo Freinet de Tenerife (1987): *Aprendizaje de la lectoescritura por el método natural-global*. *Tahor*, 10 (3): 18-21.
- Colomer, T., & Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender: Premio rosa Sensat de pedagogía 1990*. Madrid: Celeste.
- Escoriza, J. (1986): *Madurez lectora: Predicción, evaluación e implicaciones educativas*, P.P.U (Promociones y Publicaciones Universitarias). Barcelona.
- Flower, R. (1968): *The evaluation of auditory abilities in their appraisal of children with Reading problem*, en A. Figurel (ed.), *Perception and Reading*. Neward, Delaware: International Reading Association.
- Frith, U. (1985). *Beneath the surface of developmental dyslexia*. In Palterson, K. E.; Marshall, J. C. and Coltheart, M. (Eds.). *Surface Dyslexia: Neuropsychological and Cognitive Analysis Phonological Reading*. London-Lawrence Erlbaum Associates.
- Gates, A. (1937): *The necessary mental age for beginning Reading, Elementary School Journal*. 37:497-508.
- Gray, W. *La enseñanza de la lectura y de la escritura*. U.N.E.S.C.O., París, 1957.
- Jiménez González, J., & Artiles Hernández. C. (1988). *Diferencias sexuales en madurez escolar y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura.*, *Síntesis*, 2,22:25-38.

- Jiménez González, J. E., & Artiles Hernández, C. (1991). *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto escritura :Un manual para profesores de preescolar y E.G.B. , profesionales de la psicología y educación* (1ª , reimp ed.). Madrid: Síntesis.
- Kershner, J.R. (1975): Visual-Spatial Organization and Reading: Support a cognitive Developmental Interpretation. *Journal Of Learning Disabilities*, 8, (1):30-36.
- Lebrero Baena, M. P., & Lebrero Baena, M. T. (1988). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis.
- Lebrero Baena, M. P., & Lebrero Baena, M. T. (1999). *Fundamentación teórica y enseñanza de la lectura y escritura :Aproximación al lenguaje escrito y evaluación de materiales* (1ª reimp ed.). Madrid: Uned.
- Lewkowick, N., (1980) Phonemic Awareness Training: What to teach and How to Teach it?, *Journal of Educational Psychology*, vol. 72, 5:686-700.
- Mialaret, G., (1979): *El aprendizaje de la lectura*. Ed. Marova. Madrid.
- Molina García, S. (1981). *Enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Rubin, L., & Polack, C. (1969): Auditory perception in kindergarten children. *Journal of Special Education* 4:155-160.
- Sawyer, D. (1975): *Readiness factors for Reading: a different view*. *Reading Teacher*. 28, 620-624.
- Steiden, W. (1970): *Study of selected aspects of an experimental readiness program* (Doctoral Dissertation University of Kentucky). *Dissertation Abstracts International*, 31(1-A)87.
- Vellutino, F., (1979): *Dislexia: Theory and research*, Cambridge M.A. *The MIT press*.

9. WEBGRAFÍA

Actividades Infantil: <http://actividadesinfantil.com/archives/10561>

Canción País de Letrilandia: <https://www.youtube.com/watch?v=vViKdsqvDgc>

Canción Reina A: <https://www.youtube.com/watch?v=ap5SR5Om43I>

Canción Príncipe E: <https://www.youtube.com/watch?v=3LeKIYuYinI>

Canción Princesa I: <https://www.youtube.com/watch?v=NsT8auqWTdU>

Canción Princesa O: <https://www.youtube.com/watch?v=kCkowa0d8EE>

Canción Rey U: <https://www.youtube.com/watch?v=nHaHMHn7CaI>

Cuento País de las letras:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/elcastillo/WEB_INFANTIL/FICHAS%20LECTURA/Letrilandia-cuentos.pdf (Páginas 1 y 2).

Cuento Princesa I: <http://laeduteca.blogspot.com.es/2011/09/cuento-las-letras-la-princesa-i.html>

Cuento Princesa O: <http://laeduteca.blogspot.com.es/2011/09/cuento-de-las-letras-la-princesa-o.html>

Cuento Príncipe E: <http://laeduteca.blogspot.com.es/2011/09/cuento-las-letras-el-principe-e.html>

Cuento Reina A: <http://laeduteca.blogspot.com.es/2011/09/cuentos-de-las-letras-la-reina.html>

Cuento Rey U: : <http://laeduteca.blogspot.com.es/2011/09/cuento-de-las-letras-el-rey-u.html>

10. ANEXOS

- Anexo 1. Fotografía mural del País de las letras (1)
- Anexo 2. Fotografía mural del País de las letras (2)
- Anexo 3. Cuento “el país de Letrilandia y el señor Estudioso”
- Anexo 4: Cuento del rey U
- Anexo 5: Cuento de la reina A
- Anexo 6: Cuento del príncipe
- Anexo 7: Cuento de la princesa I
- Anexo 8: Cuento de la princesa O
- Anexo 9. Ficha-cartón del bingo de vocales
- Anexo 10: Letras del bingo (Recurso para el profesor)
- Anexo 11. Ficha-cartel para rodear vocales
- Anexo 12. Tarjetas del juego de pinzas (3 años)
- Anexo 13. Ejemplo de tarjetas del juego de pinzas (4 y 5 años)

Anexo 1. Fotografía mural del País de las letras (1)



Anexo 2. Fotografía mural del País de las letras (2).



Anexo 3. Cuento “el país de Letrilandia y el señor Estudioso”

Erased una vez un pequeño país que existió hace muchos, muchísimos años, cuando había gigantes, y magos, duendes y hadas, en la época en que los animales y las letras hablaban. Se llamaba el País de las Letras. Era un país con pocos habitantes, y todos vivían en una ciudad rodeada por verdes campos, entre altas montañas y prados salpicados de alegres flores de colores. Los bosques les daban sombra cuando el sol le enviaba demasiado calor; unos riachuelos saltarines les proporcionaban agua fresca para beber y lugar donde jugar y refrescarse mientras chapoteaban y mojaban a los que se habían quedado en la orilla. A veces trataban de cruzarlos, saltando de piedra en piedra con cuidado de no resbalarse. En el país vecino vivían los gigantes, que, como todos los gigantes, eran altísimos. Les gustaba divertirse, pero, cuando se enfadaban, tardaban mucho tiempo en recuperar el buen humor. Pisaban el suelo con tanta fuerza que retumbaban una y otra vez las campanas del País de las Letras, como en los días de fiesta.

Un día llegó al País de las Letras un



señor bajito y simpático, cubierto por un sombrero y con unas gafas que le daban aire de personaje sabio. Y así era...

,pues este señor tenía muchas ganas de descubrir y aprender cosas nuevas; por eso siempre llevaba un lápiz y una libreta en la mano en la que apuntaba todas las maravillas que iba descubriendo a lo largo de sus viajes. Pero de todas las cosas nuevas que iba aprendiendo, lo que más le gustaba eran las historias que escuchaba. “Algún día me olvidaré de todos los cuentos que me han contado”, pensaba muy preocupado.

“Tengo que encontrar la manera de recordar todas las historias”.

Con esta idea en la cabeza, el sabio llegó al País de las Letras.

Paseó por las calles de la pequeña ciudad, observó las costumbres de sus habitantes y se asombró de la forma que tenían sus cuerpos y de la forma de comunicarse. Todos eran distintos y hablaban de forma diferente.

Enseguida se dio cuenta de que, cuando iban varios juntos y hablaban se oían palabras como las que se decían en el país del señor Estudioso.

Pesó que, si dibujaba sus cuerpos y aprendía su forma de hablar, podría escribir por fin todos los cuentos y, de ese modo, no los olvidaría. “Así, también los niños podrían disfrutar leyendo todas las historias”, pensaba lleno de satisfacción. El señor Estudioso se puso manos a la obra. Sin perder tiempo se dirigió al castillo para que los reyes le autorizaran a llevar a cabo el proyecto. Sus majestades aceptaron encantadas.

El señor Estudioso dibujó uno a uno a todos los habitantes del País de las Letras, aprendió sus sonidos y los hizo famosos en el mundo entero. También fueron muy conocidas las aventuras sucedidas en este país.

La familia real está formada por:

El rey U, que es muy fuerte, y está mas bien gordito, porque le gusta mucho comer, sobre todo las uuuuvas. Es muy amigo de un animal que siempre va con él, es un lobo, que siempre dice “uuuuuuuu”.

La reina A, es alta y alegre. Sus flores favoritas son las amapolas y casi siempre tiene un brazo doblado para llevar un gran cesto de estas flores. Siempre va con su aaaro para hacer gimnasia y mantenerse en forma.

Los reyes se encargan de que su país funcione bien, son muy queridos por los habitantes de su país.

Tienen dos hijas y un hijo: La princesa I, es la más delgada de toda la familia real, nació pequeñita y delgadita, algunos alimentos le sentaban mal y siempre estaba llorando iii...iii... Lloro tanto que las hormigas se esconden cuando ella llega para no morir ahogadas. Es muy delicada para comer y no le gusta apenas nada, así que continua siendo delgada. La princesa I tiene una iiiiiiguana que es

su amiga y con la que le encanta jugar. La princesa O, es la hija mayor de los reyes, se parece a su mamá, redonda y

gordita, es inteligente, trabajadora, formal... disfruta comiendo los dulces que prepara su mamá, pero luego tiene cuidado de lavarse los dientes para que no se les piquen. Su juguete favorito es un oooosito de peluche. También le gustan mucho los juegos de mesa, como la ooca. Como es la mayor cuida de sus hermanos que son muy traviesos y siempre se están metiendo en líos, se llevan muy bien los tres.

El príncipe E, es el segundo hijo de los reyes, es el más travieso, siempre lleva los pelos revueltos. Es muy curioso y despistado, siempre está preguntando ¿eh?.

Su mejor amigo es un eeelefante que le regalaron, siempre está jugando con

él. Cuando sus hermanas le pedían montar en el elefante, él se hacía el despistado para no dejarlas subir, hasta que su padre le advirtió que si no jugaban juntos regalaría el elefante a un circo, y no tuvo más remedio que dejarlas subir.

El elefante les hace de tobogán para bajar a la piscina, los ducha con su trompa, en fin se lo pasan muy bien los tres juntos.

También tiene otro amigo el príncipe E. Es un eeerizo con el que una noche se pinchó el pie, porque al ser tan despistado no lo vio

Anexo 4. Cuento del rey U

El rey u , el rey u, dice u, dice u

*Parece un lobito, parece un fantasma,
u, u ,u.*

El rey u, el rey u es un rey

Muy formal, pero cuando puede

*Con sus hijos juega como hacen los
papás,*

Como hacen los papás.

Él rey u, el rey u...

En el País de las Letras gobernaban el rey y la reina, que habían tenido tres hijos: un príncipe y dos princesas. Ya os los iré presentando. Los reyes tenían tanto trabajo en el palacio como todos los papás y las mamás del mundo: debían fregar, lavar la ropa, planchar, ir al mercado y hacer la comida. Todas las personas del país los ayudaban con la profesión que habían elegido: jardinero, lechero, panadero, doctora, portero, enfermera, etc.; y los reyes procuraban que todos vivieran en paz y que no les faltara de nada: hospitales, escuelas, carreteras, lugares de diversión, espacios para practicar deporte, etc.

¿Queréis conocerlos a todos? Poco a poco os iré hablando de estos personajes tan diferentes de nosotros en la forma de caminar, vestirse y hablar: ya os contaré por qué. Empezaré por



presentaros al rey. ¡Toque de trompeta...! ¡Viene el rey U! ¡Tururú-Tururú! (imitar el sonido de la trompeta y el gesto de tocarla. Dibujar al rey U en la pizarra o enseñar una lámina. El rey U es fuerte y le gusta mucho comer, sobre todo las u...vas (alargamiento del sonido). Casi siempre tiene un racimo cerca y suele comer de él hasta cuando está distraído leyendo el periódico. Se pone al lado un cesto de u...vas (dejar que los niños lo adivinen) y se las come sin parar.

El rey está muy orgulloso de su familia. Quiere mucho a la reina y a los príncipes, pero cuando se lleva un disgusto y se enfada, lo expresa de una forma rarísima. "¡U-u-u-u!" que quiere decir: "¡Estoy muy enfadado!"

(imitar al rey U. Dramatizar una escena en la que el docente se dirige al rey y le dice muy serio: "Señor, estos niños ya saben como habléis y no se les olvidará...¿verdad, niños?").

El rey U, como todos los personajes de su reino, tiene varios trajes. Los conoceremos más adelante. (Poner voz misteriosa). Os voy a enseñar uno muy elegante, pero muy deprisa para que no se entere el rey u. Fijaos (dibujar la U mayúscula). Más adelante os lo dejará ver siempre que queráis (borrarla rápidamente).

El rey U como vuestro papá, cuando tiene tiempo, lleva a sus hijos al circo, de paseo o a comprar algún cuento, y deja que cada uno elija el que más le guste.

A veces juegan a las películas o a imitar personajes conocidos: cuando dice: "¡U-u-u-u-u!" muy fuerte, les parece un lobo y se asustan; luego se ríen. Si el "¡U-u-u-u-u!" suena triste y bajito, se creen que es un fantasma; otras veces suena el ruido que hace el viento cuando silba enfadado: "¡U-u-u-u-u!" (imitar las distintas situaciones haciendo hincapié en la repetición del sonido del rey U).

¡Ah!, se me olvidaba contaros que el rey

es muy amigo de un animal que siempre va con él. ¿Adivináis cuál es?... No, no es un pájaro, ni un perro, ni un gato, ni una tortuga. Es un lobo, un lobito bueno que habla igual que el rey: "¡U-u-u-u-u!". ¡Al lobo le gusta mucho comer fruta y, sobre todo, u...vas, como al rey U. Así, siempre que el rey pasea por el jardín con un racimo de uvas en la mano, el lobo aúlla para que le eche algunas. (Acercarse al personaje y decir con voz misteriosa). El rey U dice que le echa las que vosotros queráis y que las vayáis contando: una, dos, tres... (imitar la acción de echar las uvas al lobo. La cantidad de uvas siempre será menor de diez). Cuando termina, repite: "¡U-u!", que quiere decir: "Muchas gracias". El rey contesta: "¡U-u-u-u-u!", que quiere decir: "De nada amigo", y se va.

Los reyes se encargan de que su país funcione bien y que no falte de nada. Intentan resolver las preocupaciones y los problemas de los demás, que muchas veces son difíciles de solucionar. Cuando se cansa de tanto pensar, el rey U dice: "¡U-u-u-u-u! ¡Qué cansado es el rey! Siempre estoy preocupado por algo. Por ejemplo, ahora pienso: ¿se acordarán de mi estos niños mañana?"

¡No faltaría más!, ¿verdad, niños?

Anexo 5. Cuento de la reina A

La reina A es alta y alegre (dibujar la reina en la pizarra o mostrar la lámina. Dejarla fija en el corcho o en la pizarra).

Casi siempre tiene un brazo doblado para llevar un gran cesto de amapolas, que son las flores de su jardín que más le gustan. Como sus hijos saben que le entusiasman las flores de vivos colores, entienden con facilidad sus ¡a-a-a! de sorpresa o alegría, según sea la flor que encuentre en el jardín. A veces sus “¡a..., a..., a... a!” son de tristeza si ve alguna flor pisoteada o arrancada por el viento (imitar la forma de hablar de la reina).

A la reina le encanta hacer gimnasia y estar en forma. El ejercicio que más le gusta es el que realiza con su aaaro: se lo coloca en la cintura y lo hace bailar dando vueltas y más vueltas; luego en un brazo, en el otro, en una pierna, en la otra...; y cuando termina, está cansadísima.

Le resulta tan divertido que otros días lo lanza a rodar por una cuesta abajo y ella corre detrás intentando cogerlo, pero casi nunca puede. Lo que sí consigue haciendo ejercicio es estar en forma y sentirse más fuerte.



La reina A gobierna el País de las Letras con el rey U, y todos la quieren y la respetan. A ella le gustaría que os llevaseis tan bien en clase como los habitantes de su país, y que os ayudaseis en las tareas escolares (imitar los gestos y el tono de voz de la reina A expresando distintos estados de ánimo, para fijar imagen y sonido).

Ya sabéis que a la reina A le encanta las flores y como es muy trabajadora, todos los años, en primavera organiza una exposición de flores en el jardín: azucenas, azaleas, amapolas... Además sabe hacer exquisitos postres; frutas en almíbar, crema de albaricoque, galletas de almendras y avellanas..., que le

salen muy bien con la ayuda de su marido. Luego los prueban entre los dos: “¡A-a-a!, ¡está tan rico!” o “¡Vamos a comer un poco máaas!”. Y él contesta: “¡U-u-u!”, que quiere decir: “¡Yo estoy lleno!”

Por la noche está tan cansada que dice: “¡A-a-a!, ¡qué cansada estoy, pero que cansada estoy...!”; entonces el rey le habla dulcemente: “¡U-u-u!”, descansa cariño, que yo cuidaré de que nadie te moleste”. Cierran un poco las ventanas y así, a oscuras, se van a dormir.

Nosotros también vamos a descansar un poco y nos quedamos en silencio para no despertar a la reina A.

Mañana os presentaré a una de las princesas, pero antes os voy a los reyes de noche cuando sólo se les ve el vestido, para saber si los reconocéis (dibujar la letra a y u en la pizarra).

Anexo 6. Cuento del príncipe E

- *Príncipe e, dime ¿adónde vas?*

- *Con mi elefante, voy a pasear.*

Yo soy alegre y un poco travieso.

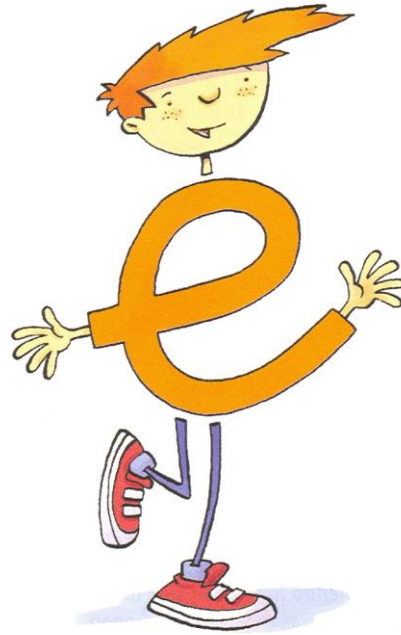
Como mi erizo, tengo pelos tiesos.

El príncipe E es el segundo hijo de los reyes del País de las Letras. Os lo voy a presentar enseguida para que lo conozcáis (dibujar en la pizarra o mostrar lámina). Los pelos tan revueltos le dan un aspecto muy travieso. En realidad no para un momento, siempre está corriendo de un sitio para otro.

Le gusta mirarlo todo con detenimiento antes que nadie, porque es muy curioso y siempre está preguntando para qué sirven las cosas y cómo funcionan.

Además, como es muy despistado, no se da cuenta de cuando le llaman. Nunca se entera a la primera. "¿Eh?", dice. "¿Eh?", contesta. "¿Eh?", responde siempre dos o tres veces antes de enterarse de lo que le dicen. Por eso le llaman príncipe E.

Como es tan inquieto, prefiere estar en el jardín de palacio que en su habitación. Es el que mejor conoce



todos los rincones. Pero, como es muy despistado,

a veces mete el pie donde no debe, o pisa las flores sin darse cuenta.

Por eso, el jardinero tiene que estar pendiente de que no se haga daño al tropezar con una piedra o de que no se caiga al estanque de cabeza.

Cuando era pequeño le regalaron un elefante de verdad, y desde entonces es su mejor amigo, aunque ahora el animal sea enorme. Todos conocen al elefante del príncipe y nadie se asusta, e incluso el erizo con el que una noche tropezó en el jardín y se pinchó haciéndose bastante daño; son ahora muy buenos amigos.

Cuando el príncipe E se quiere montar encima del elefante, este se pone de rodillas para que él se suba como si estuviese ascendiendo a una montaña. Al llegar arriba, dice muy fuerte: "¡Timbo, arriba, levanta!", y Timbo se levanta obediente y empieza a caminar. Así pasan horas y horas sin cansarse ninguno de los dos.

Al príncipe le encanta estar subido a Timbo porque desde ahí arriba dice que ve muy requetebién todas las cosas que están más altas que él. Ve las peras maduras de los árboles y ¡puede cogerlas!... ¡Qué ricas! Ve los nidos de los pájaros y cómo nacen los polluelos rompiendo un poco los huevos con el pico... Ve las campanas de la torre que saltan de alegría: "¡Talán, talán, talán!" (invitar a los niños que imaginen otras cosas que el príncipe podría ver desde arriba).

Cuando sus hermanas le pedían una pera o que las subiera un rato al elefante, se hacía el despistado con su acostumbrado: "¿Eh? ¡Estoy tan alto que no oigo nada!".

Entonces, sus padres le advirtieron que si no dejaba jugar a las princesas llevarían el elefante a un circo, y el

príncipe no tuvo más remedio que dejarlas subir. La princesa O se cansó mucho al intentarlo y luego se cayó rodando por la cola cuando el elefante echó a andar, así que dijo enfadada: "Esto es muy cansado, me aburro y no quiero intentarlo más". En cambio la princesa I subía y bajaba muy deprisa sin caerse.

En verano, el elefante se colocaba al lado de la piscina y los príncipes, al deslizarse por la trompa como un tobogán, caían dentro del agua con gran alegría y alboroto.

Otras veces, si habían jugado mucho y estaban llenas de polvo o de barro, el elefante, les daba una ducha: "¡Qué bien! ¿Qué divertido!", decían E e I, y volvían a empezar.

Como ya conocemos a los reyes y a sus hijos mañana empezaremos a saber quiénes son los demás personas del reino ¿De acuerdo?

Anexo 7. Cuento de la princesa I

Princesita ¡ deja de llorar.

Estarás alegre cuando comas más.

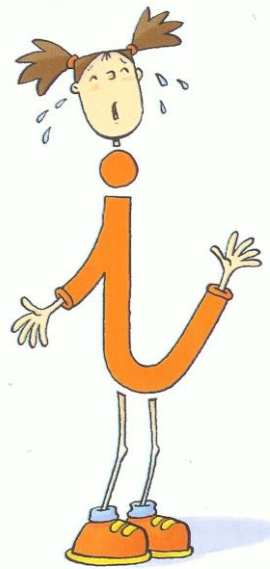
Bebe mucha leche y bien crecerás.

Come mucho queso y así engordarás.

Esta es la princesa I (enseñar al personaje para que puedan observarla y entablar diálogo). ¿Sabéis qué son esos puntitos?... Lágrimas. Sí, sí, lágrimas. ¿Y esos charcos que hacen sus lágrimas. ¡Qué barbaridad!... ¡Cuánto debe llorar!, ¿verdad?... Hasta las hormigas se esconden cuando llega para no morir ahogadas. Un poco exagerado, ¿no?

La princesa I es la persona más delgada de toda la Familia Real. Nació tan delgada que toda la ropa que habían preparado sus padres le quedaba grande. Los médicos tuvieron que cuidarla mucho, porque algunos alimentos le sentaban mal y la pobre siempre lloraba "iii...iii...iii...iii...". Casi nunca terminaba los biberones que le preparaban sus papás, y siguió tan delgada que se le quedó la voz muy fina: "iii...iii..." (imitar el sonido de la letra).

Al hacerse mayor, seguía comiendo poco. No le gustaba la verdura, ni el pescado, ni los garbanzos, ni el arroz, ni



el queso. Así creció delgadísima y de tan mal humor que por todo lloraba. Su sus papás le hablaban, creía que la estaban regañando y se escondía para llorar: "iii...iii...iii..."; cuando sus hermanos, el príncipe E y la princesa O, cogían sus juguetes, lloraba muy fuerte: "iii...iii...iii..." Pero era muy activa y tan ágil que nunca se estaba quieta. Por eso acababa cansada de correr de aquí para allá; entonces se quejaba en voz baja: "iii...iii...iii..."

A veces, cuando se ponía nerviosa, chillaba igual que un ratón "iii...iii...iii...". Tanto chillaba y tan fuerte que los ratoncitos salían de sus agujeros pensando que había llegado de visita algún pariente ratón de otra ciudad. Al ver a la princesa, se acercaban a ella, pues les daba los trocitos de queso que no se había

comido. Cuando su mamá le preparaba el bocadillo de la merienda, la princesa llamaba con su "iii...iii..." a los ratones amigos para darles miguitas de pan.

A la princesa lo que menos le gustaba era la hora del baño. Todos los días su mamá tenía que buscarla por el jardín. Cuando la encontraba, ella protestaba con su fina voz: "iii...iii...iii...".

Normalmente, la princesa juega con su iguana o con su hermano el príncipe. Juntos traman numerosas aventuras: desde pintarse la cara como si fueran miembros de una tribu india, hasta llenar todo el palacio de harina jugando a ser esquiadores. En las ocasiones en que sus padres, los reyes, tienen mucho trabajo, salen de paseo con su cuidadora, a la que, a veces, no hacen mucho caso...

¡Los dos hermanos traen a todo el mundo de cabeza!

Mañana os presentaré a otro miembro de la Familia Real, pero antes os mostraré a la princesa I y a sus padres de noche, cuando sólo se les ve el vestido, para saber si ya los conocéis (dibujar las letras i, a y u en la pizarra).

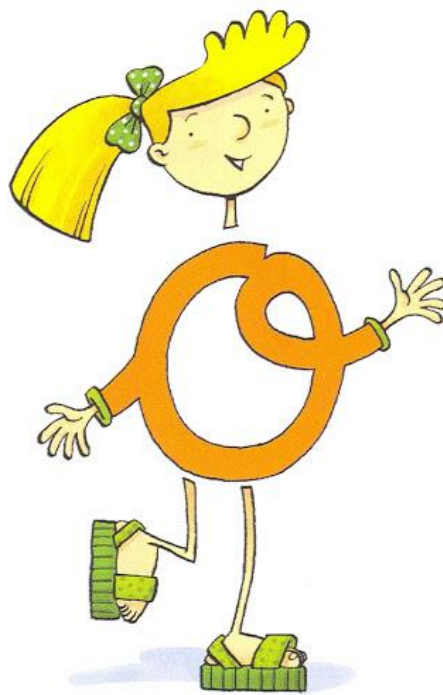
Anexo 8. Cuento de la princesa O

*Princesita o. Préstame tu oso,
Y te daré a cambio un rico bizcocho.
Salta entre las olas, marcha en patinete,
Haz que tus hermanos cuiden los
juguetes.*

La princesa O es la hija mayor de los reyes del País de las Letras. ¿Os la enseño?... ¿Os la dibujo?... (Optar por la opción que cada docente previera. A los niños les encanta ver cómo van surgiendo en la pizarra las figuras de los personajes).

¿A quién se parece esta niña?... Fijaos bien..., se parece a su mamá, la reina A, ¿no? Como ella, es inteligente, trabajadora, responsable, formal y también juguetona. Disfruta comiendo los dulces que le prepara su mamá. Cuando ve un pastel, dice: "¡Oooo..., oooo..., oooo...!" y su boca se pone redonda, redonda... y su barriga también.

A ver si nosotros ponemos la boca igual con los brazos hacemos la forma de la barriga llena así... ahora hablamos como ella: "¡Oooo..., oooo..., oooo...!" ¡Muy bien! Todos se van a creer que hay muchas princesas O, y ella se reirá "¡Oooo..., oooo..., oooo...!" (tono



de risa); más fuerte: "¡Oooo..., oooo..., oooo...!"; despacio, porque se cansa: "¡Oooo..., oooo..., oooo...!"

Su juguete preferido es un oso de peluche que siempre lleva encima. Con él come, juega y duerme: cuando lo llama dice: "¡Oooooosito!" (invitar a los niños a llamar al oso como hace la princesa).

Sus papás están muy contentos por los cariñosa que es, pero algunas veces tienen que llamarle la atención porque come demasiados dulces y se le van a estropear los dientes y las muelas. El rey dice: "¡Uuuu, uuuu!", que quiere decir: "¡No comas tanto!". La reina le dice: "¡Aaaa..., aaa..., aaaa!" "¡Te va a hacer daño...". La princesa O les mira y,

al final, en lugar de enfadarse, rompe a reír fuerte, muy fuerte: "¡Oooo..., oooo..., oooo...!" La reina también se ríe: "¡Aaaa... aaaa... aaa!", y hasta el rey las acompaña con su extraña risa: "¡Uuu..., uuu!".

que las letras salgan de noche y eso hace que solo les veamos el vestido)

A la princesa O le encantan los juegos de mesa, como el juego de la oca.

Cuando la Familia Real se va de vacaciones al mar, la princesa prefiere jugar con las ooolas (prolongar mucho la o). Tira la pelota y las ooolas se la devuelven. Se agacha y las ooolas pasan por debajo. También tiene una tabla como un patín, en la que se sube para que las olas la lleven hasta la orilla. A veces se cae y se da un buen remojón, pero no le importa ni le preocupa, porque sabe nadar muy bien.

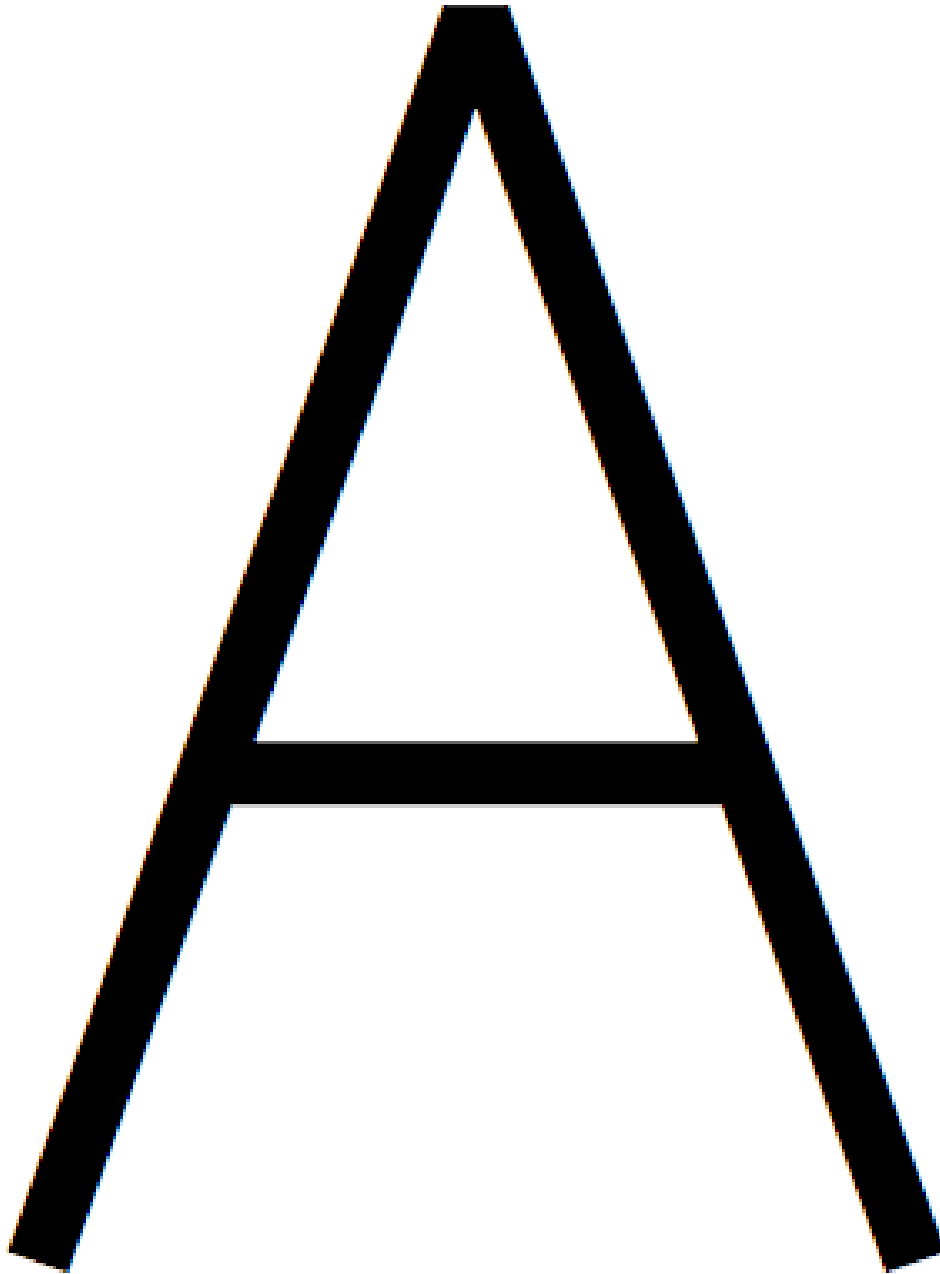
Como es la mayor, cuida de sus hermanos, que son muy traviesos y siempre se están metiendo en líos. La princesa O quiere mucho a sus hermanos y se lleva muy bien con ellos. Tenéis que aprender a reconocer a la princesa O solamente por su vestido. Pronto os contaré por qué (puede adelantarse la explicación de la enemistad de los gigantes, que causa

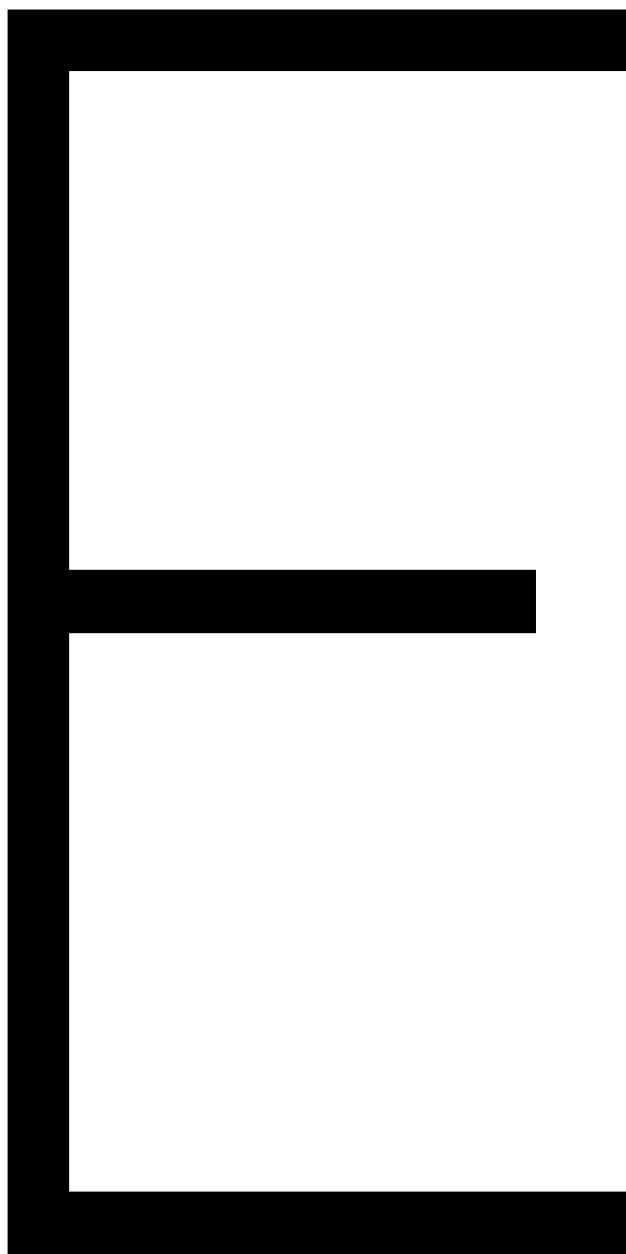
Anexo 9. Ficha-cartón del bingo de vocales

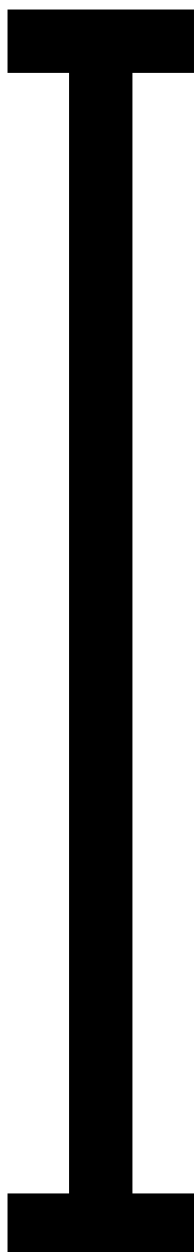
a	E	u	I	U
i	O	A	o	e

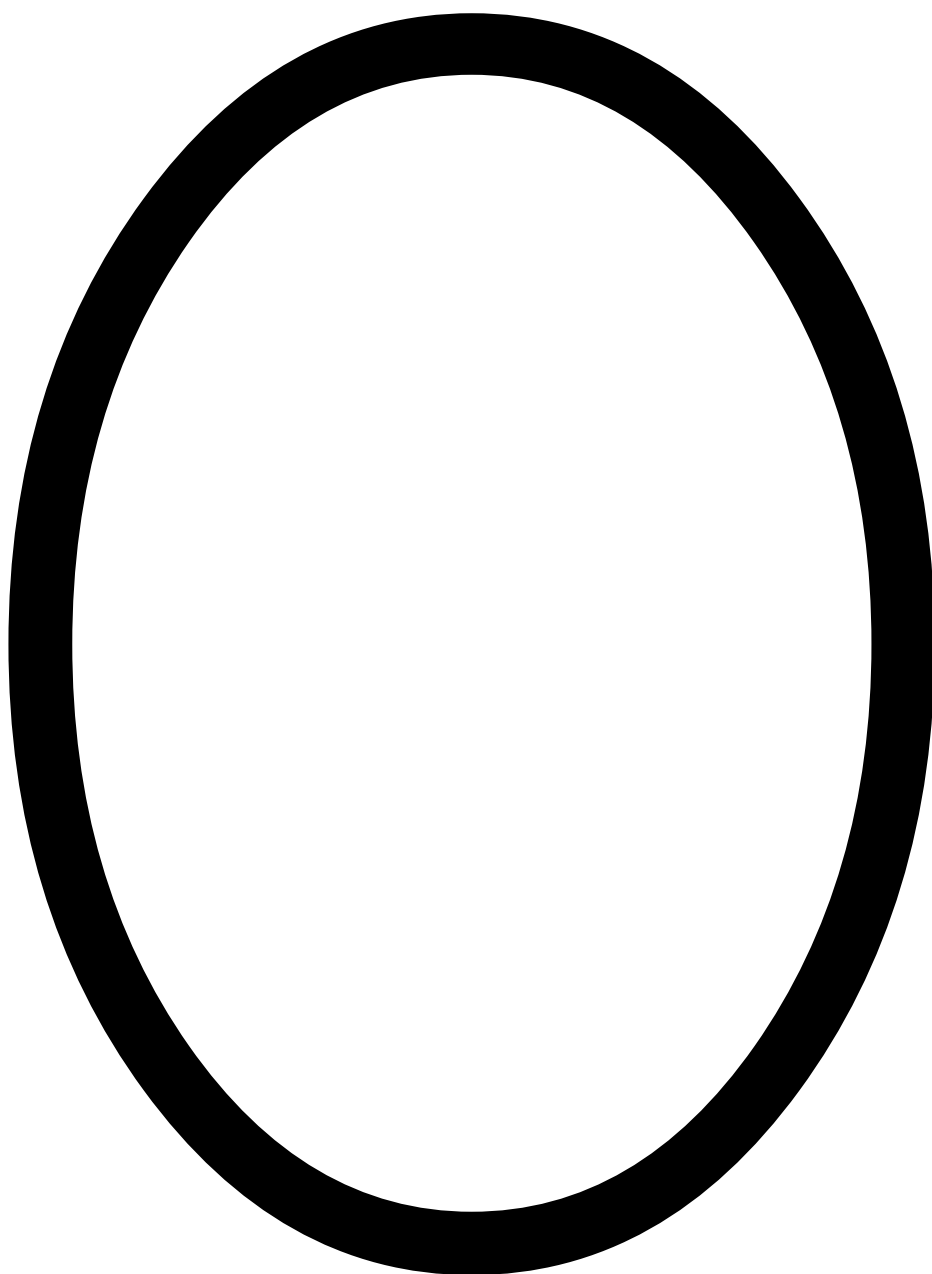
i	E	o	u	A
O	a	U	e	I

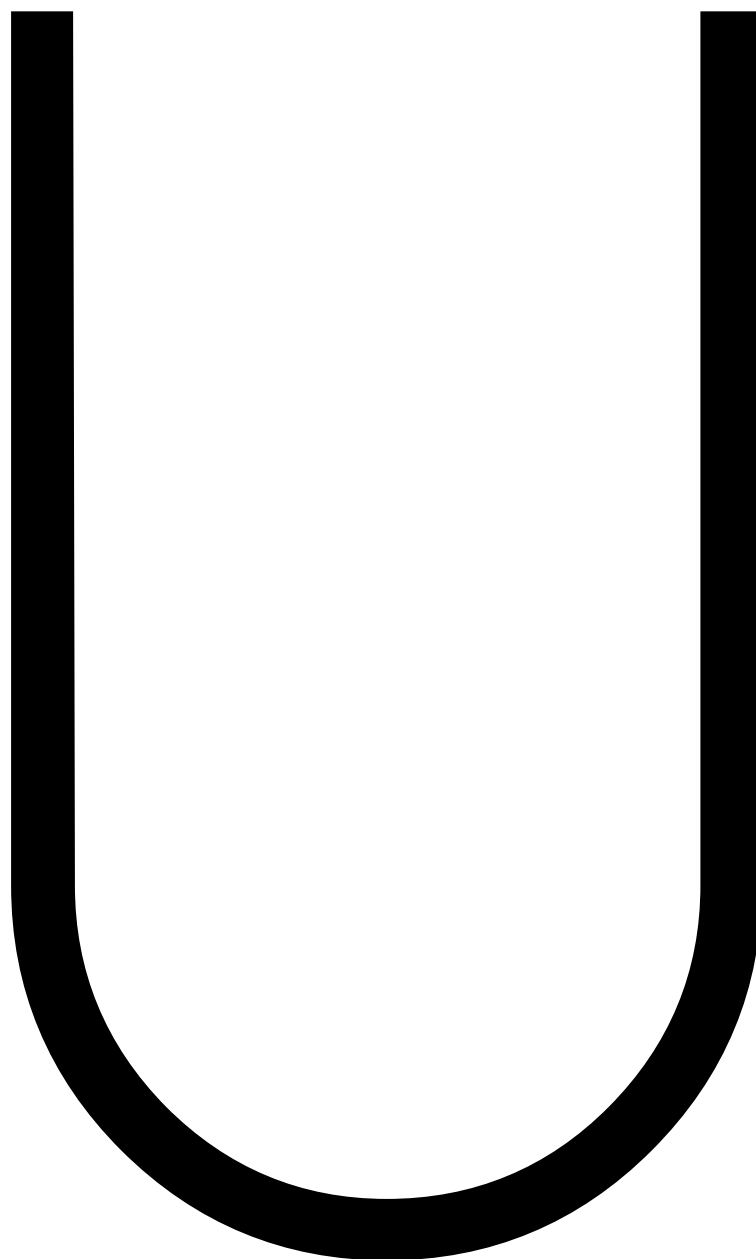
Anexo 10. Letras del bingo (Recurso para el profesor)



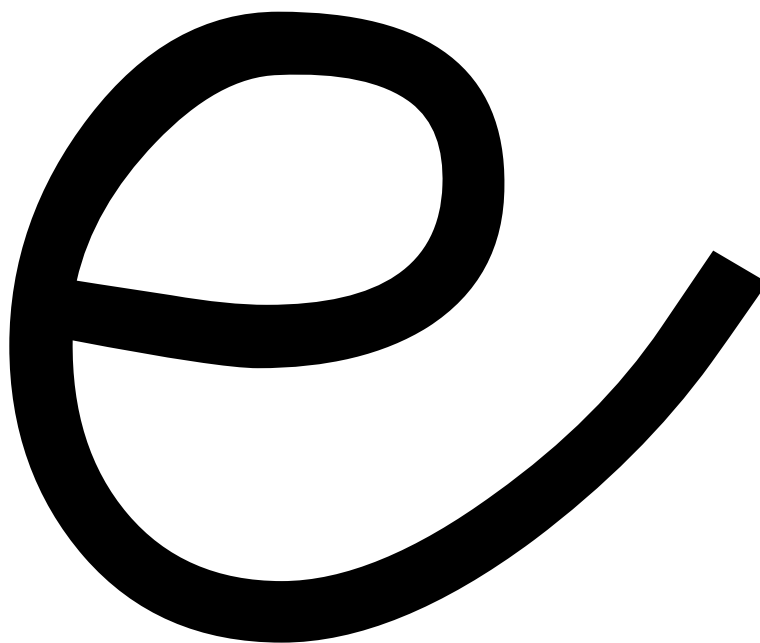


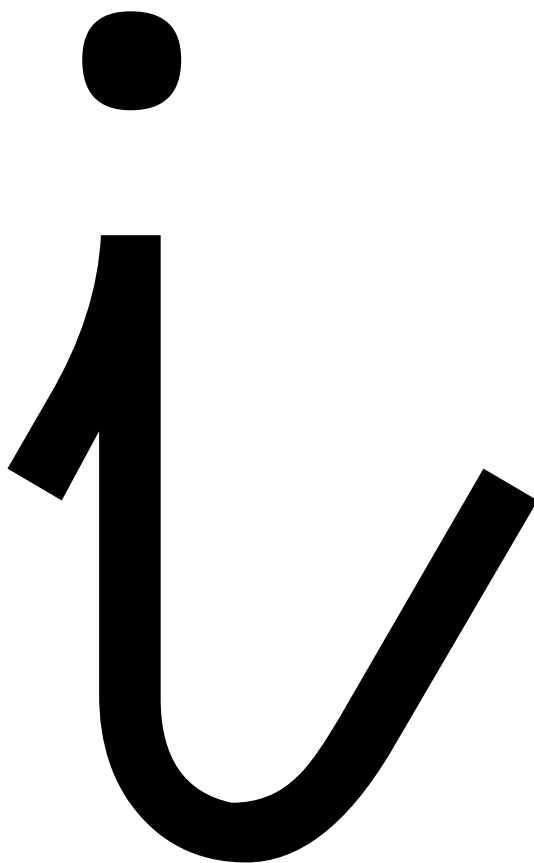


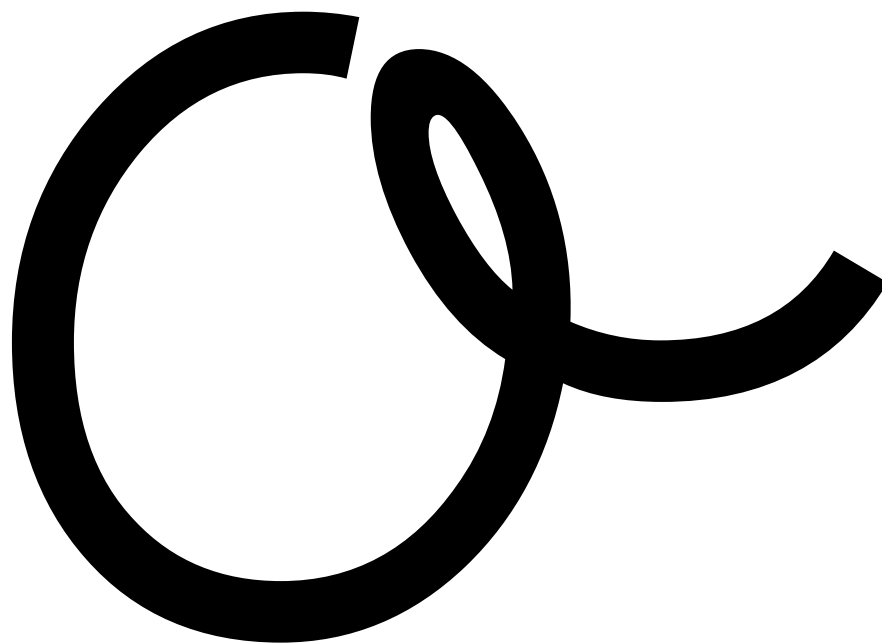


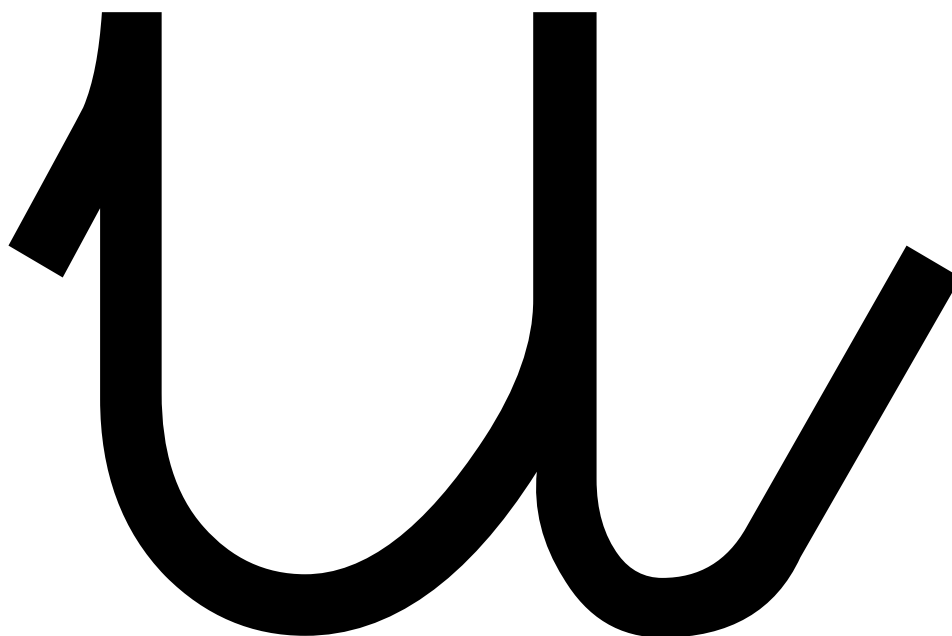


a









Anexo 11. Ficha-cartel para rodear vocales

COCHE estrella moto
casa CAMION oso GOMA
lapicero VERANO vela
nube MUSICA amigo
abrigo BARCO silla

muñeca INVIERNO sol
luna DEDO margarita
arbol GUANTES arroz
planeta FLOR hoja
CUADERNO carpeta



Anexo 12. Tarjetas del juego de pinzas (3 años)

a			
a	o	u	A
O			
o	a	O	e
e			
e	a	E	u

A			
a	O	E	A
o			
a	o	u	e
E			
I	o	E	A

<i>i</i>				I			
<i>u</i>	<i>í</i>	O	I	<i>a</i>	I	E	<i>í</i>
<i>u</i>				U			
U	<i>a</i>	<i>u</i>	<i>e</i>	<i>u</i>	O	U	<i>e</i>

Anexo 13. Ejemplo de tarjetas del juego de pinzas (4 y 5 años)

 casa			
capa	casa	cama	caza
 caballo			
cebolla	caballo	burro	cabello