



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de
Idiomas

“Resolviendo problemas del presente a través del
pasado: *La polarización ideológica en la guerra
fría*. Propuesta de programación didáctica para
Historia en 4º de la ESO.”

Autor: Guillermo Lasso Estévez

Tutor: Rosendo Martínez Rodríguez

Departamento de Didáctica de las Ciencias
Experimentales, Sociales y de la Matemática.

2022-2023

Resumen:

Una programación didáctica debe ser la guía que permita al docente enseñar el contenido de la manera más efectiva posible. Es necesario incluir diferentes metodologías didácticas que faciliten al alumnado asimilar la información significativamente, además de poder motivarlos a lo largo de su etapa de formación personal y educativa.

A lo largo del trabajo iremos indicando las partes que conforman una programación. Se irá desgranando cada una de ellas (unidades que lo conforman, temporalización, actividades, recursos etc.) evidenciando nuestras estrategias como docentes dentro del marco estipulado por la LOMLOE.

Con la programación didáctica planteada se busca maximizar tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje en la materia de Historia de 4º de la ESO. Formando de este modo a ciudadanos conscientes del tiempo en el que viven y las características que así lo han definido.

Palabras clave: Programación didáctica, Metodologías didácticas, Proceso de enseñanza, Proceso de aprendizaje, Historia.

Abstract:

A didactic program should be the guide that allows the teacher to teach the content in the most effective way possible. It is necessary to include different didactic methodologies that make it easier for students to assimilate the information significantly, in addition to being able to motivate them throughout their personal and educational training stage.

Throughout the work we will indicate the parts that make up a program. Each of them (units that make it up, timing, activities, resources, etc.) will be described, showing our strategies as teachers within the framework stipulated by the LOMLOE.

With the didactic programming proposed, we seek to maximize both the teaching and learning process in the subject of history in the 4th year of ESO. Thus forming citizens aware of the time in which they live and the characteristics that have defined it.

Keywords: Didactic scheduling, Didactic methodologies, Teaching process, Learning process, History.

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	5
2.1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA.	5
2.2. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.	8
2.3. DESARROLLO DE CADA UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN.	11
2.4. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL QUE SE TRABAJARÁN DESDE LA MATERIA.	40
2.5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.	42
2.6. RECURSOS DIDÁCTICOS DE DESARROLLO CURRICULAR.	44
2.7. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES.	48
2.8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (DUA).	49
2.9. MEDIDAS QUE PROMUEVEN EL HÁBITO DE LA LECTURA.	51
2.10. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.	51
2.11. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	53
3. DESARROLLO DE UNA UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN.	54
3.1 PRESENTACIÓN.....	54
3.2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR.	55
3.3. DESARROLLO DE LAS SESIONES.....	59
3.4. METODOLOGÍA Y RECURSOS.	62
3.5. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO.	63
4. CONCLUSIONES.	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	67
ANEXOS.	72

1. INTRODUCCIÓN.

En el presente documento, se realiza una propuesta de programación didáctica para el curso 2023/2024 de la asignatura de Geografía e Historia de cuarto de ESO. Está estructurada en 11 unidades didácticas, distribuidas en los tres trimestres que forman el periodo escolar (marcado por las vacaciones de Navidad, Semana Santa y verano).

El trabajo compuesto por diferentes partes:

En primer lugar, tenemos la *Programación didáctica*, la cual engloba distintos apartados. Aquí se expone una contextualización de la materia y sus principales características. Seguidamente, encontramos la distribución de las unidades a lo largo del curso, teniendo como complemento un cronograma para visualizarlo de manera más gráfica. A su vez, se ha diseñado una tabla para la unidad temporal de programación en la que se incluyen los contenidos que vamos a enseñar y las actividades relacionadas con estos. Además de las competencias específicas, criterios de evaluación e indicadores de logro que son de obligado cumplimiento y vienen especificadas en el BOCyL.

En el mismo apartado de *Programación didáctica* ubicamos aspectos como los contenidos transversales que se van a tratar (también marcadas por la ley), las estrategias metodológicas que llevaremos a cabo, los recursos que vamos a utilizar y las actividades extraescolares que realizaremos durante el curso. También informaremos de las medidas de atención a la diversidad que planteamos para los alumnos que lo necesiten, así como las que promuevan el hábito de la lectura.

Esta sección finalizará, por un lado, con la muestra de las estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje, en la que explicaremos las decisiones que tomaremos en este sentido. Indicando los tiempos, estrategias e instrumentos. Y por otro, con el procedimiento de evaluación de la programación didáctica.

En segundo lugar, nos adentraremos en el desarrollo de la Unidad Temporal de Programación. En esta, se hará una breve presentación del proyecto y avanzaremos explicando su fundamentación curricular y el desarrollo de las diferentes sesiones que

lo componen. Al igual que la metodología que vamos a utilizar, los recursos y las estrategias de evaluación del alumnado y profesorado.

El trabajo finalizará con una conclusión sobre cuáles son los objetivos que hemos planteado a lo largo de toda la programación y las intenciones que tenemos a la hora de enseñar nuestra asignatura.

2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

2.1. Introducción: conceptualización y características de la materia.

Esta programación didáctica va dirigida a alumnos de 4º de la ESO, donde se trata de ampliar los conocimientos históricos vistos en cursos anteriores y ofrecer una base sólida para el Bachillerato. De acuerdo con la ley LOMLOE, la materia de Geografía e Historia contribuye a la percepción y el análisis de una realidad cada vez más diversa y cambiante. La comprensión de su devenir a través del tiempo y el análisis del cambio como fruto de la acción humana implican concebir el aprendizaje del alumnado como una invitación al conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea; a la participación y al compromiso social. También permite interactuar en el entorno y comprender las relaciones que establecemos en la búsqueda del fin de la pobreza, la igualdad de género y la redistribución de las desigualdades.

Se trata de una etapa educativa fundamental para asimilar la importancia y repercusión que tuvieron los acontecimientos pasados (ya sea en suelo español o en el exterior) en la actualidad. Como último curso de la educación secundaria, debemos cerciorarnos de que el alumnado está lo suficientemente preparado para su próxima etapa educativa o laboral. Siendo aspectos como la perspectiva histórica, la empatía histórica y la capacidad crítica (Prats, 2001) esenciales para ello.

Debemos ser conscientes de las características generales del alumnado de este curso. Estos se encuentran en una etapa de transición entre la infancia y la edad adulta. Experimentan, como consecuencia, una serie de características distintivas que son comunes en esta etapa de desarrollo, tales como los cambios físicos, cognitivos y emocionales (Prats, Santacana, 1998). Del mismo modo, están en la búsqueda de una mayor independencia y de referentes. Esto se ha tenido en consideración durante el

desarrollo de la programación didáctica. Por ello, tratamos de favorecer el trabajo autónomo e independiente a través de actividades que permitan adquirir nuevos conocimientos de la manera más amena posible. También se pretende trabajar durante todo el curso en la generación de un ambiente de clase caracterizado por el respeto y el trabajo en equipo. Pues consideramos que son valores que ayudarán a formarlos como personas y facilitarán sus relaciones sociales y profesionales.

En cuanto a las características del contexto social de nuestro centro, este se encuentra en un barrio obrero. Debemos tomar en cuenta las diferentes realidades socioeconómicas de los alumnos/as y sus familias. Por ello, es sumamente importante adaptar el desarrollo del proceso de aprendizaje, tanto en horario lectivo como extraescolar, a todo tipo de circunstancias. Por ejemplo, los materiales que se utilizan para elaborar las diferentes actividades son proporcionadas por el propio docente (manuales, textos, fuentes de toda índole...). Eliminando la carga económica que esto pueda suponer para las diferentes familias.

Otro de los aspectos que definen nuestro centro es la multiculturalidad. Tenemos alumnos de etnias y religiones muy diversas. Por ello, se han generado actividades que tienen como objeto la concienciación del alumnado sobre la importancia de la integración de toda persona en la sociedad y la riqueza cultural que esto conlleva (como la lectura de textos que invitan a la reflexión sobre esta temática).

Del mismo modo, teniendo como referencia el DUA, nos adaptamos a aquellos alumnos/as que presenten cualquier tipo de diversidad. Adaptando el currículo para que esto no suponga ninguna dificultad a la hora de seguir con el programa educativo que hemos estipulado.

Por tanto, esta materia contribuye al logro de los objetivos de la etapa en la siguiente medida:

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	ñ)
Grado de contribución al logro de los objetivos	**** *	** *	**** *	** *	**** *	** *	** *	** *	*	**** *	** *	**** *	** *	** *	** *

Uno de los objetivos de la etapa que más peso va a tener es aquel relacionado con la formación personal del alumno. Buscamos establecer unos cimientos fuertes en lo referido al desarrollo de la persona basado en el respeto, la responsabilidad y la capacidad de colaborar con los demás (A). Por este motivo, se llevan a cabo múltiples actividades grupales (muestra de ello sería la obra de teatro relacionada con la Guerra Fría).

A continuación, destacaría el apartado C, basado en la igualdad de género, pues solo a través de la educación podremos lograr un mundo más igualitario y justo. Queremos que la asignatura de Historia sea parte de ese proceso. En consecuencia, se desarrollan múltiples actividades relacionadas con el feminismo, por ejemplo, trabajos relacionados con el papel de la mujer en diferentes acontecimientos históricos (como en la unidad 8, donde se estudia el papel que estas tuvieron en la Guerra Civil española).

Finalmente, el apartado E, enfocado en el uso responsable y crítico de las fuentes en cualquiera de sus formas. Dado que las fuentes es el sustento del estudio de la historia, consideramos que es esencial que estén presentes en el aula y que los alumnos/as sepan interpretarlas. Un ejemplo de ello es el estudio de “El Capital” de Karl Marx, donde se transmite al alumnado la importancia del contexto histórico y social en el que se sitúa. Favoreciendo un análisis objetivo y profundo del texto. Además, ayudamos al desarrollo de la capacidad crítica y de razonamiento, útil para cualquier ámbito de su vida presente y futura; académica y social.

Igualmente, contribuye al desarrollo competencial del alumnado en la siguiente medida:

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial	****	*	**	*****	*****	*****	**	****

Como podemos ver en la tabla, tres son las competencias que sobresalen en nuestra programación:

La primera es la Competencia Digital. Consideramos que debemos educar a nuestros alumnos/as en el uso responsable de las nuevas tecnologías, así como fomentar su capacidad creativa y ayudar a que se adapten lo más pronto posible a este mundo

marcado por las actualizaciones informáticas constantes. Esto lo logramos con el uso de medios informáticos y programas (como aquellos utilizados para la elaboración de un podcast).

La segunda es Competencia personal, social y de aprender a aprender. Esta permitirá que se conozcan mejor así mismos, así como las metodologías correctas a la hora de adquirir nuevos contenidos y de trabajar de manera cooperativa. Tratamos de potenciarlo a través de debates con temáticas muy variadas, tales como la importancia de la democracia, de la igualdad entre ciudadanos...

Por último, Competencia Ciudadana, a través de la cuál transmitiremos los valores éticos y morales necesarios para un correcto funcionamiento de una sociedad democrática, igualitaria y respetuosa. Por ejemplo, en la unidad 9: *“El mundo de nuestros días”*, estudiamos temas como la conquista de los derechos individuales; o en el 10: *“Un mundo conectado: historia, política, sociedad y arte comunes.”*, donde estudiamos la interculturalidad y la importancia de la cohesión social entre otros.

2.2. Secuencia y temporalización de unidades de programación.

La organización del contenido se repartirá de manera equitativa entre los tres trimestres:

1º TRIMESTRE:

- Tema 1. Las revoluciones políticas (1770-1871).
- Tema 2. La revolución industrial.
- Tema 3. La crisis del Antiguo Régimen.
- Tema 4. El Imperialismo y la Primera Guerra Mundial.

2º TRIMESTRE:

- Tema 5. El periodo de entreguerras y la II Guerra Mundial.
- Tema 6. España: de la Restauración a la Guerra Civil.
- Tema 7. El mundo dividido en dos. La descolonización.

3º TRIMESTRE:

-Tema 8. Represión y totalitarismo: la dictadura franquista.

-Tema 9. El mundo de nuestros días.

-Tema 10. Un mundo conectado: historia, política, sociedad y arte comunes.

-Tema 11. La España democrática y Europa.

Su distribución la vemos de manera más clara con el siguiente cronograma:

CRONOGRAMA CURSO 2023-2024																																																		
Unidad didáctica	Primer trimestre												Segundo trimestre												Tercer trimestre																									
	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo					Abril				Mayo				Junio												
Semana	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
Unidad 1. Las Revoluciones políticas (1770-1871)					■																																													
Unidad 2. La Revolución Industrial.								■																																										
Unidad 3. La crisis del Antiguo Régimen.												■																																						
Unidad 4. El Imperialismo y la Primera Guerra Mundial.												■																																						
Unidad 5. El periodo de entreguerras y la II Guerra Mundial.																					■																													
Unidad 6. España: de la Restauración a la Guerra Civil.																																																		
Unidad 7. El mundo dividido en dos. La descolonización.																																																		
Unidad 8. Represión y totalitarismo: la dictadura franquista.																																																		
Unidad 9. El mundo de nuestros días.																																																		
Unidad 10. Un mundo conectado: historia, política, sociedad y arte comunes.																																																		
Unidad 11. La España democrática y Europa.																																																		

Leyenda:

- Inicio de curso:
- Final de curso:
- Periodos vacacionales:
- Pruebas escritas:

2.3. Desarrollo de cada unidad temporal de programación.

Unidad 1: Las revoluciones políticas (1770-1871).

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
La Revolución Francesa(B.II).	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y</p>	<p>1.3. Sabe transmitir la información de manera clara a través del medio adecuado.</p> <p>Sabe utilizar términos específicos sobre la Revolución Francesa y utilizarlos en los contextos adecuados.</p> <p>Demuestra comprensión y coherencia en la exposición sobre la Revolución Francesa.</p> <p>2.2. Reconoce un problema que afecta al conjunto de la sociedad.</p> <p>Sabe conformar una crítica coherente y elaborada sobre el argumento del film visionado</p> <p>Es capaz de elaborar juicios con perspectiva histórica.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad del desarrollo de la Revolución Francesa</p>	<p>Se visualizarán diferentes fragmentos de la película <i>Historia de una revolución</i> de Robert Enrico y Richard T. Heffron (1989) en el aula. Una vez visualizados, se dividirá la clase en diferentes grupos de 4 personas cada uno.</p> <p>A cada grupo se le asignará, de manera aleatoria, un papel que puede ser, o bien de defensa de los derechos del denominado <i>tercer estado</i> o en contra de este. Estos, se pondrán en común en un posterior debate que se dará en la siguiente sesión.</p> <p>La elaboración de los distintos argumentos se podrá finalizar fuera del aula.</p> <p>Con ello se trabajaría el aprendizaje basado en pensamiento. Nuestro objetivo no es solo que adquieran el conocimiento teórico sobre la Revolución francesa, sino que desarrollen también su capacidad de razonamiento</p>
El Imperio napoleónico (B.II).	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del</p>	<p>Criterio 2.1. Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y</p>	<p>2.1. Hace un uso responsable de la fuente proporcionada.</p> <p>Desarrolla un trabajo personal de manera autónoma y de estética elaborada.</p> <p>Es capaz de llevar a cabo un proceso de investigación profundo y objetivo sobre el Imperio napoleónico.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar correctamente el fragmento de la Constitución de la Santa Alianza.</p>	<p>Se leerá en clase un fragmento de la Constitución de la Santa Alianza de 1815. Posteriormente, los alumnos y alumnas, de manera individual, deberán analizar las causas, países participantes, el significado que este hecho tuvo en el contexto europeo de la época y sus consecuencias.</p> <p>El texto sería extraído de la siguiente página:</p>

	<p>tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p> <p>Criterio 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1).</p>	<p>Identifica la multicausalidad del desarrollo del Imperio napoleónico.</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España durante el reinado de Napoleón en Francia.</p> <p>Reconoce cómo afecta el Imperio napoleónico a la sociedad española.</p> <p>Analiza en vínculo entre España y Francia en el siglo XIX a través de la empatía histórica.</p>	<p><i>Tratado de la Santa Alianza (París, 26 de septiembre de 1815) - Derecho Internacional Público - dipublico.org.</i> (s.f.). Derecho Internacional Público dipublico.org. https://www.dipublico.org/16282/tratado-de-la-santa-alianza-paris-26-de-septiembre-de-1815/</p> <p>A través del comentario trabajaremos el aprendizaje basado en competencias, puesto que con esta actividad buscamos que el alumno/a adquiera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos.</p>
<p>El desarrollo de los movimientos nacionalistas. Las unificaciones italiana y alemana. El nacimiento de Estados Unidos (B.II).</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de</p>	<p>Criterio 1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1)</p> <p>Criterio 3.1. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2)</p> <p>Criterio 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus</p>	<p>1.2. Sabe relacionar el los diferentes movimientos nacionalistas.</p> <p>Comprende de manera global el origen y desarrollo del nacionalismo.</p> <p>Elabora formatos originales para transmitir la información.</p> <p>3.1 Sitúa cada proceso unificador en su contexto.</p> <p>Comprende la simultaneidad de las revoluciones políticas.</p> <p>Identifica la duración de cada hecho histórico estudiado.</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España en los diferentes procesos históricos.</p> <p>Reconoce cómo afectan los procesos de unificación e independencia de territorios a la sociedad española.</p> <p>Es capaz de analizar la relación entre España y el proceso de independencia de los EEUU.</p>	<p>Se entregará a los alumnos y alumnas un mapamundi mudo. En este, se deberá pintar (individualmente) con diferentes colores: rojo para las naciones independizadas; verde para aquellos países en los que se dieron revoluciones liberales; azul para los países unificados. A su vez, se deberá señalar la fecha de la conclusión de cada acontecimiento.</p> <p>Podrán usar como apoyo las siguientes páginas:</p> <p>https://flautarociera.com/ccss/?page_id=2623</p> <p>http://apuntesssegundobach.es/historia-de-espana/bloque-5/</p> <p>Con esta actividad encontraríamos el aprendizaje basado en diseño, con el que tenemos el objetivo (además del aspecto estético) de que el alumno/a sea capaz de retener y analizar la información de manera más clara y profunda.</p>

	un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1) (CC1, CC4, CCEC1)		
Las revoluciones liberales del siglo XIX(B.II). La evolución de los sistemas liberales en Europa a través de las fuentes. Los sistemas políticos en la segunda mitad del siglo XIX (B.V). Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. Conciencia histórica(B.I).	1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. 2.Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. 5.Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4) Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3) Criterio 5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1)	1.3. Sabe transmitir la información de manera clara a través del medio adecuado. Sabe utilizar términos específicos sobre las revoluciones liberales y utilizarlos en los contextos adecuados. Demuestra comprensión y coherencia en la exposición de las diferentes situaciones político-sociales del siglo XIX. 2.2. Reconoce la problemática que genera el escaso estudio de la mujer y su relación con la historia. Sabe conformar una crítica coherente y elaborada sobre el papel de la mujer en las revoluciones liberales. Es capaz de elaborar juicios con perspectiva histórica. 5.2. Identifica las causas que promueven una mejora social. Defiende los valores de igualdad social en todos los ámbitos. Trabaja de manera conjunta respetando las ideas ajenas.	De los diferentes acontecimientos revolucionarios estudiados, cada alumno/a deberá escoger aquél que más interés suscite al alumno o alumna de manera individual. Una vez seleccionado, durante la sesión (haciendo uso del aula de informática), se estudiará el papel de la mujer en dicho acontecimiento. Se dará libertad para estudiar al colectivo en sí o a una mujer en particular para la elaboración del trabajo. Podrán usar como apoyo <i>“Las mujeres movilizadas en las revoluciones burguesas modernas. Un estudio comparativo entre Inglaterra y Francia”</i> de Camila Arbué Osuna. Se apreciará positivamente la ampliación bibliográfica de manera autónoma. En cuanto a las metodologías, se daría el aprendizaje basado en el descubrimiento, en el que el alumno adquiere el conocimiento por sí mismo, favoreciendo su autonomía y espíritu crítico.

Unidad 2: La revolución industrial.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
Causas y proceso de la revolución industrial. Las limitaciones de la industrialización en España(B.III).	1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. 2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos,	Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4) Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma	1.3. Sabe transmitir la información de manera redactada y comprensible. Sabe utilizar términos específicos relacionados con la Revolución Industrial y utilizarlos en los contextos adecuados. Demuestra comprensión y coherencia en la exposición sobre la Industrialización.	De manera individual, se realizará una reflexión sobre los cambios en el sistema de propiedad de la tierra de Gran Bretaña. De este modo, se deberá analizar las consecuencias que esto tuvo a nivel económico y social en los campesinos con pocos recursos.

	<p>históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>B. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p>	<p>2.2. Reconoce un problema que afecta al conjunto de la sociedad.</p> <p>Sabe conformar una crítica coherente y elaborada sobre la Industrialización.</p> <p>Es capaz de elaborar juicios sobre la propiedad en la Industrialización con perspectiva histórica.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes escritas en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad del desarrollo de la Revolución Industrial.</p>	<p>Se utilizará como fuente un fragmento del libro <i>“Clase obrera e Industrialización”</i> de John Rule (capítulo referido a <i>La Revolución Industrial en Gran Bretaña</i>)</p> <p>A través del comentario trabajaremos el aprendizaje basado en competencias, puesto que con esta actividad buscamos que el alumno/a adquiera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos.</p>
<p>Los movimientos por la igualdad: el movimiento obrero y su crítica a los excesos del capitalismo (B.III).</p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>B. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para</p>	<p>Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p> <p>Criterio 6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y</p>	<p>2.2. Reconoce un problema que afecta al conjunto de la sociedad.</p> <p>Sabe conformar una crítica coherente y elaborada sobre los movimientos por la igualdad.</p> <p>Es capaz de elaborar juicios con perspectiva histórica sobre el movimiento obrero.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar la fuente escrita en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad del surgimiento del movimiento obrero.</p> <p>6.1. Reconoce los beneficios de la diversidad social y la multiculturalidad.</p> <p>Defiende los derechos de los grupos discriminados de la sociedad.</p> <p>Identifica los principales rasgos de una sociedad globalizada.</p>	<p>Se presentará un fragmento de <i>“El Capital”</i> de Karl Marx (<i>Capítulo LII: las clases</i>) Este se leerá en clase. Una vez hecho esto, se procederá a un debate conjunto en el que se analizará el motivo por el que aparecería este tipo de teorías y su contexto, así como su importancia en la aparición del movimiento obrero.</p> <p>Cada alumno/a deberá aportar alguna idea propia sobre este tema o su conformidad (o no) con las propuestas de otros compañeros/as de manera justificada.</p> <p>A través del comentario trabajaremos el aprendizaje basado en competencias, puesto que con esta actividad buscamos que el alumno/a adquiera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos.</p>

	reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)		
Consecuencias económicas, sociales y políticas de la revolución industrial. Socialismo, anarquismo e internacionales. Las fases de la revolución industrial hasta nuestros días(B.III).	<p>1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2.Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3.Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>Criterio 1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p> <p>Criterio 2.1. Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p>	<p>1.2. Sabe relacionar los movimientos obreros con los saberes adquiridos.</p> <p>Comprende de manera global los diferentes movimientos político-sociales.</p> <p>Elabora formatos originales para transmitir la información.</p> <p>2.1. Hace un uso responsable de las diferentes fuentes de información.</p> <p>Desarrolla un trabajo personal de manera autónoma y de estética elaborada.</p> <p>Es capaz de llevar a cabo un proceso de investigación profundo y objetivo sobre los movimientos obreros.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar la fuente escrita en su contexto.</p> <p>Identifica las diferencias entre los diferentes movimientos obreros.</p>	<p>Se llevará a cabo en clase una actividad en la que los alumnos/as deberán enumerar de manera individual cinco consecuencias sobre la sociedad de la Revolución Industrial.</p> <p>Para ello se visionará el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=wvmc35xTr4o</p> <p>Una vez completada esta parte, se indicará (a juicio propio) cuál es el legado que este acontecimiento ha dejado en la sociedad actual.</p> <p>Con ello, trabajamos el aprendizaje basado en el pensamiento. Nuestro objetivo no es solo que adquieran el conocimiento teórico sobre la Revolución Industrial, sino que desarrollen también su capacidad de razonamiento</p>
La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea(B.III).	<p>1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2.Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias,</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una</p>	<p>1.3. Sabe transmitir la información de manera redactada y comprensible.</p> <p>Sabe utilizar términos específicos sobre el feminismo y utilizarlos en los contextos adecuados.</p> <p>Demuestra comprensión y coherencia en la exposición sobre los movimientos feministas.</p> <p>2.2. Reconoce un problema que afecta al conjunto de la sociedad.</p> <p>Sabe conformar una crítica coherente y elaborada sobre los movimientos sufragistas femeninos.</p>	<p>Se leerá un fragmento de "La mujer...¿clase social? Algunos antecedentes históricos" de Judith Astelarra, donde se examina el papel de la mujer en el movimiento obrero del siglo XIX.</p> <p>De manera individual, se deberá analizar el rol que estas tuvieron en la lucha obrera.</p> <p>Finalizarán con una breve reflexión sobre si creen que se les ha dado el suficiente crédito o no, intentando exponer</p>

	<p>que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>	<p>perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p> <p>Criterio 5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1)</p> <p>Criterio 6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Es capaz de elaborar juicios con perspectiva histórica.</p> <p>5.2. Identifica las causas que promueven una mejora social de la mujer.</p> <p>Defiende los valores de igualdad social en todos los ámbitos.</p> <p>Trabaja de manera conjunta respetando las ideas ajenas.</p> <p>6.1. Reconoce los beneficios de la diversidad y multiculturalidad.</p> <p>Defiende los derechos de los grupos discriminados de la sociedad.</p> <p>Identifica los principales rasgos de una sociedad globalizada.</p>	<p>alguno de los motivos que pueden explicar si esto ha sido así o no.</p> <p>Con ello, trabajamos el aprendizaje basado en competencias. Buscamos que el alumno adquiera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos los alumnos/as</p>
<p>Manifestaciones artísticas del siglo XIX como consecuencia de los cambios científicos, tecnológicos y la nueva sensibilidad social (B.IV)</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p> <p>Criterio 7.1. Reconocer los</p>	<p>1.3. Sabe transmitir la información adecuadamente a través de un póster.</p> <p>Sabe utilizar términos artísticos y utilizarlos en los contextos adecuados.</p> <p>Demuestra comprensión y coherencia en la exposición sobre el arte del siglo XIX.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes artísticas en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad de las diferentes corrientes artísticas.</p> <p>7.1. Identifica los rasgos que forman la identidad propia y la ajena.</p>	<p>Se escogerá de manera voluntaria (e individual) un/una artista perteneciente, o bien al romanticismo o bien al realismo. Aquí se seleccionará una obra, también a propia elección, sobre la que se deberá realizar un póster.</p> <p>El póster deberá representar de manera breve las principales ideas que quieran representar para evitar la sobrecarga de información. Deberán incluir imágenes y se valorará la introducción de elementos originales (como un QR)</p> <p>Además de las fuentes que el alumnado considere,</p>

	<p>sostenible.</p> <p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p>	<p>rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3).</p>	<p>Reconoce el valor cultural que aporta y aportó Europa al conjunto global.</p> <p>Analiza de forma fundamentada los distintos estilos artísticos del siglo XIX.</p>	<p>podrán tener como apoyo los siguientes recursos:</p> <p>http://almez.pntic.mec.es/~imac0005/Bach_Arte/Teoria/Teoria.htm</p> <p>https://sites.google.com/site/socialesweb/apuntes/historia-del-arte?authuser=0</p> <p>Cap: <i>Del romanticismo al cambio de siglo. El realismo en la crítica de arte. De La crítica de arte en España, (1830-1936)</i> (pp. 169–199).</p> <p>En cuanto a las metodologías, se daría el aprendizaje basado en el descubrimiento, en el que el alumno adquiere el conocimiento por sí mismo, favoreciendo su autonomía y espíritu crítico. Además del pensamiento de diseño, con el que tenemos el objetivo de que el alumno/a sea capaz de retener y analizar la información de manera más clara y profunda.</p>
--	---	--	--	--

Unidad 3 : La crisis del Antiguo Régimen.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>La Guerra de Independencia española y la constitución de 1812. La ley como contrato social(B.II).</p>	<p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y</p>	<p>Criterio 7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3)</p> <p>Criterio 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y</p>	<p>7.1. Identifica los rasgos que forman la identidad propia y la ajena a través de la Guerra de Independencia Española.</p> <p>Reconoce el valor cultural que aporta y aportó Europa al conjunto global.</p> <p>Analiza de forma fundamentada la Guerra de Independencia Española.</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España en los diferentes procesos históricos.</p> <p>Reconoce cómo afectan los distintos procesos históricos a la sociedad española.</p> <p>Es capaz de analizar los sucesos acaecidos durante la Guerra de Independencia Española a través</p>	<p>Se realizarán dos actividades en el aula relacionadas con la guerra de independencia española y el reinado de Fernando VII.</p> <p>Para la primera, en el aula de informática deberán ordenar distintos acontecimientos ocurridos durante este conflicto a través de un eje cronológico. Este, se habrá creado por parte del tutor a través de la página <i>educaplay</i> (https://es.educaplay.com/?lang=es). Los resultados aparecen de manera inmediata, de tal modo que el alumno sabrá qué es lo que debe repasar o</p>

	<p>otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)</p>	<p>de la empatía histórica.</p>	<p>reforzar y qué es lo que ha asimilado correctamente.</p> <p>Para la segunda, se realizará un <i>scape room</i> online, también creado por el tutor en la misma página, que tendrá la función de reforzar y facilitar la asimilación correcta del contenido. Más concretamente sobre Fernando VII y su reinado.</p> <p>De este modo, como metodología, utilizaríamos la gamificación. Buscamos conseguir un aprendizaje significativo a través de un método más ameno y original.</p> <p>-aprendizaje significativo: pues gracias a los conocimientos previos, tanto teóricos como prácticos, el alumnado es capaz de desarrollar el trabajo de manera óptima</p>
<p>La crisis ideológica, social y política del Antiguo Régimen. Evolución y adaptación de los sistemas liberales y del constitucionalismo en España: del reinado de Isabel II a la Restauración(B.V).</p>	<p>1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3.Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>9.Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p> <p>Criterio 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1).</p>	<p>1.3. Sabe transmitir la información de manera redactada y comprensible.</p> <p>Sabe utilizar términos específicos sobre la política del Antiguo Régimen y utilizarlos en los contextos adecuados.</p> <p>Demuestra comprensión y coherencia en la exposición sobre la política española del siglo XIX.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar la fuente escrita en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad de la aparición de los sistemas liberales y el constitucionalismo español.</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España en los diferentes procesos históricos.</p> <p>Reconoce cómo afectan los procesos históricos a la sociedad española.</p> <p>Es capaz de analizar el reinado de Isabel II a través de la empatía histórica.</p>	<p>Se entregará a cada alumno una hoja con un fragmento del “Real Decreto declarando la venta de los bienes del clero. Mendizábal, 19 de Febrero de 1836”.</p> <p>Deberán, una vez leído el escrito, realizar un comentario de texto sobre este.</p> <p>Para completarlo, podrán utilizar la siguiente guía: (s.f.). Cedec. https://cedec.intef.es/wp-content/uploads/2019/09/cedec-guia-comentario-textos-historicos-Trabajo-por-proyectos.pdf</p> <p>Con ello, trabajamos el aprendizaje basado en competencias. Buscamos que el alumno adquiriera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos los alumnos/as.</p>

	un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.			
El sistema de la Restauración como resistencia al cambio: el Congreso de Viena (B.II).	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>Criterio 1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2)</p> <p>Criterio 3.1 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).</p> <p>9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)</p>	<p>1.1. Es capaz de generar contenidos con conocimientos propios sobre la Restauración.</p> <p>Recoge información mediante diferentes medios.</p> <p>Maneja las TIC de manera hábil para la elaboración del trabajo escrito.</p> <p>3.1 Sitúa el Congreso de Viena en su contexto histórico.</p> <p>Comprende la simultaneidad de los diferentes hechos acaecidos durante la Restauración.</p> <p>Identifica la duración del periodo de la Restauración.</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España en los diferentes procesos históricos.</p> <p>Reconoce cómo afectan los procesos históricos a la sociedad española.</p> <p>Es capaz de analizar el Congreso de Viena a través de la empatía histórica.</p>	<p>Se dividirá a la clase en grupos de 5-6 personas. A cada grupo se le asignará una de las potencias que participaron en el Congreso de Viena.</p> <p>Durante la hora lectiva, haciendo uso de los ordenadores del centro, cada grupo buscará el papel y principales intereses de la potencia asignada en el Congreso.</p> <p>Será enviado al correo del tutor al final de la lección para ratificar el trabajo hecho.</p> <p>Podrán utilizar como fuente el artículo titulado "El Congreso de Viena" de Eduardo Aunós. Siendo obligatorio extender la bibliografía de manera autónoma.</p> <p>En lo referente a la metodología empleada, encontraríamos el aprendizaje basado en descubrimiento. Dado que el que el alumno adquiere el conocimiento por sí mismo, favoreciendo su autonomía y espíritu crítico.</p>
La transformación del modelo productivo del Antiguo Régimen. El origen del sistema capitalista (B.III).	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia</p>	<p>Criterio 1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1)</p> <p>2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus</p>	<p>1.2. Sabe relacionar el contenido del Antiguo Régimen los saberes adquiridos anteriormente.</p> <p>Comprende de manera global la aparición del capitalismo.</p> <p>Elabora formatos originales para transmitir la información.</p> <p>2.2. Reconoce un problema que afecta al conjunto de la sociedad.</p> <p>Sabe conformar una crítica coherente y elaborada sobre el modelo productivo del Antiguo Régimen.</p> <p>Es capaz de elaborar juicios con perspectiva histórica sobre el modelo productivo del Antiguo</p>	<p>Se visionará un fragmento del video "4 hechos históricos que hicieron posible al capitalismo" del canal de YouTube Cuaderno de Historia: https://www.youtube.com/watch?v=FMRUWlrt4Rw&t=73s</p> <p>Tras esto, y de manera escrita, cada alumno/a deberá escoger uno de los motivos que se indican en el video, señalar el porqué de esta elección y expresar si están de acuerdo o no (explicando el motivo).</p> <p>Pudiendo el tutor de este modo verificar la correcta asimilación del contenido.</p>

<p>identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3).</p> <p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p>	<p>Régimen.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes visuales en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad de la aparición y desarrollo del sistema capitalista.</p>	<p>Además de trabajar su capacidad de razonamiento.</p> <p>Con ello, trabajamos el aprendizaje basado en competencias. Buscamos que el alumno adquiera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos los alumnos/as.</p>
--	--	---	---

Unidad 4: El Imperialismo y la Primera Guerra Mundial.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><i>La Segunda Revolución Industrial y su progreso.</i></p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p>	<p>1.3. Sabe transmitir la información de manera redactada y comprensible.</p> <p>Sabe utilizar términos específicos sobre la Segunda Revolución Industrial y utilizarlos en los contextos adecuados.</p> <p>Demuestra comprensión y coherencia en la exposición sobre Segunda Revolución Industrial.</p> <p>2.2 Reconoce un problema que afecta al conjunto de la sociedad.</p> <p>Sabe conformar una crítica coherente y elaborada.</p> <p>Es capaz de elaborar juicios con perspectiva histórica.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes visuales en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad del desarrollo de la Segunda Revolución Industrial.</p>	<p>Se visionará en clase la película “Germinal”. Una vez completada esta parte, cada alumno/a deberá realizar un trabajo escrito.</p> <p>Este consistirá en reflejar las ideas principales que plasma la película; cuáles fueron los principales avances industriales de la segunda revolución industrial; cuál era la situación de los trabajadores industriales en el periodo que se señala; una reflexión final sobre el tema principal que se expone en el film.</p> <p>Con ello, se busca trabajar el aprendizaje basado en el pensamiento. Nuestro objetivo no es solo que adquieran el conocimiento teórico sobre la II Revolución Industrial, sino que desarrollen su capacidad de razonamiento.</p>

<p>El imperialismo colonial(B.III).</p>	<p>1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3.Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>9.Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>Criterio 1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p> <p>Criterio 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1).</p>	<p>1.1.Es capaz de generar contenidos con conocimientos propios.</p> <p>Recoge información haciendo uso de diferentes fuentes.</p> <p>Maneja las TIC de manera hábil para la elaboración de proyectos.</p> <p>3.2. Contrasta la información sobre el Imperialismo colonial de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad del desarrollo del Imperialismo colonial.</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España en los diferentes procesos históricos.</p> <p>Reconoce cómo afectan los procesos históricos a la sociedad española.</p> <p>Es capaz de analizar el colonialismo a través de la empatía histórica.</p>	<p>Utilizando la herramienta de GeaCron (http://geacron.com/home-es/?lang=es), se compararán, de manera individual, dos mapas, uno de 1800 y otro de 1900. En base a estos mapas, analiza cómo evolucionó el proceso colonizador, indicando los principales países colonialistas y sus colonias.</p> <p>En lo referente a la metodología empleada, encontraremos el aprendizaje basado en el descubrimiento. Intentamos que el alumno adquiera el conocimiento por sí mismo, favoreciendo su autonomía y espíritu crítico.</p>
<p>La Primera Guerra Mundial y la Organización de la paz(B.VI)</p>	<p>1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2.Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>Criterio 1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2)</p> <p>Criterio 2.1. Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes</p>	<p>1.1.Es capaz relacionar la Primera Guerra Mundial con contenidos anteriores.</p> <p>Recoge información haciendo de diferentes fuentes.</p> <p>Maneja las TIC de manera hábil para la elaboración del proyecto.</p> <p>2.1. Hace un uso responsable de las diferentes fuentes de información.</p> <p>Desarrolla un trabajo personal de manera autónoma y de estética elaborada.</p> <p>Es capaz de llevar a cabo un proceso de investigación profundo y objetivo sobre la I Guerra Mundial.</p>	<p>Se harán grupos de 4-5 personas. Cada grupo deberá escoger un país involucrado o no en la I Guerra Mundial. Una vez hecho esto, deberá buscar imágenes o documentos de la prensa del país escogido.</p> <p>A través de ello, expondrán la postura que dicha prensa tenía en cuanto a los participantes de la guerra y por qué esto era así. Intentando recrear las alianzas o enfrentamientos entre las distintas naciones involucradas y los motivos que las unían o separaban.</p> <p>Podrán usar como recursos las siguientes</p>

	<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p>	<p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad del desarrollo de la Primera Guerra Mundial.</p>	<p>páginas (además de las que ellos consideren de manera autónoma):</p> <p>http://diarioshistoricos.blogspot.com/2014/05/prime-ra-guerra-mundial-1914-1918-nuevo.html</p> <p>https://momentosdelpasado.blogspot.com/2015/06/titulares-historicos-de-periodicos.html</p> <p>En cuanto a la metodología empleada, tendríamos la <i>flipped classroom</i>, dado que es el propio alumno/a el que busca la información fuera del aula, poniéndola en común en sesiones posteriores. Esto favorece un rol más activo del alumno teniendo al tutor como guía en este proceso.</p>
<p><i>Un nuevo arte en un nuevo siglo: la arquitectura y pintura en los inicios del siglo XX.</i></p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p> <p>Criterio 7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3).</p>	<p>1.3. Sabe transmitir la información de manera clara a través del medio adecuado.</p> <p>Sabe utilizar términos artísticos y utilizarlos en los contextos adecuados.</p> <p>Demuestra comprensión y coherencia en la exposición sobre el arte del siglo XX.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes artísticas.</p> <p>Identifica la multicausalidad del desarrollo de las diferentes ramas artísticas.</p> <p>7.1. Identifica los rasgos que forman la identidad propia y la ajena.</p> <p>Reconoce el valor cultural que aporta y aportó Europa al conjunto global.</p> <p>Analiza de forma fundamentada los distintos movimientos artísticos.</p>	<p>Asociado con la asignatura de artes plásticas, de manera individual, se recreará la obra que más le llame la atención de cualquier artista perteneciente al impresionismo, el postimpresionismo o las primeras vanguardias (fovismo, expresionismo, cubismo...).</p> <p>Posteriormente se realizará una breve exposición en la que se explique quién es el autor/a, estilo artístico, técnica y una interpretación de la obra escogida.</p> <p>Podrán usar como fuente el blog: http://aprendersociales.blogspot.com/</p> <p>La información deberá ser ampliada de manera autónoma.</p> <p>Aquí el tutor utilizaría metodologías tales como el aprendizaje basado en diseño. Tenemos el objetivo, además del aspecto estético, de que el alumno/a sea capaz de retener y analizar la</p>

	valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.			información de manera más clara y profunda.
--	---	--	--	---

Unidad 5: El periodo de entreguerras y la II Guerra Mundial.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
Las relaciones internacionales y el estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias en la primera mitad del siglo XX. Las revoluciones rusas(B.VI).	<p>1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2.Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>Criterio 1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1)</p> <p>Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p>	<p>1.2. Sabe relacionar los acontecimientos de unidades anteriores con las revoluciones rusas.</p> <p>Comprende de manera global el desarrollo de las revoluciones rusas.</p> <p>Elabora formatos originales para transmitir la información.</p> <p>2.2. Reconoce un problema que afecta al conjunto de la sociedad.</p> <p>Sabe conformar una crítica coherente y elaborada sobre los conflictos político-sociales de Rusia a inicios del siglo XX.</p> <p>Es capaz de elaborar juicios con perspectiva histórica.</p>	<p>Se leerá en clase un fragmento del libro “La Revolución Rusa” de Edward H. Carr. (cap I “Octubre de 1917”) Tras esto, deberán explicar (cada uno), con una extensión máxima de 2 páginas, el origen de la revolución bolchevique y qué motivos hicieron que esta triunfase.</p> <p>Con ello, trabajamos el aprendizaje basado en competencias. Buscamos que el alumno adquiera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos los alumnos/as.</p>
La evolución del sistema capitalista: crisis del período de entreguerras(B.VI).	<p>2.Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3.Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que</p>	<p>Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p> <p>Criterio 3.1. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2).</p>	<p>2.2. Reconoce un problema que afecta al conjunto de la sociedad del siglo XX.</p> <p>Sabe conformar una crítica coherente y elaborada sobre la evolución del sistema capitalista.</p> <p>Es capaz de elaborar juicios con perspectiva histórica.</p> <p>3.1 Sitúa la crisis del periodo de entreguerras en su contexto.</p> <p>Comprende la simultaneidad de la crisis del crack del 29 a nivel global.</p> <p>Identifica la duración de la crisis del periodo de entreguerras.</p>	<p>Se leerá un fragmento del libro “Groucho y yo” de Groucho Marx (pp. 166–177). En este, se trata la experiencia personal del artista en el crack del 29.</p> <p>A través de la lectura, se deberá realizar una reflexión personal (individualmente) sobre este acontecimiento, relacionado con las causas y sobre las consecuencias que esto tuvo en la población mundial.</p> <p>Con ello, se busca trabajar el aprendizaje basado en el pensamiento. Nuestro objetivo no es solo que adquieran el conocimiento teórico sobre el crack del 29, sino que desarrollen su capacidad de razonamiento.</p>

	contribuyan al desarrollo sostenible.			
Las relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo. El ascenso de los totalitarismos: fascismo y nazismo(B.VI).	<p>1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3.Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>Criterio 1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados. (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).</p>	<p>1.2. Sabe relacionar el contenido visto anteriormente con el origen del totalitarismo.</p> <p>Comprende de manera global los diferentes el ascenso de los totalitarismos</p> <p>Elabora formatos originales para transmitir la información.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes escritas en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad de la aparición de los movimientos totalitaristas.</p>	<p>Se completará una actividad de profundización relacionada con el totalitarismo, donde se comprobará la asimilación del contenido relacionado con una de las principales ideologías políticas y figuras autoritarias de la primera mitad del siglo XX: el fascismo italiano (características principales, pilares en los que se sustenta, ubicación...) (véase anexo 1).</p> <p>Esta actividad será individual y podrán usar como fuente de información el siguiente video:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=vJhDirZPgY</p> <p>Con ello, trabajamos el aprendizaje basado en competencias. Buscamos que el alumno adquiriera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos los alumnos/as.</p>
La Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. El Holocausto. La Organización de las Naciones Unidas y la defensa de los derechos humanos(B.VI).	<p>1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2.Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3.Conocer los principales</p>	<p>Criterio 1.3.Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.(CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y</p>	<p>1.3. Sabe transmitir la información de manera clara a través del medio adecuado.</p> <p>Sabe utilizar términos específicos sobre la II Guerra Mundial y utilizarlos en los contextos adecuados.</p> <p>Demuestra comprensión y coherencia en la exposición sobre la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias.</p> <p>2.2. Reconoce un problema que afecta al conjunto de la sociedad del siglo XX.</p> <p>Sabe conformar una crítica coherente y elaborada.</p> <p>Es capaz de elaborar juicios con perspectiva histórica sobre el Holocausto.</p> <p>3.2. Contrasta la información de</p>	<p>Se visionará un video interactivo de youtube titulado “¿Cuánto sabes de la Segunda Guerra Mundial?” (https://www.youtube.com/watch?v=WeZZSVepXj8&t=125s)en el que se plantean una serie de preguntas relacionadas con el conflicto bélico.</p> <p>El alumno/a que obtenga una mayor puntuación recibirá un 0,5 más en la evaluación del examen correspondiente a esta unidad.</p> <p>En esta actividad utilizaríamos como método la gamificación. Buscamos conseguir un aprendizaje significativo a</p>

desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible	comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)	manera crítica y exhaustiva. Sabe interpretar las fuentes visuales en su contexto. Identifica la multicausalidad del origen y desarrollo de la Segunda Guerra Mundial.	través de un método más ameno y original.
--	--	---	---

Unidad 6: España: de la Restauración a la Guerra Civil.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p><i>El turno, la crisis del sistema político.</i> Métodos de investigación en el ámbito de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico. Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores (B.I).</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo</p>	<p>Criterio 1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación (CCL3, CD1, CD2)</p> <p>Criterio 2.1. Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3)</p> <p>Criterio 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4,</p>	<p>1.1. Es capaz de generar contenidos con conocimientos propios sobre el turno político.</p> <p>Recoge información sobre el sistema político español de finales del siglo XIX haciendo uso de diferentes fuentes.</p> <p>Maneja las TIC de manera hábil para la elaboración de proyectos.</p> <p>2.1. Hace un uso responsable de las diferentes fuentes de información.</p> <p>Desarrolla un trabajo personal de manera autónoma y de estética elaborada sobre el turno.</p> <p>Es capaz de llevar a cabo un proceso de investigación profundo y objetivo sobre la política española del siglo XIX.</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España en los diferentes procesos históricos.</p> <p>Reconoce cómo afectan los procesos políticos a la sociedad española.</p> <p>Es capaz de analizar el turno a través de la empatía histórica.</p>	<p>Cada alumno/a elaborará de manera individual un póster online explicando el turno del partido liberal y el conservador.</p> <p>Deberá exponer escuetamente las principales características de los dos partidos y cómo funcionaba el mecanismo electoral. Además de incluir términos fundamentales tales como <i>pucherazo</i>, <i>turnismo</i>, <i>encasillado</i>, <i>caciquismo</i>...</p> <p>Podrán utilizar como fuentes:</p> <p>“Sagasta y el Partido Liberal de la Restauración” de Carlos Dardé.</p> <p>- “La opinión pública durante el régimen canovista: mecanismos de control de la libertad de prensa (1874-1881)” de María López de Ramón.</p> <p>Con ello, se busca trabajar el aprendizaje basado en el pensamiento. Nuestro objetivo no es solo que adquieran el conocimiento teórico sobre el turno político del siglo XIX, sino que desarrollen también su capacidad de razonamiento.</p>

		CCEC1).		
La dictadura de Primo de Rivera y el fin del régimen de la Restauración. Alfonso XIII y el fin de la monarquía (B.VI).	<p>1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3.Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>9.Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p> <p>Criterio 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)</p>	<p>1.3. Sabe transmitir la información de manera clara a través del medio adecuado.</p> <p>Sabe utilizar términos específicos sobre la política española de inicios del siglo XX y utilizarlos en los contextos adecuados.</p> <p>Demuestra comprensión y coherencia en la exposición sobre la política española de inicios del siglo XX.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes escritas en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad del desarrollo de la dictadura de Primo de Rivera.</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España en los diferentes procesos históricos.</p> <p>Reconoce cómo afectan los procesos políticos a la sociedad española.</p> <p>Es capaz de analizar los procesos históricos a través de la empatía histórica.</p>	<p>Se realizará un comentario de texto (de manera individual) sobre el golpe de estado de Miguel Primo de Rivera (<i>"Miguel Primo de Rivera. Capitán General de la IV Región. La Vanguardia, Barcelona, 13 de septiembre de 1923"</i>).</p> <p>Se tendrá siempre presente una diapositiva con la estructura correcta de cómo elaborar un comentario de texto en el que se indicarán aspectos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Clasificación del texto -Análisis (contenido, conceptos, personajes, hechos...) -contexto histórico -Crítica y reflexión <p>Se crearán grupos en el aula de 6 personas cada uno. A cada uno de ellos se les asignará, de manera aleatoria, una postura: defensa de la II república o en contra.</p> <p>Todos tendrán un tiempo determinado para elaborar sus argumentos apoyados de los ordenadores del centro.</p> <p>Una vez se haya completado el tiempo, se juntarán dos grupos con posturas enfrentadas y deberán debatir sobre el tema propuesto.</p> <p>Al final de la clase, se hará un debate global, cada uno defendiendo su postura correspondiente.</p> <p>Con ello, trabajamos el aprendizaje basado en competencias. Buscamos que el alumno adquiriera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al</p>

				mismo ritmo todos los alumnos/as.
Del proyecto reformista republicano a la Guerra Civil española (B.VI).	<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p> <p>Criterio 6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p> <p>Criterio 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)</p>	<p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad del desarrollo de la Guerra Civil española.</p> <p>6.1. Reconoce los beneficios de una sociedad igualitaria.</p> <p>Defiende los derechos de los grupos discriminados de la sociedad.</p> <p>Identifica los principales rasgos de una sociedad globalizada.</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España en los diferentes procesos históricos.</p> <p>Reconoce cómo afectan los procesos históricos a la sociedad española.</p> <p>Es capaz de analizar el papel de la mujer en la guerra civil española a través de la empatía histórica.</p>	<p>Se visionará un vídeo (https://www.youtube.com/watch?v=f5_f3Q7_bio). Este tendrá como temática el papel de la mujer en la guerra civil.</p> <p>Una vez completado este paso, los alumnos y alumnas deberán realizar una reflexión (individual) teniendo en cuenta aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de estos hechos antes de la lectura. -Si creen que se ha dado el suficiente crédito a las mujeres en este periodo de la historia de España y el motivo por el que creen si es así o no. -Opinión personal. <p>Con ello, trabajamos el aprendizaje basado en competencias. Buscamos que el alumno adquiera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos los alumnos/as.</p>
El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial(C.VIII): <i>el desarrollo artístico en España: arquitectura, escultura y pintura.</i>	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y	Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)	<p>1.3. Sabe transmitir la información de manera clara a través del medio adecuado.</p> <p>Sabe utilizar términos artísticos y utilizarlos en los contextos adecuados.</p> <p>Demuestra comprensión y coherencia en la exposición sobre</p>	<p>Se realizará en el aula una visita online al “Museo Reina Sofía”, centrándonos especialmente en Joan Miró, Pablo Picasso y Salvador Dalí.</p> <p>Cada alumno/a deberá escoger la obra que más le</p>

<p>expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p> <p>Criterio 7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales. (CP3, STEM4, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC3)</p> <p>Criterio 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1).</p>	<p>el arte español.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes artísticas en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad de las diferentes corrientes artísticas en España.</p> <p>7.1. Identifica los rasgos que forman la identidad propia y la ajena.</p> <p>Reconoce el valor cultural que aporta y aportó Europa al conjunto global.</p> <p>Analiza de forma fundamentada los distintos acontecimientos históricos y su relación con el arte.</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España en los diferentes procesos históricos.</p> <p>Reconoce cómo afectan los procesos artísticos a la sociedad española.</p> <p>Es capaz de analizar los procesos históricos y artísticos a través de la empatía histórica.</p>	<p>haya llamado la atención y realizar un comentario sobre esta obra. Tendrá que incidir en aspectos como una breve introducción del artista y contexto histórico, estilo de la obra, técnica, materiales, significado etc.</p> <p>Aquí el tutor utilizaría metodologías tales como el aprendizaje basado en diseño. Tenemos el objetivo, además del aspecto estético, de que el alumno/a sea capaz de retener y analizar la información de manera más clara y profunda.</p>
---	---	---	--

Unidad 7: El mundo dividido en dos. La descolonización. (Véase “III.DESARROLLO DE UNA UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN.”)

Unidad 8: Represión y totalitarismo: la dictadura franquista.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
------------	--------------------------	--------------------------	----------------------	-------------

<p>La dictadura franquista (B.VI). Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación (A.I)</p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>Criterio 2.1. Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p> <p>Criterio 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1).</p>	<p>2.1. Hace un uso responsable de las diferentes fuentes de información.</p> <p>Desarrolla un trabajo personal de manera autónoma y de estética elaborada sobre el franquismo.</p> <p>Es capaz de llevar a cabo un proceso de investigación profundo y objetivo sobre la dictadura.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes de carácter propagandístico en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad del desarrollo del franquismo.</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España en los diferentes procesos históricos.</p> <p>Reconoce cómo afectan los procesos históricos a la sociedad.</p> <p>Es capaz de analizar la dictadura franquista a través de la empatía histórica</p>	<p>Cada alumno/a deberá buscar un cartel de propaganda franquista (de carácter deportivo, político, cultural...). Una vez escogido, deberá realizar un trabajo escrito indicando: el contexto histórico, las características principales estéticas, la intención, a quién va dirigido y una breve reflexión sobre el papel de la propaganda en los totalitarismos.</p> <p>Podrán tener como fuente (opcional) la siguiente página:</p> <p>http://materialesdehistoriaygeografia.blogspot.com/2010/04/carteles-de-epoca-franquista.html</p> <p>Con ello, se busca trabajar el aprendizaje basado en el pensamiento. Nuestro objetivo no es solo que adquieran el conocimiento teórico sobre la importancia de la propaganda en la dictadura franquista, sino que desarrollen también su capacidad de razonamiento.</p>
<p>Compromiso cívico y participación ciudadana. Reconocimiento a las víctimas de la Guerra Civil y de la dictadura franquista, y a sus familias. Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo (ETA, Grapo, ...). (C.III). La perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado (B.XI).</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 3.1. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando</p>	<p>1.3. Sabe transmitir la información de manera clara a través del medio adecuado.</p> <p>Sabe utilizar términos específicos relacionados con los grupos discriminados de la dictadura y utilizarlos en los contextos adecuados.</p> <p>Demuestra comprensión y coherencia en la exposición sobre la sociedad durante la dictadura.</p> <p>3.1 Sitúa el estudio de la sociedad durante la dictadura en su contexto.</p>	<p>Se visionará un video del NO-DO sobre la representación de "La mujer ideal". A continuación, se realizará una reflexión, de manera individual, sobre el mismo, indicando las diferencias entre la época en la que el anuncio visto tuvo lugar y hoy.</p> <p>Posteriormente pondremos en común las ideas en clase, dando la oportunidad a los estudiantes de poner en común sus ideas.</p>

	<p>problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2)</p> <p>Criterio 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1).</p>	<p>Comprende la simultaneidad de los diferentes acontecimientos históricos.</p> <p>Identifica la duración del periodo dictatorial de Franco.</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España en los diferentes procesos históricos a nivel global. Reconoce cómo afectan los procesos históricos a la sociedad española.</p> <p>Es capaz de analizar el papel de la mujer en la dictadura a través de la empatía histórica.</p>	<p>Con ello, se busca trabajar el aprendizaje basado en el pensamiento. Nuestro objetivo no es solo que adquieran el conocimiento teórico sobre el papel de la mujer durante la dictadura franquista, sino que desarrollen también su capacidad de razonamiento.</p>
<p>La memoria democrática (B.XI). Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia (B.XI). El principio de Justicia Universal. La lucha contra la discriminación por motivo de diversidad sexual y de género (C.V).</p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las</p>	<p>Criterio 2.1. Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas,</p>	<p>2.1. Hace un uso responsable de las diferentes fuentes de información.</p> <p>Desarrolla un trabajo personal de manera autónoma y de estética elaborada.</p> <p>Es capaz de llevar a cabo un proceso de investigación profundo y objetivo sobre los grupos reprimidos en la dictadura.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes audiovisuales en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad de los diferentes hechos estudiados.</p>	<p>Se escuchará en clase un fragmento del Podcast "Episodios Insulares" donde se explica la represión franquista al colectivo LGTBI en Canarias.</p> <p>Tras escucharlo, se realizará un debate colectivo en clase reflexionando sobre la situación del colectivo en aquel periodo y la evolución hasta nuestros días.</p> <p>Se dividirá la clase en diferentes grupos. Cada uno de ellos deberá realizar propuestas</p>

	<p>causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>	<p>teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p> <p>Criterio 5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1)</p> <p>Criterio 6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>5.2. Identifica las causas que promueven una mejora social.</p> <p>Defiende los valores de igualdad social en todos los ámbitos.</p> <p>Trabaja de manera conjunta respetando las ideas ajenas.</p> <p>6.1. Reconoce los beneficios de la diversidad y multiculturalidad.</p> <p>Defiende los derechos de los grupos discriminados de la sociedad.</p> <p>Identifica los principales rasgos de una sociedad globalizada.</p>	<p>constructivas para lograr una situación mejor. Deberán justificar por qué su propuesta es adecuada.</p> <p>Con ello, se busca trabajar el aprendizaje basado en el pensamiento. Nuestro objetivo no es solo que adquieran el conocimiento teórico sobre el colectivo LGTBIQ+ durante la dictadura franquista, sino que desarrollen también su capacidad de razonamiento.</p>
--	---	--	---	---

Unidad 9: El mundo de nuestros días.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Sociedad de la información. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico(A.III).</p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia</p>	<p>Criterio 2.1. Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes</p>	<p>2.1. Hace un uso responsable de las diferentes fuentes de información.</p> <p>Desarrolla un trabajo personal de manera autónoma y de estética elaborada sobre los conflictos geopolíticos actuales.</p> <p>Es capaz de llevar a cabo un proceso de investigación profundo y objetivo sobre los conflictos del mundo actual.</p>	<p>Los alumnos/as deberán representar en diferentes colores, sobre un mapa, los conflictos bélicos que existen o han existido en el siglo XXI.</p> <p>Tras esto, deberán escoger el que más les llame la atención y explicar las razones de este y la situación actual.</p>

	<p>identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>(CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3)</p> <p>Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CP3AA3, CC1, CC3, CE3)</p> <p>Criterio 9.2. Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1)</p>	<p>2.2. Reconoce un problema que afecta al conjunto de la sociedad.</p> <p>Sabe conformar una crítica coherente y elaborada.</p> <p>Es capaz de elaborar juicios con perspectiva histórica.</p> <p>9.2. Comprende las causas y desarrollo de los conflictos del presente.</p> <p>Identifica la función de las asociaciones no gubernamentales de ayuda social.</p> <p>Reconoce la importancia de la consecución de un desarrollo sostenible.</p>	<p>Por último, mirando el mapa en su conjunto, reflexionar sobre la cantidad de conflictos bélicos que observa.</p> <p>Lo realizarán de manera individual y podrán usar como fuente para la elaboración del trabajo: <i>“Guerras y ejércitos en el siglo XXI”</i> de Alberto Piris.</p> <p>Aquí el tutor utilizaría metodologías tales como el aprendizaje basado en diseño. Tenemos el objetivo, además del aspecto estético, de que el alumno/a sea capaz de retener y analizar la información de manera más clara y profunda.</p>
<p>Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal (A.III). Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles (A.II).</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las</p>	<p>Criterio. 1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación (CCL3, CD1, CD2).</p> <p>Criterio 2.1 Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2,</p>	<p>1.1. Es capaz de generar contenidos con conocimientos propios.</p> <p>Recoge información mediante diferentes medios académicos.</p> <p>Maneja las TIC de manera hábil para la elaboración de proyectos.</p> <p>2.1. Hace un uso responsable de las diferentes fuentes de información.</p> <p>Desarrolla un trabajo personal de manera autónoma y de estética elaborada sobre las alianzas del mundo actual.</p> <p>Es capaz de llevar a cabo un proceso de investigación profundo y objetivo sobre la relación entre las distintas naciones.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes en su</p>	<p>Se escogerá un país europeo y, a través de un trabajo escrito e individual, deberán definir cuál o cuáles son sus principales aliados político-económicos y cuáles sus principales enemigos.</p> <p>Tendrán que explicar el motivo de las alianzas o enemistades con los diferentes países por medio de un podcast.</p> <p>Tendrán la posibilidad de utilizar como fuente <i>“La Defensa de Europa: Las alianzas, las capacidades defensivas y la industria de Defensa”</i> de Federico Yaniz.</p> <p>Con ello, trabajamos el aprendizaje basado en competencias. Buscamos que el alumno adquiera un mayor nivel de desarrollo</p>

	causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	CD3, CC1, CC3). Criterio 3.2 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3).	contexto. Identifica la multicausalidad de los conflictos del presente.	de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos los alumnos/as.
La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la Época Contemporánea (B.II)	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. 3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. 9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3) Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3) Criterio 9.2. Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).	2.2. Reconoce las dificultades para lograr una plena consecución de los derechos humanos. Sabe conformar una crítica coherente y elaborada sobre la consecución de los derechos sociales a nivel global. Es capaz de elaborar juicios con perspectiva histórica. 3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva. Sabe interpretar las fuentes en su contexto. Identifica la multicausalidad del origen de la Declaración de los Derechos Humanos. 9.2. Comprende las causas y desarrollo de los conflictos del presente. Identifica la función de las asociaciones no gubernamentales de ayuda social. Reconoce la importancia de la consecución de un desarrollo sostenible.	Se visionará en el aula, de manera conjunta, un vídeo sobre la Declaración de los Derechos Humanos de 1948 (https://www.youtube.com/watch?v=wJfpDcvmG_o). Posteriormente, cada alumno/a deberá escoger el artículo que más le haya llamado la atención (pueden utilizar la siguiente página para ello: https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights). Tras esto, realizarán una reflexión personal sobre la consecución a nivel global de este derecho. Justificando, siendo la respuesta positiva o negativa, el porqué de su pensamiento. Con ello, trabajamos el aprendizaje basado en competencias. Buscamos que el alumno adquiera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos los alumnos/as.
Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que	Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo	2.2. Reconoce como la discriminación afecta al conjunto de la sociedad.	En clase, se les entregará a los alumnos/as un papel en blanco. En este, deberán incluir,

<p>comportamientos sexistas (A.IV). Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates (B.I).</p>	<p>resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>	<p>patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p> <p>Criterio 5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1)</p> <p>Criterio 6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>Sabe conformar una crítica coherente y elaborada sobre la igualdad de género.</p> <p>Es capaz de elaborar juicios con perspectiva histórica.</p> <p>5.2. Identificar las causas que promueven una mejora social.</p> <p>Defiende los valores de igualdad social en todos los ámbitos.</p> <p>Trabaja de manera conjunta respetando las ideas ajenas.</p> <p>6.1. Reconoce los beneficios de la diversidad y multiculturalidad.</p> <p>Defiende los derechos de los grupos discriminados de la sociedad.</p> <p>Identifica los principales rasgos de una sociedad globalizada</p>	<p>individualmente, el nombre de mujeres que admiran de cualquier ámbito (político, económico, deportivo, artístico...).</p> <p>Posteriormente, se hará una revisión de la cantidad de mujeres que han escrito. Se analizará, conjuntamente, si el número es elevado o bajo. Exponiendo las razones por las que esto puede ser así.</p> <p>Finalmente, cada alumno/a deberá buscar tres mujeres que destaquen (o hayan destacado) en sus respectivos ámbitos profesionales o sociales. Justificando el motivo de su elección y el porqué de su relevancia en dicho campo.</p> <p>Podrán utilizar como fuente la siguiente página: Valero, S. F. (2020, 9 de julio). <i>Mujeres en la historia</i>. Mujeres en la historia. https://www.mujeresenlahistoria.com/</p> <p>Se busca trabajar el aprendizaje basado en el pensamiento. Nuestro objetivo no es solo que adquieran el conocimiento teórico sobre la relevancia de la mujer en el mundo actual, sino que desarrollen también su capacidad de razonamiento.</p>
--	---	---	---	---

Unidad 10: El mundo conectado: historia, política, sociedad y arte comunes.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y la plena inclusión. La igualdad real de mujeres y hombres. La conquista de</p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un</p>	<p>Criterio 2.1. Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes</p>	<p>2.1. Hace un uso responsable de las diferentes fuentes de información.</p> <p>Desarrolla un trabajo personal de manera autónoma y de estética elaborada sobre los procesos democráticos a nivel global.</p>	<p>Se proyectará un mapa que refleje los diferentes regímenes políticos de cada país a nivel global extraído de https://es.statista.com/grafico/19319/paises-y-territorios-clasificados-</p>

<p>derechos en las sociedades democráticas contemporáneas (C.V).</p>	<p>pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3)</p> <p>Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1, CC3, CE3)</p> <p>Criterio 9.2. Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1).</p>	<p>Es capaz de llevar a cabo un proceso de investigación profundo y objetivo sobre la conquista de derechos sociales.</p> <p>2.2. Reconoce un problema que afecta al conjunto de la sociedad.</p> <p>Sabe conformar una crítica coherente y elaborada.</p> <p>Es capaz de elaborar juicios con perspectiva histórica.</p> <p>9.2. Comprende las causas y desarrollo de los conflictos del presente.</p> <p>Identifica la función de las asociaciones no gubernamentales de ayuda social.</p> <p>Reconoce la importancia de la consecución de un desarrollo sostenible.</p>	<p>segun-el-indice-de-democracia-global/</p> <p>Los alumnos/as deberán recoger la información que observan en el mapa en parejas de dos o tres personas. Posteriormente, con los datos que han obtenido, deberán grabar un audio que enviarán al tutor.</p> <p>Deberán exponer cuál es la situación a nivel general de los regímenes democráticos (si son numerosos o no, por ejemplo), y exponer los aspectos que más les ha llamado la atención. Deberán justificar de manera coherente su respuesta.</p> <p>Se busca trabajar el aprendizaje basado en el pensamiento. Nuestro objetivo no es solo que adquirieran el conocimiento teórico sobre el estado de la democracia en el mundo actual, sino que desarrollen también su capacidad de razonamiento.</p>
<p>Ciudadanía ética y digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información. (C.II)</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar</p>	<p>Criterio 1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación. (CCL3, CD1, CD2)</p> <p>Criterio 6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural</p>	<p>1.1. Es capaz de generar contenidos con conocimientos propios a través de medios informáticos.</p> <p>Recoge información haciendo uso de diferentes fuentes.</p> <p>Maneja las TIC de manera hábil para la elaboración de proyectos.</p> <p>6.1. Reconoce los beneficios de la diversidad y multiculturalidad.</p> <p>Defiende los derechos de los grupos discriminados de la sociedad.</p> <p>Identifica los principales rasgos de una sociedad globalizada</p>	<p>Se leerá en clase un artículo: <i>“Sobre el progreso en una era de revolución científico-tecnológico-digital.”</i> de Nuria Almiron.</p> <p>Se dividirá la clase en grupos de 4-5 personas. Cada grupo recogerá una serie de ideas relacionado con el tema que posteriormente pondrán en común a través de un debate conjunto.</p> <p>Se busca exponer las diferentes reflexiones que tengan los alumnos para evidenciar la importancia de los avances científicos en nuestro planeta a lo largo de la historia reciente.</p>

	cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados. (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).		Trabajar el aprendizaje basado en el pensamiento. Nuestro objetivo no es solo que adquieran el conocimiento teórico sobre el progreso científico, sino que desarrollen también su capacidad de razonamiento.
Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. Historia y reconocimiento del pueblo gitano y otras minorías étnicas de nuestro país. (A.V)	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>Criterio 2.1. Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p>	<p>2.1. Hace un uso responsable de las diferentes fuentes de información.</p> <p>Desarrolla un trabajo personal de manera autónoma y de estética elaborada sobre la diversidad en la sociedad.</p> <p>Es capaz de llevar a cabo un proceso de investigación profundo y objetivo sobre las minorías sociales.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad de los hechos que provocan discriminación en la sociedad.</p>	<p>Se leerá en clase un artículo titulado "Migración, interculturalidad y educación. Un horizonte posible" de la revista <i>Perspectivas</i>.</p> <p>A partir de este, se elaborará una reflexión personal sobre la importancia de la diversidad cultural en la sociedad actual.</p> <p>A modo de metodologías didácticas empleadas podríamos observar:</p> <p>- Aprendizaje basado en el pensamiento. Nuestro objetivo no es solo que adquieran el conocimiento teórico sobre las relaciones multiculturales en el mundo actual, sino que desarrollen también su capacidad de razonamiento.</p> <p>- Aprendizaje basado en competencias. Buscamos que el alumno adquiera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos los alumnos/as.</p>
Nuevas formas de identificación cultural (A.V). La diversidad cultural en el mundo actual. Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la	Criterio 2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CCL5, STEM4, CPSAA3, CC1,	<p>2.2. Reconoce la problemática que genera la falta de respeto hacia la diversidad cultural.</p> <p>Sabe conformar una crítica coherente y elaborada sobre los mecanismos de la ayuda a los diferentes colectivos discriminados de la sociedad.</p> <p>Es capaz de elaborar juicios con</p>	<p>Se visionará en clase la película "14 Kilómetros" de Gerardo Olivares.</p> <p>Tras esto, se elaborará una reflexión personal sobre las dificultades que tienen los inmigrantes africanos para llegar al continente europeo.</p>

<p>y el voluntariado. Entornos y redes sociales. (A.IV)</p>	<p>construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>CC3, CE3)</p> <p>Criterio 8.1. Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario y especialmente a través de las relaciones intergeneracionales. (CC1, CC2, CC3)</p> <p>Criterio 9.2. Fomentar y contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (STEM3, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1)</p>	<p>perspectiva histórica.</p> <p>8.1. Reconoce la importancia de los valores de empatía y ayuda recíproca para un correcto desarrollo de la sociedad.</p> <p>Reconoce la importancia de la unión intergeneracional para la consecución de los derechos sociales.</p> <p>Identifica la relación de los problemas exteriores con los propios fruto de una sociedad globalizada.</p> <p>9.2. Comprende las causas y desarrollo de los conflictos del presente.</p> <p>Identifica la función de las asociaciones no gubernamentales de ayuda social.</p> <p>Reconoce la importancia de la consecución de un desarrollo sostenible.</p>	<p>Deberán indicar las causas y consecuencias de este hecho. También identificar si hay organizaciones dedicadas a la ayuda de estos grupos.</p> <p>Finalmente, deberán proponer diferentes soluciones para lograr una inclusión armoniosa en la sociedad de estos grupos de personas.</p> <p>Con ello, trabajamos el aprendizaje basado en competencias. Buscamos que el alumno adquiera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos los alumnos/as.</p>
<p>Las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. (B.VIII).</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> <p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p> <p>Criterio 7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetar los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones</p>	<p>1.3. Sabe transmitir la información de manera clara a través de un póster.</p> <p>Sabe utilizar términos artísticos y utilizarlos en los contextos adecuados.</p> <p>Demuestra comprensión y coherencia en la exposición sobre el arte contemporáneo.</p> <p>3.2. Contrasta la información de manera crítica y exhaustiva.</p> <p>Sabe interpretar las fuentes artísticas en su contexto.</p> <p>Identifica la multicausalidad de los diferentes hechos relacionados con el arte contemporáneo.</p> <p>7.2. Reconoce la importancia de conservar el patrimonio material e inmaterial común.</p> <p>Identifica los trabajos de cualquier disciplina con origen europeo como parte de una cultura común.</p>	<p>Se realizará una visita al Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo.</p> <p>Cada alumno/a deberá escoger una obra y su artista, sobre la que deberá exponer un póster que tenga en cuenta estilo, técnica utilizada y el motivo de su elección.</p> <p>Podrán complementar su contenido con:</p> <p>http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Tecoria/Teoria.htm</p> <p>https://sites.google.com/site/socialesweb/apuntes/historia-del-arte?authuser=0</p> <p>Utilizaríamos de este modo las siguientes metodologías didácticas:</p> <p>- Aprendizaje basado en diseño. Tenemos el objetivo, además del</p>

	identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	orientadas a la cohesión y solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. (CC1, CC2, CCEC1)	Comprende el papel de las disciplinas artísticas como elemento de cohesión y de justicia social.	aspecto estético, de que el alumno/a sea capaz de retener y analizar la información de manera más clara y profunda. -Flipped classroom, dado que es el propio alumno el que busca la información fuera del aula, poniéndola en común en sesiones posteriores. Esto favorece un rol más activo del alumno teniendo al tutor como guía en este proceso-
--	---	--	--	--

Unidad 11: La España en la que vivimos.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos de la España contemporánea: la transición a la España democrática y la constitución de 1978 (B.IX). Las instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.(C.VI).</p>	<p>1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1)</p>	<p>1.3. Sabe transmitir la información de manera clara a través del medio propuesto.</p> <p>Sabe utilizar términos específicos sobre la Transición española y utilizarlos en los contextos adecuados.</p> <p>Demuestra comprensión y coherencia en la exposición sobre la Transición española.</p> <p>5.2. Identifica las causas que promueven una mejora social.</p> <p>Defiende los valores de igualdad social en todos los ámbitos.</p> <p>Trabaja de manera conjunta respetando las ideas ajenas.</p>	<p>Trivial digital:A través de la página <i>AppSorteos</i> (https://app-sorteos.com/es/apps/generador-trivias-online) se elaborará un trivial sobre la Transición española en clase. Se les proporcionará un folio en el que van a tener que contestar a las preguntas individualmente y auto evaluarse.</p> <p>En esta actividad utilizáramos como método la gamificación. Buscamos conseguir un aprendizaje significativo sobre la Transición española a través de un método más ameno y original.</p>
<p>Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía. Contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida (B.IX). El Diálogo Social como principio rector de las políticas públicas de Castilla y</p>	<p>1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>5.Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas</p>	<p>Criterio 1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p> <p>Criterio 5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades,</p>	<p>1.2. Sabe relacionar el contenido de la Transición española con la conformación del Estatuto de Autonomía de Castilla y León</p> <p>Comprende de manera global los diferentes hechos socio-políticos de la época de la Transición..</p> <p>Elabora formatos originales para transmitir la información.</p> <p>5.1. Valora la importancia del sistema jurídico y constitucional español como eje vertebrador de</p>	<p>Se realizará un trabajo de investigación sobre la conformación del Estatuto de Autonomía de Castilla y León de 1983.</p> <p>En este, de manera breve y en parejas, se explicará su proceso (donde se indicarán las problemáticas que hubo), competencias adquiridas, y situación actual.</p> <p>Para ello, se realizará un</p>

<p>León (C.IX).</p>	<p>democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>	<p>derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales. (CD3, CC2, CCEC1)</p> <p>Criterio 9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)</p>	<p>la sociedad.</p> <p>Comprende lo que la memoria democrática supone para la historia de España.</p> <p>Relaciona las competencias jurídicas estatales con las propias de Castilla y León.</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España en los diferentes procesos históricos.</p> <p>Reconoce cómo afectan los procesos históricos a la sociedad española.</p> <p>Es capaz de analizar los procesos históricos a través de la empatía histórica.</p>	<p>video en el que el alumno/a explique todos estos aspectos.</p> <p>Se podrá utilizar como fuente el artículo de “La compleja articulación de Castilla y León como Comunidad Autónoma” de Mariano González Clavero, además de aquellas que los alumnos consideren oportunas.</p>
<p>Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita (B.X).</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al</p>	<p>Criterio 1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados (CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1).</p> <p>Criterio 5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales. (CD3, CC2, CCEC1)</p> <p>Criterio 9.1. Interpretar y</p>	<p>1.2. Sabe relacionar las formaciones identitarias locales y globales.</p> <p>Comprende de manera global la función de la UE.</p> <p>Elabora formatos originales para transmitir la información.</p> <p>5.1. Valora la importancia del sistema jurídico y constitucional español como eje vertebrador de la sociedad.</p> <p>Comprende lo que la memoria democrática supone para la historia de España</p> <p>Relaciona las competencias jurídicas estatales con las propias de Castilla y León</p> <p>9.1. Conoce el papel que tuvo España en la expansión de la UE.</p> <p>Reconoce cómo afecta la adhesión a la UE a la sociedad española.</p> <p>Es capaz de analizar los procesos históricos a través de la empatía histórica.</p>	<p>Se proyectará en clase el discurso de adhesión de España a la Unión Europea de Juan Carlos I (https://www.youtube.com/watch?v=JoJ9h-WZ2ek)</p> <p>Tras ello, cada alumno/a deberá realizar una reflexión personal sobre la importancia de este hecho y las consecuencias que esto tuvo (y tiene) para el país.</p> <p>Con ello, trabajamos el aprendizaje basado en competencias. Buscamos que el alumno adquiera un mayor nivel de desarrollo de su autonomía y responsabilidad. Teniendo al tutor como apoyo para favorecer que vayan al mismo ritmo todos los alumnos/as.</p>

	desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial. (CC1, CC4, CCEC1)		
--	--	---	--	--

2.4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia.

De acuerdo con el artículo 10 del Boletín Oficial de Castilla y León número 190, publicado el 30 de septiembre de 2022, la asignatura de Geografía e Historia tiene una serie de contenidos de carácter transversal que debe cumplir:

1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad.
3. La prevención y resolución pacífica de conflictos, en ámbitos tanto privados como públicos de la vida de los estudiantes. Para ello, se fomentarán valores como la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia...
4. La transmisión al alumnado de los valores y las oportunidades de la Comunidad de Castilla y León.

A lo largo de la programación hemos incluido estos contenidos siguiendo los pasos sugeridos por la LOMLOE. Para ello, en las diferentes unidades didácticas se han planteado una gran diversidad de actividades que lo demuestra, tal como veremos a continuación con los siguientes ejemplos:

En primer lugar, refiriéndonos al primer punto relacionado con las TIC, debemos situarnos en la unidad 9, titulada *El mundo de nuestros días*. En una parte de esta tendrán una actividad en la que deben crear un podcast sobre las principales alianzas y enemistades de los distintos estados europeos. Además de la asimilación del contenido, lo que se busca es el aumento de las competencias tecnológicas y su educación informática. A través de la experiencia, deberán hacer un uso responsable de los medios

digitales a su disposición, enfocados en la elaboración del proyecto y la originalidad del mismo.

En segundo lugar, tenemos el respeto a la diversidad en el aula. Siendo uno de los principales objetivos del centro la buena convivencia, se han desarrollado una serie de actividades enfocadas a la consecución de esto. En la unidad 10, *“El mundo conectado: historia, política, sociedad y arte comunes”*, se lleva a cabo un ejercicio enfocado a los beneficios que conlleva una sociedad multicultural. Del mismo modo, temas como la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y el respeto al colectivo LGTBI, también están presentes para actualizar el currículo de acuerdo con los movimientos sociales actuales.

La igualdad entre ambos sexos se puede apreciar en multitud de ocasiones dándole un papel relevante a la mujer en varias unidades. Un ejemplo de ello es el tema noveno con *“Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas”*. O el segundo con *“La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea”*. Devolviendo así, parte del protagonismo que meritaba en las aulas y que no ha tenido hasta hoy día.

En lo referente al respeto del colectivo LGTBIQ+ que, si bien es cierto, la situación ha mejorado en las últimas décadas, sigue habiendo un camino largo por recorrer. Por tanto, un modo que tiene la asignatura de Historia de contribuir a la mejora de las condiciones es tratando el tema en la unidad ocho, creando una sesión de concienciación en la que todos pueden aportar sus ideas para lograr un mundo más justo (Rodríguez Clares y Morales Rodríguez, 2021).

En tercer lugar, se ha insistido mucho a lo largo de la programación en la elaboración de varios trabajos en grupo. Esto, lejos de ser casual, se ha hecho con la intención de trabajar en la prevención y resolución pacífica de los conflictos. Los trabajos grupales son numerosos y se encuentran en todas las unidades, ya sea con debates, trabajos escritos u orales. Lo que intentamos lograr es que el alumnado aprenda a respetar a los demás, no imponer su punto de vista y ceder ante otros, y respetar ideas diferentes a la suya. De hecho, es un factor que se evaluará, cosa que contribuye a su realización.

Por último, la notoriedad que debe recibir la Comunidad de Castilla y León es palpable en la programación. No sólo en temas como el undécimo (donde se estudia la conformación del Estatuto de Autonomía de la región), sino a través de la propia educación. Con el apoyo de la Comunidad y su gente, transmitimos a los alumnos/as una serie de valores que permiten su crecimiento tanto intelectual como personal. Esto no deja de ser un producto del conjunto de la ciudadanía, la cual, mediante los centros educativos, forma a los futuros ciudadanos adultos que contribuirán a aumentar la riqueza de esta tierra.

2.5. Metodología didáctica.

El marco legislativo que ampara el uso de una metodología didáctica se desarrolla en el Decreto 39/2022 del Boletín Oficial de Castilla y León por el que regula las enseñanzas básicas en Estudios Secundarios. Se incita desde el mismo decreto a concretar unas bases para:

-Los estilos de enseñanza: el tutor deberá servir de ayuda y guía hacia el alumno/a durante su proceso de aprendizaje, así como facilitar una buena convivencia en el aula.

-Las estrategias metodológicas y técnicas: el tutor deberá adaptarse a los ritmos de aprendizaje de cada alumno, así como de desarrollar su autonomía y capacidad para trabajar en equipo.

-Los agrupamientos y organización del espacio y el tiempo: la composición del aula será heterogénea, y su entorno flexible y adecuado para la consecución de los objetivos propuestos. Además, el tutor promocionará la participación activa del alumnado en el aula.

Las propuestas didácticas en este documento albergan más de una metodología. Priman, como veremos, las metodologías de aprendizaje basado en el descubrimiento, cooperativo, en competencias y el aprendizaje basado en proyectos. Así como el aprendizaje significativo, el método de aula invertida, el pensamiento de diseño y la gamificación. Estas se van entrelazando entre técnicas tradicionales e innovadoras para un completo desarrollo de la materia.

La metodología en el aula conlleva una serie de implicaciones en el aprendizaje de los alumnos. El profesor deberá intervenir de manera activa, adaptándose a los diferentes ritmos de aprendizaje a través de recursos, materiales y una organización del espacio y el tiempo adecuada. Así como aprender a desarrollar y resolver todo tipo de situaciones de aprendizaje (Gómez, Rodríguez y Simón, 2015).

La misión principal del docente es conseguir que el educando adquiera los nuevos conocimientos de la manera más significativa posible. Se deben realizar actividades de diversa índole que potencien, no sólo la adquisición de las competencias de carácter teórico, sino también práctico. Como profesores de historia, debemos ayudar a que el alumnado crezca tanto en el plano intelectual como personal. Para ello, es necesario poseer diferentes herramientas y estrategias metodológicas (Borghi, 2010).

En este sentido, utilizamos diferentes métodos didácticos a lo largo del curso basándonos en estudios académicos y bien fundamentados. El aprendizaje basado en proyectos o también el aprendizaje por descubrimiento, son ejemplos de cómo se busca constantemente la motivación del alumnado para lograr un aprendizaje significativo (Londoño, Ochoa, Sarria y Florez, 2021). Un claro ejemplo es la teatralización de la Unidad 7, en la que el alumnado es el protagonista de la situación de aprendizaje. El propio alumno/a se adentra en el contenido a través de la elaboración de los guiones, además de reforzar valores como el trabajo en equipo y el respeto hacia los demás.

Otros como el aprendizaje basado en el pensamiento busca llegar más allá y obtener un conocimiento más profundo del contenido estudiado (Belmonte y Esparza, 2022). Esto lo podemos apreciar cuando trabajamos la Revolución Industrial en la Unidad 2. Pretendemos no sólo que el estudiante comprenda el marco teórico, sino que sepa reflexionar acerca de la importancia que supuso este avance tecnológico para la civilización humana y en qué medida afectó la sociedad y la economía.

Lo mismo ocurre con el aprendizaje basado en competencias, a través del cual tenemos el objetivo de desarrollar la autonomía del estudiante y evaluar su nivel de responsabilidad (Navaridas, 2017). Muestra de ello podemos encontrarla en la Unidad 1 con la lectura de un fragmento de la *Constitución de la Santa Alianza* de 1815. El alumnado posee cierta libertad a la hora de desarrollar la actividad guiándose por las pautas que el tutor le ofrece, pero siempre con independencia para llevar a cabo su

ejecución. Mostrando siempre confianza en ellos para que sean sus propios guías en el aprendizaje.

Para otras actividades hemos tratado de acercarnos también al pensamiento de diseño. En la cuarta unidad se plantea una exposición sobre el arte del siglo XX. A través de esta, tenemos el objetivo, además del aspecto estético, de que el alumno/a sea capaz de retener y analizar la información de manera más clara y profunda. Intentamos a su vez, potenciar los procesos cognitivos en la búsqueda de una solución para cada problema que se plantee.

Otra metodología presente en nuestra programación es el aula invertida o *flipped classroom*. Por ejemplo, en la décima unidad se realizará una visita al Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo. Los alumnos deberán trabajar por su cuenta un trabajo sobre diferentes obras artísticas y exponer la información en sesiones posteriores al resto de la clase. Así, buscamos que los alumnos y alumnas analicen su trabajo mediante la presentación de este con el objetivo de mejorar el proceso de aprendizaje y retención de información (Prieto, 2021).

Por último, debemos mencionar la *gamificación*. Hemos realizado *scape rooms* online para aprender sobre el reinado de Fernando VII o *Trivials* sobre la II Guerra Mundial con el objetivo de crear un proceso educativo más ameno e informal, pero sin desviarnos del currículo. Consideramos primordial en esta metodología evitar que el alumnado se desmotive (o genere rechazo) y asegurarnos que la su progresión sea viable (Prieto y Álvarez, 2021).

2.6. Recursos didácticos de desarrollo curricular.

Unidades	literarios	cartográficos	audiovisuales	web
1	<p>- Arbueta Osuna, C. (2020). <i>Las mujeres movilizadas en las revoluciones burguesas modernas. Un estudio comparativo entre Inglaterra y Francia. Arenal: Revista de historia de las mujeres</i>, 27(1), 173-198.</p> <p>- <i>Tratado de la Santa Alianza (París, 26 de septiembre de 1815) - Derecho Internacional Público - dipublico.org.</i> (s.f.). Derecho Internacional</p>	-Mapamundi	-	<p>-Unidad 2. <i>Las Revoluciones políticas (1770-1871)</i> « RECURSOS DE CIENCIAS SOCIALES. (s.f.). Inicio - La flautarociera. https://flautarociera.com/ccss/?page_id=2623</p> <p>- Bloque 5 - <i>La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833).</i></p>

	<p>Público - dipublico.org. https://www.dipublico.org/16282/tratado-de-la-santa-alianza-paris-26-de-septiembre-de-1815/</p>			<p><i>Liberalismo frente a absolutismo.</i> - <i>Apuntes Segundo de Bachillerato CCSS.</i> (s.f.). Apuntes Segundo de Bachillerato CCSS.</p> <p>-<i>Historia de una revolución</i> de Robert Enrico y Richard T. Heffron (1989).</p>
2	<p>- John Rule. (1990). Proletarización: el aumento del trabajo asalariado. En <i>Clase obrera e Industrialización</i> (pp. 36–41). Editorial Crítica.</p> <p>- Henares Cuéllar, I. L., & Caparrós Masegosa, M. D. (2008). Del romanticismo al cambio de siglo. El realismo en la crítica de arte. En <i>La crítica de arte en España, (1830-1936)</i> (pp. 169–199). Universidad de Granada.</p> <p>- Marx, K. (2010). <i>El capital</i>. Akal.</p> <p>- Astelarra, J. (1978). La mujer... ¿clase social? : algunos antecedentes históricos. <i>Revista de sociología</i>, 9, 267–291.</p>	-	-	<p>-El Cubil de Peter. (2018, 15 de marzo). <i>LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: ¿QUÉ FUE? ¿QUÉ CONSECUENCIAS TUVO? (EN 10 MINUTOS)</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=wvmc35xTr4o</p> <p>-<i>Historia del Arte.</i> (s.f.). http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Teoria.htm</p> <p>-<i>Socialesweb - Historia del Arte.</i> (s.f.). Google Sites: Signin. https://sites.google.com/site/socialesweb/apuntes/historia-del-arte?authuser=0</p>
3	<p>-<i>Desamortización de Mendizábal, 1836. Comentario de Texto Histórico.</i> Aula de Historia. (s.f.). Aula de Historia. https://auladehistoria.org/desamortizacion-de-mendizabal-1836/</p>	-	-	<p>-Cuaderno de Historia. (2021, 7 de enero). <i>4 Hechos Históricos que hicieron posible al CAPITALISMO Historia del CAPITALISMO - Resumen</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=FMRUWlrt4Rw</p> <p>-<i>Educaplay: Actividades educativas gratuitas.</i> (s.f.). Educaplay: Free educational games generator. https://es.educaplay.com/?lang=es</p>

4	<p>-Aunós, E. (1941). El Congreso de Viena. <i>Escorial: revista de cultura y letras</i>, (7), 203–227.</p>	<p>-<i>Atlas Histórico Mundial y Cronologías GeaCron.</i> (s.f.). http://gea.cron.com/home-es/?lang=es</p>	<p>- Película Germinal</p> <p>-Obras de arte del impresionismo, postimpresionismo o las primeras vanguardias.</p>	<p>-ENSEÑ-ARTE. (s.f.). ENSEÑ-ARTE. http://aprendersociales.blogspot.com/</p> <p>-<i>Primera Guerra Mundial, 1914-1918. Nuevo gobierno en Rusia, 1917.</i> (s.f.). Diarios Históricos. http://diarioshistoricos.blogspot.com/2014/05/primera-guerra-mundial-1914-1918-nuevo.html</p> <p>- <i>Titulares históricos de periódicos.</i> (s.f.). Momentos del Pasado. https://momentosdelpasado.blogspot.com/2015/06/titulares-historicos-de-periodicos.html</p>
5	<p>-H.Carr, E. (1984). <i>La Revolución Rusa</i>. Alianza.</p> <p>- Marx, G. (1995a). En <i>Groucho y yo</i> (pp. 166–177). Tusquets.</p>	-	-	<p>- TodoFriQuiz. (2021, 11 de enero). <i>¿Cuánto Sabes de la "SEGUNDA GUERRA MUNDIAL"?</i> Test/Trivial/Quiz [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=WeZSvEpXj8</p> <p>- <i>Educaplay: Actividades educativas gratuitas.</i> (s.f.). Educaplay: Free educational games generator. https://es.educaplay.com/?lang=es</p> <p>- El Gentilhombre. (2022, 29 de diciembre). <i>EL FASCISMO ITALIANO: origen y características</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=yJVhDlrZPgY</p>

6	<p>-Dardé Morales, C. (1998). <i>Sagasta y el Partido Liberal de la Restauración</i>. Jábega, (78), 46–56.</p> <p>- López de Ramón, M. (2012). La opinión pública durante el régimen canovista: mecanismos de control de la libertad de prensa (1874-1881). <i>La revolución tecnológica de la comunicación en perspectiva: historia de los nuevos medios digitales, los nuevos medios en la historia</i>, (17), 686–704.</p> <p>-TEXTOS: <i>El Manifiesto de Miguel Primo de Rivera (1923)</i>. (s.f.). Recursos Académicos. https://www.recursosacademicos.net/el-manifiesto-de-miguel-primo-de-rivera-1923/</p>	-	-	<p>- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (s.f.). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. https://www.museoreinasofia.es/multimedia</p> <p>-La Recachica. (2013, 7 de mayo). <i>MUJERES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=f5_f3Q7_bio</p> <p>-TEXTOS: <i>El Manifiesto de Miguel Primo de Rivera (1923)</i>. (s.f.). Recursos Académicos. https://www.recursosacademicos.net/el-manifiesto-de-miguel-primo-de-rivera-1923/</p>
8	-	-Mapa de España	-Podcast "Episodios Insulares".	<p>- Carteles de época franquista. (s.f.). Materiales de Historia y Geografía. http://materialesdehistoriaygeografia.blogspot.com/2010/04/carteles-de-epoca-franquista.html</p> <p>- Retroclips. (2014, 14 de mayo). <i>1971 Mujer Ideal de España 1971 Ana María del Rosario Palau Rives - Barcelona</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=an6rc5koTIY</p>
9	<p>- Yaniz Velasco, F. (2013). <i>La Defensa de Europa: Las alianzas, las capacidades defensivas y la industria de Defensa</i>. Universidad Rey Juan Carlos.</p> <p>- Piris, A. (2012). "Guerras y ejércitos en el siglo XXI". <i>Anuario CEIPAZ</i>, 4.</p> <p>- Valero, S. F. (2020, 9 de julio). <i>Mujeres en la historia</i>. Mujeres en la</p>	-	-	<p>- Home. (s.f.). Audacity®. https://www.audacityteam.org/</p> <p>-unipe: Universidad Pedagógica Nacional. (2012, 21 de mayo). <i>Capítulo: "Declaración de los DD HH"</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=wJfpDcvmG_o</p>

	<p>historia. https://www.mujeresenlahistoria.com/</p> <p>-(s.f.). ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados ACNUR. https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2001/0013.pdf?view=1</p>			-
10	<p>-“<i>Almiron Roig, N. (2003). Sobre el progreso en una era de revolución científico-tecnológico-digital. Revista Internacional de Comunicación, (10).</i></p> <p>-“Cardoso, F., & Alberton, S. (2021). Migración, interculturalidad y educación: impactos y desafíos. <i>Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca,, (27), 367–370.</i></p>	-	-Película “14 kilómetros” de Gerardo Olivares.	- <i>Infografía: El estado de la democracia en el mundo.</i> (s.f.). Statista Infografías. https://es.statista.com/grafico/19319/paises-y-territorios-clasificados-segun-el-indice-de-democracia-global/
11	-Clavero, M. (2004). La compleja articulación de Castilla y León como Comunidad Autónoma. <i>Anales de Historia Contemporánea, 20</i> , 258–383.	-	-	- Felipe 6. (2018, 24 de agosto). <i>Discurso adhesión de España a la Unión Europea</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Joj9h-WZ2ek - <i>Configurar juego infinito.</i> Trivinet. <i>Trivial online.</i> (s.f.). Trivinet.com - Juego de trivial online educativo. https://www.trivinet.com/es/trivial-online/configurar

2.7. Actividades extraescolares.

El currículum en secundaria, tal y como lo encontramos en el BOCYL, aboga por la necesidad de crear situaciones de aprendizaje fuera del aula. El conjunto de aprendizaje y enseñanza puede ser una experiencia de relación docente-alumno extraescolar.

Por este motivo, en la programación hemos propuesto una salida al Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo, ubicado en el Paseo de Isabel la Católica (Valladolid).

Esta salida tiene dos objetivos. El primero de ellos, reconocer la riqueza cultural de Valladolid. Muchas veces se pone el punto de mira en museos de fuera de la Comunidad de Castilla y León, infravalorando el patrimonio cultural que encontramos en esta tierra. En cuanto al segundo, debemos reconocer que cuando estudiamos historia del arte nos olvidamos de nuestro tiempo. Por lo que es un modo de transmitir al alumnado que, a día de hoy, sigue evolucionando el arte como continuación de las épocas pretéritas estudiadas.

-Visita al Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo: Como vimos en la programación, en esta visita cada alumno/a deberá escoger una obra y su artista. Una vez completado este paso, deberá redactar un informe que tenga en cuenta estilo, técnica utilizada y el motivo de su elección. Se dejará una semana para la realización del trabajo. Para esto se valorará el proceso de recogida de información, la coherencia, estructura y respeto de las normas ortográficas.

2.8. Medidas de atención a la diversidad (DUA).

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su título segundo, aborda la necesidad del centro y de los integrantes de este a establecer una serie de medidas que favorezcan la equidad en la educación. Por ello, a través del Diseño Universal para el Aprendizaje, se busca atender a aquellos alumnos que presenten necesidades académicas específicas. El objetivo principal de este modelo es facilitar la posibilidad de que todo el alumnado, independientemente de las dificultades que pueda presentar, consiga un aprendizaje significativo. Teniendo en cuenta esto, en la asignatura de geografía e historia se buscará:

1. Garantizar la inclusión educativa de todo el alumnado.
2. La atención personalizada.
3. La prevención de las dificultades de aprendizaje.
4. La puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.
5. Respetar los diferentes ritmos de aprendizaje en el aula.
6. Respetar de manera individual a los compañeros/as que compongan el aula.

7. El desarrollo cooperativo, ayudándose de manera mutua cuando algún compañero/a presente alguna dificultad.
8. Valorar las diferencias que puedan presentar los distintos individuos como algo enriquecedor.
9. Confiar en las capacidades y potencial de todos/as los/las alumnos/as.
10. Compromiso por parte de todos/as los/las alumnos/as y el cuerpo docente.

Guiándonos por tanto en las propuestas del DUA, en la materia de Historia llevaremos a cabo una adaptación curricular. Si es necesario, se modificará la secuenciación de los aprendizajes, así como los objetivos para favorecer la adaptación del alumnado que presente necesidades educativas especiales.

Las medidas de adaptación se darán de manera personalizada, favoreciendo la atención individual. De este modo, ayudándonos cuando se requiera del Departamento de Orientación del centro, se llevarán a cabo estrategias de enseñanza que faciliten el trabajo del alumno/a con dificultades de aprendizaje. Las actividades individuales que se planteen serán reguladas en base al nivel que el propio alumno/a presente e irán unidas a un programa de seguimiento y refuerzo. Además, se tendrá en cuenta la evolución y mejora de las competencias del alumno/a, sin centrarnos únicamente en los resultados que pueda obtener en las pruebas de evaluación.

También debemos señalar que se realizarán planes de trabajo individuales para aquellos alumnos/as que, por motivos de salud graves, no puedan asistir al aula de manera regular. El objetivo final es que, ayudándonos de todos los recursos que tengamos a nuestra disposición, se logre el aprendizaje dentro de un ambiente de igualdad, integración y respeto. Intentamos que las dificultades afecten lo menos posible al rendimiento académico, siendo atendidas de la manera más óptima y eficaz posible.

Por ejemplo, para aquellos alumnos que presenten problemas de visión reducida, se adaptará el contenido de las pruebas relacionadas con el comentario de cuadros. De modo que, a través de explicaciones auditivas, pueda percibir el contexto y significado. Se puede ofrecer la posibilidad incluso sustituir los cuadros por otro tipo de arte como la música.

2.9. Medidas que promueven el hábito de la lectura.

De acuerdo con el artículo 19 de la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre, en el punto 3 se especifica que el hábito de lectura debe quedar definido en el Proyecto educativo del centro.

Dentro de lo que nuestras competencias, como parte del Departamento de Geografía e Historia, nos permiten, dedicaremos tiempo de clase para cumplir lo establecido en el proyecto educativo. A lo largo del curso, tal y como hemos programado, fomentaremos el hábito de lectura a través de artículos, libros, fragmentos constitucionales etc. De manera complementaria, invitaremos al alumnado la lectura lúdica de los siguientes libros:

- *El realismo y el final de la guerra fría* de Pérez Caldentey, I.
- *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja.
- *El guardián entre el centeno* de J.D. Salinger
- *Misericordia* de Benito Pérez Galdós.

2.10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.

De acuerdo con el artículo 21, del Boletín Oficial de Castilla y León número 190, publicado el 30 de septiembre de 2022, la evaluación del alumnado se realizará en virtud de lo dispuesto en el artículo 15.1 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la evaluación en esta etapa será continua, formativa e integradora. Además, en la Comunidad de Castilla y León la evaluación será criterial y orientadora.

La evaluación trata de medir que los alumnos hayan superado los objetivos y competencias establecidos en perfil de salida. Para ello, utilizaremos instrumentos variados, amoldándonos a cada situación de aprendizaje. Estos deberán aplicarse de forma sistemática e intentarán asegurar la participación del alumno. En última instancia es el profesor el que decide la calificación. Lo que debemos tener en consideración como cosa primordial es que el alumno utilice la evaluación como medio para mejorar y asimilar las competencias.

Tendremos como base la evaluación continua. Es decir, se tendrá en cuenta la evolución de cada alumno durante todo el curso, lo que nos permitirá apreciar mejor su desarrollo tanto ascendente como descendente en lo que a adquisición de competencias se refiere. Por ejemplo, algo que marca nuestra línea educativa es lo primordial que consideramos la comprensión lectora. Dado que desde el primer trimestre es algo que vamos a estar trabajando, se tendrá en cuenta la mejora de esta capacidad a lo largo del curso, premiando a aquellas personas que muestren un avance en este aspecto. Esto lo trasladaremos al resto de actividades programadas (exposiciones, comentarios de mapas, reflexiones personales...), utilizando el mecanismo de evaluación correspondiente a cada una de ellas.

Para la evaluación se tendrán en cuenta cuatro elementos principales evaluados a través de rúbricas:

-**Trabajos:** con ello nos referimos tanto a los de naturaleza escrita como expositiva.

-**Participación en clase:** se tendrá en cuenta la participación tanto en los debates generados en el aula como en la participación diaria en esta.

-**Actitud en el aula:** en la que se engloban el respeto al tutor y a los compañeros y el buen comportamiento general.

-**Prueba final:** aquella que se realizará al final de cada unidad o unidades, pudiendo ser de carácter escrito u otro (como con la teatralización de la unidad 8).

El peso de cada una de ellas quedaría estipulado del siguiente modo:

Trabajos	35%
Participación en clase	20%
Actitud en el aula	10%
Prueba final	35%

En cuanto a las calificaciones serán representadas de la siguiente manera:

-Insuficiente: obtención de una puntuación de entre 0-4 puntos.

-Suficiente: obtención de una puntuación de 5 puntos.

-Bien: obtención de una puntuación de 6 puntos.

-Notable: obtención de una puntuación de entre 7-8 puntos.

-Sobresaliente: obtención de una puntuación de entre 9-10 puntos.

Esta tabla representaría un ejemplo de rúbrica para la evaluación del trabajo sobre la pintura en los inicios del siglo XX (Unidad 4):

	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
Trabajo sobre el arte en los inicios del Siglo XX	La elaboración del trabajo y su diseño no es el adecuado. No demuestra la asimilación del contenido. Evidencia claramente poco esfuerzo.	La elaboración del del trabajo y su diseño es decente. Demuestra parcialmente la asimilación del contenido, pero el esfuerzo no es muy elevado.	El desarrollo del trabajo y su diseño es decente. Muestra la asimilación del contenido y esfuerzo en su ejecución.	La elaboración del trabajo y su diseño es óptimo. Muestra claramente la asimilación del contenido y esfuerzo en su ejecución. Añade recursos visuales y bibliográficos propios.	El desarrollo del trabajo y su diseño es excelente. Muestra la asimilación del contenido y su vínculo con elementos vistos en otras unidades. Se evidencia esfuerzo en su ejecución y añade recursos visuales y bibliográficos propios.

De tal modo, cada unidad didáctica tendrá estrategias de evaluación distintas para asegurar la evaluación integral del alumno:

- Interpretación de mapas, para la evaluación procesual.
- Comentarios de texto, para la evaluación procesual.
- Ejes cronológicos, para la evaluación inicial.
- Comentarios de cuadro, para la evaluación final.
- Comentario de películas, para la evaluación inicial.
- Juegos interactivos, para la evaluación inicial.
- Debates, para la evaluación procesual.
- Trivial, para la evaluación procesual.
- Ensayos y reflexiones, para la evaluación procesual.
- Recreaciones artísticas, para la evaluación inicial.
- Obra de teatro, para la evaluación final.
- Trabajos de investigación, para la evaluación final.
- Exámenes, para la evaluación final.

2.11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.

De acuerdo con el artículo 106 de la Ley Orgánica 3/2020, la evaluación de la función pública docente se realiza con el objetivo de mejorar la calidad de la enseñanza y del trabajo de los docentes. Esto se consigue por medio de la evaluación y autoevaluación del propio cuerpo de enseñanza.

Así, y utilizando la ley como base, se utilizará la siguiente rúbrica para evaluar la programación didáctica:

	Insuficiente 1	Regular 2	Bien 3	Excelente 4
Resultados de la evaluación del curso	25% de aprobados o menos.	Entre el 25% y 50% de aprobados.	Entre el 50% y 75% de aprobados.	Entre el 75% y el 100% de aprobados.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados	Los materiales y recursos didácticos no han sido los apropiados en relación a la evaluación de estos (25% de aprobados) y el interés mostrado. La distribución de espacios y tiempos ha sido insuficiente. No se han desarrollado 3 unidades o más.	Los materiales y recursos didácticos no han sido los apropiados en relación a la evaluación de estos (entre 25%-50% de aprobados) y el interés mostrado no es satisfactorio. La distribución de los espacios no ha sido óptima. No se han desarrollado 2 unidades.	Los materiales y recursos didácticos han sido apropiados en relación a la evaluación de estos (entre 50%-75% de aprobados) y ha existido un interés casi completo. La distribución de espacios y tiempo ha sido satisfactoria. No se ha desarrollado una unidad.	Los materiales y recursos didácticos han sido óptimos en relación a la evaluación de estos (75%-100% de aprobados) y el interés ha sido general. La distribución de espacios y tiempo ha sido perfecta. Se han desarrollado todas las unidades.
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro	La mayor parte del alumnado no se siente integrado en el grupo de compañeros. Los problemas de convivencia (bullying, violencia de género, cyberbullying u otros tipos de violencia tanto psíquica como física) han sido diarios.	La mitad del alumnado no se siente integrado en el grupo de compañeros. Los problemas de convivencia (bullying, violencia de género, cyberbullying u otros tipos de violencia tanto psíquica como física) han sido regulares.	La mayor parte del alumnado se siente integrado en el grupo de compañeros. Los problemas de convivencia (bullying, violencia de género, cyberbullying u otros tipos de violencia tanto psíquica como física) han sido anecdóticos.	La totalidad del alumnado se siente integrado en el grupo de compañeros. Los problemas de convivencia (bullying, violencia de género, cyberbullying u otros tipos de violencia tanto psíquica como física) han sido nulos.

3. DESARROLLO DE UNA UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN.

3.1 Presentación.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
Título: APRENDIENDO DE NUESTRO PASADO: LA POLARIZACIÓN DE LAS IDEAS.
Contextualización: las tensiones a nivel global durante la guerra fría entre las potencias comunistas y capitalistas dividieron el mundo en dos. Esto radicalizó las posturas políticas de la población, generando odio hacia aquellos que pensasen diferente. Se instauraron medidas político-sociales alejadas de comportamientos democráticos como la censura (por ejemplo, hacia actores de Hollywood que no pudieron continuar con su labor artística por sus ideas políticas) entre otras.
Hoy en día se vislumbra un horizonte de características similares. Tenemos el ejemplo de Brasil o EEUU en los que se han asaltado edificios gubernamentales por el rechazo a los

resultados de elecciones legítimas y llevadas a cabo con todas las garantías democráticas. Todo ello por no respetar las ideologías contrarias.

A través de una teatralización sobre los principales conflictos de la segunda mitad del siglo XX, en el contexto de guerra fría, se intentará exponer los sucesos y llevar a cabo un proceso de reflexión. De modo que los estudiantes sean capaces de adquirir valores relacionados con el compromiso democrático y el respeto a los demás a través del conocimiento histórico.

Tal y como hemos visto y justificado a lo largo de la programación, queremos que el alumnado se acostumbre a trabajar en equipo. Por ese motivo, se encargarán de los elementos más importantes relacionados con la estética y elaboración de la obra teatral. Por lo que el éxito del proyecto, en su mayoría, recae en la capacidad que tengan de colaborar unos con otros.

Trimestre: SEGUNDO

Número de sesiones: 6

3.2. Fundamentación curricular.

Unidad 7: El mundo dividido en dos. La descolonización.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la Actualidad: guerra fría y política de bloques(B.VII).	<p>1.Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>2.Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 2.1. Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3)</p>	<p>1.3. Sabe utilizar términos específicos para explicar la guerra fría.</p> <p>2.1. Hace un uso responsable de las diferentes fuentes de información.</p>	<p>Título: <i>Descubriendo la Guerra Fría.</i></p> <p>Se visualizará en el aula, de manera conjunta, fragmentos de un documental sobre la guerra fría (https://www.youtube.com/watch?v=OEQqNwwfdlU).</p> <p>Tras esto, deberán seleccionar el acontecimiento que más les haya llamado la atención de este periodo.</p> <p>A través de la bibliografía y vídeos que pondremos a su disposición, deberán redactar por parejas el motivo por el que han escogido tal acontecimiento. Así como las consecuencias que este tuvo.</p> <p>Al finalizar la actividad, se repartirán los contenidos de los que se extraerán los papeles que cada alumno deberá representar (por ejemplo, un soldado herido en la guerra de Vietnam o el presidente Kennedy).</p> <p>Podrán utilizar como guía para elaborar los guiones</p>

				<p>la siguiente página: https://www.ifp.es/blog/aves-para-elaborar-un-buen-guion</p> <p>Bibliografía ofrecida a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Black, J. (2011). <i>La guerra desde 1900: historia, estrategia, armamento</i>. Ediciones Akal. - Heffer, J., & Launay, M. (1992). <i>La Guerra Fría</i>. Akal. - Batalla, X. (2000). Corea: la guerra caliente de la guerra fría. <i>Historia y vida</i>, (391), 92–101. - Hernández Chinarro, O. (2014). La segunda guerra fría (1975-1985). <i>Clío: History and History Teaching</i>, (40), 1–24.
<p>Los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial(B.VII).</p>	<p>2.Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> <p>3.Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible</p>	<p>Criterio 2.1. Generar y aplicar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escales temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes. (CCL5, STEM2, STEM4, CD2, CD3, CC1, CC3)</p> <p>Criterio 3.1.Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la historia. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, STEM5, CD2)</p>	<p>2.1. Es capaz de llevar a cabo un proceso de investigación objetivo sobre la descolonización.</p> <p>3.1 Identifica la duración del proceso de la descolonización.</p>	<p>Título: <i>Comprendiendo el proceso descolonizador</i>.</p> <p>De manera conjunta, se realizará un juego sobre el proceso de descolonización del siglo XX a través de <i>educaplay</i> (https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3022446-la-descolonizacion.html). Después, en grupos de 4-5 personas, deberán escribir en diferentes cartulinas los nombres de los países descolonizados durante este periodo, con la fecha en la que esto sucedió y colorear la bandera de cada uno. Esto formará parte de la decoración del proyecto final.</p> <p>Para la elaboración de los quiz podrán hacer uso de los recursos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Black, J. (2011). <i>La guerra desde 1900: historia, estrategia, armamento</i>. Ediciones Akal. - Baraja Montaña, M. (1990). La

				<p>descolonización. <i>Historia Contemporánea</i>, 419–438.</p> <p>- Montero Díaz, M. (1994). La descolonización. En <i>Historia Universal Contemporánea: manual universitario</i> (p. 449–462). Alianza.</p> <p>- https://www.youtube.com/watch?v=E8IN3zR1wm0</p>
<p>Las nuevas subordinaciones económicas y culturales. El papel de los organismos internacionales. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar(B.VII). Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos (C.I). Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional(C.VII).</p>	<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p> <p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>	<p>Criterio 5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1)</p> <p>Criterio 6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados (CCL5, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1)</p>	<p>5.2. Identifica los agentes y las causas que promueven una mejora social.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de defender los derechos de los grupos discriminados de la sociedad.</p>	<p>Título: <i>El papel de las organizaciones internacionales en la guerra fría</i>.</p> <p>Mediante la visualización conjunta de la clase de un vídeo sobre el papel de las Organizaciones Internacionales en la guerra fría (https://www.youtube.com/watch?v=8gmy-CGfz40), se realizará una reflexión personal. En esta, los alumnos y alumnas deberán escoger un organismo internacional que intervino en cualquiera de los conflictos de este periodo.</p> <p>Finalmente, deberán explicar su papel y el motivo por el que consideran que fue (o no) importante para su resolución. Así mismo, valorarán si hoy en día, bajo su punto de vista, siguen siendo importantes o no a nivel global y por qué.</p> <p>Estas reflexiones serán parte de la decoración del colegio, pues se pegarán en las paredes de los pasillos.</p> <p>Tendrá una extensión mínima de dos caras y máxima de tres. Además, se valorará el lenguaje empleado, así como el respeto de las normas ortográficas.</p>
<p>Contexto económico, político y social a nivel global durante la segunda mitad del siglo XX.</p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones,</p>	<p>1.3. Identifica de manera global la situación en la que las grandes potencias mundiales se encontraban</p>	<p>Título: <i>Puesta en común de los guiones</i>.</p> <p>Esta va a ser la primera</p>

	<p>críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p>	<p>pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1)</p>	<p>a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>5.2. Trabaja de manera conjunta respetando las ideas ajenas.</p>	<p>sesión de tres en la que dividimos este contenido.</p> <p>Según el orden que se le haya asignado a cada uno, se podrán en común los guiones que han elaborado a lo largo de la unidad.</p> <p>De este modo, el tutor podrá observar el trabajo y el esfuerzo que han depositado a la hora de elaborar los argumentos. Así como la comprensión de los contenidos y la relación que estos tienen entre sí.</p> <p>Será sumamente importante el respeto a los argumentos e ideas ajenas, pues es uno de los objetivos principales de la actividad.</p>
<p><i>Contexto económico, político y social a nivel global durante la segunda mitad del siglo XX.</i></p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 3.2. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA3)</p>	<p>1.3. Sabe transmitir la información adecuadamente mediante la ambientación del proyecto.</p> <p>3.2. Identifica la multicausalidad de los distintos acontecimientos estudiados sobre la guerra fría.</p>	<p>Título: <i>Decoración del hall.</i></p> <p>Esta va a ser la segunda sesión de tres en la que dividimos este contenido.</p> <p>Durante el desarrollo de esta sesión el alumnado decorará el <i>hall</i> del centro (Anexo II). Se dividirá en dos: un lado representará a EEUU y el otro a la URSS. De este modo, cada lado será decorado con sus elementos más característicos. Por ejemplo, en el correspondiente a EEUU propaganda relacionada con el Macartismo, mientras que en el de la URSS el muro de Berlín hecho con cajas de cartón. Otro ejemplo serían imágenes de armas químicas utilizadas por cada uno de los dos bloques políticos o cohetes hechos con cartulina para representar la crisis de los misiles.</p> <p>Los alumnos se dividirán en grupos para llevar a cabo esta actividad. La organización de los grupos dependerá del contexto que le haya tocado a cada uno representar. Es decir, aquella persona que</p>

				represente a Stalin decorará conjuntamente con quien deba representar a un ciudadano soviético.
<i>Contexto económico, político y social a nivel global durante la segunda mitad del siglo XX.</i>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> <p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social</p>	<p>Criterio 1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos. (CCL3, STEM4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC4)</p> <p>Criterio 5.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos. (CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC1)</p>	<p>1.3. Identifica de manera global la situación en la que las grandes potencias mundiales se encontraban a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>2.1. Es capaz de representar su papel de manera correcta a través de un proceso de investigación profundo y objetivo sobre la situación global durante la guerra fría.</p> <p>5.2. Trabaja de manera conjunta respetando las ideas ajenas y los turnos correspondientes.</p>	<p>Título: <i>Teatralización</i>.</p> <p>Esta va a ser la tercera sesión de tres en la que dividimos este contenido.</p> <p>Esta será en la que se desarrolle la teatralización. Cada alumno/a deberá traer el disfraz del personaje al que tenga que representar.</p> <p>Intervendrán teniendo en cuenta el orden cronológico de los acontecimientos o personajes que tengan que representar (visto ya en sesiones anteriores)</p> <p>Esta se realizará en horario lectivo y será el trabajo final que se evaluará, y por tanto el de mayor peso.</p>

Contenidos de carácter transversal:

- Se trabajarán las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- Se trabajará la educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- Se fomentará la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos y al Estado de derecho, y el rechazo al terrorismo y a cualquier tipo de violencia.
- Se garantizarán la transmisión al alumnado de los valores y las oportunidades de la Comunidad de Castilla y León, como una opción favorable para su desarrollo personal y profesional.

Aprendizaje interdisciplinar :

- **Expresión Artística:** Durante la elaboración de la decoración necesaria para realizar la teatralización.
- **Biología y Geología y Física y Química:** Durante la explicación del funcionamiento y consecuencias de las armas químicas y biológicas durante la guerra fría, así como el avance en el conocimiento en los respectivos campos.
- **Lengua Extranjera (Inglés):** Durante la representación de personajes históricos de habla inglesa y/o la visualización de los videos de personajes de habla inglesa ofrecidos por el tutor a modo de recursos.

3.3. Desarrollo de las sesiones.

Sesión 1	
Actividad 1 Título de la actividad: Descubriendo la Guerra Fría.	Duración: una hora lectiva
<p>Explicación de la actividad:</p> <p>Se visualizará en el aula, de manera conjunta, fragmentos de un documental sobre la guerra fría (https://www.youtube.com/watch?v=OEQgNwwfdIU). Tras esto, deberán seleccionar el acontecimiento que más les haya llamado la atención de este periodo. A través de la bibliografía que pondremos a su disposición,</p>	

deberán redactar por parejas el motivo por el que han escogido tal acontecimiento. Así como las consecuencias que este tuvo.

Para terminar con la sesión, se repartirán los papeles que cada alumno/a deberá representar. Se dividirán grupos de 2-3 personas. A cada uno, se le asignará uno de los temas tratados (por ejemplo, la guerra de Vietnam). En relación a este, será el propio estudiante quien que escoja un personaje relacionado con dicho acontecimiento (por ejemplo, un soldado herido en la guerra de Vietnam). Los guiones se irán elaborando fuera del aula y deberán traducirse en una actuación de un minuto y medio aproximadamente. El tutor hará de guía en este proceso contestando a las posibles dudas que vayan surgiendo mediante correos o en las sesiones posteriores (en las que se habilitará el final de las mismas un tiempo dedicado a ello). Todos estos guiones se pondrán en común posteriormente.

Podrán utilizar como guía para elaborar los guiones la siguiente página: <https://www.ifp.es/blog/claves-para-elaborar-un-buen-guion>

Para su elaboración, además de la bibliografía asignada (a parte de la que quieran buscar por su cuenta siempre que estén bien fundamentada), se pondrá a disposición del alumnado videos sobre los diferentes acontecimientos o discursos de los personajes a representar. Esto lo podemos encontrar en el apartado de recursos.

Recursos:

Audiovisuales/web:

- <https://www.youtube.com/watch?v=OEQqNwwfdIU> (documental sobre la guerra fría)
- <https://www.youtube.com/watch?v=U0gt1YuTrpE> (discurso de Stalin)
- <https://www.youtube.com/watch?v=LU8UTYRUEM4> (discurso de Churchill)
- <https://www.youtube.com/watch?v=LnfOXemFDgo> (discurso de Kennedy)
- https://www.youtube.com/watch?v=5OA1_pXO6KA (vídeo sobre Gorbachov)
- <https://www.youtube.com/watch?v=Ryr5tGyNrPY> (entrevistas a ciudadanos soviéticos)
- <https://www.youtube.com/watch?v=W3W4Bqi-P0k> (vídeo sobre la carrera espacial)
- https://www.youtube.com/watch?v=1qv_gNcnNfg (vídeo sobre los efectos psicológicos de la guerra)
- <https://www.youtube.com/watch?v=1NWXJEnFrPS0> (vídeo sobre el Plan Marshall y Comecon)
- https://www.youtube.com/watch?v=8PhYA_WzvBk (vídeo sobre los misiles de Cuba y la Guerra nuclear)
- <https://www.youtube.com/watch?v=is6EsyBs4Co> (vídeo de un discurso de Martin Luther King)
- <https://www.youtube.com/watch?v=M5wh-H4W9uc> (vídeo sobre el Macartismo)
- <https://www.youtube.com/watch?v=pWu6oNwPxuA> (vídeo sobre los conflictos bélicos de la guerra fría)
- <https://www.youtube.com/watch?v=sQxT-oKkuko> (vídeo sobre la división de Alemania y la caída del muro de Berlín).

[-https://www.ifp.es/blog/claves-para-elaborar-un-buen-guion](https://www.ifp.es/blog/claves-para-elaborar-un-buen-guion)

Materiales

-Proyector.

-Ordenador.

Bibliográficos:

- Black, J. (2011). *La guerra desde 1900: historia, estrategia, armamento*. Ediciones Akal.
- Heffer, J., & Launay, M. (1992). *La Guerra Fría*. Akal.

- Batalla, X. (2000). Corea: la guerra caliente de la guerra fría. *Historia y vida*, (391), 92–101.
- Hernández Chinarro, O. (2014). La segunda guerra fría (1975-1985). *Clío: History and History Teaching*, (40), 1–24.

Sesión 2

Actividad 1 Título de la actividad: Comprendiendo el proceso descolonizador.	Duración: una hora lectiva
---	----------------------------

Explicación de la actividad.

De manera conjunta, se realizará un juego sobre el proceso de descolonización del siglo XX a través de *educaplay* (https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3022446-la_descolonizacion.html). Después, en grupos de 4-5 personas, deberán escribir en diferentes cartulinas los nombres de los países descolonizados durante este periodo, con la fecha en la que esto sucedió y colorear la bandera de cada uno. Esto formará parte de la decoración del proyecto final.

Para la elaboración del trabajo podrán hacer uso de los recursos indicados en el siguiente apartado (además de los que quieran buscar por su cuenta siempre que estén bien fundamentados):

Recursos

Bibliográficos:

- Black, J. (2011). *La guerra desde 1900: historia, estrategia, armamento*. Ediciones Akal.
- Baraja Montaña, M. (1990). La descolonización. *Historia Contemporánea*, 419–438.
- Montero Díaz, M. (1994). La descolonización. En *Historia Universal Contemporánea: manual universitario* (p. 449–462). Alianza.

Web:

-https://es.educaplay.com/recursos-educativos/3022446-la_descolonizacion.html

- <https://www.youtube.com/watch?v=E8IN3zR1wm0>

Sesión 3

Actividad 1 Título de la actividad: El papel de las organizaciones internacionales en la guerra fría.	Duración: una hora lectiva
--	----------------------------

Explicación de la actividad:

Mediante la visualización conjunta de la clase de un vídeo sobre el papel de las Organizaciones Internacionales en la guerra fría (<https://www.youtube.com/watch?v=8gmy-CGfz40>), se realizará una reflexión personal. En esta, los alumnos y alumnas deberán escoger un organismo internacional que intervino en cualquiera de los conflictos de este periodo. Finalmente, deberán explicar su papel y el motivo por el que consideran que fue (o no) importante para su resolución. Así mismo, valorarán si hoy en día, bajo su punto de vista, siguen siendo importantes o no a nivel global y por qué.

Estas reflexiones serán parte de la decoración del colegio, pues se pegarán en las paredes de los pasillos.

Tendrá una extensión mínima de dos caras y máxima de tres. Además, se valorará el lenguaje empleado, así como el respeto de las normas ortográficas.

Recursos

Web:

-<https://www.youtube.com/watch?v=8gmy-CGfz40>

-<https://www.clubensayos.com/Historia/Organismos-internacionales-creados-durante-la-guerra-fria/4988980.html>

Sesión 4	
Actividad 1 Título de la actividad: Puesta en común de los guiones.	Duración: una hora lectiva
<p>Explicación de la actividad:</p> <p>En esta sesión, según el orden cronológico de los acontecimientos y personajes del periodo tratado, se podrán en común los guiones que han elaborado a lo largo de la unidad. De este modo, el tutor podrá observar el trabajo y el esfuerzo que han depositado a la hora de elaborar los argumentos. Así como la comprensión de los contenidos y la relación que estos tienen entre sí. Haciendo las modificaciones pertinentes para lograr una mayor calidad del contenido siempre que sea necesario.</p> <p>Será sumamente importante el respeto a los argumentos e ideas ajenas, pues es uno de los objetivos principales de la actividad.</p>	

Sesión 5	
Actividad 1 Título de la actividad: Decoración del <i>hall</i>	Duración: una hora lectiva
<p>Explicación de la actividad:</p> <p>Durante el desarrollo de esta sesión el alumnado decorará el <i>hall</i> del centro (Anexo II). Se dividirá en dos: un lado representará a EEUU y el otro a la URSS. De este modo, cada lado será decorado con sus elementos más característicos. Por ejemplo, en el correspondiente a EEUU propaganda relacionada con el Macartismo, mientras que en el de la URSS el muro de Berlín hecho con cajas de cartón. Otro ejemplo serían imágenes de armas químicas utilizadas por cada uno de los dos bloques políticos o cohetes hechos con cartulina para representar la crisis de los misiles.</p> <p>Los alumnos se dividirán en grupos para llevar a cabo esta actividad. La organización de los grupos dependerá del contexto que le haya tocado a cada uno representar. Es decir, aquella persona que represente a Stalin decorará conjuntamente con quien deba representar a un ciudadano soviético.</p> <p>Cabe destacar que la decoración, además de servir como apoyo para lograr una mejor ambientación, se dejará una vez finalizada para que el resto del alumnado centro pueda observarlo.</p>	

Sesión 6	
Actividad 1 Título de la actividad: Teatralización.	Duración: una hora lectiva
<p>Explicación de la actividad:</p> <p>La sesión número 6 será en la que se desarrolle la teatralización. Cada alumno/a deberá traer el disfraz del personaje al que tenga que representar. Cada uno saldrá de manera individual (o en parejas en caso de que deban hacer alguna representación justificada en grupos de dos, como sería un debate político entre presidentes) Esta se realizará en horario lectivo y será el trabajo final que se evaluará, y por tanto el de mayor peso.</p> <p>Con ella quedará claro si el contenido ha sido asimilado correctamente o no, así como la relación de los diferentes acontecimientos estudiados. Además del nivel de cooperación que se ha dado entre todos los alumnos y alumnas que han formado parte de esta actividad.</p>	

3.4. Metodología y recursos.

El proceso de enseñanza y aprendizaje tienen en cuenta no sólo procesos cognitivos, sino también motivacionales. Este segundo elemento es la base para lograr un aprendizaje basado en el constructivismo. En esta línea, debemos destacar en referencia a la metodología utilizada dos modelos. El primero sería el modelo “centrado en la

enseñanza”, de carácter tradicional. El segundo sería el modelo “centrado en el aprendizaje”, con un mayor enfoque en el alumno y que persigue ese objetivo constructivista (Alonso y Méndez, 1999; Monereo y Pozo, 2003).

Si bien el modelo “centrado en el aprendizaje” tiene como eje vertebrador la motivación del alumno, es esencial reconocer la naturaleza de esta. Es decir, decir si viene de manera intrínseca o extrínseca. La motivación intrínseca generalmente es más complicada de modificar que la extrínseca, pero las estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas pueden facilitar el trabajo (Sancho, Pachés, Albiar y Orellana, 2013).

Esto se ha tenido sumamente en cuenta a la hora de elaborar la estrategia de aprendizaje que acabamos de apreciar. Por ello, uno de los elementos fundamentales (si no el pilar) ha sido el hacer partícipe al educando del proceso enseñanza-aprendizaje. No nos centramos únicamente en qué enseñar, sino en lo que queremos que aprendan y cómo pueden hacerlo (Pérez-Pérez, 2007). En esta situación, son los alumnos/as los que construyen el contenido de la unidad, el decorado, escogen los disfraces... Además, tienen la responsabilidad de coordinarse y trabajar en equipo por el bien común de la clase en un proyecto final y evaluado, pero lúdico. Con esto se intenta potenciar el desarrollo de la cohesión, la capacidad de escucha y la empatía, importante sobre todo en una etapa de la adolescencia en la que sobresale el “yo” social (Sevillano, Sáez y Sanz, 2022).

Por último, otro elemento que destaca en nuestro proyecto es la interdisciplinariedad. El objetivo principal es que el alumnado identifique la correlación que existe entre las diferentes materias, y desde una perspectiva más amplia, de las diferentes disciplinas con los fenómenos históricos (como por ejemplo la química, que cumple desgraciadamente un papel crucial en el aspecto armamentístico de las guerras modernas). A grandes rasgos, se busca que obtengan un mayor conocimiento de la realidad que nos rodea (Martín, Díaz, Sánchez y García, 2019).

3.5. Evaluación del alumnado.

El trabajo se evaluará sobre 10 puntos, haciendo uso de los siguientes instrumentos para ello:

Proceso de evaluación del alumnado				
Instrumento de evaluación 1: Redacción sobre acontecimientos de la guerra fría				
Indicadores de logro:	Calificación		Agente	Momento
	Peso	Herramienta		
Sabe utilizar términos específicos para explicar la guerra fría.	5%	Rúbrica	Docente	Sesión 1
Hace un uso responsable de las diferentes fuentes de información.	5%	Rúbrica	Docente	Sesión 1
Instrumento de Evaluación 2: Trabajo con cartulinas sobre la descolonización				
Es capaz de llevar a cabo un proceso de investigación objetivo sobre la descolonización.	5%	Rúbrica	Docente	Sesión 2
Identifica la duración del proceso de la descolonización.	5%	Rúbrica	Docente	Sesión 2
Instrumento de Evaluación 3: Reflexión sobre las organizaciones internacionales en la guerra fría.				
Identifica los agentes y las causas que promueven una mejora social.	5%	Rúbrica	Docente	Sesión 3
Comprende la importancia de defender los derechos de los grupos discriminados de la sociedad.	5%	Rúbrica	Docente	Sesión 3
Instrumento de Evaluación 4: Puesta en común de los guiones.				
Identifica de manera global la situación en la que las grandes potencias mundiales se encontraban a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.	5%	Rúbrica	Docente	Sesión 4
Trabaja de manera conjunta respetando las ideas ajenas.	5%	Rúbrica	Docente	Sesión 4
Instrumento de Evaluación 5: Decoración del hall				
Sabe transmitir la información adecuadamente mediante la ambientación del proyecto.	5%	Rúbrica	Docente	Sesión 5
Identifica la multicausalidad de los distintos acontecimientos estudiados sobre la guerra fría.	5%	Rúbrica	Docente	Sesión 5
Instrumento de evaluación 6: Exposición del Proyecto				
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento
	Peso	Herramienta		
Identifica de manera global la situación en la que las grandes potencias mundiales se encontraban a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.	20%	Rúbrica	Docente	Sesión 6
Es capaz de representar su papel de manera correcta a través de un proceso de investigación profundo y objetivo sobre la situación global durante la guerra fría.	20%	Rúbrica	Docente	Sesión 6
Trabaja de manera conjunta respetando las ideas ajenas y los turnos correspondientes.	10%	Rúbrica	Docente	Sesión 6

Como podemos observar en la tabla anterior, se elaborará una rúbrica para cada uno de los indicadores de logro (véase Anexo III).

También elaboraremos una rúbrica para la evaluación de la situación de aprendizaje:

	Insuficiente 1	Regular 2	Bien 3	Excelente 4
Resultados de la evaluación del proyecto	25% de aprobados o menos.	Entre el 25% y 50% de aprobados.	Entre el 50% y 75% de aprobados.	Entre el 75% y el 100% de aprobados.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados para la realización del proyecto.	Los materiales y recursos didácticos no han sido los apropiados en relación a la evaluación de estos (25% de aprobados) y el interés mostrado. La distribución de espacios y tiempos ha sido insuficiente. No se ha podido completar el proyecto.	Los materiales y recursos didácticos no han sido los apropiados en relación a la evaluación de estos (entre 25%-50% de aprobados) y el interés mostrado no es satisfactorio. La distribución de los espacios no ha sido óptima. No se han podido completar dos apartados del proyecto.	Los materiales y recursos didácticos han sido apropiados en relación a la evaluación de estos (entre 50%-75% de aprobados) y ha existido un interés casi completo. La distribución de espacios y tiempo ha sido satisfactoria. No se ha completado un apartado del proyecto.	Los materiales y recursos didácticos han sido óptimos en relación a la evaluación de estos (75%-100% de aprobados) y el interés ha sido general. La distribución de espacios y tiempo ha sido perfecta. Se ha completado el proyecto con éxito.
Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula a través de la situación de aprendizaje.	La mayor parte del alumnado no se siente integrado en el grupo de compañeros. Los problemas de convivencia (bullying, violencia de género, cyberbullying u otros tipos de violencia tanto psíquica como física) han sido diarios.	La mitad del alumnado no se siente integrado en el grupo de compañeros. Los problemas de convivencia (bullying, violencia de género, cyberbullying u otros tipos de violencia tanto psíquica como física) han sido regulares.	La mayor parte del alumnado se siente integrado en el grupo de compañeros. Los problemas de convivencia (bullying, violencia de género, cyberbullying u otros tipos de violencia tanto psíquica como física) han sido anecdóticos.	La totalidad del alumnado se siente integrado en el grupo de compañeros. Los problemas de convivencia (bullying, violencia de género, cyberbullying u otros tipos de violencia tanto psíquica como física) han sido nulos.

4. Conclusiones.

Los alumnos, por lo general, tienen la percepción de que la historia es una materia aburrida y en la que la única estrategia para aprobarla es la memorización. Lo perciben como algo lejano, en ocasiones incluso carente de importancia, en la que se salvan ciertas anécdotas que estimulan su sentido del humor o interés. Uno de los motivos principales de que esto sea así es la aplicación de lo aprendido en el futuro. Es decir, si a nivel laboral les servirá de algo. Teniendo también en cuenta a aquellos que ya muestran un claro interés hacia el aprendizaje de la historia, tenemos dos misiones:

La primera de ellas, demostrar lo útil que es el estudio de esta materia para el desarrollo de la capacidad de pensamiento y la visión crítica del mundo. Esto no sólo les va a servir en el desarrollo de sus experiencias laborales futuras (o presentes), sino en su desenvolvimiento en la sociedad en la que habitan. Entender el entorno en el que viven debe ser una de las misiones primordiales del sistema educativo y, por ende, nuestra como docentes. Debemos hacer que esta misión la perciban como propia para un correcto desarrollo de la sociedad y del educando como persona.

La segunda es motivar significativamente al estudiante. Es necesario utilizar diferentes técnicas para despertar su curiosidad, desarrollar su autonomía y crear las condiciones necesarias para que esto se dé. Lo podemos conseguir a través del amplio abanico de metodologías didácticas que tenemos a nuestra disposición, tal y como que hemos podido comprobar a lo largo de toda la programación. Debemos acabar con el estigma de que la historia es una materia “pesada” a través de proyectos creativos. Por ejemplo, el de nuestra situación de aprendizaje con la obra teatral, los diferentes juegos que se han desarrollado en algunas unidades con tal fin, las salidas didácticas (como la del Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo) etc.

También es esencial transmitir al educando que es él o ella el propio protagonista de su aprendizaje. Esto se consigue ofreciendo un mayor nivel de autonomía, mostrando de manera evidente la confianza que depositamos en sus capacidades a la hora de desarrollar las distintas tareas.

No podemos concluir este trabajo sin mencionar uno de los pilares que sostienen esta programación didáctica: el trabajo en equipo. Aunque sea un elemento obvio dentro del currículo de secundaria, no siempre se lleva a cabo en la medida que debería. Trabajar de manera cooperativa permite al estudiante desarrollar sus habilidades sociales. Con ello, nos referimos a la capacidad de aprender de manera colaborativa, creando un ambiente adecuado en la que puedan compartir sus experiencias, ideas y puntos de vista respetuosamente.

También les permite desarrollar sus habilidades de liderazgo, de modo que se sientan seguros de las decisiones que toman y sepan hacer de guía para el resto de compañeros y compañeras. E incluso ejercer como agentes motivadores hacia ellos cuando lo necesiten.

Por tanto, a lo largo de la programación nuestro objetivo ha sido poner en relieve el papel de la historia dentro del sistema educativo. Queremos que los estudiantes entiendan la interconexión que existe entre las diferentes disciplinas que estudien a lo largo de su etapa educativa, que comprendan el mundo en el que viven, que no sean simples agentes pasivos dentro de la sociedad y que estén preparados para el devenir social y laboral que les espera.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alcaraz Abellan, J., & Pérez García, A. (1997). El uso de fuentes orales en didáctica de la historia. *Íber*, 13, 107–120.
- Almiron Roig, N. (2003). Sobre el progreso en una era de revolución científico-tecnológico-digital. *Revista Internacional de Comunicación*, (10).
- Arbuet Osuna, C. (2020). Las mujeres movilizadas en las revoluciones burguesas modernas. Un estudio comparativo entre Inglaterra y Francia. *Arenal: Revista de historia de las mujeres*, 27(1), 173–198.
- Astelarra, J. (1978). La mujer... ¿clase social? : algunos antecedentes históricos. *Revista de sociología*, 9, 267–291.
- Aunós, E. (1941). El Congreso de Viena. *Escorial: revista de cultura y letras*, (7), 203–227.
- Batalla, X. (2000). Corea: la guerra caliente de la guerra fría. *Historia y vida*, (391), 92–101.
- Black, J. (2011). *La guerra desde 1900: historia, estrategia, armamento*. Ediciones Akal.
- Borghi, B. (2010). Las fuentes de la Historia entre investigación y didáctica. En *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 75–84). Institución Fernando el Católico.
- Brusa, A. (2021). Il Manuale. La lezione e I documenti come strumenti di alfabetizzazione storica. Tecniche e problemi di insegnamento fra Innovazione e tradizione. C. Luigi ; C. Cajani (Coord.) *Dimensioni e Problemi Della Ricerca Storica* (183–233). Sapienza Università Editrice.
- Cardoso, F., & Alberton, S. (2021). Migración, interculturalidad y educación: impactos y desafíos. *Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, (27), 367–370.
- Dardé Morales, C. (1998). Sagasta y el Partido Liberal de la Restauración. *Jábega*, (78), 46–56.

- Finat, J., Tremiño Gómez, I., & Cuenca Galán, N. (2014). Diversidad, accesibilidad e inclusión social: patrimonios para todos. En *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro. Ponencias*, (107–137). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Friera Suárez, F. (1996). Las fuentes orales como recurso didáctico para la enseñanza: la guerra civil española en Asturias. *Íber*, 10, 71–86.
- Fuertes Muñoz, C. (2015). Las Fuentes Orales En La Enseñanza De La Historia En La Educación Superior: Exposición De Una Experiencia. *Clío. History and Teaching*, 41, 1–21.
- Gómez Carrasco, C. J., Rodríguez Pérez, R. A., & Simón García, M. d. M. (2015). La metodología didáctica en las clases de Historia. Una investigación sobre las percepciones de los futuros maestros. En *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*, pp. 769–779. Universidad de Extremadura.
- H. Carr, E. (1984). *La Revolución Rusa*. Alianza.
- Heffer, J., & Launay, M. (1992). *La Guerra Fría*. Akal.
- Henares Cuéllar, I. L., & Caparrós Masegosa, M. D. (2008). Del romanticismo al cambio de siglo. El realismo en la crítica de arte. En *La crítica de arte en España, (1830-1936)* (pp. 169–199). Universidad de Granada.
- Hernández Chinarro, Ó. (2014). La segunda guerra fría (1975-1985). *Clío: History and History Teaching*, (40), 1–24.
- López de Ramón, M. (2012). La opinión pública durante el régimen canovista: mecanismos de control de la libertad de prensa (1874-1881). *La revolución tecnológica de la comunicación en perspectiva: historia de los nuevos medios digitales, los nuevos medios en la historia*, (17), 686–704.
- Marx, K. (2010). *El capital*. Akal.
- Marx, G. (1995a). En *Groucho y yo* (pp. 166–177). Tusquets.

- Molinero, E. (2012). Literatura e Historia. Elementos para un reencuentro en el aula. *Íber*, 71, 27–35.
- John Rule. (1990). Proletarización: el aumento del trabajo asalariado. En *Clase obrera e Industrialización* (pp. 36–41). Editorial Crítica.
- Pastor Ugena, A. (1992). Metodología de la Historia en las enseñanzas medias. *Revista Complutense de Educación*, 3(1-2), 207–236.
- Pérez Caldentey, I. (1996). El realismo y el final de la guerra fría. *Agenda Internacional*, 3(6), 73–77.
- Piris, A. (2012). “Guerras y ejércitos en el siglo XXI”. *Anuario CEIPAZ*, 4.
- Prats Cuevas, J., Barca, I., & López Facal, R. (2014). *Historia e Identidades culturales*. Universidade do Minho.
- Prats, J. (2001). Enseñar Historia: notas para una didáctica renovadora. Historia. Mérida: Junta de Extremadura. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Prats, J. (coord.) (2011). Geografía e historia: complementos de formación disciplinar. Barcelona: Editorial Graó.
- Prats, J., & Santacana, J. (2011). Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia. En *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Graó.
- Prieto Andreu, J. M., & Álvarez Kurogi, L. (2021). Una revisión sobre gamificación en Historia y Geografía. En *Metodologías activas con TIC en la educación del siglo XXI* (p. 1616–1640). Dykinson.
- Rosales López, C. (2015). Evolución y desarrollo actual de los Temas Transversales: posibilidades y límites. *Foro de Educación*, 13(18), pp. 143-160
- Savelli, A. (2022). La didattica della storia di genere: alcune note sul contesto italiano. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (11), 20–34.

Yaniz Velasco, F. (2013). *La Defensa de Europa: Las alianzas, las capacidades defensivas y la industria de Defensa*. Universidad Rey Juan Carlos.

LEGISLACIÓN

DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-3.pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial de Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

WEBGRAFÍA

Bloque 5 - La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833). Liberalismo frente a absolutismo.
- Apuntes Segundo de Bachillerato CCSS. (s.f.). Apuntes Segundo de Bachillerato CCSS.

Carteles de época franquista. (s.f.). Materiales de Historia y Geografía. <http://materialesdehistoriaygeografia.blogspot.com/2010/04/carteles-de-epoca-franquista.html>

Educaplay: Actividades educativas gratuitas. (s.f.). Educaplay: Free educational games generator. <https://es.educaplay.com/?lang=es>

El Gentilhombre. (2022, 29 de diciembre). EL FASCISMO ITALIANO: origen y características [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yJVhDlrZPgY>

Home. (s.f.). Audacity®. <https://www.audacityteam.org/>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. (s.f.). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. <https://www.museoreinasofia.es/multimedia>

Retroclips. (2014, 14 de mayo). 1971 Mujer Ideal de España 1971 Ana María del Rosario Palau Rives - Barcelona [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=an6rc5koTIY>

Titulares históricos de periódicos. (s.f.). Momentos del Pasado.
<https://momentosdelpasado.blogspot.com/2015/06/titulares-historicos-de-periodicos.html>

Tratado de la Santa Alianza (París, 26 de septiembre de 1815) - Derecho Internacional Público - dipublico.org. (s.f.). Derecho Internacional Público - dipublico.org.
<https://www.dipublico.org/16282/tratado-de-la-santa-alianza-paris-26-de-septiembre-de-1815/>

Valero, S. F. (2020, 9 de julio). Mujeres en la historia. Mujeres en la historia.
<https://www.mujaresenlahistoria.com/>

(s.f.). ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados | ACNUR.
<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2001/0013.pdf?view=1>

Configurar juego infinito. Trivinet. Trivial online. (s.f.). Trivinet.com - Juego de trivial online educativo. <https://www.trivinet.com/es/trivial-online/configurar>

Desamortización de Mendizábal, 1836. Comentario de Texto Histórico. Aula de Historia. (s.f.). Aula de Historia. <https://auladehistoria.org/desamortizacion-de-mendizabal-1836/>

Educaplay: Actividades educativas gratuitas. (s.f.). Educaplay: Free educational games generator. <https://es.educaplay.com/?lang=es>

-ENSEÑ-ARTE. (s.f.). ENSEÑ-ARTE. <http://aprendersociales.blogspot.com/>

Historia del Arte. (s.f.).
http://almez.pntic.mec.es/~jmac0005/Bach_Arte/Teoria/Teoria.htm

Infografía: El estado de la democracia en el mundo. (s.f.). Statista Infografías.
<https://es.statista.com/grafico/19319/paises-y-territorios-clasificados-segun-el-indice-de-democracia-global/>

La Recachica. (2013, 7 de mayo). MUJERES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=f5_f3Q7_bio

Primera Guerra Mundial, 1914-1918. Nuevo gobierno en Rusia, 1917. (s.f.). Diarios Históricos. <http://diarioshistoricos.blogspot.com/2014/05/primera-guerra-mundial-1914-1918-nuevo.html>

Socialesweb - Historia del Arte. (s.f.). Google Sites: Sign-in. <https://sites.google.com/site/socialesweb/apuntes/historia-del-arte?authuser=0>

TEXTOS: El Manifiesto de Miguel Primo de Rivera (1923). (s.f.). Recursos Académicos. <https://www.recursosacademicos.net/el-manifiesto-de-miguel-primo-de-rivera-1923/>

Unidad 2. Las Revoluciones políticas (1770-1871) « RECURSOS DE CIENCIAS SOCIALES. (s.f.). Inicio - La flauta rociera. https://flautarociera.com/ccss/?page_id=2623

unipe: Universidad Pedagógica Nacional. (2012, 21 de mayo). Capítulo: "Declaración de los DD HH" [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=wJfpDcvmG_o

Anexos.

Anexo I

1. Lee este texto y responde a las siguientes preguntas:

"En las reuniones, en la Cámara, en el Senado. en cualquier parte donde el mágico encanto de su palabra incisiva y fuerte ha vibrado en el aire como una música melódica, he mirado alrededor, para observar sobre los demás el efecto de su potencia. Jóvenes, viejos, hombres, mujeres están literalmente poseídos, compenetrados con él. A veces su adoración es tan dolorosa que se traduce en miradas fijas, alucinadas, que hacen pensar en un estado patológico colectivo. Los jóvenes, especialmente, están impresionados. Vi a una jovencita de dieciséis años, hermosa como un ángel, mirar al Duce con el aspecto extasiado que los fieles deben de tener al adorar a Dios en el cielo."

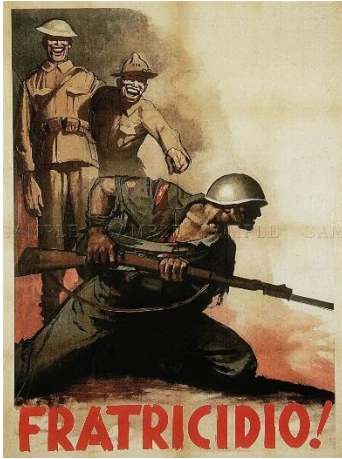
Marga. Il volo deil'aquila. En Biondi. El tinglado del Duce.

- ¿A qué característica del fascismo hace referencia?

-¿Por qué crees que este elemento es o no importante para el fascismo?

- Según lo que hemos visto en clase, ¿se dio únicamente en Italia o también en otros países?

-Elabora una breve reflexión sobre el texto.



Anexo II









Anexo III

	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
Sabe utilizar términos específicos para explicar la guerra fría.	No es capaz de reconocer vocabulario específico y/o lo utiliza inadecuadamente.	Reconoce y entiende vocabulario específico, pero no es capaz de	Reconoce y entiende una cantidad aceptable de vocabulario y lo	Comprende vocabulario muy específico y lo utiliza siempre que es pertinente.	Comprende vocabulario muy específico y lo utiliza siempre que es pertinente. Además, sabe relacionarlo con

		utilizarlo cuando corresponde.	utiliza de forma esporádica.		contenidos anteriores.
Hace un uso responsable de las diferentes fuentes de información.	No hace uso de fuentes para la elaboración del trabajo.	Hace uso de las fuentes pero no las cita correctamente.	Hace uso de fuentes y las cita correctamente.	Hace uso de las fuentes ofrecidas y también externas y las cita correctamente.	Hace uso de las fuentes ofrecidas y también externas y las cita correctamente. Además, demuestra un claro entendimiento sobre cómo evaluar la calidad de estas.
Es capaz de llevar a cabo un proceso de investigación objetivo sobre la descolonización.	No presenta un planteamiento claro del tema de investigación. Ni identifica y utiliza fuentes confiables y relevantes. Además, No sigue un método de investigación coherente	Presenta un planteamiento básico sobre la descolonización. Utiliza algunas fuentes confiables y relevantes, aunque podría haber más diversidad. Sigue un método de investigación general, pero con algunas deficiencias.	Presenta un planteamiento coherente sobre la descolonización y utiliza fuentes confiables y relevantes de manera consistente. Además, Sigue un método de investigación sólido.	Presenta un planteamiento coherente sobre la descolonización y utiliza una amplia variedad de fuentes confiables y relevantes de alta calidad. Además, sigue un método de investigación bien fundamentado.	Presenta un planteamiento coherente sobre la descolonización. Utiliza fuentes confiables, relevantes de manera experta. Además, Sigue un método de investigación excepcionalmente riguroso.
Identifica la duración del proceso de la descolonización.	No muestra comprensión de la duración del proceso de descolonización ni identifica correctamente las etapas o momentos clave del proceso. Además, el diseño estético no es el adecuado.	Muestra una comprensión básica de la duración del proceso de descolonización e identifica algunas etapas o momentos clave, pero con imprecisiones o inconsistencias. Además, el diseño estético es mejorable.	Muestra una comprensión sólida de la duración del proceso de descolonización e identifica correctamente las etapas o momentos clave del proceso. El diseño estético es adecuado.	Muestra una comprensión avanzada de la duración del proceso de descolonización e identifica de manera precisa y detallada las etapas o momentos clave del proceso. El diseño estético es muy bueno.	Muestra una comprensión excepcional de la duración del proceso de descolonización e identifica de manera precisa y exhaustiva las etapas o momentos clave del proceso, incluyendo detalles relevantes. El diseño estético es excepcional.
Identifica los agentes y las causas que promueven una mejora social.	No muestra comprensión de los organismos internacionales que intervinieron en la guerra fría. Además, no identifica correctamente los agentes o los	Muestra una comprensión básica de los organismos internacionales que intervinieron en la guerra fría. Además, identifica algunos agentes y causas	Muestra una comprensión sólida de los organismos internacionales que intervinieron en la guerra fría. Además, Identifica	Muestra una comprensión avanzada sobre los organismos internacionales que intervinieron durante la guerra fría. Además, identifica de manera precisa y	Muestra una comprensión excepcional sobre los organismos internacionales que intervinieron durante la guerra fría.

	<p>relaciona con las causas adecuadas.</p> <p>No hace un uso correcto de las normas ortográficas.</p>	<p>relevantes, aunque con imprecisiones o inconsistencias.</p> <p>Hace un uso aceptable de las normas ortográficas.</p>	<p>correctamente los agentes relevantes.</p> <p>Hace un uso correcto de las normas ortográficas.</p>	<p>detallada los agentes relevantes y las causas subyacentes.</p> <p>Hace un uso correcto de las normas ortográficas.</p>	<p>Identifica de manera precisa y exhaustiva los agentes relevantes y las causas subyacentes.</p> <p>Hace un uso correcto de las normas ortográficas.</p>
<p>Comprende la importancia de defender los derechos de los grupos discriminados de la sociedad.</p>	<p>No demuestra comprensión de la importancia de defender los derechos de los grupos discriminados ni presenta argumentos o ejemplos para respaldar sus ideas.</p> <p>No hace un uso correcto de las normas ortográficas.</p>	<p>Muestra una comprensión básica de la importancia de defender los derechos de los grupos discriminados. Presenta argumentos o ejemplos básicos para respaldar sus ideas.</p> <p>Hace un uso aceptable de las normas ortográficas.</p>	<p>Muestra una comprensión sólida de la importancia de defender los derechos de los grupos discriminados.</p> <p>Presenta argumentos o ejemplos consistentes y coherentes para respaldar sus ideas.</p> <p>Hace un uso correcto de las normas ortográficas.</p>	<p>Muestra una comprensión avanzada de la importancia de defender los derechos de los grupos discriminados.</p> <p>Presenta argumentos o ejemplos convincentes, sustanciales y bien fundamentados para respaldar sus ideas.</p> <p>Hace un uso correcto de las normas ortográficas.</p>	<p>Muestra una comprensión excepcional de la importancia de defender los derechos de los grupos discriminados.</p> <p>Presenta argumentos o ejemplos sólidos y persuasivos para respaldar sus ideas.</p> <p>Hace un uso correcto de las normas ortográficas.</p>
<p>Identifica de manera global la situación en la que las grandes potencias mundiales se encontraban a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.</p>	<p>No muestra comprensión de la situación en la que se encontraban las grandes potencias mundiales durante la segunda mitad del siglo XX. Tampoco identifica de manera precisa los eventos, situaciones o cambios significativos que tuvieron lugar en ese período.</p>	<p>Muestra una comprensión básica de la situación en la que se encontraban las grandes potencias mundiales durante la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Identifica algunos eventos, situaciones o cambios relevantes, aunque con imprecisiones o inconsistencias.</p>	<p>Muestra una comprensión sólida de la situación en la que se encontraban las grandes potencias mundiales durante la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Identifica correctamente eventos, situaciones o cambios significativos que tuvieron lugar en ese período.</p>	<p>Muestra una comprensión avanzada de la situación en la que se encontraban las grandes potencias mundiales durante la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Identifica de manera precisa y detallada eventos, situaciones o cambios relevantes, incluyendo conexiones significativas entre ellos.</p>	<p>Muestra una comprensión excepcional de la situación en la que se encontraban las grandes potencias mundiales durante la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Identifica de manera precisa y exhaustiva eventos, situaciones o cambios significativos, demostrando una visión global y enriquecedora.</p>

<p>Trabaja de manera conjunta respetando las ideas ajenas.</p>	<p>No muestra capacidad para trabajar de manera conjunta.</p> <p>No demuestra disposición para escuchar y considerar las opiniones y puntos de vista de los demás.</p>	<p>Muestra cierta capacidad para trabajar de manera conjunta.</p> <p>Demuestra cierta disposición para escuchar y considerar las opiniones y puntos de vista de los demás, aunque de manera limitada.</p>	<p>Trabaja de manera conjunta respetando en su mayoría las ideas ajenas.</p> <p>Demuestra disposición para escuchar y considerar activamente las opiniones y puntos de vista de los demás.</p>	<p>Trabaja de manera conjunta respetando en gran medida las ideas ajenas.</p> <p>Demuestra una actitud abierta y receptiva al escuchar y considerar activamente las opiniones y puntos de vista de los demás.</p>	<p>Trabaja de manera conjunta respetando plenamente las ideas ajenas.</p> <p>Demuestra una actitud empática y reflexiva al escuchar y considerar activamente las opiniones y puntos de vista de los demás. Además de hacer aportaciones constructivas.</p>
<p>Sabe transmitir la información adecuadamente mediante la ambientación del proyecto.</p>	<p>La ambientación del proyecto es confusa o inapropiada, dificultando la comprensión de la información.</p> <p>No se utilizan elementos visuales o materiales relevantes para apoyar la transmisión de la información.</p>	<p>La ambientación del proyecto es adecuada en su mayoría, pero puede haber algunos aspectos que dificulten la comprensión de la información.</p> <p>Se utilizan algunos elementos visuales o materiales para apoyar la transmisión de la información, aunque su efectividad puede ser limitada.</p>	<p>La ambientación del proyecto es efectiva y contribuye a la transmisión clara y comprensible de la información.</p> <p>Se utilizan diversos elementos visuales o materiales de manera adecuada y en función de los objetivos de la presentación.</p>	<p>La ambientación del proyecto es excepcional y enriquece significativamente la transmisión de la información.</p> <p>Se utilizan diversos elementos visuales o materiales de manera efectiva, complementando y reforzando la información presentada.</p>	<p>La ambientación del proyecto es extraordinaria y eleva la transmisión de la información a un nivel excepcional.</p> <p>Se utilizan elementos visuales o materiales de manera innovadora y sorprendente, logrando un impacto significativo en la audiencia y potenciando la comprensión de la información.</p>
<p>Identifica la multicausalidad de los distintos acontecimientos estudiados sobre la guerra fría.</p>	<p>A través de la decoración no muestra comprensión de la multicausalidad de los acontecimientos estudiados sobre la Guerra Fría.</p> <p>No identifica ni considera múltiples factores o causas que contribuyeron a los eventos.</p>	<p>A través de la decoración muestra una comprensión básica de la multicausalidad de los acontecimientos estudiados sobre la Guerra Fría.</p> <p>Identifica algunos factores o causas relevantes, aunque de manera limitada o parcial.</p>	<p>A través de la decoración muestra una comprensión sólida de la multicausalidad de los acontecimientos estudiados sobre la Guerra Fría.</p> <p>Identifica correctamente varios factores o causas que contribuyeron a los eventos, mostrando una visión más completa y matizada.</p>	<p>A través de la decoración muestra una comprensión avanzada de la multicausalidad de los acontecimientos estudiados sobre la Guerra Fría.</p> <p>Identifica de manera precisa y detallada múltiples factores o causas, incluyendo conexiones significativas y complejas entre ellos.</p>	<p>A través de la decoración muestra una comprensión excepcional de la multicausalidad de los acontecimientos estudiados sobre la Guerra Fría.</p> <p>Identifica de manera exhaustiva y precisa una amplia gama de factores o causas, demostrando una visión global y enriquecedora.</p>

<p>Identifica de manera global la situación en la que las grandes potencias mundiales se encontraban a lo largo de la segunda mitad del siglo XX.</p>	<p>Durante la representación, no muestra comprensión de la situación en la que se encontraban las grandes potencias mundiales durante la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Tampoco identifica de manera precisa los eventos, situaciones o cambios significativos que tuvieron lugar en ese período.</p>	<p>Durante la representación, muestra una comprensión básica de la situación en la que se encontraban las grandes potencias mundiales durante la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Identifica algunos eventos, situaciones o cambios relevantes, aunque con imprecisiones o inconsistencias.</p>	<p>Durante la representación, muestra una comprensión sólida de la situación en la que se encontraban las grandes potencias mundiales durante la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Identifica correctamente eventos, situaciones o cambios significativos que tuvieron lugar en ese período.</p>	<p>Durante la representación, muestra una comprensión avanzada de la situación en la que se encontraban las grandes potencias mundiales durante la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Identifica de manera precisa y detallada eventos, situaciones o cambios relevantes, incluyendo conexiones significativas entre ellos.</p>	<p>Durante la representación, muestra una comprensión excepcional de la situación en la que se encontraban las grandes potencias mundiales durante la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Identifica de manera precisa y exhaustiva eventos, situaciones o cambios significativos, demostrando una visión global y enriquecedora.</p>
<p>Es capaz de representar su papel de manera correcta a través de un proceso de investigación profundo y objetivo sobre la situación global durante la guerra fría.</p>	<p>Durante la representación, no demuestra comprensión ni conocimiento sobre la situación global durante la Guerra Fría.</p> <p>La representación del papel carece de precisión y veracidad histórica.</p>	<p>Durante la representación, muestra una comprensión básica de la situación global durante la Guerra Fría, pero con algunas deficiencias.</p> <p>La representación del papel contiene algunos elementos precisos y verídicos, pero con falta de consistencia.</p>	<p>Durante la representación, muestra una comprensión sólida de la situación global durante la Guerra Fría a través de una investigación significativa y objetiva.</p> <p>La representación del papel refleja precisión y veracidad histórica en la interpretación y en la caracterización del personaje.</p>	<p>Durante la representación, muestra una comprensión avanzada de la situación global durante la Guerra Fría a través de una investigación minuciosa y perspicaz.</p> <p>La representación del papel demuestra una interpretación excepcionalmente precisa y auténtica del personaje en su contexto histórico.</p>	<p>Durante la representación, muestra una comprensión extraordinaria de la situación global durante la Guerra Fría a través de una investigación completa y reflexiva.</p> <p>La representación del papel es excepcionalmente precisa y auténtica, capturando de manera magistral los matices del personaje y su contexto durante la Guerra Fría.</p>
<p>Trabaja de manera conjunta respetando las ideas ajenas y los turnos correspondientes.</p>	<p>Durante la representación, No muestra disposición para trabajar en equipo ni respeta las ideas de los demás. También interfiere constantemente en las</p>	<p>Durante la representación, muestra cierta disposición para trabajar en equipo y respetar las ideas de los demás, aunque con algunas limitaciones. A veces interfiere en las intervenciones de</p>	<p>Durante la representación, muestra una disposición positiva y abierta para trabajar en equipo, respetando las ideas de los demás. También respeta en su mayoría las intervenciones</p>	<p>Durante la representación, muestra una disposición excelente para trabajar en equipo, valorando y respetando las ideas de los demás de manera consistente. También respeta las intervenciones</p>	<p>Durante la representación, muestra una disposición excepcional para trabajar en equipo, fomentando un ambiente de respeto y colaboración constante. También respeta y valora en todo</p>

	<p>intervenciones de los demás actores.</p> <p>Demuestra una falta de cooperación y respeto hacia el proceso de creación y representación teatral en equipo.</p>	<p>los demás actores, pero muestra cierta conciencia de la importancia de escuchar y respetar las ideas ajenas.</p> <p>Expresa una cooperación y respeto básicos hacia el proceso de creación y representación teatral en equipo.</p>	<p>de los demás actores y muestra capacidad para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.</p> <p>Expresa una cooperación y respeto sólidos hacia el proceso de creación y representación teatral en equipo.</p>	<p>de los demás actores y muestra capacidad para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.</p> <p>Expresa una cooperación y respeto destacados hacia el proceso de creación y representación teatral en equipo.</p>	<p>momento las ideas de los demás actores.</p> <p>Expresa una cooperación y respeto excepcionales hacia el proceso de creación y representación teatral en equipo, siendo un ejemplo de compañerismo y trabajo conjunto.</p>
--	--	---	--	---	--