



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de
Idiomas

El uso de las herramientas digitales en el plan de lectura.

Propuesta didáctica para 4º ESO.

Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

Alumna: Eva González Muñoz

Tutora: Rosalía Fartos Ballesteros

Curso: 2022-2023

RESUMEN

Hoy en día, cada vez se incrementa más el uso de las nuevas tecnologías de la información y telecomunicación (TIC) en el ámbito educativo. En el presente Trabajo Fin de Máster se expone la unidad didáctica para alumnos de 4º de ESO *Navegando por los libros*, en la que estas tecnologías cobran un gran protagonismo con la ayuda, entre otras herramientas, de un blog. La unidad, formada por cinco sesiones, cada una de ellas relacionada con una efeméride literaria, se centra cada una en un autor diferente. Se analizan diferentes aspectos como los objetivos, la metodología y la evaluación empleada. Por último, se cierra el trabajo con mis reflexiones personales acerca del mismo.

Palabras clave: Educación, Secundaria, TIC, Unidad Didáctica, Lectura.

ABSTRACT

Nowadays, the use of new Information and Communication Technologies (ICTs) in the educational field is increasing. In this paper, the lesson plan *Browsing the books* is presented to students of Year 4 of Secondary Education. In this lesson plan, the use of technologies plays a major role with the help, among other tools, of a blog. The unit consists of five sessions, each one related to a literary event, focused on a different author. Different aspects are analysed, such as the objectives, the methodology and the assessment used. Finally, the paper closes with my personal reflections about it.

Keywords: Educación, Secondary School, ICT, Lesson Plan, Reading.

ÍNDICE

1. Introducción.....	p.1
2. Justificación.....	p.1
3. Marco normativo.....	p.3
4. Propuesta de intervención.....	p.4
4.1 Presentación de la propuesta.....	p.4
4.2 Contextualización.....	p.7
4.3 Objetivos.....	p.8
4.3.1 Objetivo general.....	p.8
4.3.2 Objetivos específicos.....	p.8
4.4 Metodología.....	p.9
4.5 Saberes básicos.....	p.10
4.6 Competencias clave y competencias específicas.....	p.11
4.7 Descripción de las sesiones.....	p.14
4.8 Interdisciplinariedad.....	p.41
4.9 Atención a la diversidad.....	p.41
4.10 Evaluación.....	p.42
5. Reflexiones personales.....	p.49
6. Anexos.....	p.50
Referencias bibliográficas.....	p.74

1. INTRODUCCIÓN.

El documento que se presenta a continuación es un Trabajo Fin de Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, por la Universidad de Valladolid en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, perteneciente a la facultad de Filosofía y Letras y realizado en el curso académico 2022/2023.

En el presente trabajo se desarrolla una unidad didáctica referente al mundo de las TIC y la literatura, correspondiente al segundo y tercer bloque del currículo establecido en el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

En él se aborda el estudio de cuatro autores y el uso de las tecnologías para su total comprensión. El planteamiento de dicho trabajo consiste en la realización de una propuesta de intervención en la que mediante el uso de las TIC se incentive a los alumnos de 4º de ESO a la lectura. Antes de desarrollar las sesiones, nos adentraremos en conceptos como sus objetivos, metodología y saberes básicos. Por último, explicaremos cómo se llevará a cabo la evaluación de la unidad y terminaremos con una pequeña reflexión personal.

2. JUSTIFICACIÓN

Jean Piaget afirmó hace varias décadas que «la meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores» (1981). Durante los últimos años, estamos presenciando un gran crecimiento digital en todos los ámbitos y como es lógico, el campo de la educación también se ha visto afectado. En el año 2020, la pandemia afectó de manera directa a la educación, que tuvo que improvisar nuevos métodos de enseñanza a través de lo digital. Desde esta pandemia los docentes y alumnos han visto acelerada la transformación de los procesos de aprendizaje viéndose obligados a adaptarse de manera obligatoria. Actualmente, el uso de las plataformas educativas digitales está presente en todos los niveles educativos y, por lo tanto, la mayor parte del profesorado cuenta con ordenadores, pizarras digitales y proyectores que permiten crear entornos virtuales

de enseñanza y aprendizaje. Cabe también mencionar que para el desarrollo de este tipo de aprendizaje es imprescindible un buen conocimiento del medio, la formación del profesorado, los recursos económicos y la implicación de alumnado y las familias. (Mestres, 2011).

Debido a que los alumnos son los principales usuarios de la tecnología y están acostumbrados a recibir información de manera audiovisual, las TIC facilitan su entendimiento y aumentan su curiosidad, sintiéndose motivados a trabajar con ellas. Esta renovación metodológica fomenta la participación de los estudiantes, facilitando su comprensión y el aprendizaje en general.

Por otra parte, también podemos destacar el impulso en cuanto a los aprendizajes individualizados que conllevan un aumento de la responsabilidad y autonomía en la tarea de buscar información. El alumno aprende a aprender, siendo un sujeto activo y protagonista de su propio aprendizaje. Dicho proceso de aprendizaje se centra en los procesos de análisis y reflexión personal de los diferentes recursos disponibles.

Según Levis (2011, p. 12), las redes educativas, favorecen aspectos como la creación de actividades grupales, el trabajo interdisciplinar, las relaciones horizontales entre docentes y estudiantes y el diseño de dinámicas colaborativas y cooperativas. Internet, además nos permite acceder a una gran cantidad de información actualizada que abarca muchos recursos.

En relación con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, las redes también han afectado este ámbito, sobre todo el literario. Actualmente, la manera de consumir literatura por parte de los adolescentes es muy diferente a como lo era hace unos años. Algunos de los cambios más interesantes están relacionados con el tipo de lectura que consumen e incluso con la forma de adquirir los libros, reemplazando a los adultos por los influencers y pasando del préstamo bibliotecario o la compra en la pequeña librería a la plataforma de compra virtual Amazon. Desde aproximadamente 2007, muchos jóvenes lectores han transformado la manera de leer y de relacionarse con la lectura y los libros creando un espacio de comunicación y de conversación social. La lectura ha dejado de ser en muchos casos un acto privado o reservado que los aísla de lo que les interesa: el contacto con los iguales y la necesidad de los adolescentes de compartir lo que hacen.

Los adolescentes con los tuits, los blogs, los canales de YouTube o las redes sociales han ido tejiendo espacios que albergan todos los géneros textuales y donde los lectores participan para recomendar, descubrir, comentar, elogiar o criticar. Así pues, este espacio virtual genera una red comunitaria en la que los participantes establecen fuertes vínculos a

través de la lectura. En muchas ocasiones, los textos escritos aparecen en diversos formatos, ya que la lectura convencional de libros, revistas, prensa o documentos diversos conviven con nuevas formas escritas, como las que se basan en textos presentados a través de Internet, el correo electrónico y los chats, entre otros.

En mi opinión, no debemos hacer una separación entre las TIC y los libros, utilizando estas nuevas dimensiones para extraer de ellas todas sus casi ilimitadas posibilidades. Entre la infancia y la adolescencia es muy importante que los jóvenes adquieran hábitos de lectura y que estas lecturas sean eficientes para trabajar la comprensión textual y en general la competencia lectora. Dicha competencia es una cualidad esencial y compone una piedra angular para el enriquecimiento intelectual, considerándose un requisito básico para el éxito en la mayor parte de las disciplinas escolares.

El registro referente a la lectura en la etapa de la adolescencia puede mejorar si conectamos la literatura y la tecnología. La combinación de las TIC con la literatura puede lograr nuevos enfoques metodológicos en la Didáctica de la Lengua y Literatura, siendo apartada de metodologías clásicas como la pizarra y la tiza. En resumen, es necesario que los docentes trabajemos con la lectura mediante las TIC, y de esta manera acercarla a la forma de vida de los adolescentes.

La investigación de Monar Van Vliet (2012) examina este tipo de metodología, señalando los beneficios tanto de la web como del blog, entre otros. Este estudio muestra que el alumnado evalúa positivamente esta manera de trabajo. También la investigación de Wankel (2013) revela que los recursos empleados en este tipo de metodología aumentan la atención y el interés cognitivo y emocional. Su uso, mezclado con otros métodos de enseñanza y aprendizaje, ensancha los límites de la enseñanza.

3. MARCO NORMATIVO

Esta unidad se encuentra dentro de la programación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura impartida en 4º de la ESO. Ya que no se puede concretar una unidad didáctica sin tener en cuenta diferentes documentos legislativos, a continuación, se recogerán todos aquellos documentos que se han tenido en cuenta para la elaboración de dicha unidad didáctica.

A nivel estatal se ha tomado como referencia en primer lugar el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

También hemos trabajado con la LOMLOE, es decir la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Por otra parte, a nivel autonómico se ha tenido en cuenta en primer lugar el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Por último, para realizar el apartado relacionado con la diversidad he tenido en cuenta la ORDEN EDU/1861/2022, de 16 de diciembre, por la que se regula el Programa para la Mejora del Éxito Educativo en la Comunidad de Castilla y León.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

4.1. Presentación de la propuesta.

Esta unidad didáctica, con título “*Navegando por los libros*” forma parte de la programación de Lengua Castellana y Literatura del cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria. Se llevará a cabo en la semana del 8 al 12 de abril del curso 2023-2024, coincidiendo esta con la semana en la que se celebra el día del libro y tendrá una duración de 5 sesiones. Recurriendo al Anexo V del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León referente a la organización de materias y distribución del horario semanal observamos que la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se imparte 4 horas a la semana. Por lo tanto, la quinta sesión se llevará a cabo el lunes de la siguiente semana, es decir, el lunes 15 de abril. No obstante, la unidad didáctica se ampliará hasta el último día del mes ya que será la fecha límite para la entrega del trabajo final.

Por otro lado, cabe mencionar que dicha unidad está creada para una clase de aproximadamente 20 alumnos.

Aquí podemos ver de una manera más visual la temporalización de la unidad:

Abril 2024						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Tabla 1. Elaboración propia. Calendario abril 2024.

Sesión 1	
Sesión 2	
Sesión 3	
Sesión 4	
Sesión 5	
Fecha límite entrega final	

Tabla 2. Elaboración propia. Índice de colores.

Esta propuesta aporta un modelo en el que se trabaja la lectura literaria aprovechando las posibilidades que ofrece el contexto digital como un entorno de aprendizaje y como un área en el que el adolescente del siglo XXI se desenvuelve con facilidad. El eje de la unidad didáctica tendrá como objetivo promover el hábito de la lectura entre los estudiantes, utilizando las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC). A través de herramientas digitales y actividades interactivas, los estudiantes explorarán diferentes géneros literarios, compartiendo sus experiencias de lectura y adentrándose en el mundo de las redes sociales. El uso de las TIC ayudará a motivar a los estudiantes y enriquecerá su experiencia de lectura.

La dinámica de cada sesión será parecida. Se comenzará con la presentación de un escritor siempre debido a una efeméride del día, viendo la mayor parte de las veces la efeméride del nacimiento de dicho autor. Así, se comenzará presentando al autor de una manera más teórica a veces por parte del profesor y otras veces serán los alumnos los que busquen esa información. Más adelante, cuando se conocen algunos datos importantes y básicos del escritor a tratar, se realizará una actividad práctica relacionado con el uso de las TIC.

A lo largo de toda la unidad se trabajará con un blog que será presentado el primer día ante los alumnos y que tendrá el mismo nombre que la unidad didáctica: *Navegando por los libros*.

Este blog, ha sido creado con antelación por la profesora y mediante la plataforma Blogger. Aquí, inserto una captura de pantalla de la página principal del blog.



Figura 1. Elaboración propia. Captura de pantalla de la página principal del blog.

Este blog estará muy presente en la mayoría de las actividades ya que en todas las sesiones se deberá hacer una entrada diferente relacionada con la actividad práctica (una reseña, adjuntar el enlace del resultado de las actividades prácticas...).

El trabajo final de la unidad didáctica consistirá en la grabación de un vídeo de manera individual que los alumnos deberán de subir también al blog.

La evaluación de esta unidad, que constará del 20% de la nota del último trimestre, se llevará a cabo mediante 5 rubricas relacionadas con las 5 actividades prácticas que los alumnos deberán realizar. La última de estas actividades equivaldrá un porcentaje mayor ya que considero más difícil su realización.

En esta unidad se integrarán contenidos de dos de los cuatro bloques de saberes básicos correspondientes a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura según la LOMLOE:

- Comunicación
- Educación literaria

4.2 Contextualización.

Me gustaría llevar a cabo esta unidad didáctica en el centro I.E.S La Vaguada, ubicado en mi ciudad, Zamora. Este es el centro donde cursé tanto la E.S.O como Bachillerato y al que guardo un gran cariño. En la cuarta sesión he elegido un autor zamorano, León Felipe ya que creo que es de vital importancia que el alumnado conozca escritores de su zona.

Ya que suelo visitar el instituto con regularidad, he podido ver el desarrollo tecnológico que han sufrido todas las aulas en los últimos seis años. Así, vemos en el Plan Digital del centro que “prácticamente la totalidad de las aulas disponen de cañón, ordenador con acceso a internet y altavoces”. Para que toda esta unidad se pueda llevar a cabo necesitamos de una conexión a Internet, disponiendo el centro de la wifi de la red de Escuelas Conectadas, a la que pueden conectarse tanto los dispositivos del centro como los personales de los alumnos. En este documento, también se expone que varias aulas cuentan con paneles digitales interactivos. Existen dos aulas específicas de informática y un laboratorio de idiomas completamente informatizado. Además, vemos que la Conserjería de Educación ha proporcionado al centro 44 equipos miniportátiles para su uso en el aula. Por lo tanto, si en algún momento no es posible ir a una de las dos aulas específicas de informática que tiene el centro, se podrán hacer uso de los ordenadores portátiles para que los alumnos trabajen de manera individual en el aula. Por ello, veo posible el desarrollo de la unidad didáctica en este centro. (Instituto de Educación Secundaria La Vaguada, 2020)

4.3 Objetivos.

4.2.1 Objetivo general

El objetivo general de esta unidad didáctica es incentivar la curiosidad por la lectura y por autores nuevos y desconocidos para lograr la lectura independiente y por placer de parte de los alumnos. Ya que las herramientas digitales están presentes en su día a día, el propósito final es que vean que estas herramientas están plagadas de espacios relacionados con la literatura.

4.2.2 Objetivos específicos

La unidad didáctica consta de los siguientes objetivos específicos:

1. Desarrollar habilidades de comprensión lectora y análisis crítico utilizando TIC.
2. Ampliar el conocimiento sobre diferentes géneros literarios y autores mediante el uso de recursos en línea.
3. Estimular la creatividad y la expresión escrita utilizando aplicaciones y plataformas digitales.
4. Promover la colaboración y el intercambio de ideas.
5. Ser capaz de atrapar la atención del alumno para que se sienta motivado a involucrarse en el proceso de aprendizaje
6. Realizar una investigación en diversas fuentes y saber interpretar dicha información.
7. Identificar los perfiles de los alumnos, evitando que los que tengan una personalidad más tímida no dejen de participar por temor a equivocarse.
8. Conocer diferentes perfiles o plataformas digitales que tratan el tema de la literatura.
9. Trabajar en el respeto hacia los demás, escuchando y valorando todo tipo de opiniones ajenas.

4.4 Metodología.

En esta secuencia didáctica se llevan a cabo diferentes tipos de metodología.

En cuanto a los estilos de enseñanza, el alumno asumirá un papel activo durante la mayor parte del tiempo de la unidad didáctica. A lo largo de la unidad, veremos que en algunos casos el docente comienza la clase abordando aspectos más teóricos, pero otras, sin embargo, son los propios alumnos los que investigan sobre esta información más teórica. Así, puede apreciarse un mayor protagonismo por parte de los alumnos, eliminándose la jerarquización por parte del docente. Con todo esto, intentaremos conseguir un alumnado activo y participativo que trabaje la capacidad reflexiva.

Por su lado, el docente deberá realizar la función de mediador y acompañante del alumno a lo largo de toda la unidad. Así, se impulsará la autonomía de los alumnos en el desarrollo de su aprendizaje

En cuanto a agrupamientos y organización del espacio y del tiempo observamos la alternancia de actividades individuales con otras de aprendizaje cooperativo ejemplificado en actividades grupales o en parejas en las que la interacción y el trabajo en grupo son esenciales para alcanzar los objetivos de dicha actividad. Cabe señalar la importancia del docente en cuanto a la observación de la realización de los trabajos en grupos o en parejas para ver si la carga de trabajo está siendo equitativa.

También encontramos flexibilidad en el uso de los espacios y los tiempos. En cuanto a los espacios, dispondremos de tres ubicaciones para realizar esta secuencia didáctica. En primer lugar, usaremos el patio del instituto en una de las actividades. Por otro lado, también tendremos a nuestra disposición el aula de informática, ya que sólo en este aula tenemos la opción de que cada uno de los alumnos trabaje de manera individual en un ordenador. Por último, algunas de las actividades estarán ubicadas en el aula de clase. En cuanto al tiempo, vemos que cada sesión consta de 50 minutos y las actividades se han dividido para finalmente sumar esos 50 minutos. No obstante, la duración de cada actividad es simplemente orientativa, pudiendo variar a la baja o al alza, dependiendo de el desarrollo de la actividad. Esta organización variable y movable del espacio, el tiempo y la diversidad de agrupamientos aportan un flujo de comunicación real entre alumnado y profesorado.

En cuanto a los recursos y materiales, vemos tanto tradicionales (cartulinas, folios, bolígrafos...) como innovadores (ordenador, teléfono móvil...). Encontramos también

heterogeneidad en cuanto a los soportes de los materiales viendo materiales impresos como libros o infografías, audiovisuales como los diferentes vídeos e informáticos como el blog. Debido a la creciente tecnología actual, es de gran importante introducir las Tecnologías de la Información y Comunicación vista tanto en el equipamiento (ordenadores, proyector, pizarra digital y teléfonos móviles) como en las herramientas usadas (blog). Mediante el uso de las TIC también se intenta potenciar la capacidad reflexiva y de búsqueda tanto individual como colectiva de información a través de diferentes páginas web.

Así, vemos que se lleva a cabo lo dicho en el Anexo II.A del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León: “El profesorado, además, elaborará sus propios recursos de desarrollo curricular procurando integrar variedad de estos: analógicos, digitales, manipulativos, informativos, ilustrativos y tecnológicos con el fin de posibilitar el acceso al aprendizaje a todo el alumnado.”

4.5 Saberes básicos:

Según la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación los saberes básicos son: «conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas». Encontramos cuatro saberes básicos en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria en relación con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura: las lenguas y sus hablantes, comunicación, educación literaria y reflexión sobre la lengua. En esta unidad didáctica nos centraremos en el segundo y tercer bloque, relacionados con la comunicación y la educación literaria.

- Bloque II. Comunicación.
 - Procesos
 - Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
- Bloque III. Educación literaria.
 - Lectura autónoma
 - Lectura guiada

4.6 Competencias clave y competencias específicas:

La Unión Europea define las competencias clave como «aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Por su parte, la LOMLOE las entiende como aquellas competencias que toda persona necesita para su realización y desarrollo personal, su empleabilidad, integración social, estilo de vida sostenible, éxito en la vida en sociedades pacíficas, modo de vida saludable y ciudadanía activa.

En referencia a las competencias clave del curriculum de Secundaria que podemos encontrar en esta unidad vemos:

Competencia en comunicación lingüística (CCL). Esta competencia es una de las más relacionadas con la materia de Lengua Castellana y Literatura ya que se basa tanto en el conocimiento del componente lingüístico como en la producción y desarrollo de diferentes situaciones comunicativas. Es muy importante a lo largo de esta unidad ya que en muchas de las actividades se trabaja la capacidad para expresarse de forma oral o escrita y de interactuar con los demás compañeros. Esto se refleja en actividades como las reseñas en el blog o la lectura de diversos poemas.

Competencia digital (CD). Esta competencia es la base de la unidad didáctica, siendo la tecnología un pilar fundamental y con mucha importancia a lo largo de toda ella. El correcto uso de las tecnologías digitales en la educación puede ser beneficioso en lo referente a los procesos de enseñanza y aprendizaje para todas las competencias. Esta competencia puede verse en la creación del blog, la presencia de las redes sociales e Internet en general.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Las áreas claves de esta competencia incluyen la interacción social, el desarrollo mental y corporal, un estilo de vida saludables, el conocimiento de las fuerzas y debilidades de uno mismo y la colaboración constructiva con los demás. Esta competencia está presente en esta unidad en el aprendizaje y colaboración grupal, viéndose diferentes actividades realizadas en pareja o en grupos de 4 o 5 alumnos.

Competencia ciudadana (CC)

Esta competencia se refiere a los conocimientos y habilidades del ámbito cognitivo, emocional y comunicativo que permite que las personas participen de manera activa en el progreso de una sociedad democrática. La comunicación con los compañeros es un aspecto clave de la unidad, ya que deberán comunicarse y respetar las opiniones ajenas en muchas de las actividades realizadas en grupo.

Competencia emprendedora (CE)

Esta competencia hace referencia a la habilidad de planificar y controlar los procesos creativos. Así, vemos la creatividad presente en varias actividades de nuestra unidad como la creación del poster o del comic y la toma de decisiones de manera razonada en otras como la infografía.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Esta es la última competencia clave presente en esta unidad didáctica. Para que se lleve a cabo es necesario que el alumno comprenda y respete el arte y las diferentes manifestaciones culturales llegando a manifestar ideas propias al respecto.

Por lo tanto, podemos ver esta competencia en las lecturas de diferentes obras y la expresión creativa en las producciones escritas donde se expresan ideas y opiniones desarrollando la creatividad. Mediante diversos soportes el alumno crea productos artísticos y culturales tanto de manera individual como conjunta.

El correcto desarrollo de las competencias clave es una pieza fundamental en los procesos de adquisición y desarrollo de las competencias específicas de los alumnos. Y, por otro lado, la adquisición y desarrollo de las competencias específicas es también frecuentemente un elemento concluyente para impulsar el proceso de desarrollo de las competencias clave. Como su nombre indica, las competencias específicas identifican las capacidades y los tipos de actuaciones asociadas a ellas que el alumnado debe poder realizar en situaciones o actividades organizadas en torno a la materia en cuestión.

Así, dentro de esta unidad didáctica nos encontramos la presencia de las siguientes competencias, presentes en el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León:

Competencia específica 2. *Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.*

Competencia específica 3. *Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.*

Competencia específica 4. *Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.*

Competencia específica 5. *Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.*

Competencia específica 7. *Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.*

Competencia específica 8. *Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.*

Competencia específica 10. *Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz, sino también ético y democrático del lenguaje.*

Todas estas competencias, están presentes a lo largo de la unidad y de las diferentes actividades, exponiéndose al inicio de la redacción y explicación de cada sesión cuales de ellas son las que se trabajan.

4.7 Descripción de las sesiones.

En este apartado haremos una descripción de cada una de las sesiones que forman parte de la unidad total. Primero, se introduce una tabla en la que se pueden ver los bloques relacionados con los saberes básicos, las competencias específicas, los descriptores operativos y los criterios de evaluación de la sesión. Posteriormente se hará una pequeña introducción de la sesión y por último se explicarán las diferentes actividades llevadas a cabo.

Sesión 1: 8 de abril

Bloques	Competencia específica	Descriptores operativos	Criterios de evaluación
Bloque II. Comunicación.	2	CCL1	2.1
	3	CCL2	3.2
	4	CCL3	4.1
Bloque III. Educación literaria.	5	CCL5	5.1
		CD1	
		CD2	
		CD3	

Tabla 3. Elaboración propia. Contenidos sesión 1.

Introducción.

Al comienzo de la sesión, la profesora presentará a sus alumnos el blog creado para estas sesiones y para el último trimestre en general. Se explicarán cómo deben publicar en él, haciendo un comentario en la entrada que corresponda. Si se trata de una foto, un audio o un vídeo, deberán de subirlo previamente a drive y copiar el link para que todos los demás puedan acceder. Aquí, dejo un enlace al blog creado: <https://navegandoporloslibros4.blogspot.com/2023/06/a-todos-si-estais-leyendo-esto-es.html>.

Aquí debajo inserto una captura de pantalla de esta primera entrada.



Figura 2. Elaboración propia. Captura de pantalla de la primera entrada del blog.

Tras esto, se explicará la dinámica que se va a realizar a lo largo de la semana y se informará de la manera de evaluar la unidad. Se informará de la manera de evaluación de cada una de las actividades, explicando que todas las rúbricas estarán subidas en la plataforma digital del centro. Tras esto, se comenzará con la explicación de la primera sesión.

Esta primera sesión está dedicada a la autora Elena Quiroga. Esto se debe a que esta escritora ingresó en la RAE el 8 de abril de 1984. En primer lugar, se presentará a la escritora proyectando en la pantalla digital dos imágenes y preguntará a los alumnos si reconocen las redes sociales a las que pertenecen cada una de las capturas de pantalla (ver Anexo 1). Tras esto, explicaremos el estrecho contacto que existe hoy en día entre las redes sociales y la literatura y animaremos a los alumnos a seguir diferentes perfiles como la RAE o editoriales que conozcan para estar más en contacto con la literatura a través de sus redes. Más adelante se llevará a cabo una actividad en la que serán los propios alumnos los que descubran más aspectos importantes de su biografía. Por último, deberán utilizar el blog presentado al comienzo de la sesión para escribir una reseña sobre el fragmento de una obra de Carmen Quiroga previamente leído en clase.

Actividad 1: ¿Quién es Elena Quiroga?

Materiales y recursos	Cartulinas y un teléfono móvil por cada grupo.
Ubicación	Patio del instituto.
Agrupamientos	5 grupos de 4 personas.
Duración	15 minutos

Tabla 4. Elaboración propia. Resumen actividad *¿Quién es Elena Quiroga?*

Contexto: esta actividad consistirá en una pequeña gymkana ubicada en el patio del instituto. Teniendo en cuenta que el patio no esté ocupado, el docente esconderá diferentes pergaminos por diversas zonas y dará un papel con pistas a los alumnos (ver anexo 2). Los

alumnos, divididos en 4 equipos, deberán de seguir las pistas que los lleven a los pergaminos (ver anexo 3). Cada grupo tendrá que encontrar las 3 pistas en el mínimo tiempo posible. Cada vez que encuentre una de estas pistas, verán una hoja con un fragmento sobre la biografía de Elena Quiroga que deberán completar usando el teléfono móvil y, por otro lado, una pieza de un puzle que más tarde se creará entre todos (ver Anexo 4).

Actividad 2: Resolvamos el enigma.

Materiales y recursos	Libro de texto <i>Escribo tu nombre</i> de Elena Quiroga.
Ubicación	Sala informática.
Agrupamientos	Individual.
Duración	4 minutos

Tabla 5. Elaboración propia. Resumen actividad *Resolvamos el enigma*.

Contexto: se unirán todas las piezas del puzle que los equipos han conseguido y se trabajará con el fragmento que podrá visualizarse perteneciente a la obra *Escribo tu nombre* de Elena Quiroga (Ver Anexo 4). La profesora comenzará a leer en voz alta el fragmento, perteneciente al comienzo de la primera parte del libro. En esta actividad utilizaremos la lectura en voz alta para transmitir e intentar contagiar el placer por la lectura. Este tipo de actividad, realizada de manera continuada, constituye una de las prácticas más asequibles y eficaces de animación y promoción de la lectura. Muchos profesores que practican la lectura en voz alta afirman que algunos alumnos buscan para leer por su cuenta el libro que se está

leyendo o se ha leído en clase. En este sentido podríamos afirmar que la lectura en voz alta funciona como una eficaz propaganda, anunciando el placer que depara.

Actividad 3. Quiero saber tu opinión.

Materiales y recursos	Ordenador
Ubicación	Sala informática
Agrupamientos	Individual
Duración	20 minutos

Tabla 6. Elaboración propia. Resumen actividad *Quiero saber tu opinión*.

Contexto: Por último, se pedirá a los alumnos que realicen una reseña en el blog indicando qué les ha gustado del fragmento leído en clase. Además, tendrán que escribir de qué creen que trata la novela y cómo termina. La siguiente imagen muestra la entrada realizada por la profesora para que los alumnos lleven a cabo la primera entrega.



Figura 3. Elaboración propia. Captura de pantalla de la segunda entrada del blog.

**Sesión 2:
9 de abril**

Bloque	Competencia específica	Descriptorios operativos	Criterios de evaluación
Bloque II. Comunicación.	4 6	CCL1 CCL2 CCL3	4.1 6.1 6.2
Bloque III. Educación literaria.		CCL5 CD1 CD2 CD3 CCEC1	6.3

Tabla 7. Elaboración propia. Contenidos sesión 2.

Introducción.

Siguiendo el hilo de la primera, en esta segunda sesión trabajaremos con el autor Juan Eduardo Cirlot, debido a que el 9 de abril es la efeméride de su nacimiento. Más tarde, entre todos los alumnos crearán la infografía de este autor y, por último, la actividad práctica consistirá en la realización de un poster mediante la aplicación Canva.

Actividad 1: Creemos una infografía.

Materiales y recursos	Ordenadores, proyector y pantalla digital.
Ubicación	Clase de informática.
Agrupamientos	5 grupos de 4 personas.
Duración	20 minutos

Tabla 8. Elaboración propia. Resumen actividad *Creemos una infografía*.

Contexto: los alumnos deberán crear una infografía usando revistas y cartulinas traídas por la profesora. Cada grupo será el responsable de una parte de su biografía viéndose así cuatro grupos divididos en:

Primer grupo: Fecha y lugar de nacimiento y muerte. Datos sobre su infancia y familia

Segundo grupo: Datos sobre su vida (hijos, esposo/esposa...). Formación y estudios.

Tercer grupo: Datos sobre la época en la que vivió. Trabajos y logros personales (Obras, escritos, investigaciones)

Cuarto grupo: Influencias.

Más tarde, esta infografía se juntará y expondrá en la pared de la clase.

Actividad 2: Adentrémonos en su literatura.

Materiales y recursos	Papel con los poemas impresos
Ubicación	Aula de clase
Agrupamientos	5 grupos de 4 alumnos.
Duración	10 minutos

Tabla 9. Elaboración propia. Resumen actividad *Adentrémonos en su literatura*.

-Contexto: El docente repartirá un poema a cada grupo y de entre todos los participantes del grupo se tendrán que poner de acuerdo para leer el poema delante de la clase. (Anexo 5)

Actividad 3: Reflejo lo que siento.

Materiales y recursos	Ordenador
Ubicación	Sala de informática.
Agrupamientos	5 grupos de 4 personas.

Duración	20 minutos
-----------------	------------

Tabla 10. Elaboración propia. Resumen actividad *Reflejo lo que siento*.

-Contexto: como actividad final, los alumnos, ordenados también en los mismos grupos, deberán de crear un poster en la plataforma Canva que refleje lo que ese poema les ha hecho sentir. Una vez hayan acabado, deberán de subir el poster al blog con una pequeña explicación referente a la realización del poster. En esta captura de pantalla se muestra la entrada donde deberán subir el link correspondiente a su poster.



Figura 4. Elaboración propia. Captura de pantalla de la tercera entrada del blog.

Sesión 3:

10 de abril

Bloque	Competencia específica	Descriptorios operativos	Criterios de evaluación
Bloque II. Comunicación.	2	CCL1	2.1
	4	CCL2	4.1
	7	CCL5	7.1
	8	CD2	8.2
Bloque III. Educación literaria.		CD3	
		CCEC2	
		CPSAA1	
		CC1	
		CE3	
		CCEC1	

Tabla 11. Elaboración propia. Contenidos sesión 3.

Introducción.

La escritora elegida para protagonizar esta tercera sesión es Claudia Piñeiro debido a la efeméride de su nacimiento. Esta sesión comenzará con un video donde la propia Claudia Piñeiro habla de sí misma para que los alumnos puedan conocerla mejor. Aquí, adjunto el video que se visualizará en clase.



(Penguin Argentina, 2020) <https://youtu.be/sF-HpvHYXEA>

También se mostrarán sus redes sociales para mostrar la actividad de esta escritora en redes como Instagram o Twitter. Tras esto, se procederá al visionado del fragmento del radioteatro con el que más tarde trabajarán los alumnos mediante YouTube. Aquí inserto el enlace correspondiente al vídeo: *¿Cuánto vale una heladera?*



(Espacio de Formación Integral en Radioteatro, 2020) <https://youtu.be/koLe2CFk6Nc>

La tarea final en este caso consistirá en la realización de un comic mediante la aplicación Pixton.

Actividad 1: Comic

Materiales y recursos	Ordenador
Ubicación	Sala de informática.
Agrupamientos	Individual
Duración	20 minutos

Tabla 12. Elaboración propia. Resumen actividad *Comic*.

-**Contexto:** tras haber escuchado el radioteatro los alumnos deben de crear dos viñetas de comic intentando representar este fragmento. Para ello, utilizarán esta página web: <https://www-es.pixton.com/>. Cuando hayan creado las viñetas deberán subirlas al blog. Se puede ver a continuación la entrada creada por la profesora para esta actividad.

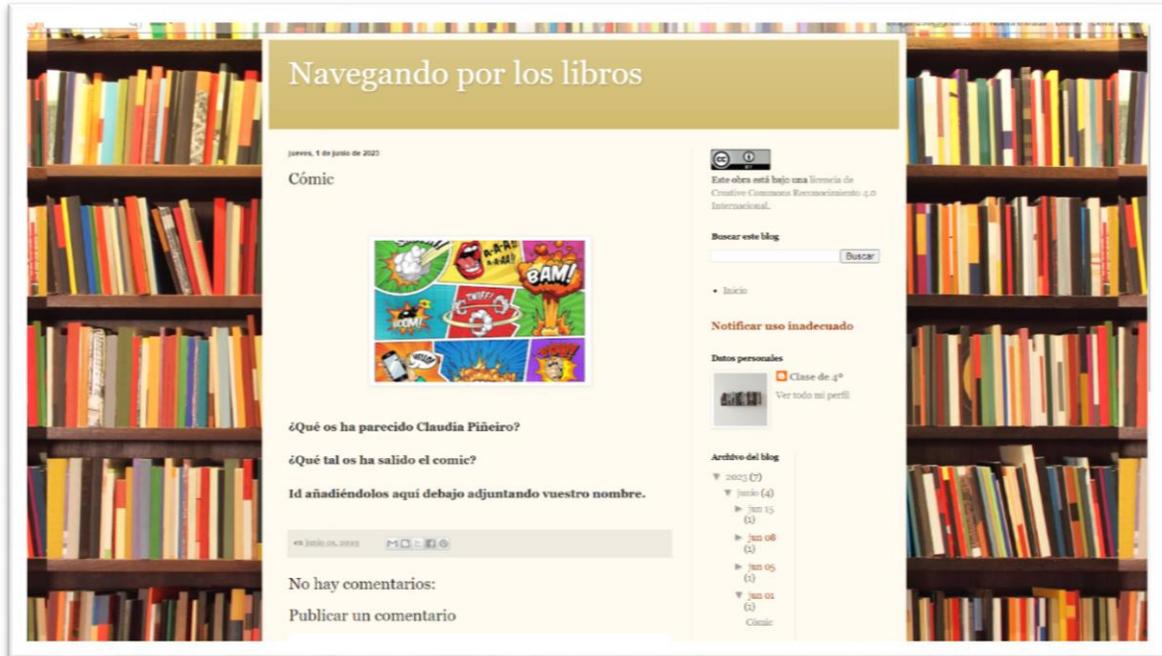


Figura 5. Elaboración propia. Captura de pantalla de la cuarta entrada del blog.

Sesión 4: 11 de abril

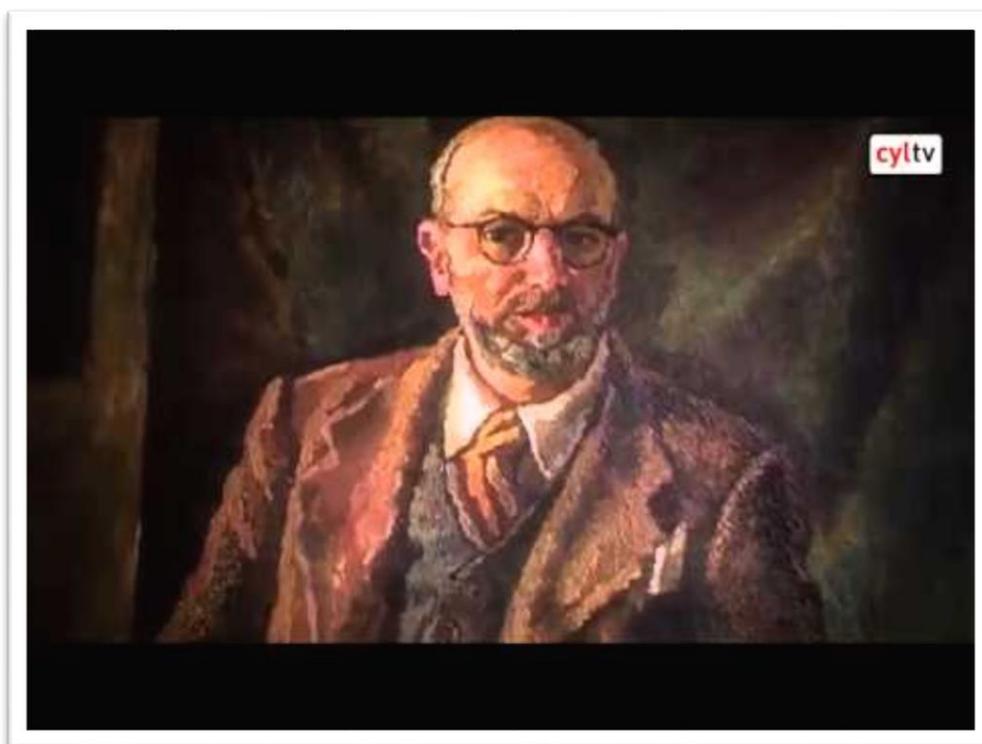
Bloque	Competencias específicas	Descriptoros operativos	Criterios de evaluación
Bloque II. Comunicación.	6	CCL1	6.1
	7	CCL2	6.3
Bloque III.		CCL5	7.2
		CD2	
		CD3	

Educación literaria.		CE3 CCEC1 CCEC2 CCEC3	
----------------------	--	--------------------------------	--

Tabla 13. Elaboración propia. Contenidos sesión 4.

Introducción.

Al igual que en la sesión anterior la profesora comenzará introduciendo al escritor del día, en este caso León Felipe, debido en este caso también a la efeméride de su nacimiento. Para ello, se recurrirá de nuevo a la plataforma YouTube, donde los alumnos visualizarán un pequeño documental en el que participan diversos escritores zamoranos. Aquí, podemos ver el vídeo que será utilizado para el comienzo de la sesión:



(Castilla y León Televisión, 2013) https://youtu.be/xo_u9LGBRR8

Más adelante, los alumnos, divididos en parejas deberán de completar un mapamundi que refleje la trayectoria de León Felipe a lo largo de su vida. La actividad final, en este caso consistirá en un recital de poesía divididos en parejas en el que además los alumnos deberán grabarse con sus teléfonos móviles para más tarde subir la grabación al blog.

Actividad 1: Geografía

Materiales y recursos	Ordenador, mapa-mundi
Ubicación	Sala de informática
Agrupamientos	Parejas
Duración	15 minutos

Tabla 14. Elaboración propia. Resumen actividad *Geografía*.

-Contexto.

Los alumnos, divididos en parejas tendrán que investigar la vida de León Felipe e ir señalando en el mapa los países en los que vivió León Felipe y el orden de estos. Los alumnos trazarán una X en los lugares donde vivió o estuvo y líneas discontinuas para marcar los viajes y el orden de estos. En el anexo 6 se puede ver la hoja entregada a los alumnos para la realización de la actividad.

Actividad 2: Recital de poesía.

Materiales y recursos	Móvil para grabar notas de voz.
Ubicación	Aula
Agrupamientos	Parejas
Duración	35 minutos

Tabla 15. Elaboración propia. Resumen actividad *Recital de poesía*.

-Contexto: los alumnos, distribuidos en las mismas parejas que en la actividad anterior, deberán de recitar ante la clase el poema que les haya tocado. Deberán leer el poema primero de manera individual y más tarde frente a la clase a la vez que graban una nota de voz con el móvil. Todas estas notas de audio deberán ser subidas al blog. En el anexo 7 se pueden ver los poemas que serán repartidos, sacados todos ellos de la red social Twitter para convencer a los alumnos de que la literatura también está presente en las redes sociales que utilizan a diario. En esta captura puede verse la entrada que la profesora realizará en el blog para la posterior subida de las de audio por parte de los alumnos.

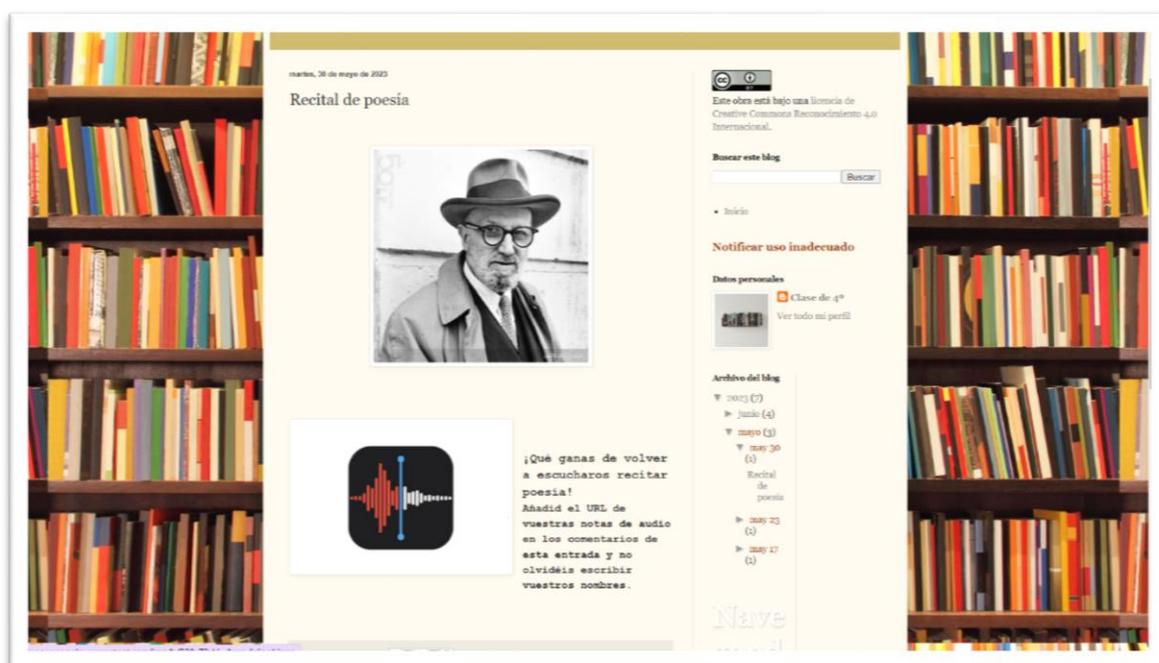


Figura 6. Elaboración propia. Captura de pantalla de la quinta entrada del blog.

Sesión 5: 15 de abril

Bloque	Competencias específicas	Descriptoros operativos	Criterios de evaluación
	2	CCL1	2.1

Bloque II.	3	CCL2	3.1
Comunicación.	4	CD1	4.2
	7	CD2	7.1
Bloque III. Educación literaria.		CD3	7.2
		CCEC1	
		CCEC2	
		CCEC3	

Tabla 16. Elaboración propia. Contenidos sesión 5.

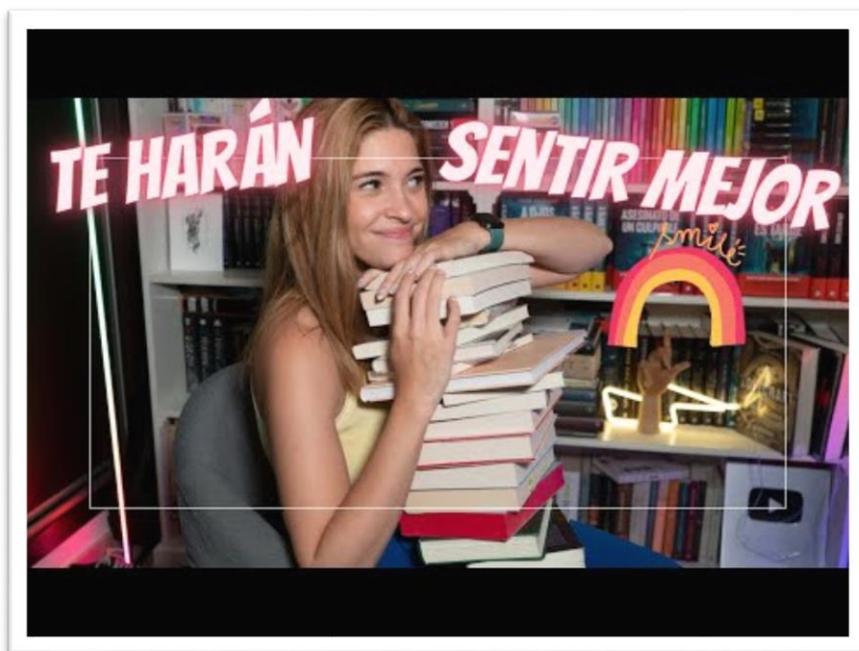
Introducción: En esta última sesión se explicará a los alumnos la tarea final, viéndose ejemplos de famosos booktubers o booktokers que los pueden animar en la lectura de libros. También se explicará la famosa aplicación de lectores llamada *Goodreads*. En primer lugar, se preguntará a los alumnos si saben lo que son los booktubers. Tras una pequeña explicación sobre este fenómeno, se reproducirán videos de algunos famosos booktubers españoles o de habla hispana como Bicheandolibros y Javier Ruescas. Aquí, agregamos los vídeos que serán expuestos en clase:

-MEJORES LECTURAS | TOP 2020 | Javier Ruescas



(Javier Ruescas, 2020) https://youtu.be/KuX6WxG_3tc

-20 LIBROS PARA SER MÁS FELIZ | Libros que te harán sentir bien.



(Bicheandolibros, 2023) https://youtu.be/PQivry_QZ0o

También se mostrará la aplicación Goodreads, disponible tanto en Android como en AppleStore, y se explicará su uso para motivar a su descarga y uso.

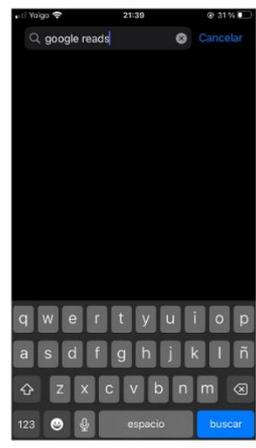
Aquí, podemos ver algunas capturas sobre la explicación de la descarga y la aplicación primero para los usuarios de iPhone y más adelante para los de Android.



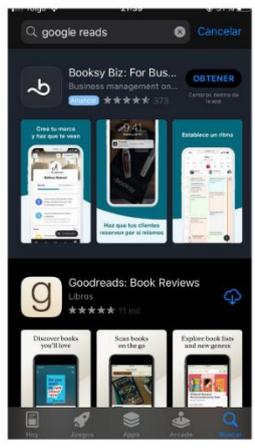
1



2



3



4



Figura 7. Elaboración propia. Modo de descarga de Goodreads en AppleStore.

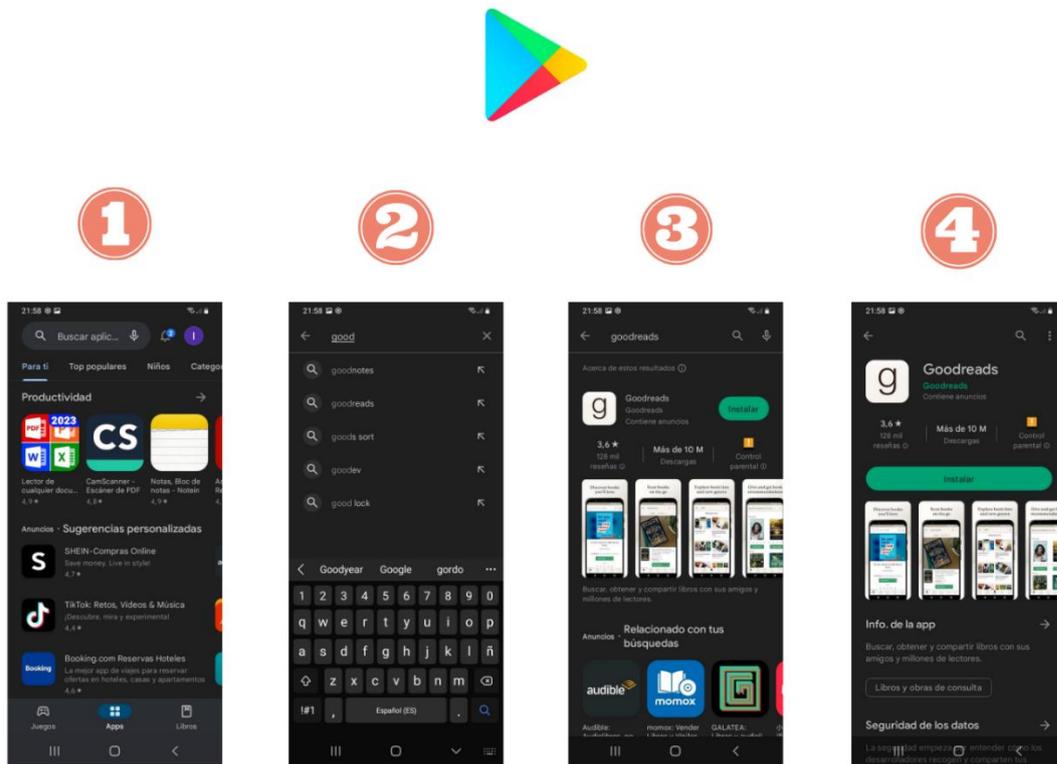


Figura 8. Elaboración propia. Modo de descarga de Goodreads en PlayStore.

También haremos un breve recorrido mediante capturas por algunas de las partes más importantes de la aplicación.

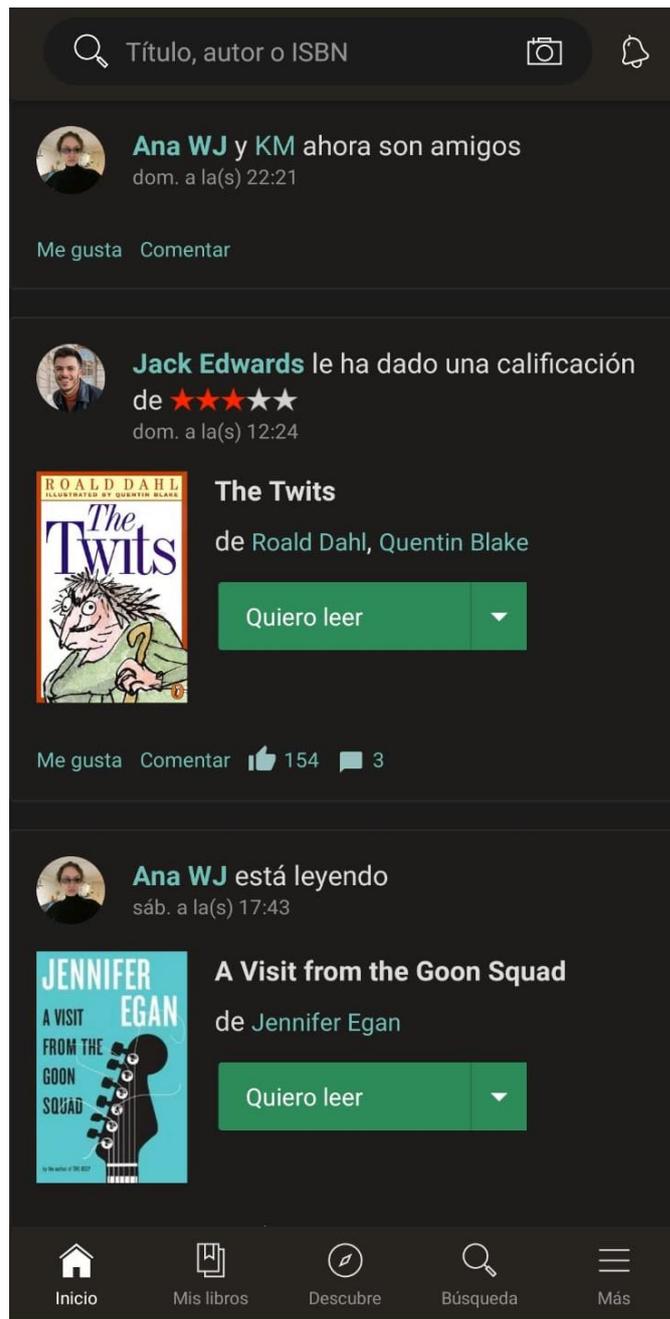


Figura 9. Elaboración propia. Página de inicio de la aplicación GoodReads.

Con esta primera captura de pantalla se llevará cabo la primera parte de la explicación, donde de manera visual podrán observar la página principal de la aplicación. Aquí, al igual que en el resto de las redes sociales, se muestran las actualizaciones de amigos y personas a las que seguimos. Como vemos, en este caso se muestra la calificación que un usuario hace de un libro que se ha leído y más abajo se hace referencia al nuevo libro que una amiga de la plataforma ha comenzado a leer.

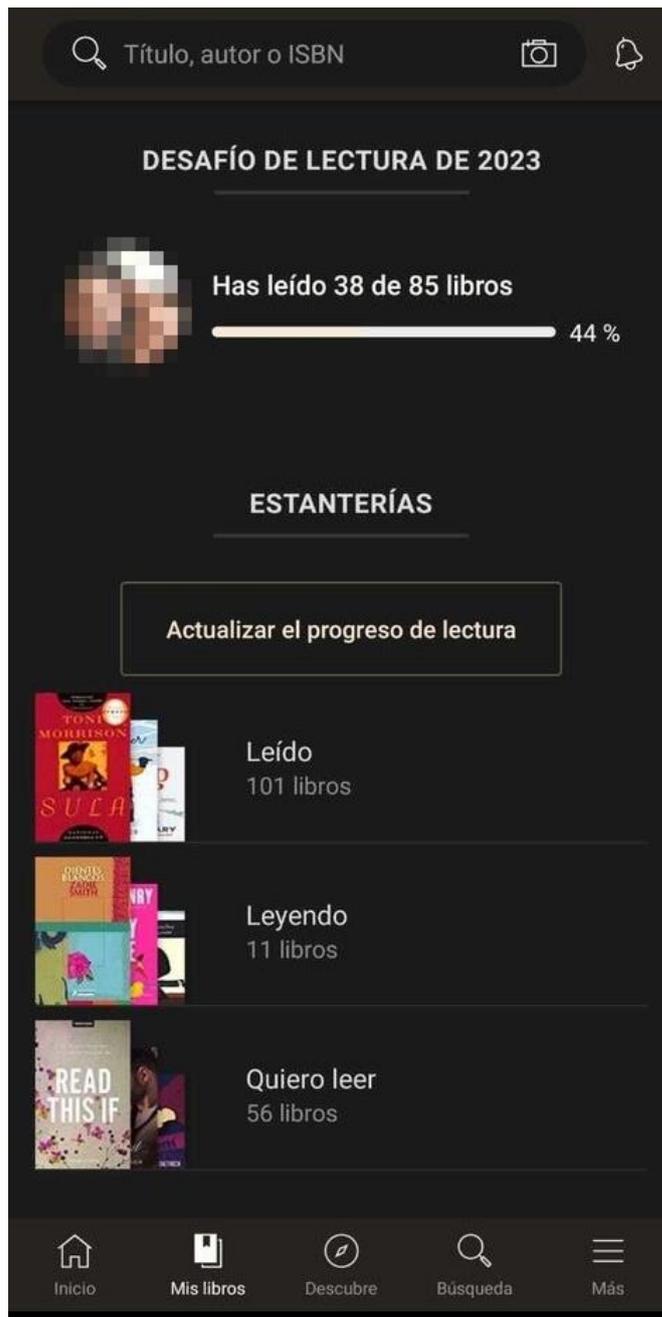


Figura 10. Elaboración propia. Segunda pestaña de la aplicación GoodReads.

Aquí podemos observar la segunda pestaña, llamada *Mis libros*. En ella aparece la colección de libros que tenemos, viéndose diferentes listas creadas como los libros ya leídos, los que se han empezado a leer o se están leyendo y por último los que el usuario quiere leer.

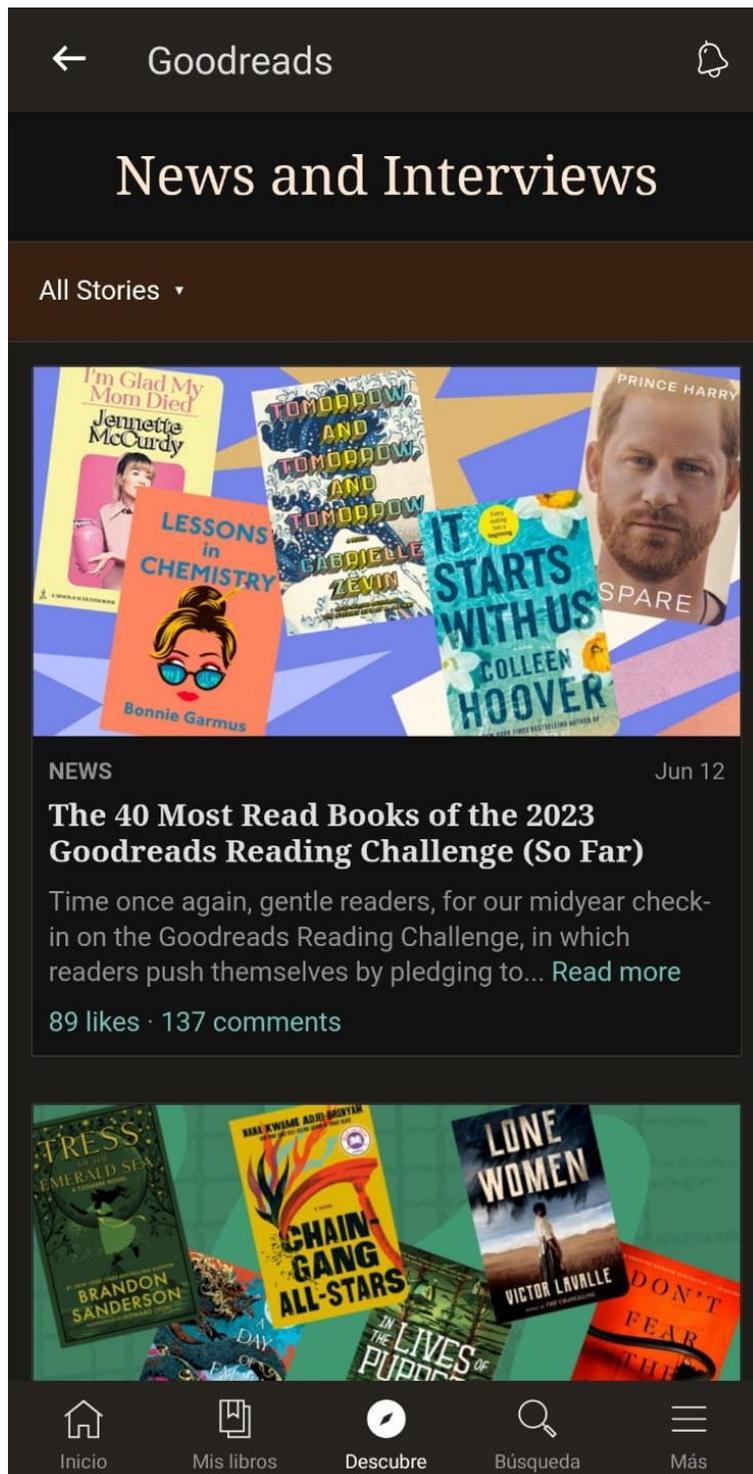


Figura 11. Elaboración propia. Pestaña *Descubre* en la aplicación Goodreads.

En esta tercera captura podemos ver que, pulsando el icono de la brújula, podemos encontrar artículos de blog relacionados con libros que también te llegan al correo.

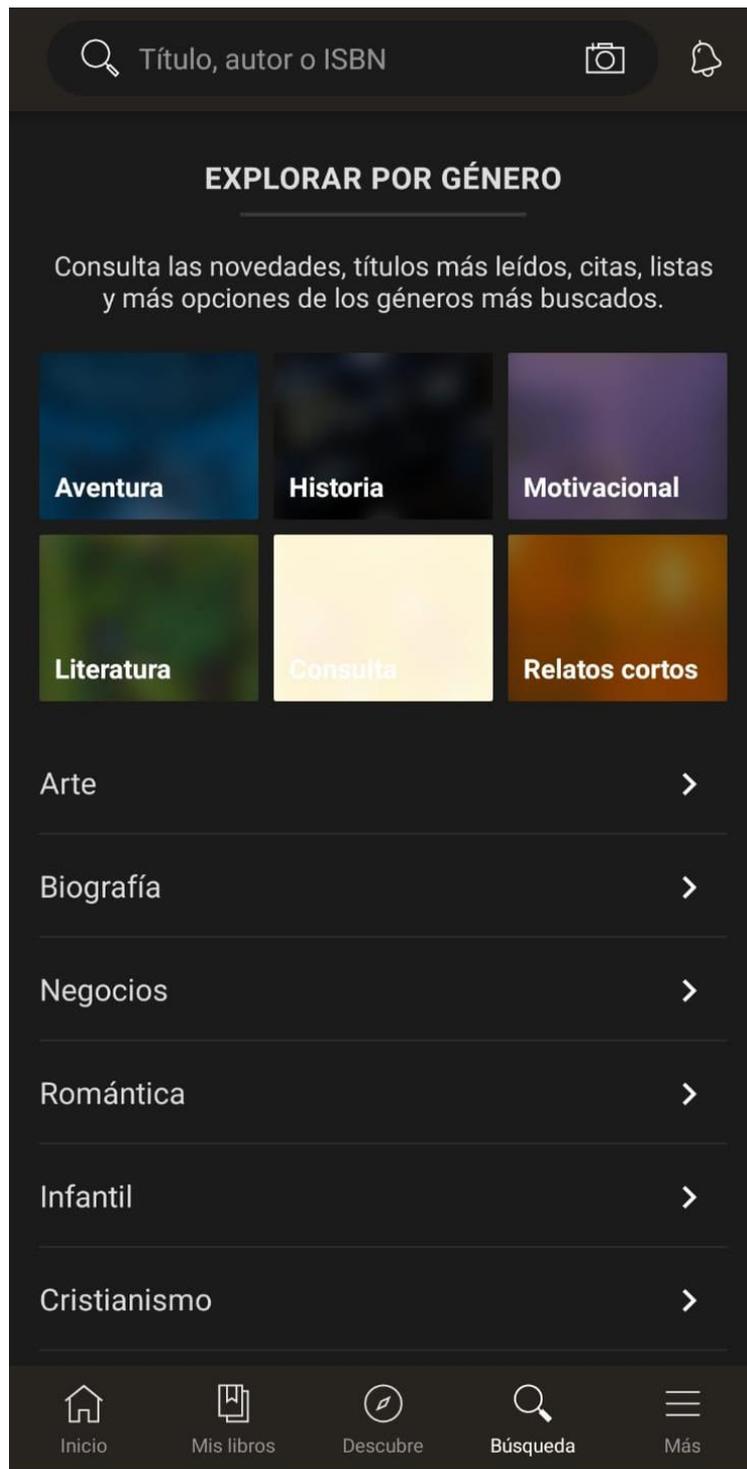


Figura 12. Elaboración propia. Pestaña de búsqueda de la aplicación Goodreads.

En esta cuarta pestaña podemos acceder a la búsqueda de cualquier libro, mediante el título, el autor o el ISBN. Más abajo, también pueden verse diferentes categorías de libros.



Figura 13. Elaboración propia. Pestaña Más de la aplicación Goodreads.

En este último apartado podemos acceder a diferentes opciones como nuestro perfil o nuestros amigos, entre otros.



Figura 14. Elaboración propia. Desafío de lectura en la aplicación Goodreads.

Esta última captura permitirá enseñar a los alumnos una de mis partes favoritas de la aplicación, el desafío de lectura. Esta pantalla resume este desafío que nosotros mismos nos hemos propuesto. De esta manera, indica los libros que me faltan por leer y cuál es la media de libros semanales que debo leerme para completar mi propio reto.

Más tarde, se repartirá a los alumnos las consignas necesarias para realizar el trabajo final (ver Anexo 8) y se explicará punto por punto lo que deben hacer.

También, se animará a los alumnos a seguir haciendo reseñas de libros que lean a lo largo del trimestre y que quieran recomendar a sus compañeros.

Por último, introduzco una captura de pantalla de entrada realizada por la profesora para la última actividad y a continuación la entrada en la que se anima a los alumnos a hacer reseñas de los libros que vayan leyendo.

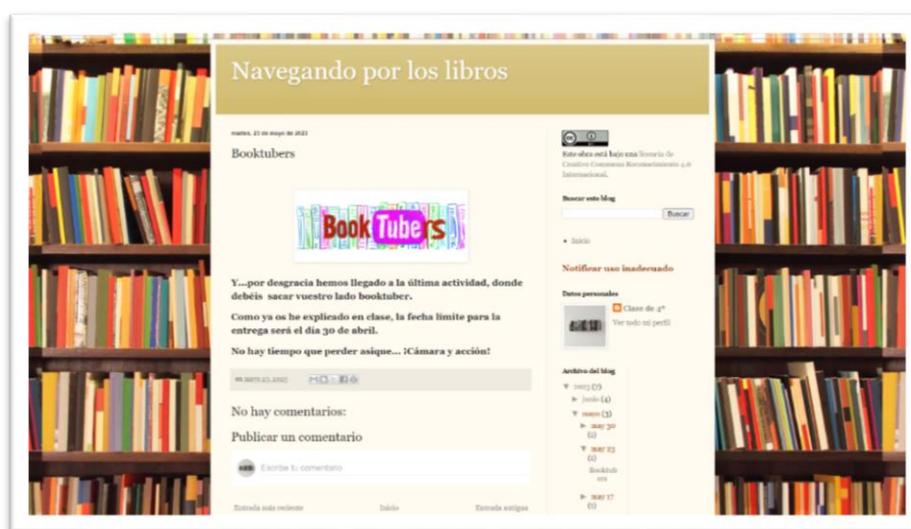


Figura 15. Elaboración propia. Captura de pantalla de la sexta entrada del blog.

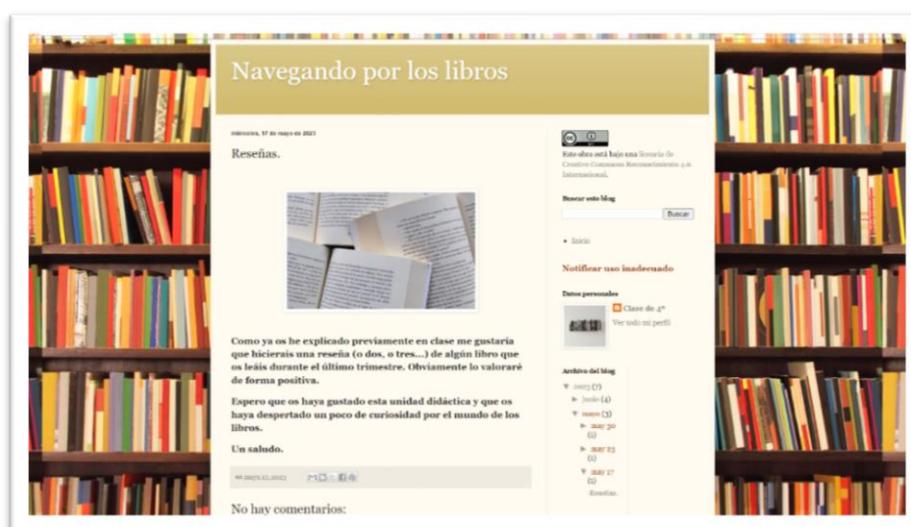


Figura 16. Elaboración propia. Captura de pantalla de la última entrada del blog.

4.8 Interdisciplinariedad.

En los últimos treinta años la interdisciplinariedad ha estado muy presente en el mundo de la enseñanza, ya que muchos docentes vieron en ella un recurso para motivar a los estudiantes. La interdisciplinariedad es actualmente un concepto repetido en el lenguaje educativo, presente en todo cambio legislativo. El aprendizaje interdisciplinar aporta a los alumnos la oportunidad de aprender utilizando conocimientos o destrezas relacionadas con dos o más materias. En la materia de Lengua Castellana y Literatura el aprendizaje interdisciplinar es un elemento implícito ya que el lenguaje es la base para la adquisición de nuevos conocimientos y la expresión de estos.

Además de los contenidos de Lengua y Literatura, en esta unidad también se abarcarán otras disciplinas. La primera de ellas y la que más importancia cobra es la tecnología, pues hemos podido apreciar cómo el uso de Internet, del ordenador, de los móviles y de diferentes aplicaciones o páginas web está muy presente en esta unidad. Por otro lado, la historia también está muy presente, viéndose la biografía de algunos de los autores en muchas ocasiones relacionada con la historia. Dentro de esta, encontramos también la geografía en la actividad *Geografía*, en la que los alumnos deben trazar la trayectoria vital de León Felipe. A través de la lectura de diversos poemas también se tratan aspectos relativos a la música, ya que se tiene en cuenta el ritmo y la musicalidad de estos. Por último, encontramos también la disciplina de plástica, al realizar, en primer lugar, la biografía de Charles Baudelaire con diferentes materiales, en segundo lugar, el poster relacionado con el poema y en tercer lugar con la realización del comic.

4.9 Atención a la diversidad.

Como expone el doctor Carlos Parra Dussan en su artículo *Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos* “La educación desarrolla el valor, principio y derecho material de la igualdad, puesto que en la medida que la persona tenga igualdad de posibilidades educativas, tendrá igualdad de oportunidades en la vida para su realización”. La equidad y la calidad del sistema educativo deben ser consideradas finalidades complementarias, ya que no hay calidad en un sistema educativo si la educación no es equitativa, y al fomentar la equidad no se está abandonando de ninguna forma una mayor

calidad. (Fernández, 2009). Para promover la introducción de los últimos avances teóricos, prácticos y metodológicos referentes a la educación inclusiva es necesario introducir y mantener programas de formación y actualización para todos los profesionales de la educación. (Casanova, 2011).

En esta unidad didáctica, se elaborarán materiales didácticos oportunos o se modificará el ritmo de trabajo de manera individualizada si se observaran dificultades de aprendizaje, De esta manera se tratará de subsanar las carencias detectadas y, en la medida de lo posible, conseguir los objetivos propuestos. Para ello, se establecerá un apoyo personalizado en el aula mediante actividades o pruebas basadas en los contenidos mínimos de la unidad didáctica y de la materia en general.

No podemos olvidar que cada alumno aprende de maneras y con ritmos diferentes entre sí. Por ello, a lo largo de la unidad, se aplicarán metodologías variadas con el fin de adaptarnos a las necesidades específicas de cada alumno facilitándoles así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, las actividades que son realizadas de manera grupal deberán de basarse en el respeto y la comprensión de todos los participantes, hecho que será vigilado por la docente en todo momento con el fin de que todos los alumnos se sientan parte del proceso.

4.10 Evaluación.

El objetivo de esta evaluación es averiguar el proceso de manera individual de cada estudiante para así poder interferir en el proceso, aportando medidas de refuerzo y garantizar que los objetivos del nivel educativo sean alcanzados con éxito. Vemos que es una herramienta eficaz a la hora de tomar decisiones pedagógicas y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación de esta unidad didáctica se llevará a cabo mediante cinco rúbricas diferentes, relacionadas cada una de ellas con las diferentes sesiones. El instrumento elegido para la evaluación son las rúbricas por el hecho de que posibilitan al estudiante ajustar su propio aprendizaje y formar parte del sistema de evaluación de manera más activa mediante la diferenciación de las competencias que deben adquirirse en el proceso de enseñanza/aprendizaje y los criterios que regularán el mismo.

Como explican Sainz, Carbonero y Román (2012) es algo positivo presentar las rubricas al alumnado desde el principio de la secuencia didáctica o de la sesión. De esta manera podrán planificar sus metas y comprobar en cada momento la información de aquello que se espera de ellos.

Esta secuencia didáctica será un 20 % de la nota final del tercer trimestre. La secuencia didáctica estará dividida a su vez en 5 partes, relacionada cada una de ellas con las diferentes sesiones. Cada una de las primeras 4 sesiones constará de un 15% cada una, equivaliendo la quinta y última actividad al 40% restante.

-Rúbrica sesión 1. 15%

	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Muy bueno
Contenido	El contenido demuestra que no se ha entendido el texto leído en clase. (0 puntos)	El contenido demuestra que solo se ha entendido una pequeña parte del fragmento. (1 puntos)	El contenido demuestra que se ha entendido de forma gran parte del fragmento. (2 puntos)	El contenido demuestra que se ha entendido todo el fragmento. (3 puntos)
Organización	Las oraciones y los párrafos no presentan ideas claras; la reseña en general no presenta una secuencia lógica de las ideas. (0 puntos)	Muy pocas oraciones y/o párrafos presentan ideas claras. (1 puntos)	La mayor parte de las oraciones como los párrafos presentan ideas claras. (2 puntos)	Todas las oraciones y los párrafos presentan ideas claras. (3 puntos)
Uso de las reglas de ortografía	No respeta las reglas ortográficas. (0 puntos)	Poco uso de reglas ortográficas. (1 puntos)	Uso moderado de las reglas ortográficas. (2 puntos)	Uso total de las reglas ortográficas. (3 puntos)
Trabajo en equipo	El equipo no ha trabajado en conjunto, ignorando o no teniendo en cuenta a algunos participantes del mismo. (0 puntos)	En muy pocas ocasiones se ha trabajado en equipo. (1 puntos)	La mayor parte del tiempo el trabajo en equipo ha sido el adecuado, teniendo en cuenta las opiniones de todos los integrantes (2 puntos)	Durante toda la sesión el trabajo en equipo ha sido excelente. (3 puntos)

Tabla 17. Elaboración propia. Tabla rúbrica de evaluación sesión 1.

-Rúbrica sesión 2. 15%

	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Muy bueno
Trabajo en equipo	El equipo no ha trabajado en conjunto, ignorando o no teniendo en cuenta a algunos participantes del mismo. (0 punto)	En muy pocas ocasiones se ha trabajado en equipo. (1 puntos)	El trabajo en equipo ha sido adecuado, teniendo en cuenta las opiniones de la mayoría de los integrantes. (2 puntos)	El trabajo en equipo ha sido excelente, teniendo en cuenta las opiniones de todos los integrantes. (3 puntos)
Utilización de la tecnología	Los ordenadores no han sido utilizados de manera correcta. (0 punto)	Los ordenadores se han utilizado de manera correcta en muy pocas ocasiones. (1 puntos)	La utilización de los ordenadores ha sido la correcta durante la mayor parte de la sesión. (2 puntos)	La utilización de los ordenadores ha sido excelente durante toda la sesión. (3 puntos)
Explicación de la relación entre poema y poster.	La explicación que relaciona el poema con el poster creado no tiene sentido. (0 punto)	La explicación que relaciona el poema con el poster creado tiene muy poco sentido. (1 puntos)	La explicación que relaciona el poema con el poster tiene sentido. (2 puntos)	La explicación que relaciona el poema con el poster tiene mucho sentido, está detallado a la perfección y muy bien explicado. (3 puntos)

Tabla 18. Elaboración propia. Tabla rúbrica de evaluación sesión 2.

-Rúbrica sesión 3. 15%

	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Excelente
Utilización de la tecnología	Los ordenadores no han sido utilizados de manera correcta. (0 puntos)	Los ordenadores se han utilizado de manera correcta en muy pocas ocasiones. (1 punto)	La utilización de los ordenadores ha sido la correcta durante la mayor parte de la actividad. (2 puntos)	La utilización de los ordenadores ha sido excelente durante toda la sesión. (3 puntos)
Comprensión del fragmento	No ha comprendido el audio escuchado (0 puntos)	Ha comprendido muy poco del audio escuchado (1 punto)	Ha comprendido gran parte del audio escuchado (2 puntos)	Ha comprendido el audio al completo (3 puntos)
Escucha del fragmento	No ha prestado atención en el momento de escucha del fragmento (0 puntos)	Ha prestado atención en pocos momentos (1 punto)	Ha prestado atención en gran parte de los momentos (2 puntos)	Ha prestado atención a lo largo de todo el fragmento (3 puntos)

Tabla 19. Elaboración propia. Tabla rúbrica de evaluación sesión 3.

-Rubrica sesión 4. 15%

	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Muy bueno
Pronunciación	Muestra errores permanentes en la pronunciación de las palabras del poema. (0 puntos)	Tiene más de cinco errores en la pronunciación del poema. (1 punto)	Tiene entre dos y cinco errores en la pronunciación del poema. (2 puntos)	Pronuncia correctamente todas las palabras del poema. (3 puntos)
Tono de voz	Su voz no se escucha (0 puntos)	Su voz se escucha en muy pocas ocasiones. (1 punto)	Su voz se escucha en bastantes ocasiones. (2 puntos)	El tono de voz es bueno y se escucha en todo el aula. (3 puntos)
Expresión	Deficiente pronunciación, entonación y declamación del poema. (0 puntos)	No pronuncia con énfasis palabras importantes o solo hay una buena expresión en una parte de la lectura. (1 punto)	Pronuncia con énfasis solo algunas palabras importantes. (2 puntos)	Pronuncia con énfasis todas las palabras importantes. Considera los signos de expresión, dando una entonación correcta a la declamación del poema. (3 puntos)
Reparto del poema	El reparto del poema no es equitativo para nada. (0 puntos)	El reparto del poema intenta ser equitativo, pero hay una mayor carga en uno de los dos alumnos. (1 punto)	El reparto del poema intenta ser equitativo, pero hay una mayor ligera carga en uno de los dos alumnos. (1 punto)	El reparto del poema es totalmente equitativo. (3 puntos)

Tabla 20. Elaboración propia. Tabla rúbrica de evaluación sesión 4.

Rúbrica evaluación trabajo final. 40%

	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Muy bueno
Contenido	El contenido no es realmente interesante, siendo un vídeo aburrido. (0 puntos)	El contenido es poco interesante. (1 punto)	El contenido es interesante. (1 punto)	El contenido es muy interesante y anima a leer el libro recomendado. (3 puntos)
Presentación oral- Habla	Habla rápido o se detiene demasiado. La pronunciación no es buena. Lee. (0 puntos)	Gran parte del tiempo habla despacio y con claridad. Otras veces se acelera, sin llegar a entender lo que dice. (1 punto)	En algunas ocasiones habla despacio o rápido (2 puntos)	Habla de forma adecuada y con claridad. (3 puntos)
Presentación oral- Vocabulario	La mayor parte del vocabulario utilizado no es el apropiado. (0 puntos)	Utiliza vocabulario apropiado en muy pocas ocasiones. (1 punto)	Utiliza vocabulario apropiado durante la mayor parte del vídeo. (2 puntos)	Utiliza un vocabulario apropiado a lo largo de todo el vídeo. (3 puntos)
Tiempo	El vídeo no supera los 5 minutos. (0 puntos)	El vídeo no supera los 7 minutos. (1 punto)	El vídeo no supera los 8 minutos. (1 punto)	El video dura alrededor de 10 minutos. (3 puntos)
Estructura	No se sigue una estructura adecuada en la explicación. (0 puntos)	La estructura es adecuada en muy pocos momentos. (1 punto)	La estructura es adecuada en la mayor parte de los momentos. (3 puntos)	La estructura seguida es la adecuada. (3 puntos)

Tabla 21. Elaboración propia. Tabla rúbrica de evaluación trabajo final.

5. REFLEXIONES PERSONALES.

Si queremos que los estudiantes descubran el placer de la lectura, el uso de las tecnologías que forman parte de su día a día es un buen comienzo para ello. Mediante esta unidad didáctica, los alumnos que no hayan sentido interés por la lectura pueden empezar a verla desde un plano mucho más actual y esto puede animarlos a adentrarse en este mundo. Además, veo necesario introducir escritores más cercanos a ellos o que estén fuera del canon literario para acercarnos más a sus gustos. No quiero decir con esto que la enseñanza más tradicional deba desaparecer, si no darse la mano y colaborar para motivar al alumnado.

Actualmente, en muchas ocasiones, los docentes apartan la tarea de lectura de las aulas, mandando esta tarea para casa. En mi opinión, dedicar unos minutos de lectura de vez en cuando en el aula puede fomentar e incentivar ese gusto por la lectura desde la temprana edad.

Por otra parte, me ha parecido necesario el estudio de autores más allá del panorama nacional al que están acostumbrados en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. También he tenido en cuenta el estudio de dos mujeres y dos hombres para así introducir la importancia que las escritoras femeninas se merecen.

Me encantaría poder llevar a cabo esta propuesta, ver si funciona de una manera óptima y poder mejorar aquellos fallos que desconozco haber cometido y que solo podré resolver al realizar la unidad con alumnos.

La lectura es para mí una parte muy importante de mi vida y me gustaría que, gracias a mí, muchos alumnos desarrollaran esa misma pasión.

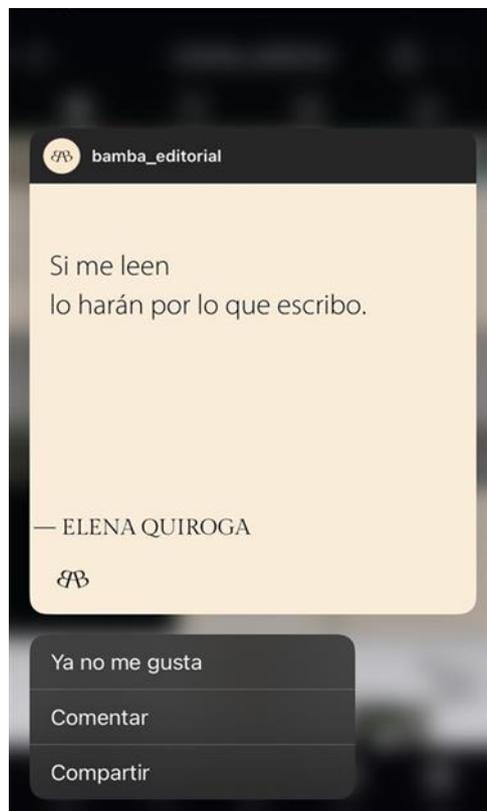
Por último, me gustaría añadir que ha sido un disfrute personal poder realizar este trabajo y plasmar en él los conocimientos adquiridos durante el máster.

6. ANEXOS

Anexo 1.



(Rae, 2023)



(Editorial Bamba, 2022)

Anexo 2.

Pistas.

- Lugar dónde se encuentra el primer pergamino:** En un rincón del patio, dónde yo estoy colocada, acudes con los papeles que no te sirven de nada.
- Lugar dónde se encuentra el segundo pergamino:** Tome usted muy buena nota es una puerta con redes que no está por las paredes y se traga una pelota
- Lugar dónde se encuentra el tercer pergamino:** Es venta y no se vende, es Ana, pero no es gente.

Anexo 3.

Pergamino 1:

Quiroga de Abarca, Elena. _____ 26.10.1921 – _____ 3.10.1995.

Era hija del conde de _____, por lo que vivó en Galicia gran parte de su infancia.

Por cuestiones de estudios, residió más tarde en ciudades como Bilbao, Barcelona o _____, donde finalizó sus estudios secundarios.

Pergamino 2:

En 1951 publicó _____ su primer gran relato, galardonado con el Premio Nadal un año antes y llevado a la gran pantalla en 1954.

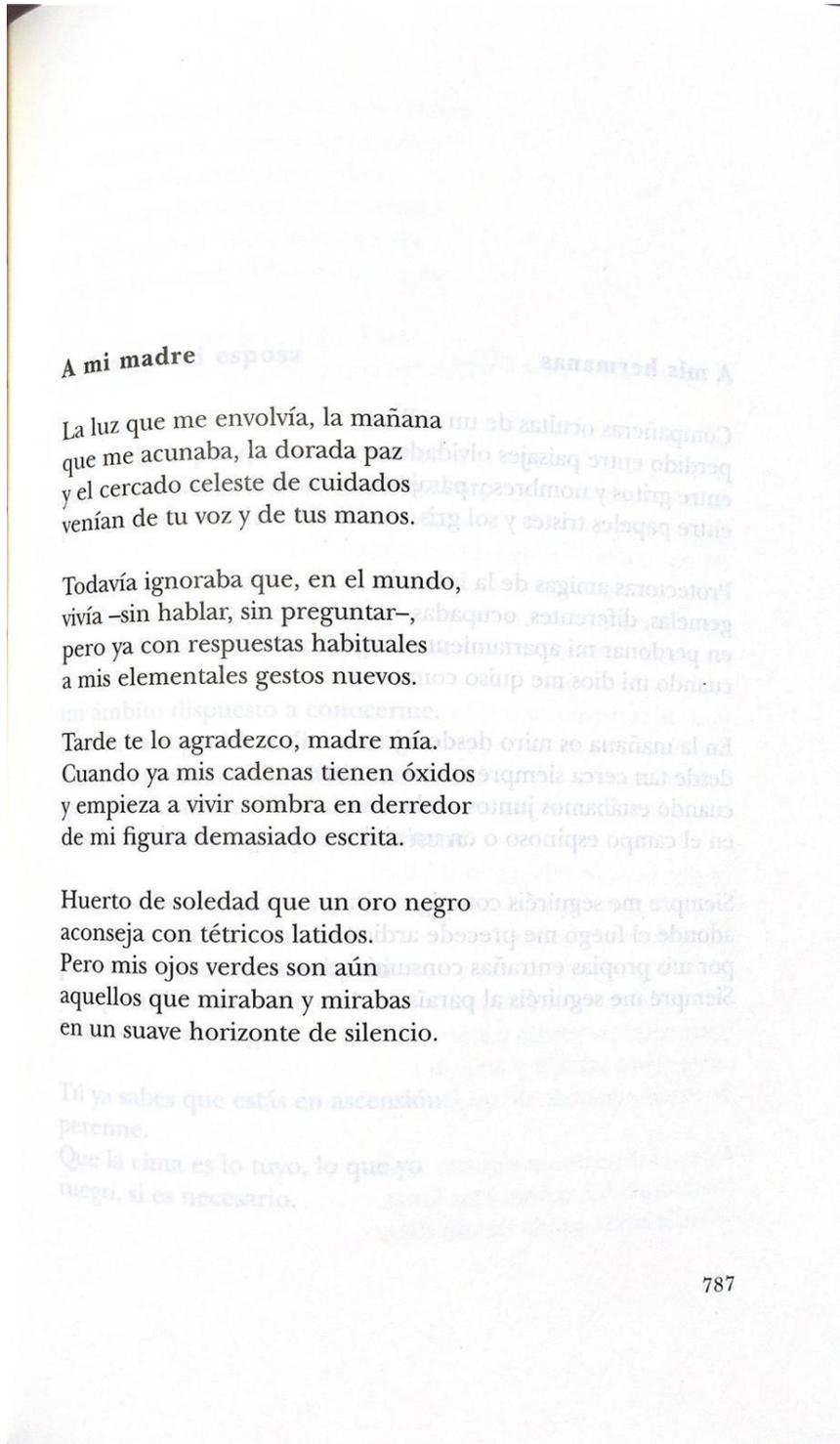
Pergamino 3:

En 1960 publicó _____, relato con el que ganó ese mismo año el Premio Nacional de la Crítica. Iniciaba esa novela una trilogía que continuó con _____ (1965) y que pensaba completar con _____.

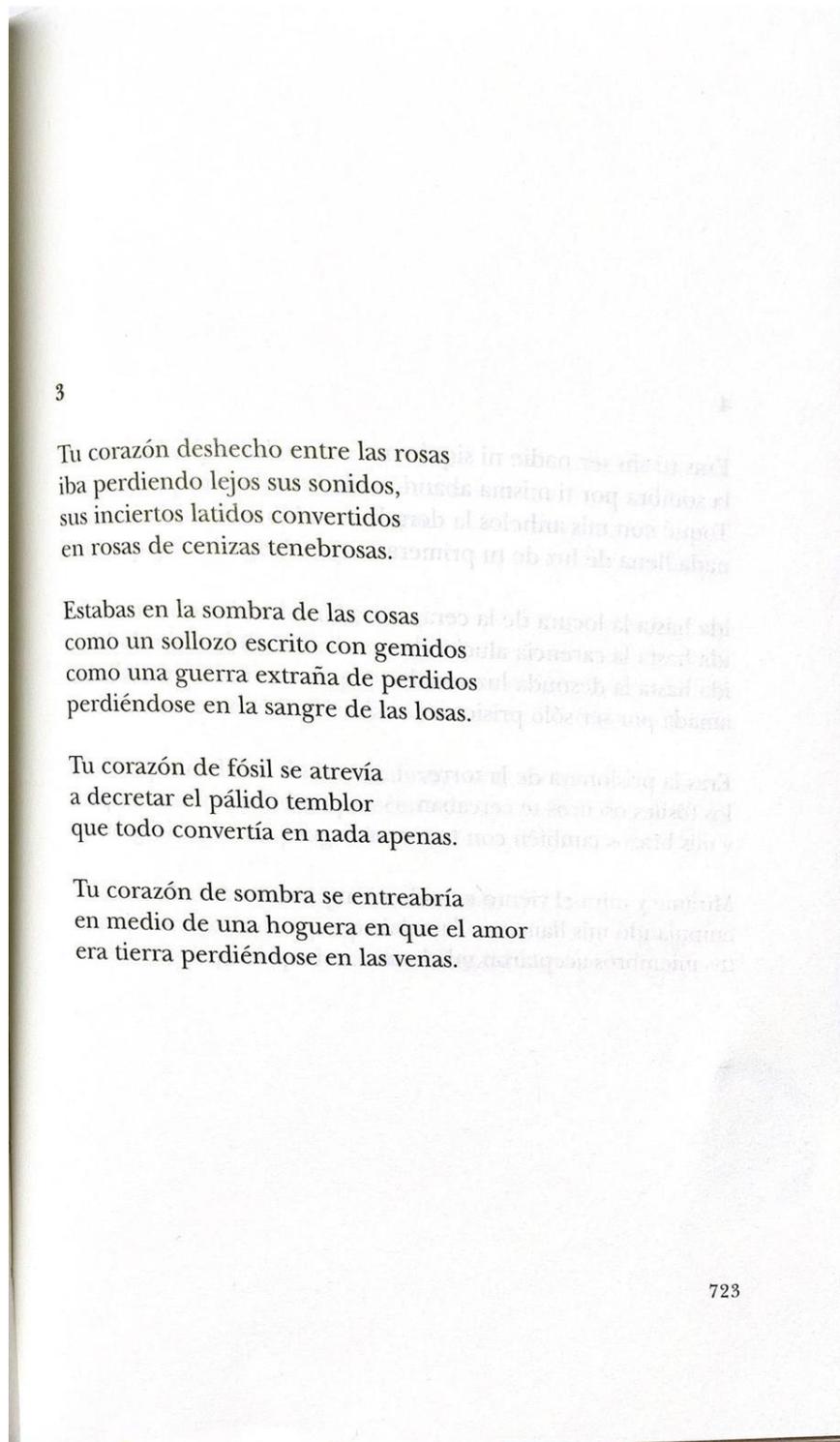
Había llegado al colegio en octubre de 1930. Cumpliría diez años en enero. Recuerdo mi enorme indiferencia ante el caserón que ocupaba una manzana de casas, en el pueblo. Me había acompañado Patrocinio, en el tren corto. Se llegaba en seguida. No vi nada del pueblo, el pueblo no existió para mí -para nosotras-, era el lugar en donde estaba el colegio, era el colegio. Recuerdo las fachadas pardosucias, que luego pasaron a ser nuestras fachadas, no se detallaron más. Y que el portal era estrecho, un portal de casa de pisos, con peldaños de mármol. Había un Sagrado Corazón dorado sobre la puerta, y un letrero en letra redondilla, muy clara: «HORAS DE VISITA: DOMINGOS. Mañana: de 11 a 12. Tarde: de 4 a 6.» Pensé: «Lo primero que vea...» Fue la Hermana Mandoegui. Sonrió, con su cara aplastada. Dijo: -Un momento. Cerró la puerta detrás nuestro -su ruido de cadena, llaves, rosario-, entorno una más pequeña allí al lado, a la derecha, que después conocí como la de la capilla. Salió la Madre Prefecta. -La estábamos esperando. Nada más. Y sonrió. Miraba a Patrocinio con ojos críticos. Dijo: -Puede usted marcharse ya, ¿eh? Tadea se queda con nosotras. Puso su mano sobre mi hombro. - ¿Vamos? Un corte total entre lo demás y yo, entre lo de fuera y nosotras, como decía la Madre Prefecta. Subí acompañada de ella, las escaleras. -Como es primer día de curso están en recreo. Así conocerá a todas. Me aterraban las caras nuevas. La sonrisa contenida de la Prefecta, llevándome al paso airoso de sus anchos vuelos hacia allí. Estaban al final del pasillo - «Ahí es el estudio», me dijo al cruzar-, en el corredor, frente a su despacho, en donde tanto estaríamos después. Todas se levantaron del banco. Me encontré mezclada con ellas. No recuerdo si la Prefecta explicó algo sobre mi presencia o no, o si se lo dijo a la Madre Vergara. Tomó su puesto. Sólo Paz Echandonea, con sus ojos como cabezas de alfiler negro, repitió dos veces: - ¿Cómo te llamas? Tenían que saberlo, me estaban esperando. Me di cuenta de que me equivocaba cuando llegaron, al siguiente año, Isabel Gauna, y al otro Carola Hiquer y Blanca Deva. Nadie nos las anunció. Ni se había hablado de ello. Cayeron entre nosotras sin explicaciones, se las engranó a nuestra vida. Carola y Blanca se incorporaron a filas por la mañana, el primer día de curso, a la entrada de la capilla. No sabíamos si serían mediopensionistas nuevas. Pero cuando tocaron la campana para el coche del colegio, al segundo turno, y las internas formamos una fila corta, pegada a la pared del pasillo, sobre el estudio, cara al fondo -las mediopensionistas se ordenaban a esa hora en sentido contrario, cara al pasillo de la escalera-, Carola y Blanca se alinearon con nosotras. Blanca, seria y con el labio de abajo tembloroso. Luego supimos que no era emoción, sino una característica de ella-mirando hacia el suelo, y Carola con la frente alta, su lacio pelo casi albino, los ojos de un azul borroso, toda ella alargada, estrecha. Se movió entre nosotras como si fuera antigua, sin el mínimo embarazo. Su sonrisa le respingaba el labio a la derecha. Metía un poco, al andar, los pies hacia dentro - las piernas delgadísimas; le daba dulzura aquella manera concentrada de mirar. Luego supimos que era miope. Isabel Gauna entró por la tarde, como yo - ¿quién había de decirle, al entrar, que saldría discretamente, medrosamente, para morir? -. La acompañó al recreo, lo mismo que a mí, la Madre Prefecta. Nos pusimos de pie. A mi vez fingí no verla. Madre Prefecta se quedó con nosotras durante el recreo, lo mismo que el día de mi llegada. Tan ancha de faldas, con la cara menuda, fina, mucho más ancha de base que en lo alto del cuerpo, rematada por el negro campanil de la toca. Pero había aquella sonrisa perenne, a la que más tarde no concedí importancia (igual que mirar el reloj sacándole del ceñidor, meterse la mano entre la toca y la mejilla para aflojársela, o apoyar las manos a ambos lados del corazón dorado), aunque la sonrisa igual, inalterable, tan de piel afuera, creaba un clima. La Madre Prefecta no me hizo preguntas, ni se dirigió a mí delante de todas. Yo estaba todavía de paisano, con un traje de lanilla beige y zapatos marrones con crepé. Llevaba altos calcetines blancos. Paz Echandonea me registró con los ojos, Elvira me observó de refiñón, pestañeando. Sentí, sin que nadie me lo dijera, que mi traje era modesto, mal sentado. Ellas tenían puestos sus zapatos de charol negros, todos iguales. Doblé, por la noche, en la camareta, sobre la silla, el traje de casa. Colgado de una cruz de madera, pendiente de la percha, detrás de la puerta, el uniforme nuevo. Me puse a mirarle despacio, para ver si no le faltaba nada, si era igual que los demás. Me encontró así, en camión, la Madre Prefecta. Dijo: -Debe irse a la cama. Y miró a otro lado mientras me acostaba. -Mañana, levántese en cuanto oiga la campana -sonreía- Vaya levantándose y quitando la ropa de la cama durante la oración, para ganar tiempo. Sonreía, inclinada hacia mí. -Todo es fácil. Ya verás.

Anexo 5.

Grupo 1.



(Janés, 2008 p.787)



(Janés, 2008, p.723)

Grupo 3.

Ven a verme llorar,
no lloro con los ojos ni con el pensamiento;
lloro con las entrañas, con los dedos quemados,
con la frente rajada por cuchillos
y con la llaga en llamas que yo todo soy.

Desciende del palacio, ven
a verme llorar.

Verás un monasterio cuando se despedaza
y verás dos mil años en sólo unos momentos,
o en un tiempo tan largo que la historia del mundo
no llena su interior.

Grupo 4.

Dos poemas inéditos

I Richard Wagner

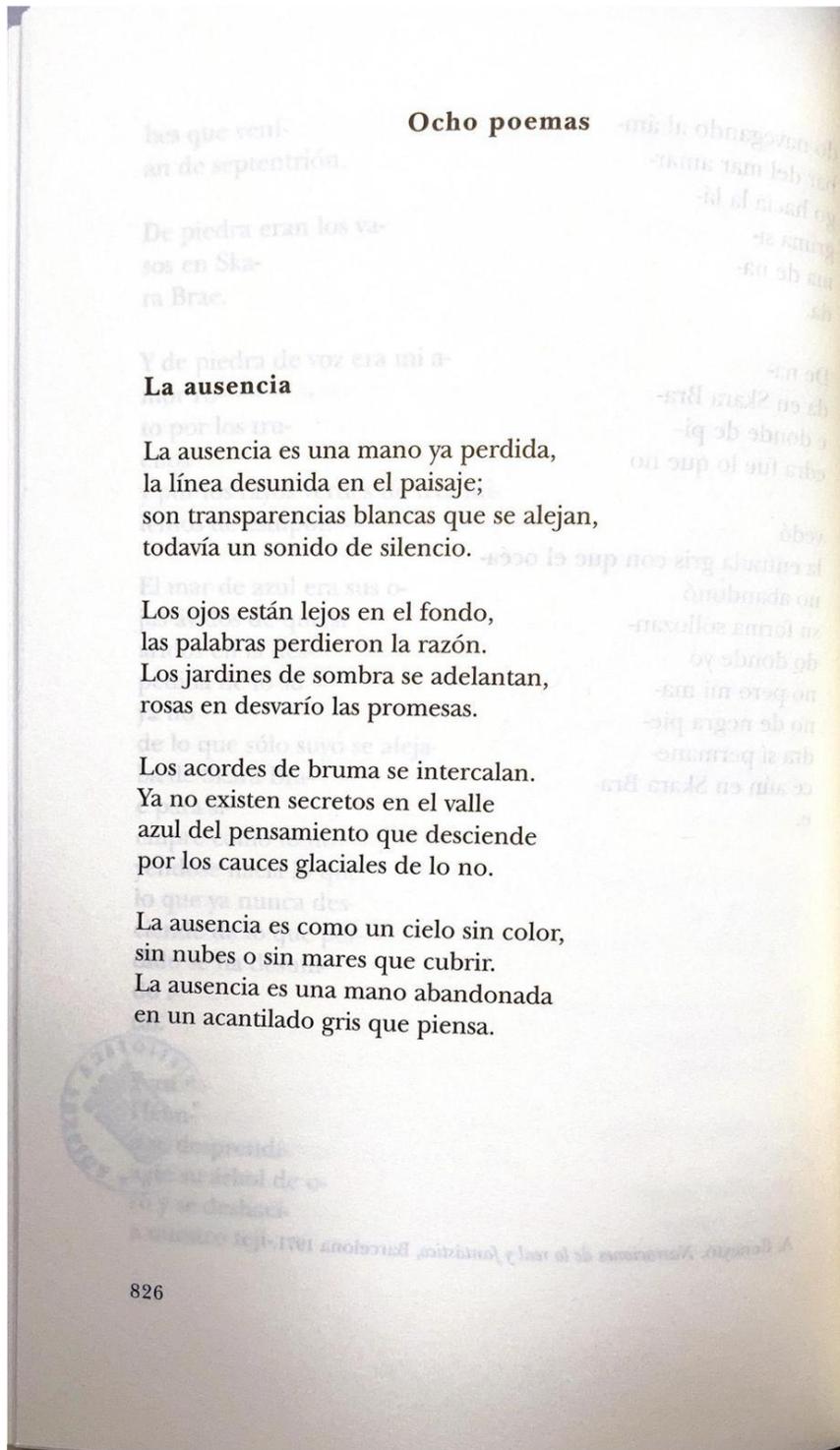
Y me dejas sin luz y sin color
olvidado de ti como de mí
perdido en el abismo en que me vi
escrito con dolor y con temblor.

Y me dejas sin voz y sin amor
olvidado de todo como si
no fuese más que negro frenesí
nacido del silencio del horror.

Devuélveme la sangre, el resplandor
la sombra y el sonido milenario
para que pueda ser tu pensamiento.

Deja que me penetre tu fulgor
admíteme en tu mundo necesario
y deja que yo describa tu lamento.

(Janés, 2008, p.872)



(Janés, 2008, p.826)

Anexo 6.



Anexo 7.

Pareja 1.

← **Tweet**

 **Octaviano Lozano**
@LozanoOctaviano ⋮

Corazón mío,
palacio viejo,
palacio desmantelado,
palacio desierto,
palacio mudo
y lleno de misteriosos silencios...
Ni una golondrina ya
llega a buscar tus aleros
y hacen su cobijo sólo
en tus huecos los murciélagos.

León Felipe
[Translate Tweet](#)

1:45 PM · Jun 13, 2022

(Lozano, 2022)

← **Thread**

 **Poemas**
@botpoemas

Con las piedras sagradas... (León Felipe)

Con las piedras sagradas
de los templos caídos
grava menuda hicieron
los martillos
largos
de los picapedreros analíticos.
Después,
sobre esta grava, se ha vertido
el asfalto negro y viscoso
de los pesimismos.

[Translate Tweet](#)

5:00 AM · May 26, 2020

 Tweet your reply! [Reply](#)

 **Poemas** @botpoemas · May 26, 2020

Y ahora... ahora, con esta mezcla extraña,
se han abierto calzadas y caminos
por donde el cascabel de la esperanza
acelera su ritmo.

(Poemas, 2020)

Pareja 3.

 **Poemas**
@botpoemas

Somos como un caballo sin memoria... (León Felipe)

Somos como un caballo sin memoria,
somos como un caballo
que no se acuerda ya
de la última valla que ha saltado.

Venimos corriendo y corriendo
por una larga pista de siglos y de obstáculos,
De vez en vez, la muerte...

[Translate Tweet](#)

4:00 PM · Jan 7, 2020

 Tweet your reply! [Reply](#)

 **Poemas** @botpoemas · Jan 7, 2020

¡el salto!

y nadie sabe cuántas
veces hemos saltado
para llegar aquí, ni cuántas saltaremos todavía
para llegar a Dios que está sentado
al final de la carrera...
esperándonos.

Lloramos y corremos,
caemos y gritamos,
vamos de tumbo en tumbo

 1    

 **Poemas** @botpoemas · Jan 7, 2020

dando brincos y vueltas entre pañales y sudarios.

(Poemas, 2020)

Pareja 4.

← Tweet



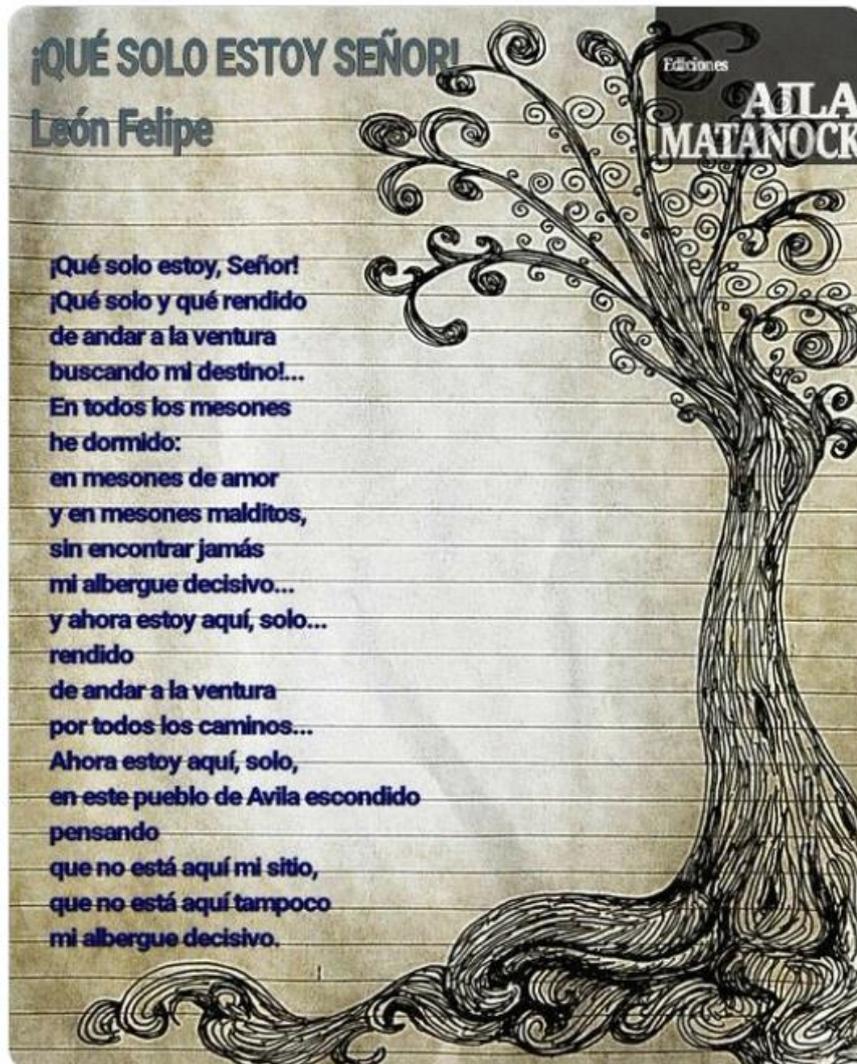
Aila Matanock Ediciones
@AilaMatanock



¡Qué sólo estoy señor!

León Felipe

[Translate Tweet](#)



7:59 AM · Mar 25, 2020



(Matanock, 2020)

Pareja 5.

← **Thread**

 **jesusnavarlaz** @JesusNavarlaz · Feb 27, 2019 ...

Ayer estaba mi amor
como aquella nube blanca
que va tan sola en el cielo
y tan alta,
como aquella
que ahora pasa
junto a la luna
de plata.
Nube
blanca,
que vas tan sola en el cielo
y tan alta,
junto a la luna
de plata,
vendrás a parar
mañana,
igual que mi amor,
en agua del mar

 1  1  1  

 **jesusnavarlaz** @JesusNavarlaz ...

amarga.
Mi amor tiene el ritornelo
del agua, que, sin cesar,
en nubes sube hasta el cielo
y en lluvia baja hasta el mar.
El agua, aquel ritornelo,
de mi amor, que, sin cesar,
en sueños sube hasta el cielo
y en llanto baja hasta el mar.
(Como aquella nube blanca León Felipe)
[Translate Tweet](#)

1:17 AM · Feb 27, 2019

(Navarlaz, 2019)

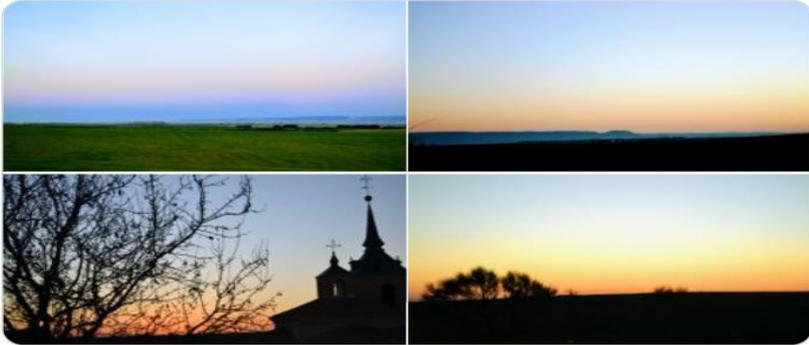
Pareja 6.

← **Thread**

 **Sonsoles Zatarain**
@SonsoZatarain

"Ahora de pueblo en pueblo
errando por la vida,
luego de mundo en mundo errando por el cielo
lo mismo que esa estrella fugitiva...
>>>>

León Felipe
[#ElArtedecaminar](#)
[#Senderismo](#)
[Translate Tweet](#)



10:42 AM · Jan 5, 2019

3 Likes

 **Sonsoles Zatarain** @SonsoZatarain · Jan 5, 2019

>>>>
¿Después?... Después...
ya lo dirá esa estrella misma,
esa estrella romera
que es la mía,
esa estrella que corre por el cielo sin albergue
como yo por la vida."

León Felipe
Ahora de pueblo en pueblo



   3  

(Zaratain, 2019)

← Tweet



Marinma Aranda
@marinma_aranda

...

León Felipe y su (mi) "Piedra de Sal"

[#DiaMundialDeLaPoesia](#)

[Translate Tweet](#)

*Tu estabas dormida
como el agua que duerme en la alberca...
y yo llegué a ti
como llega
hasta el agua que duerme
la piedra.
Turbé tu remanso y en ondas de amor te quebraste
como en ondas el agua que duerme se quiebra
cuando
llega
a turbar su remanso dormida
la piedra.
Piedra fui para ti, piedra soy
y piedra quiero ser, pero piedra
blanda de sal
que al llegar a ti se disuelva
y en tu cuerpo se quede
y sea
como levadura de tu carne
y como el hierro de la sangre de tus venas.
Y en tu alma deje una sed infinita
de amarlo todo... y una sed de belleza
insaciable...
eterna...*

León Felipe

(Aranda, 2021)

Pareja 8.

← Tweet



Poetas Hispanos®

@PoetasHispanos



“Sé todos los cuentos” por León Felipe (España) [#PoetasHispanos](#)
[#PoemaDelDía](#)

[Translate Tweet](#)

Sé todos los cuentos

Yo no sé muchas cosas, es verdad.
Digo tan sólo lo que he visto.

Y he visto:
que la cuna del hombre
la mecen con cuentos,
que los gritos de angustia del hombre
los ahogan con cuentos,
que el llanto del hombre
lo taponan con cuentos,
que los huesos del hombre
los entierran con cuentos,
y que el miedo del hombre...
ha inventado todos los cuentos.

Yo no sé muchas cosas, es verdad,
pero me han dormido con todos los cuentos...
y sé todos los cuentos.

León Felipe



poetashispanos.net

12:00 AM · Apr 12, 2018

81 Retweets 4 Quotes 159 Likes 1 Bookmark



(Poetas Hispanos, 2018)

Pareja 9.

← **Tweet**

 **Bones Hepburn**
@BonesHepburn

Todos somos marineros,
marineros que saben bien navegar.
Todos somos capitanes,
capitanes de la mar.

Todos somos capitanes
y la diferencia está
sólo en el barco en que vamos
sobre las aguas del mar.

Canción marinera. León Felipe.

 [@BonesHepburn](#)
[Translate Tweet](#)



6:32 PM · Nov 20, 2019

1 Like

(Hepburn, 2019)

Pareja 10.

← **Tweet**

 **Octaviano Lozano**
@LozanoOctaviano

¡Qué día tan largo
y qué camino tan áspero,
qué largo es todo, qué largo,
qué largo es todo y qué áspero!
En el cielo está clavado
el sol iracundo y alto.
La tierra es toda llanura, llanura, toda llanura,
y en la llanura... ni un árbol.
León Felipe

[Translate Tweet](#)

5:33 AM · Mar 19, 2021

 Tweet your reply! [Reply](#)

(Lozano, 2021)

Pareja 11.

← Tweet



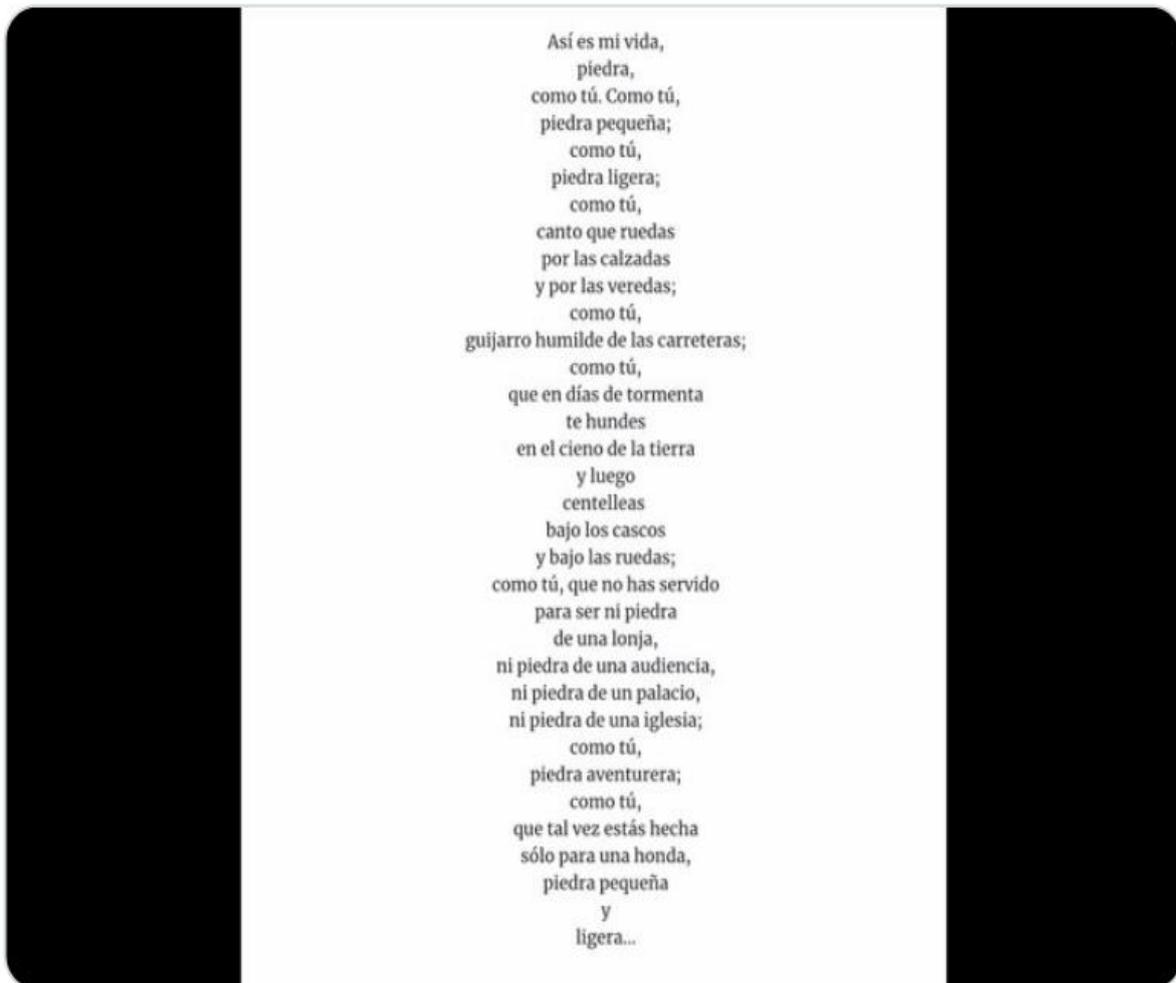
Francisco J. Caspano

@FJKspano



León Felipe

Como tú...



10:40 PM · Jun 30, 2021

(Francisco J. Caspano, 2021)

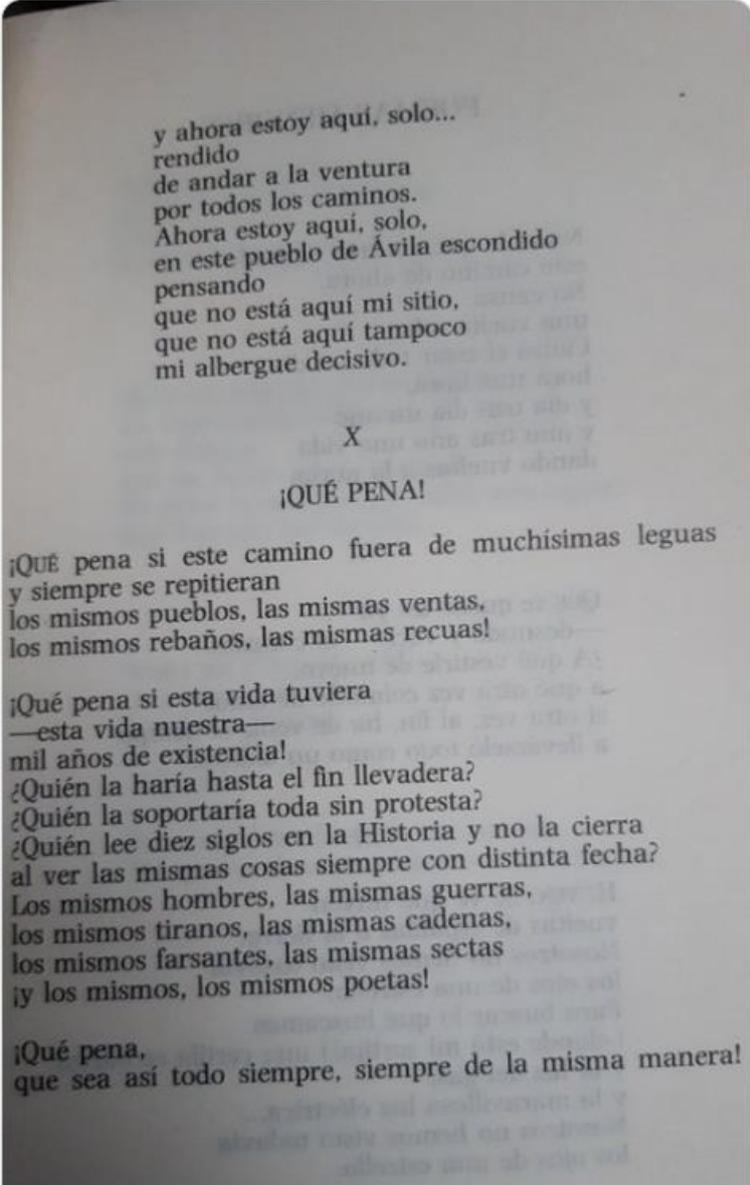
Pareja 12.

← Thread

 Jimmy Jasper
@JimJasPoemas

León Felipe escribió esto hace 100 años aproximadamente, o ayer, lo mismo da que da lo mismo, que es la misma vida en la que se vive. ¡Qué pena! Y que trabajo arduo el hacerla llevadera allá donde vaya.

[Translate Tweet](#)



y ahora estoy aquí, solo...
rendido
de andar a la ventura
por todos los caminos.
Ahora estoy aquí, solo,
en este pueblo de Ávila escondido
pensando
que no está aquí mi sitio,
que no está aquí tampoco
mi albergue decisivo.

X

¡QUÉ PENA!

¡Qué pena si este camino fuera de muchísimas leguas
y siempre se repitieran
los mismos pueblos, las mismas ventas,
los mismos rebaños, las mismas recuas!

¡Qué pena si esta vida tuviera
—esta vida nuestra—
mil años de existencia!
¿Quién la haría hasta el fin llevadera?
¿Quién la soportaría toda sin protesta?
¿Quién lee diez siglos en la Historia y no la cierra
al ver las mismas cosas siempre con distinta fecha?
Los mismos hombres, las mismas guerras,
los mismos tiranos, las mismas cadenas,
los mismos farsantes, las mismas sectas
¡y los mismos, los mismos poetas!

¡Qué pena,
que sea así todo siempre, siempre de la misma manera!

(Jimmy Jasper, 2021)

Anexo 8.

Consigna tarea final

Tarea final: Crea un video en el que recomiendes un libro a tus compañeros. Para ellos, puedes ayudarte de las explicaciones dadas en clase sobre los booktubers.

Debes:

- Mencionar al menos un autor y un libro.

- Hablar sobre la vida del autor y el argumento del libro sin contar su final.
(Recuerda que el objetivo es que alguno de tus compañeros lea el libro).

- Tener en cuenta aspectos como el contenido, la estructura y el lenguaje.

- Hacer una entrada en el blog dedicado a la lectura haciendo una pequeña introducción.

Duración del video: mínimo 5 minutos y máximo 10 minutos.

Fecha límite de entrega: lunes 30 de abril a las 23:59.

La rúbrica de evaluación del video la puedes encontrar en el campus virtual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

AILA MATANOCK EDICIONES [@Ailamatanoack] (25 de marzo de 2020). *¡Qué solo estoy señor!* León Felipe [Tweet] Twitter
<https://twitter.com/AilaMatanoack/status/1242707753338122241?s=20>

BICHEANDO LIBROS (14 de mayo de 2023). *20 LIBROS PARA SER MÁS FELIZ | Libros que te harán sentir bien.* [Archivo de video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=PQivry_QZ0o

BONES HEPBURN [@BonesHepburn] (20 de noviembre de 2019) *Todos somos marineros, marineros que saben bien navegar. Todos somos capitanes, capitanes de la mar. Todos somos capitales y la...* [Tweet] Twitter
<https://twitter.com/BonesHepburn/status/1197206043941646338?s=20>

CASANOVA, M. A. (2011), “*De la educación especial a la inclusión educativa. Estado de la cuestión y retos pendientes*”, CEE Participación Educativa, 18, noviembre 2011, pp. 8-24: <http://www.educacion.gob.es/revista-cee/pdf/n18-casanova-rodriguez.pdf>

CASTILLA Y LEÓN TELEVISIÓN. (3 de octubre de 2013). *León Felipe, poeta.* [Archivo de video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=xo_u9LGBRR8&t=13s

DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-39-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

EDITORIAL BAMBA [@bamba_editorial]. (17 de octubre de 2022). *Feliz* #DiadelasEscritoras (siempre). [fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/Cj07XTcjo6I/>.

ESPACIO DE FORMACIÓN INTEGRAL EN RADIOTEATRO. (11 de septiembre de 2020). Fragmento radioteatro: *Cuánto vale una heladera* de Claudia Piñeiro. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=koLe2CFk6Nc>

FERNÁNDEZ, J.M. (2009). *Un currículo para la diversidad*. Madrid: Síntesis.

FRANCISCO J. CASPANO. [@FJKspano] (30 de junio de 2021). *León Felipe. Como tú...* [Tweet] Twitter. <https://twitter.com/FJKspano/status/1410337425516339201?s=20>

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA LA VAGUADA. (2020). *Plan Digital*. https://www.ieslavaguada.com/images/stories/TIC_PLAN_CENTRO/2021_Plan_TIC_4_9006378_IES_La_Vaguada_1.pdf

JANÉS, C. (Ed.). (2008). *Del no mundo: poesía (1961-1973)*. Siruela.

JAVIER RUESCAS (27 de diciembre de 2020). *MEJORES LECTURAS | TOP 2020 | Javier Ruescas*. [Archivo de video]. YouTube. https://youtu.be/KuX6WxG_3tc

JESUS NAVARLAZ [@jesusnavarlaz] (27 de febrero de 2019). *Ayer estaba mi amor como aquella nube blanca que va tan sola en el cielo y tan alta, como aquella...* [Tweet] Twitter. <https://twitter.com/JesusNavarlaz/status/1100550548389011457?s=20>

JIMMY JASPER [@JimJasPoemas] (4 de agosto de 2021) *León Felipe escribió esto hace aproximadamente 100 años, aproximadamente, o ayer, lo mismo da que da lo mismo, que es la* [Tweet] Twitter
<https://twitter.com/JimJasPoemas/status/1422941556533780485?s=20>

LEVIS, D. (2011). *Redes educativas 2.1. Medios sociales, entornos colaborativos y procesos de enseñanza y aprendizaje*. [artículo en línea]. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). Vol. 8, n.º 1, págs. 7-24. UOC. [Fecha de consulta: 17/05/2023]. ISSN 1698-580X

MARINMA ARANDA [marinma_aranda] *León Felipe y su (ni) “Piedra de Sal” #DíaMundialde la Poesía.* [Tweet] Twitter
https://twitter.com/marinma_aranda/status/1373569051033792513?s=20

OCTAVIO LOZANO [@LozanoOctavio]. (24 de julio de 2021). *Corazón mío, palacio viejo, palacio desmantelado, palacio desierto, palacio mudo y lleno de misteriosos silencios... Ni una golondrina ya llega...*[Tweet]. Twitter.
<https://twitter.com/LozanoOctaviano/status/1419011649034461187?s=20>

PENGUIN ARGENTINA (5 de febrero de 2020). *Cinco preguntas a Claudia Piñeiro*. [Archivo de vídeo] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sF-HpvHYXEA>

POEMAS [@botpoemas] (7 de enero de 2020) *Somos como un caballo sin memoria... [León Felipe] Somos como un caballo sin memoria, somos como un caballo que no...* [Tweet] Twitter
<https://twitter.com/botpoemas/status/1214562349853462529?s=20>

POEMAS [@botpoemas]. (26 de mayo de 2020). *Con las piedras sagradas...* (León Felipe) *Con las piedras sagradas de los templos caídos grava menuda hicieron los martillos largos...*[Tweet]. Twitter.
<https://twitter.com/botpoemas/status/1265115454265229314?s=20>

POETASHISPANOS [@PoetasHispanos] (12 de abril de 2018). “*Sé todos los cuentos*” por León Felipe (España) #PoetasHispanos #PoemaDelDía [Tweet] Twitter
<https://twitter.com/PoetasHispanos/status/984189537319641088?s=20>

PIAGET, J.P. (1981). *Intelligence and Affectivity*. New York: Basic Books

MESTRES I SALUD, L. (2011). *Redes sociales y educación: hacia la innovación didáctica*. Educaweb. [Consulta: 17 de mayo de 2023]

MONAR, M. (2012). *Promoción de la lectura en el marco educativo*. En Ocnos: Revista de estudios sobre lectura, 8.

QUIROGA, E. (1965). *Escribo tu nombre*. Espasa-Calpe, S. A., 1993

RAE [@RAEinforma]. (8 de abril de 2023). *Tal día como hoy en 1984 la escritora Elena Quiroga ocupó el sillón “a” de la RAE con el discurso...* [Tweet]. [Imagen adjunta] Twitter. <https://twitter.com/RAEinforma/status/1644657633150861314?s=20>

REAL DECRETO 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-4975>

SÁIZ, M.C., CARBONERO, M.A. & ROMÁN, J.M. (2012). *Auto-regulación y auto-evaluación a través de rúbricas*. En E. Fernández y Rueda, E. (Eds.), *La educación elemento de transformación social*. (pp. 1054-1063). Valladolid: AUFOP.

SONSOLES ZATARAIN [@SonsoZatarain] (5 de enero de 2019) *Ahora de pueblo en pueblo errando por la vida m, luego de mundo en mundo errando por el cielo lo mismo* [Tweet] Twitter
<https://twitter.com/SonsoZatarain/status/1081486115993980928?s=20>

WANKEL, L. A. Y BLESSINGER, P. (2013). *Increasing Student Engagement and Retention using Multimedia Technologies*. En *Cutting-edge Technologies in Higher Education*, 6F: 3-16.

