



---

**Universidad de Valladolid**

## **Facultad de Filosofía y Letras**

**Máster en Profesor de Educación Secundaria  
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y  
Enseñanzas de Idiomas Especialidad de Geografía e  
Historia**

**La Plenitud Medieval: su visión desde las  
fuentes. Una propuesta didáctica para la  
asignatura de Geografía e Historia de 2ºESO.**

**Álvaro Lobato Casquete**

**Tutor/a: Esther López Torres**

**Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales,  
Sociales y de la Matemática**

**Curso: 2022-2023**

## **Resumen**

El presente trabajo reúne una propuesta de programación didáctica dentro de la asignatura de Geografía e Historia de 2º ESO. En este segundo nivel educativo los alumnos trabajarán la Historia, especialmente las épocas medieval y moderna, tanto en el contexto europeo como en el nacional, desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta la llegada de la dinastía borbónica a España en el siglo XVIII. Asimismo también se verán aspectos relativos a la Geografía, como fundamentos relacionados con demografía y la sociedad, centrándonos en el estudio de Europa y España, pero sin olvidarnos del resto del mundo globalizado. A través de esta programación se busca que el alumnado sea capaz de comprender los procesos históricos, desarrollar su pensamiento crítico y adquirir una educación cívica.

El trabajo se diversifica en dos grandes partes. La primera centrada en la programación docente de la asignatura, y la segunda, donde se explica la Unidad a desarrollar denominada: “La Plenitud Medieval. Su visión desde las fuentes”.

**Palabras clave:** Geografía e Historia, programación docente, historia medieval, fuentes.

## **Abstract**

This paper brings together a proposal for a didactic programme within the subject of Geography and History for 2<sup>nd</sup> ESO. In this second level of education, students will work on History, especially the medieval and modern periods, both in the European and national context, from the fall of the Western Roman Empire to the arrival of the Bourbon dynasty in Spain in the 18<sup>th</sup> century. Aspects of Geography will also be covered, such as fundamentals related to demography and society, focusing on the study of Europe and Spain, but without forgetting the rest of the globalised world. The aim of this programme is for students to be able to understand historical processes, develop their critical thinking and acquire a civic education.

The work is divided into two main parts. The first focuses on the teaching programme of the subject, and the second explains the unit to be developed called: “The Medieval Plenitude. Its vision from the sources”.

**Key words:** Geography and History, teaching programme, medieval history, sources.

|  |    |
|--|----|
| I. Introducción .....  | 3  |
| II. Programación Didáctica.....  | 3  |
| 1. Introducción: conceptualización y características de la materia.....  | 3  |
| 2. Secuencia y temporalización de las unidades de programación: .....  | 7  |
| 3. Desarrollo de cada unidad temporal de programación: .....   | 9  |
| 4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia .....                                     | 43 |
| 5. Metodología Didáctica.....  | 44 |
| 6. Recursos didácticos de desarrollo curricular.....   | 46 |
| 7. Actividades extraescolares y complementarias.....   | 51 |
| 8. Medidas de atención a la diversidad (DUA).....  | 52 |
| 9. Medidas que promueven el hábito de la lectura.....  | 52 |
| 10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje. ....  | 54 |
| 11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica. ....   | 55 |
| III. Desarrollo de una Unidad Temporal de Programación: La Plenitud Medieval. Su<br>visión desde las fuentes. .... | 56 |
| 1. Presentación:.....  | 56 |
| 2. Fundamentación curricular:.....   | 56 |
| 3. Desarrollo de las sesiones:.....  | 61 |
| 4. Metodología y recursos. ....  | 66 |
| 5. Evaluación del alumnado.....  | 71 |
| IV. Conclusiones:.....   | 77 |
| V. Referencias Bibliográficas: .....   | 78 |
| VI. ANEXOS.....  | 81 |

## **I. Introducción**

Este Trabajo de Fin de Máster tiene como principal objetivo desarrollar una programación didáctica anual respecto a la asignatura de Geografía e Historia de 2º de Educación Secundaria Obligatoria, centrándonos en el estudio de los periodos históricos de Medieval y Moderna, y de la disciplina de la Geografía.

El trabajo, en sí, consta de dos partes. Primeramente, se caracteriza por tener un apartado de carácter mucho más universal, que pretende encuadrar la materia y su transmisión, tanto a nivel legal, social como temporal, así como especificar y desplegar los diferentes objetivos, estrategias y procedimientos que se pretenden. Por otra parte, la segunda sección del trabajo estará orientada a desarrollar de manera mucho más material una unidad didáctica modelo, en este caso la Unidad 3, cuyo título es el siguiente: “La Plenitud del Medievo: su visión desde las fuentes. Una propuesta didáctica de programación para la asignatura de Geografía e Historia de 2º ESO”. Finalmente, la programación contará con dos apartados conclusos, por un lado, las conclusiones extraídas y, por otro, las referencias bibliográficas empleadas para la elaboración del trabajo, así como una serie de anexos destinados a clarificar el desarrollo de la unidad didáctica modelo.

## **II. Programación Didáctica**

### **1. Introducción: conceptualización y características de la materia.**

Las CCSS son aquellas ciencias que destinan al estudio de las sociedades y los comportamientos, y por ello, son una base de gran relevancia para el hombre. Su importancia se evidencia en la presencia de tres asignaturas, Historia, la Geografía y la Historia del Arte, a lo largo del currículo educativo español, a nivel de ESO como de Bachillerato. No obstante, su posición en el currículo educativo no es tan relevante respecto a otras materias, ya que en la ESO solo disponen de tres horas semanales.

Sin embargo, su pretensión trasciende todo eso, ya que sus objetivos son establecer una relación entre el mundo, sus sociedades, pasadas y actuales, a la zaga de lograr una educación cívica. Aspectos que no son baladíes. Asimismo, pretende favorecer el acercamiento a los reflejos artísticos y patrimoniales, mayor reflejo de las sociedades y culturas pretéritas. Igualmente, otra de las finalidades de estas disciplinas, es ayudar a los futuros ciudadanos de pleno derecho a saber discernir noticias e informaciones de corte falso o populista de aquellas que son verídicas.

El reparto de los contenidos es un tanto singular, siendo su eje vertebrador el factor cronológico. En el primer curso de la ESO, se abordan contenidos de muy diversa índole, tanto en materia de Geografía, centrándose en las nociones más básicas respecto al medio físico, como en Historia, donde se estudian los periodos de la Prehistoria y las civilizaciones grecorromanas. En el segundo curso, que es el escogido para en el presente trabajo, se abordan los periodos de la Edad Media y la Edad Moderna tanto a nivel europeo como español, así como la comprensión de los aspectos demográficos y sociales del mundo actual. Respecto al tercer curso, este se dedica de manera integral a la Geografía, abordando temas más relacionados con la demografía, el espacio urbano, economía y las transformaciones del mundo actual. Finalmente, el cuarto curso se centra en el estudio de la Edad Contemporánea y la Historia del Mundo Actual, desde los albores de la Revolución Francesa hasta prácticamente el fin de la Guerra Fría.

La asignatura de Geografía e Historia se incluye dentro del bloque de asignaturas troncales de la Educación Secundaria Obligatoria, siendo impartido en cada uno de los cuatro cursos de esta etapa educativa. La programación se llevará a cabo en el marco legislativo de la LOMLOE, la cual está definida a nivel estatal por el Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Del Real Decreto de la LOMLOE son destacables los objetivos que busca dicha ley educativa, como la convivencia, el respeto, la igualdad, el análisis crítico, el trabajo y la disciplina que trabajaremos a lo largo de la programación didáctica. Además, nos situamos en Castilla y León, por lo que hay que tener en cuenta el marco legislativo específico de la Comunidad Autónoma. Como bien expresa el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por la que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, la asignatura de Geografía e Historia permite a los alumnos no solo acercarse al conocimiento del pasado sino también contribuir a la comprensión de la sociedad actual y de la realidad en la que viven.

Cuando pensamos en el alumnado presente en el sistema educativo obligatorio y el Bachillerato, debemos tener muy presente la gran disparidad y heterogeneidad que podemos encontrar. En el caso de este nivel educativo (2ºESO) es un verdadero reto, ya que los estudiantes se encuentran en plena adolescencia, un momento de cambios físicos y psicológicos, ya que los estudiantes comienzan a desarrollar su identidad y autoconcepto, teniendo una importante repercusión en su comportamiento (Molano,

Planco, 2018). Aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de plantear nuestras clases y sus actividades.

Respecto al aprendizaje de las Ciencias Sociales del alumnado de Secundaria debemos destacar la presencia de ciertas dificultades intrínsecas a su edad y pensamiento formal. Por un lado, podemos destacar la imposibilidad de discernir la existencia de procesos coetáneos, algo que les dificulta el entendimiento de los procesos de la historia (Paricio,2018). Por otro, debemos destacar la falta de un pensamiento abstracto, algo totalmente necesario ya que las CCSS requieren un estudio profundo y analítico en post de su entendimiento (Sanz, Molero, Rodríguez, 2017). Y, por último, el requerimiento de un alto grado de temporalidad en el trabajo diario para el estudio de la Geografía y la Historia.

A su vez, también nos vemos en la obligación de señalar como en los últimos años asignaturas, como la historia, se ven por parte del alumnado como una materia que “no necesita comprensión, solo memorización” (Prats, 2000, p.78). Así pues, y teniendo en cuenta estos parámetros, se hace necesario el desarrollo de nuevas estrategias, de cierto aprendizaje significativo, que susciten interés entre los alumnos y que les ayude a ver que las CCSS son unas aliadas para el desarrollo de la vida y no un enemigo al que demonizar.

Esta disciplina aporta al éxito de los objetivos de etapa en la siguiente magnitud:

|   | a) | b) | c) | d) | e)    | f)  | g)  | h)  | i)    | j) | k)    | l) | m) | n) | ñ)   |
|---|----|----|----|----|-------|-----|-----|-----|-------|----|-------|----|----|----|------|
| Grado de contribución al logro de los objetivos | ** | ** | ** | ** | ***** | *** | *** | *** | ***** | *  | ***** | *  | *  | ** | **** |

Respecto a la contribución al logro de los objetivos destacan varios de ellos. El quinto, que hace referencia al uso de las fuentes de información. Su presencia es clara, ya que la base de esta programación es el uso de las fuentes, y el análisis de estas desde una visión crítica. También tiene importancia el noveno, destinado aparato lingüístico. La lectura, presente en el uso de las fuentes o diversas novelas y libros, evidencia su importancia. Por último, también hay que señalar la importancia del oncenno y el décimo quinto, también importantes debido al uso y la protección de las manifestaciones artísticas del pasado, elementos claves para su comprensión.

Asimismo, colabora al desarrollo competencial de los alumnos, en la siguiente medida:

|   | CCL  | CP | STEM | CD  | CPSAA | CC   | CE  | CCEC |
|---|------|----|------|-----|-------|------|-----|------|
| Contribución al desarrollo competencial | **** | *  | **   | *** | ****  | **** | *** | **** |

En cuanto a la contribución al desarrollo de las competencias clave en esta programación debemos indicar la relevancia de la competencia lingüística, la competencia personal, social y aprender a aprender, la competencia ciudadana y la competencia referente en conciencia y expresión culturales. Estas cuatro competencias son los cuatro pilares de esta programación. La lingüística es constante ya que el uso de un correcto vocabulario es totalmente necesario en todas las actividades, escritas u orales. Respecto a la competencia ciudadana, se fundamenta en el uso de fuentes primarias y secundarias de forma continuada, y ello permite a los alumnos indagar en el pasado a la vez que aprender de manera autónoma. Finalmente, la competencia en conciencia y expresiones culturales se recalca en el estudio cultural y artístico del pasado español, valorando el factor patrimonial como algo fundamental para comprender nuestro presente.

## **2. Secuencia y temporalización de las unidades de programación:**

El segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria queda dividido en tres grandes bloques. Los dos primeros quedan destinados a los periodos históricos: Edad Media y Edad Moderna, y el tercero al ámbito de la Geografía. Dada esta situación, la presente programación se adapta a los tres trimestres con 16 unidades:

### **PRIMER TRIMESTRE**

1. La Historia como una disciplina del futuro. (3 sesiones)
2. La Alta la Edad Media (9 sesiones)
3. La Plenitud del Medievo (11 sesiones)
4. La “Crisis” Bajomedieval (5 sesiones)
5. El arte y la cultura medieval (5 sesiones)
6. Los Reyes Católicos. (7 sesiones)

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

7. La Edad Moderna, una Nueva Era. (6 sesiones)
8. La Edad Moderna en el siglo XVI (10 sesiones)
9. La Edad Moderna en el siglo XVII (9 sesiones)
10. El pensamiento político de la Edad Moderna (6 sesiones)

### **TERCER TRIMESTRE**

11. La cartografía y el paisaje para explicar periodos pasados y problemas actuales. (3 sesiones)
12. Evolución de la población y la distribución geográfica. (5 sesiones)
13. La Sociedad. (7 sesiones)
14. La concentración demográfica. (6 sesiones)
15. La Unión Europea. (5 sesiones)
16. España: población, territorio y ciudades. (5 sesiones)

Acorde al currículo y la situación del próximo curso (2023-2024), dispondremos del siguiente número de sesiones en cada uno de los trimestres:

Primer Trimestre: 13 de septiembre-22 de diciembre (40 sesiones)

Segundo Trimestre: 8 de enero-22 de marzo (31 sesiones)

Tercer Trimestre: 3 de abril-20 de junio (31 sesiones)

| CRONOGRAMA UNIDADES DIDÁCTICAS 2º ESO |     |     |      |     |      |      |      |      |     |      |      |      |      |      |      |     |      |      |      |      |      |      |     |      |      |      |      |     |      |     |      |
|---------------------------------------|-----|-----|------|-----|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|-----|------|------|------|------|-----|------|-----|------|
|                                       | 1   | 2   | 3    | 4   | 5    | 6    | 7    | 8    | 9   | 10   | 11   | 12   | 13   | 14   | 15   | 16  | 17   | 18   | 19   | 20   | 21   | 22   | 23  | 24   | 25   | 26   | 27   | 28  | 29   | 30  | 31   |
| Septiembre                            |     |     |      |     |      |      |      |      |     |      |      |      | UD1  |      | UD1  |     |      | UD1  |      |      | UD2  |      | UD2 |      |      | UD2  |      |     |      |     |      |
| Octubre                               |     | UD2 |      | UD2 |      | UD2  |      |      | UD2 |      | UD3  |      |      |      |      | UD3 |      | UD3  |      | UD3  |      |      | UD3 |      | UD3  |      | UD3  |     |      | UD3 |      |
| Noviembre                             |     |     | UD3  |     |      | UD3  |      | UD3  |     | UD4  |      |      | UD4  |      | UD4  |     | UD4  |      |      | UD4  |      | UD5  |     | UD5  |      |      | UD5  |     | UD5  |     | UD5  |
| Diciembre                             | UD5 |     |      | UD6 |      |      |      |      |     |      | UD6  |      | UD6  |      | UD6  |     | UD6  |      | UD6  |      |      | UD6  |     |      |      |      |      |     |      |     |      |
| Enero                                 |     |     |      |     |      |      |      | UD7  |     | UD7  |      | UD7  |      |      | UD7  |     | UD7  |      | UD7  |      |      | UD8  |     | UD8  |      | UD8  |      |     |      | UD8 |      |
| Febrero                               |     | UD8 |      |     | UD8  |      | UD8  |      | UD8 |      |      |      | UD8  |      | UD8  |     |      |      | UD9  |      | UD9  |      | UD9 |      |      | UD9  |      | UD9 |      |     |      |
| Marzo                                 | UD9 |     |      | UD9 |      | UD9  |      | UD9  |     |      | UD10 |      | UD10 |      | UD10 |     |      | UD10 |      | UD10 |      | UD10 |     |      |      |      |      |     |      |     |      |
| Abril                                 |     |     | UD11 |     | UD11 |      |      | UD11 |     | UD12 |      | UD12 |      |      | UD12 |     | UD12 |      | UD12 |      | UD12 |      |     |      | UD13 |      | UD13 |     |      |     | UD13 |
| Mayo                                  |     |     | UD13 |     |      | UD13 |      | UD13 |     | UD13 |      |      | UD14 |      | UD14 |     | UD14 |      |      | UD14 |      | UD14 |     | UD14 |      | UD14 |      |     | UD15 |     | UD15 |
| Junio                                 |     |     | UD15 |     | UD15 |      | UD16 |      |     | UD16 |      | UD16 |      | UD16 |      |     | UD16 |      |      |      |      |      |     |      |      |      |      |     |      |     |      |

\*Los elementos de la tabla que tienen la tipografía en fondo negro y letra en blanco corresponden a las fechas de las pruebas escritas.

\*Las Unidades 7 y 11 ha sido remarcadas en negrita y subrayadas, ya que serán tratadas de forma transversal centrándonos en el estudio de la cartografía, el paisaje y la demografía en el presente y el pasado.

### **3. Desarrollo de cada unidad temporal de programación:**

En este apartado se presentan los contenidos, las competencias específicas, criterios y descriptores, indicadores de logro y las actividades correspondientes a cada uno de los contenidos presentes en el segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria que están reflejados en el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, que establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Los contenidos y criterios no extraídos del mencionado Boletín serán señalados en letra cursiva.

| UNIDAD 1: La Historia como una disciplina de Futuro  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| Contenidos   | Competencias específicas  | Criterios y descriptores  | Indicadores de logro  | Actividades   |
| Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br><i>Las fuentes de la Historia: fuentes primarias y secundarias.</i> | CE1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.  | Criterio 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).  | 1.Examina de manera crítica tanto fuentes primarias como secundarias como evidencias históricas.<br>2.Comprende los diversos tipos de fuentes históricas.<br>3.Sabe contrastar las fuentes de la Historia.  | Interpretar y debatir en grupos de cuatro o cinco personas una serie de fuentes proporcionadas por el profesor, detallando si se tratan de fuentes primarias o secundarias. Tras esto, los alumnos tendrán que realizar una redacción en su blog personal donde expliquen que han analizado, que es una fuente primaria y una secundaria, además de plantear las reflexiones extraídas, individual y grupal, a través del debate con sus compañeros.<br>Recursos:<br>Fotografía(2018, 4 de abril)Un recorrido por el Valladolid. <i>Norte de Castilla</i> .<br><a href="#">Fotos: Un recorrido por el Valladolid antiguo   El Norte de Castilla</a><br>Fuente, M.J. (2020, 21 de abril). El reino de Asturias. <i>La aventura de la Historia</i> .<br>Elorza, A. (2019, 23 de octubre). La revolución 1917. El año que dividió el mundo. <i>La aventura de la Historia</i> .<br><u>Obras literarias:</u><br>Shakespeare, W. (2011). Hamlet. Alianza Editorial.<br>Alighieri, D. (2010). La divina Comedia. EDAF.<br><u>Películas:</u><br>Gibson, M. (Director). (1995) <i>Braveheart</i> [Película]. The Ladd Company.<br>Spielber, S. (Director) (2012). <i>Lincoln</i> [Película]. DreamWorks Pictures. |
|  | CE2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. | Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3). | 1.Entiende y explica los conceptos de fuente primaria y fuente secundaria.<br>2.Integra y emplea de manera correcta términos, ideas y sucesos relacionados con la historia.<br>3. Escribe demostrando coherencia y sin cometer errores ortográficos.  |   |
| Metodologías del pensamiento histórico. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br><i>Razonamiento causal.</i>   | CE3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar       | Criterio 3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).  | 1.Comprende sobre la diversidad de factores que influyen a la hora de darse un proceso.<br>2.Reconoce aspectos del pasado que influyeron en los cambios y que hoy en día están vigentes.<br>3.Sabe organizar las causas y efectos según su relevancia.<br>4.Reflexiona sobre la diversidad de causas que originaron la caída de Roma. | Se facilitarán a los alumnos un total de diez causas de un hecho o proceso histórico concreto y estos deberán ordenarlas jerárquicamente en una plantilla que previamente se les habrá dado. La actividad deberá ser individual y al finalizar el alumno deberá reflexionar sobre las causas que originaron la caída de Roma en su blog personal. La caída del Imperio Romano será el hecho a analizar. Deberán ordenar las siguientes causas:<br>1. Declive en valores y moral<br>2. Corrupción política<br>3. Cristianismo<br>4. Exceso del gasto militar   |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.   |   |   | 5. Bárbaros<br>6. División del Imperio<br>7. Decadencia urbana frente al campo<br>8. Inflación<br>9. Falta de desarrollo tecnológico<br>10. Enfermedades<br>El alumnado contará en todo momento con la ayuda del profesor, el cual se encargará de resolver dudas o resolver determinados planteamientos de discusión. |
| Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br><i>La línea del tiempo.</i> | CE3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. | 3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1). | 1. Sabe realizar una línea del tiempo.<br>2. Entiende los cambios históricos desde un punto de vista cercano.<br>3. Sabe interpretar una línea del tiempo.<br>4. Comprende la simultaneidad de hechos y procesos. | Realización de una línea del tiempo individual de una figura cercana, ya sea familiar o amiga, señalando fechas y sucesos relevantes a lo largo de su vida.<br>A su vez, deberá señalar determinados hechos históricos de gran importancia que hayan sido coetáneos a la vida de la figura escogida.                   |

| UNIDAD 2: La Alta Edad Media   |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| Contenidos   | Competencias específicas   | Criterios y descriptores   | Indicadores de logro  | Actividades   |
| La organización política la Edad Media: Imperios y Reinos. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br><i>El fin del Imperio Romano. La entrada de los pueblos bárbaros y la forja de sus reinos.</i> | CE3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar | Criterio 3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1). | 1. Señala aspectos que originaron la desintegración del Imperio Romano desde el siglo II.<br>2. Explica la localización de los pueblos germánicos tras su introducción en el limes romano.<br>3. Explica la realidad política en la que surgen los reinos germánicos. | Visionado de fragmentos de la película: Mann, A. (Director). (1964). <i>La caída del Imperio Romano</i> [Película]. Samuel Bronston Productions. Tras el visionado deberemos realizar una lluvia de ideas respecto al desarrollo geopolítico de Europa tras la desintegración del Imperio Romano. |

|                                     |  |   |  |   |
|-------------------------------------|--|---|--|---|
|                                     | propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.   |   |  |   |
| <i>El reino Visigodo de Toledo.</i> | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. | Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3). | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende la relevancia del pueblo Visigodo en la Península Ibérica.</li> <li>2. Entiende aspectos relevantes de la sociedad visigoda.</li> <li>3. Señala los personajes más relevantes del periodo visigodo.</li> </ol>   | <p>Lectura de algunos fragmentos de diversos capítulos extraídos de las novelas de María Gudín. Veremos aspectos detallados de la política, la cultura e historia de los Visigodos que se desconocen.</p> <p>Recursos:<br/> Gudín, M. (2009). <i>La reina sin Nombre</i>. Ediciones B.<br/> Gudín, M. (2010). <i>Hijo de un Rey Godo</i>. Ediciones B.<br/> Gudín, M. (2012). <i>El Astro Nocturno</i>. Ediciones B.<br/> Posteriormente deberá reflexionar sobre aquellos aspectos más interesantes del periodo visigodo y sus personajes.</p>             |
| <i>La era de Justiniano.</i>        | CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.  | Criterio 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explica el nacimiento y desarrollo del Imperio Bizantino.</li> <li>2. Explica la importancia que tuvo la expansión territorial bizantina por el Mediterráneo.</li> <li>3. Comprende la relevancia de diversas figuras en el desarrollo del Imperio Bizantino.</li> </ol> | <p>Estudio de diversas fuentes primarias y secundarias en grupos de 4 personas, que se formaran alternativamente. Dicho análisis se realizará a través del reparto de las fuentes en papel. El análisis se centrará en aspectos políticos, militares u jurídicos, pero también la visión de Bizancio en el presente. Los grupos deberán establecer sus ideas extraídas en tablas creadas para tal prueba.</p> <p>Recursos:<br/> Cesarea, P. (545). La revuelta Niká (532). En Cesarea, P. <i>Historia de las guerras</i>.</p>                               |
|                                     | CE3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar       | Criterio 3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende la visión actual de Bizancio.</li> <li>2. Analiza determinados levantamientos sociales.</li> <li>3. Sabe que se entiende por Bizancio.</li> <li>4. Explica los profundos cambios políticos que se dieron en tiempos del emperador Justiniano.</li> </ol>       | <p>Mitre, E. (2008). El estado de las personas en el derecho justiniano. En Mitre, E. <i>Textos y Documentos de época medieval</i> (p.42), Ariel.</p> <p>Mitre, E. (2008). Destruído el reino vándalo, Belisario hace su entrada triunfal en Constantinopla (534). En Mitre, E. <i>Textos y Documentos de época medieval</i> (p.43), Ariel.</p> <p>Bertrán, J. (13 de septiembre 2019) ¿En qué fue grande Justiniano el Grande? <i>La Vanguardia</i>. <a href="http://lavanguardia.com">¿En qué fue grande Justiniano el Grande? (lavanguardia.com)</a></p> |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   | propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.   |   |   |   |
| La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea. (Bloque B: Sociedades y territorios). <i>Mahoma y la expansión del islam.</i> | CE3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.  | Criterio 3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entiende la trascendencia del islam.</li> <li>2. Analiza los elementos religiosos claves en el islam.</li> <li>3. Señala acontecimientos clave para el desarrollo del islam en la cuenca del Mediterráneo desde Arabia.</li> <li>4. Explica el desarrollo del islam.</li> </ol> | Visionado de fragmentos de la película: Akkad, M. (Director). (1977). <i>Mahoma. El enviado de Dios</i> [Película]. Filmco Internacional. Tras el visionado deberemos realizar un análisis grupal a través de una lluvia de ideas sobre ciertos aspectos sobre el nacimiento del Islam y la figura de Mahoma. Las conclusiones extraídas de estos análisis deberán ser plasmadas en el blog personal por cada alumno.               |
|   | CE7 Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. | Criterio 7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CC1, CC2, CC3, CCEC1). | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza las claves de la expansión social del islam.</li> <li>2. Analiza la influencia del islam en Oriente Medio.</li> <li>3. Analiza las variantes políticas que surgen desde los inicios en el islam.</li> <li>4. Estudia la figura de Mahoma.</li> </ol>                    |   |
| <i>El Imperio Carolingio.</i>   | CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.  | Criterio 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media [...], localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL1, CCL2,  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utiliza y entiende las fuentes históricas textuales sobre el Imperio Carolingio.</li> <li>2. Explica la expansión militar del Imperio Carolingio en Europa.</li> <li>3. Analiza la influencia vikinga en el Imperio Carolingio.</li> </ol>                                      | Análisis de diversas fuentes por grupos de cuatro alumnos. Cada grupo tendrá un texto diferente, ya fuere de carácter militar, político o social.<br>Recursos:<br>Rique, A. (1986) La actividad militar de Carlomagno. En Riquer, A. (ed), <i>Eginhardo, Vida de Carlomagno</i> , (pp. 57, 59-61, 65-66, 77- 78 y 82).<br>Mitre, E. (2008). El mayordomo de Austrasia Carlos Martel vence a los musulmanes en el camino entre Tours |

|                                |   |   |  |   |
|--------------------------------|---|---|--|---|
|                                |   | STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).  | 4. Explica la consolidación territorial y política de la Carlomagno.   | y Poitiers (732). En Mitre, E. <i>Textos y Documentos de época medieval</i> (p.51), Ariel.<br>Falcón, M.I. Orcástegui. C, Sesma, J.A. y Utrilla, J. (1976). Capitular de Quierzy: provisión de honores vacantes. En Falcón, M.I, Orcástegui. C, Sesma, J.A. y Utrilla, J. , <i>Antología de textos y documentos de la Edad Media: Occidente Europeo</i> , (p.73).<br><br>Falcón, M.I. Orcástegui. C, Sesma, J.A. y Utrilla, J. (1976). Asalto de Paris por los normandos. En Falcón, M.I, Orcástegui. C, Sesma, J.A. y Utrilla, J., <i>Antología de textos y documentos de la Edad Media: Occidente Europeo</i> . (pp.74-75).<br><br>Sus análisis serán reflejados en sus blogs personales.   |
| <i>El Califato de Córdoba.</i> | CE3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. | Criterio 3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).  | 1.Sabe investigar y seleccionar información veraz y fiable.<br>2.Comprende la información histórica recopilada.<br>3.Señala la relación entre la historia política y su reflejo en el ámbito artístico.  | Análisis artístico de ciertas obras pertenecientes al periodo de al Al-Ándalus en grupos de 3 personas.<br>Lista:<br>-Alhambra de Granada<br>-Mezquita de Córdoba<br>-El Palacio de la Aljafería de Zaragoza<br>-Real Alcázar de Sevilla<br>-Castillo de Gormaz en Soria<br>-Giralda de Sevilla<br>-Alcázar de los Reyes Cristianos en Córdoba<br>Sus análisis serán reflejados en sus blogs personales.<br>Páginas que visitar:<br>Granada. Mil y una.(s.f) <i>La Alhambra</i> . La Wikipedia (s.f) <i>Palacio de la Aljafería</i> . <a href="#">Palacio de la Aljafería - Wikipedia, la enciclopedia libre</a><br>Real Alcázar. (s.f.) <i>Real Alcázar</i> . <a href="#">Historia - Real Alcázar de Sevilla (alcazarsevilla.org)</a><br>Viajes y rutas. (s.f.) Visita al castillo de Gormaz. <a href="#">Visita al Castillo de Gormaz, fortaleza califal soriana (viajesyrutas.es)</a><br>Wikipedia (s.f.) <i>Giralda</i> . <a href="#">Giralda - Wikipedia, la enciclopedia libre</a><br>Alcázar de los Reyes Cristianos. (s.f.) Alcázar. <a href="#">Alcázar - Alcázar de los Reyes Cristianos (alcazardelosreyescristianos.es)</a> |
|                                | CE7 Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a                                | Criterio 7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la | 1.Evidencia la importancia de la cultura andalusí en la historia de nuestro país.<br>2. Reflexiona sobre el arte andalusí y su influencia en la actualidad.<br>3. Señala las características más importantes del arte califal.<br>4. Observa el influjo del arte califal fuera de los límites de Al-Ándalus. |   |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   | los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.   | cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).  |  |  |
| España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. La repoblación en el valle del Duero. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br><i>Los reinos cristianos del norte peninsular.</i> | CE3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. | Criterio 3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1). | 1. Identifica las realidades políticas que surgen en la Península Ibérica.<br>2. Comprende la evolución de los reinos cristianos.<br>3. Interpreta los mapas, relacionándolos con hitos históricos.<br>4. Analiza los cambios territoriales de las entidades políticas presentes durante este periodo. | Estudio de diversos mapas peninsulares comprendidos entre el año 711 y el 1035, analizando el cambio y el movimiento de fronteras entre los reinos cristianos del norte y el mundo musulmán.<br>Recursos:<br>-Instituto Geográfico Nacional. Mapa de articulación territorial de Al-Ándalus. Emirato Independiente (756-929). España [Mapa]. Atlas Nacional de España.<br>-Instituto Geográfico Nacional. Mapa de articulación territorial de Al-Ándalus. Califato de Córdoba (929-1031). España [Mapa]. Atlas Nacional de España.<br>Sus análisis serán reflejados en sus blogs personales. |

**UNIDAD 3: La Plenitud Medieval. Su visión desde las fuentes. (Se desarrollará íntegramente en el tercer punto).**

| Contenidos | Competencias específicas | Criterios y descriptores | Indicadores de logro | Actividades |
|------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|-------------|
|------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|-------------|

**UNIDAD 4: La “Crisis” Bajomedieval**

| Contenidos | Competencias específicas | Criterios y descriptores | Indicadores de logro | Actividades |
|------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|-------------|
|------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|-------------|

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| <i>La Guerra de los Cien años.</i>       | CE3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. | Criterio 3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entiende la trascendencia de Inglaterra y Francia en el desarrollo de la política de la Europa medieval.</li> <li>2. Sabe señalar los hitos históricos durante la guerra de los 100 años y sus consecuencias.</li> <li>3. Señala la evolución de los reinos de Inglaterra y Francia entre los siglos XIV y XV.</li> <li>4. Señala factores clave en el desarrollo de ambos reinos.</li> </ol> | <p>Análisis grupal de diversas fuentes para comprender la disputa entre los Capeto y los Plantagenet. Deberán extraer aquellos aspectos que ellos consideran más relevantes.</p> <p>Recursos:<br/> Falcón, M.I, Orcástegui. C, Sesma, J.A. y Utrilla, J. (1976). Tratado de Bretigny (1360). En Falcón, M.I, Orcástegui. C, Sesma, J.A. y Utrilla, J. , <i>Antología de textos y documentos de la Edad Media: Occidente Europeo</i>. (pp.180-181).</p> <p>Mitre, E. (2008). La batalla de Agincourt/Azincourt (1415) según el <i>Journal d'un bourgeois de Paris à la fin de la Guerre de Cent Ans (1405-1449)</i>. En Mitre, E. <i>Textos y Documentos de época medieval</i> (p.170), Ariel.</p> <p>Mitre, E. (2008). Un profesional de la guerra en la Francia del siglo XIV: el routier Merigot Marches. En Mitre, E (Ed.). <i>Textos y Documentos de época medieval</i> (p.168), Ariel.</p> <p>Sus análisis serán reflejados en sus blogs personales.</p>  |
| <i>El Cisma de Occidente.</i>            | CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.   | Criterio 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3). | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexiona sobre el uso de la historia y la religión por el periodismo.</li> <li>2. Comprende la trascendencia del cristianismo en Europa.</li> <li>3. Analiza el Cisma de Occidente desde la figura de Benedicto XIII.</li> <li>4. Explica la relevancia del Papa como líder político en toda Europa.</li> </ol>   | <p>Análisis comparativo de publicaciones periódicas actuales respecto a la figura del Papa Luna, Benedicto XIII, y su leyenda.</p> <p>Recursos:<br/> Abel, G.M. (07 de mayo 2021) Benedicto XIII, el Papa Luna de Peñíscola. <i>Historia National Geographic</i>. <a href="https://www.nationalgeographic.com.es/benedicto-xiii-el-papa-luna-de-peñíscola">Benedicto XIII, el Papa Luna de Peñíscola (nationalgeographic.com.es)</a></p> <p>Abel, G.M. (07 de mayo 2021). Benedicto XIII, el Papa que se mantuvo en sus trece. <i>Historia National Geographic</i>. <a href="https://www.nationalgeographic.com.es/benedicto-xiii-el-papa-que-se-mantuvo-en-sus-trece">Benedicto XIII, el papa que se mantuvo en sus trece (nationalgeographic.com.es)</a></p> <p>Viñau, N. (22 de mayo 2022). Benedicto XIII: el Papa aragonés que se convirtió el leyenda por su empecinamiento. <i>Hoy Aragón</i>. <a href="https://www.hoyaragon.es/benedicto-xiii-el-papa-aragonés-que-se-convirtió-en-leyenda">Benedicto XIII: el Papa aragonés que se convirtió en leyenda (hoyaragon.es)</a></p> <p>Sus análisis serán reflejados en sus blogs personales.</p> |
| <i>La marcha hacia el autoritarismo.</i> | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que  | Criterio 2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende los cambios políticos presentes en el siglo XV en Europa.</li> <li>2. Analiza la importancia del monarca, como eje centralizador.</li> <li>3. Reflexiona acerca de la manipulación de ciertos personajes históricos.</li> </ol>   | <p>Visionado de fragmentos de la película: Loncraine, R. (Director). (1955). <i>Ricardo III</i> [Película]. United Artists.</p> <p>Nos centraremos en aquellos aspectos que evidencia el autoritarismo presente entre los periodos de la Baja Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>Tras el visionado deberemos realizar un estudio grupal a través de una lluvia de ideas.</p> <p>Las conclusiones extraídas de estos análisis deberán ser plasmadas en el blog personal por cada alumno.</p>  |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   | contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.   | actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).  |  |  |
| España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media. (Bloque B: Sociedades y territorios). La <i>dinastía Trastámara</i>                             | CE3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. | Criterio 3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1). | 1. Comprende las causas del ascenso de la familia Trastámara en Castilla y Aragón.<br>2. Reconoce las consecuencias políticas de la llegada de los Trastámara.<br>3. Comprende la importancia de la dinastía Trastámara como nexo entre los reinos peninsulares que originaron la aparición del estado español.      | Los alumnos jugarán mediante una baraja didáctica, donde se refleja las figuras más relevantes de la dinastía Trastámara. Tras conocer a estos personajes y los principales sucesos dados durante sus reinados, los alumnos deberán trazar un árbol genealógico desde Enrique II hasta los Reyes Católicos.<br>Tras la actividad, los alumnos deberán realizar una publicación en su blog personal reflexionando acerca de la importancia de la dinastía Trastámara, señalando los hitos más relevantes. |
| La lucha contra las epidemias y pandemias. La Peste Negra. Evolución de los ciclos demográficos en la Edad Media. (Bloque B: Sociedades y territorios). <i>Las Catástrofes demográficas. La peste Negra</i> | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.  | <i>Criterio: Utilizar un modelo interdisciplinar para el estudio de la historia.</i>   | 1. Identifica la naturaleza multidisciplinar de la Historia.<br>2. Usa conocimientos de ciencias externas a la historia para el estudio del pasado.<br>3. Se acomoda al uso de conceptos y términos propios de las Ciencias Naturales.<br>4. Observa la relación entre las diferentes ciencias naturales y sociales. | Los alumnos en grupos de cuatro deberán plantear las diferencias históricas del brote de Peste Negra y el COVID, destacando las diferencias científicas. El vídeo visualizado es el siguiente sobre la Peste Negra,; Garrido, A. La Peste Negra- Origen, consecuencias y cómo se detuvo y terminó todo (Documental Historia). Sus análisis serán reflejados en sus blogs personales.   |
|   | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la   | Criterio 2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2,   | 1. Entiende la reacción de la sociedad medieval a una epidemia.<br>2. Sabe comparar la respuesta en la Edad Media ante una epidemia hoy en día.<br>3. Sabe observar el impacto de una epidemia.  |  |

|  |  |                           |  |  |
|--|--|---------------------------|--|--|
|  | propia identidad y a enriquecer el acervo común. | CD1, CD2, CC1, CC3, CE3). | 4. Conoce las posibilidades de acción ante una epidemia en la Edad Media |  |
|--|--|---------------------------|--|--|

| UNIDAD 5: El arte y la cultura medieval.  |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| Contenidos  | Competencias específicas   | Criterios y descriptores  | Indicadores de logro  | Actividades  |
| Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia. (Bloque B: Sociedades y territorios). <i>La caballería.</i> | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. | Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, | 1. Comprende la importancia de la caballería en el medievo.<br>2. Señala la importancia de las Ordenes de caballería a nivel europeo.<br>3. Sabe señalar su presencia en la actualidad.   | Presentaciones por grupos de 4 personas respecto a distintas ordenes de caballería medieval, las cuales serán escogidas por los alumnos, aunque se les proporcionara un listado de las más relevantes.<br>Podrán escoger entre las siguientes:<br>-Orden de la Banda<br>-Orden de la Jarretera<br>-Orden del Dragón<br>-Orden del Toisón de Oro<br>-Orden de Alcántara<br>-Orden de Calatrava<br>-Orden de Santiago<br>-Orden del Espíritu Santo<br>Su investigación se dará a través de ciertas páginas de Internet, soslayando aquellas que no son nada pertinentes.<br>Deberán utilizar:<br>Albelda, J. (1 de enero de 2010). Re: Ordenes de Caballería de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa. <a href="#">Órdenes de Caballería de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa - (ordenesmilitares.es)</a><br>Ferreiro, M.A. (26 de febrero de 2023). Re: 30 Ordenes militares españolas. <a href="#">30 Órdenes Militares y Órdenes de Caballería españolas (elrethistorico.com)</a><br>Antuña, A. y Cassani, F. Re: Ordenes de Caballería. <a href="#">Ordenes de Caballería - Casani-Cassani</a> |
| <i>La muerte en la Edad Media.</i>  | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la  | Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de   | 1. Sabe identificar la muerte como algo importante en la vida.<br>2. Analiza la idea que tienen de la muerte en la Edad Media.<br>3. Identifica la importancia de la historiografía y de las fuentes para el estudio de diversos aspectos de la Historia. | Análisis de fragmentos relacionados con la muerte y el entierro, presentes en la obra de Gorges Duby: Duby, G. (1980). <i>Guillermo el Mariscal</i> . Alianza Editorial.<br>Sus análisis serán reflejados en sus blogs personales.   |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  | propia identidad y a enriquecer el acervo común.  | intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).  | 4. Analiza las diferencias entre la muerte en la actualidad y en la Edad Media.   |  |
| <i>El agua en la Edad Media.</i>   | CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. | Criterio 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1). | 1. Comprende la importancia del agua, como elemento de supervivencia.<br>2. Sabe unir la importancia del agua en la Edad Media y en la actualidad.<br>3. Comprende la importancia de las Partidas de Alfonso X, como una fuente relevante.            | Estudio de algunas de Las Partidas de Alfonso X relacionadas con la importancia del agua en las ciudades medievales. Las Partidas utilizadas serían:<br>Tercera Partida, Título XXXI, Ley IV.<br>Tercera Partida, XXXII, Ley XVIII.<br>Tercera Partida, XXXVI, Ley VII.<br>Quinta Partida, Título VII, Ley XIV.<br>Quinta Partida, Título V, Ley XXXI.<br>Extraídas: Izquierdo, R. (2010). Arqueologías y Fuentes escritas: El ejemplo de las Partidas. Del Val, M.I., Martínez, P.(Ed.) <i>Castilla y el Mundo Feudal. Homenaje a Julio Valdeón</i> . Junta de Castilla y León. Universidad de Valladolid.<br>Tras ello deberán realizar una publicación de la importancia del agua ya no solo en el periodo medieval, sino también en la actualidad. |
| Urbes, ciudades, villas y aldeas. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y | CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. | <i>Criterio: Usar medios artísticos como fuente de información del pasado histórico para su análisis.</i>  | 1. Identifica el arte como una fuente histórica.<br>2. Sabe analizar el arte para conseguir información útil.<br>3. Identifica la influencia de la Historia en el arte.<br>4. Identifica la importancia del arte para el conocimiento de la historia. | Análisis de forma individual de una obra arquitectónica del Románico o del Gótico.<br>-Iglesia de San Martín de Fromista<br>-San Clemente de Tahull<br>-Castillo de Loarre<br>-Catedral de Burgos<br>-Catedral de Toledo<br>-Catedral de León<br>-Catedral de Sevilla  |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>cultural. El arte románico y el arte gótico. (Bloque B: Sociedades y territorios). <i>El románico y el Gótico.</i></p> | <p>CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> | <p>Criterio 1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).</p> | <p>1. Es capaz de obtener información de calidad de recursos gráficos artísticos.<br/> 2. Genera esquemas mentales con la información obtenida de los cuadros y material gráfico.<br/> 3. Es capaz de reflexionar a partir de conclusiones procedentes del análisis del medio gráfico.<br/> 4. Consigue una idea clara de la sociedad en la Edad Media.</p> | <p>-Catedral de Palma de Mallorca<br/> Dicho análisis deberá ser plasmado en un blog individual.<br/> Recursos:<br/> Albelda, J. (1 de enero de 2010). Re: Ordenes de Caballería de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa. <a href="http://ordenesmilitares.es">Órdenes de Caballería de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa - (ordenesmilitares.es)</a><br/> Ferreiro, M.A. (26 de febrero de 2023). Re: 30 Ordenes militares españolas. <a href="http://elrethohistorico.com">30 Órdenes Militares y Órdenes de Caballería españolas (elrethohistorico.com)</a><br/> Antuña, A. y Cassani, F. (s.f.) Re: Ordenes de Caballería. <a href="http://ordenesdecaballeria-casani-cassani.com">Ordenes de Caballería - Casani-Cassani</a><br/> Wikipedia. (s.f.) <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Clemente_de_Tahull">Iglesia de San Clemente de Tahull - Wikipedia, la enciclopedia libre</a><br/> Wikipedia. (s.f.) <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santa_Mar%C3%ADa_de_Palma_de_Mallorca">Catedral de Santa María de Palma de Mallorca - Wikipedia, la enciclopedia libre</a><br/> Reyes, C. (26 de noviembre de 2021). Comentario histórico artístico de San Martín de Frómista. <a href="http://lacamaradelarte.com">San Martín de Frómista - La Cámara del Arte (lacamaradelarte.com)</a><br/> (26 de febrero 2020). Catedral de Toledo: Historia, arquitectura y más. <a href="http://hablemosdereligion.com">Hablemos de religión. CATEDRAL DE TOLEDO: HISTORIA, ARQUITECTURA Y MUCHO MÁS (hablemosdereligion.com)</a><br/> Loarre. (s.f.) <a href="http://elcastillo.com">El Castillo   CASTILLO DE LOARRE</a><br/> Catedral de Burgos. (s.f.) <a href="http://catedraldeburgos.com">La Catedral de Burgos. Catedral de Burgos. Página Oficial   Catedral de Burgos. Visita Cultural.</a><br/> León. (s.f.) Catedral de León. <a href="http://leon.es">Catedral de León - Página Oficial de Turismo de León (leon.es)</a><br/> Catedral de Sevilla. (s.f.) Catedral de Sevilla. <a href="http://web.catedraldesevilla.com">Web Oficial de la Catedral de Sevilla</a></p> |
| <p><i>La presencia femenina en el medievo.</i></p>  | <p>CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p> | <p>Criterio 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.</p>   | <p>1. Analiza la importancia femenina en el medievo.<br/> 2. Comprende la relevancia de esta obra.<br/> 3. Lleva a cabo un análisis profundo de la sociedad medieval.</p>   | <p>Análisis prescriptivo de diversos fragmentos extraídos de la obra de Cristina de Pizán:<br/> Pizán, C. (1404). <i>La ciudad de las Damas</i>. Ediciones Siruela. El análisis se centrará en aquellos capítulos que hablan sobre la educación de la mujer. Sus análisis serán reflejados en sus blogs personales.</p>  |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).  |   |  |
|  | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. | Criterio 2.2<br>Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.<br>(CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3). | 1. Sabe situar la obra en su contexto histórico europeo.<br>2. Reflexiona sobre la influencia de Cristina de Pizán en la historia.<br>3. Señala su influencia en la cultura medieval. |  |

| UNIDAD 6: Los Reyes Católicos   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| Contenidos  | Competencias específicas   | Criterios y descriptores  | Indicadores de logro   | Actividades   |
| Los Reyes Católicos. La unión dinástica. (Bloque B: Sociedades y territorios). <i>La guerra de Sucesión (1474-1479)</i> . | CE7 Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. | Criterio 7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social. (CC1, CC2, CC3, CCEC1). | 1. Identifica el origen histórico que se ha ido desarrollando en España desde el reinado de los RRCC.<br>2. Identifica la guerra como un arma útil en la historia política.<br>3. Planeta suposiciones adecuadas a través de argumentos adecuados. | Visionado de fragmentos de la serie: Frades, J. (Director). (2012). <i>Isabel</i> [Película]. Diagonal TV.<br><br>Tras el visionado deberemos realizar un debate en el que plantearemos que hubiera sucedido si el triunfo hubiera recaído en manos de Juana y no de Isabel, y sus posibles consecuencias territoriales y culturales. |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| <p><i>La consolidación del poder. La guerra de Granada. Expansión territorial en Italia, Navarra y norte de África.</i></p> | <p>CE9 Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p> | <p>Criterio 9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).</p>                                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende la importancia del reinado de los RRCC en el fortalecimiento de la monarquía.</li> <li>2. Sabe interpretar la situación de la España del siglo XV</li> <li>3. Reflexiona acerca del expansionismo territorial que se dio en tiempo de los RRCC.</li> <li>4. Señala la importancia de la diversidad territorial y cultural de los reinos de los RRCC.</li> </ol>                                 | <p>Estudio de dos documentos relacionados con la expansión territorial de la Corona de Castilla en tiempo de los RRCC: Mitre, E. (2008). La entrada de los Reyes Católicos en Granada (1492). En Mitre, E (Ed.). <i>Textos y Documentos de época medieval</i> (p.43)Ariel.<br/>Mitre, E. (2008). Los Reyes Católicos se disponen a ganar Canarias para la Corona de Castilla. En Mitre, E (Ed.). <i>Textos y Documentos de época medieval</i> (p.183), Ariel.<br/>Los alumnos deberán analizar cómo se refleja en las fuentes la toma de dos enclaves territoriales de gran importancia para la Corona de Castilla en tiempos de los RRCC. Sus conclusiones serán reflejadas en sus blogs personales.</p> |
| <p><i>La política matrimonial. Un proyecto Internacional. La diplomacia.</i></p>  | <p>CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>   | <p>Criterio 1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sabe que en tiempos de los RRCC se desarrolló la diplomacia.</li> <li>2. Analiza la política de los RRCC en materia exterior.</li> <li>3. Sabe que el matrimonio real era visto como un instrumento de estado.</li> <li>4. Estudia la relevancia política de Isabel y Fernando, tanto en política interior como en la exterior.</li> </ol>  | <p>Visionado de fragmentos de la serie: Frades, J. (Director). (2012). <i>Isabel</i> [Película]. Diagonal TV.<br/>Tras el visionado de los fragmentos deberemos realizar un estudio de la política exterior de los RRCC, analizando la importancia de los hijos de los monarcas como instrumentos al servicio de su política internacional.</p>   |
| <p><i>Final del reinado. La crisis desde 1504.</i></p>  | <p>CE3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>         | <p>Criterio 3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1).</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utiliza una secuencia cronológica de los hechos que suceden en los años finales del reinado de los Reyes Católicos.</li> <li>2. Comprende los procesos y sucesos que se dan en este periodo.</li> <li>3. Estudia la importancia de Cisneros como personaje esencial en este periodo transitorio.</li> <li>4. Relaciona sucesos acaecidos en la Península Ibérica y en el resto del continente.</li> </ol> | <p>Visionado de fragmentos de la película: Frades, J. (Director). (2016). <i>La Corona Partida</i> [Serie]. Diagonal TV.<br/>Tras el visionado deberemos realizar un eje cronológico entre los años 1500 y 1517.</p>  |

| UNIDAD 7: La Edad Moderna, una Nueva Era.   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Contenidos  | Competencias específicas   | Criterios y descriptores   | Indicadores de logro   | Actividades  |
| <p>Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br/><i>Un tiempo de exploraciones</i></p> | <p>CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>   | <p>Criterio 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).</p>  | <p>1. Analiza el reflejo de la historia en la cartografía.<br/>2. Comprende la visión del mundo en determinadas épocas a través de los mapas.<br/>3. Observa la importancia de los mapas para el estudio de la Historia.</p>   | <p>Los alumnos deberán señalar como la visión del mundo ha ido evolucionando desde la Antigüedad hasta la Baja Edad Media. Tal análisis se dará a partir de la presentación de una serie de mapas presentados por el docente.<br/>Recursos:<br/>-Mapa de Anaximandro<br/>-Mapa de Eratóstenes<br/>-Mapa de Ptolomeo<br/>-Mapamundi Beato Burgo de Osma<br/>-Tabula Rogeriana<br/>-Ruta de Marco Polo</p>                   |
| <p><i>La expansión marítima castellana.</i></p>   | <p>CE9 Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p> | <p>Criterio 9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).</p>                                       | <p>1. Comprende las intenciones de la monarquía de los RRCC sobre las nuevas tierras.<br/>2. Entiende la importancia del descubrimiento de América.<br/>3. Observa la relevancia del desarrollo naval para la expansión por el nuevo continente.<br/>4. Analiza la importancia de América para Europa.</p> | <p>Visionado de fragmentos de la película: Scott, R. (Director). (1992). <i>La conquista del Paraíso</i> [Película]. Gaumont.<br/>Tras el visionado deberemos realizar una lluvia de ideas respecto a la llegada de los españoles a América, señalando su actuación, sus objetivos, su liderazgo...<br/>Las conclusiones extraídas de sus análisis deberán ser plasmadas en el cuaderno blog personal por cada alumno.</p> |
| <p><i>Las civilizaciones precolombinas.</i></p>   | <p>CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>   | <p>Criterio 1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).</p> | <p>1. Elabora conclusiones claras y precisas.<br/>2. Expresa los contenidos con profundidad.<br/>3. Establece estrategias de búsqueda de información adecuadas.<br/>4. Realiza un tratamiento adecuado de la información de forma correcta.</p>  | <p>Los alumnos, en grupos de tres, deberán realizar una búsqueda de información respecto a las características de las civilizaciones precolombinas, señalando aspectos de economía, política, sociedad y cultura. Para ello deberán usar el libro de texto.<br/>Sus conclusiones deberán plasmarlas en el aula a través de un debate general.</p>  |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  | CE7 Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. | Criterio 7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3). | 1. Analiza la importancia de las culturas precolombinas en la Historia del mundo.<br>2. Señalan la influencia de las culturas precolombinas en las sociedades actuales de América del Sur.<br>3. Reflexiona sobre aspectos presentes en América antes de la llegada de los europeos.<br>4. Conecta la influencia de España en el proceso de globalización. |   |
| <i>La conquista de los Imperios Azteca e Inca.</i> | CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.  | Criterio 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).  | 1. Reconoce la importancia de conocer estas culturas.<br>2. Estudia la importancia de ambas civilizaciones en la América precolombina.<br>3. Analiza los elementos más relevantes vigentes en ambas culturas.<br>4. Observa la importancia del factor bélico como instrumento de represión al servicio del estado azteca.                                  | Los alumnos, en grupos de tres, deberán realizar una búsqueda de información respecto a las características de las conquistas de los Imperios Inca y Azteca. Señalando sus diferencias y similitudes. Para realizar tal actividad, los alumnos deberán usar el libro de texto.<br>Sus conclusiones deberán plasmarlas en el aula a través de un debate general. |

| UNIDAD 8: La Edad Moderna en el siglo XVI.   |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| Contenidos   | Competencias específicas  | Criterios y descriptores   | Indicadores de logro  | Actividades  |
| El nacimiento del Estado Moderno. . La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa, y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. Los | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya | Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos | 1. Comprende la relevancia de la Monarquía de España en el siglo XVI en Europa.<br>2. Sabe que es la Leyenda Negra. | Análisis comparativo de publicaciones periódicas y películas actuales respecto a la Leyenda Negra. Deberán reflexionar acerca de la visión actual de un periodo de gran relevancia para nuestra historia, y como nos ha afectado a la hora de ver el pasado. |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| <p>tercios. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br/><i>La Monarquía Española: Carlos I y Felipe II.</i></p> | <p>a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>  | <p>originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p>  | <p>3. Comprende la relevancia de ciertos hitos históricos en la construcción de propaganda histórica al servicio de lo político.</p>  | <p>Recursos:<br/>Villatoro, M.P. (17 de noviembre 2017). De las masacres de indios, a la maldad de Felipe II: las mentiras que forjaron la leyenda negra contra España. <i>ABC</i>. <a href="#">De las masacres de indios, a la maldad de Felipe II: las mentiras que forjaron la leyenda negra contra España (abc.es)</a><br/>Hernández, D. (06 de febrero 2023). Leyenda Negra, decadencia y atraso: el mito de la excepcionalidad de España. <i>La Razón</i>. <a href="#">Leyenda Negra, decadencia y atraso: el mito de la excepcionalidad de España (larazon.es)</a><br/>Díaz, E. (23 de junio 2019) ¿De verdad existe la leyenda negra?. <i>ABC de Sevilla</i>. <a href="#">¿De verdad existe la leyenda negra? (abc.es)</a><br/>-Película: Kapur, S. (Director). (2006). <i>Elizabeth. La Edad de Oro</i> [Película]. StudioCanal.<br/>Las conclusiones extraídas en el aula deberán ser reflejadas en su blog personal.</p> |
| <p><i>La Inglaterra de los Tudor.</i></p>   | <p>CE3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p> | <p>Criterio 3,2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1)</p> | <p>1. Comprende la importancia del periodo Tudor en la situación geopolítica europea.<br/>2. Analiza el reflejo de la Historia de Inglaterra en el cine.<br/>3. Señala la importancia del reinado de Enrique VIII en la historia mundial.</p> | <p>Visionado de fragmentos de la película: Zinnenmann, F. (Director). (1966). <i>Un hombre para la Eternidad</i> [Película]. Highland Films.<br/>Tras el visionado deberemos realizar una lluvia de ideas relacionadas con el reinado de Enrique VIII y la figura de Tomás Moro.<br/>Las conclusiones extraídas de estos análisis deberán ser plasmadas en el cuaderno Blog personal por cada alumno.</p>   |

|                                  |  |   |   |   |
|----------------------------------|--|---|---|---|
|                                  |  |   | 4. Entiende la importancia de la figura de Tomás Moro.  |   |
| <i>La Francia de los Valois.</i> | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. | Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3). | 1. Analiza los cambios presentes en la Francia del siglo XVI.<br>2. Observa la importancia de la novela en la comprensión de ciertos aspectos históricos.<br>3. Comprende la importancia de la inestabilidad político-social en la Francia del siglo XVI.<br>4. Sabe cuál es la importancia de la noche de San Bartolomé. | Estudio de ciertos fragmentos de la obra de la novela histórica: Follet, K. (2017). <i>Una Columna de Fuego</i> . Plaza y Janes Editores.<br><br>Dicho estudio se centrará en los capítulos relacionados con la noche de San Bartolomé.<br><br>Las conclusiones extraídas de estos análisis deberán ser plasmadas en el cuaderno blog personal por cada alumno. |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <p>Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia. La resistencia a la opresión. (Bloque B: Sociedades y territorios). Ciencia, medicina y avances tecnológicos. Racionalismo y empirismo en la explicación de la realidad frente a las supersticiones. (Bloque B: Sociedades y territorios). <i>El Humanismos y el Renacimiento.</i></p> | <p>CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>  | <p>Criterio 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).</p>  | <p>1. Comprende la importancia de las fuentes y de la historiografía.<br/>2. Reconoce que es la Microhistoria.<br/>3. Profundiza en la historia social.</p>   | <p>Análisis de fragmentos de la obra: Gizburg, C. (1976). <i>El queso y los gusanos</i>. Península. Su análisis estará destinado a comprender el control que ejercía la Iglesia sobre la población. Sus análisis serán reflejados en sus blogs personales.</p> <p>Análisis de diversas obras pertenecientes al periodo renacentista. Cada alumno deberá escoger una obra, y de forma individual deberá realizar un análisis sobre ella. Las obras para escoger son:<br/>-La anunciación, de Fray Angélico<br/>-El matrimonio Arnolfini<br/>-El descendimiento de Van der Weyden<br/>-El nacimiento de Venus de Botticelli<br/>-David de Donatello<br/>-David de Miguel Ángel<br/>-La Piedad de Miguel Ángel<br/>-Sacrificio de Isaac de Alonso Berruguete.<br/>-Palacio Medici<br/>-Basílica de San Pedro<br/>-Catedral de Granada</p> |
|   | <p>CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>   | <p>Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p>                         | <p>1. Analiza la importancia de la Iglesia.<br/>2. Observa la importancia que tenía la Inquisición como instrumento de control.<br/>3. Entiende la visión que tenía un molinero del siglo XVI sobre el cosmos.</p>  |  |
|   | <p>CE7 Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> | <p>Criterio 7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).</p> | <p>1. Identifica el arte como una fuente histórica.<br/>2. Sabe analizar el arte para conseguir información útil.<br/>3. Identifica la influencia de la Historia en el arte.<br/>4. Identifica la importancia del arte para el conocimiento de la historia.</p> |  |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | Tras su realización deberán publicar su análisis en su blog personal. Para realizar tal actividad, los alumnos deberán usar el libro de texto. A parte contarán con un libro de arte de 2º de Bachillerato proporcionado por el profesor.<br>Recurso:<br>Arias, A.M, Cantera, J., Sánchez, J.L, Olaguer-Feliu, F. (2009). <i>Historia del Arte 2. SM</i>  |
| Herejías, persecuciones y guerras de religión. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br><i>El Protestantismo Europeo.</i> | CE3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. | Criterio 3,2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1)   | 1.Observa la importancia de la religión en la sociedad.<br>2. Comprende el uso de la religión por los intereses políticos.<br>3. Entiende las ideas claves defendidas por Lutero en sus tesis.<br>4. Analiza la importancia de Lutero en la historia del mundo.           | Visionado de fragmentos de la película: Till, E. y Canosa, M. (Director). (2003). <i>Lutero</i> [Película]. Metro-Goldwyn-Mayer.<br>Tras el visionado deberemos realizar una lluvia de ideas, señalando la importancia de Lutero, sus tesis y cuáles eran sus postulados.<br>Las conclusiones extraídas de este análisis grupal deberán ser plasmadas en el cuaderno blog personal por cada alumno. |
| <i>La Contrarreforma.</i>   | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.  | Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3). | 1.Comprende que significó la Contrarreforma y que consecuencias tuvo.<br>2. Analiza hechos de gran importancia histórica y literaria.<br>3. Plantea un análisis detallado sobre la Herejía.<br>4. Sabe señalar aspectos sobre la sociedad moderna española del siglo XVI. | Análisis de fragmentos de la obra: Delibes, M. (1988). <i>El Hereje</i> . Destino.<br>Dicho análisis se deberá centrar en aquellos aspectos relacionados con la herejía en la sociedad española de mediados del siglo XVI.<br>Las conclusiones extraídas de estos análisis deberán ser plasmadas en el cuaderno blog personal por cada alumno.  |

| UNIDAD 9: La Edad Moderna en el siglo XVII. |                          |                          |                      |             |
|---|--------------------------|--------------------------|----------------------|-------------|
| Contenidos                                  | Competencias específicas | Criterios y descriptores | Indicadores de logro | Actividades |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| Los Austrias menores. (Bloque B: Sociedades y territorios). <i>Monarquía Española: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</i> | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.  | Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3). | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explica la importancia del proyecto de Unión de Armas en el reinado de Felipe IV.</li> <li>2. Sabe la importancia del valimiento de Olivares para comprender la historia de España en el siglo XVII.</li> <li>3. Señala los cambios territoriales y políticos durante este periodo.</li> <li>4. Comprende la relevancia de ciertos hitos históricos en la construcción de propaganda histórica al servicio de lo político.</li> </ol> | En grupos de cuatro, los alumnos realizarán un estudio respecto a la importancia que tuvo la Unión de Armas a través de la obra: Elliot, J. (2013). <i>La rebelión de los catalanes</i> . Siglo XXI. Deberán señalar cuáles fueron las consecuencias de esta. Sus análisis serán reflejados en sus blogs personales.  |
| <i>La Francia Borbónica.</i>  | CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.   | <i>Criterio: Usar medios artísticos como fuente de información del pasado histórico para su análisis.</i>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza los cambios presentes en la Francia del siglo XVII.</li> <li>2. Observa la importancia de Versalles en el reflejo histórico de la Francia del siglo XVII.</li> <li>3. Comprende la importancia del reinado de Luis XIV en la Europa del siglo XVII.</li> </ol>  | Análisis artístico de forma individual del palacio de Versalles. Deberán señalar que estilos están presentes en la obra, y deberán evidenciar que importancia tuvo a nivel político. Para tal actividad deberán recurrir al libro de texto. Dicho análisis deberá ser plasmado en su blog individual.   |
| <i>La Inglaterra de los Estuardo y el puritanismo político.</i>   | CE3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. | Criterio 3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1)   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende la importancia del periodo los Estuardo en la situación geopolítica europea.</li> <li>2. Analiza el reflejo de la Historia de Inglaterra en el cine.</li> <li>3. Señala la importancia de Cromwell en la historia inglesa.</li> <li>4. Sabe cuáles fueron los hitos claves del gobierno de Cromwell.</li> </ol>   | Visionado de fragmentos de la película: Hughes, K.G. (Director). (1970). <i>Cromwell</i> [Película]. Columbia Pictures. Tras el visionado deberemos realizar una lluvia de ideas respecto a la importancia que tuvo el periodo de gobierno de Oliver Cromwell en la Inglaterra de mediados del siglo XVII. Las conclusiones extraídas de estos análisis deberán ser plasmadas en el cuaderno Blog personal por cada alumno. |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
| <p>La guerra de los Treinta Años. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br/><i>La Guerra de los Treinta Años.</i></p> | <p>CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> | <p>Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende la importancia de la Guerra de los Treinta Años</li> <li>2. Aprende aspectos respecto a la historia geopolítica europea.</li> <li>3. Analiza la importancia de la guerra en la historia.</li> <li>4. Observa la importancia de los Tercios en la política bélica de los Habsburgo de España.</li> </ol>   | <p>Análisis de fragmentos de la obra de la novela histórica: Pérez Reverte,(2021). <i>Las aventuras del Capitán Alatriste</i>. Debolsillo.<br/>Dicho análisis se centrará en aquellos aspectos de corte militar que aparecen en las novelas del Capitán Alatriste.<br/>Las conclusiones extraídas de estos análisis deberán ser plasmadas en el cuaderno Blog personal por cada alumno.</p>  |
| <p>Organización social en la Edad Moderna. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br/>El Siglo de Oro.</p>             | <p>CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>  | <p>Criterio 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observa el reflejo de la historia en la literatura.</li> <li>2. Señala las figuras más importantes y sus obras literarias.</li> <li>3. Comprende aspectos presentes en la obra son reflejo de la sociedad del momento.</li> </ol>   | <p>Los alumnos deberán analizar diversos capítulos de tres obras del siglo de Oro español. Su análisis, que será publicado en sus blogs personales, se focalizará en los apartados relacionados con la sociedad y la cultura española del siglo XVII.<br/>Libros que utilizar:<br/>Cervantes, M. (2019). <i>Don Quijote de la Mancha</i>. Destino.<br/>Lope de Vega, F. (2016). <i>Fuenteovejuna</i>. Ediciones SM.<br/>Calderón de la Barca, P. (2010). <i>La vida es sueño</i>. Espasa Libros.</p> |
|   | <p>CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p> | <p>Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Señala las características más relevantes de las obras escogidas.</li> <li>2. Reflexiona sobre la importancia del siglo de Oro en la historia de la literatura española.</li> <li>3. Sabe utilizar la literatura para estudiar la sociedad del siglo XVII español.</li> <li>4. Sabe señalar aquellos rasgos más importantes de la literatura del siglo de Oro.</li> </ol> |  |

|                         |  |   |   |  |
|-------------------------|--|---|---|--|
| <i>El fin de siglo.</i> | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. | Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3). | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establece relaciones entre los acontecimientos que se produjeron en Rusia durante el reinado de Pedro I y la situación actual del país.</li> <li>2. Sabe señalar los hitos claves del reinado de Pedro I de Rusia.</li> <li>3. Analiza la importancia del monarca como eje vertebrador de la política rusa en la modernidad.</li> <li>4. Analiza la importancia de Rusia en el siglo XVII.</li> </ol> | Los alumnos deberán analizar diversos capítulos de libros respecto a la Historia de Rusia. Deberán centrarse en los aspectos que nos hablan sobre la transformación de Rusia en tiempos de Pedro I. Resaltando su política exterior, la imposición de ciertos cambios a nivel cultural y deberán señalar la conexión entre el pasado de Rusia a finales del siglo XVII y la actualidad.<br>Libros que utilizar:<br>Figes, O. (2022). <i>La Historia de Rusia</i> . Taurus.<br>Montefiore, S. (2016). <i>Los Romanov (1613-1918)</i> . Crítica.<br>Sus conclusiones serán publicadas en sus blogs personales. |
|-------------------------|--|---|---|--|

| <b>UNIDAD 10: El pensamiento político moderno.</b>  |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <b>Contenidos</b>   | <b>Competencias específicas</b>  | <b>Criterios y descriptores</b>  | <b>Indicadores de logro</b>   | <b>Actividades</b>   |
| Evolución de la teoría del poder. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br><i>El autoritarismo.</i> | CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.  | Criterio 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexiona acerca de la importancia de los postulados de Maquiavelo en el desarrollo del pensamiento político.</li> <li>2. Comprende la importancia de la obra como una fuente primaria.</li> <li>3. Señala la importancia histórica de Maquiavelo.</li> <li>4. Contrasta las informaciones planteadas en el aula y su reflejo en la obra.</li> </ol> | Estudio de aquellos aspectos políticos que evidencian la importancia de la obra: Maquiavelo, N. (2012). <i>El príncipe</i> . Espasa Libros. Sus análisis serán reflejados en sus blogs personales. Al final de la publicación deberán plasmar su visión respecto a los postulados de Maquiavelo. |
|   | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. | Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Señala correctamente los planteamientos más relevantes de la obra de Maquiavelo.</li> <li>2. Muestra de forma clara sus planteamientos e ideas.</li> <li>3. Relaciona la historia con la filosofía política y la literatura.</li> </ol>   |  |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  |   | creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).   |   |  |
| El gobierno de válidos. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br><i>Las reformas del absolutismo: El valimiento en Europa.</i> | CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.   | <i>Criterio: Usar medios artísticos como fuente de información del pasado histórico para su análisis.</i>  | 1. Analizan correctamente el reflejo de la política en el arte.<br>2. Señalan las características más importantes de los personajes desde una visión artística.<br>3. Sabe situar las obras en su periódico artístico.  | Análisis de diversos retratos de los validos del siglo XVII: Lerma, Olivares, Richelieu y Buckingham.<br>Su análisis se centrará en como los artistas han querido transmitirnos la personalidad de los personajes y cuál fue su importancia en la política. Para realizar tal actividad, los alumnos deberán usar el libro de texto.<br>Las conclusiones extraídas de estos análisis deberán ser plasmadas en el cuaderno blog personal por cada alumno.         |
| El parlamentarismo inglés. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br><i>El parlamentarismo inglés.</i>                          | CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.   | Criterio 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1). | 1. Sabe la importancia de la filosofía política para comprender el desarrollo político durante la modernidad.<br>2. Sabe quién es John Locke y su relevancia política y filosófica.<br>3. Reflexiona acerca de los postulados de Locke.<br>4. Señala los elementos claves de las ideas de Locke.  | Los alumnos deberán analizar fragmentos de la obra: <i>Locke, J. (2015). Dos tratados sobre el gobierno civil.</i> Biblioteca Nueva.<br>Su análisis se deberá centrar en aquellos postulados políticos que Locke evidencia para el buen gobierno.<br>Sus conclusiones serán reflejadas en sus blogs personales.  |
| Evolución de la teoría del poder. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br><i>La revolución gloriosa 1688.</i>                 | CE3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. | Criterio 3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1)    | 1. Analiza el cambio político en la Inglaterra del momento.<br>2. Sabe quiénes fueron los principales personajes de un periodo clave en la historia de Inglaterra.<br>3. Señala la importancia del acontecimiento en su contexto.<br>4. Comprende los ideales políticos que originaron ciertos cambios políticos en la Inglaterra del siglo XVII. | Visionado de fragmentos de la película: Barker, M. (Director). (2003) <i>Matar a un rey</i> [Película]. Coproducción GB-Alemania.<br>Tras el visionado deberemos realizar una lluvia de ideas grupal. A través de ella, los alumnos deberán resaltar aquellos aspectos que les han parecido más importantes respecto a la caída de Carlos I Estuardo.<br>Las conclusiones extraídas de estos análisis deberán ser plasmadas en el blog personal por cada alumno. |

**UNIDAD 11: La Cartografía y el paisaje para explicar periodos pasados y problemas actuales.**

| Contenidos | Competencias específicas | Criterios y descriptores | Indicadores de logro | Actividades |
|------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|-------------|
|------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|-------------|

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <p>Desafíos demográficos en el mundo actual. Causalidad y comparación en el estudio de la diversidad social y cultural y de las estructuras demográficas a distintas escalas (local, regional, nacional, europea y planetaria). Metodologías del pensamiento geográfico. (Bloque A: Retos del mundo actual).<br/><i>Mapas: utilización, ubicación y localización. Los mapas urbanos.</i></p> | <p>CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>        | <p><i>Criterio: Analizar la ubicación geográfica, mediante el uso y la creación de mapas urbanos.</i></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demuestra comprensión y habilidad para crear mapas urbanos.</li> <li>2. Reconoce y representa de manera precisa los elementos clave de un mapa, como el título, la escala, la leyenda y los puntos cardinales.</li> <li>3. Ubica correctamente en el mapa el centro educativo y los lugares principales de la localidad o barrio.</li> <li>4. Presta cierta exactitud y veracidad.</li> </ol>         | <p>Elaborar un mapa en el que los alumnos reflejen su pueblo o barrio señalando los elementos que ellos consideran más importantes. Deberá ser entregado al docente al finalizar la actividad. Para que comprendan lo que se les pide, se les presentará un ejemplo realizado por el docente.</p>  |
| <p>Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía. (Bloque B: Sociedades y territorios).<br/><i>El paisaje como objeto de estudio de la Geografía</i></p>  | <p>CE4 Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de desequilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.</p> | <p><i>Criterio: Analizar los diferentes tipos de paisajes y poder distinguirlos mediante la observación, se involucran los siguientes cursos.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica los elementos clave para tener en cuenta poder diferenciar los diversos tipos de paisajes.</li> <li>2. Comprende y distingue los conceptos de paisaje natural, paisaje rural y paisaje urbano.</li> <li>3. Adquiere conocimiento sobre los diferentes tipos de paisajes según su fitogeografía.</li> <li>4. Localiza con precisión todos los paisajes en su respectivo espacio.</li> </ol> | <p>En grupos de dos o tres personas, deberán usar el juego digital Gueoguessr para identificar y reconocer fácilmente diferentes paisajes reconocibles de varias partes del mundo. Además, deberán determinar si se trata de un paisaje natural, rural o urbano, y distinguiendo el paisaje según su fitogeografía. Se deberán utilizar los recursos proporcionados por el juego digital Gueoguessr para llevar a cabo esta actividad.</p> |

| UNIDAD 12: Evolución de la población y la distribución geográfica. |                          |                          |                      |             |
|--|--------------------------|--------------------------|----------------------|-------------|
| Contenidos   | Competencias específicas | Criterios y descriptores | Indicadores de logro | Actividades |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| Desafíos demográficos en el mundo actual. (Bloque A: Retos del mundo actual).<br><i>La población mundial.</i> | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. | Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3). | 1. Sabe utilizar mapas desde una perspectiva crítica.<br>2. Observa la evolución del territorio y su reflejo en los mapas.<br>3. Compara adecuadamente lo que señalan los mapas.   | Estudio comparativo de una serie de mapas presentados por el profesor. Dicho análisis será publicado en su Blog personal.<br>Los mapas podrán ser encontrados en: Fondo de Población de las Naciones Unidas (s.f) <i>Población mundial.</i> <a href="http://www.populationreference.com">Population Reference Bureau</a>   |
| <i>Conceptos demográficos.</i>  | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. | Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3). | 1. Sabe cuáles son los conceptos más relevantes.<br>2. Adquiere los conocimientos necesarios sobre los conceptos demográficos.<br>3. Comprende la importancia de la utilidad de saber ciertos conceptos de la geografía humana.<br>4. Realiza conceptos adecuados y comprensibles. | Realización de un diccionario con los conceptos:<br>-Demografía Estática<br>-Demografía Dinámica<br>-Tasa de natalidad<br>-Migración<br>-Volumen<br>-Distribución<br>-Estructura<br>Su diccionario deberá ser plasmado en sus blogs individuales. Para realizar tal actividad, los alumnos deberán usar el libro de texto. |
| <i>Estructuras de población.</i>  | CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.  | Criterio 1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del  | 1. Plantea de forma correcta la información recopilada.<br>2. Sabe interpretar los datos recogidos.<br>3. Realiza un estudio crítico y metódico a la hora de buscar información sobre la población española.   | Realización de una pirámide de población respecto a la población española a través de los datos proporcionados por el INE.<br>Tras ello deberá realizar un comentario sobre la situación de España en sus blogs personales.  |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   |   | pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).  |   |  |
| Competencia y conflicto por los recursos y el territorio. Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. (Bloque A: Retos del mundo actual). <i>Conflictos demográficos.</i> | CE8 Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno. | Criterio 8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España. (CCL2, STEM1, STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2). | 1. Conoce los comportamientos demográficos de la población.<br>2. Interpreta los cambios demográficos y sus consecuencias.<br>3. Observa la influencia cultural en los cambios demográficos.<br>4. Señala los factores claves en los cambios demográficos actuales. | Búsqueda de diversos datos respecto a la población mundial a través del Banco Mundial (BIRF-AIF): su crecimiento, las migraciones y su envejecimiento. Tras ello deberá realizar un análisis de esos datos y publicarlo en su Blog personal. |

| UNIDAD 13: La Sociedad  |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| Contenidos  | Competencias específicas  | Criterios y descriptores  | Indicadores de logro   | Actividades  |
| Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. (Bloque C: Compromiso cívico). <i>Origen de las sociedades humanas</i> | CE1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. | Criterio 1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1). | 1. Comprenden la importancia de la sociedad como elemento aglutinador.<br>2. Sabe distinguir las sociedades presentes a lo largo de la historia.<br>3. Sabe cuáles son el origen de las sociedades.<br>4. Reflexiona a cerca de la evolución de la sociedades. | Realización de una línea del tiempo desde el Neolítico hasta la actualidad. Deberán señalar las diversas sociedades que han ido surgiendo a lo largo de la historia a nivel mundial. Para realizar tal actividad, los alumnos deberán usar el libro de texto. Al finalizar la actividad será entregado al docente. |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
| <i>Características de la sociedad.</i>   | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.  | Criterio 2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respeta las opiniones de sus compañeros.</li> <li>2. Plantea argumentos elaborados desde una perspectiva ordenada.</li> <li>3. Sabe cuáles son las principales características de las sociedades de la historia.</li> </ol>   | Tras una búsqueda de información de las características principales de las sociedades actuales que encontramos a nivel mundial, los alumnos deberán elaborar un discurso donde señalan la sociedad que más le gusta y el porqué. Tal discurso será presentado en el aula a modo de debate. Para realizar tal actividad, los alumnos deberán usar el libro de texto.   |
| <i>Tipos de sociedades humanas.</i>  | CE2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.  | Criterio 2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3). | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utiliza los términos adecuados relacionados con los tipos de sociedades humanas.</li> <li>2. Relaciona los tipos de sociedad que encontramos a lo largo de la historia.</li> <li>3. Sabe distinguir aspectos comunes presentes en todas las sociedades.</li> <li>4. Comprende la evolución de las sociedades y cómo han influido determinados aspectos culturales en su evolución.</li> </ol> | Realización de un diccionario con los conceptos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sociedades mercantiles.</li> <li>-Sociedad antiguas.</li> <li>-Sociedad industriales.</li> <li>-Sociedad simple</li> <li>-Sociedad compleja</li> </ul> Su diccionario deberá ser plasmado en sus blogs individuales. Para realizar tal actividad, los alumnos deberán usar el libro de texto.  |
| Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura. (Bloque A: Retos del mundo actual). <i>La cultura en la sociedad.</i> | CE6 Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad. | Criterio 6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende la diversidad cultural como un rasgo de evolución de la sociedad humana.</li> <li>2. Valora la importancia de la diversidad en la sociedad.</li> <li>3. Comprende la evolución de la sociedad como un factor clave en el desarrollo del ser humano.</li> <li>4. Rechaza cualquier actitud discriminatoria.</li> </ol>   | Realizar una comparativa de la cultura de la sociedad española actual con respecto a la de hace cincuenta años. Para ello deberán realizar una serie de preguntas a personas mayores de su familia. También deberán señalar cómo ha ido evolucionando su papel en la sociedad, señalando a su vez si es un anciano, una mujer, su oficio... Las conclusiones comparativas serán presentadas en el aula a través de una lluvia de ideas. |

| UNIDAD 14: La Concentración geográfica   |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| Contenidos   | Competencias específicas  | Criterios y descriptores   | Indicadores de logro  | Actividades   |
| Concentración y distribución de la riqueza. (Bloque A: Retos del mundo actual).<br><i>Globalización y diversidad en el mundo.</i>  | CE9 Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | Criterio 9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).   | 1. Observa la diversidad mundial.<br>2. Relaciona la situación de España con el país escogido.<br>3. Interpreta la evolución del país escogido en la historia.  | Estudiar las características históricas, culturales, sociales, económicas de cualquier país del mundo. Su estudio deberá ser publicado en sus blogs personales.<br>Recursos:<br>Banco Mundial (s.f) Países y Economías. <a href="#">Countries   Data (bancomundial.org)</a><br>Del mundo. (s.f.) <a href="#">DelMundo   Información del Mundo en 2023</a><br>Wikipedia. (s.f) <a href="#">Países Anexo:Países - Wikipedia, la enciclopedia libre</a>                            |
| Formas y modos de percibir y representar la desigualdad. Líneas de acción para un reparto justo. La cuestión del mínimo vital. (Bloque A: Retos del mundo actual).<br><i>Procesos de mundialización y desigualdades territoriales.</i> | CE9 Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | Criterio 9.2 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. CD3, CC2, CC3, CC4, CE1). | 1. Expresa la importancia de conocer la diversidad del mundo.<br>2. Observa cómo influye la globalización en la desigualdad entre los territorios.<br>3. Expresa la importancia de conocer las desigualdades mundiales. | Realizar un breve comentario sobre aquellos aspectos referidos a la desigualdad a nivel mundial.<br>Deberán señalar como han cambiado determinados aspectos sociales en el último siglo. Deberán señalar como ha cambiado la educación de la población, el trabajo, el ocio... Para ello deberán realizar un trabajo periodístico entre personas conocidas, familiares, profesores... que serán los que les proporcionarán la información acerca de la desigualdad y el cambio. |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <p>Tensiones internacionales, choques y alianza entre civilizaciones. (Bloque A: Retos del mundo actual).<br/><i>Grandes ejes mundiales</i></p>   | <p>CE7 Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> | <p>Criterio 7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sabe las diferencias entre Oriente y Occidente.</li> <li>2. Analiza la importancia de que existan dos ejes de dominio mundial.</li> <li>3. Reflexiona sobre la influencia religiosa en Oriente y Occidente.</li> <li>4. Señala las aportaciones de ambos ejes al mundo actual.</li> </ol> | <p>Hacer una comparativa, sin necesidad de búsqueda de información, entre Occidente y Oriente, señalando sus diferencias, pero también sus vínculos, ya sean a nivel cultural, económico y político.<br/>Para su realización deberán usar sus propios conocimientos junto con las aportaciones que puedan darles sus familiares y amigos.<br/>Su trabajo deberá ser plasmado en sus blogs individuales.</p> |
| <p>Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.<br/>La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. (Bloque A: Retos del mundo actual).<br/><i>Posición de Europa y España en la geopolítica mundial</i></p> | <p>CE9 Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p>  | <p>Criterio 9.2 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. (CD3, CC2, CC3, CC4, CE1).</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrolla una visión de ciudadanía global.</li> <li>2. Plantea soluciones tanto en el ámbito local como global.</li> <li>3. Promueve la paz y la convivencia.</li> </ol>   | <p>Realizar una breve síntesis de la situación de Europa y España a nivel mundial después de ver las noticias del día. Deberán utilizar las publicaciones periódicas, informes televisivos y comunicaciones radiofónicas.<br/>Su síntesis deberá ser plasmada en sus blogs individuales.</p>  |

| UNIDAD 15: La Unión Europea. |                          |                          |                      |             |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|-------------|
| Contenidos                   | Competencias específicas | Criterios y descriptores | Indicadores de logro | Actividades |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
| <p>Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional. (Bloque C: Compromiso cívico). <i>La organización política y administrativa de Europa.</i></p> | <p>CE7 Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> | <p>Criterio 7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Señala las principales características que conforman la política de Europa.</li> <li>2. Sabe cuáles son los principales organismos políticos que conforman la UE.</li> <li>3. Sabe qué es Europa.</li> </ol>  | <p>Realización de un esquema señalando los principales organismo políticos de la UE, y señalando sus funciones.<br/>El esquema será entregado al docente al finalizar la actividad. Para realizar tal actividad, los alumnos deberán usar el libro de texto.</p>  |
| <p><i>Sociedad democrática de clases.</i></p>   | <p>CE4 Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de desequilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.</p>  | <p>Criterio 4.1 Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado. (CCL2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3).</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evidencia los diferentes espacios.</li> <li>2. Analiza las transformaciones que ha sufrido la sociedad.</li> <li>3. Sabe que la religión es un componente esencial en las sociedades.</li> <li>4. Observar los equilibrios de los diferentes espacios.</li> </ol> | <p>Análisis de la sociedad de europea. El alumno deberá realizar un análisis de aquellos aspectos que los alumnos consideren más relevantes sobre la sociedad europea.<br/>Para su realización deberán usar sus propios conocimientos junto con las aportaciones que puedan darles sus familiares y amigos.<br/>Su trabajo deberá ser plasmado en sus blogs individuales.</p> |
| <p>Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global. (Bloque C: Compromiso cívico).</p>    | <p>CE6 Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y</p>  | <p>Criterio 6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valora la diversidad cultural.</li> <li>2. Valora la diversidad social.</li> <li>3. Argumenta a favor de la inclusión.</li> <li>4. Rechaza visiones discriminatorias.</li> </ol>  | <p>Responder a la pregunta: ¿Cómo influye la raza o la cultura en una situación de discriminación?<br/>Su reflexión será planteada en el aula. Tras los planteamientos, se procederá a realizar un debate común.</p>  |

|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <i>Inmigración y multiculturalidad.</i>   | violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.   |   |  |   |
| Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos. (Bloque C: Compromiso cívico). <i>Convivencia y mediación.</i> | CE6 Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad. | Criterio 6.2 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género. (CCL5, CC1, CC2, CC3). | 1. Señala actuaciones reales.<br>2. Evidencia como se debe actuar contra la discriminación.<br>3. Argumenta con valores cívicos. | Realizar un análisis de una situación de discriminación, señalando un problema de convivencia y como se debería actuar. Su trabajo deberá ser plasmado en sus blogs individuales. |

| <b>UNIDAD 16. España: población, territorio y ciudades.</b>   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <b>Contenidos</b>   | <b>Competencias específicas</b>   | <b>Criterios y descriptores</b>   | <b>Indicadores de logro</b>  | <b>Actividades</b>  |
| La organización política y administrativa de España. (Bloque A: Retos del mundo actual).<br><i>La Organización territorial de España: municipios, provincias y las Comunidades Autónomas.</i> | CE4 Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de desequilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible. | Criterio 4.1 Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado. (CCL2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3). | 1.Sabe la organización territorial de España.<br>2.Sabe situar las comunidades autónomas y las provincias españolas.<br>3.Comprende el porqué de la división provincial de España.<br>4.Conoce la importancia sobre la división territorial de España. | Los alumnos deberán realizar un mapa de España señalando las Comunidades Autónomas y las provincias que pertenecen a cada una de ellas. Después de dicho trabajo deberán realizar una reflexión acerca del porqué se da tal división territorial de España en su blog personal. |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| <p>Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. (Bloque A: Retos del mundo actual).<br/><i>La Población Rural.</i></p>   | <p>CE8 Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.</p> | <p>Criterio 8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España.<br/>(CCL2, STEM1, STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2).</p>         | <p>1. Conoce los comportamientos demográficos.<br/>2. Reconoce los cambios y sus consecuencias.<br/>3. Analiza los principales problemas de la despoblación.</p>  | <p>El alumnado deberá realizar una observación de una localidad rural a la que estén vinculados por vínculos familiares o por amistad. Deberán señalar la situación de tal municipio junto con aquellos aspectos a mejorar, planteando actuaciones que frenen el fenómeno de la despoblación. Su trabajo deberá ser plasmado en sus blogs individuales.</p>          |
| <p>Aglomeraciones urbanas y ruralidad. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización. (Bloque A: Retos del mundo actual).<br/><i>La población Urbana</i></p> | <p>CE4 Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de desequilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.</p>   | <p>Criterio 4.2 Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos. (STEM5, CPSAA2, CC3, CC4, CE1).</p> | <p>1. Evidencia los elementos más importantes de su ciudad o municipio.<br/>2. Plantea ciertas mejoras para su entorno.<br/>3. Refleja de forma veraz la realidad geográfica que le rodea.</p>                          | <p>Realizar un dibujo señalando los principales ejes vertebradores de la ciudad donde vivan. Señalando aquellos elementos que ellos consideran que dividen a la sociedad. Tras ellos deberán reflexionar el porqué de la importancia de estos elementos. Y que reformas plantaría para mejorar la unidad de su municipio o localidad.</p>                            |
| <p>Concentración y distribución de la riqueza. Formas y modos de percibir y representar la desigualdad. (Bloque A: Retos del mundo actual).<br/><i>La sociedad en España: Desigualdad y clases sociales.</i></p>                              | <p>CE5 Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.</p>   | <p>Criterio 5.1 Mostar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad.<br/>(CCL5, CD3, CC1, CC2, CCE1).</p>                                       | <p>1. Evidencia las diferencias entre las zonas de centro y la periferia.<br/>2. Muestra aptitudes tolerantes a pesar de observar diferencias.<br/>3. Plantea soluciones asertivas a las diferencias poblacionales.</p> | <p>Realización de un estudio comparativo entre los barrios del centro de la ciudad y los periféricos de su ciudad. Los alumnos deberán señalar los aspectos más relevantes donde se evidencian las mayores desigualdades sociales. Para realizar tal actividad deberán usar sus propios conocimientos, aunque en todo momento contarán con la ayuda del docente.</p> |
| <p>Las redes sociales. Seguridad y prevención ante los riesgos y peligros del uso de las</p>  | <p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la</p>   | <p>9.2 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos</p>  | <p>1. Comprende la importancia de acudir a buenas fuentes de información.</p>   | <p>Realización de un hilo en Twitter sobre los peligros de las redes sociales.</p>   |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>tecnologías de la información y de la comunicación. (Bloque C: Compromiso cívico).</p> | <p>contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.</p> | <p>del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. (CD3, CC2, CC3, CC4, CE1).</p> | <p>2. Observa el peligro de los bulos en las redes sociales.<br/>3. Reflexiona acerca de la importancia de las redes sociales en la sociedad actual.</p> |  |
|---|---|--|--|--|

#### **4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia**

La comprensión escrita y la expresión escrita y oral son dos elementos transversales presentes a lo largo de todas las Unidades Didácticas planteadas. En efecto, el espectro de posibilidades es muy amplio. La utilización de la lectura es necesaria desde actividades simples, donde su uso es funcional, como la lectura de mapas; hasta otras algo más complejas, como las fuentes primarias y secundarias de la Historia. Por otro lado, la expresión oral y escrita se da en diversas actividades planteadas, como los análisis grupales e individuales o los debates.

La comunicación audiovisual y la competencia digital es desarrollada a través del uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), que están presentes de forma directa o indirecta en la mayoría de las Unidades Didácticas. El uso de aplicaciones como el Gueogueress, Podcast, o las páginas de internet así lo atestiguan. A su vez, el uso del cine como instrumento didáctico que fomenta la comunicación audiovisual.

El emprendimiento social y empresarial será un elemento trasversal que se reforzará a través de los debates grupales y los trabajos en grupo. En estas actividades los alumnos podrán desarrollar cierta capacidad de liderazgo y carisma. Por otro lado, el espíritu crítico y científica se fomentará mediante las actividades de análisis de fuentes y cartografía. Respecto a la educación emocional y en valores debemos destacar su presencia a lo largo de diversas Unidades Didácticas, como, por ejemplo, las relaciones con la Sociedad y la Cultura Medieval. De manera similar, en la Unidad Didáctica 4 trabajaremos la relevancia femenina a nivel cultural con el caso de la obra: Pizán, C. (2022). *La ciudad de las Damas*. Ediciones Siruela.

En el caso de la creatividad, se trabajará en aquellas actividades que requieren de la elaboración de redacciones escritas respecto a los análisis de fuentes o temas vistos en el aula. También se tendrá presente de forma positiva el carácter creativo de los alumnos en la interpretación de fuentes, imágenes o capítulos de libro, siempre que se maneja de manera crítica. Estas también servirán para posibilitar la formación estética de los alumnos. Finalmente, la Educación para la salud se trabajará en la Unidad Didáctica 4 el que los alumnos deberán realizar un análisis comparativo entre el brote de Peste Negra del siglo XIV y la pandemia de Covid-19. Por último, destacó la presencia del elemento cartográfico. Este se trabajará de forma transversal a través de dos unidades didácticas, como son la 7 y la 11. A través de ellas se pretenda enseñar al alumno el reflejo de la historia, geografía y el paisaje a través de mapas de distintos periodos. Algo de suma

importancia para comprender el cambio respecta a la visión que se tiene del mundo, a la par que entretenido.

## **5. Metodología Didáctica**

La disciplina de la Historia en secundaria debe enfrentarse a grandes dificultades intrínsecas a la materia. Muchas de ellas vienen relacionadas con la comprensión y el manejo, de la que, si no es la herramienta fundamental, es una de las claves de la disciplina, las fuentes históricas. Teniendo presente esto y las recomendaciones del propio Ministerio y de la Consejería de Educación de Castilla y León respecto al uso de metodología activa, esta programación destinará el uso de las fuentes y el de la investigación, ya sea individual o en grupo, como ejes del estudio de la materia. El uso de fuentes, a lo largo de toda la programación, se fundamenta en la necesidad imperante de sembrar entre nuestros estudiantes cierta empatía histórica, tan necesaria en los tiempos presentes, que ayude a los estudiantes a comprender, como sociedad, aspectos de nuestro pasado, como pensamientos, creencias y valores, dejando de lado cualquier rasgo de presentismo (Carril, Sánchez-Agustí, Miguel-Revilla, 2018). No obstante, se tendrán presentes diversas metodologías a lo largo de toda la programación, lo cual ayudará a enriquecer el aprendizaje del alumnado.

Como ya he indicado con anterioridad, el uso metodológico de las fuentes históricas, primarias y secundarias, es esencial en esta programación, en un intento de que el alumno conozca el trabajo del historiador y el papel de este en la construcción de la propia historia. Esta metodología tiene un propósito evidente, ya que lo que se busca es que el alumno se presente como el protagonista del aula. Según Prades (2016), su uso en el aula permitirá a los alumnos desarrollar la capacidad de investigar, a la vez de familiarizarse con la tarea de construcción del conocimiento a través del método científico. No obstante, y teniendo en cuenta las aptitudes y actitudes de los alumnos propios de este curso (2ºESO) la labor orientativa del docente debe ser constante. Asimismo, debemos tener en cuenta, como nos indica Mayer (2006), el proceso de enseñar a los jóvenes a pensar históricamente es complicado. Teniendo en cuenta estas premisas, se han diseñado una serie de actividades, presentes en la mayoría de las unidades de didácticas, y de manera clara en la Unidad Didáctica 3. La mayoría de las actividades con fuentes tienen referencia a un libro de texto, aunque en algunos casos se usa el arte o la literatura de un periodo determinado con el fin de conocer mejor la historia. No obstante, debemos tener en cuenta que los alumnos antes de introducirse en la utilización de las fuentes deben

estudiar qué es una fuente primaria y cómo se utiliza (Mayer, 2006), y por ello la primera unidad estará destinada a comprender que son las fuentes y como debe plantearse su uso.

Aunque el uso de las fuentes sea la base de esta programación, existe cierta diversidad metodológica, con el fin de proporcionar un aprendizaje activo a la par que instructivo y motivador. Inicialmente debemos destacar el uso de las TIC, las cuales se superponen en algunas de las actividades en base a la búsqueda de la información, como sucede en las Unidades 2 y 5, donde los alumnos deberán utilizar los recursos informáticos con el fin de buscar información acerca de obras de arte u órdenes de caballería medieval. Sin embargo, es pertinente enseñar a los alumnos a saber informarse sobre las fuentes correctas, saber profundizar en las razones y argumentos que justifiquen estos conocimientos, además de saber argumentar con razones fuertes y coherentes (Prieto, Gómez y Miralles, 2013). A su vez, su presencia en cualquier programación está justificada, ya que este tipo de aprendizaje mezcla el aprendizaje con el entretenimiento, además de estimular el aprendizaje de nuevos conocimientos de forma amena. (Pazmiño-Armijos, Jácome-Tinoco, Santillán-Mariño, Freire-Quintanilla, 2019)

El aprendizaje basado en el pensamiento crítico es otro de los pilares de esta programación, ya que el trabajo individual se fundamenta en los estudios comparativos, la elaboración de discursos, glosarios, mapas... como suceden en ciertas actividades de la Unidad 13, donde deben hacer un glosario respecto a conceptos de la sociedad, comparando mapas, en otra actividad de la misma unidad. Todo ello será algo que permitirá al alumno iniciarse en el desarrollo cognitivo. A través del pensamiento y crítico y la indagación los estudiantes podrán impulsar un pensamiento reflexivo, ayudando, a su vez, fomentar la curiosidad, aumentar nuestras destrezas y facilitar retos (López, 2012).

También se busca generar aprendizajes a partir de estudios de caso, planteando problemas o hipótesis, teniendo como objetivo reflexiones, comunes o individuales, a través de la lectura de artículos de prensa, de las propias fuentes históricas o de ciertas películas. El factor cinematográfico es otro elemento presente a lo largo de la programación, estando presente en la mayoría de las unidades. Siendo este otro aliciente que motiva el uso de las fuentes en estos niveles educativos es el de demostrar al alumnado que los conocimientos de CCSS que nos presentan son una adaptación personal de la realidad y que, por tanto, necesita de un proceso de análisis crítico (Prieto, Gómez y Miralles, 2013).

El aprendizaje por descubrimiento es otra de las estrategias docentes presente en la programación. Su presencia en la programación es más que pertinente, ya que el uso, como nos indica Reibelo (1998), favorece la comprensión de estructuras lógicas, el trabajo con hipótesis, favorece el comportamiento autónomo y favorece el clima de aula. Para ello se ha planteado en la Unidad 7 la búsqueda de información respecto a las civilizaciones precolombinas. Asimismo, este tipo de aprendizaje necesita una adecuada orientación de un profesional docente sin llegar a los parámetros de convertirse en una exposición de conocimientos (Barrón, 1993). Por ejemplo, según Prieto, Gómez y Miralles (2013), en la asimilación de métodos que utiliza el historiador puede ayudar a los alumnos a comprender el presente y las diferentes noticias que nos llegan desde los medios de comunicación, algo muy útil en estos tiempos de desinformación y fakes news.

El aprendizaje cooperativo ayuda a la involucración de todos los estudiantes, incrementado la interacción entre los alumnos (Domingo, 2008). Este tipo de aprendizaje estará presente de forma continua, debido a las múltiples actividades cooperativas que están presentes en la mayoría de las actividades, por ejemplo, a la hora de analizar o estudiar las fuentes presentes en el aula.

Finalmente podemos destacar la presencia de la gamificación en el juego de cartas de los Trastámara en el Unidad 4, aunque de una manera un tanto inusitada. No obstante, las investigaciones evidencian que el uso de juegos en el aula ayuda a la retroalimentación de los alumnos y al mantenimiento de la motivación por parte del estudiante a través del juego (Díaz, Suárez, 2021).

## 6. Recursos didácticos de desarrollo curricular.

En este apartado quedan reflejados los distintos materiales y recursos didácticos que utilizaremos en las diversas unidades didácticas que conforman la programación anual:

| RECURSOS CINEMATOGRAFICOS |  |
|---------------------------|--|
| <b>UNIDAD 1</b>           | Gibson, M. (Director). (1995) <i>Braveheart</i> [Película]. The Ladd Company.<br>Spielber, S. (Director) (2012). <i>Lincoln</i> [Película].. DreamWorks Pictures.  |
| <b>UNIDAD 2</b>           | Mann, A. (1964). <i>La caída del Imperio Romano</i> [Película].. Samuel Bronston Productions.<br>Akkad, M. (1977). <i>Mahoma. El enviado de Dios</i> [Película].. Filmco Internacional.  |
| <b>UNIDAD 4</b>           | Loncraine, R. (Director) (1955). <i>Ricardo III</i> [Película]. United Artists.  |
| <b>UNIDAD 6</b>           | Frades, J. (Director) (2012). <i>Isabel</i> [Película]. Diagonal TV.<br>Frades, J. (Director) (2016). <i>La Corona Partida</i> [Serie]. Diagonal TV.   |
| <b>UNIDAD 7</b>           | Scott, R. (Director) (1992). <i>La conquista del Paraíso</i> [Película]. Gaumont.  |
| <b>UNIDAD 8</b>           | Zinnenmann, F. (Director) (1966). <i>Un hombre para la Eternidad</i> [Película]. Highland Films.<br>Till, E. y Canosa, M. (Director) (2003). <i>Lutero</i> [Película]. Metro-Goldwyn-Mayer<br>Kapur, S. (Director) (2006). <i>Elizabeth. La Edad de Oro</i> . StudioCanal. |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>UNIDAD 9</b>  | Hughes, K.G. (Director) (1970). <i>Cromwell</i> [Película]. Columbia Pictures.           |
| <b>UNIDAD 10</b> | Barker, M. (Director) (2003) <i>Matar a un rey</i> [Película]. Coproducción GB-Alemania. |

| <b>PUBLICACIONES PERIÓDICAS:</b> |  |
|----------------------------------|--|
| <b>UNIDAD 1</b>                  | Fotografía(2018, 4 de abril)Un recorrido por el Valladolid. <i>Norte de Castilla</i> .<br><a href="#">Fotos: Un recorrido por el Valladolid antiguo   El Norte de Castilla</a><br>Fuente, M.J. (2020, 21 de abril). El reino de Asturias. <i>La aventura de la Historia</i> .<br>Elorza, A. (2019, 23 de octubre). La revolución 1917. El año que dividió el mundo. <i>La aventura de la Historia</i> .  |
| <b>UNIDAD 2</b>                  | Bertrán, J. (13 de septiembre 2019) ¿En qué fue grande Justiniano el Grande? <i>La Vanguardia</i> . <a href="#">¿En qué fue grande Justiniano el Grande? (lavanguardia.com)</a><br>Calvo, S. (05 de abril 2022) La mezquita de Córdoba, el esplendor de Al-Ándalus. <i>Historia National Geographic</i> . <a href="#">La mezquita de Córdoba, el esplendor de Al-andalus (nationalgeographic.com.es)</a>   |
| <b>UNIDAD 4</b>                  | Abel, G.M. (07 de mayo 2021) Benedicto XIII, el Papa Luna de Peñíscola. <i>Historia National Geographic</i> . <a href="#">Benedicto XIII, el Papa Luna de Peñíscola (nationalgeographic.com.es)</a><br>Abel, G.M. (07 de mayo 2021). Benedicto XIII, el Papa que se mantuvo en sus trece. <i>Historia National Geographic</i> . <a href="#">Benedicto XIII, el papa que se mantuvo en sus trece (nationalgeographic.com.es)</a><br>Viñau, N. (22 de mayo 2022). Benedicto XIII: el Papa aragonés que se convirtió el leyenda por su empecinamiento. <i>Hoy Aragón</i> . <a href="#">Benedicto XIII: el Papa aragonés que se convirtió en leyenda (hoyaragon.es)</a>  |
| <b>UNIDAD 8</b>                  | Villatoro, M.P. (17 de noviembre 2017). De las masacres de indios, a la maldad de Felipe II: las mentiras que forjaron la leyenda negra contra España. <i>ABC</i> . <a href="#">De las masacres de indios, a la maldad de Felipe II: las mentiras que forjaron la leyenda negra contra España (abc.es)</a><br>Hernández, D. (06 de febrero 2023). Leyenda Negra, decadencia y atraso: el mito de la excepcionalidad de España. <i>La Razón</i> . <a href="#">Leyenda Negra, decadencia y atraso: el mito de la excepcionalidad de España (larazon.es)</a><br>Díaz, E. (23 de junio 2019) ¿De verdad existe la leyenda negra?. <i>ABC de Sevilla</i> . <a href="#">¿De verdad existe la leyenda negra? (abc.es)</a> |

| <b>RECURSOS AUDIOVISUALES</b> |  |
|-------------------------------|--|
| <b>UNIDAD 4</b>               | Garrido, A. <i>La Peste Negra- Origen, consecuencias y cómo se detuvo y terminó todo</i> (Documental Historia). Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MKwrwdBWyg4">https://www.youtube.com/watch?v=MKwrwdBWyg4</a> |

| <b>RECURSOS TEXTUALES</b> |  |
|---------------------------|--|
| <b>UNIDAD 2</b>           | Cesarea, P. (545). La revuelta Niká (532). En Cesarea, P. <i>Historia de las guerras</i> .<br>Rique, A. (1986) .(Ed.), La actividad militar de Carlomagno. En Riquer, A. (ed), <i>Eginhardo, Vida de Carlomagno</i> , (pp. 57, 59-61, 65-66, 77- 78 y 82).<br>Mitre, E. (2008). El estado de las personas en el derecho justiniano. En Mitre.(Ed.), E. <i>Textos y Documentos de época medieval</i> (p.42), Ariel.<br>Mitre, E. (2008). Destruído el reino vándalo, Belisario hace su entrada triunfal en Constantinopla (534). En Mitre, E. <i>Textos y Documentos de época medieval</i> (p.43), Ariel.<br>Mitre, E. (2008). El mayordomo de Austrasia Carlos Martel vence a los musulmanes en el camino entre Tours y Poitiers (732).. En Mitre, E. <i>Textos y Documentos de época medieval</i> (p.51), Ariel.<br>Falcón, M.I, Orcástegui, C, Sesma, J.A. y Utrilla, J. (1976). Capitul de Quierzy: provisión de honores vacantes. En Falcón, M.I, Orcástegui, C, Sesma, J.A. y Utrilla, J. .(Ed.) , <i>Antología de textos y documentos de la Edad Media: Occidente Europeo</i> , (p.73).<br><br>Falcón, M.I, Orcástegui, C, Sesma, J.A. y Utrilla, J. (1976). Asalto de Paris por los normandos. En Falcón, M.I, Orcástegui, C, Sesma, J.A. y Utrilla, J. .(Ed.), <i>Antología de textos y documentos de la Edad Media: Occidente Europeo</i> . (pp.74-75). |

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>UNIDAD 4</b> | <p>Falcón, M.I, Orcástegui, C, Sesma, J.A. y Utrilla, J. (1976). Tratado de Bretigny (1360). En Falcón, M.I, Orcástegui, C, Sesma, J.A. y Utrilla, J. (Ed.), <i>Antología de textos y documentos de la Edad Media: Occidente Europeo</i>. (pp.180-181).</p> <p>Mitre, E. (2008). La batalla de Agincourt/Azincourt (1415) según el Journal d'un bourgeois de Paris à la fin de la Guerre de Cent Ans (1405-1449).. En Mitre.(Ed.), <i>E. Textos y Documentos de época medieval</i> (p.170), Ariel.</p> <p>Mitre, E. (2008). Un profesional de la guerra en la Francia del siglo XIV: el routier Merigot Marches. En Mitre, E. (Ed.), <i>Textos y Documentos de época medieval</i> (p.168), Ariel.</p> |
| <b>UNIDAD 5</b> | <p>Izquierdo, R. (2010). Arqueologías y Fuentes escritas: El ejemplo de las Partidas. En Val, M.I., Martínez, P. (Ed.). <i>Castilla y el Mundo Feudal. Homenaje a Julio Valdeón</i>. Junta de Castilla y León. Universidad de Valladolid.</p>   |
| <b>UNIDAD 6</b> | <p>Mitre, E. (2008). La entrada de los Reyes Católicos en Granada (1492). En Mitre.(Ed.), <i>E. Textos y Documentos de época medieval</i> (p.43)Ariel.</p> <p>Mitre, E. (2008). Los Reyes Católicos se disponen a ganar Canarias para la Corona de Castilla. En Mitre, E.(Ed.), <i>Textos y Documentos de época medieval</i> (p.183), Ariel.</p>  |

#### RECURSOS CARTOGRÁFICOS

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>UNIDAD 2</b> | <p>Instituto Geográfico Nacional. Mapa de articulación territorial de Al-Ándalus. Emirato Independiente (756-929). España [Mapa]. Atlas Nacional de España.</p> <p>Instituto Geográfico Nacional. Mapa de articulación territorial de Al-Ándalus. Califato de Córdoba (929-1031). España [Mapa]. Atlas Nacional de España.</p> |
|-----------------|--|

#### RECURSOS WEB

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>UNIDAD 2</b>  | <p>Granada. Mil y una.(s.f) <i>La Alhambra</i>. La Wikipedia (s.f) <i>Palacio de la Aljafería</i>. <a href="#">Palacio de la Aljafería - Wikipedia, la enciclopedia libre</a></p> <p>Real Alcázar. (s.f.) <i>Real Alcázar</i>. <a href="#">Historia - Real Alcázar de Sevilla (alcazarsevilla.org)</a></p> <p>Viajes y rutas. (s.f.) Visita al castillo de Gormaz. <a href="#">Visita al Castillo de Gormaz, fortaleza califal soriana (viajesyrutas.es)</a></p> <p>Wikipedia (s.f.) <i>Giralda</i>. <a href="#">Giralda - Wikipedia, la enciclopedia libre</a></p> <p>Alcázar de los Reyes Cristianos. (s.f.) Alcázar. <a href="#">Alcázar - Alcázar de los Reyes Cristianos (alcazardelosreyescristianos.es)</a></p>  |
| <b>UNIDAD 5</b>  | <p>Albelda, J. (1 de enero de 2010). Re: Ordenes de Caballería de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa. <a href="#">Órdenes de Caballería de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa - (ordenesmilitares.es)</a></p> <p>Ferreiro, M.A. (26 de febrero de 2023). Re: 30 Ordenes militares españolas. <a href="#">30 Órdenes Militares y Órdenes de Caballería españolas (elretohistorico.com)</a></p> <p>Antuña, A. y Cassani, F. (s.f.) Re: Ordenes de Caballería. <a href="#">Ordenes de Caballería - Casani-Cassani</a></p> <p>Wikipedia. (s.f.) <i>Iglesia de San Clemente de Tahull</i>. <a href="#">Iglesia de San Clemente de Tahull - Wikipedia, la enciclopedia libre</a></p> <p>Wikipedia. (s.f.) <i>Catedral de Santa María de Palma de Mallorca</i>. <a href="#">Catedral de Santa María de Palma de Mallorca - Wikipedia, la enciclopedia libre</a></p> <p>Reyes, C. (26 de noviembre de 2021). Comentario histórico artístico de San Martín de Frómista. <a href="#">San Martín de Frómista - La Cámara del Arte (lacamaradelarte.com)</a></p> <p>(26 de febrero 2020). Catedral de Toledo: Historia, arquitectura y más. <a href="#">Hablemos de religión. CATEDRAL DE TOLEDO: HISTORIA, ARQUITECTURA Y MUCHO MÁS (hablemosdereligion.com)</a></p> <p>Loarre. (s.f.) <i>El Castillo</i>. <a href="#">El Castillo   CASTILLO DE LOARRE</a></p> <p>Catedral de Burgos. (s.f.) <i>La Catedral de Burgos</i>. <a href="#">Catedral de Burgos. Página Oficial   Catedral de Burgos. Visita Cultural.</a></p> <p>León. (s.f.) Catedral de León. <a href="#">Catedral de León - Página Oficial de Turismo de León (leon.es)</a></p> <p>Catedral de Sevilla. (s.f.) Catedral de Sevilla. <a href="#">Web Oficial de la Catedral de Sevilla</a></p> |
| <b>UNIDAD 12</b> | <p>Fondo de Población de las Naciones Unidas (s.f) <i>Población mundial</i>. <a href="#">Population Reference Bureau</a></p>  |
| <b>UNIDAD 14</b> | <p>Banco Mundial (s.f) Países y Economías. <a href="#">Countries   Data (bancomundial.org)</a></p> <p>Del mundo. (s.f.) <a href="#">DelMundo   Información del Mundo en 2023</a></p> <p>Wikipedia. (s.f) <i>Países</i> <a href="#">Anexo:Países - Wikipedia, la enciclopedia libre</a></p>  |

| RECURSOS LITERARIOS |  |
|---------------------|--|
| <b>UNIDAD 1</b>     | Shakespeare, W. (2011). <i>Hamlet</i> . Alianza Editorial.<br>Alighieri, D. (2010). <i>La divina Comedia</i> . EDAF.   |
| <b>UNIDAD 2</b>     | Gudín, M. (2009). <i>La reina sin Nombre</i> . Ediciones B.<br>Gudín, M. (2010). <i>Hijo de un Rey Godo</i> . Ediciones B.<br>Gudín, M. (2012). <i>El Astro Nocturno</i> . Ediciones B.  |
| <b>UNIDAD 5</b>     | Duby, G. (1980). <i>Guillermo el Mariscal</i> . Alianza Editorial.<br>Pizán, C. (2022). <i>La ciudad de las Damas</i> . Ediciones Siruela.   |
| <b>UNIDAD 8</b>     | Follet, K. (2017). <i>Una Columna de Fuego</i> . Plaza y Janes Editores.<br>Gizburg, C. (1976). <i>El queso y los gusanos</i> . Península.<br>Delibes, M. (1988). <i>El Hereje</i> . Destino.  |
| <b>UNIDAD 9</b>     | Elliot, J. (2013). <i>La rebelión de los catalanes</i> . Siglo XXI.<br>Pérez Reverte,(2021). <i>Las aventuras del Capitán Alatriste</i> . Debolsillo.<br>Cervantes, M. (2019). <i>Don Quijote de la Mancha</i> . Destino.<br>Lope de Vega, F. (2016). <i>Fuenteovejuna</i> . Ediciones SM.<br>Calderón de la Barca, P. (2010). <i>La vida es sueño</i> . Espasa Libros.<br>Figes, O. (2022). <i>La Historia de Rusia</i> . Taurus.<br>Montefiore, S. (2016). <i>Los Romanov (1613-1918)</i> . Crítica. |
| <b>UNIDAD 10</b>    | Maquiavelo, N. (2012). <i>El príncipe</i> . Espasa Libros<br>Locke, J. (2015). <i>Dos tratados sobre el gobierno civil</i> . Biblioteca Nueva.   |

Bibliografía complementaria para la realización de las Unidades:

Álvarez, V. (2013). *Historia Universal de la Edad Media*, Ariel.

Álvarez, V.A. (2011). *Historia de España de la Edad Media*. Ariel.

Anes, G. (1981). *El Antiguo Régimen. Los Borbones. Historia de España Alfaguara IV*. Alianza Universal.

Domínguez, A. (1980). *El Antiguo Régimen: Los Reyes Católicos y los Austrias. Historia de España Alfaguara III*. Alianza Universal.

Domínguez, A. (2013). *España. Tres Milenios de Historia*. Marcial Pons.

Duby, G. (2007). *Europa en la Edad Media*. Paidós.

Elliot, J. (2012). *El conde-duque de Olivares*. Crítica.

Elliot, J. (2017). *Richelieu y Olivares*. Crítica.

Fernández, M. (2018). *Carlos V. El César y el Hombre*. Espasa.

Flotas, M. y De Bofarull, A. (2018). *Jaime I. El Conquistador. El libro de sus hechos*. Clásicos de Historia.

García de Cortázar, J.A. (1973). *La época medieval. Historia de España Alfaguara II*. Alianza Universal.

García, J. A. y Sesma, J. A. (2014). *Manual de Historia Medieval*. Alianza editorial.

Gervaso, R. y Montanelli, I. (2012). *Historia de la Edad Media*. Debolsillo.

Guizot, F. (1985). *Historia de la revolución de Inglaterra*. Sarpe.

Heers, J. (1976). *La Historia de la Edad Media*. Labor Universitaria.

Le Goff, J. (1977). *La Baja Edad Media*. Historia Universal Siglo.

Lynch, J. (2016). *Los Austrias 1516-1700*. Crítica.

Mackay, A. (1985). *La España de la Edad Media. Desde la frontera hasta el Imperio 1000-1500*. Cátedra.

Manzano, E. (2010). *Historia de España*. Crítica.

Martín, J.L. (1975). *La Península en la Edad Media*. Teide.

Merlino, M.(1978). *El Medievo Cristiano*. Altalena.

Mitre, E. (1976). *Introducción a la historia de la Edad Media europea*. Istmo.

Mitre, Emilio. (1992). *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentarios)*. Ariel Textos de Historia.

Monsalvo, J. M. (2014). *Historia de la España Medieval*. Universidad de Salamanca. Orígenes de la nación Española: el reino de Asturias; estudios críticos sobre la Historia del Reino de Asturias. Sarpe.

Monsalvo, J. M. (2020). *Edad Media y Medievalismo*. Síntesis.

Muro, Miguel. A., (1994). *Poema de Fernán González*. Instituto de Estudios Riojanos. Berceo.

Parker, G. (2010). *Felipe II. La biografía definitiva*. Booket.

Rady, M. (2020). *Los Habsburgo. Soberanos del Mundo*. Taurus.

Ribot García, L. (2016). *La Edad Moderna (siglos XV-XVIII)*, Pons.

Riu, M. (1975). *Textos Comentados de Época Medieval (siglos V al XII)*. Teide.

Romano, R. y Tenenti, A. (1975). *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, reforma y renacimiento*. Historia Universal Siglo.

Sivéry, G. (1976). *La Baja Edad Media. ¿Espejismos mediterráneos o realidades atlánticas? (siglos XIII-XIV)*. Edaf.

Suárez, L. (2000). *Isabel I, Reina*. Ariel.

Toubert, P. (2016). *En la Edad Media. Fuentes, estructuras y crisis*. Universidad de Granada.

Valdeón, J. (1968). *El reino de Castilla en la Edad Media*. Moretón.

Valdeón, J. (1986). *Alfonso X El Sabio*. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Colección Villalar.

Valdeón, J., Pérez, J. y Juliá, S. (2006). *Historia de España*. Espasa.

Wickhman, C. (2017). *Europa en la Edad Media. Una nueva interpretación*. Crítica.

## **7. Actividades extraescolares y complementarias**

La actividad principal, encuadrada en el primer trimestre, consistirá en una salida didáctica a la ciudad de León, para poder conocer de primera mano aspectos de la historia medieval y los estilos románico y gótico pertenecientes a las unidades del periodo medieval, concretamente a la Unidad 4. A través de esta salida, los alumnos podrán conocer de primera mano ciertos monumentos de gran relevancia, como por ejemplo San Isidoro de León, uno de los mejores vestigios del pasado medieval, o la Catedral de León, uno de los mejores reflejos del gótico español. Estas visitas le permitirán ver al alumno cómo el arte fue uno de los grandes instrumentos al servicio de lo político, véase el caso de San Isidoro, panteón de los reyes de León, y de lo religioso, con la Catedral de León símbolo de dominio social sobre la población. Así pues, esta salida ayudará al alumnado a reforzar los aprendizajes adquiridos en clase, a la vez, que inyectar en ellos, un cierto interés por los vestigios más relevantes de nuestro pasado medieval.

Asimismo, debemos evidenciar la realización de una actividad complementaria que estará presente en todos los trimestres del curso. Dicha actividad consistirá en la realización de un mural histórico sobre los hitos más relevantes de la ciudad de Valladolid.

En el mural no solo deberán representarse fechas o nombres, sino que los estudiantes también deberán plasmar monumentos, personajes, edificios, y demás elementos de interés. Para la realización del mural se reservará una sesión al final de cada trimestre, pudiendo ser su construcción una especie de repaso general.

## **8. Medidas de atención a la diversidad (DUA)**

La atención a la diversidad es un elemento esencial para la programación didáctica. Su presencia en la programación hace posible el proceso de enseñanza-aprendizaje para aquellos alumnos con más necesidades. El Real Decreto 217/2022 en el artículo 5.3 lo define como “las medidas de atención a la diversidad, organizativas y curriculares que permitan a los centros, en el ejercicio de su autonomía, una organización flexible de las enseñanzas adecuada a las características de su alumnado”. No llevar a cabo estas medidas correctamente lleva al fracaso educativo a los alumnos con más necesidades de adaptar el currículo.

Dada la relevancia de este epígrafe, he necesario la presencia de medidas de total importancia, como son las ordinarias y las específicas.

Las medidas ordinarias tiene como principal objetivo prevenir las dificultades sin alterar los elementos calve del currículum. Asimismo, el docente deberá adaptar los ritmos de la clase atendiendo a necesidades individuales, como se señala en la legislación autonómica. Para llevar ello acabo, el docente solo deberá realizar cambios metodológicos, no así en contenidos o evaluación. Este tipo de medidas serán necesarias cuando tengamos alumnos con TDAH. Respecto a las medidas específicas, van destinadas a necesidades específicas de los alumnos. En este caso, estas medidas pueden originar cambios de modalidad organizativa o de algunos elementos curriculares. Sin embargo, cualquier modificación significativa debe estar pactada con el equipo de orientación del centro.

## **9. Medidas que promueven el hábito de la lectura**

La lectura es uno de los pilares fundamentales de cualquier sistema educativo. Su presencia en las clases es un bien necesario, ya que su uso incide en la mejoría de la escritura, la expresión y la imaginación. Esto hace de la lectura un aliado del docente. No obstante, en los últimos años se está produciendo un declive evidente, ya que la juventud no se siente atraída por ningún tipo lectura. En cierta medida, este declive viene derivado de la imposición de lecturas áridas, las cuales lo único que han producido es que los alumnos se alejen de los libros. Ante esta situación he decidió no incluir en esta

programación didáctica lecturas que pueden originar tal situación. Sin embargo, esto no quiere decir que no incluyamos lecturas en nuestra aula. Destacan desde ciertos clásicos de la literatura española como *Don Quijote de la Mancha*, hasta novelas de grandes autores como *Una Columna de Fuego* (Follet,2017) o *Las aventuras del Capitán Alatriste* (Pérez-Reverte.2021).

A su vez, ponemos énfasis en el uso de las fuentes primarias y secundarias. La utilización de fuentes es evidente a lo largo de los dos primeros trimestres, relacionados con los periodos de la Historia Medieval y Moderna. Por ejemplo, en la Unidad 2, que es una de las más densas y áridas, dado el temario, he decidido incluir cierta variedad, utilizando fuentes como: “Asalto de París por los normandos” (extraídos de Falcon et. Al, 1976, pp.74-75), dejando de lado ciertos aspectos y centrándonos en temas de gran relevancia y que pueden resultar interesantes para alumnos de 2º de ESO, ya que los vikingos hoy en día están de moda. Lo mismo sucedería en la unidad 5, aunque en este caso dado que se centra en la Edad Media en la península Ibérica, utilizamos fuentes de gran relevancia para la Historia de España, como las Partidas de Alfonso X. También se trabaja la lectura a través de diversas publicaciones periódicas como, por ejemplo, una sobre el Imperio Bizantino en el periódico de la Vanguardia, que se trabaja en la Unidad 2. Por último, cabe señalar la utilización de fuentes secundarias de una forma menos directa, pero que también inciden en el apartado de promover la lectura. Me estoy refiriendo a la utilización de lecturas más clásicas de la historiografía, como el libro de Duby *Guillermo el Mariscal*, acercando así al alumnado a ciertos aspectos de la sociedad feudal de una manera distinta y original.

A continuación se presenta la referencia completa de los diferentes lecturas mencionadas:

Bertrán, J. (2019, 13 de septiembre) ¿En qué fue grande Justiniano el Grande? La Vanguardia.

Cervantes, M. (2019). *Don Quijote de la Mancha*. Destino.

Duby, G. (1980). *Guillermo el Mariscal*. Alianza Editorial.

Falcón, M.I, Orcástegui. C, Sesma, J.A. y Utrilla, J. (1976) *Antología de textos y documentos de la Edad Media: Occidente Europeo*. Anubar.

Follet, K. (2017). *Una Columna de Fuego*. Plaza y Janes Editores.

Pérez Reverte, A. (2021). *Las aventuras del Capitán Alatriste*. Debolsillo.

## **10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje.**

En cuanto a las estrategias e instrumentos de evaluación debemos indicar que se basan en los criterios de evaluación establecidos por la ley. Asimismo, se ha de tener en cuenta que los indicadores de logro, presentes en todas las evaluaciones, serán el fundamento de la evaluación en todas las unidades y sobre ellos se reglarán los instrumentos que usemos. Hay que destacar que unos indicadores serán más relevantes que otros, están evidenciados en negrita en las tablas. No obstante, cada docente debe realizar una serie de indicadores de logro por cada Unidad Didáctica, siendo estos la base del sistema de evaluación.

En primer lugar, debemos señalar que se dará especial importancia al proceso que sigue al alumnado en la adquisición de aprendizajes. Es por ello por lo que el trabajo diario se convertirá en uno de los instrumentos primordial para la evaluación del aprendizaje. Tales instrumentos que engloban el trabajo diario serían: el análisis crítico de fuentes primarias y secundarias, actividades de gamificación, debates planteados a través de lluvia de ideas, estudio de publicaciones periodísticas, análisis de clásicos, películas o novelas. Este trabajo de aula se verá compatibilizado con otro instrumento de evaluación sustancial, me estoy refiriendo al blog personal. Los alumnos deberán dejar en sus blogs personales sus reflexiones o planteamientos extraídos tras el trabajo de aula. Este instrumento también tendrá gran relevancia, ya que el planteamiento general de la materia se destina a la reflexión y al aprendizaje a través de una serie de metodologías activas que permitan al alumnado llegar a una serie de conclusiones racionales y útiles para su día a día.

Al trabajo diario y al blog personal se le unirá el tercer instrumento de evaluación, una prueba final. Esta prueba, que se realizará cada dos unidades didácticas, no se planteará como un examen memorístico, sino que se será una prueba en la que el alumnado pueda reflejar los conocimientos básicos adquiridos a través de reflexiones acerca de temas tratados en las sesiones de aula.

## 11. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica.

Con el objetivo de llevar a cabo la evaluación de la programación didáctica, se han diseñado un rubricas encaminada con tal propósito. Esta rúbrica valora los siguientes aspectos:

1. Resultados de la Unidad Didáctica.
2. Acondicionamiento de los materiales y recursos didácticos usados en el aula.
3. Aportación de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima en el aula.

| INDICADORES DE LOGRO  | 1   | 2   | 3   | 4  |
|---|---|---|---|--|
| <b>Resultados de la Unidad Didáctica</b>  | Menos del 50% de los alumnos han aprobado.  | Entre el 50% y el 70% de los alumnos han aprobado.  | Entre el 70 y el 90% de los alumnos han aprobado.   | Más del 90 % de los alumnos han aprobado.  |
| <b>Acondicionamiento de los materiales y recursos didácticos usados en el aula.</b>         | Menos del 50% de los materiales y recursos didácticos usados han ayudado al proceso de aprendizaje en el aula.  | Entre del 50% y el 70% de los materiales y recursos didácticos usados han ayudado al proceso de aprendizaje en el aula.                             | Entre el 70 y el 90% de los materiales y recursos didácticos usados han ayudado al proceso de aprendizaje en el aula. | Más del 90 % de los materiales y recursos didácticos usados han ayudado al proceso de aprendizaje en el aula.                                |
| <b>Aportación de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima en el aula.</b> | La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula ha sido insuficiente. No se han desarrollado los métodos en su totalidad. | La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula ha sido suficiente. No se han desarrollado todos los métodos. | La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula ha sido notable.                | La contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula ha sido sobresaliente. Se han desarrollado plenamente. |

### III. Desarrollo de una Unidad Temporal de Programación: La Plenitud Medieval. Su visión desde las fuentes.

En este apartado nos centraremos en presentar la Unidad Didáctica escogida, al igual que plantear sus parámetros dentro de una situación de aprendizaje. El objetivo inicial es que los alumnos tengan una visión distinta de lo que fue el periodo pleno medieval, dejando de lado tanto aspectos que puedan recargar el trabajo del alumnado como aquellos elementos que puedan influir en la visión de la Edad Media como un periodo oscuro. Estos objetivos se enmarcan en la necesidad de acabar con cierto maltrato que se produce desde ciertas plataforma, por ejemplo, el cine o cierta prensa, lo cual ha originado que sea necesario replantear su estudio. Para superar esta idea del medievo, el planteamiento de esta Unidad Didáctica se centrará en el estudio de diversas fuentes, primarias y secundarias, que hagan ver al alumnado la gran variedad de aspectos, la gran mayoría de ellos desconocidos por muchos.

#### 1. Presentación:

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE   |  |
|--|--|
| <b>TÍTULO:</b> La Plena Edad Media: ¿Mitos o realidad?   |  |
| <b>CONTEXTUALIZACIÓN:</b> Como evidencia el título de nuestra situación de aprendizaje: <i>La Plena Edad Media ¿Mitos o realidad?</i> , el reto que planteamos es la de averiguar si muchos de los tópicos y mitos que conocemos respecto a la Edad Media son verídicos o están mal interpretados, a raíz de la mala prensa originada desde el siglo XIX. Al inicio de cada actividad, el docente les planteará una pregunta o idea relacionada con las fuentes a trabajar, siendo el reto que superar, que los alumnos consigan responder a la idea planteada tras trabajar con las fuentes. Para concluir la situación de aprendizaje se realizará un prueba final, que se destinará a una reflexión general tras lo trabajado, ayudados en una entrevista a uno de los historiadores y medievalistas más relevantes de finales del siglo XX, Jacques Le Goff. |  |
| <b>TRIMESTRE:</b> Primer Trimestre   | <b>NÚMERO DE SESIONES:</b> 11 sesiones |

#### 2. Fundamentación curricular:

| FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR  |   |  |   |   |
|----------------------------|---|--|---|---|
| CONTENIDO                  | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS  | CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES   | INDICADORES DE LOGRO  | ACTIVIDAD                                 |
| <i>La Plena Edad Media</i> | 2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la | 2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3) | 1. Destaca por tener un pensamiento crítico a la hora de estudiar las fuentes.<br><br>2. Muestra interés a la hora de aprender nuevas visiones del periodo medieval.<br><br>3. Sabe usar las fuentes que se le han entregado. | <i>La Plena Edad Media. ¿Qué sabemos?</i> |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.   |   | 4. Se muestra participativo.  |  |
| La organización política en la Edad Media: Imperios y reinos.<br><br><i>Las monarquías feudales de Europa: Inglaterra y Francia.</i> | 1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.<br><br>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. | 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).<br><br>7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3). | 1. Analiza la entrada de la dinastía Normanda en Inglaterra.<br>2. Sabe quién fue Guillermo el Conquistador.<br>3. Reflexiona acerca de la importancia de las dinastías medievales en la formación de los reinos.<br>4. Señala los aspectos más relevantes de la conquista de Inglaterra en el tapiz de Bayeux.<br><br>1. Identifica el pasado medieval de Francia.<br>2. Comprende la importancia de la guerra medieval como instrumento al servicio de lo político.<br>3. Comprende la importancia de la batalla de Bouvines como un hito europeo.<br>4. Señala los hitos más importantes de la historia medieval de Francia. | <i>Inglaterra y Francia: batallas que marcaron su destino.</i><br><br><u>Actividad 1:</u><br><i>El Tapiz de Bayeux, ¿un cómic en el siglo XI?</i><br><br><u>Actividad 2:</u><br><i>Bouvines: ¿una batalla europea?</i> |
| <i>Los reinos Peninsulares: La Corona de Aragón.</i>   | 1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.  | 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)  | 1. Sabe seleccionar determinados conocimientos de gran importancia para comprender la historia de la Corona de Aragón.<br>2. Sabe quién fue Alfonso I y que importancia tuvo para la expansión territorial de la Corona de Aragón.<br>3. Comprende la importancia del testamento de Alfonso I.<br>4. Analiza que originó que Alfonso I dejará su reino a los órdenes militares.   | <i>Los reyes de la guerra: Alfonso I “El Batallador” y Jaime I “EL Conquistador”.</i><br><br><u>Actividad 1:</u><br><i>El legado de Alfonso I de Aragón ¿Un reino para los cruzados?</i>                               |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | 9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | 9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1). | 1. Sabe identificar los principales hitos del reinado de Jaime I.<br>2. Comprende la importancia del libro de los hechos de Jaime I como instrumento al servicio de la Corona de Aragón.<br>3. Sabe quién fue Jaime I y que importancia tuvo.<br>4. Capta la relevancia del libro de los hechos de Jaime I.  | <u>Actividad 2:</u><br><i>El Libro de los Hechos de Jaime I. El linaje Aragón. ¿El linaje de la guerra?</i>  |
| <i>Los reinos Peninsulares:<br/>La Corona de Castilla.</i> | 1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.   | 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)   | 1. Sabe la relevancia del Poema de Fernán González para la cultura castellana.<br>2. Sabe identificar los principales hitos históricos de la Corona de Castilla.<br>3. Sabe quién fue Fernán González y que supuso para el desarrollo de Castilla como entidad política.<br>4. Comprende la importancia del discurso político medieval y su enlace con el proceso de reconquista.      | <i>La cultura. Un instrumento al servicio del poder.</i><br><br><u>Actividad 1:</u><br><i>Castilla desde el Poema de Fernán González. ¿Una historia de “España”?</i> |
|  | 9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. | 9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1). | 1. Destaca la importancia del Camino de Santiago.<br>2. Analiza la importancia del apóstol Santiago en la cultura y en la historia de la península ibérica hasta la actualidad.<br>3. Sabe quién fue Santiago el apóstol, y su vinculación con la Península Ibérica.<br>4. Señala la importancia del periodo medieval para comprender ciertos aspectos culturales de nuestra sociedad. | <u>Actividad 2:</u><br><i>Santiago, el Apóstol. ¿Un peregrino o un soldado de Dios?</i>  |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <i>Las Cruzadas.</i>  | 7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. | 7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3). | 1. Comprende la importancia del fenómeno de las cruzadas en el periodo medieval.<br>2. Analiza las cruzadas desde una visión del momento, obviando discursos anacrónicos.<br>3. Reflexiona sobre la influencia de la religión en la sociedad y el pensamiento medieval<br>4. Percibe las cruzadas como guerras religiosas al servicio de los poderes políticos de Occidente. | <i>Deus lo vult. ¿Te unes a mi cruzada?</i>   |
| Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y el arte gótico. El nacimiento de las primeras universidades. <i>El Renacimiento del siglo XII.</i> | 1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.  | 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1).  | 1. Contrasta la importancia de las fuentes artísticas y patrimoniales para comprender el pasado.<br>2. Analiza las fuentes primarias desde una visión proclive a la defensa del patrimonio cultural.<br>3. Analiza las obras más relevantes del pasado medieval vallisoletano.<br>4. Sabe usar los recursos patrimoniales para comprender el pasado histórico medieval.      | <i>El Renacimiento del siglo XII.</i><br><u>Actividad 1:</u><br><i>¿Valladolid un ejemplo del renacimiento del siglo XII?</i> |
|   | 7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. | 7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).   | 1. Señala los aspectos más importantes de aquellas restos artísticos de nuestro pasado.<br>2. Sabe la importancia de Valladolid en la historia medieval.<br>3. Analiza adecuadamente el pasado de las obras señaladas como objeto de estudio.<br>4. Señala el porqué de la relevancia de estas obras para comprender el pasado de Valladolid en el pleno medievo.            |   |
| <i>Las cortes estamentales. Las Cortes en Europa.</i>   | 1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes  | 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma  | 1. Reflexiona acerca de la idea de Cortes.<br>2. Sabe comparar ambas fuentes a pesar de sus diferencias.   | <i>Las Cortes: el parlamento medieval.</i><br><u>Actividad 1:</u>   |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | <p>históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>   | <p>crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)</p>   | <p>3. Señala la relevancia de ambas fuentes primarias como objeto de estudio para comprender el germen del parlamentarismo en Europa.<br/>4. Comprende los aspectos más relevantes de ambos documentos históricos.</p>  | <p><i>Decreta de León vs Carta Magna, ¿La batalla definitiva?</i></p> |
|  | <p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.</p> | <p>7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).</p>   | <p>1. Señala ciertos fundamentos políticos de la Europa medieval.<br/>2. Reflexiona acerca de lo que pudo influir ambos documentos en la historia de Inglaterra y la de León.<br/>3. Sabe señalar los puntos clave de la Carta Magna (1215) de las Cortes de León (1188).<br/>4. Identifica el legado político medieval y sabe relacionarlo con la situación política actual.</p> |   |
| <p><i>La Edad Media y el Presente.</i></p> | <p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>  | <p>1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).</p>                             | <p>1. Presenta sus reflexiones acerca de la visión de la Edad Media de forma crítica.<br/>2. Reflexiona y responde a la pregunta planteada.<br/>3. Sabe relacionar lo trabajado con las fuentes y con lo planteado.<br/>4. Identifica aspectos relevantes para la comprensión de la Edad Media.</p>   | <p><i>¿Seguimos viviendo en la Edad Media?</i></p>                    |
|  | <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>   | <p>2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p> | <p>1. Incorpora datos y hechos del periodo medieval para fortalecer sus argumentos.<br/>2. Señala la importancia de la figura del historiador.<br/>3. Analiza de forma crítica lo que nos plantea Le Goff.<br/>4. Menciona aspectos relevantes de la entrevista de Le Goff.</p>   |   |

|   |
|---|
| <p><b>Contenidos de carácter transversal:</b><br/>         Comprensión y expresión escrita y oral.<br/>         Competencia digital a través del uso de TIC.<br/>         Emprendimiento y liderazgo a través de trabajos grupales, exposiciones y debates relacionados con el estudio de fuentes.<br/>         Creatividad a través de las redacciones de escritos, trabajos, interpretación de fuentes primarias y secundarias.</p> |
| <p><b>Aprendizaje interdisciplinar:</b><br/>         Lengua.<br/>         Emprendimiento.</p>   |
| <p><b>Atención a las diferencias individuales:</b><br/>         Se tendrá presente las aptitudes de los alumnos con problemas de aprendizaje, identificándolos con anterioridad.</p>  |

### 3. Desarrollo de las sesiones:

|  |  |
|--|--|
| <p><b>SESIÓN 1:</b></p>  |  |
| <p><b>ACTIVIDAD</b></p> <p><i>La Plena Edad Media. ¿Qué sabemos?</i></p>   | <p><b>DURACIÓN:</b><br/> <b>15 minutos:</b> exposición por parte de los alumnos de aquellas ideas que tienen respecto a la Plena Edad Media.<br/> <b>30 minutos:</b> visión de algunas publicaciones periódicas que tratan ciertos aspectos sobre el periodo medieval.<br/> <b>5 minutos</b> evaluación por parte de los alumnos</p> |
| <p><b>Explicación de la Actividad:</b><br/>         En esta primera sesión, el docente y el alumnado se centrarán en el análisis de ciertas publicaciones de la prensa española respecto a ciertos aspectos de la Edad Media. El objetivo principal de esta primera actividad es averiguar que visión tenemos respecto a la Edad Media. Para trabajar todo ello, la actividad se iniciará preguntando a los alumnos qué ideas generales tienen ellos sobre el periodo medieval. No obstante, hay que tener en cuenta que el tema anterior pertenece también al estudio de la Alta Edad Media, entonces esto puede ayudar a los alumnos a tener más claros ciertos aspectos y no caer en ciertas reiteraciones. Una vez realizado esto, pasaremos a ver una de manera grupal a analizar las publicaciones señaladas en recursos. Su visión, nos permitirá realizar un análisis de los tópicos que se han atribuido generalmente al periodo medieval, a la vez que observamos nuevos planteamientos y nuevas visiones al respecto. Para poder llevar a cabo esta actividad, el docente adoptará una posición intermedia planteando preguntas y ayudando a los alumnos en todo momento.<br/>         Espacio: Aula normal.</p> <p><b>Recursos:</b><br/>         Baura, E.(26 de julio 2022), Por qué la Edad Media tiene tan mala fama. The conversation. <a href="https://theconversation.com/por-que-la-edad-media-tiene-tan-mala-fama">Por qué la Edad Media tiene tan mala fama (theconversation.com)</a><br/>         Cervera, C. (24 de enero 2022). Ni sucia, ni reprimida, ni brutal: ocho errores históricos comunes sobre la Edad Media. <i>ABC Historia</i>. <a href="https://www.abc.es/historia/ni-sucia-ni-reprimida-ni-brutal-ocho-errores-historicos-comunes-sobre-la-edad-media_20220124_abc.html">Ni sucia, ni reprimida, ni brutal: ocho errores históricos comunes sobre la Edad Media (abc.es)</a><br/>         Cervera, C. (9 de abril 2019). La verdad sobre el mito de la falta de higiene, el oscurantismo y la represión sexual en la Edad Media. <i>ABC Historia</i>. <a href="https://www.abc.es/historia/la-verdad-sobre-el-mito-de-la-falta-de-higiene-el-oscurantismo-y-la-represion-sexual-en-la-edad-media_20190409_abc.html">La verdad sobre el mito de la falta de higiene, el oscurantismo y la represión sexual en la Edad Media (abc.es)</a><br/>         Altares, G. (18 de julio 2021). Los historiadores, contra la mala prensa de la Edad Media. <i>El País Cultura</i>. <a href="https://cultura.elpais.com/los-historiadores-contra-la-mala-prensa-de-la-edad-media/">Los historiadores, contra la mala prensa de la Edad Media   Cultura   EL PAÍS (elpais.com)</a><br/>         Pastorino, M. (25 de junio 2019). Rompiendo mitos: ¿Existió el oscurantismo medieval?. <i>Aleteia, Cultura e Historia</i>. <a href="https://www.aleteia.org/cultura/historia/rompiendo-mitos-existio-el-oscurantismo-medieval/">Rompiendo mitos: ¿Existió el «oscurantismo medieval»? (aleteia.org)</a></p> |  |
| <p><b>SESIÓN 2:</b></p>  |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>ACTIVIDAD 1</b><br><i>Inglaterra y Francia: batallas que marcaron su destino. El tapiz de Bayeux, ¿un cómic en el siglo XI?</i>  | <b>DURACIÓN: 50 minutos</b><br><b>10 minutos de repaso.</b><br><b>20 minutos estudio del Tapiz.</b><br><b>15 minutos rellenar la tabla</b><br><b>5 minutos evaluación por los alumnos</b>                                       |
| <b>Explicación de la Actividad:</b><br>El docente comenzará planteando un repaso general sobre aquellos conocimiento básicos respecto a la política medieval europea centrándonos en la historia de Inglaterra. Además, el docente se encargará de resolver posibles dudas. Para poder llevar a cabo esta actividad, los alumnos previamente deberán a ver estudiado los conocimientos básicos entregados por el docente. Hay que tener en cuenta que estas actividades están planteadas desde una metodología de clase invertida. Esto deberá tenerse en cuenta en todas la actividades de la situación de aprendizaje.<br>Tras el repaso general, los alumnos pasan a dividirse en grupos de cinco personas. Cada grupo contará con un fragmento del Tapiz de Bayeux, y deberá extraer las conclusiones que consideran más relevantes que se reflejan en el trozo del tapiz correspondiente. Para ello deberán responder a una serie de preguntas como por ejemplo: ¿Quiénes son los personajes que están en el Tapiz? ¿Qué sabemos sobre ellos? ¿Qué intenta reflejarnos el Tapiz?, entre otras (Anexo II). Al final de la actividad deberán plantear una reflexión grupal donde evidencien si el tapiz presenta rasgos propios de un comic.<br>Espacio: Aula normal.<br>Recursos:<br>Fragmentos de Tapiz de Bayeux extraídos de la obra:<br>Musset, L. (199?). <i>El Tapiz de Bayeux</i> . Colección Ciudad de Bayeux.<br>Reyes, C. (26 de noviembre de 2021). <i>Comentario histórico artístico del Tapiz de Bayeux</i> . <a href="http://lacamaradelarte.com">Tapiz de Bayeux - La Cámara del Arte (lacamaradelarte.com)</a><br>Escribano, C. (12 de 3 Noviembre de 2013). <i>El tapiz de Bayeux. Una película del siglo XI</i> . <a href="http://ermitiella.com">Ermitiella: El tapiz de Bayeux. Una película del siglo XI</a> . (Anexo I) |   |
| <b>SESIÓN 3:</b>  |   |
| <b>ACTIVIDAD 1</b><br><i>Inglaterra y Francia: batallas que marcaron su destino. Bouvines: ¿una batalla europea?</i>  | <b>DURACIÓN</b><br><b>10 minutos repaso</b><br><b>26 minutos visionado del video</b><br><b>14 minutos reflexión en su blog personal.</b>  |
| <b>Explicación de la Actividad:</b><br>El docente comenzará planteando un repaso general sobre aquellos conocimiento básicos respeto a la política medieval europeo, centrándonos en la historia de Francia. El docente, se encargará de resolver posibles dudas durante los durante los 10 primeros minutos.<br>Tras el repaso general, nos centraremos en la actividad central de la sesión: en la batalla de Bouvines a través de un video-documental. Tras el visionado, los alumnos deberán responder en sus blogs individuales a la pregunta: <i>¿Bouvines: una batalla europea?</i><br>Espacio: Aula informática.<br>Recursos: Kings and Generals. (4 de febrero 2021) <i>Bouvines 1214. Anglo-French War Documentary</i> . [Archivo de Vídeo]. YouTube. <a href="https://youtu.be/pc45-q2OEBs">https://youtu.be/pc45-q2OEBs</a>   |   |
| <b>SESIÓN 4:</b>  |   |
| <b>ACTIVIDAD</b><br><i>Los reyes de la guerra: Alfonso I “El Batallador” y Jaime I “EL Conquistador”. El legado de Alfonso I de Aragón ¿Un reino para los cruzados?</i>   | <b>DURACIÓN</b><br><b>10 minutos de repaso</b><br><b>10 minutos lectura individual del Testamento.</b><br><b>25 minutos lluvia de ideas sobre la importancia del testamento.</b><br><b>5 minutos evaluación por los alumnos</b> |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Explicación de la Actividad:</b><br/> El docente comenzará planteando un repaso general sobre aquellos conocimientos básicos respecto a la política medieval europea, centrándonos en la historia de la Corona de Aragón. Además, el docente, se encargará de resolver posibles dudas.<br/> Tras el repaso general, los alumnos deberán hacer una lectura individual del texto, subrayando aquellas partes que consideran más relevantes. Una vez finalizada la lectura, pasaremos a poner en común esas conclusiones individuales de forma grupal. La puesta en común se centrará en reflexionar acerca del testamento de Alfonso I. Para ello deberán responder a la pregunta planteada: <u>El legado de Alfonso I de Aragón ¿Un reino para los cruzados?</u> Sus respuestas serán planteadas a través de una lluvia de ideas en el propio aula. El docente será encargado de ser el moderador, e ir dirigiendo el apartado de reflexión. El docente irá recogiendo las ideas presentadas por los alumnos, para así poder llevar a cabo la evaluación de la actividad. A su vez, los alumnos se encargarán de evaluarse entre ellos a través de una rúbrica para tal fin.<br/> Espacio: Aula normal.<br/> Recursos:<br/> Riu, M., Batle, C., Cabestany, J., Claramunt, S., Salrach, J.M., Sánchez, M. (1975). Testamento de Alfonso I, En Riu, M., Batle, C., Cabestany, J., Claramunt, S., Salrach, J.M., Sánchez, M., <i>Textos comentados de época medieval (siglos V al XII)</i>, (pp. 674-681), Teide. (Anexo III)</p> |  |
| <p><b>SESIÓN 5:</b></p>   |  |
| <p><b>ACTIVIDAD</b><br/> <i>Los reyes de la guerra: Alfonso I “El Batallador” y Jaime I “EL Conquistador”. El Libro de los Hechos de Jaime I. El linaje Aragón. ¿El linaje de la guerra?</i></p>  | <p><b>DURACIÓN:</b><br/> <b>5 minutos de repaso</b><br/> <b>25 minutos estudio de los textos de forma grupal.</b><br/> <b>15 realización de la ficha</b><br/> <b>5 coevaluación por grupos</b></p> |
| <p><b>Explicación de la Actividad:</b><br/> Tras un breve repaso sobre aspectos clave sobre la historia de Aragón, los alumnos, en grupos de cinco personas, pasarán a estudiar ciertos fragmentos de El libro de los hechos de Jaime I. Cada grupo se centrará en diversos periodos claves del reinado de Jaime I. Una vez extraídas las conclusiones, cada grupo deberá rellenar una ficha creada para tal fin. (Anexo V). Una vez rellenada será otro grupo el que evalúe a sus compañeros en función a la rúbrica que se les entregará para tal fin. Finalmente deberán contestar a la pregunta planteada en el inicio de la actividad: <u>El linaje Aragón. ¿El linaje de la guerra?</u><br/> Espacio: Aula normal.<br/> Recursos: El libro de los hechos de Jaime I extraído de:<br/> Flotats, M., Bofarull, A. (2018). <i>Jaime I El Conquistador. El libro de sus hechos</i>. Clásicos de Historia 277. <a href="http://libro.de.sus.hechos.cristoraul.org">Libro de sus hechos (cristoraul.org)</a> (Anexo IV)</p>   |  |
| <p><b>SESIÓN 6:</b></p>   |  |
| <p><b>ACTIVIDAD</b><br/> <i>La cultura. Un instrumento al servicio del poder. Castilla desde el Poema de Fernán González. ¿Una historia de “España”?</i></p>  | <p><b>DURACIÓN:</b><br/> <b>5 minutos presentación de la actividad.</b><br/> <b>45 yincana.</b></p>  |
| <p><b>Explicación de la Actividad:</b><br/> El docente comenzará planteando un repaso general sobre aquellos conocimientos básicos respecto a la política medieval europea, centrándonos en la historia de la Corona de Castilla. Además, el docente, se encargará de resolver posibles dudas.<br/> Esta sesión se centrará en el estudio de diversos fragmentos de la obra: “El Poema de Fernán González”. En grupos de seis personas, los alumnos deberán realizar una especie de yincana. Inicialmente deberán realizar una lectura somera de las fuentes, ya que su primer objetivo será ordenar las fuentes según ellos consideren. Cuando ellos consideren que el orden es el correcto pasarán a la segunda fase. Para poder pasar a la siguiente fase deberán aceptar en la ordenación de las fuentes.<br/> La siguiente fase será la de extraer las palabras o frases más relevantes del texto. Como recomendación, para poder llevar a cabo la segunda prueba los alumnos deberán focalizarse cada uno en una fuente. Y que deberá continuar a lo largo de la yincana. Una vez, consideren que han extraído las palabras clave del texto, avisarán al profesor. Este decidirá si son o no las palabras más relevantes que ayudan a entender las fuentes. Solo su aprobación dará paso a la última fase.</p>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <p>La tercera y última prueba se centrará en la realización de un resumen en cuatro o cinco líneas sobre la fuente sobre la que trabajan. Además de señalar la importancia que ellos consideran que tiene el texto con relación a la historia de España.</p> <p>Espacio: Aula normal.</p> <p>Recursos: fragmentos del Poema de Fernán González extraído de: Aparicio, J. (s.f.). <i>Re: Condado de Castilla</i>. <a href="http://www.condadodecastilla.es">III.1 Derrota de don Rodrigo - Poema de Fernán González (condadodecastilla.es)</a> (Anexo VI).</p>   |  |
| <b>SESIÓN 7:</b>  |  |
| <p><b>ACTIVIDAD</b><br/><i>La cultura. Un instrumento al servicio del poder. Santiago, el Apóstol. ¿Un peregrino o un soldado de Dios?</i></p>  | <p><b>DURACIÓN</b><br/><b>10 reflexionando que conocemos del Apóstol Santiago</b><br/><b>40 trabajo individual.</b></p>  |
| <p><b>Explicación de la Actividad:</b><br/>En esta segunda sesión, la actividad se centrará en ver la importancia de la figura del Apóstol Santiago en la cultura cristiana peninsular a lo largo del periodo medieval, evidenciando su importancia, no solo en el aspecto político, sino también en el artístico, político y social. Para ello, la clase se centrará en el estudio respecto a la importancia del apóstol Santiago para la cultura española. El reto de esta actividad será responder a la pregunta: <u>Santiago Apóstol ¿Un peregrino o un soldado de Dios?</u> Para responderla, los alumnos deberán acudir a la página <a href="http://www.santiago-elapostol.com">SANTIAGO, EL APÓSTOL. (google.com)</a> (Anexo VI) de donde deberán extraer toda la información posible para responder a la pregunta. Pregunta a la que deberán responder a través una reflexión de forma individual.</p> <p>Espacio: Aula normal.</p> <p>Recursos: Bariego, J. Jiménez de Cisneros, M.I., Ferrera, I., Lobato, A., <i>Santiago, el Apóstol</i>. <a href="http://www.santiago-elapostol.com">SANTIAGO, EL APÓSTOL. (google.com)</a>.</p>   |  |
| <b>SESIÓN 8:</b>  |  |
| <p><b>ACTIVIDAD</b><br/><i>Deus lo vult. ¿Te unes a mi cruzada?</i></p>   | <p><b>DURACIÓN</b><br/><b>5 minutos de presentación.</b><br/><b>30 minutos de trabajo sobre las fuentes</b><br/><b>15 minutos realización del discurso</b></p> |
| <p><b>Explicación de la Actividad:</b><br/>El docente comenzará planteando un repaso general sobre aquellos conocimientos básicos respecto a la política medieval europeo, centrándonos en la historia de la Iglesia y la religión. Además, el docente, se encargará de resolver posibles dudas.</p> <p>La actividad se centrará en el estudio de dos fuentes: el discurso dado por Urbano II en el que predico la primera cruzada y fragmentos de la película del Reino de los Cielos. En este caso, la actividad se centrará en realizar un análisis grupal de ambas fuentes. Inicialmente nos centraremos en el discurso de Urbano II, extrayendo las ideas claves presentes en sus discurso. Tras ello, pasaremos a ver escenas de la película el Reino de los Cielos, donde se evidencian ciertos aspectos respecto a la idea de cruzada y al objetivo de los estados cruzados presentes en Tierra Santa.</p> <p>Tras ello, los alumnos deberán simular que son una figura relevante (Papa, noble, obispo, líder cruzado) en tiempos de las cruzadas y realizar un discurso en el que planteen ideas que les permita conseguir seguidores para su cruzada, a la vez que profundizamos en el desarrollo de la empatía histórica. Tal discurso deberá ser entregado al docente al finalizar la sesión.</p> <p>Espacio: Aula normal.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mitre, E. (1992). Predicación de la Cruzada por Urbano II. En Mitre, E, <i>Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)</i>, (p.105). Ariel. (Anexo VII)</li> <li>-Fragmentos de la película: Scott, R. (Director). (2005). <i>El Reino de los Cielos</i> [Película]. Scott Free Productions. (Anexo VIII).</li> </ul> |  |
| <b>SESIÓN 9:</b>  |  |
| <p><b>ACTIVIDAD:</b><br/><i>El Renacimiento del siglo XII. ¿Valladolid, un ejemplo del renacimiento del siglo XII?</i></p>  | <p><b>DURACIÓN:</b><br/><b>5 minutos de presentación de la actividad.</b><br/><b>45 realización del Informe</b></p>  |
| <p><b>Explicación de la Actividad:</b><br/>El docente comenzará planteando un repaso general sobre aquellos conocimiento básicos respecto a la política medieval europea.</p>   |  |

Tras el repaso inicial, los alumnos pasaran a realizar la actividad. Los alumnos en grupos de cuatro personas deberán responder a la pregunta: *¿Valladolid, un ejemplo del renacimiento del siglo XII?*. Para poder responder a esta pregunta los alumnos deberán realizar una reflexión a través del análisis de una serie de fuentes bibliográficas seleccionadas para tal fin, que tratan sobre aquellos restos patrimoniales (románico y gótico), surgidos a partir del siglo XI-XII, que siguen presentes en la actual ciudad de Valladolid. Tras una breve extracción de las fuentes bibliográficas, los alumnos deberán presentar un informe en el que hagan evidenciar si Valladolid es un ejemplo del renacimiento medieval.

Espacio: Aula de Informática.

Recursos:

Agapito, J. (2019). *Arquitectura y Urbanismo del antiguo Valladolid*. Maxtor Editorial.

Castán, J. (2009). *Arquitectura gótica religiosa en Valladolid y su provincia (XIII-XVI)*. Diputación Provincial de Valladolid.

Herbosa, V. (2003). *El románico en Valladolid*. Lancia Ediciones.

Hernando, J.L., (2014). *Todo el románico de Valladolid*. Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del románico.

Sadia, J. M. (2020). *El románico español*. Almuzara.

## SESIÓN 10

### ACTIVIDAD

*Las Cortes: el parlamento medieval. Decreta de León vs Carta Magna, ¿La batalla definitiva?*

### DURACIÓN

**5 minutos de presentación.**

**15 minutos preparación del debate**

**30 minutos Debate**

### Explicación de la Actividad:

El docente comenzará planteando un repaso general sobre aquellos conocimientos básicos respecto a la política medieval europea. Además de resolver posibles dudas.

Una vez terminado el repaso, la clase será dividida en dos grupos. A cada grupo se le asignará la defensa de una fuente. Los alumnos tras realizar un estudio grupal y a ver extraído las cosas buenas que tienen cada documento deberán realizar un debate en el que cada grupo deberá plantear porque su documento, ya sea la Carta Magna o los Decreta de León, es más relevante que el del contrario planteando argumentos y dando razonamientos. En todo momento, el debate estará regido por el docente, el cual será el encargado de poner orden y dar paso a cada uno de los ponentes en la defensa de las fuentes. La esencia de esta actividad subyace en la idea de que los estudiantes consigan desarrollar cierto pensamiento crítico.

Espacio: Aula normal.

Recursos: (Anexo IX)

Carta Magna (1215): Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM. *Carta Magna*. [Carta Magna unlocked.pdf](#)

Decreta de León (1188): Versión española de los Decreta de León de 1188. Versión española. Versión de José M.ª FERNÁNDEZ CATÓN: La curia regia de León de 1188 y sus “Decreta” y constitución. León: Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro” Archivo Histórico Diocesano, 1993; pp. 93-117. Realizada a partir del texto latino fijado del contraste de las versiones contenidas en las copias del siglo XVI de los códices de la Biblioteca Nacional de España, Mss. 12909, fols. 307v-310v; Mss. 772, fols. 305r-308r; y Biblioteca capitular de Sevilla, Sign. 56-2-20, fols. 189v-192r. [decreta-leon-version-espanola.pdf](#)

## SESIÓN 11

*¿Seguimos viviendo en la Edad Media?*

### ACTIVIDAD: PRUEBA FINAL

**DURACIÓN: 50 MINUTOS**

Para concluir esta situación de aprendizaje, se realizará una prueba final que nos sirva de epílogo final con respecto a la Plena Edad Media y a la visión general de la propia Edad Media.

La prueba se fundamenta en la realización de un comentario-reflexión a partir de una serie de fragmentos de una entrevista al historiador Le Goff donde se señalan aspectos de cierto interés sobre el periodo medieval. A su vez, los alumnos tendrán que sumar los aspectos aprendidos en clase, dando así forma a su discurso sobre el periodo medieval a la vez que reflexionan si en verdad el periodo de la Plena Edad Media es un periodo marcado por el oscurantismo, o si en verdad hay aspectos político-sociales que evidencian que tal periodo no es un atraso como muchos nos quieren hacer ver (Anexo X).

Espacio: Aula normal.

#### **4. Metodología y recursos.**

Las fuentes tanto primarias como secundarias, son el epicentro desde el que se desarrolla la disciplina de la Historia, ya que son el más valioso conocimiento de nuestro pasado. Su protección y su posterior uso por parte de los historiadores hacen de ellas un instrumento completamente necesario a la hora de establecer las pertinentes interpretaciones de los periodos más lejanos de nuestro pasado. Teniendo en cuenta estas presuposiciones, podemos indicar que su uso tiene un elevado potencial para el desarrollo intelectual del alumnado (Saiz, 2014). No obstante, y a pesar de que su utilización es clave para comprender diversos acontecimientos, su utilización en el ámbito educativo es más bien parco. En la actualidad, los manuales reflejan el peso abrumador de rutinas academicistas lo que implica enseñar y aprender historia en secundaria (Saiz, 2014). A lo que añade, solo si cambiamos las prácticas y rutinas en lo que es enseñar y aprender historia podremos inducir cambios en los manuales escolares mayoritarios. Por todo ello, es por lo que se ha escogido este tipo de metodología a la hora de desarrollar un tema tan relevante a la par que interesante como es el del pleno medieval.

Como es evidente, el uso de las fuentes, ya sean primarias o secundarias, tiene como objetivos el desarrollo de cierta independencia, espíritu crítico y el aprendizaje autónomo, obviando ese mero ejercicio memorístico tan presente en el sistema educativo español y de forma particular en la enseñanza de las disciplinas como la Historia o la Geografía (Prieto, Gómez y Miralles, 2013). En base a ello, las actividades de esta programación se han planteado bajo estos postulados. Considero que los tres aspectos mencionados con anterioridad están planteados en todas las actividades de la unidad, ya sea a través del estudio de las fuentes, primarias como secundarias, como la reflexión, directo o indirecto, que se exige tras el análisis de las dichas fuentes. Reflexión que en la mayoría de los casos es más relevante, ya que lo que se busca a través del trabajo de las fuentes es el desarrollo de un pensamiento crítico, ayudando a convertir el aula en un laboratorio de la Historia utilizando una metodología que nos permita construir un discurso en la explicación histórica general (Vásquez, 2012), a la vez que una variedad de aspectos de los que tratar. Como se puede

comprobar se ha intentado trabajar aspectos del pleno medievo de gran relevancia junto con gran interés por parte del alumnado. Véase el caso de las Cruzadas, el estudio de la guerra medieval, poemas u obras de gran valor cultural o edificios próximos a su realidad.

Como nos indican Prieto, Gómez y Miralles, el desarrollo intelectual del alumnado durante esta etapa es esencial para el desarrollo de la propia persona, lo cual es una perfecta ocasión para reforzar en el alumnado tanto capacidades y actitudes como para desarrollar el dominio de técnicas e instrumentos (2013). Ello se relaciona en el estudio del patrimonio como tenemos presente en una de las actividades de la Unidad, actividad que, a su vez, necesita del uso de fuentes secundarias. Y no solo eso, sino que también, a través de ello, se busca favorecer el razonamiento de los alumnos, al igual que ayuda situar el estudio de la Historia medieval en una posición práctica. Posición que se extiende al mundo patrimonial, a través del estudio de aquellos restos del renacimiento medieval que encontramos en la ciudad, ya que debemos tener en cuenta, como nos indica Lleida (2010), “es que al igual que los documentos son la memoria escrita, el patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia” (p.42).

Saliéndonos de la visión utilitaria del uso de las fuentes en el aula, podemos indicar que su uso es un aliciente para mejorar la visión del trabajo del historiador entre los futuros hombres y mujeres de la sociedad. Como señala Saiz, la enseñanza de la historia debía combinar el aprendizaje de conocimientos con el de destrezas (2014), y por ello es por lo que presento el uso de determinadas y diversas fuentes. Asimismo, el uso de las fuentes de forma creativa ayuda al desarrollo de una narrativa histórica (Saiz, 2014), lo cual es un buen aliciente a la hora de usarlas en un aula de 2º de ESO, ya que no debemos olvidar que los alumnos de este tipo de cursos están en un proceso de desarrollo psicológico, y en algunos casos los alumnos continúan siendo niños. Es por ello, por lo que se ha presentado cierta variedad metodológica a la hora de trabajar las fuentes en el aula. Ya sea a través de una yincana, realización de discursos, debates, lluvias de ideas, entre otros.

Dentro de un planteamiento metodológico variado destaco la presencia de ciertas actividades, como es el caso de la relacionada con las cruzadas. Los estudios evidencian como el trabajo de la empatía histórica ayuda a los alumnos a diferenciar pasado y presente, contribuyendo al

crecimiento de un pensamiento histórico entre los alumnos (Carril, Sánchez-Agustí, Miguel-Revilla, 2018). Es por ello, por lo que he visto necesario incluir la actividad: *Deus lo vult*, donde el principal objetivo es conseguir que los alumnos se pongan en la piel de un líder cruzado, consiguiendo así acercar a los alumnos a la mentalidad de la época, y sembrando en su ser una visión objetiva y crítica acerca de ciertos hechos del pasado, que hoy en día no vemos con buenos ojos. Otro ejemplo relevante, a mi juicio, es el de la actividad-debate que tiene relación con las fuentes Carta Magna y Cortes de León. Como nos indica Delgado (2018) el debate ha supuesto un instrumento educativo desde los tiempos clásico, el cual incide en el desarrollo y estimulación por parte de los alumnos hacia el mundo del aprendizaje y la investigación, además de ayudar al desarrollo de los rasgos más racionales y emocionales del ser humano. Es por estas razones por las que decidió incluir este tipo de actividad.

Es evidente que pensar históricamente requiere de ciertos procedimientos metodológicos (Ortega, Carcedo y Blanco, 2018). Es evidente que el factor memorístico es clave, no solo para estudiar historia sino para diversos ámbitos de la vida. Es por ello, por lo que al final de la Unidad se plantea la realización de una prueba final que unifique todos aquellos aspectos trabajados a través del trabajo en el aula y en el hogar. Por esa razón, la prueba final sería planteada como un ejercicio de reflexión final en el que se incorporen informaciones estudiadas por el alumno, ahí entra en factor memorístico, junto con aspectos trabajados en el aula, trabajados a través de las fuentes.

Llegados a este punto, debemos mencionar las razones que llevan a los alumnos a tener grandes dificultades con la comprensión de una herramienta tan compleja. En este sentido, y dejando de lado las propias del desarrollo del pensamiento abstracto, gran parte de los problemas derivan de la concepción que los alumnos tienen sobre qué es la Historia y cómo trabaja el historiador para construirla. En suma, podemos afirmar que es más que pertinente continuar indagando sobre las prácticas educativas al enseñar las ciencias sociales y la historia, con la finalidad de generar reflexiones en torno a los elementos que posibiliten la formación de competencias históricas (Castellanos y Navarro, 2020).

Como conclusión, es evidente que los docentes tienen un papel primordial a la hora de potenciar el desarrollo de las clases, y que para ello se realicen, se requiere poner en marcha proyectos que incluyan la utilización de fuentes en el aula dejando de la lado la mera memorística de los contenidos enciclopédico y pasan a analizar y comprender los grandes procesos de la historia.

| RECURSOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 3 |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Publicaciones Periódicas</b>   | <p>Baura, E.(26 de julio 2022), Por qué la Edad Media tiene tan mala fama. The conversation. <a href="https://theconversation.com">Por qué la Edad Media tiene tan mala fama (theconversation.com)</a></p> <p>Cervera, C. (24 de enero 2022). Ni sucia, ni reprimida, ni brutal: ocho errores históricos comunes sobre la Edad Media. ABC Historia. <a href="https://www.abc.es">Ni sucia, ni reprimida, ni brutal: ocho errores históricos comunes sobre la Edad Media (abc.es)</a></p> <p>Cervera, C. (9 de abril 2019). La verdad sobre el mito de la falta de higiene, el oscurantismo y la represión sexual en la Edad Media. ABC Historia. <a href="https://www.abc.es">La verdad sobre el mito de la falta de higiene, el oscurantismo y la represión sexual en la Edad Media (abc.es)</a></p> <p>Altares, G. (18 de julio 2021). Los historiadores, contra la mala prensa de la Edad Media. El País Cultura. <a href="https://www.elpais.com">Los historiadores, contra la mala prensa de la Edad Media   Cultura   EL PAÍS (elpais.com)</a></p> <p>Pastorino, M. (25 de junio 2019). Rompiendo mitos: ¿Existió el oscurantismo medieval?. Aleteia, Cultura e Historia. <a href="https://www.aleteia.org">Rompiendo mitos: ¿Existió el «oscurantismo medieval»? (aleteia.org)</a></p> <p>Corradino, L. (12 de octubre 2005). “Seguimos viviendo en la Edad Media”, dice Jacques Le Goff. La Nación. <a href="https://www.lanacion.com">"Seguimos viviendo en la Edad Media", dice Jacques Le Goff - LA NACION</a></p> |
| <b>R. Textuales</b>               | <p>Musset, L. (199?). <i>El Tapiz de Bayeux</i>. Colección Ciudad de Bayeux.</p> <p>Riu, M., Batle, C., Cabestany, J., Claramunt, S., Salrach, J.M., Sánchez, M. (1975). Testamento de Alfonso I, En Riu, M., Batle, C., Cabestany, J., Claramunt, S., Salrach, J.M., Sánchez, M.(Ed.), <i>Textos comentados de época medieval (siglos V al XII)</i>, (pp. 674-681), Teide.</p> <p>Mitre, E. (1992). Predicación de la Cruzada por Urbano II. En Mitre, E, <i>Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)</i>, (p. 105). Ariel.</p> <p>Agapito, J. (2019). <i>Arquitectura y Urbanismo del antiguo Valladolid</i>. Maxtor Editorial.</p> <p>Castán, J. (2009). <i>Arquitectura gótica religiosa en Valladolid y su provincia (XIII-XVI)</i>. Diputación Provincial de Valladolid.</p> <p>Herbosa, V. (2003). <i>El románico en Valladolid</i>. Lancia Ediciones.</p> <p>Hernando, J.L., (2014). <i>Todo el románico de Valladolid</i>. Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del románico.</p> <p>Sadía, J. M. (2020). <i>El románico español</i>. Almuzara.</p>   |
| <b>R. A</b>                       | <p>Kings and Generals. (4 de febrero 2021) <i>Bouvines 1214. Anglo-French War Documentary</i>. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <a href="https://youtu.be/pc45-q2OEBs">https://youtu.be/pc45-q2OEBs</a></p>   |
| <b>R. Web</b>                     | <p>Reyes, C. (26 de noviembre de 2021). <i>Comentario histórico artístico del Tapiz de Bayeux</i>. <a href="https://lacamaradelarte.com">Tapiz de Bayeux - La Cámara del Arte (lacamaradelarte.com)</a></p> <p>Escribano, C. (12 e3 Noviembre de 2013). <i>El tapiz de Bayeux. Una película del siglo XI</i>. <a href="https://www.ermitiella.com">Ermitiella: El tapiz de Bayeux. Una película del siglo XI</a>.</p> <p>Flotats, M., Bofarull, A. (2018). <i>Jaime I El Conquistador. El libro de sus hechos</i>. Clásicos de Historia 277. <a href="https://www.cristoraul.org">Libro de sus hechos (cristoraul.org)</a></p> <p>Bariego, J. Jiménez de Cisneros, M.I., Ferrera, I., Lobato, A., <i>Santiago, el Apóstol</i>. <a href="https://www.google.com">SANTIAGO, EL APÓSTOL. (google.com)</a></p>  |

**Bibliografía complementaria para la realización de la situación de aprendizaje:**

Alegre, J. (2020). *Tierra de Libertades*. Rimpago

Asbridge, T. (2019). *Las Cruzadas. Una nueva historia de las guerras por Tierra Santa*. Ático de los libros.

Asensio, D. (2013). *El reino de los cuatro poderes. Libertad y parlamento en León*. Eolas.

Aurell, M. (2012). *El Imperio de los Plantagenet*. Silex.

Belenguer, E. (2008) *Jaime I y su reinado*. Milenio.

Cingolani, S.M. (2008). *Historia y mito del rey Jaime I de Aragón*. Edhasa.

Domínguez, C. (2019). *La Carta Magna*. Sine Qua Non.

Linebaugh, P. (2013). *El manifiesto de la Carta Magna*. Traficantes de sueños.

Monsalvo, J.M. (1988). *Los Concejos de Castilla, siglo XI-XIII*. Ayuntamiento Burgo de Osma.

Mouris, A. (1943). *Historia de Inglaterra*. Surco

Mouris, A. (1973). *Historia de Francia*. Surco.

Peña, J. (2005). *El surgimiento de una nación. Castilla en su historia y sus mitos*. Libros de Historia.

Sesma, J.A. (2010). *La Corona de Aragón en el centro de su historia 1208-1458*. Universidad de Zaragoza.

## 5. Evaluación del alumnado

| PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO   |              |                        |                     |                                  |
|---|--------------|------------------------|---------------------|----------------------------------|
| Instrumentos de evaluación 1: Dossier de aula   |              |                        |                     |                                  |
| Indicadores logro   | Calificación |                        | Agente              | Momento                          |
|   | Peso         | Herramienta            |                     |                                  |
| Destaca por tener un pensamiento crítico a la hora de estudiar las fuentes.   | 1'5%         | Rúbrica Docente*       | El Docente          | En el inicio de la actividad     |
| Muestra interés a la hora de aprender nuevas visiones del periodo medieval.   | 1%           |                        |                     |                                  |
| Sabe usar las fuentes que se le han entregado.  | 1%           |                        |                     |                                  |
| Sabe quién fue Alfonso I y que importancia tuvo para la expansión territorial de la Corona de Aragón.               | 2%           |                        |                     |                                  |
| Sabe seleccionar determinados conocimientos de gran importancia para comprender la historia de la Corona de Aragón. | 1'5%         | Rúbrica de los alumnos | El grupo de alumnos | En el desarrollo de la actividad |
| Se muestra participativo.   | 1%           |                        |                     |                                  |
| Comprende la importancia del testamento de Alfonso I.   | 1'5%         |                        |                     |                                  |
| Analiza que originó que Alfonso I dejará su reino a los órdenes militares.  | 1'5%         | Rúbrica Docente        | El Docente          |                                  |

\*(Las rúbricas de los instrumentos de evaluación se sitúan en el Anexo XI)

| PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO                       |              |                 |            |         |
|---|--------------|-----------------|------------|---------|
| Instrumentos de evaluación 2: Cuestionario                |              |                 |            |         |
| Indicadores logro   | Calificación |                 | Agente     | Momento |
|   | Peso         | Herramienta     |            |         |
| Analiza la entrada de la dinastía Normanda en Inglaterra. | 2%           | Rúbrica Docente | El Docente |         |
| Sabe quién fue Guillermo el Conquistador                  | 2%           |                 |            |         |

|  |    |                        |             |                                  |
|--|----|------------------------|-------------|----------------------------------|
| Reflexiona acerca de la importancia de las dinastías medievales en la formación de los reinos. | 3% | Rúbrica de los alumnos | El alumnado | En el desarrollo de la actividad |
| Señala los aspectos más relevantes de la conquista de Inglaterra en el tapiz de Bayeux.        | 3% |                        |             |                                  |

| PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO   |              |                 |            |                                  |
|---|--------------|-----------------|------------|----------------------------------|
| Instrumentos de evaluación 3: Reflexión en el blog personal.                                |              |                 |            |                                  |
| Indicadores logro   | Calificación |                 | Agente     | Momento                          |
|   | Peso         | Herramienta     |            |                                  |
| Identifica el pasado medieval de Francia.   | 2%           | Rúbrica Docente | El Docente | En el desarrollo de la actividad |
| Comprende la importancia de la guerra medieval como instrumento al servicio de lo político. | 3%           |                 |            |                                  |
| Comprende la importancia de la batalla de Bouvines como un hito europeo.                    | 4%           |                 |            |                                  |
| Señala los hitos más importantes de la historia medieval de Francia                         | 2%           |                 |            |                                  |

| PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO  |              |                        |                     |                                  |
|--|--------------|------------------------|---------------------|----------------------------------|
| Instrumentos de evaluación 4: Fichero  |              |                        |                     |                                  |
| Indicadores logro  | Calificación |                        | Agente              | Momento                          |
|  | Peso         | Herramienta            |                     |                                  |
| Sabe identificar los principales hitos del reinado de Jaime I.   | 2%           | Rúbrica de los alumnos | El grupo de alumnos | En el desarrollo de la actividad |
| Comprende la importancia del libro de los hechos de Jaime I como instrumento al servicio de la Corona de Aragón. | 3%           |                        |                     |                                  |
| Sabe quién fue Jaime I y que importancia tuvo.   | 2%           |                        |                     |                                  |

|   |    |  |  |  |
|---|----|--|--|--|
| Capta la relevancia del libro de los hechos de Jaime I. | 2% |  |  |  |
|---|----|--|--|--|

| PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO  |              |                        |                     |                                  |
|--|--------------|------------------------|---------------------|----------------------------------|
| Instrumentos de evaluación 5: Guía de observación de la Yincana                                    |              |                        |                     |                                  |
| Indicadores logro  | Calificación |                        | Agente              | Momento                          |
|  | Peso         | Herramienta            |                     |                                  |
| Sabe la relevancia del Poema de Fernán González para la cultura castellana.                        | 2%           | Rúbrica de los alumnos | El grupo de alumnos | En el desarrollo de la actividad |
| Sabe identificar los principales hitos históricos de la Corona de Castilla.                        | 3%           |                        |                     |                                  |
| Sabe quién fue Fernán González y que supuso para el desarrollo de Castilla como entidad política.  | 3%           |                        | Rúbrica Docente     |                                  |
| Comprende la importancia del discurso político medieval y su enlace con el proceso de reconquista. | 2%           |                        |                     |                                  |

| PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO   |              |                 |            |                                  |
|---|--------------|-----------------|------------|----------------------------------|
| Instrumentos de evaluación 6: Reflexión acerca de la figura del apóstol Santiago  |              |                 |            |                                  |
| Indicadores logro   | Calificación |                 | Agente     | Momento                          |
|   | Peso         | Herramienta     |            |                                  |
| Destaca la importancia del Camino de Santiago.  | 2%           | Rúbrica Docente | El Docente | En el desarrollo de la actividad |
| Analiza la importancia del apóstol Santiago en la cultura y en la historia de la península ibérica hasta la actualidad. | 3%           |                 |            |                                  |
| Sabe quién fue Santiago el apóstol, y su vinculación con la Península Ibérica.  | 2%           |                 |            |                                  |
| Señala la importancia del periodo medieval para comprender ciertos aspectos culturales de nuestra sociedad.             | 3%           |                 |            |                                  |

| PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO   |              |                 |            |                                  |
|---|--------------|-----------------|------------|----------------------------------|
| Instrumentos de evaluación 7: Discurso de empatía histórica                                     |              |                 |            |                                  |
| Indicadores logro   | Calificación |                 | Agente     | Momento                          |
|   | Peso         | Herramienta     |            |                                  |
| Comprende la importancia del fenómeno de las cruzadas en el periodo medieval.                   | 2%           | Rúbrica Docente | El Docente | En el desarrollo de la actividad |
| Analiza las cruzadas desde una visión del momento, obviando discursos anacrónicos.              | 2%           |                 |            |                                  |
| Reflexiona sobre la influencia de la religión en la sociedad y el pensamiento medieval.         | 2%           |                 |            |                                  |
| Percibe las cruzadas como guerras religiosas al servicio de los poderes políticos de Occidente. | 3%           |                 |            |                                  |

| PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO   |              |                 |            |                                  |
|---|--------------|-----------------|------------|----------------------------------|
| Instrumentos de evaluación 8: Informe sobre el Valladolid medieval                            |              |                 |            |                                  |
| Indicadores logro   | Calificación |                 | Agente     | Momento                          |
|   | Peso         | Herramienta     |            |                                  |
| Contrasta la importancia de las fuentes artísticas y patrimoniales para comprender el pasado. | 1%           | Rúbrica Docente | El Docente | En el desarrollo de la actividad |
| Analiza las fuentes primarias desde una visión proclive a la defensa del patrimonio cultural. | 1'5%         |                 |            |                                  |
| Analiza las obras más relevantes del pasado medieval vallisoletano.                           | 1%           |                 |            |                                  |
| Sabe usar los recursos patrimoniales para comprender el pasado histórico medieval.            | 0,5%         |                 |            |                                  |
| Señala los aspectos más importantes de aquellas restos artísticos de nuestro pasado.          | 1%           |                 |            |                                  |
| Sabe la importancia de Valladolid en la historia medieval.                                    | 2%           |                 |            |                                  |
| Analiza adecuadamente el pasado de las obras señaladas como objeto de estudio.                | 1%           |                 |            |                                  |

|  |    |  |  |  |
|--|----|--|--|--|
| Señala el porqué de la relevancia de estas obras para comprender el pasado de Valladolid en el pleno medieval. | 1% |  |  |  |
|--|----|--|--|--|

| PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO   |              |                 |            |                                  |
|---|--------------|-----------------|------------|----------------------------------|
| Instrumentos de evaluación 9: Debate grupal sobre el parlamentarismo medieval   |              |                 |            |                                  |
| Indicadores logro   | Calificación |                 | Agente     | Momento                          |
|   | Peso         | Herramienta     |            |                                  |
| Comprende la relevancia de ambas fuentes primarias.   | 1%           | Rúbrica Docente | El Docente | En el desarrollo de la actividad |
| Sabe comparar ambas fuentes a pesar de sus diferencias.   | 1%           |                 |            |                                  |
| Señala la relevancia de ambas fuentes primarias como objeto de estudio para comprender el germen del parlamentarismo en Europa. | 1%           |                 |            |                                  |
| Capta la importancia del estudio de ciertas fuentes para comprender la historia política de Europa.                             | 1%           |                 |            |                                  |
| Señala ciertos los fundamentos políticos en la Europa medieval.   | 1%           |                 |            |                                  |
| Analiza dos de los hechos más importantes para comprender el desarrollo del parlamentarismo en la Edad Media.                   | 2%           |                 |            |                                  |
| Sabe señalar los puntos clave de la Carta Magna (1215) de las Cortes de León (1188).  | 2%           |                 |            |                                  |
| Identifica el legado político medieval y sabe relacionarlo con la situación política actual.                                    | 1%           |                 |            |                                  |

| PROCESOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO         |              |             |        |         |
|---|--------------|-------------|--------|---------|
| Instrumentos de evaluación 10: Prueba Final |              |             |        |         |
| Indicadores logro                           | Calificación |             | Agente | Momento |
|   | Peso         | Herramienta |        |         |

|   |    |                 |            |  |
|---|----|-----------------|------------|--|
| Presenta reflexiones adecuadas acerca de la visión de la Edad Media de forma crítica. | 2% | Rúbrica Docente | El Docente | Al finalizar la situación de aprendizaje |
| Reflexiona acerca de si seguimos en la Edad Media.                                    | 2% |                 |            |  |
| Sabe relacionar lo trabajado con las fuentes y con lo planteado.                      | 2% |                 |            |  |
| Identifica aspectos relevantes para la comprensión de la Edad Media.                  | 1% |                 |            |  |
| Incorpora datos y hechos del periodo medieval para fortalecer sus argumentos.         | 1% |                 |            |  |
| Señala la importancia de la figura de la historiador.                                 | 1% |                 |            |  |
| Analiza de forma crítica lo que nos plantea Le Goff.                                  | 1% |                 |            |  |
| Plantea razonamientos críticos.   | 1% |                 |            |  |

#### **IV. Conclusiones:**

El presente TFM se manifiesta como colofón al Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. La realización del trabajo ha supuesto un acercamiento al diseño instruccional, al igual que hacia el trabajo preliminar de cualquier docente antes de comenzar las clases.

Como se ha podido observar a lo largo del trabajo, la programación docente es algo esencial para poder llevar a cabo el desarrollo de los contenidos por el docente, sin dejar de lado posibles realidades del aula. No obstante, hay que señalar que todo ello no solo enriquece la labor del docente, sino que también posibilita la mejora su acción de cara al futuro tras la evaluación de las actividades, metodologías y recursos puestos en marcha.

Finalmente, solo cabe destacar que la utilidad de este Trabajo Fin de Máster no solo se fundamenta en su realización como epílogo al propio Máster, sino que también se nos presenta como el primer sillar para la construcción de nuestro futuro en el mundo de la educación.

## V. Referencias Bibliográficas:

Barrón, A. (1993). Aprendizaje por descubrimiento: principios y aplicaciones inadecuadas. *Enseñanza de las Ciencias*, 11(1), 3-11.

Carril, T., Sánchez-Agustí, M., Miguel-Revilla, D. (2018). *Perspectiva histórica y empatía: su interrelación en futuros profesores de primaria*. Aula abierta. Vol.47-2, pp. 221-228.

Castellanos-Páez, V. y Navarro-Roldán, C.P. (2019), Uso de heurísticos en la evaluación de las fuentes históricas en el aula de clase. *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Pensamiento Psicológico*, Vol.18, pp.43-56.

Delgado, L. (2018). El debate académico como instrumento educativo en la enseñanza secundaria. *Publicaciones*, 48(2), 113-125.

Díaz, J.M., Suárez, D.A. (2021) Aprendizaje autónomo y gamificación en la docencia universitaria. En Buzón, O., Romero, C(Ed.). *Metodologías activas con TIC en la educación del siglo XXI*. 1299-1322. Dykinson.

Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de Trabajo Social*. Vol.21. 231-246.

Lleida, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la Historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, (9), pp.41-50.

Mayer, R. H. (2006). Learning to teach young people how to think historically: A case study of one student teacher's experience. *Social Studies*, 97(2), 69-76.

Molano, G. y Planco, A. (2018). Dificultades de aprendizaje y su incidencia en la adolescencia. *Revista Prisma Social*, 23, 366-287.

Ortega-Sánchez, D., Carcedo-Andrés, B.P., Blanco-Lozano, P., Enseñar a interpretar históricamente en educación primaria: Representaciones del profesorado en formación sobre el manejo de fuentes históricas en la enseñanza de la historia. En Esther López, Carmen R. García y María Sánchez (Coord.). *Buscando formas de enseñar: Investigar para innovar en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (pp.33- 45). Universidad de Valladolid

Ortega-Sánchez, D., Carcedo-Andrés, B.P., Blanco-Lozano, P., Enseñar a interpretar históricamente en educación primaria: Representaciones del profesorado en formación sobre el manejo de fuentes históricas en la enseñanza de la historia. En Esther López, Carmen R. García y María Sánchez (Coord.). *Buscando formas de enseñar: Investigar para innovar en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (pp. 33- 45). Universidad de Valladolid

Paricio, J. (2020). El valor de la historia. Estudio de alternativas curriculares en Secundaria: una visión integrada de las transformaciones (cambio/continuidad) que conducen y modelan el presente (conciencia histórica). *Clío. History and History teaching*. 46, 202-232.

Pazmiño-Armijos, A., Jácome-Tinoco, J., Santillán-Mariño, C.J., Freire-Quintanilla, M.H. (2019). El uso de las TIC para el aprendizaje de la programación. *Revista Científica. Dominio de las Ciencias*. 5/1, 290-298.

Pérez, J. S. (2008). ¿Por qué enseñamos Geografía e Historia? ¿es tarea educativa la construcción de identidades? *Historia de la Educación: Revista interuniversitaria*, (27), 37-55.

Prades-Plaza, S. (2016). Las fuentes orales en la Educación Secundaria: motivación y aprendizaje de la Historia. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 30, 85-101.

Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria: reflexiones sobre la situación española. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 5, 71-98.

Prats, J. (2017). Retos y dificultades para la enseñanza para la Historia. En Sanz, P., Molero, J., Rodríguez, D (Ed.). *La historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria*. (pp. 15-32). Editorial Milenio.

Prats, J. (coord.). (2011). *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Ministerio de Educación.

Prieto, J. A., Gómez, C. J. y Miralles, P. (2013). El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en Bachillerato. *Clío*, (39), 34-14.

Prieto-Prieto, J.A., Gómez-Carrasco, C. y Miralles-Martínez, P. (2013). El uso de las fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en Bachillerato. *Clío*, 39, Universidad de Murcia.

Reibelo, J.M. (1998). Método de enseñanza. Aprendizaje para la enseñanza por descubrimiento. *Aula abierta*. N°71, 121-144.

Sáiz-Serrano, J. (2014), Fuentes históricas y libros de texto en Secundaria: una oportunidad perdida para enseñar competencias de pensamiento histórico, en Ensayos, *Revista de la Facultad de Albacete*, N.º 29-1, pp. 83-99.

Vázquez, A. (2012). Utilización de las fuentes primarias para la enseñanza de la Historia[Trabajo Fin de Máster]. Universidad de Navarra.

#### Bibliografía Legislativa:

217/2022, Real Decreto. Por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Madrid. 29 de marzo. Consultado en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-4975-consolidado.pdf> el 31 de mayo de 2023.

39/2022, Decreto. Por la que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Comunidad de Castilla y León. 29 de septiembre. Consultado en: [BOCyL n.º 190, 30 de septiembre de 2022 - Disp. 003 \(jcyL.es\)](#) el 14 de junio de 2023.

## VI. ANEXOS

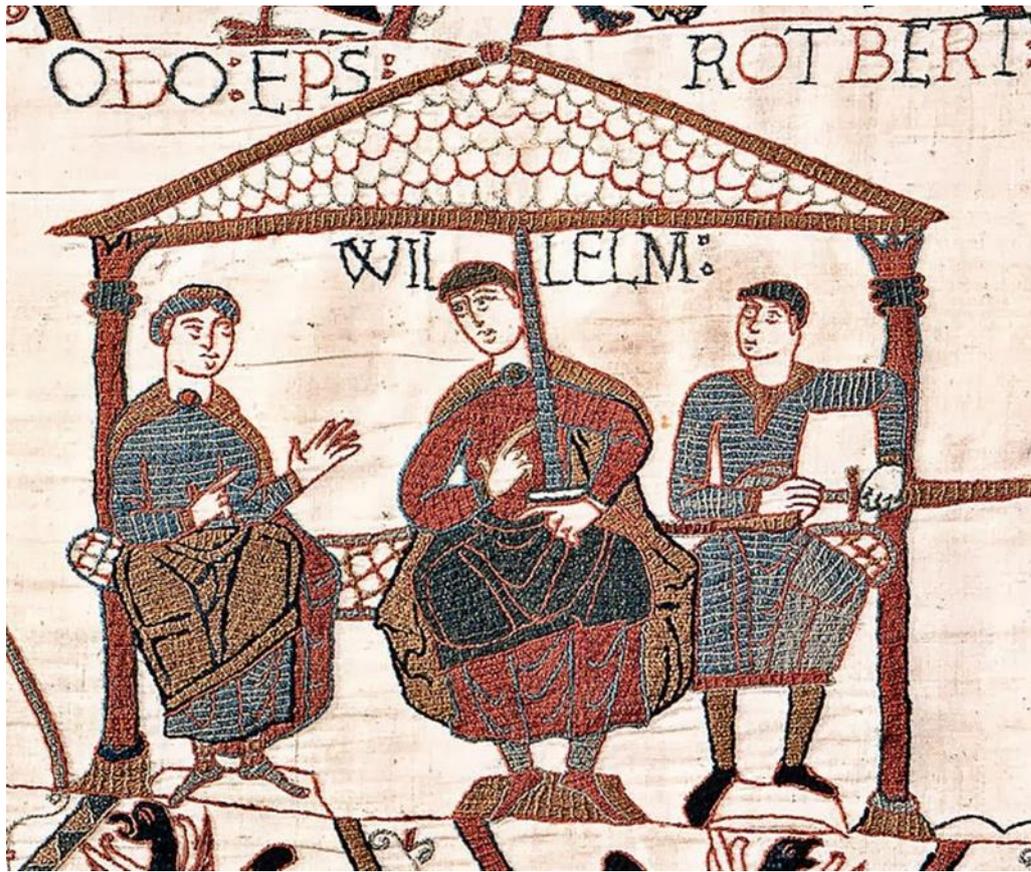
### ANEXO I



Escena: Eduardo el Confesor da instrucciones Harold Sajón.



Escena: Detalle del Cometa Halley.



Escena: Guillermo con sus hermanos.



Escena: Batalla de Hastings.



Escena: Muerte de Harold.

## ANEXO II

|   |  |
|---|--|
| Grupo:  |  |
| Indica un nombre  |  |
| ¿Quiénes son los personajes que están en el Tapiz?  |  |
| ¿Qué sabemos sobre ellos?   |  |
| ¿Qué detalles podemos destacar?   |  |
| ¿Qué intenta reflejarnos este fragmento del Tapiz?  |  |
| Reflexiones<br>(Sobre la entrada de los normandos en Inglaterra, la importancia de la nueva dinastía, la importancia de Guillermo el Conquistador...) |  |

## ANEXO III

### TESTAMENTO DE ALFONSO I

" En nombre del sumo e incomparable bien, que es Dios. Yo Alfonso, rey de los Aragoneses y Pamploneses, Sobrarbienses y Ribagorzanos, meditando y revolviendo en la mente que hizo a todos los hombres mortales por naturaleza, resolví en mi ánimo, mientras disfruto vida y salud, ordenar como ha de quedar el Reino a mí concedido por Dios, mis posesiones e intereses.

Pues temiendo al juicio divino, por la salud de mi alma, y también de la de mi padre y la de mi madre y la de todos mis parientes, hago este testamento por Dios y Nuestro Señor Jesucristo y a todos sus Santos. Y primeramente con buen ánimo y espontánea voluntad ofrezco a Dios y a la bienaventurada Virgen María de los Pamploneses y de San Salvador de Leire, el castillo de Estella, con toda la villa y todo lo que pertenecen a la Derecho real, para que sea la mitad de Santa María y la otra de San Salvador; de igual modo dono a Santa María de Nájera y San Millán, el castillo de Nájera con sus cosas o honores que le pertenecen, también el de Tribia con toda su honor. Y todas estas cosas sea la mitad para Santa María y la otra mitad para San Millán; ofrezco a San Salvador de Oña el castillo de Belorado con toda su honor. Dono asimismo también a San Salvador de Oviedo, San Esteban de Gormaz y Almazán con todas sus pertenencias.

Lego también a Santiago de Galicia, Calahorra, Cervera y Turtulón con todas sus posesiones, lo mismo a Santo Domingo de Silos dejo el castillo de Sigüenza con la villa, con sus dos caseríos nuevo y el viejo y su mercado. Dejo igualmente a los beatos San Juan de la Peña y a San Pedro de Siresa toda aquella dote que fue de mi madre, es decir, Biel, Bailo, Astorit, Ardenes y Sosa toda la dote que fue de mi madre, es decir Biel y Bailo y Astorit y Ardenes y Sosa, y todo lo que pueden hallar que perteneciera la dote de mi madre; y de esto que la mitad sea de San Juan de la Peña y la otra mitad para San Pedro de Siresa, con todas sus pertenencias.

Asimismo para después de mi muerte, dejo por mí heredero y sucesor, al Sepulcro del Señor, que está en Jerusalén, y a los que guarda(n) y conservan, y allí mismo sirven a Dios. Y al Hospital de los pobres que hay en Jerusalén; y al temple del Señor con los caballeros que allí vigilan para defender el nombre de la cristiandad.

A estos tres concedo todo mi reino: también todo lo que tengo conquistado en toda la tierra de mi reino, así como el principado y el derecho que tengo sobre todos los hombres de mi tierra; el Principado, el derecho que tengo en todos los hombres de mi tierra, tanto clérigos como los legos, obispos, abades, canónigos, monjes, nobles, caballeros, ciudadanos, rústicos y mercaderes, varones y hembras, pequeños y grandes, ricos y pobres, judíos y moros, con la misma ley y costumbre, que mi padre y yo hemos tenido hasta ahora y debemos tener. Añado también a la milicia del Templo mi caballo con todas mis armas; y si Dios me concediese Tortosa, sea toda del Hospital de Jerusalén.

(...)

De esta modo todo mi Reino, como se ha escrito arriba, y toda mi tierra, cuanto tengo cuanto me quedó de mis ancestros, y cuanto yo adquirí o adquiriera en adelante con la

ayuda de Dios, y cuanto yo doy al presente y hubiere podido dar antes justamente, todo lo asigno y concedo al Sepulcro de Cristo, al Hospital de los pobres y al Templo del Señor, para que ellos lo tengan y posean por tres terceras partes iguales.

Todas estas cosas sobredichas doy y concedo al señor Dios y a los santos nombrados más arriba, tan propias y firmes, como ahora lo son mías, y tengan facultad de dar, y quitar. Y si alguno de aquellos, que ahora tiene estos honores o los tendrán en el porvenir, quisieran ensorberbecerse y no quisiera reconocer a estos Santos, como harían a mí, mis hombres y mis servidores les disuadan de la traición y felonía, como harían si yo estuviese vivo y presente, y les ayuden por la fidelidad sin engaño.

(...)

Hago, pues, estas cosas, por el alma de mi padre y de mi madre, y el perdón de todos mis pecados; y para merecer tener un lugar en la vida eterna. Hecha esta carta en la era MCLXVIII, en el mes de octubre, en el sitio de Bayona. Sancho de Piedraroja, escribano del rey, escribió la carta”.

Extraído de Manuel Riu, Carmen Batlle, Juan Cabestany, Salvador Claramunt, José María Salrach y Manuel Sánchez, *Textos comentados de época medieval (siglos V al XII)*, Barcelona: Teide, 1975, pp. 674-681.

## ANEXO IV

### REINADO DE PEDRO II

#### CAPÍTULO II.

Años adelante quiso nuestro padre don Pedro casarse con la mencionada hija de Guillermo de Montpellier, que era señora de aquella ciudad y todo su territorio: ajustáronse, pues, los tratos estipulando que doña María aportase en dote a don Pedro todos aquellos dominios, y se verificó el matrimonio. Así se vio ensalzada a la dignidad real la hija de Guillermo y nieta del emperador de Constantinopla.

#### CAPÍTULO V.

Fue nuestro padre el rey más cortés y más afable que hubiese habido en España; tan liberal y dadivoso, que gastó sus rentas y sus bienes; buen caballero como ninguno en el mundo, y de tan señaladas prendas, que la brevedad de este escrito no nos permite contarlas.

#### CAPÍTULO VIII.

Hallábase Simón de Monforte en Muret acompañado de ochocientos a mil caballeros, y nuestro padre, que en aquella sazón estaba con él en guerra, marchó sobre aquel lugar, llevando en su compañía a los nobles de Aragón don Miguel de Lucía, don Blasco de Alagón, don Rodrigo Lizana, don Ladrón y don Gómez de Luna, don Miguel de Rada, don Guillermo de Puyo y don Aznar Pardo, con otros de su mesnada 9 , y muchos cuyos nombres no recordamos ahora; y a los catalanes En Dalmacio de Crexell, En Hugo de Mataplana, En Guillermo de Horta y En Bernardo de Castellbisbal. Sin embargo, todos estos caballeros, a excepción de don Gómez, de don Miguel de Rada y de don Aznar Pardo, con algunos de su mesnada que murieron honrosamente en el campo, todos volvieron las espaldas y abandonaron al rey en la refriega. Don Nuño Sánchez y En Guillermo de Moncada, hijo de Guillermo Ramón y de Guillerma de Castellví, enviaron mensaje al rey para que los esperase; pero el rey no quiso hacerlo, y así no se hallaron en la batalla. La noche que precedió al combate habíala pasado folgando el rey don Pedro, de modo que, según nos contaron después su repostero Gil, que se hizo luego religioso del Hospital, y algunos otros que lo presenciaron, cuando oyó misa no pudo tenerse en pie, y hubo de sentarse mientras se decía el evangelio 10 . Antes de trabarse la lucha había el de Monforte propuesto a don Pedro un convenio; pero nuestro padre no quiso admitir ningunas condiciones. Desesperanzados entonces el conde Simón y los que con él se hallaban dentro de Muret, confesáronse y comulgaron, resueltos a salir al encuentro a don Pedro, prefiriendo morir honrosamente en el campo, que no encerrados dentro de la plaza. Embistieron, pues; y como las tropas del rey no supieron ordenar la batalla ni conservarse unidas, peleando cada ricohombre por sí, contra ley de armas; tanto por esto, como por el pecado en que estaban, quiso Dios que fuesen rotos. En esta batalla murió nuestro padre el rey don Pedro, siguiendo la divisa que han tenido siempre los de nuestro linaje y que Nos seguiremos siempre: morir o vencer 11 . Mientras tanto quedámonos Nos en Carcasona en poder del conde, que nos educaba y era señor de aquel lugar.

## LA CONQUISTA DE MALLORCA

### CAPÍTULO XLV.

Después de año y medio de haber dado cima a los negocios del condado de Urgel, estábamos Nos en Tarragona; y fue voluntad de Dios que a pesar de no haber convocado cortes, concurriesen allí la mayor parte de los nobles de Cataluña, entre otros don Nuño Sánchez, hijo que fue del conde Sancho, En Guillermo de Moncada, el conde de Ampurias, En Raimundo de Moncada, En Geraldo de Cervellón, En Raimundo Alamañ, En Guillermo de Claramunt, y En Bernardo de Santa Eugenia, señor de Torroella. También estaba entre estos En Pedro Martel, ciudadano de Barcelona y muy experimentado marino, el cual nos convidó un día a comer a Nos y a todos los nobles que con No se hallaban. A los postres, habiéndose entablado conversación entre todos, preguntaron a En Pedro Martel, que había sido cómitre de galeras, qué tierra era Mallorca y cuánta extensión podía tener aquel reino. —Alguna razón puedo daros, contestó aquel; pues he estado allí una o dos veces, y calculo que la isla tendrá trescientas millas de circunferencia. Hacia levante, y frontera a Cerdeña, hay también allí otra isla llamada Menorca, y hacia poniente otra que tiene por nombre Ibiza. Mallorca es cabeza de todas, y todas obedecen al señor que en ella reside. Hay además otra isla, llamada Formentera y habitada por sarracenos, que está situada cerca de Ibiza, y la separa de ella solamente un canal de una milla de ancho. Acabado el banquete se presentaron ante Nos y dijéronnos: —Señor: hablando con En Pedro Martel, le hemos pedido noticias (y creemos que no os disgustará el saberlas) de una isla por nombre Mallorca, en la cual hay un rey, que tiene además bajo su dominio otras islas llamadas Menorca e Ibiza. La voluntad de Dios no puede torcerse; y así quisiéramos que fuese de vuestro agrado pasar allá a conquistar aquella isla por dos razones: la primera, por lo mucho que en ello ganaríamos nosotros y vos; y la segunda, por lo que se admiraría el mundo de que os fueseis mar adentro a conquistar un reino. Plúgonos luego lo que nos proponían, y les respondimos: —Mucho nos satisface el que estéis formando tales proyectos; no se perderá por Nos que no se cumplan. Y allí mismo resolvimos luego convocar para Barcelona nuestras cortes generales 38 , a las cuales debiesen concurrir en su día el arzobispo de Tarragona, los obispos, los abades, los ricos-hombres que antes hemos citado y los síndicos de las universidades de Cataluña.

### CAPÍTULO XLVI.

En el plazo que les habíamos señalado comparecieron en Barcelona el arzobispo, los obispos y los ricos-hombres; y al día siguiente se reunieron en nuestro antiguo palacio, que había mandado edificar el conde de Barcelona 39 . Luego después de congregados en nuestra presencia, les dirigimos la palabra en estos términos: —Illumina cor meum, Domine, et verba mea de Spiritu Sancto. Rogamos a Dios nuestro Señor y a su Santísima Madre la Virgen Santa María, que cuanto os digamos sea para mayor honra de Nos y de vosotros que nos escucháis, y sea sobre todo del agrado de Dios y de su Madre y Señora nuestra Santa María; pues como queremos hablaros de algunas buenas obras que intentamos, y estas proceden de Dios y por él son tales, ojalá que tales sean también nuestras palabras, y plegue al Señor que podamos ponerlas por obra. Ya sabéis que nuestro nacimiento fue por milagro de Dios; pues siendo así que nuestro padre andaba desviado

de nuestra madre, quiso el Señor que viniésemos al mundo y obró en nuestro nacimiento grandes maravillas. —No las explicamos aquí, porque las hemos contado ya al principio de este libro—. Tampoco ignoráis, que Nos somos vuestro señor natural; que no tenemos ningún hermano, porque nuestros padres no dejaron ningún otro hijo, y que al llegar entre vosotros, niño todavía, a la edad de seis años y medio, hallamos revueltos los estados de Aragón y Cataluña, en guerra unos vasallos con otros, desavenidos todos, teniendo cada uno encontradas pretensiones, y que con los acontecimientos pasados se habían granjeado un mal renombre en el mundo. Tales daños no pudimos Nos remediarlos sino por la voluntad de Dios que nos asista en todas nuestras cosas, y acometiendo todos juntos tales empresas, que después de ser aceptas al Señor, tengan de sí tal bondad e importancia, que basten a desvanecer la mala fama adquirida, disipando con la luz de las buenas obras las tinieblas de los pasados yerros. Por dos razones, pues, la primera por Dios, y la segunda por la naturaleza que con vosotros tenemos, os rogamos encarecidamente que nos deis consejo y ayuda para tres cosas: primeramente, para que podamos poner en paz nuestra tierra; en segundo lugar, para que podamos servir al Señor en la expedición que tenemos pensado hacer contra el reino de Mallorca y demás islas adyacentes; y por último, para que nos digáis de qué manera podrá redundar esta empresa en mayor gloria de Dios. Para esto habéis sido llamados.

#### CAPÍTULO LXXIV.

Llegó en esto la noche anterior a la víspera de año nuevo, y resolvimos que al amanecer del día siguiente oyese misa toda la hueste, y recibiésemos el sagrado cuerpo de nuestro Señor Jesucristo, armados ya y dispuestos a comenzar la batalla. Dada la orden, se presentó en las primeras horas de aquella misma noche Lope Giménez de Lucía; mandónos llamar, pues nos habíamos acostado, y nos dijo: —Señor, vengo de la mina, donde he mandado a dos de mis escuderos que por ella entrasen en la villa: lo han verificado, y habiendo visto a muchos sarracenos muertos por las plazas, y abandonada del todo la muralla desde la quinta hasta la sexta torre, sin un solo centinela que la guardase, me han aconsejado que mandásemos armar la hueste, porque nos apoderaríamos fácilmente de la ciudad, no habiendo quien la defendiese, y pudiendo entrar en ella más de mil de los nuestros antes de que lo adviertan los sitiados. —Y vos, don Lope, a quien los años deberían hacer más cauto, ¿sois el que venís a darnos el consejo de que entremos en la ciudad de noche, y siendo ésta tan oscura? ¿No veis que muchos de nuestros hombres ni aun en mitad del día se avergüenzan a veces de mostrarse cobardes? ¿Cómo queréis, pues, que los metamos de noche dentro de la plaza, cuando ninguno tendrá el freno de que vean los demás lo que él haga? Si los de la hueste entrasen en la ciudad y fuesen después rechazados, ya nunca jamás podríamos apoderarnos de Mallorca. Conoció entonces que teníamos razón, y no insistió en su proyecto.

#### CAPÍTULO LXXVII.

Luego que los de Mallorca vieron entrada la ciudad, más de treinta mil de ellos, entre hombres y mujeres, abandonaron sus moradas, saliéndose por las puertas de Barbelet y de Portupí, en dirección a la sierra; de modo que fue tanto el botín que caballeros e infantes veían por do quiera, que ni aun pensaron en perseguir a los que huían. El último que se retiró fue el rey sarraceno. Cuando los demás que se quedaron vieron por todas partes invadida la ciudad y a tantos caballeros, caballos armados e infantes, corrieron a

escondese como mejor pudieron; más a muchos no les valió este recurso, pues más de veinte mil murieron en aquella entrada. Así fue como al llegar Nos a la puerta de la Almudaina, vimos allí más de trescientos muertos de los sarracenos que habían querido recogerse en la fortaleza, y que por haberles los suyos cerrado la puerta, se veían alcanzados por los de nuestra hueste, que los acuchillaban allí mismo. Luego que Nos estuvimos al pie de la Almudaina, los de dentro ni siquiera trataron de defenderse, sino que nos enviaron un sarraceno que entendía nuestro latín, para ofrecernos que nos entregarían aquel fuerte, con tal de que les diésemos algunos de nuestros hombres para que les guardasen de la muerte.

## LA CONQUISTA DE VALENCIA

### CAPÍTULO CVI.

Aconteció un día que mientras Nos no estábamos solazando en nuestro reino de Aragón, se nos presentaron en Alcañiz el maestre del Hospital, llamado Hugo de Forcalquier, y don Blasco de Alagón; y platicando con ellos en un terrado, tomó la mano el primero, y nos dijo: —Señor, ya que tanto os ha favorecido Dios en la empresa de Mallorca y de las demás islas, ¿nada intentaremos ahora contra ese reino de Valencia, que ha hecho siempre frontera a los de vuestro linaje, quienes, aunque en vano, se esforzaron continuamente por conquistarlo? Así Dios me ayude, creo que sería bueno que lo pensásemos, ya que estamos aquí reunidos; pues don Blasco sabe más que nadie en este negocio, y él podrá decirnos qué tierra es aquella, y qué lugar le parece más a propósito para que, ganándolo, podáis vos entrar por él en aquel reino. Contestó entonces el de Alagón: —Dispuesto estoy a manifestar al rey lo que sepa y cuanto pueda serle de provecho; por consiguiente, ya que vos lo queréis, maestre, me explicaré. Rogámosle, pues, que nos dijese por donde le parecía más fácil que Nos entrásemos primeramente en el reino de Valencia.

### CAPÍTULO CXXXIX.

Tan pronto como los maestros del Templo y del Hospital supieron que teníamos Peñíscola, fuéronse aquel a Chivert y el otro a Cervera, en razón de que tales lugares se los habían dado a cada uno respectivamente nuestro padre y abuelo, queriendo que fuesen de dichas órdenes: hablaron a los sarracenos que los habitaban, haciéndoles ver, que ya que Nos teníamos Peñíscola, que era el lugar más honrado de aquella tierra y se había rendido sin darse de ello vergüenza ni tenerlo a afrenta, lo mejor sería que dichos lugares se les rindiesen también; y así pasaron a efectuarlo ambos castillos. A poco rindiósenos también Polpis. Nos habíamos dado palabra a don Pero Cornel, que de allí a dos meses estaríamos en Burriana; pero al cabo de uno estuvimos ya, viniendo en nuestra compañía veinte y cinco caballeros, y don Pero Ferrández de Azagra que iba con otros quince, junto con los cuales entramos en la villa, llevando nuestros halcones y grullas. Mostraron grande alegría al vernos entrar los que antes habíamos dejado en tal punto; e ínterin estuvimos allí, hicieron los nuestros grandes cabalgadas, pasando muy buenos ratos Nos en la caza, que no dejábamos de mano; de manera, que entre jabalíes, grullas y perdices, llegó a abastecerse de carne para veinte y seis caballeros, sin contar a los demás oficiales que también participaban de ella por estar con Nos. En tal ocasión fue cuando ganamos a Castellón de Burriana, a Borriol, las Cuevas de Avinromá, Alcalaten y Villafamés.

### CAPÍTULO CXCI.

Pasados tres días, a hora de vísperas, enviamos a decir al rey y al arrayaz Abulhamalec, que para que supiesen los cristianos que Valencia era nuestra, y ningún daño les hiciesen, enarbolasen nuestra señera en aquella torre que ahora es del Templo. Respondieron ellos que les placía, y entonces fuimos a la rambla que había entre el real y la torre, donde descabalgamos, y vuelta la cara a oriente, lloraron nuestros ojos, y besamos la tierra por la gran merced que Dios nos había hecho. Diéronse tal prisa entretanto los sarracenos a salir, que en vez de verificarlo al quinto día, estuvieron ya al tercero dispuestos del todo; en vista de lo que, Nos, acompañado de caballeros y llevando cerca a otros hombres armados, fuimos a buscarlos y los sacamos afuera en aquellos campos que se encuentran entre Ruzafa y la villa; más obligado nos vimos en tal punto a herir de muerte a algunos hombres que querían quitar el equipaje a los sarracenos y robar algunas sarracenas y niños; lo que impedimos de modo, que, no obstante de ser tan grande el gentío que salía de Valencia, pues que entre hombres y mujeres pasaban de cincuenta mil, gracias a Dios no perdieron los que marchaban ni por el valor de mil sueldos, y llegaron seguros a Cullera para donde los dimos Nos nuestro salvoconducto.

## CAPÍTULO CXCII.

Hecho esto, entramos en la villa, y pasados tres días empezamos a repartir las casas entre el arzobispo de Narbona, los obispos, los nobles que habían estado con Nos, los caballeros que tenían patrimonio señalado en tal término, y luego los comunes de las ciudades, a cada cual según era su compañía y los hombres de armas que tenían allí.

## ENFERMEDAD Y MUERTE DE JAIME I

### CAPÍTULO CCCVIII.

Marcharon, pues, de Játiva En García Ortiz, el maestre del Templo y todos los caballeros y peones que los acompañaban, dirigiéndose hacia Luchente, a donde llegaron rendidos de calor y de cansancio, ellos y los caballos, por lo mucho que habían corrido y por el excesivo calor que había reinado aquel día. Al entrar en el término del pueblo, descubrieron al enemigo, en número de cuatrocientos a quinientos caballos, y más de tres mil infantes: arremetieron los nuestros contra los moros; pero el resultado fue que murieron en la refriega don García Ortiz de Azagra, su hijo don Bernardo de Entenza, con muchos otros caballeros y peones, y cayeron al mismo tiempo prisioneros el maestre del Templo y algunos freiles de su milicia, los cuales, después de haber estado presos por algún tiempo en el castillo de Biar, se escaparon al fin en compañía de un almogávar moro que estaba encargado de su custodia. Cuando llegó a nuestra noticia el descalabro que acababan de sufrir los cristianos, nos entristecimos y enojamos en gran manera; y habiendo enviado a buscar a nuestro hijo el infante En Pedro, al cabo de pocos días compareció éste en Játiva con numerosas fuerzas de ricos-hombres y caballeros, y le hicimos quedar allí con todos los suyos para mantener la frontera contra los moros. A causa de los trabajos que acabábamos de sufrir, permitió Dios que se alterase nuestra salud, pero con todo nos marchamos de Játiva y nos fuimos a Algecira, para poder desde allí enviar provisiones al infante y a los suyos. Agravóse con esto nuestra enfermedad; y así, viéndonos por la gracia de nuestro Señor Jesucristo con buena y clara memoria, nos confesamos repetidas veces con los obispos y algunos frailes predicadores y franciscanos, con grande contrición de nuestros pecados y derramando abundantes lágrimas. Purgado

así con la confesión de nuestras culpas mundanas, recibimos con suma alegría y satisfacción el cuerpo de nuestro Señor Jesucristo.

#### CAPÍTULO CCCX.

Acogió el infante con sumisión todos nuestros consejos y mandatos, como hijo obediente a su padre; accedió a nuestros ruegos, y nos prometió cumplirlo todo como acabábamos de ordenárselo. Entonces, antes de que se partiese, delante de él y de todos los ricos-hombres, caballeros y ciudadanos que habían oído nuestras palabras, renunciarnos el reino a favor suyo, instituyéndole nuestro universal heredero en todas nuestras tierras; todo para mayor honra y gloria de Dios y de su bendita Madre, que tanto nos había honrado y favorecido en este mundo, y en remisión de nuestros pecados: vestímonos luego el hábito del Císter, e hicimos nuestra profesión en aquella orden. Cumpliendo en seguida nuestro hijo las órdenes que acabábamos de darle, se despidió de Nos, y con él los ricos-hombres y caballeros que le acompañaban, derramando todos abundantes lágrimas; y se volvieron a Játiva para guarnecer y guardar aquella frontera.

#### CAPÍTULO CCCXI.

Al cabo de algunos días, constante en nuestro propósito de retirarnos a Poblet para servir a la Madre de Dios en aquel monasterio, salimos de Algecira y llegamos hasta Valencia; pero aquí se agravó nuestra enfermedad, y no permitió el Señor que continuásemos nuestro viaje (...) 95 Aquí en Valencia, seis días antes de las calendas de agosto (27 de julio) del año 1276 murió el noble En Jaime por la gracia de Dios rey de Aragón, de Mallorca y de Valencia, conde de Barcelona y de Urgel, y señor de Montpellier, *cujus anima per misericordiam Dei requiescat in pace. Amen.* Vivió el rey don Jaime después de la toma de Valencia treinta y siete años.

ANEXO V

|  |  |
|--|--|
| Grupo:   |  |
| Título del fragmento:                          |  |
| Tema central:                                  |  |
| Palabras claves:                               |  |
| Objetivo del fragmento:                        |  |
| Aspectos importante presentes en el fragmento: |  |
| Conclusiones:                                  |  |

## Los Reyes Godos

Quando los resyes godos deste mundo pasaron fueron se a los çielos, grand reino eredaron; alçaron luego rey los pueblos que quedaron, commo diz la escritura, don Cindus le llamaron.

Quando reino don Çindus, un buen guerreador, era San Eugenio déspanoles pastor, en Toledo morava el santo confessor, Ysidro en Sevilla, earçobispo e señor.

Fino se e rey don Çindus, un natural señor, a España e Africa ove en su valor; dio les pastor muy bueno luego el Criador: rey Vanba vieno luego, que fue tal o mejor.

(...)

Quando fino Egica, a poca de sazón, fino en Vautiçanos toda la su región; del linax fue de godos poderoso varón, omne de grand esfuerço e de gran coraçon.

Quando los reyes godos de este mundo pasaron fueronde a los cielos- ¡qué gran reino heredaron!-, nombraron nuevo rey los pueblos que quedaron, como dice el escrito, don Cindo le llamaron.

Quando reinó don Cindo, un gran guerreador, era de todo España San Eugenio pastor, en Toledo habitaba el santo confessor, Isidoro en Sevilla era obispo y señor.

Muriendose el rey don Cindo un natural señor, a España y a África en su poder logró; dioles pastor bueno luego el Criador: siguió luego el rey Wamba, que fue tal o mejor.

(...)

Quando Egica murió a poco de sazón cayó en manos de Witiza toda aquella región; del linaje de los godos poderos varón, hombre muy esforzado y de gran corazón.

## La traición del conde don Yllan

El conde don Yllan, commo avedes  
oído, commo ovo por las parias a  
Marruecos troçido; ovo en este comedio  
tal cosa conteçido por que ovo el reino  
ser todo destruido.

Fizo le la grand ira tricion volver: fabló  
con Vusarvan, que avia grand poder.  
Dixo commo podría cristianos confoder,  
nos ´podrie nulla guisa España defender.

(...)

Despidio s´de los moros, luego passo la  
mar,..... debiera se el mesquino  
con sus manos matar, pues en la mar  
irad non se pudo ahogar.

(...)

Reçibio lo muy bien el buen rey don  
Rodrigo, tomo lo por la mano e asiento  
lo consigo. Diz: ¿Commo vos ha ido, el  
mi leal amigo, dáquellos por que  
fuestes, si es paja o es trigo?

Señor, situ quieres mi consejo tomar,  
¡grado a Dios del çieolo, que te fizo  
reinar!, non moro nin cristiano no  
t´puede contrallar: las armas, ¿Qué las  
quieres?, pues non as pelear.

Manda por todo el reino las armas  
desatar, déllas fagan açadas pora viñas  
labrar, e déllas fagan rejas pora panes  
senbrar, caballos e roçines todos fagan  
arar.

El conde don Juñián, como ya habréis  
oído, fuese a cobrar las parias, a  
Marruecos ha ido; mas hubo en ese  
tiempo tal cosa acontecido que por ella  
el reino fue destruido.

Hizole la gran ira la traición remover:  
habló con Vusarván, que tenía gran  
poder. Le dijo cómo podría a los  
cristianos vencer, y no se podría España  
de ellos defender.

(...)

Despidiose de los moros, cruzó luego la  
mar ..... Debiérase el mezquino con  
sus manos matar, pues en la mar airada  
no se pudo ahogar.

(...)

Le recibió muy bien rel buen rey don  
Rodrigo, cogiole de la mano y lo sentó  
consigo. Dijo: ¿Cómo os ha ido, mi más  
leal amigo? Aquello por que fuiteis, ¿es  
paja o es trigo?

-Señor, si tu quieres mi consejo tomar,  
¡gracias a Dios el cielo que te hzo  
reinar!, ni moros ni cristianos te podrán  
contariar: ¿para que quieres las armas,  
pues no has de pelear?

Manda por todo el reino las armas  
desmonatar, que hagan de ellas azadas  
para las viñas labrar, que de ellas hagan  
rejas para trigo sembrar, caballos y  
rocines pongan a arar.

## La derrota de Don Rodrigo

Quando ove el rey Rodrigo sus poderes  
juntados -era poder sin guisa mas todos  
desarmados-, lidiar fueron con moros,  
lavarón sus pecados, ca fue de los  
profetas esto profetizado.

Tenie el rey don Rodrigo siempre la  
delantera, salió contra los moros, tovo  
les la carrera: aynto se en el campo que  
dicen Sangonera, cerca de Guadiana en  
que ha su ribera.

(...)

Volvieron esas oras un torneo parado,  
començaron el fecho do lo avian  
dexado: morieron los cristianos todos,  
¡ay, mal pecado!; del buen rey esas oras  
non sopieron mandado.

(...)

Fueron, commo oyestes, de los moros  
rancados: muchos eran muertos,  
muchos los cautivos; fuien los que  
fincaron maldiciendo sus fados; fueron  
por todo el mundo luego estos  
mandados.

Pero, con todo esto, buen consejo  
prendieron: toma las reliquias quantas  
tomar podieron. Alçaron se en Castiella,  
assi se defendieron, los de las otras  
tierras por espadas murieron.

(...)

Fincaron las Asturias, un pequeño lugar  
con valles e montañas que son cerca la  
mar; non pudieron los moros por los  
puertos pasar e ovieron, por tanto, las  
Asturias fincar.

Cuando el rey Rodrigo su hueste hubo  
juntado -era exercito enorme, mas todos  
desarmados-, fue a luchar contra los  
moros, pagaron sus pecados, pues fue  
por los profetas esto profetizado.

Tenie el rey don Rodrigo siempre la  
delantera, salió contra los moros, les  
freno la carrera: se encontraron en el  
campo que llaman Sangonera, cerca del  
Guadiana donde está su ribera.

(...)

Volvieron con las huestes a luchar  
preparados, reanudaron el combate  
donde lo habían dejado: murieron los  
cristianos todos, ¡ay, malhadados! Del  
buen rey en ese momento no tuvieron  
noticia.

(...)

Fueron, como habéis oído, de los moros  
derrotados: muchos eran los muertos,  
muchos los cautivados; huyen los que  
quedaron maldiciendo sus hados; fueron  
por todo el mundo luego estas noticias.

Pero, con todo esto, la mejor decisión  
eligieron: tomaron las reliquias quantas  
coger pudieron, se alzaron en Castilla,  
así defendieron, los de las otras tierras  
por espada murieron.

(...)

Quedaron las Asturias, un pequeño  
lugar con valles y montañas, muy cerca  
del mar; no pudieron los moros por los  
puertos pasar y hubieron, por tanto, las  
Asturias dejar.

## Pelayo, nombrado rey.

Dixo les por el angel que a Pelayo buscasen, que le alçassen por el rey e que a el catassen, en manparar la tierra todos les ayudassen, ca el les daría ayuda por que la anparassen .

Buscaron a Pelayo como les fue mandado, fallaron lo en cueva fanbriento e lazrado, besaron le las manos e duieron le el reignado: ovo lo resçebir, pero non de su grado.

Resçibio el reinado, mas a muy garnd amidos, tovieron se con el los pueblos por guaridos; sopieron estas nuevas los pueblos descreídos, pora venir sobre ellos todos fueron movidos.

Do sopieron que era venieron lo a buscar, començaron le luego la peña de lidiar; allí quiso don Cristo grand milagro mostrar, bien creo que lo oyestes alguna vez contar.

(...)

Este rey don Pelayo, siervo del Criador, guardo tan bien la tierra que non puedo mejor; fueron assi perdiendo cristianos el dolor pero que non perdiesen miedo de Almançor.

Dijoles por un ángel que a Pelayo buscasen, que le nombrasen rey y que le acatasen, y en defender la tierra que todos le ayudasen, pues Él ayudaría a que les amparasen.

Buscaron a Pelayo, como les fue mandado, lo hallaron en una cueva hambrineto y dañado, le besaron las manos y diéronle el reinado: tuvo que acpetarlo pero no de buen grado.

Recibió el reinado, mas contra su deseo, se creyeron con e l los pueblos protegidos; supieron la noticia los pueblos descrídos, para venir contra ellos todos fueron movidos.

Adonde él estaba vinieronle a buscar, comenzaron primero la peña a atacar; allí quisio Cristo gran milagro mostrar, yo creo que lo oísteis alguna vez contar.

(...)

Este rey Pelayo, siervo del Creador, protegió tan bien la tierra que no pudo mejor; fueron así los cristiano perdieron su dolor aunque nunca perdiesen el miedo a Almanzor.

## Los alcaldes de Castilla.

Todos los castellanos en uno se acordaron: dos omnes de grand guisa pos alcaldes alçaron; los pueblos castellanos por ellos se guiaron, que non posieron rey muy grand tiempo duraron.

Dire a los alcaldes quales nombres ovieron. E dende en adelante los que dëllos venieron; muchas buenas batallas con los moros ovieron, con su fiero esfuerço gran tierra conquieron.

Don Nuño fue el uno, omne de gran valor, vino de su linaje el buen batallador; El otro Laino, el buen guerreador, vino de su linaje el buen Çid Canpeador

Todos los castellanos a una acordaron: dos hombres de prestigio por alcaldes nombraron; los pueblos castellanos por ellos se guaron, que sin poner rey gran tiempo duraron.

Diré a los alcaldes qué nombres tuvieron, y de allí en adelante los que tras ellos vinieron; muchas batallas con los moros tuvieron , con su fiero esfuerzo mucha tierra adquirieron.

El uno fue don Nuño, hombre de gran valor, vino de su linaje el buen batallador; el otro don Laín, el buen guerreador, vino de su linaje el buen Cid Campeador.

## Elogio de Castilla

Pero de toda España Castiella es mejor,  
por que fue de los otrs el comienço  
mayor, guardando e temiendo siempre a  
su señor, quiso acreçentar la assi el  
Criador.

Aun Castiella Viejo, al mi  
entendimiento, mejor es que lo al, no  
por que fue el çimiento, ca conquistaron  
mucho maguer poco convento: bien lo  
podedes ver en el acabamiento.

Pues quiero me con tanto d' esta razón  
dexar, temo, si mas diexesse que podría  
herrar; otrossi non vos quiero la razón  
alongar, quiero el don Alfonso, el Castro  
rey, tornar.

Pero de toda España Casteilla es la  
mejor, porque fue de los otros el  
comienzo mayor, guardando y temiendo  
siempre a su señor, quiso así  
enfrandecerla el Creador.

Aún, Castilla la Vieja, según mi  
entndimineto, mejor es que el resto,  
porque fue el cimientto, pues  
conquistaron mucho aunque poco  
poblamiento, así lo podéis ver con el  
acabamiento.

Pues quiero ya dejarme de tanta de esta  
razón, temo si mas dijese que podría  
errar; además ya no os quiero la razón  
alargar, quiero a don Alfonso, el rey  
Casto, tornar.

## ANEXO VII

### Predicación de la Cruzada por Urbano II en el Concilio de Clermont (c. 1095)

Vosotros opresores de los huérfanos, ladrones de viudas. Vosotros sacrílegos, vosotros violadores del derecho de asilo, vosotros esperáis la paga de los bandidos para verter la sangre cristiana y, como los buitres huelen los cadáveres, vosotros buscáis las guerras en países lejanos.

Ciertamente, este camino es el peor, porque está enteramente a espaldas de Dios. Ciertamente, si queréis tener compasión de vuestras almas, quitaos en seguida el cinturón de tal caballería y acudid a defender la Iglesia de Oriente....

[...] ¡Que vayan pues al combate contra los infieles, un combate que merece la pena emprender y que merece terminarse en una victoria, los que se dedicaban a las guerras privadas y abusivas en perjuicio de los fieles!

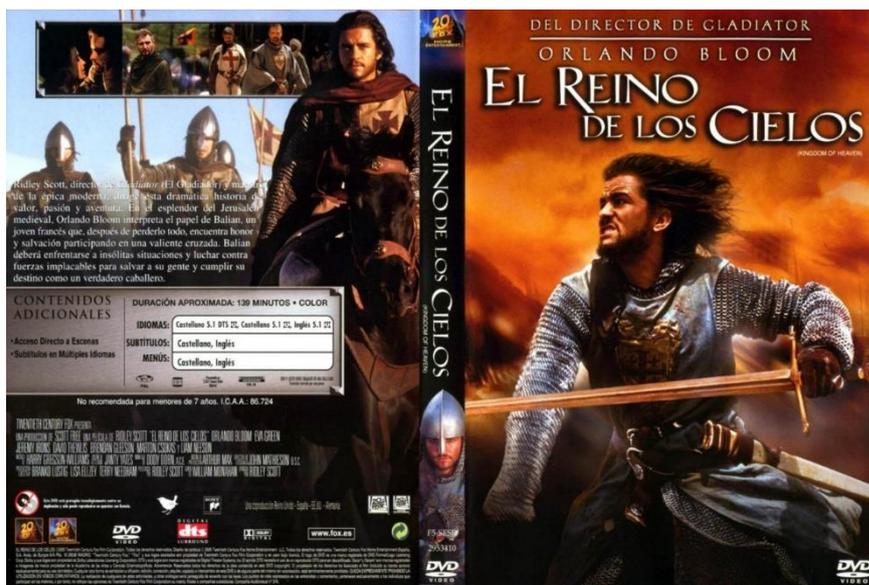
¡Que sean en adelante caballeros de Cristo los que no eran más que bandidos!  
¡Que luchen ahora en buena ley contra los bárbaros los que combatían contra sus hermanos y parientes!

Estas son las recompensas eternas que van a conseguir los que se hacían mercenarios por un miserable salario: trabajarán por un doble honor aquellos que se fatigaban en detrimento de su cuerpo y de su alma. Estaban aquí tristes y pobres; estarán allá alegres y ricos. Aquí eran los enemigos del Señor; allá serán sus amigos.

Extraído de Emilio Mitre Fernández, Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario), Barcelona: Ariel, 1992, p. 105. Original en latín.

## ANEXO VIII

### Película: *El Reino de los Cielos*.



## ANEXO IX

### Decreta de León 1188:

Decretos que don Alfonso, rey de León y de Galicia, estableció en la curia de León con el arzobispo de Compostela y con todos los obispos y magnates y también con los ciudadanos elegidos de su reino.

[I] En el nombre de Dios. Yo don Alfonso, rey de León y de Galicia, habiendo alebrado curia en León, con el arzobispo y los obispos y los magnates de mi reino y con los ciudadanos elegidos de cada una de las ciudades, establecí y confirmé bajo juramento que a todos los de mi reino, tanto clérigos como laicos, les respetaría las buenas costumbres que tienen establecidas por mis antecesores.

(...)

[III] Item. Juré también que, por la delación que se me haga de alguien o por mal que se diga de él, nunca le causaré mal o daño en su persona o bienes, hasta citarlo por carta para que responda ante la justicia en mi curia en la forma que mi curia mande; y si no se probare, el que hizo la delación sufra la pena sobredicha y pague, además, los gastos que hizo el delatado en ir y volver.

[IV] Item. Prometí también que no haré guerra ni paz ni pacto a no ser con el consejo de los obispos, nobles y hombres buenos, por cuyo consejo debo regirme.

[V] Item. Establecí también que ni yo ni otro de mi reino destruya la casa o invada a tale las viñas y los árboles de otro, más el que recibe agravio de alguien, que me presente a mí la queja o al señor de la tierra o a los justicias nombrados por mí o por el obispo o por el señor de la tierra; y si el que es objeto de queja quisiera presentar fiador o dar prendas en garantía de que estará a derecho conforme a su fuero, no sufra daño alguno; y si no quisiere hacerlo, el señor de la tierra y los justicias le obliguen, como es justo; y si el señor de la tierra o los justicias no quisieren hacerlo, presénteme denuncia con el testimonio del obispo y de los hombres buenos, y yo le haré justicia.

[VI] Item. Prohíbo también firmemente que ninguno lleve a cabo asonadas en mi reino, sino que demande justicia ante mí, según se ha dicho más arriba. Y si alguien hiciere asonada [pague] un daño doble del que me haya causado a mí; y pierda mi benevolencia, beneficio y tierra si de mi parte poseyera alguna.

[VII] Item. Establecí también que ninguno se atreva a ocupar violentamente cosa alguna ya sea mueble o inmueble que estuviere en posesión de otro. Y si esto hiciere, restituya el doble al que sufrió violencia.

(...)

[XII] Item. Juré también que ni yo ni otro cualquiera entre por la fuerza en casa de otro o le haga algún daño en ella o en sus bienes; y si lo hiciere, pague al dueño de la casa el doble de su valor y además al señor de la tierra nueve veces el daño causado, si no prometiera satisfacer, según está escrito. Y si acaso matase al dueño o la dueña o alguno de los que les ayudaren a defender su casa matase a alguien de aquéllos, no sea castigado como homicida y del daño que le causase nunca quede obligado a responder.

(...)

[XIV] Item. Establecí también que si alguien por casualidad vagase de una ciudad a otra o de una villa a otra o de una tierra a otra y alguno con sello viniere de justicias a justicias de aquella tierra para que lo detengan y hagan de él justicia, inmediatamente y sin dilación no duden en detenerlo y hacer justicia. Y si no lo hicieren los justicias, sufran la pena que debiera sufrir el malhechor.

[XV] Item. Prohíbo además que ningún hombre que posea bienes por los que me paga foro los entregue a ningún establecimiento eclesiástico.

[XVI] Item. Ordené también que nadie acuda a juicio a mi curia ni al juicio de León a no ser por aquellas causas por las que debe irse según sus propios fueros.

[XVII] Item. También prometieron todos los obispos, y todos los caballeros y los ciudadanos confirmaron con juramento, ser fieles en mi consejo, a fin de mantener la justicia y conservar la paz en mi reino.

Versión española de los Decreta de León de 1188. Versión española.

— Versión de José M.<sup>a</sup> FERNÁNDEZ CATÓN: La curia regia de León de 1188 y sus “Decreta” y constitución. León: Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro” – Archivo Histórico Diocesano, 1993; pp. 93-117.

-Realizada a partir del texto latino fijado del contraste de las versiones contenidas en las copias del siglo XVI de los códices de la Biblioteca Nacional de España, Mss. 12909, fols. 307v-310v; Mss. 772, fols. 305r-308r; y Biblioteca capitular de Sevilla, Sign. 56-2-20, fols. 189v-192r.

[decreta-leon-version-espanola.pdf](#)

### Magna Carta (15 de junio de 1215)

Juan, Rey de Inglaterra por la gracia de Dios, Señor de Irlanda, Duque de Normandía y Aquitania y Conde de Anjou, a sus arzobispos, obispos, abades, condes, barones, jueces, guardas, alguaciles, mayordomos, criados y a todos sus funcionarios y leales súbditos. Salud.

Sabed que, ante Dios, por el bien de nuestra alma y de la de nuestros antepasados y sucesores, para honor de Dios y exaltación de la Santa Iglesia y para mejor organización de nuestro reino, con el consejo de nuestros reverendos padres Esteban, Arzobispo de Canterbury, primado de toda Inglaterra y Cardenal de la Santa Iglesia de Roma; Enrique, Arzobispo de Dublín; Guillermo, Obispo de Londres; Pedro, Obispo de Winchester, y otros súbditos leales:

1. En primer lugar hemos asentido ante Dios, y por esta nuestra presente carta, confirmada por nosotros y nuestros herederos para siempre, que la Iglesia de Inglaterra será libre y gozará inviolablemente de todos sus derechos y libertades; y haremos que unos y otros sean, por tanto, observados; en consecuencia, la libertad de elecciones, que se ha creído muy necesaria para la Iglesia de Inglaterra, y por nuestra libre voluntad y agrado la hemos concedido y confirmado por nuestra carta, y obtenido la confirmación de ella por el Papa Inocencio III, antes de la discordia surgida entre Nos y nuestros barones; la cual carta observaremos y haremos que sea observada plenamente por nuestros herederos para siempre. Hemos concedido también a todos los hombres libres de nuestro reino, por Nos

y nuestros herederos, para siempre todas las infrascritas libertades para que las tengan y posean, ellos y sus herederos de Nos y nuestros herederos para siempre.

2. Si alguno de nuestros condes, o barones, y otros que dependen principalmente de nosotros por servicio militar, muriese, y al tiempo de su muerte fuese de edad su heredero, y debiere compensación, tendrá la herencia contra pago de la compensación antigua; es decir, el heredero o herederos de un conde, cien libras por toda una baronía; el heredero o herederos de un caballero, cien chelines a lo más por todo un feudo de caballero; y el que deba menos, pagará menos, según la antigua costumbre de los feudos.

3. Pero si el heredero de dichos fuese menor de edad, y estuviese bajo tutela, tendrá su herencia sin compensación o multa, cuando llegue a ser mayor de edad.

(...)

6. Los herederos se casarán sin degradar su linaje, y antes que el matrimonio sea contraído deberá darse conocimiento de él a sus más cercanos parientes consanguíneos.

(...)

13. Los ciudadanos de Londres tendrán todas sus antiguas libertades y costumbres libres, tanto por tierra como por agua. Además, decretamos y concedemos que todas las demás ciudades, y burgos, y villas, y puertos, tengan sus libertades y costumbres libres.

14. Y para tener la aprobación del Consejo Común del reino en lo tocante a la fijación de un subsidio (excepto de los tres casos arriba mencionados) o de un derecho de escudo, haremos que sean convocados los arzobispos; obispos, abades, condes y grandes barones del reino, por nuestras cartas selladas; y además de esto haremos que sean convocados, en general, por nuestros sheriffs y alguaciles, todos los demás que dependen de Nos directamente, en fecha fija, es decir, cuarenta días al menos antes de la reunión, y en un lugar preciso; y en todas las cartas de tal convocatoria especificaremos la causa de ella. Y hecha de esta forma la convocación, se precederá al despacho de los negocios el día señalado, según el parecer de los que se hallaren presentes, aunque todos los que fueron convocados no hayan concurrido.

(...)

17. El tribunal de pleitos comunes no seguirá a nuestra Corte, sino que se reunirá en un lugar fijo.

(...)

21. Los condes y los barones no serán multados sino por sus pares, y sólo según la gravedad del delito.

22. Ningún clérigo será multado con respecto a sus tenencias legales sino en la proporción sobredicha, y no según el valor de su beneficio eclesiástico.

(...)

31. Ni Nos, ni nuestros alguaciles tomaremos la leña que no es nuestra para nuestros castillos o para otros usos, contra la voluntad del dueño de esa leña.

32. No retendremos las tierras de los que sean condenados por delito grave (felony) más de un año y un día, y después de este tiempo serán entregadas al señor del feudo.

(...)

39. Ningún hombre libre será arrestado, o detenido en prisión o desposeído de sus bienes, proscrito o desterrado, o molestado de alguna manera; y no dispondremos sobre él, ni lo pondremos en prisión, sino por el juicio legal de sus pares, o por la ley del país. 40. A nadie venderemos, a nadie negaremos ni retardaremos el derecho o la justicia.

(...)

41. Todos los comerciantes podrán salir salvos y seguros de Inglaterra y entrar en ella, con el derecho de quedarse allí y trasladarse tanto por agua como por tierra para comprar y vender, según las costumbres antiguas y permitidas, sin ningún perjudicial portazgo, excepto en tiempo de guerra, cuando sea de alguna nación que se halle en guerra con Nos. Y si algunos de estos últimos se hallaren en nuestro país al principio de una guerra, serán detenidos, sin hacer daño a sus cuerpos o mercaderías, hasta que sepamos, o sepa nuestro justiciar principal, cómo son tratados nuestros comerciantes en la nación que está en guerra con nosotros; y si los nuestros están allí salvos y seguros, los de ella lo estarán del mismo modo en nuestro país.

42. En lo futuro será legal para cualquiera (salvo siempre aquellos que están encarcelados o proscritos de acuerdo con la ley del reino, y nativos de algún país en guerra con nosotros, y comerciantes, que serán tratados en la forma provista más arriba) dejar nuestro reino y volver a él, salva y seguramente por tierra o por agua, excepto por un breve lapso en tiempo de guerra, por razón de política pública, conservando siempre la fidelidad que nos es debida.

(...)

45. Nombraremos jueces, comisarios, sheriffs o alguaciles tan sólo a los que conozcan las leyes del reino y los medios de observarlas bien.

(...)

63. Por tanto, en nuestra voluntad, y ordenamos firmemente, que la Iglesia de Inglaterra sea libre, y que todos los hombres en nuestro reino tengan y posean todas las antedichas libertades, derechos y concesiones, bien y pacíficamente, libre y tranquilamente, plena y totalmente, para sí mismos y sus herederos, de nosotros y nuestros herederos, en todos los respectos y en todos los lugares para siempre, tal como queda dicho. Se ha prestado asimismo juramento, tanto de parte nuestra como de los barones, que todas las condiciones antedichas serán observadas de buena fe, y sin mala intención. Dado bajo nuestra firma, en presencia de los testigos arriba nombrados, y muchos otros, en la pradera llamada Runnymede, entre Windsor y Staines, el diecisiete de junio del año diecisiete de nuestro reinado.

## ANEXO X

**“Seguimos viviendo en la Edad Media...”. Una entrevista con Jacques Le Goff.**

**Luisa Corradini**

LA NACION

[...]

**-Usted escribió que a partir del año 1000 apareció una Europa soñada y potencial, en la cual el mundo monástico tendría un papel social y cultural fundamental.**

-Así es. Una nueva Europa llena de promesas, con la entrada del mundo eslavo en la cristiandad y la recuperación de la península hispánica, que estaba en manos de los musulmanes. Al desarrollo económico, factor de progreso, se asoció una intensa energía colectiva, religiosa y psicológica, así como un importante movimiento de paz promovido por la Iglesia. El mundo feudal occidental se puso en marcha entre los siglos XI y XII. Esa fue la Europa de la tierra, de la agricultura y de los campesinos. La vida se organizaba entre la señoría, el pueblo y la parroquia. Pero también entraron en escena las órdenes religiosas militares, debido a las Cruzadas y a las peregrinaciones que transformarían la imagen de la cristiandad. Entre los siglos XIII y XV, fue el turno de una Europa suntuosa de las universidades y las catedrales góticas.

**-En todo caso, para usted, la Edad Media fue todo lo contrario del oscurantismo.**

-Aquellos que hablan de oscurantismo no han comprendido nada. Esa es una idea falsa, legado del Siglo de las Luces y de los románticos. La era moderna nació en el medioevo. El combate por la laicidad del siglo XIX contribuyó a legitimar la idea de que la Edad Media, profundamente religiosa, era oscurantista. La verdad es que la Edad Media fue una época de fe, apasionada por la búsqueda de la razón. A ella le debemos el Estado, la nación, la ciudad, la universidad, los derechos del individuo, la emancipación de la mujer, la conciencia, la organización de la guerra, el molino, la máquina, la brújula, la hora, el libro, el purgatorio, la confesión, el tenedor, las sábanas y hasta la Revolución Francesa.

[...]

**-Usted habla de emancipación de la mujer en la Edad Media. ¿Pero aquella no fue una época de profunda misoginia?**

-Eso dicen y, naturalmente, hay que poner las cosas en perspectiva. Yo sostengo, sin embargo, que se trató de una época de promoción de la mujer. Un ejemplo bastaría: el culto a la Virgen María. ¿Qué es lo que el cristianismo medieval inventó, entre otras cosas? La Santísima Trinidad, que, como los Tres Mosqueteros, eran, en realidad, cuatro: Dios, Jesús, el Espíritu Santo y María, madre de Dios. Convengamos en que no se puede pedir mucho más a una religión que fue capaz de dar estatus divino a una mujer. Pero también está el matrimonio: en 1215, la Iglesia exigió el consentimiento de la mujer, así como el del hombre, para unirlos en matrimonio. El hombre medieval no era tan misógino como se pretende.

[...]

**-¿Se podría decir entonces que seguimos viviendo en la Edad Media?**

-Sí. Pero esto quiere decir todo lo contrario de que estamos en una época de hordas salvajes, ignorantes e incultas, sumergidos en pleno oscurantismo. Estamos en la Edad Media porque de ella heredamos la ciudad, las universidades, nuestros sistemas de pensamiento, el amor por el conocimiento y la cortesía. Aunque, pensándolo bien, esto último bien podría estar en vías de extinción.

## Anexo XI

### Rúbrica 1:

| Indicadores de logro   | 1   | 2  | 3   | 4   |
|--|---|--|---|---|
| <b>Rúbrica Docente</b>   |   |  |   |   |
| <b>Destaca por tener un pensamiento crítico a la hora de estudiar las fuentes.</b>   | No presenta un pensamiento crítico a la hora de estudiar las fuentes.   | Presenta muy poco pensamiento crítico a la hora de estudiar las fuentes.   | Destaca bastante por tener un pensamiento crítico a la hora de estudiar las fuentes.  | Destaca en su totalidad por tener un pensamiento crítico a la hora de estudiar las fuentes.   |
| <b>Muestra interés a la hora de aprender nuevas visiones del periodo medieval.</b>   | No muestra interés a la hora de aprender nuevas visiones del periodo medieval.  | Muestra muy poco interés a la hora de aprender nuevas visiones del periodo medieval.                                 | Muestra bastante interés a la hora de aprender nuevas visiones del periodo medieval.  | Muestra interés a la hora de aprender nuevas visiones del periodo medieval en su totalidad.   |
| <b>Sabe usar las fuentes que se le han entregado.</b>  | No sabe usar las fuentes que se le han entregado.   | Sabe usar muy poco las fuentes que se le han entregado.  | Usa bastante bien las fuentes que se le han entregado.  | Sabe usar en su totalidad las fuentes que se le han entregado.  |
| <b>Sabe quién fue Alfonso I y que importancia tuvo para la expansión territorial de la Corona de Aragón.</b>               | No sabe quién fue Alfonso I y que importancia tuvo para la expansión territorial de la Corona de Aragón.              | Sabe muy poco sobre quién fue Alfonso I y que importancia tuvo para la expansión territorial de la Corona de Aragón. | Sabe bastante bien quién fue Alfonso I y que importancia tuvo para la expansión territorial de la Corona de Aragón.         | Sabe quién fue Alfonso I y que importancia tuvo para la expansión territorial de la Corona de Aragón.                               |
| <b>Sabe seleccionar determinados conocimientos de gran importancia para comprender la historia de la Corona de Aragón.</b> | No sabe selecciona determinados conocimientos de gran importancia para comprender la historia de la Corona de Aragón. | Selecciona muy pocos conocimientos de gran importancia para comprender la historia de la Corona de Aragón.           | Selecciona bastante bien determinados conocimientos de gran importancia para comprender la historia de la Corona de Aragón. | Sabe seleccionar en su totalidad determinados conocimientos de gran importancia para comprender la historia de la Corona de Aragón. |
| <b>Analiza que originó que Alfonso I dejará su reino a los órdenes militares.</b>  | No analiza que originó que Alfonso I dejará su reino a los órdenes militares.   | Analiza muy poco que originó que Alfonso I dejará su reino a los órdenes militares.                                  | Analiza bastante bien que originó que Alfonso I dejará su reino a los órdenes militares.                                    | Analiza en su totalidad que originó que Alfonso I dejará su reino a los órdenes militares.  |
| <b>Rúbrica de los alumnos</b>  |   |  |   |   |
| <b>Se muestra participativo.</b>   | No se muestra participativo.  | Se muestra muy poco participativo.   | Se muestra bastante participativo.  | Sea muestra participativo en su totalidad.  |
| <b>Comprende la importancia del testamento de Alfonso I.</b>   | No comprende la importancia del testamento de Alfonso I.  | Comprende muy poco la importancia del testamento de Alfonso I.   | Comprende bastante bien la importancia del testamento de Alfonso I.   | Comprende en su totalidad la importancia del testamento de Alfonso I.   |

Rúbrica 2:

| <b>Rúbrica Docente</b>  |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
| <b>Indicadores de logro</b>   | <b>1</b>  | <b>2</b>  | <b>3</b>   | <b>4</b>  |
| <b>Analiza la entrada de la dinastía Normanda en Inglaterra.</b>                                      | No analiza la entrada de la dinastía Normanda en Inglaterra.                                      | Analiza muy poco la entrada de la dinastía Normanda en Inglaterra.                                      | Analiza bastante bien la entrada de la dinastía Normanda en Inglaterra.                                      | Analiza de sobresaliente la entrada de la dinastía Normanda en Inglaterra.                                      |
| <b>Sabe quién fue Guillermo el Conquistador</b>   | No sabe quién fue Guillermo el Conquistador   | Sabe muy poco sobre quién fue Guillermo el Conquistador   | Sabe bastante bien quién fue Guillermo el Conquistador   | Sabe de sobresaliente quién fue Guillermo el Conquistador   |
| <b>Rúbrica del alumnado</b>   |   |   |  |   |
| <b>Reflexiona acerca de la importancia de las dinastías medievales en la formación de los reinos.</b> | No reflexiona acerca de la importancia de las dinastías medievales en la formación de los reinos. | Reflexiona muy poco acerca de la importancia de las dinastías medievales en la formación de los reinos. | Reflexiona bastante bien acerca de la importancia de las dinastías medievales en la formación de los reinos. | Reflexiona de sobresaliente acerca de la importancia de las dinastías medievales en la formación de los reinos. |
| <b>Señala los aspectos más relevantes de la conquista de Inglaterra en el tapiz de Bayeux.</b>        | No señala los aspectos más relevantes de la conquista de Inglaterra en el tapiz de Bayeux.        | Señala muy pocos aspectos relevantes respecto a la conquista de Inglaterra en el tapiz de Bayeux.       | Señala bastante bien los aspectos más relevantes de la conquista de Inglaterra en el tapiz de Bayeux.        | Señala de sobresaliente los aspectos más relevantes de la conquista de Inglaterra en el tapiz de Bayeux.        |

Rúbrica 3:

| <b>Indicadores de logro</b>  | <b>1</b>   | <b>2</b>   | <b>3</b>  | <b>4</b>  |
|--|--|--|---|---|
| <b>Identifica el pasado medieval de Francia.</b>   | No identifica el pasado medieval de Francia.   | Identifica muy poco el pasado medieval de Francia.   | Identifica bastante bien el pasado medieval de Francia.   | Identifica de sobresaliente el pasado medieval de Francia.  |
| <b>Comprende la importancia de la guerra medieval como instrumento al servicio de lo político.</b> | No comprende la importancia de la guerra medieval como instrumento al servicio de lo político. | Comprende muy poco la importancia de la guerra medieval como instrumento al servicio de lo político. | Comprende bastante bien la importancia de la guerra medieval como instrumento al servicio de lo político. | Comprende en su totalidad la importancia de la guerra medieval como instrumento al servicio de lo político. |
| <b>Comprende la importancia de la batalla de Bouvines como un hito europeo.</b>                    | No comprende la importancia de la batalla de Bouvines como un hito europeo.                    | Comprende muy poco la importancia de la batalla de Bouvines como un hito europeo.                    | Comprende bastante bien la importancia de la batalla de Bouvines como un hito europeo.                    | Comprende en su totalidad la importancia de la batalla de Bouvines como un hito europeo.                    |
| <b>Señala los hitos más importantes de la historia medieval de Francia</b>                         | No señala los hitos más importantes de la historia medieval de Francia                         | Señala muy pocos hitos importantes sobre la historia medieval de Francia                             | Señala bastantes de los hitos más importantes de la historia medieval de Francia                          | Señala todos los hitos más importantes de la historia medieval de Francia                                   |

Rúbrica 4:

| Indicadores de logro  | 1   | 2   | 3  | 4  |
|---|---|---|--|--|
| <b>Sabe identificar los principales hitos del reinado de Jaime I.</b>   | No sabe identificar los principales hitos del reinado de Jaime I.   | Sabe identificar pocos hitos del reinado de Jaime I.  | Sabe identificar bastantes de los principales hitos del reinado de Jaime I.  | Sabe identificar todos los principales hitos del reinado de Jaime I.   |
| <b>Comprende la importancia del libro de los hechos de Jaime I como instrumento al servicio de la Corona de Aragón.</b> | No comprende la importancia del libro de los hechos de Jaime I como instrumento al servicio de la Corona de Aragón. | Comprende muy poco la importancia del libro de los hechos de Jaime I como instrumento al servicio de la Corona de Aragón. | Comprende bastante bien la importancia del libro de los hechos de Jaime I como instrumento al servicio de la Corona de Aragón. | Comprende en su totalidad la importancia del libro de los hechos de Jaime I como instrumento al servicio de la Corona de Aragón. |
| <b>Sabe quién fue Jaime I y que importancia tuvo.</b>   | No sabe quién fue Jaime I y que importancia tuvo.   | Sabe muy poco acerca de quién fue Jaime I y que importancia tuvo.   | Sabe bastante bien quién fue Jaime I y que importancia tuvo.   | Sabe todo sobre quién fue Jaime I y que importancia tuvo.  |
| <b>Capta la relevancia del libro de los hechos de Jaime I.</b>  | No capta la relevancia del libro de los hechos de Jaime I.  | Capta algo sobre la relevancia del libro de los hechos de Jaime I.  | Capta bastante bien la relevancia del libro de los hechos de Jaime I.  | Capta en su totalidad la relevancia del libro de los hechos de Jaime I.  |

Rúbrica 5:

| Indicadores de logro  | 1  | 2   | 3  | 4  |
|---|--|---|--|--|
| <b>Rúbrica de los alumnos</b>   |  |   |  |  |
| <b>Sabe la relevancia del Poema de Fernán González para la cultura castellana.</b>                        | No sabe nada sobre la relevancia del Poema de Fernán González para la cultura castellana.                  | Sabe muy poco respecto a la relevancia del Poema de Fernán González para la cultura castellana.                   | Sabe bastante sobre la relevancia del Poema de Fernán González para la cultura castellana.                       | Sabe todo sobre la relevancia del Poema de Fernán González para la cultura castellana.                             |
| <b>Sabe identificar los principales hitos históricos de la Corona de Castilla.</b>                        | No sabe identificar los principales hitos históricos de la Corona de Castilla.                             | Sabe identificar pocos hitos históricos de la Corona de Castilla.   | Sabe identificar bastantes de los principales hitos históricos de la Corona de Castilla.                         | Sabe identificar todos los principales hitos históricos de la Corona de Castilla.                                  |
| <b>Rúbrica Docente</b>  |  |   |  |  |
| <b>Sabe quién fue Fernán González y que supuso para el desarrollo de Castilla como entidad política.</b>  | No sabe quién fue Fernán González y que supuso para el desarrollo de Castilla como entidad política.       | Sabe muy poco sobre quién fue Fernán González y que supuso para el desarrollo de Castilla como entidad política.  | Sabe bastante bien quién fue Fernán González y que supuso para el desarrollo de Castilla como entidad política.  | Sabe todo sobre quién fue Fernán González y que supuso para el desarrollo de Castilla como entidad política.       |
| <b>Comprende la importancia del discurso político medieval y su enlace con el proceso de reconquista.</b> | No sabe comprende la importancia del discurso político medieval y su enlace con el proceso de reconquista. | Comprende muy poco sobre la importancia del discurso político medieval y su enlace con el proceso de reconquista. | Comprende bastante bien la importancia del discurso político medieval y su enlace con el proceso de reconquista. | Comprende en su totalidad la importancia del discurso político medieval y su enlace con el proceso de reconquista. |

Rúbrica 6:

| <b>Indicadores de logro</b>  | <b>1</b>  | <b>2</b>   | <b>3</b>  | <b>4</b>  |
|--|---|--|---|---|
| <b>Destaca la importancia del Camino de Santiago.</b>  | No destaca nada sobre la importancia del Camino de Santiago.  | Destaca muy poco sobre la importancia del Camino de Santiago.  | Destaca bastante bien la importancia del Camino de Santiago.  | Destaca todo sobre la importancia del Camino de Santiago.   |
| <b>Analiza la importancia del apóstol Santiago en la cultura y en la historia de la península ibérica hasta la actualidad.</b> | No analiza nada sobre la importancia del apóstol Santiago en la cultura y en la historia de la península ibérica hasta la actualidad. | Analiza muy poco sobre la importancia del apóstol Santiago en la cultura y en la historia de la península ibérica hasta la actualidad. | Analiza bastante bien la importancia del apóstol Santiago en la cultura y en la historia de la península ibérica hasta la actualidad. | Analiza en su totalidad la importancia del apóstol Santiago en la cultura y en la historia de la península ibérica hasta la actualidad. |
| <b>Sabe quién fue Santiago el apóstol, y su vinculación con la Península Ibérica.</b>  | No sabe quién fue Santiago el apóstol, y su vinculación con la Península Ibérica.   | Sabe muy poco sobre quién fue Santiago el apóstol, y su vinculación con la Península Ibérica.  | Sabe bastante bien quién fue Santiago el apóstol, y su vinculación con la Península Ibérica.  | Sabe todo sobre quién fue Santiago el apóstol, y su vinculación con la Península Ibérica.   |
| <b>Señala la importancia del periodo medieval para comprender ciertos aspectos culturales de nuestra sociedad.</b>             | No señala nada sobre la importancia del periodo medieval para comprender ciertos aspectos culturales de nuestra sociedad.             | Señala muy poco sobre la importancia del periodo medieval para comprender ciertos aspectos culturales de nuestra sociedad.             | Señala bastante bien la importancia del periodo medieval para comprender ciertos aspectos culturales de nuestra sociedad.             | Señala en su totalidad la importancia del periodo medieval para comprender ciertos aspectos culturales de nuestra sociedad.             |

Rúbrica 7:

| <b>Indicadores de logro</b>  | <b>1</b>   | <b>2</b>   | <b>3</b>  | <b>4</b>  |
|--|--|--|---|---|
| <b>Comprende la importancia del fenómeno de las cruzadas en el periodo medieval.</b>                   | No comprende nada sobre la importancia del fenómeno de las cruzadas en el periodo medieval.        | Comprende muy poco sobre la importancia del fenómeno de las cruzadas en el periodo medieval.             | Comprende bastante bien la importancia del fenómeno de las cruzadas en el periodo medieval.                   | Comprende en su totalidad la importancia del fenómeno de las cruzadas en el periodo medieval.                 |
| <b>Analiza las cruzadas desde una visión del momento, obviando discursos anacrónicos.</b>              | No analiza nada sobre las cruzadas desde una visión del momento, obviando discursos anacrónicos.   | Analiza muy poco las cruzadas desde una visión del momento, obviando discursos anacrónicos.              | Analiza bastante bien las cruzadas desde una visión del momento, obviando discursos anacrónicos.              | Analiza todo sobre las cruzadas desde una visión del momento, obviando discursos anacrónicos.                 |
| <b>Reflexiona sobre la influencia de la religión en la sociedad y el pensamiento medieval.</b>         | No reflexiona sobre la influencia de la religión en la sociedad y el pensamiento medieval.         | Reflexiona muy poco sobre la influencia de la religión en la sociedad y el pensamiento medieval.         | Reflexiona bastante bien sobre la influencia de la religión en la sociedad y el pensamiento medieval.         | Reflexiona en su totalidad sobre la influencia de la religión en la sociedad y el pensamiento medieval.       |
| <b>Percibe las cruzadas como guerras religiosas al servicio de los poderes políticos de Occidente.</b> | No percibe las cruzadas como guerras religiosas al servicio de los poderes políticos de Occidente. | Percibe muy poco las cruzadas como guerras religiosas al servicio de los poderes políticos de Occidente. | Percibe bastante bien las cruzadas como guerras religiosas al servicio de los poderes políticos de Occidente. | Percibe muy bien cómo las cruzadas como guerras religiosas al servicio de los poderes políticos de Occidente. |

Rúbrica 8:

| Indicadores de logro   | 1  | 2  | 3   | 4  |
|--|--|--|---|--|
| <b>Rúbrica Docente</b>   |  |  |   |  |
| <b>Contrasta la importancia de las fuentes artísticas y patrimoniales para comprender el pasado.</b>                 | No contrasta la importancia de las fuentes artísticas y patrimoniales para comprender el pasado.                 | Contrasta muy poco la importancia de las fuentes artísticas y patrimoniales para comprender el pasado.                       | Contrasta bastante bien la importancia de las fuentes artísticas y patrimoniales para comprender el pasado.                 | Contrasta muy bien la importancia de las fuentes artísticas y patrimoniales para comprender el pasado.                 |
| <b>Analiza las obras más relevantes del pasado medieval vallisoletano.</b>   | No analiza las obras más relevantes del pasado medieval vallisoletano.   | Analiza muy poco las obras más relevantes del pasado medieval vallisoletano.   | Analiza bastante bien las obras más relevantes del pasado medieval vallisoletano.   | Analiza muy bien las obras más relevantes del pasado medieval vallisoletano.   |
| <b>Sabe usar los recursos patrimoniales para comprender el pasado histórico medieval.</b>                            | No sabe usar los recursos patrimoniales para comprender el pasado histórico medieval.                            | Sabe usar muy poco los recursos patrimoniales para comprender el pasado histórico medieval.                                  | Sabe usar bastante bien los recursos patrimoniales para comprender el pasado histórico medieval.                            | Sabe usar muy bien los recursos patrimoniales para comprender el pasado histórico medieval.                            |
| <b>Señala los aspectos más importantes de aquellas restos artísticos de nuestro pasado.</b>                          | No señala los aspectos más importantes de aquellas restos artísticos de nuestro pasado.                          | Señala muy poco sobre los aspectos más importantes de aquellas restos artísticos de nuestro pasado.                          | Señala bastante bien los aspectos más importantes de aquellas restos artísticos de nuestro pasado.                          | Señala todos los aspectos más importantes de aquellas restos artísticos de nuestro pasado.                             |
| <b>Sabe la importancia de Valladolid en la historia medieval.</b>  | No sabe nada sobre la importancia de Valladolid en la historia medieval.   | Sabe muy poco sobre la importancia de Valladolid en la historia medieval.  | Sabe bastante bien la importancia de Valladolid en la historia medieval.  | Sabe todo sobre la importancia de Valladolid en la historia medieval.  |
| <b>Analiza adecuadamente el pasado de las obras señaladas como objeto de estudio.</b>                                | No analiza adecuadamente el pasado de las obras señaladas como objeto de estudio.                                | Analiza muy poco sobre el pasado de las obras señaladas como objeto de estudio.  | Analiza bastante bien el pasado de las obras señaladas como objeto de estudio.  | Analiza muy bien adecuadamente el pasado de las obras señaladas como objeto de estudio.                                |
| <b>Señala el porqué de la relevancia de estas obras para comprender el pasado de Valladolid en el pleno medievo.</b> | No señala el porqué de la relevancia de estas obras para comprender el pasado de Valladolid en el pleno medievo. | Señala muy poco sobre el porqué de la relevancia de estas obras para comprender el pasado de Valladolid en el pleno medievo. | Señala bastante bien el porqué de la relevancia de estas obras para comprender el pasado de Valladolid en el pleno medievo. | Señala muy bien el porqué de la relevancia de estas obras para comprender el pasado de Valladolid en el pleno medievo. |
| <b>Analiza las fuentes primarias desde una visión proclive a la defensa del patrimonio cultural.</b>                 | No analiza las fuentes primarias desde una visión proclive a la defensa del patrimonio cultural.                 | Analiza muy poco las fuentes primarias desde una visión proclive a la defensa del patrimonio cultural.                       | Analiza bastante bien las fuentes primarias desde una visión proclive a la defensa del patrimonio cultural.                 | Analiza muy bien las fuentes primarias desde una visión proclive a la defensa del patrimonio cultural.                 |

Rúbrica 9:

| <b>Indicadores de logro</b>  | <b>1</b>   | <b>2</b>   | <b>3</b>  | <b>4</b>   |
|--|--|--|---|--|
| <b>Comprende la relevancia de ambas fuentes primarias.</b>   | No comprende la relevancia de ambas fuentes primarias.   | Comprende muy poco la relevancia de ambas fuentes primarias.   | Comprende bastante bien la relevancia de ambas fuentes primarias.   | Comprende muy bien la relevancia de ambas fuentes primarias.   |
| <b>Sabe comparar ambas fuentes a pesar de sus diferencias.</b>   | No sabe comparar ambas fuentes a pesar de sus diferencias.   | Sabe comparar muy poco ambas fuentes a pesar de sus diferencias.   | Sabe comparar bastante bien ambas fuentes a pesar de sus diferencias.   | Sabe comparar muy bien ambas fuentes a pesar de sus diferencias.   |
| <b>Señala la relevancia de ambas fuentes primarias como objeto de estudio para comprender el germen del parlamentarismo en Europa.</b> | No señala la relevancia de ambas fuentes primarias como objeto de estudio para comprender el germen del parlamentarismo en Europa. | Señala muy poco la relevancia de ambas fuentes primarias como objeto de estudio para comprender el germen del parlamentarismo en Europa. | Señala bastante bien la relevancia de ambas fuentes primarias como objeto de estudio para comprender el germen del parlamentarismo en Europa. | Señala muy bien la relevancia de ambas fuentes primarias como objeto de estudio para comprender el germen del parlamentarismo en Europa. |
| <b>Capta la importancia del estudio de ciertas fuentes para comprender la historia política de Europa.</b>                             | No capta la importancia del estudio de ciertas fuentes para comprender la historia política de Europa.                             | Capta muy poco la importancia del estudio de ciertas fuentes para comprender la historia política de Europa.                             | Capta bastante bien la importancia del estudio de ciertas fuentes para comprender la historia política de Europa.                             | Capta muy bien la importancia del estudio de ciertas fuentes para comprender la historia política de Europa.                             |
| <b>Señala ciertos los fundamentos políticos en la Europa medieval.</b>   | No señala ciertos los fundamentos políticos en la Europa medieval.   | Señala muy pocos fundamentos políticos en la Europa medieval.  | Señala bastante bien ciertos los fundamentos políticos en la Europa medieval.   | Señala todos los fundamentos políticos en la Europa medieval.  |
| <b>Analiza dos de los hechos más importantes para comprender el desarrollo del parlamentarismo en la Edad Media.</b>                   | No analiza dos de los hechos más importantes para comprender el desarrollo del parlamentarismo en la Edad Media.                   | Analiza dos de los hechos más importantes para comprender el desarrollo del parlamentarismo en la Edad Media.                            | Analiza bastante bien dos de los hechos más importantes para comprender el desarrollo del parlamentarismo en la Edad Media.                   | Analiza muy bien dos de los hechos más importantes para comprender el desarrollo del parlamentarismo en la Edad Media.                   |
| <b>Sabe señalar los puntos clave de la Carta Magna (1215) de las Cortes de León (1188).</b>  | No sabe señalar los puntos clave de la Carta Magna (1215) de las Cortes de León (1188).  | Sabe señalar muy pocos puntos clave de la Carta Magna (1215) de las Cortes de León (1188).   | Sabe señalar bastante bien los puntos clave de la Carta Magna (1215) de las Cortes de León (1188).  | Sabe señalar muy bien los puntos clave de la Carta Magna (1215) de las Cortes de León (1188).  |
| <b>Identifica el legado político medieval y sabe relacionarlo con la situación política actual.</b>                                    | No identifica el legado político medieval y sabe relacionarlo con la situación política actual.                                    | Identifica muy poco el legado político medieval y sabe relacionarlo con la situación política actual.                                    | Identifica bastante bien el legado político medieval y sabe relacionarlo con la situación política actual.                                    | Identifica muy bien el legado político medieval y sabe relacionarlo con la situación política actual.                                    |

Rúbrica 10:

| <b>Indicadores de logro</b>  | <b>1</b>   | <b>2</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  |
|--|--|---|---|---|
| <b>Presenta reflexiones adecuadas acerca de la visión de la Edad Media de forma crítica.</b> | No presenta reflexiones adecuadas acerca de la visión de la Edad Media de forma crítica. | Presenta muy pocas reflexiones acerca de la visión de la Edad Media de forma crítica.   | Presenta bastante bien reflexiones acerca de la visión de la Edad Media de forma crítica.   | Presenta reflexiones muy buenas acerca de la visión de la Edad Media de forma crítica.  |
| <b>Reflexiona acerca de si seguimos en la Edad Media.</b>                                    | No reflexiona acerca de si seguimos en la Edad Media.                                    | Reflexiona muy poco acerca de si seguimos en la Edad Media.                             | Reflexiona bastante bien acerca de si seguimos en la Edad Media.                            | Reflexiona muy bien acerca de si seguimos en la Edad Media.                             |
| <b>Sabe relacionar lo trabajado con las fuentes con lo planteado.</b>                        | No sabe relacionar lo trabajado con las fuentes con lo planteado.                        | Sabe relacionar muy poco respecto a lo trabajado con las fuentes con lo planteado.      | Sabe relacionar bastante bien lo trabajado con las fuentes con lo planteado.                | Sabe relacionar muy bien lo trabajado con las fuentes con lo planteado.                 |
| <b>Identifica aspectos relevantes para la comprensión de la Edad Media.</b>                  | No identifica aspectos relevantes para la comprensión de la Edad Media.                  | Identifica muy pocos aspectos relevantes para la comprensión de la Edad Media.          | Identifica bastante bien aspectos relevantes para la comprensión de la Edad Media.          | Identifica muy bien aspectos relevantes para la comprensión de la Edad Media.           |
| <b>Incorpora datos y hechos del periodo medieval para fortalecer sus argumentos.</b>         | No incorpora datos y hechos del periodo medieval para fortalecer sus argumentos.         | Incorpora muy pocos datos y hechos del periodo medieval para fortalecer sus argumentos. | Incorpora bastante bien datos y hechos del periodo medieval para fortalecer sus argumentos. | Incorpora todos los datos y hechos del periodo medieval para fortalecer sus argumentos. |
| <b>Señala la importancia de la figura de la historiador.</b>                                 | No señala la importancia de la figura de la historiador.                                 | Señala muy poco la importancia de la figura de la historiador.                          | Señala bastante bien la importancia de la figura de la historiador.                         | Señala muy bien la importancia de la figura de la historiador.                          |
| <b>Analiza de forma crítica lo que nos plantea Le Goff.</b>                                  | No analiza de forma crítica lo que nos plantea Le Goff.                                  | Analiza muy poco de forma crítica lo que nos plantea Le Goff.                           | Analiza bastante bien de forma crítica lo que nos plantea Le Goff.                          | Analiza muy bien de forma crítica lo que nos plantea Le Goff.                           |
| <b>Plantea razonamientos críticos.</b>   | No plantea razonamientos críticos.   | Plantea muy pocos razonamientos críticos.   | Plantea bastantes razonamientos críticos.   | Plantea muy buenos razonamientos críticos.  |