



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**ANÁLISIS DE MATERIAL DIDÁCTICO.  
LIBRETA DE 2º EI. LICEO FRANCÉS.**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTOR/A: CRISTINA BARCA DÍAZ**

**Palencia  
Julio-2014**

# RESUMEN

El tema principal de este documento se centra en el análisis del material didáctico que se ofrece a los alumnos del 2º curso de Educación Infantil.

Se desarrolla conforme al plan de formación del alumno de Grado de Educación Infantil de la E.U.E. de Palencia como Trabajo de Fin de Grado dentro del Área de conocimiento de Didáctica de la Expresión Plástica cuyo tutor académico es el profesor titular Felipe Montes Balsa.

El trabajo plantea ofrecer un análisis práctico y pormenorizado del material didáctico perteneciente a un centro educativo de nacionalidad francesa. Se trata de que, con una visión crítica de sus aportaciones, sirva como estrategia de mejora para buscar respuestas prácticas a la hora de elegir y/o elaborar material ya que existe una gran diversidad de éstos. Surge de un estudio de imágenes que son un medio de conocimiento de la realidad para el niño. Por tanto, el objetivo de este documento es el de servir de orientación y guía en la elección y elaboración de materiales gráficos didácticos en el que también se incluyen algunas comparativas de estos materiales con los existentes en nuestro país.

La fundamentación de este trabajo ofrece una reflexión sobre la consideración que tradicionalmente se le ha asignado a las producciones plásticas de los niños de esta edad en educación. Las contradicciones que de ella se extraen son la base para la mejora en el tratamiento y planteamiento de actividades y ejercicios para que sean capaces de dar respuesta a las capacidades de los alumnos y a su modo de conocimiento de la realidad. Ésta se convierte en una pedagogía práctica que concreta el tratamiento de la imagen como una actividad de conocimiento y que incide en cómo planteamos la elaboración de actividades para la construcción del desarrollo cognitivo y motórico.

**Palabras Clave:** material gráfico, imagen, conocimiento a través del grafismo, intereses de aprendizaje, educación plástica, la educación infantil en el sistema educativo francés.

# ÍNDICE

	Pág.
1- INTRODUCCIÓN.....	4
2- OBJETIVOS.....	5
3- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	6
3.1.- Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las Competencias de la Guía de la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2010).	
3.2.- Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la Guía del Trabajo de Fin de Grado.	
3.3.- Relación de la formación docente de este trabajo con los documentos de la Ley de Educación actual vigente.	
3.4.- Relación de este trabajo con el currículo de Educación Infantil: competencias básicas, las áreas, los objetivos y los contenidos.	
4- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	16
4.1.- Consideraciones generales de la educación plástica en Educación Infantil	
4.2.- El grafismo infantil y la expresión artística.	
4.3.- La evolución del grafismo en los primeros años. Hacia la concreción del conocimiento.	
4.4.- El papel de las imágenes en la construcción del conocimiento.	
4.5.- El valor pedagógico de las imágenes en la Etapa Infantil.	
4.6.- La articulación del conocimiento.	
4.7.- El inicio de la creatividad.	

5-	DETALLE DEL ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO ESCOGIDO..	28
5.1.-	Consideraciones generales de la metodología.	
5.2.-	Punto de partida en la labor docente.	
5.3.-	Secuencia del desarrollo de la metodología del material.	
5.4.-	Síntesis de los objetivos específicos del material.	
5.5.-	Síntesis de los contenidos específicos del material.	
6-	CONCLUSIONES.....	42
6.1-	Análisis del alcance del trabajo.	
6.2-	Consideraciones finales.	
7-	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
4.1.-	Referencias Bibliográficas.	
7.2.-	Referencias Legislativas.	
7.3.-	Recursos electrónicos.	
8-	ANEXO: “LIBRETA DE 2º EI. LICEO FRANCÉS”.....	46

# 1.-INTRODUCCIÓN

El sistema educativo nacional considera la educación infantil como la etapa en la que el niño debe adquirir una serie de aprendizajes básicos que contribuyan al máximo desarrollo de sus potencialidades, pero no se concibe como una etapa determinante.

Por otra parte, el grafismo se ha analizado buscando posibles interpretaciones de manifestaciones artísticas, de expresión personal. Estos aspectos se contradicen cuando vemos que el desarrollo de la evolución gráfica infantil sigue un proceso. Todos los niños producen las mismas formas y los mismos temas en su infancia.

El niño es un agente de grafismos espontáneos. Si miramos detenidamente sus dibujos nos damos cuenta de que es el primer sistema de definición de las cosas que él conoce. Es su manera de definir la realidad.

Mediante estos dibujos de representación, aunque ahora sean muy esquemáticos, el niño; en primer lugar, aprender el mundo en el que vive y; en segundo lugar, adquiere los medios de cómo se aprende en él. Va estructurando unos modos de conocimiento que le capacitan para adquirir una serie de competencias para su edad. Nos están indicando que el contexto en el que el niño se encuentra es en el conocimiento de la realidad.

Por tanto, éste constituye un elemento central en el aprendizaje en esta etapa y su correcto tratamiento es clave. Debemos tener en cuenta cuáles son los principales objetivos de este nivel: consolidar la motricidad, desarrollar capacidades lógico-matemáticas (comparaciones, seriaciones...), establecer las bases para la lectoescritura... Puesto que en definitiva el sistema de enseñanza obedece a la adquisición de los primeros conocimientos de la realidad es interesante analizar los instrumentos que ponemos a su alcance para realizar estas operaciones.

Conocemos los materiales de la enseñanza española pero estaría bien contrastarlo y compararlo con los que se utilizan en otros lugares para, en su caso, obtener mejoras. Están apareciendo centros de otras nacionalidades en nuestro entorno, concretamente el caso de Valladolid “Liceo Francés”. Es por eso por lo que este trabajo trata de un cuaderno de este centro.

En el sistema educativo francés la educación infantil es su punto fuerte y específico, de esta forma, contribuye a mejorar la eficacia de la educación primaria.

Está comprobado que la enseñanza en Educación Infantil se vincula, en gran medida, por imágenes. La comprensión a través del lenguaje plástico es una de las actividades más enriquecedoras en esta etapa. Abarca muy diversos contenidos y actividades tales como: comunicación de imágenes, conocimiento del mundo que le rodea, percepción del gesto gráfico, desarrollo de la creatividad, etc.

El docente de una escuela infantil francesa elabora sus propios materiales y fichas, no suele utilizar manuales-libros de texto para los alumnos. Durante el curso se crea para cada alumno un 'Cuaderno de Vida', equivalente a nuestras carpetas trimestrales, en donde el alumno cuenta lo que hace, lo que ve, lo que conoce, con el que queda reflejado su trabajo, logros, avances y adquisiciones. Semanalmente se lo llevan a casa. A través de él cuentan sus experiencias y permite a la familia conocer el progreso del niño. El maestro incluye en este cuaderno todas las fichas que se realizan a lo largo del curso.

## **2.-OBJETIVOS**

Los objetivos que se pretenden conseguir para este trabajo, son los siguientes:

1. Reflexionar sobre el material gráfico que ofrecemos a los niños de Educación Infantil teniendo en cuenta el modo en que accede al conocimiento de la realidad.
2. Ofrecer un análisis de secuenciación de material gráfico para niños de 4 años que contenga una estructura lógica y clara en el que lo que se enseña tiene visos de operatividad.
3. Ayudar en el diseño, elaboración y/o elección de materiales gráficos para la realización de actividades adaptadas a los modos de conocimiento de los alumnos de 2º de EI.
4. Concretar una pedagogía que estimule la conquista de capacidades cognitivas y motoras a través de la enseñanza de la plástica.

### **3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

El trabajo que a continuación exponemos surge ante la necesidad de reflexionar sobre los materiales gráficos existentes en las aulas de Educación Infantil. Los recursos metodológicos y los materiales con los que trabajemos deben contribuir a mejorar nuestra práctica docente, garantizar un proceso de desarrollo cognitivo y motórico del alumno, entre otros, y procurar los aprendizajes que hacen posible dicho desarrollo.

Hoy, más que nunca, nos encontramos con un sinfín de material editado para trabajar en nuestras aulas que no siempre resulta adecuado. Sabiendo que las imágenes son un medio de definición y de concreción de la realidad estamos viendo una gran dispersión de éstas en nuestros materiales gráficos, lo que significa una desatención. Creemos, por ello, que se hace necesaria su revisión. La cual queda avalada y sustentada en el apartado de fundamentación teórica que se desarrolla más adelante.

El material a analizar corresponde a 2º de EI. El primer aspecto a tener en cuenta para determinar su calidad es saber si responde a las características psicoevolutivas del alumno, a su contexto pedagógico, a sus intereses, modo de aprendizaje, a los objetivos y a las competencias básicas que debe adquirir. Implica conocer el estado inicial del alumno. Un niño de 1º de EI todavía se encuentra explorando la materia mientras que uno de 2º empieza a realizar sus primeros grafismos representativos y cuando llegue a 3º será capaz de resolver aspectos de mayor complejidad y abstracción, para lo cual el grafismo será una parte determinante en su desarrollo cerebral.

La “libreta” contiene una serie de actividades gráficas secuenciadas, que sirve como herramienta orientativa para el docente:

- Está basada y elaborada partiendo de los intereses de aprendizaje de los niños de 4 años.
- Responde a los objetivos, contenidos y competencias que debe adquirir.
- Se presenta de forma secuenciada para un curso entero.
- Incide en el valor de la imagen impresa clara y directa como herramienta para la adquisición de aprendizajes sin elementos distractores.

- El tratamiento de la imagen responde a la representación de elementos familiares para el niño con simplicidad de expresión.
- El grafismo se vincula como elemento de aprendizaje, como forma de conocimiento del niño a través del grafismo.
- Permite al profesor revisar la evolución del alumno sobre sus adquisiciones, progresos y necesidades.

Para la familia y el propio alumno:

- Le permite conocer que ha aprendido, lo que le queda por aprender y como llegar a ello. Es un elemento motivador de autoaprendizaje.
- Constituye una referencia de diálogo entre escuela y familia.

### **3.1.- RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LA GUÍA DE LA MEMORIA DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (2010).**

**Se destacan las siguientes competencias generales:**

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.

Se refiere a una serie de principios básicos (individualización, actividad, juego, motivación, globalización...) en la que teniendo en cuenta el contexto pedagógico y los modos de aprendizaje del alumnado la actuación del docente se concibe como la



organización intencional de actividades y experiencias cuidadosamente preparadas favorecedoras del aprendizaje.

g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos.

Hace referencia por un lado, al conocimiento de nuestro sistema educativo y, por otro, al de otros países con visión crítica de sus aportaciones como estrategia de mejora.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio-la Educación-

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Alude a la función docente, donde cualquier actuación o experiencia implantada, responde de forma innovadora y satisfactoria a una problemática con experiencia práctica e implementada, con posibilidades de contraste, análisis y evaluación.

**Se destacan las siguientes competencias específicas:**

**- En cuanto al Modulo A De Formación básica:**

3. Conocer los fundamentos de atención temprana.

Hace referencia a la relación de los periodos evolutivos de las distintas etapas gráficas en la etapa de infantil que se reflejan en la fundamentación teórica.

31. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

Responde, entre otras, al modo en que se organizan las actividades de centro y de aula respondiendo a las características del alumnado.

43. Conocer experiencias internacionales y modelos experienciales innovadores en educación infantil.

En relación con el punto 1-g del apartado anterior: rasgos estructurales de los sistemas educativos.

- **En cuanto al Módulo B. Didáctico disciplinar:**

5. Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y escritura.

Con el material que se analiza en este trabajo se expone una metodología concreta y reflexiva capaz de desarrollar estas capacidades a través de ejercicios que se adaptan a la edad del niño.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

Está en consonancia con las teorías de la evolución del grafismo que representan la manifestación del desarrollo de la estructura del conocimiento.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

La observación de las producciones del niño, de cómo estas van guiando los propios estímulos de conocimiento, transformando sus reacciones en cada gesto, convierten a las actividades plásticas en experiencias de gran valor pedagógico y psicológico.

- **En cuanto al Módulo C Prácticum y Trabajo Fin de Grado:**

6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

Referente a la propuesta de mejora que se puede llevar a cabo en las aulas de infantil proponiendo materiales gráficos respetuosos con los modos de conocimiento del niño, con mensaje claro y de calidad.

### **3.2.- RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LA GUÍA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.**

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil.

### **3.3.- RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON LOS DOCUMENTOS DE LA LEY DE EDUCACIÓN ACTUAL VIGENTE.**

#### **Ley Orgánica 2/2006 de Educación**

En el apartado del Preámbulo se hace referencia al siguiente texto:

- En el segundo ciclo se fomentará una primera aproximación a la lecto-escritura, iniciación a la lógica-matemática y al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos.

En el capítulo I, artículo 2, destacamos varios fines que los docentes en educación infantil tienen que fomentar en los alumnos:

- a) El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos.
- d) La educación de la responsabilidad individual y en el mérito y esfuerzo personal.
- f) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular el propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos.
- h) La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.

**REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de enero de 2007) por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil**

El artículo 7. Evaluación. Establece que los docentes que impartan el segundo ciclo de la educación infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa. Esto incide en la elección de los materiales gráficos que proponemos a nuestros alumnos.

En el apartado del Anexo: Áreas del segundo ciclo de educación infantil. Los aprendizajes se orientan al conocimiento, valoración y control que los propios niños van adquiriendo de su propia persona, de sus posibilidades y de las capacidades para utilizar con cierta autonomía los recursos disponibles en cada momento. En este proceso resulta relevante la adquisición de destrezas para realizar las actividades habituales con un cierto grado de responsabilidad, autonomía e iniciativa en la utilización adecuada de materiales y en el desempeño de las diversas tareas que se realizan en el aula.

### **3.4.- RELACIÓN DE ESTE TRABAJO CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL: COMPETENCIAS BÁSICAS, LAS ÁREAS, LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.**

#### **Competencias básicas**

Las competencias básicas son aquellas que el alumnado ha de haber conseguido al finalizar la Enseñanza Obligatoria, pero no se incluyen como elemento curricular en el REAL DECRETO 1630/2006; sin embargo, dice: “En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social, y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de **competencias** que se consideran **básicas** para todo el alumnado”. Lo mismo nos ocurre con el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, que dice: “La experiencia que reciba el niño en el segundo ciclo de Educación Infantil, va a influir en su percepción sobre la escuela, sobre la tarea escolar y sobre los modos de aprender. Para que esta percepción y la respuesta del niño hacia lo escolar y los aprendizajes sean positivas, se propone una

escuela rica en estímulos que atienda sus necesidades e intereses y que le dote de **competencias**, destrezas, hábitos, y actitudes necesarias para su posterior incorporación a la Educación Primaria” Por ello, podemos empezar a desarrollarlas desde las etapas más tempranas.

Para el material que se incluye en este trabajo desatacamos las siguientes competencias básicas:

**Comunicación lingüística:** se relaciona con este material en aspectos tan importantes como: escuchar y comprender mensajes orales sencillos; describir objetos, personas y situaciones; comprender y explicar la información contenida en cuentos, carteles, dibujos, etc.; reconocer, interpretar y comprender la información presente en distintos soportes gráficos; iniciarse en la lectura y escritura de algunas palabras y frases básicas relevantes en su entorno más inmediato.

**Competencia matemática:** inicia al niño en habilidades para identificar y utilizar las nociones básicas de cantidad, medida, espaciales y temporales; reconocer y utilizar los primeros números y asociarlos con la cantidad correspondiente; identificar, nombrar y representar las formas y cuerpos geométricos básicos; ordenar y clasificar elementos atendiendo a dos o más criterios.

**Competencia cultural y artística:** comprender y representar imágenes utilizando distintos materiales y técnicas plásticas.

**Competencia para aprender a aprender:** con el material propuesto el niño será capaz de reconocer y valorar sus propias posibilidades, aceptar los errores y las pequeñas frustraciones, incrementando el gusto por aprender.

**Autonomía e iniciativa personal:** alude a aspectos como esforzarse por realizar de forma cada vez más autónoma y eficaz las tareas propuestas.

**REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de enero de 2007)**  
**por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil**

El **Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal** recoge que ésta debe ayudarles a conocer global y parcialmente sus capacidades perceptivas y motrices.

En cuanto a los objetivos de dicha área desarrollamos el nº 4 en relación con este trabajo: realizar tareas sencillas con autoconfianza e iniciativa.

En cuanto a los contenidos en el Bloque 2 Juego y movimiento: exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas.

El **Área de Conocimiento del entorno** recoge que debe ampliar sus conocimientos sobre el mundo y desarrollar habilidades, destrezas y competencias nuevas.

De los objetivos de dicha área desarrollamos en nº 4: iniciarse en habilidades matemáticas, estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

Los contenidos más relacionados son los del Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medidas.

El **Área de Lenguajes: comunicación y representación** recoge lo siguiente: que los niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura y escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La utilización funcional y significativa de la lectura y escritura en el aula, les llevará, con la intervención educativa pertinente, a iniciarse en el conocimiento de algunas propiedades del texto escrito y de sus características convencionales cuya adquisición se ha de completar en el primer ciclo de Primaria. También recoge que el lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

De los objetivos de dicho área, destacamos el objetivo nº 5: iniciarse en los usos sociales de la lectura y escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de conocimiento, información y disfrute.

Los contenidos que más se corresponden con este trabajo son los del Bloque 1: Lenguaje verbal. Aproximación a la lengua escrita: diferenciación entre las formas escritas y otras formas de representación gráfica; y los del Bloque 3. Lenguaje artístico:

Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).

**DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.**

El **Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal** habla de la mejora en el control y dominio de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales.

En cuanto a los objetivos de dicha área destacamos el nº 10: mostrar interés hacia las diferentes tareas escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

En cuanto a los contenidos recogemos del Bloque 2 Juego y movimiento: 2.2 coordinación motriz: destrezas manipulativas y disfrute de las tareas que requieren dichas habilidades.

El **Área de Conocimiento del entorno** recoge que ésta posibilita al niño el descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que forma parte de la realidad mediante el conocimiento de los elementos que la integran y de sus relaciones.

De los objetivos de dicha área destacamos el nº 1: Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.

Los contenidos más relacionados son los del Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medidas.

**Área de Lenguajes: comunicación y representación** recoge lo siguiente: La práctica de las dos vertientes del lenguaje escrito, la lectura y la escritura, no pueden entenderse de manera aislada; exige el desarrollo de diferentes habilidades, entre otras, sensoriales, motoras y espaciales, que se adquieren a través de diversas actividades relacionadas con otras áreas de experiencia.

El lenguaje plástico supone desarrollar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación de forma individual o en grupo, con el fin de despertar la sensibilidad

estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad mediante la exploración y manipulación de diversas técnicas, materiales e instrumentos. De esta forma se le facilita el aprendizaje experimental, dando más importancia al proceso que al producto final.

En cuanto a los objetivos de dicho área, de los que tienen más relación con este trabajo destacamos:

6. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.

8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases sencillas significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.

En cuanto a los contenidos de dicho área, de los que tienen más relación con este trabajo destacamos:

Bloque 1. Lenguaje verbal. 1.2 Aproximación a la lengua escrita. 1.2.1 Desarrollo del aprendizaje de la lectura y escritura: la lengua escrita como medio de comunicación y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.

Bloque 3 Lenguaje artístico. 3.1. Expresión plástica: Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas. Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.



## **4.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1.- CONSIDERACIONES GENERALES DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Tradicionalmente las manifestaciones plásticas de los niños de esta etapa se han analizado bajo un punto de vista artístico. Entendiendo como tal que sus grafismos responden a un tipo de “expresión artística infantil”. Esta consideración ha desembocado en el estudio, descripción, clasificación e interpretación de los grafismos como formas expresivas equiparándolo a la concepción de la expresividad del arte adulto, ej.: primeros grafismos incontrolados del niño considerados como realizaciones abstractas; la conquista de su capacidad para realizar los primeros dibujos representativos como un proceso en diversas etapas, de prácticas de las habilidades motrices y técnicas necesarias para lograrlo, donde la pedagogía de la plástica se orienta a conseguir ciertas habilidades de representación gráfica de una parte de la expresividad del adulto.

A pesar de ello, podemos ver como estos simples procesos sitúan al niño en una evolución de los primeros grafismos en los primeros años (madejas) a otros en los que el niño va, poco a poco, perfeccionando sus trazos mediante un mayor control visual y motriz y, aunque todavía torpe, se empiezan a apreciar sus pequeños avances que progresivamente le llevarán a una etapa donde controla con mayor precisión su motricidad manifestada en las primeras grafías (células). Éstos llevarán al niño a elaborar sus primeras grafías antropomórficas combinando y disponiendo este módulo base (célula) que le llevará a producir el grafismo de representación.

Aunque muy simplificado podemos indicar que se trata de un proceso temporalizado de la evolución madurativa y biológica del niño de EI. Este proceso es un conjunto de modos y formas gráficas muy similares, puesto que existe una serie de patrones claros que según en la edad en la que se encuentren, todos a esa edad tienden a realizar el mismo tipo de grafismos. Se trata de un desarrollo evolutivo que se cumple de forma general y global en cada niño en esa etapa.

La concepción de la producción gráfica infantil se concreta como desarrollo evolutivo en torno a los 5 años mediante la capacidad de producir grafías de representación

vinculándolas con las obras del arte adulto, cuya capacidad se torna a un medio expresivo, lo que ha llevado equivocadamente a asimilar el grafismo infantil como un recorrido hasta la conquista de la capacidad de representación gráfica que se entiende como una habilidad técnica necesaria para poder producir la expresión gráfica.

Sin embargo, diferentes manifestaciones del arte contemporáneo, se han desprendido de la representación gráfica en sus elaboraciones como ocurre en el arte abstracto.

De lo expuesto se desprende que el grafismo en ésta etapa no es tanto manifestación expresiva como sí lo es de desarrollo madurativo y biológico del niño.

## **4.2.- EL GRAFISMO INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

El grafismo infantil y la expresión artística no son conceptos que caminen unidos. El niño a través de sus producciones gráficas se expresa, pero no como una manifestación artística sino que refleja el nivel del progreso de su desarrollo psicoevolutivo. No son expresiones artísticas ya que ello implicaría en el niño la elaboración de contenidos y el uso consciente de un lenguaje comunicativo de lo artístico. La realización gráfica infantil y las obras del arte adulto no son equiparables, lo único que comparten es que se realizan con la misma técnica.

Por ello, tenemos que aclarar qué significa la expresión artística evitando así buscar similitudes en cualquier realización gráfica infantil. En el romanticismo el artista descubre, a través de sus liberaciones y poderes absolutistas que conformaban su vida, la subjetividad individual y las propias manifestaciones expresivas, las cuales serán la parte esencial de sus obras de arte.

La expresión es un medio más que constituye la obra de arte, pero no es ni el único, ni el más importante, pues está ligada a la subjetividad del artista, cuya creación deja implícita una visión subjetiva de la realidad. Todas y cada una de las personas son “únicas”, con personalidad irrepetible y excepcional, tanto en su obra como en su procedimiento. Esto nos lleva a un arquetipo, cuyo modelo mediático sería Dalí, el cual justifica su obra, a través de un modelo ficticio de una “personalidad artificial excepcional”. Es por ello que Dalí para la gran mayoría del público es más conocido por el personaje que nos quiere presentar, que por su propia obra.

Las obras de arte son importante a nivel individual, pero lo que realmente les da fuerza es el significado que adquieren cuando las ven las diferentes personas que forman el colectivo humano, pues se traducen en anhelos, nostalgia y vivencias que todos tenemos en algún momento de nuestras vidas, y que forman una cultura. Cuando el artista realiza una obra lo hace con un sentido, con una finalidad y le interesa conectar con el público ya sea infantil o adulto. Lo que pretende es que todos entiendan a su manera el significado de su obra, que no necesariamente tiene que ser el mismo para unos que para otros, de ahí la relevancia de la subjetividad artística. Lo verdaderamente importante es que llegue a todo el público y dejar una marca impresa que le diferencie a él y a su obra de otros artistas que responden al espíritu de su época. El artista nos hace ver su obra a través de su sensibilidad que queda plasmada en cada una de sus obras artísticas. Es como un sello de presentación.

Así pues, tenemos que hacer hincapié en la expresión de la individualidad propia. El romanticismo supuso una conquista de la evolución cultural humana que forma parte de un todo y no es exclusiva, es decir, la obra de arte comunica a través de diferentes formas, contenidos, expresiones, símbolos, etc; donde se pueden dar muchos aspectos que en algunos casos forman parte del todo y en otros prevalecen sobre los demás sin restarles importancia. De ahí que digamos que la obra de arte no es sólo un conjunto de formas gráficas sino que constituye una síntesis de muchos aspectos.

En “Las Meninas” de Velázquez, en “Las Señoritas de Avignon” de Picasso o en “Los Fusilamientos del 3 de Mayo” de Goya vemos como en unos hay mayor expresividad y otros están realizados con la mínima o inexistente expresividad. En el cuadro de Goya resulta evidente la expresividad en contrapunto con los otros dos donde no se manifiesta aparentemente. Y sin embargo, esos otros dos cuadros son obras que comunican contenidos muy valiosos y se han convertido en imágenes simbólicas.

En el Grafismo Infantil el término expresividad es una forma equivocada de llamarlo puesto que esta concepción se ha tomado del arte del adulto para dar una significatividad e importancia a la didáctica de la Educación Artística en las etapas de Infantil y Primaria. Equiparar los primeros grafismos de los niños a producciones gráficas de experiencias abstractas del arte adulto atribuye equivocadamente virtud a cualquier tipo de grafismo que realice el niño.

El hecho de que las producciones de los niños respondan a formas similares en torno a la misma edad: “etapa de las madejas”, “etapa celular”, etapa del grafismo preconceptual” etc. es uno de los muchos aspectos que contradicen que el Grafismo Infantil sea una vía de expresión propia del niño. Son un proceso por el que pasan todos antes o después, independientemente de su “personalidad”. La repetición de una temática universal similar, como es el dibujo del paisaje elemental constituido por el sol, el árbol y la casa, que los niños repiten individualmente durante su infancia es otro argumento que también contradice esa concepción de la expresividad.

La mayor contradicción de la expresividad infantil tiene que ver con tener sólo en cuenta la producción gráfica y no la literaria, poética o la musical, puesto que esto debería ir unido e implícito. La producción literaria repercute en el dominio del lenguaje, entre otras cosas, lo que llevaría al niño a hacer malos pareados. La musical requiere del conocimiento de la métrica, entre otras cosas, y difícilmente podría componer un niño de esta etapa una melodía.

Sabemos que el arte es expresión, reflexión y conocimiento. Al igual que el conocimiento científico se empieza a concretar desde la infancia, con independencia de unos resultados “brillantes” hasta la edad adulta, como ocurre en otras disciplinas.

#### **4.3.- LA EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO EN LOS PRIMEROS AÑOS. HACIA LA CONCRECIÓN DEL CONOCIMIENTO**

Examinar y analizar las producciones del grafismo infantil nos va a proporcionar una información crucial. Es un proceso con una finalidad clara: la estructuración del conocimiento y el papel que ocupan las imágenes. La evolución gráfica supone un proceso escrupulosamente estudiado y estructurado en las siguientes etapas:

##### **1. ( 1,5 a 2 Años). Etapa de expansión cinestésica no controlada:**

Se caracteriza por la producción de los primeros grafismos. Se trata de la toma de contacto del niño con los materiales para realizar sus dibujos. Más que de una actividad de representación se trata de un ejercicio de experimentación del grafismo: causa-efecto. El manejo del lápiz sobre el papel produce una mancha. La lectura de estos grafismos es la actividad experiencial.

Tienen formas de “madeja” como consecuencia del movimiento rotatorio del brazo del niño, originado por los movimientos primarios todavía torpes de las extremidades superiores.

Suponen un despegue de la maduración de las actividades psicomotrices. Para el niño se concreta el reconocimiento del grafismo como producto de interacción con el medio. La experimentación causa-efecto de estos materiales gráficos abre el camino a la elaboración posterior de los primeros grafismos controlados.

## **2. (2 a 3 Años). *Etapa inicial de control visomotriz.***

Entre los dos y los tres años el niño comienza a reconocer la repercusión de sus gestos gráficos. Cuando le damos un lápiz o una pintura va a ir adquiriendo un mayor control en el grafismo que coincide con su maduración gestual y psicomotriz, lo que va a dar lugar a la aparición en los gráficos de una fragmentación de trazos, que van a ser realizados de una forma más precisa. El niño intenta controlar el trazado de sus grafismos, se aprecia que los realiza a más velocidad que en la etapa anterior. Es el momento en el se identifica con las cosas para asimilar lo que son y poder nombrarlas.

Es en este momento cuando el niño inicia un proceso de identificación verbal. Sus dibujos son su forma de expresarse, que no tiene porqué corresponderse con la realidad más inmediata ya que son todavía abstractos. Un niño puede dibujar a mamá y decir que “es” mamá y momentos después si le volvemos a preguntar podría decir que es papá. Es por ello que, existe una relación entre lo dibujado y la palabra a la que no corresponde ninguna lógica ya que no existe semejanza representativa. Aún sin tener una relación lógica se trata de una correspondencia entre los hábitos repetitivos de su vida cotidiana y vivencias más inmediatas con sus papás, abuelos, hermanos, el lugar donde vive, etc. Son la consecuencia del aprendizaje del lenguaje y su claro perfil de clasificación del entorno en el que vive.

En esta etapa el niño también adquiere el lenguaje y lo hace a través de un proceso de identificación. Para ello relaciona la imagen con la palabra, así va estructurando el conocimiento. Sus interpretaciones a través de las imágenes son las que van a dar esa identidad verbal con la que explicar lo que quiere mostrar o decir a los demás sus sentimientos, sus emociones.

Desde que tiene lugar el comienzo de la actividad gráfica surge en el niño un interés expresivo y racional que van unidos y no podemos separar. La expresividad del niño no es algo que vaya separado de lo demás, sin duda alguna, está estrechamente relacionada con los demás conocimientos que va adquiriendo.

Cada etapa en la evolución del conocimiento va ligada con la siguiente por sus diferentes conexiones y ésta coincide con la etapa en la que el niño comienza con las actividades manuales, con la materia. Pone de manifiesto su capacidad motriz en la que utiliza también diferentes materiales de lo más elementales y rudimentarios. Es en esta etapa en la que va a manipular con diferentes elementos plásticos, como arcillas, barro, plastilinas, témperas, etc., se podrían describir como los primeros contactos y experiencias de conocimiento de la “materialidad” del mundo.

Estas experiencias manipulativas anteceden o son previas a las realizaciones creativas con los materiales, ocurre lo mismo con los materiales gráficos usados por los niños. Antes de llegar a ser un tipo de expresión gráfica y de darse la finalidad representativa constituyen una experiencia en la que se desarrolla una experiencia muscular, cinestesia, que se pone en funcionamiento con la utilización de las extremidades superiores del niño y que, gracias a sus aciertos y errores, irá adquiriendo un mayor control visual de su motricidad.

### ***(3 a 4 años) Etapa celular o constructiva de imágenes preconceptuales***

En esta edad se completa un ciclo caracterizado por el empleo de materiales gráficos con los que el niño va observando qué ocurre cuando realiza un dibujo y cuál es su interpretación. Establece la relación causa-efecto de sus grafismos como formas que constituyen efectos, no representaciones. La maduración muscular y un mayor control visomotriz le permite una evolución en su control motriz y cinestésico que le va a permitir al niño completar los primeros grafismos lineales controlados e iniciarse en un proceso en el cual se identifica y define gráficamente. Es decir, al principio lo más importante a destacar en sus aprendizajes son los grafismos geométricos, con los que a través de la manipulación y experimentación descubre y ensaya el control visomotriz. Seguidamente comienzan las primeras representaciones de semejanza rudimentarias, ideográficas, con objetos y seres identificados por el niño.

Los primeros grafismos controlados de forma circular se han dado a llamar “células”. Estas representaciones circulares, que gráficamente tiene esa apariencia de célula y como su nombre indica, son la unidad mínima, básica y elemental de representación e identificación de una cosa. Podríamos establecer una similitud con el bloque elemental del “Lego” siendo esta la base para la construcción posterior de estructuras más complejas. Del mismo modo, la “célula” progresa en composiciones variadas, con diferentes tamaños, apariencia más alargada, etc. combinándolas entre sí realizando composiciones cada vez de mayor complejidad que desembarcan en las primeras representaciones ideográficas.

### **3. (4 a 6 años) *Etapa Del Realismo Conceptual***

Partiendo de la etapa anterior, en ésta comienza a aparecer en el niño la competencia de precisar sus primeros grafismos figurativos. Se manifiesta en él la capacidad de concretar imágenes, de elaborar grafismos con ciertos parecidos a la realidad representada aunque sea de forma esquemática.

Estos grafismos figurativos, en los primeros momentos, conviven o coexisten con los grafismos abstractos de la etapa anterior. Poco a poco, el niño va avanzando en sus representaciones y comienza a producir grafismos figurativos esquemáticos elaborados a través de composiciones de “células” que le ayudarán a prosperar en la concreción de la identificación verbal difusa de la etapa anterior.

La figura humana, el rostro humano, el sol, así como otros elementos familiares para el niño se convierten en la pieza de representación gráfica por excelencia. Por su asentada identificación para él son los elementos gráficos que va a tender a concretar.

Al principio no es capaz de separar la imagen del elemento representado, ej.: con el dibujo de papá, él dice “es” papá. Ese dibujo sigue siendo percibido por el niño como un elemento real, todavía no supone para él la representación de algo. Progresivamente, gracias a la aparición de la capacidad representativa y a un proceso de identificación-apropiación sucesivo a la conquista del lenguaje, este fenómeno abre el proceso de preconceitualización de las cosas, la capacidad de concreción de los elementos de la realidad.

Una visión global de las etapas del grafismo en conjunto, expuestas en este apartado, muestran el desarrollo de las estructuras de conocimiento en sus diferentes etapas: identificación, definición, preconceptualización, etc.

#### **4.4.- EL PAPEL DE LAS IMÁGENES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO.**

La imagen en Educación Infantil es uno de los vehículos fundamentales de la didáctica en esta etapa ya que concreta los primeros elementos del conocimiento. Esto lo confirma el hecho de que toda la didáctica en Infantil se apoya básicamente sobre la imagen.

A través de ella el niño refleja su conocimiento del mundo. Sin embargo, a nivel pedagógico debemos preguntarnos cómo ésta se establece en instancia del conocimiento y qué papel desempeña en la articulación del aprendizaje.

Al principio, el niño asocia la imagen a la persona u objeto representado, ej.: el dibujo de papá “es” papá. Los seres o cosas representados son la misma unidad. Es una percepción “animista” del niño.

El niño a través de su desarrollo gráfico va descubriendo los primeros parecidos entre la realidad y lo representado, diferenciando, poco a poco, ambas cosas entre sí. Esto da lugar a la formación de los “preconceptos” que son el elemento mínimo de identificación de una realidad o ideograma esquemático.

Posteriormente, tienen lugar los primeros conjuntos de esquemas gráficos de representación de la realidad, gracias al establecimiento de relaciones entre imágenes ej.: el tradicional paisaje de la casita con el árbol y el sol.

La semejanza entre lo real y lo representado da paso al establecimiento de relaciones de las imágenes entre sí creando en el niño el hábito de relacionar las cosas. Inicialmente tal relación puede no tener un perfil lógico debido al propio entorno, ej.: fauna humanizada de los dibujos animados, las ilustraciones de la literatura infantil, etc. donde las imágenes, con su probada capacidad de atracción, forman su percepción de la realidad como un mundo “alógico”. A través de la educación el niño las irá sustituyendo por relaciones lógicas operativas que darán paso al desarrollo de la facultad de la razón.



Las imágenes, la percepción, lo perceptivo, son el primer medio con el que el niño se acerca al conocimiento de la realidad.

#### **4.5.- EL VALOR PEDAGÓGICO DE LAS IMÁGENES EN LA ETAPA INFANTIL**

Una de las características principales de las imágenes es su capacidad de atracción y su poder de seducción tanto para los niños como para los adultos. Esto es debido a que la imagen se mueve en el terreno de lo sensorial. Por ello, constituye un estímulo de la curiosidad y, por tanto, de conocimiento.

Dicho conocimiento comienza en la curiosidad de la imagen y para establecerse necesita de la razón. De este modo, la imagen en docencia, dependiendo de su uso, puede suponer un obstáculo. No podemos ignorar que:

- El niño necesita las imágenes para establecer correctamente las relaciones lógicas de la realidad.
- Un abuso en el consumo de imágenes crea en el niño un hábito de demanda de gratificación sensorial.
- Las imágenes son para el niño fuente de disfrute y de placer.

Por lo tanto, es imprescindible una educación correcta del uso de las imágenes en Educación Infantil. El docente debe ser muy cuidadoso y, a través de su uso correcto, tiene que ayudar al niño a descubrir el conocimiento.

Una imagen pedagógicamente incorrecta es aquella en la que el niño se queda antes con la imagen en sí que con el concepto que ilustra. Esto ocurre con frecuencia en los materiales gráficos de editoriales españolas donde aparece un continuo estímulo sensorial lleno de historias, dibujos y fotografías que oculta el acceso al aprendizaje y a la estimulación del conocimiento.

Una imagen clara, sencilla, sin estímulos sensoriales, esquemática y que lleva impresa una definición conceptual de la realidad resulta más acertada y adaptada a la forma de

conocimiento del niño. Ofrece, con mayor facilidad y sin obstáculos, la oportunidad de alcanzar con éxito el concepto que ilustra.

#### **4.6.- LA ARTICULACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

La aparición de la imagen como preconcepto en la vida del niño surge como algo autónomo, desligado de su origen, pero que le lleva a su comprensión. Al mismo tiempo, en esta etapa, el niño va realizando una constante actividad de experimentación de la materialidad de lo real, lo que llamamos “juegos de infancia”. Éstos no son propiamente lúdicos, en el sentido adulto. El niño, fundamentalmente, manipula todo lo que está a su alcance sin una finalidad aparente, lo que ha hecho que el adulto lo clasifique como juego cuando en realidad se trata de una exploración primaria, su primera toma de contacto de la materialidad del mundo, es decir, del conocimiento de la realidad.

Estas exploraciones tienen varios aspectos fundamentales:

- Se realizan con materiales muy simples, con las materias elementales (tierra, agua, aire y fuego), ej.: juegos de cubo y pala, barro, plastilina... con los que experimentan o “juegan”.
- Son de carácter universal, puesto que son actividades que las realizan todos los niños. Con estos “juegos” o ejercicios de exploración de la materia descubre sus propiedades y adquiere los modos de conocimiento.
- Fijan saberes operativos ya que la forma de conocimiento está basado en la actividad y en la experiencia. Procede igual que con el modo de conocimiento científico.
- Son, en sí mismas, un proceso de adquisición de los modos de conocimiento.

Los modos o métodos de conocimiento empleados por el niño son los mismos que utiliza el científico o el artista, diferenciándose entre sí su grado de desarrollo:

- La Edad Infantil es el momento en el que se construyen las estructuras de conocimiento.

- En la Edad Primaria se consolidan esos modos de conocimiento aprendiendo a usarlos, es decir, se educan.
- En la Edad Adulta se hace un uso pleno de estas capacidades, como podemos ver en las actividades científicas o artísticas.

La conclusión que de esto se advierte es que la Edad Infantil es un momento fundamental puesto que en ella se inicia la construcción de los modos del conocimiento con los cuales cada persona accede a la percepción de la realidad. No debe entenderse como un modo rígido sino como la construcción de “arquetipos” flexibles que se adaptan a cada circunstancia individual para construir un modo de percepción común de la realidad que son la base universal sobre la que se desarrolla el conocimiento individual y el colectivo.

Pedagógicamente hablando la Etapa de la Educación Infantil tiene una importancia fundamental puesto que hablar de desarrollo implica enseñar al alumno a aplicar estos “modos” para el conocimiento de la realidad como una necesaria labor educativa.

En esta etapa no se trata tanto de la enseñanza de “contenidos” sino de fijar y analizar los “modos” de conocer necesarios para el niño para poder acceder al posterior conocimiento de contenidos de la siguiente etapa. Una construcción correcta de estos “modos” de aprendizaje en la Etapa Infantil determina el adecuado desarrollo del conocimiento de contenidos en la Edad Primaria.

#### **4.7.- EL INICIO DE LA CREATIVIDAD**

Al hilo de lo expuesto en el apartado anterior podemos afirmar que la ocupación primordial del niño de la Etapa Infantil es aprender a conocer. Sin capacidad de conocimiento no existe creatividad. Esta surge cuando se conocen las cosas, sus propiedades y posibilidades, ej.: el niño a través de la experimentación sabe que un palo es duro y podrá golpear con él o utilizarlo como herramienta para hacer una hendidura en la tierra.

En los primeros años de esta etapa el niño va realizando una exploración activa de la realidad material del mundo. Esta actividad la lleva a cabo con las materias más elementales, como tierra y agua (barro), lo que se ha dado a llamar “juegos de infancia”,

como el universal juego del “cubo y pala”. Dicho de este modo, puede parecer simplemente una actividad de ocio y entretenimiento cuando en realidad se trata de una exploración activa. Estos mal llamados “juegos de infancia” le están proporcionando conocimientos experienciales de propiedades de la materia como moldeabilidad, dureza o viscosidad. Posteriormente extiende esa misma exploración a materiales más complejos buscando nuevas propiedades golpeando o rayando para conocer su dureza, inventando la herramienta. Dando paso a las primeras elaboraciones del juguete creado.

Un científico o un carpintero proceden de la misma forma que ha hecho el niño. Ambos profesionales han de conocer primero las propiedades del material con el que trabajan. El carpintero empleará una madera y no otra dependiendo de la resistencia que ésta ofrezca si quiere construir una estructura sólida. Al igual que el científico experimentará las propiedades de la planta antes de elaborar un fármaco. Proceden utilizando un modo de conocimiento experiencial que es el que la naturaleza fija en nosotros desde la infancia.

Las “formas” de conocimiento o “modos” de los “arquetipos” se estructuran en esta etapa a través de la experimentación con la materia donde se fijan los procedimientos para realizar el conocimiento del mundo. Por tanto, el conocimiento es fundamentalmente experiencial.

Algunos autores han llamado a este carácter experiencial “principal virtud de la infancia” para referirse a la capacidad de relacionar cosas entre sí y encontrarles una finalidad. El modo de conocimiento experiencial está innegablemente unido a la creatividad.

El inicio de la creatividad surge en el niño cuando realiza estos juegos con materiales elementales de tierra, agua, etc. Se necesita “muy poco” para que aflore en él el dinamismo de la creatividad.

Los inventos técnicos, los descubrimientos científicos o las obras artísticas son actividades vinculadas al conocimiento y a la creatividad, lo cual corrobora lo expuesto.

La inteligencia tiene un origen manual. Siendo en esta etapa de Infantil cuando germina la capacidad creativa vinculada a la actividad experiencial del conocimiento el perfil didáctico de la pedagogía tiene que estar marcado por este tipo de actividad. La creatividad surge con la simplicidad de los materiales, los cuales tienen que estimular la experimentación. No se trata de emplear muchos medios ya que dispersan sino de ofrecer pocos para que estimulen la búsqueda de posibilidades.

## **5. DETALLE DEL ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO ESCOGIDO**

En este apartado, presentamos esta propuesta llamada “Análisis de Material Didáctico. Libreta de 2º Infantil. Liceo Francés” que constituye un ejercicio de reflexión y guía para la elección y elaboración de materiales gráficos en el aula de 2º de EI.

### **5.1.- CONSIDERACIONES GENERALES DE LA METODOLOGÍA**

El seguimiento del contenido de esta “libreta” constituye una metodología educativa. Engloba una serie de aprendizajes que requieren de continuidad y de tiempo. En ella aparecen los testimonios de los aprendizajes que el niño vive en su clase y que son referencia de diálogo entre familia y escuela.

Para el propio niño se convierte en una herramienta de autoaprendizaje que le permite ver su progreso, saber lo que ha aprendido, lo que le queda por aprender y cómo llegar a ello. En definitiva, es una concreción necesaria para que el niño se estimule a sí mismo a aprender, ya que con ella se da cuenta de lo que tiene al alcance de su mano. Es decir, hace partícipe al niño del empeño pedagógico que se persigue.

El contenido de esta “libreta” también constituye una metodología para el aprendizaje gráfico y, al mismo tiempo, el grafismo es medio de aprendizaje. Debemos señalar el tratamiento que de éste se hace en la “libreta” porque presenta una serie de cualidades: es claro en el sentido de que está sintetizado, no presenta estímulos sensoriales (como colores, decoraciones) que distraigan al niño en la identificación de conceptos o preconceptos. Al ser fáciles de identificar también lo son de aprender.

Otro aspecto a incidir es el tratamiento del desarrollo de la motricidad. El control motriz sigue una evolución para llegar un día a escribir. Esta evolución es continua y requiere de tiempo. Va de los trazos más sencillos y el relleno de figuras, manejándolos con diferentes materiales e instrumentos, a otros cada vez más elaborados que requerirán de mayor dominio para ir concretando una serie de grafismos, los números de una manera elemental, ciertas letras, etc.

Hay otros aspectos que también preparan la lectoescritura, como la introducción a las palabras. En el cuaderno o libreta cada una de ellas no son más que un conjunto de grafismos que le enseñamos a que las identifique junto a una imagen. Se da una serie de paralelismos gráficos, esa imagen con esa palabra se corresponde a la identificación de unos elementos. Son grafismos y sonidos que sirven para identificar la realidad.

## **5.2.- PUNTO DE PARTIDA EN LA LABOR DOCENTE**

Nuestra labor comienza recogiendo y reflejando lo que consideramos debe de ser siempre punto de partida en nuestra labor como educadores, que es conocer el contexto pedagógico o características psicoevolutivas del niño. Esto significa la obligación que tiene todo docente de saber en qué condiciones están las capacidades de aprendizaje de cada niño.

Conocerlas nos permite comprenderlos y generar expectativas sobre aquello para lo que están capacitados. Sabemos que cada persona posee unas capacidades y aptitudes, unas necesidades diferentes y unos ritmos de maduración y desarrollo propios que no solo se deben a aspectos individuales sino también al contexto social en el que cada persona se desarrolla. Por ello, conocer estas características nos permiten aproximarnos a un mejor conocimiento de sus potencialidades cognitivas, motrices, afectivas y sociales.

A continuación recogemos las correspondientes al 2º curso de EI:

- Desarrollo Motriz
  - Comienza a adquirir habilidad en los movimientos finos de los dedos. Manejan objetos pequeños, realiza trazos con más precisión, puede abotonarse...
  - Establece la preferencia lateral.
  - Disfruta con la manipulación de objetos pequeños. Muestra interés manipulativo.
  - Realizan con facilidad la copia de un círculo. Rellena una figura.
  - Puede realizar trazos verticales y horizontales.

- Se inicia en el manejo de las tijeras, aunque les resulta difícil recortar formas y figuras pequeñas.
- Conducta Adaptativa:
  - Disfruta enumerando y clasificando objetos de su entorno.
  - Confunden sus pensamientos con el exterior. Mezclan realidad y fantasía.
  - Van aumentando la capacidad para mantener la atención y necesitan cambiar de actividad con frecuencia.
- Lenguaje:
  - Disfruta con adivinanzas y juegos de palabras. Memoriza canciones, poesías sencillas y le gusta la rítmica de las palabras.
  - Les gusta la conversación con los adultos. Pregunta y responde con mayor propiedad por las cosas del entorno. Hace incesantes preguntas ¿por qué? ¿cómo?
  - Es capaz de atender y comprender el argumento de cuentos sencillos. Puede contar lo que acaba de ocurrir. Puede narrar series de 3 viñetas.
  - Describe las imágenes que observan en una lámina.
  - Da nombre a lo que hace.
  - Cuenta historias mezclando ficción y realidad.
  - Puede ejecutar órdenes con 3-4 variantes.
  - Comienza a interiorizar símbolos y a interpretarlos.
  - Define los objetos por su uso.
- Conducta Personal y Afectivo-Social:
  - Necesita sentirse importante para las personas de su entorno.
  - Le gusta que le elogien por sus logros y es capaz de reconocer sus errores.

- En definitiva, presenta una progresión ininterrumpida de sucesos madurativos que le van a servir de base en el proceso constructivo de su desarrollo individual.

- Desarrollo Cognitivo-Intelectual:

El niño de esta edad se encuentra en lo que Piaget llamó Estadio Preoperatorio, entre el final de la *Subetapa del Pensamiento Preconceptual o Simbólico* y el principio de la *Subetapa del pensamiento intuitivo*. Se caracteriza en que al principio su razonamiento es transductivo: el niño no razona de forma deductiva o inductiva sino que va de un evento particular a otro particular, sin tener en cuenta lo general. Posteriormente su pensamiento se va haciendo sincrético, más intuitivo y concreto. Comienzan los indicios de abstracciones rudimentarias. Su pensamiento se caracteriza por:

- Irreversibilidad: no es capaz de realizar una acción en los dos sentidos del recorrido dándose cuenta de que se trata de la misma acción.
- Estatismo: ve las cosas concretas, no es capaz de ver las transformaciones.
- Centración: tendencia a fijar su atención en un solo aspecto de la realidad, lo más llamativo y omite lo demás.
- Egocentrismo: el niño piensa y se manifiesta como si no existiese más que su punto de vista, de tal forma, que su pensamiento es subjetivo y su lenguaje, juego y razonamiento no presenta relaciones lógicas:
- Fenomenismo: solo entiende a partir de sus vivencias, establece un lazo causal entre fenómenos vistos y vividos como próximos.
- Finalismo: todo tiene una causa y una meta entendido desde su punto de vista.
- Artificialismo: “todo está hecho por el hombre”
- Animismo: dota de vida a fenómenos y cosas inertes. Pensamiento mágico.
- Reconocen cuantificadores uno, algunos, más grande que, más pequeño que...
- Puede reconocer formas geométricas, colores, figuras cerradas de abiertas.
- Puede agrupar, clasificar y hacer pequeñas series. Pasa de manejar con dificultad las semejanzas y diferencias a identificar características comunes y diferentes en



objetos y situaciones. Puede hacer clasificación al principio por un atributo y luego por más.

- Capta las imágenes por totalidades, a las que atribuye un significado correcto o no de una parcela de la realidad, por lo que su aprendizaje debe de ser lo más significativo posible con una estructura clara y simple, sin elementos sensoriales distractores.
- Le gustan los juegos que le permiten reconocer, y emparejar colores, formas, tamaños.
- Las letras y los números comienzan a interesarle pues el niño los descubre empezando a construir muchas hipótesis en relación a estos dos objetos de conocimiento.
- Con respecto al dibujo representan la figura humana. Se inician el dibujo de algunos objetos fácilmente reconocibles por su semejanza a la realidad: casa, sol, árbol, etc., aunque a veces yuxtaponen las partes.

Las diferencias de desarrollo en las capacidades de conocimiento en las primeras edades de educación infantil están más distanciadas que en etapas posteriores. No es lo mismo un niño nacido en los primeros meses del año que a finales. Podemos encontrarnos con niños con una motricidad muy torpe y con otros que presentan una habilidad motriz muy buena que además puede estar incentivada por el medio familiar. La labor de hacer una reseña los primeros días de clase por parte del profesor sobre el grado de desarrollo en el que están las capacidades de conocimiento del niño es una labor obligada para poder aplicar cualquier tipo de pedagogía.

La libreta incide en este sentido en los primeros días en una evaluación inicial tanto a nivel individual como colectiva del estado del desarrollo de los medios de conocimiento del alumnado.

Partiendo de estas consideraciones generales, los primeros ejercicios que nos encontramos nos ayudan a conocer y a establecer en qué grado de desarrollo se encuentran las capacidades de ese niño que pasa de 1º a 2º de EI (ver anexo).

Estos primeros ejercicios son un medio para el alumno y para nosotros ya que persigue lo que se quiere conocer, ej.: en la ficha nº 2 aparecen cuadrados, triángulos y círculos. El objetivo es que identifique los círculos. Se introducen los elementos con claridad absoluta. En ella no parecen otros elementos descontextualizados que podrían distraer la atención del reconocimiento de aquello que nos interesa, como por ejemplo, en ese otro tipo de materiales en los que el concepto se presenta junto a otros, nada relevantes, que dificultan la consecución del objetivo que perseguimos. En este sentido es muy común encontrar en materiales de editoriales españolas actividades que, persiguiendo este mismo objetivo de la identificación del círculo, se presentan con ilustraciones complejas como por ejemplo: el dibujo de un paisaje lleno de elementos para localizar cuantos círculos hay donde aparece otra serie de objetos o animales... que solo distraen al niño y le dificultan la consecución de dicho objetivo.

Esto surge de un estudio de imágenes que son un medio de conocimiento de la realidad para el niño. El mundo lo están percibiendo mediante imágenes. Éstas tienen que ser muy sencillas. Prueba de ello es que cuando empiezan a realizar representaciones en sus dibujos dan un salto cualitativo, es una manifestación preconceptual de su conocimiento. Responden a la misma estructura: casa de tejado a dos aguas, el burro que podría ser un perro dibujado igual... es algo tan esquemático, tan simple que constituye un concepto con el cual nos está indicando que sabe lo que es, ese elemento, a su nivel. Él está empezando a percibir el mundo y lo hace de una forma tan esquemática que casi se puede reducir a un dibujo, y lo hacen todos los niños de forma similar ej.: un paisaje con una casa, un árbol, unas flores y él. Deben de hacerlo, es un embrión que irá creciendo, pero que implica que debemos entenderlo como punto de partida.

La estrategia es claridad. Pocos conceptos y claros. ¿Cómo le ayudamos? No complicando las imágenes, haciendo que parezcan esquemáticas, ej.: ficha nº 4 aparece, entre otras, una fresa que el niño ha coloreado de rojo, no tiene matices rosas, ni amarillos como tiene la fresa de verdad, es un preconcepto. Se presenta de forma sencilla y esquemática, sin colores porque la imagen compleja puede confundirle. Materiales como los que presentan algunas editoriales españolas con símbolos que marcan una serie de instrucciones como un código de circulación no responde a la forma de conocimiento del niño.

Cada imagen de este material está medida, llevan la semilla de lo que se quiere enseñar. Por ejemplo, clasificación: cuando le pidamos que clasifique los círculos va adentrándose en el concepto del número, nos los va contando mediante la identificación. En la ficha 7 se le pide que señale el círculo y lo que se pretende es asentar el preconcepto. Se le conduce hacia un concepto más teórico a través de una definición muy simple porque se persigue una conceptualización a largo plazo.

Del mismo modo, también aparecen ensayos de la motricidad, no solo de la escritura, sino también de habilidades manipulativas como en la ficha nº 5 recortando. Ficha nº 6 a través de un puzle. Son todavía ejercicios para conocer el estado motriz del niño y, a su vez, el niño sigue aprendiendo.

Cada una de las imágenes es una especie de lección que está coordinada y que llevan un ritmo, poco a poco. En la ficha nº 12 aparecen trazos pautados, colorea la nube... podemos concretar que el alumno va bien. A continuación en la ficha nº 13, de aspecto similar, encontramos unas diferencias significativas: el trazo no está pautado y requiere del uso de otro instrumento, el pincel. Esto significa que tiene que ensayar el control difícil, porque eso le obliga a saber cuál es su verdadero estado y a esforzarse. Parecen cosas muy simples pero son precisamente lo que hace que se convierta en una pedagogía adaptada y articulada al modo de aprendizaje del niño.

Se va introduciendo el concepto numérico poco a poco ej.: ficha 15: dos ardillas, dos conejos... así como conceptos espaciales arriba-abajo con la misma claridad y sencillez. Las imágenes de los elementos que usa son muy definidos.

### **5.3.- SECUENCIACIÓN DEL DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA DEL MATERIAL**

Inmediatamente la libreta establece aquellos aspectos que van a significar las características esenciales de la pedagogía: claridad de la imagen, claridad del concepto y claridad de la imagen que expresa el concepto, que implica que el niño aprende ya la simplicidad del concepto.

Se le ofrece la oportunidad de ir aprendiendo un mayor número de conceptos porque no se distrae con imágenes. El niño se queda con la imagen antes que con el concepto que

queremos que aprenda porque es una instancia sensorial de un gran poder atractivo, como también lo es para los adultos.

Percibe el mundo mediante imágenes pero es una percepción de las cosas. A través de este material iniciamos con ellos el camino de la conceptualización, no solo de la percepción y de la identificación, sino también de saber cómo está hecho. Constituye el primer rasgo operativo de la racionalidad que se desarrollará cuando tengan más edad.

Todo esto significa que el grafismo es para ellos el gran medio e instrumento de conocimiento en estas edades. Como ya hemos indicado en el apartado de la fundamentación, debemos distinguirlo del grafismo artístico ya que no se corresponde con las características cognoscitivas del niño.

La libreta sigue un hilo conductor en el que se presentan los aprendizajes poco a poco. No es posible sectorializar todo su contenido. Todo está interrelacionado, es un continuo, muy bien estructurado y pautado que va de menor a mayor complejidad y que recorre en cada momento el desarrollo del niño de lo que puede aprender. Se presenta con un orden orgánico que considera y tiene muy claro las competencias de aprendizaje. Es un conjunto de competencias que, en definitiva, describen unos intereses de aprendizaje para su edad.

De los primeros ejercicios podemos extraer conclusiones sobre el estado de desarrollo motor y cognitivo del alumno, pero el proceso de enseñanza aprendizaje constituye un continuo que requiere de la evaluación continua de ese progreso. Hasta ahora hemos visto como se empieza de una manera muy conceptual y, poco a poco, se van introduciendo el resto de aprendizajes que debe adquirir.

Siguiendo con esta estrategia se presentan nuevos conceptos como: el código binario, el primer algoritmo (ficha 23) es una serie a-b-a-b... indica el reconocimiento de dos cosas diferentes, la alternancia entre ellos, el orden, etc. que, a su vez, le va exigiendo un esfuerzo en la distribución espacial.

Se continúa trabajando la motricidad. La observación sistemática de sus producciones nos irá indicando cómo debemos seguir insistiendo y trabajando en su dominio: los trazos que en principio parecen muy correctos si están pautados no lo son tanto cuando no lo están (ficha 21).

Otros conceptos van apareciendo paulatinamente. Si hasta ahora venía trabajando con el círculo se inicia en otro concepto: el cuadrado (ficha 24, 25...). Esta presentación es muy clara y prescinde de elementos sensoriales como los colores o cualquier otro elemento sensorial que distraiga.

Comienza una definición preconceptual de cómo es una cara, en el que lo que importa son los elementos constitutivos del rostro (ojos, nariz y boca). Lo que interesa es asentar ese concepto de definición (ficha 27).

Se presentan otros materiales como la imagen de unos juguetes que para ellos también significa una gratificación (ficha 18). Pero no olvidemos que la mayor gratificación para ellos es precisamente el aprendizaje que van realizando.

Poco a poco, se van introduciendo elementos que forman parte de su entorno (ficha 30, 32). Son definiciones que empiezan a ser conceptuales: pingüinos que tienen dos patas, dos aletas... muy esquematizadas y simples.

Realiza su primer número 1 (ficha 31). Se presenta con un tamaño abarcable que se adapta a su control motriz. En los materiales españoles encontramos con frecuencia la presentación de estos primeros números en dimensiones desproporcionadas, excesivamente grandes y de difícil trazo. La conceptualización de cómo se debe realizar es clara y directa. Al alumno le ayuda a saber que ya va a ser capaz de dibujar el uno. Ya sabe dibujarlo. La conceptualización y la imagen van juntas.

Con esta serie de ejercicios podemos extraer, en primer lugar, aspectos sobre cuál es el momento de su desarrollo en el que se encuentra el niño y, en segundo lugar, la preconceptualización y conceptualización de la aparición de un mundo más amplio del que él tenía.

La introducción a la comprensión de las palabras se realiza con la asociando imagen-palabra (ficha 33). En un principio el alumno ve una serie de símbolos a los que va atribuyendo un significado. De esta forma, poco a poco, irá aprendiendo que las palabras se corresponden con realidades, de la manera más clara posible porque estamos ante el desembarco de la lectoescritura.

Más adelante (ficha 38), aparecen las portadas de unos cuentos con el significado puro de iniciación a la lectoescritura. El niño va a ver la palabra que ha aprendido “oso” y eso

significa que en esos libros se va a hablar de ellos. El pragmatismo más directo, la utilidad elemental, es que tiene absoluta operatividad para el niño, él lo reconoce. Es la forma racional más primaria que tiene el ser humano, lo operativo conduce a la racionalidad.

En matemáticas, también lo operativo es la introducción en la clasificación como primera estructura. El primer ejercicio para contar es separar ej.: peras de manzanas. Jugamos a cambiar una pera de las suyas por una manzana de las mías y además, lo acompañamos del sistema digital (uno, dos... con los dedos). Son actividades que recorren el camino que ha hecho la humanidad pero a gran velocidad, pero que al fin y al cabo, es el camino de la inteligencia.

Los posteriores trabajos sobre el grafismo persiguen un objetivo claro: la escritura (ficha 48). Los trazos van requiriendo de mayor dominio, la línea no está materializada y el alumno debe seguir esforzándose.

Se introducen los diagramas cartesianos sencillos como elemento de clasificación de información y, poco a poco, se ha ido avanzando en el concepto de cantidad partiendo del conteo de elementos significativos del entorno.

Los ejercicios de atención, observación y percepción son otro de los elementos que se presentan como fundamentales para esta edad en los que, siguiendo con la estrategia de lo esquematizado y la claridad, entra en juego la discriminación del detalle que le entrena en la interiorización de las formas más complejas que posteriormente requerirá la lectoescritura, como por ejemplo la ficha 57 ó 71.

El desarrollo de la atención le prepara para enfrentarse a tareas de complejidad creciente en el que la imagen no deja de ser el elemento vehicular para su prospero desarrollo.

El avance en lectoescritura se vincula con la realización de tareas de discriminación visual y auditiva, la rítmica y sonoridad de las palabras con representaciones claras de los elementos que nos interesa que adquiera el niño. Se presenta la asociación de imagen-palabra como un continuo en este proceso largo de aprendizaje para dotar de significado los símbolos que representan la realidad.

El ejercicio motriz se va adecuando a un entrenamiento de destrezas graficas, poco a poco más complejas, sin dejar de reforzar aquellas que en principio pueden parecer

simples pero que exigirán un perfeccionamiento en el control espacial, la proporción, la direccionalidad, etc. Se presentan con la misma claridad y síntesis de la imagen (fichas 72, 73, 77, 80...)

Este material es también un método de comprensión. Los niños están aprendiendo a separar las imágenes de las cosas y por eso son tan importantes en esta etapa. La comprensión se facilita cuando hay claridad, esquematismo, cuando responde a su modo de aprendizaje, que es todavía en estas edades, muy preconceptual. Esto significa el inicio del porqué de las cosas.

Con este material es el niño el que va completando su formación. El docente tiene la función de acompañante pero quien estructura el conocimiento tiene que ser el propio niño. El maestro enseña a partir de la proposición de que el alumno aprenda. Se propone de una manera muy clara con el que es él el que va tomando la iniciativa del aprendizaje, que es otro de los aspectos de interés de este material.

Un simple ojeo de comparación de la ejecución de los primeros ejercicios a los realizados al finalizar el cuaderno ya nos informa del avance en el desarrollo cognitivo y de su control motriz. A través del uso de estos materiales gráficos adaptados al modo de conocimiento del alumno hace que goce de una comprensión que le permite enfrentarse a los nuevos retos del siguiente curso con mayores garantías de éxito.

#### **5.4.- SÍNTESIS DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL MATERIAL.**

##### **PARA EL DOCENTE:**

Acercar la propuesta metodológica y pedagógica de materiales gráficos del sistema educativo de las escuelas infantiles francesas a nuestras aulas.

Servir de referencia, guía y orientación para la elección y elaboración de materiales gráficos y su puesta en práctica en las aulas de 4 años.

Dotar al docente de una herramienta útil para el seguimiento objetivo de las adquisiciones del alumnado.

## **PARA EL ALUMNADO:**

En las hojas de presentación de la libreta (ver anexo) se recoge una breve memoria de aprendizaje que reflejan la consecución de objetivos de este material que desarrollamos con mayor detalle vinculándolo con las propias fichas con el propósito de servir como vehículo en la adaptación de estos materiales a la práctica educativa en otras aulas:

Favorecer la atención y concentración individual del alumno a través de un material gráfico con mensajes claros para su realización y sin elementos distractores (fichas todas).

### **Motricidad fina y dibujo. Se cada vez mejor manejar las manos.**

Experimentar con diferentes técnicas plásticas la realización de trazos para mejorar su dominio (fichas 1, 12,13, 17, 21, 25, 29, 31, 34,..).

Estimular las bases de maduración motriz en el trazo con actividades que progresivamente requieran de mayor precisión así como atender a su direccionalidad para prepararle para la lectoescritura (fichas 1, 12,13, 17, 21, 25, 29, 31, 34, 48, 61, 64, 48, 72, 73, 75, 79, 80, 82).

Adquirir progresivamente mayor dominio digital y óculo-manual a través de diferentes técnicas plásticas: recortado y pegado de formas cada vez más complejas (fichas 3, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 15, 18, 20, 23, 26, 28, 32, 40, 43, 45, 47, 53, 54, 59, 70, 74, 88, 89).

### **Espacio y actividades geométricas: sé terminar puzles, mostrar caminos...**

Identificar y establecer relaciones espaciales que se producen en su entorno a través de la resolución de tareas sencillas en las que entran en juego conceptos básicos (dentro-fuera, encima-debajo,...) y de distribución del espacio acotado por los márgenes del papel o de un dibujo dado. Así como resolver de forma precisa puzles sencillos. (fichas 1, 6, 8, 9, 10, 11, 15, 20, 26, 44, 60, 61, 70, 88, 89).

Iniciarse en la resolución e interpretación progresiva de datos a través de representaciones gráficas como tablas y diagramas cartesianos sencillos (40, 42, 51, 52, 71, 89) así como en la resolución de itinerarios sencillos (fichas 44, 61).



Reconocer los elementos constitutivos del rostro, algunas diferencias y características individuales e iniciarse en su representación gráfica (fichas 28, 71, 89).

**Lógica: sé clasificar objetos.**

Favorecer las experiencias de identificación y clasificación a través de actividades sencillas que impliquen la observación de diversos elementos cercanos y próximos a su realidad a través del reconocimiento de objetos, formas, tamaños, colores etc. (fichas 2, 3, 4, 7, 8, 9, 11, 17, 18, 19, 24, 28, 30, 32, 36, 37, 46, 54, 63, 67, 71, 78, 84, 87)

Reconocer diferencias de elementos cotidianos a través de seriaciones, correspondencias de conjuntos, ordenación de elementos (fichas 11, 14, 15, 22, 24, 28, 40, 47, 54, 56, 76, 78, 83, 89).

**Número: aprendo los números.**

Reconocer aspectos gráficos como forma de conocimiento del mundo que le rodea desde la representación gráfica de cantidades de elementos a la asociación con su signo gráfico, el número. (fichas 31, 35, 39, 42, 47, 52, 71, 78, 81, 83, 84, 86, 88).

**Tiempo: se contar una historia pequeña.**

Comprender y recrear textos trabajados en clase (fichas 62, 65, 66, 69).

**Escritura: sabré pronto escribir, sé ya...**

Iniciarse en la prelectura de símbolos y palabras cercanas a través de la asociación de imagen-palabra. (fichas 14, 34, 38, 39, 43, 46, 50, 51, 53, 55, 62, 66, 79, 84).

Diferenciar de manera progresiva diferentes tipos de textos cercanos como forma de comunicación y conocimiento, y de aproximación a la lectura. (fichas 38, 46, 49, 51, 84).

**Lectura: sabré pronto leer, sé ya...**

Reconocer las partes que forman un todo, desde la imagen hasta la palabra para que adquiera sentido completo (fichas 6, 10, 15, 26, 43, 57, 59, 70, 79)

Discriminar visual y auditivamente, de forma progresiva fonemas en imágenes y palabras cercanas a su realidad, que los contengan, iniciales y finales, ritmo y sonoridad de las palabras (fichas 39, 50, 58, 66)

## **5.5.- SÍNTESIS DE LOS CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL MATERIAL.**

Manejo y uso adecuado de diferentes técnicas plásticas, materiales y herramientas.

Realización de diferentes trazos: horizontales, verticales, oblicuos, ondas, bucles con diferentes materiales e instrumentos.

Reconocimiento de conceptos espaciales básicos (dentro-fuera, arriba-abajo, delante-detrás...)

Comparaciones, seriaciones, clasificaciones de objetos para el establecimiento de relaciones entre ellos.

Resolución de puzzles, planos y diagramas cartesianos sencillos.

Identificación de características y elementos de su entorno.

Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos.

Los primeros números cardinales y ordinales.

Reconocimiento de la palabra escrita y discriminación visual y auditiva de sus partes.

Valoración positiva del trabajo bien hecho.

Interés por realizar con autónoma las tareas de aula.

## **6.- CONCLUSIONES**

### **6.1.- ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO**

Una de las consecuencias principales, tras el análisis de este material, es la desatención que se extraen en el tratamiento de las imágenes de muchos de los materiales gráficos con los que se trabajan en nuestras aulas. Sabemos que la enseñanza en Educación Infantil se vincula, en gran medida, por imágenes pero también sabemos cómo éstas, en función de cómo estén elaboradas, pueden contribuir al desarrollo de las capacidades del niño o pueden suponer un obstáculo.

Está constatado el modo en el que el niño construye su conocimiento. El gesto gráfico, además de ser una destreza básica a desarrollar en esta etapa, es un medio de aprendizaje. Ésto demanda una mayor atención y una reorientación en aquellos materiales que ponemos a su disposición.

El diseño de ejercicios debe responder a las capacidades de conocimiento del niño. La propuesta no supone una elaboración compleja de materiales sino que necesitan de claridad y conceptualización. Las imágenes son un medio de conocimiento de la realidad para el niño. Por tanto, necesitamos hacer imágenes muy medidas y muy meditadas para que el niño aprenda lo que queremos enseñarle evitando aquellos elementos distractores que tan comúnmente encontramos en los materiales de editoriales españolas.

Además del análisis realizado a lo largo del trabajo, el anexo adjunto nos facilita muchas pistas sobre cómo responder a esta problemática y se convierte en una guía de orientación para su elaboración y adaptación a cada realidad concreta. Sin duda supone para nosotros una nueva orientación pedagógica de gran valor.

### **6.2.- CONSIDERACIONES FINALES**

Llevar a la práctica docente el uso de esta metodología en aulas de 2º de Educación Infantil ofrece al niño la oportunidad de ir aprendiendo un mayor número de conceptos porque no se va a distraer con imágenes.

Al trabajar con este tipo de material didáctico, el niño adquiere un mayor nivel de comprensión de la realidad debido a la estructura lógica que éste presenta. Al ser tan clara le permite al niño centrarse en el concepto de aprendizaje. Es un elemento muy motivador para él y para el docente es una herramienta para el seguimiento de su progreso.

## 7. LISTA DE REFERENCIAS

### 7.1.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Universidad pública de Navarra. Pamplona.
- Bellocq, G. y Gil Díaz, M. J. (2010). *Tocar el arte. Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística. Educación plástica en infantil, primaria*. Kaleida FORMA. Madrid.
- Bejerano González, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Vol. 1, Nº 4.
- Hernández Belver, M. y Sánchez Méndez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Educación y Cultura Visual. Octaedro. Barcelona.
- Marín, R.; Bustamente M.J.; Casares, L.; Flores N.; García T.; Martínez V.; Puentes M y Ruíz M. (2002). Arte infantil y educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*. Anejo I, 111-144.
- Medina Ramírez, A.F. (2011). La semilla del arte en el arte infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. 23 (1), 81-97.
- Montes Balsa, F. (2000). *Proyecto Educativo Docente de la Escuela Universitaria de Educación*. Universidad de Valladolid. Palencia.
- Quintana Cabanas, J.M. (1993). *Pedagogía estética: concepción antinómica de la belleza y del arte*. Dykinson. Madrid.
- Rius Estrada, M D. (2003) Educación de la grafomotricidad: un proceso natural. *Enciclopedia de Educación Infantil*. Editorial Aljibe. Málaga. Tema 41 (2-35).
- Rollano Vilaboa, D. e Ideaspropias. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. Ideaspropias editorial .Vigo.

## 7.2.- REFERENCIAS LEGISLATIVAS

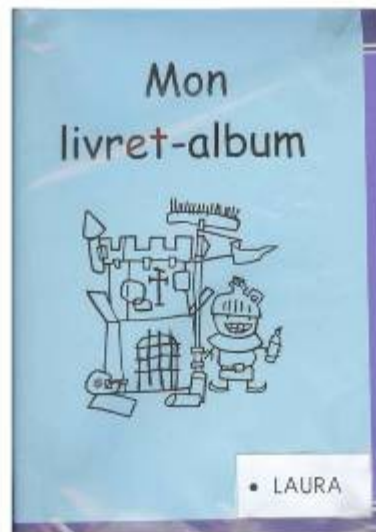
- BOE (2006): LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- BOE (2007): REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil
- M.E.C (2007): Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, se establece el currículo en el 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL, 2 de enero de 2008).
- PO N°18 (2005) FRANCIA: Ley de Orientación y Programación para el futuro de la Enseñanza de 23 de abril de 2005.

## 7.3.-RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Méndez Paguillo J.C. *La escuela infantil en el sistema educativo francés*.  
[http://institucional.us.es/fuentes/gestor/apartados\\_revista/pdf/campo/kgkbqujd.pdf](http://institucional.us.es/fuentes/gestor/apartados_revista/pdf/campo/kgkbqujd.pdf)  
(Consulta: 18 de abril de 2014)
- [www.arteindividuoy sociedad.es/articles/N23.1/Ana\\_Medina.pdf](http://www.arteindividuoy sociedad.es/articles/N23.1/Ana_Medina.pdf) (Consulta: 26 de mayo de 2014).
- Villani J. Fichas de actividades gráficas para profesores de escuelas infantiles. Consejera Pedagógica de Marsella  
[www.acento.info/file/download/fichas-de-actividades-gr](http://www.acento.info/file/download/fichas-de-actividades-gr) (Consulta: 22 de abril de 2014)
- <http://issuu.com/mirebm/docs/comparativa/1?e=0> (Consulta: 26 de abril de 2014)
- Ecole maternelle (Educación infantil). Dossier del ministerio de Educación.  
<http://www.education.gouv.fr/pid35/ecole-maternelle.html> (Consulta 5 mayo 2014)
- Ecole maternelle: de l'enfant à l'élève (Educación infantil: de niño a alumno)  
[http://www.diplomatie.gouv.fr/label\\_france/54/fr/03.html](http://www.diplomatie.gouv.fr/label_france/54/fr/03.html) (Consulta: 5 mayo 2014)

## 8. ANEXO

### La Libreta



### LA LIBRETA-ALBUM, MEMORIA DE APRENDIZAJE

En esta libreta aparecen los testimonios de los aprendizaje que el niño vive en su clase. Es importante comprender que los mismos forman una continuidad y exigen tiempo. El hojear de la libreta constituye la oportunidad de revisión entre el maestro y el niño de lo que ha aprendido y lo que le queda por aprender y como llegar a ello.

Los materiales reunidos permiten al enseñante hacerse una idea objetiva de las adquisiciones del niño y a los padres de seguir sus progresos. Constituyendo una referencia muy útil en el diálogo entre la escuela y la familia

Se describen a continuación las distintas actividades

1. Motricidad fina y dibujo: sé cada vez mejor, manejar las manos
2. Espacio y actividades geométricas: sé terminar puzzles, mostrar caminos sobre un plano, trazar con la regla...
3. Lógica: sé clasificar objetos
4. Números: aprendo los números
5. Tiempo: sé contar una historia pequeña
6. Escritura: sabré pronto escribir, sé ya....
7. Lectura: sabré pronto leer, sé ya...



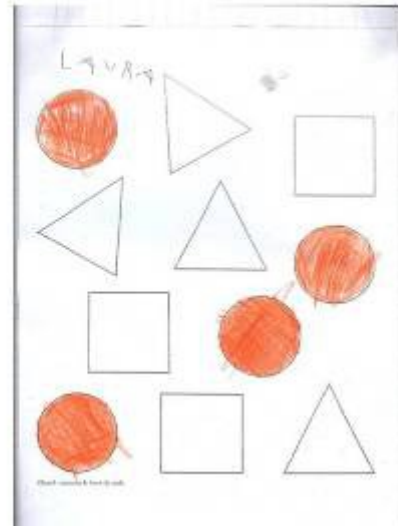
**FICHA 1**

Actividad digital de ev, inicial.

Experimentación de materiales; concepto azul, dentro.

Organización y distribución espacial.

Objetivo: reconocer la forma del círculo



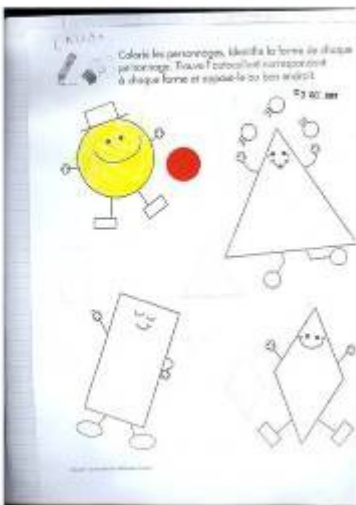
**FICHA 2**

Evaluación inicial.

Reconocimiento del círculo y discriminación entre otras formas

Entrenamiento del trazo. Colorear sin salirse. Color rojo.

Colore les personnages. Identifie la forme de chaque personnage. Trouve l'association correspondante à chaque forme et associe-le au bon endroit.



**FICHA 3**

Evaluación inicial.

Reconocimiento del círculo y discriminación entre otras formas

Entrenamiento del trazo. Colorear sin salirse. Color amarillo.



**FICHA 4**

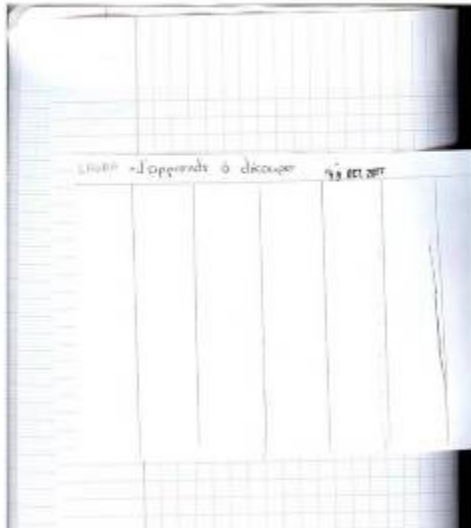
Evaluación inicial.

Reconocimiento de la representación de elementos del entorno.

Entrenamiento del trazo. Colorear sin salirse. Color rojo.



Aprende a cortar  
 (El niño corta la hoja -pegada por la franja de la escritura- por las líneas verticales)



### FICHA 5

Evaluación inicial.

Manejo de tijeras, trazo recto.

Corta y pega las piezas del puzzle para reconstruir el conejo



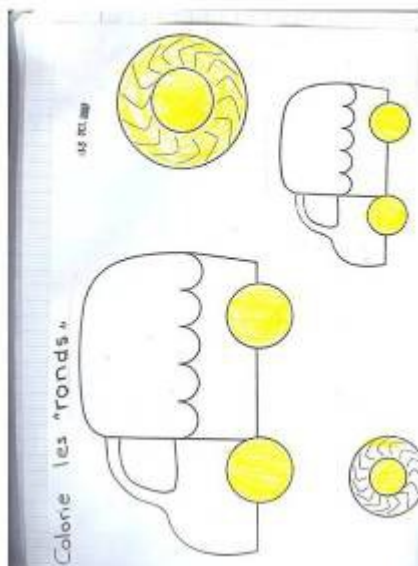
### FICHA 6

Dominio digital y óculo-manual.  
 Colorear sin salirse.

Manejo de tijeras, trazo recto.

Organización espacial. Las partes  
 de un todo.

Colorea los redonditos (círculos)



### FICHA 7

Reconocimiento del círculo y  
 discriminación entre otras formas

Entrenamiento del trazo. Colorear  
 sin salirse. Color amarillo.

Colorea el animal cubierto de redonditos



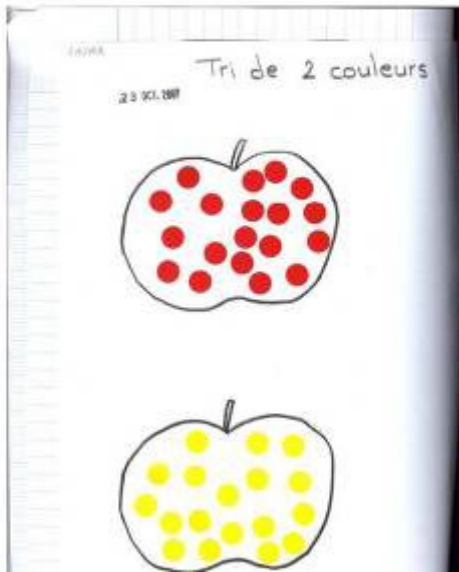
### FICHA 8

Relaciones espaciales.

Conceptos de lógica-matemática:  
 lleno-vacio, muchos-ninguno.

Entrenamiento del trazo. Colorear  
 sin salirse. Color marrón.

Clasifica dos colores



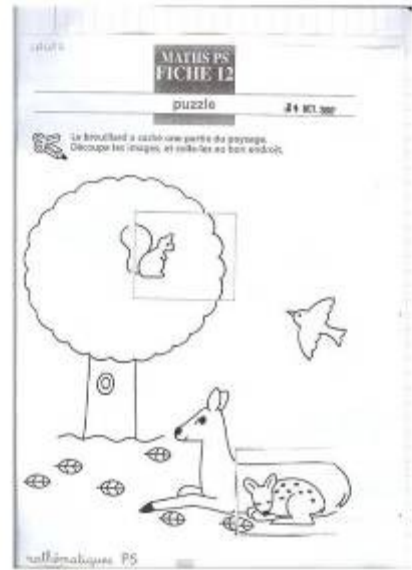
### FICHA 9

Clasificación por colores.

Conceptos: dentro-fuera, rojo y amarillo.

Destrezas digito-manuales finas.

La neblina ha escondido una parte del paisaje.  
Corta las imágenes y pégalas en su sitio.



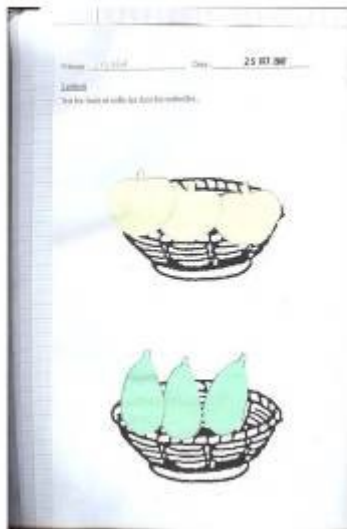
### FICHA 10

Dominio digital y óculo-manual

Manejo de tijeras, trazo recto.

Conceptos: encima, al lado de.

Recorta los frutos y pégalos en los cestos.



### FICHA 11

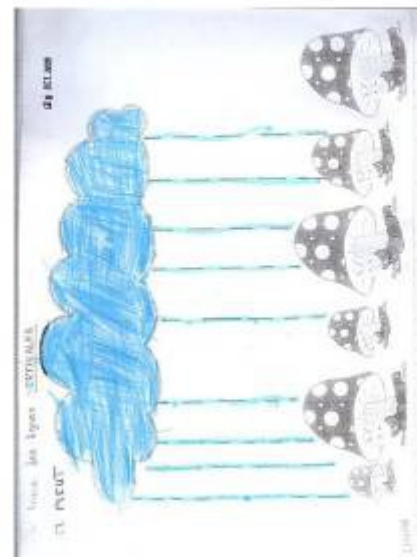
Clasificación de clases.

Dominio digital y óculo-manual

Manejo de tijeras, trazo curvo.

Concepto: dentro.

ILUSTRACIÓN  
Trazo líneas verticales

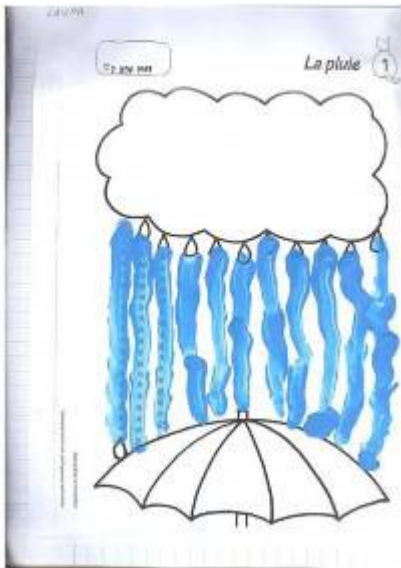


### FICHA 12

Trazo vertical pautado.

Entrenamiento del trazo. Colorear sin salirse. Color azul.

Elementos atmosféricos: lluvia.



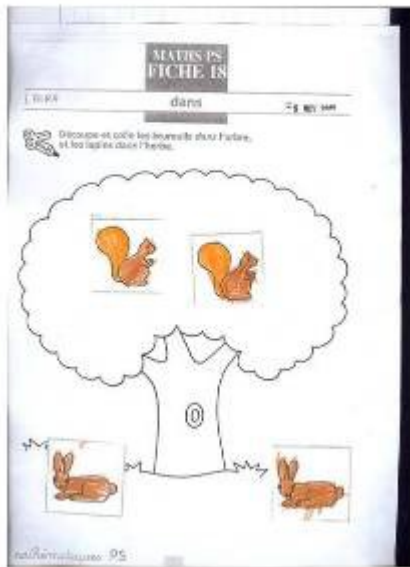
**FICHA 13**

Trazo vertical sin pauta.

Entrenamiento del trazo con diferentes materiales (pincel).  
Color azul.

Elementos atmosféricos: lluvia.

Recorta y pega las arañas en el árbol y los conejos en la hierba

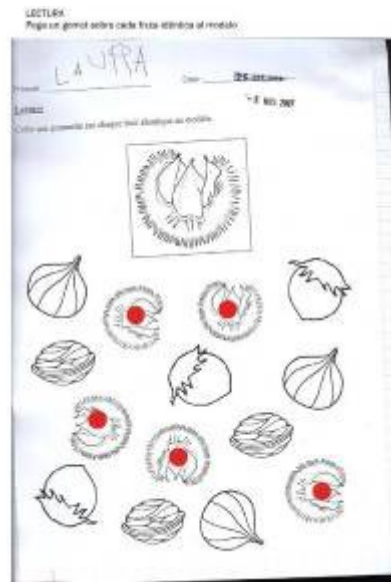


**FICHA 15**

Definición conceptual de elementos del entorno.

Relaciones espaciales: arriba-abajo. Manejo de la cantidad: dos.

Entrenamiento de habilidades manipulativas: manejo de tijeras y colorear elementos de pequeño tamaño.



**FICHA 14**

Clasificación de clases.

Identificación de dibujos simbólicos.

Dominio digito-manual fino.

Repasa sobre la línea de puntos



**FICHA 16**

Entrenamiento del trazo circular (rotulador).

Conceptos: grande- pequeño-mediano.

Colorea lo que es amarillo

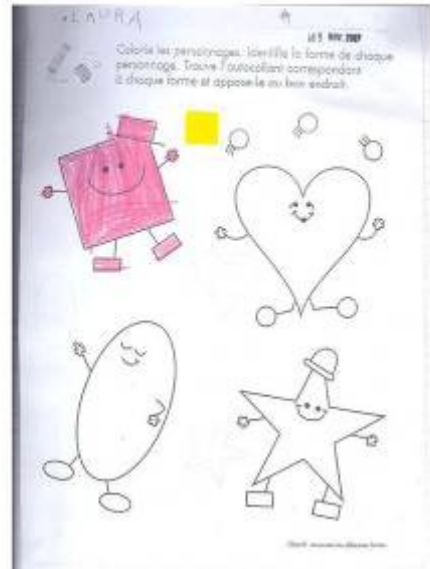


**FICHA 17**

Reconocimiento de la representación de elementos del entorno.

Entrenamiento del trazo. Colorear sin salirse. Color amarillo.

Colorea los personajes, identifica la forma de cada uno. Encuentra el adhesivo correspondiente a cada uno y pégalo en su sitio

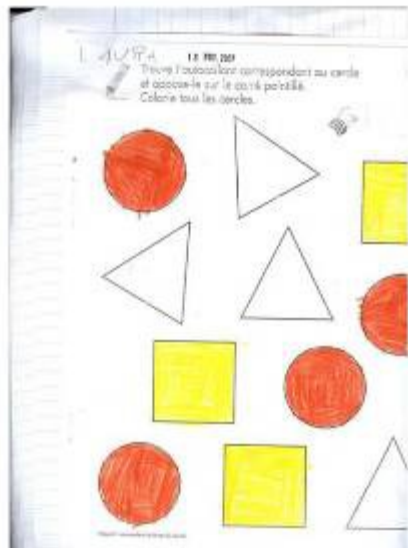


**FICHA 18**

Reconocimiento del cuadrado y discriminación entre otras formas.

Entrenamiento del trazo. Colorear sin salirse.

Trabaja la precisión del trazo y el control del color y programa puntos de control del color  
(Delimitación de la superficie, referenciado del color, habilidad manual, collage)



**FICHA 19**

Reconocimiento del círculo y cuadrado, discriminación entre otras formas.

Clasificación por colores: rojo y amarillo.

Entrenamiento del trazo. Colorear

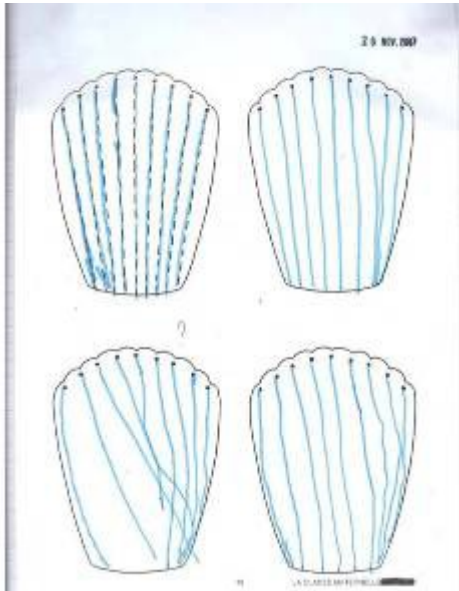


**FICHA 20**

Organización y distribución espacial.

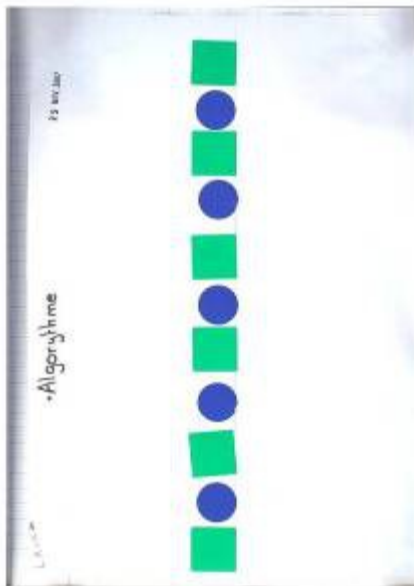
Entrenamiento de habilidades manipulativas: manejo de tijeras, elementos de pequeño tamaño.





### FICHA 21

Entrenamiento del trazo vertical e inclinado con y sin pauta.



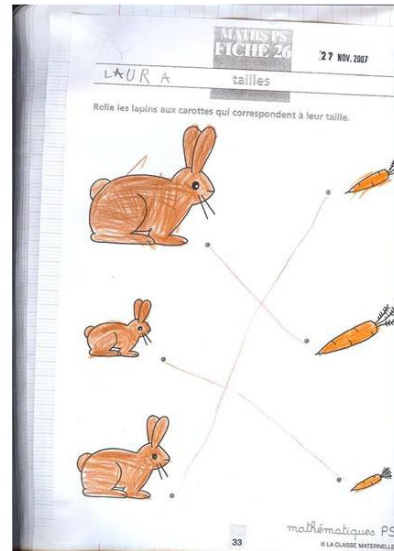
### FICHA 23

Seriaciones de dos elementos con dos atributos.

Entrenamiento del dominio digital: pegatinas.

Organización y distribución espacial.

Une los conejitos a las zanahorias que corresponden a su tamaño



### FICHA 22

Asociación y clasificación por tamaños.

Entrenamiento del trazo. Colorear sin salirse.

Definición conceptual de elementos del entorno.

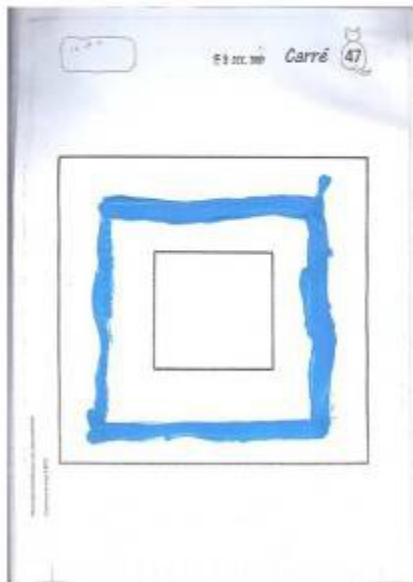
Colora todos los cuadrados



### FICHA 24

Reconocimiento del cuadrado en el entorno.

Entrenamiento del trazo. Colorear sin salirse. Color azul.



**FICHA 25**

Entrenamiento del trazo del cuadrado con diferentes materiales. Grafismo de dedo.

Color azul.



**FICHA 26**

Dominio digital y óculo-manual. Manejo de tijeras, trazo recto.

Organización espacial. Las partes de un todo.



**FICHA 27**

Elementos constitutivos del rostro.

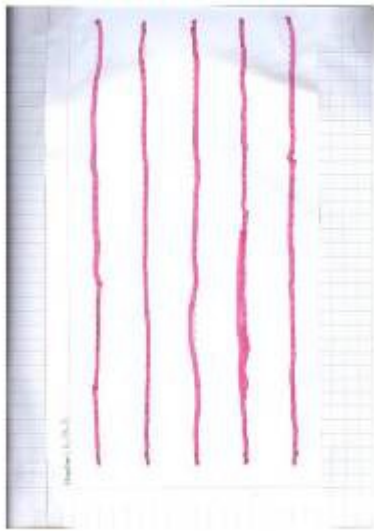


**FICHA 28**

Correspondencia 1-1.

Conceptos: al lado de.

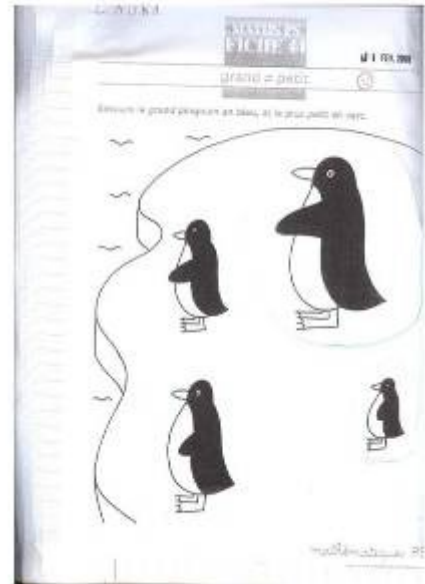
Dominio digital y óculo-manual. Manejo de tijeras, trazo recto.



**FICHA 29**

Entrenamiento del trazo horizontal pautado.

Resta el gran pingüino en azul y el más pequeño en verde

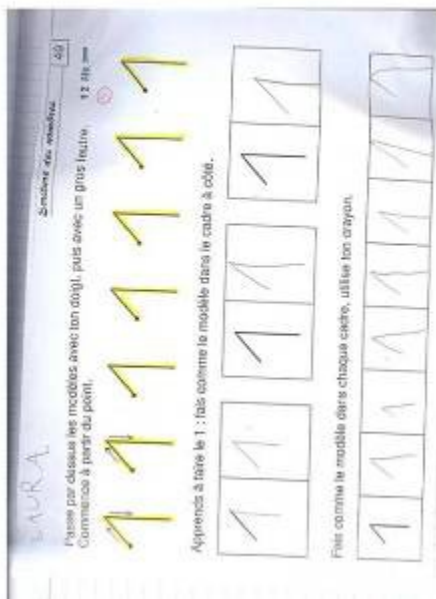


**FICHA 30**

Definición conceptual de elementos del entorno.

Tamaños: grande-mediano-pequeño.

Pasa con tu dedo por encima de los modelos, después con un lápiz grueso aprende a hacer el uno: hazlo como el modelo, en el cuadro de al lado. Copia el modelo en cada cuadro.

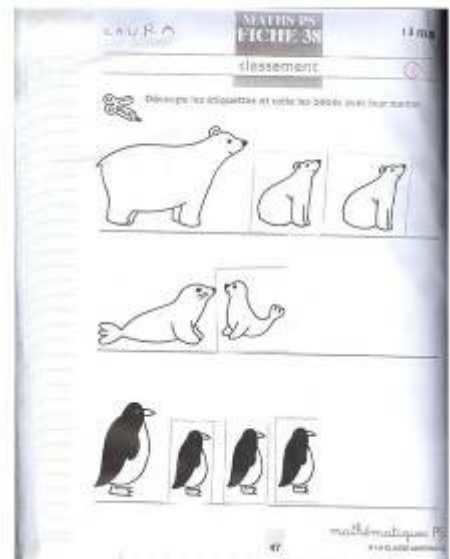


**FICHA 31**

Grafía del nº 1.

Direccionalidad del trazo con y sin pauta.

Utilización  
Corta las etiquetas y pega los becos con sus manos



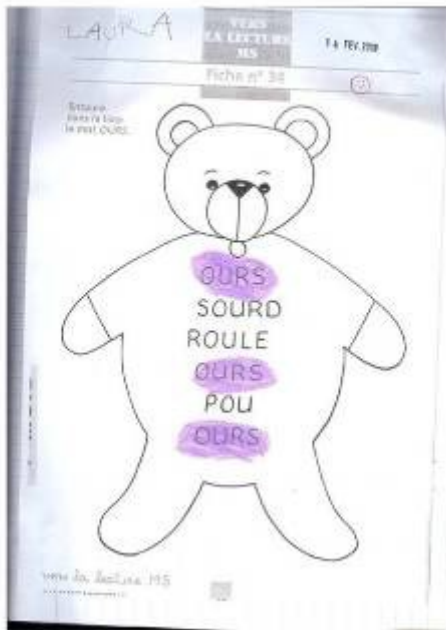
**FICHA 32**

Definición conceptual de elementos del entorno.

Correspondencia de clases.

Dominio digital y óculo-manual.  
Manejo de tijeras, trazo recto.

Hacia la lectura  
Rodea en la foto la palabra oso



### FICHA 33

Iniciación a la lectoescritura.

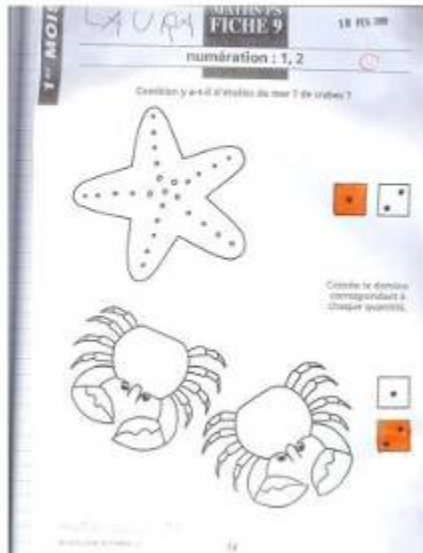
Asociación imagen palabra y reconocimiento de ésta entre otras.



### FICHA 34

Entrenamiento del trazo inclinado pautado.

¿Cuántas conchas de mar hay? ¿Y caracolos?  
Colorea el dominó correspondiente a cada cantidad

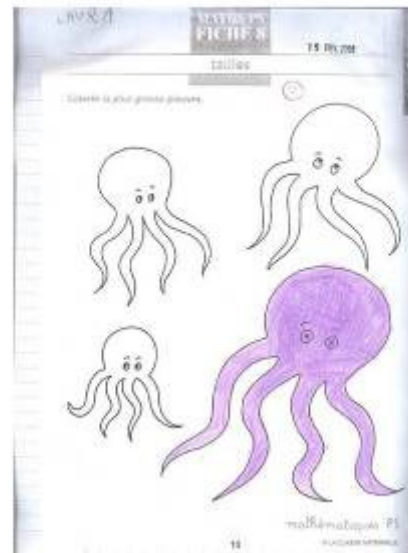


### FICHA 35

Reconocimiento del concepto de cantidad.

Definición conceptual de elementos del entorno.

Tallas  
Colorea el pulpo más grande

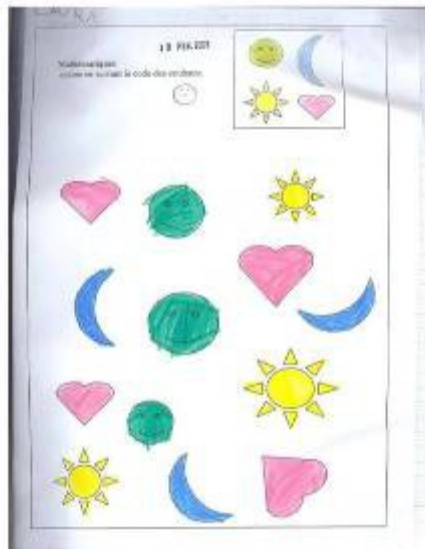


### FICHA 36

Entrenamiento del trazo. Colorear sin salirse. Color morado.

Concepto grande.





**FICHA 37**

Asociación forma-color.

Entrenamiento del trazo. Colorear sin salirse.



**FICHA 38**

Animación a la lectura: predicción de contenidos.

Iniciación a la lectoescritura. Identificación de palabra significativa y reconocimiento de ésta entre otras.



**FICHA 39**

Iniciación a la lectoescritura.

Asociación imagen palabra.

Discriminación visual y auditiva de grafemas y fonemas.

Definición conceptual de elementos del entorno.



**FICHA 40**

Correspondencia de cantidades. Grafía de números.

Organización de información en diagrama cartesiano sencillo.

Dominio digital y óculo-manual. Manejo de tijeras, trazo recto.

Colorea los dibujos donde oigas el sonido (s).

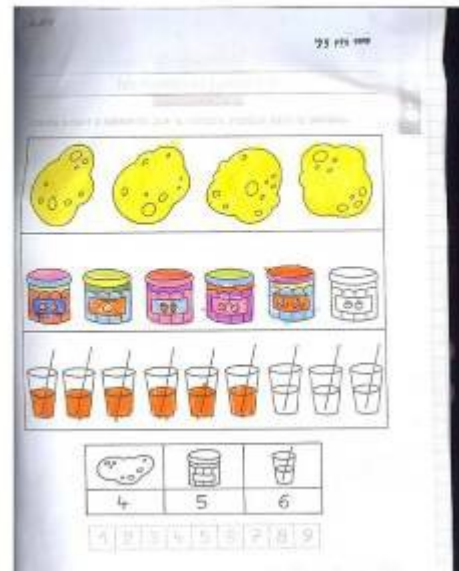


### FICHA 41

Iniciación a la lectoescritura.

Discriminación auditiva de fonemas.

Colorea tantos elementos como el número indicado abajo.



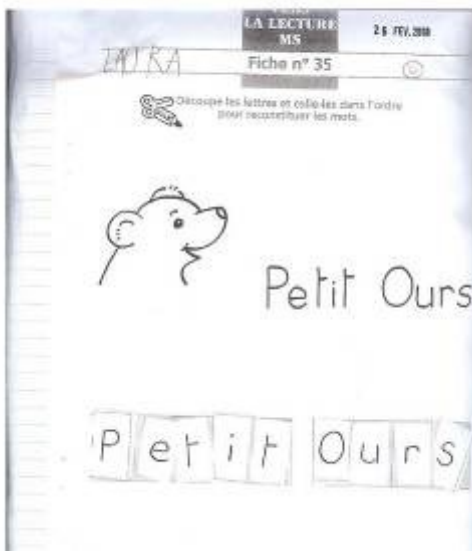
### FICHA 42

Correspondencia de cantidades.

Interpretación de datos.  
Organización de información en diagramas cartesianos sencillos.

Entrenamiento del trazo. Colorear elementos de pequeño tamaño.

Recorta las letras y pégalas en orden para rehacer las palabras.



### FICHA 43

Iniciación a la lectoescritura.

Asociación imagen-palabra.

Organización espacial. Las partes de un todo.

Dominio digital y óculo-manual.  
Manejo de tijeras, trazo recto.



### FICHA 44

Relaciones espaciales.

Resolución de itinerarios sencillos.



**FICHA 45**

Seriación horizontal.

Entrenamiento de habilidades manipulativas. Pegado de papel de gran tamaño.

Entre todos estos escritos colorear los menús



**FICHA 46**

Iniciación a la lectoescritura. Discriminación de diferentes tipos de textos.

Definición conceptual de elementos del entorno.

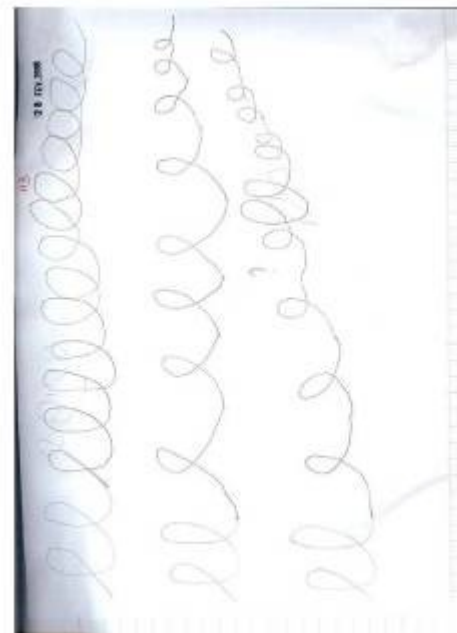
Corta las etiquetas y reparte. el tarro de miel al 4º niño la mermelada de frutas al 2º, la de patas al 5º y la de manzana al 6º



**FICHA 47**

Iniciación a la lectoescritura. Lectura de símbolos de etiquetas.

Números ordinales.



**FICHA 48**

Entrenamiento del trazo sobre líneas no materializadas: bucles

Dominio del espacio.



**FICHA 49**

Iniciación a la lectoescritura.

Identificación de palabra significativa y reconocimiento de ésta entre otras.

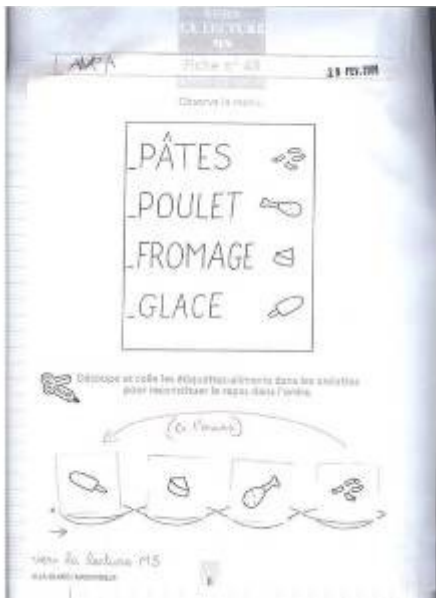


**FICHA 50**

Iniciación a la lectoescritura.  
Asociación imagen palabra.

Discriminación visual y auditiva de fonemas.

01  
01



**FICHA 51**

Iniciación a la lectoescritura.

Asociación imagen palabra.

01



**FICHA 52**

Correspondencia de cantidades.

Interpretación de datos.  
Organización de información en diagramas cartesianos sencillos.

Entrenamiento del trazo y discriminación del detalle.  
Colorear elementos de pequeño



Lire las etiquetas idénticas.  
Corta y pega las etiquetas sobre cada producto.



**FICHA 53**

Iniciación a la lectoescritura.

Asociación imagen-palabra.

Discriminación de símbolos por asociación de palabras entre sí.

Corta y pega las etiquetas para que haga 6 campanas y 4 gallinas de chocolate.



**FICHA 54**

Clasificación de clases.

Organización espacial con correspondencia numérica.

Dominio digital y óculo-manual. Manejo de tijeras, trazo recto.

R6

Lire cada animal con el sitio donde vive.



**FICHA 55**

Iniciación a la lectoescritura.

Asociación imagen palabra.

Discriminación visual y auditiva de grafemas y fonemas.



**FICHA 56**

Definición conceptual de elementos del entorno (animales y su hábitat).

Reconocimiento de relaciones.

Entrenamiento del trazo. Colorear sin salirse.



**FICHA 57**

Discriminación del detalle a partir de la copia de elementos de un modelo dado.

Entrenamiento del trazo. Colorear elementos de pequeño tamaño.

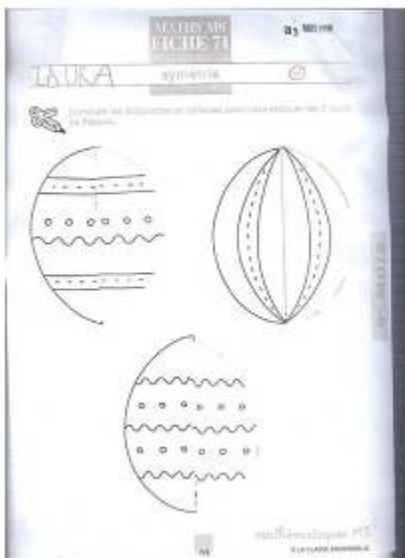


**FICHA 58**

Iniciación a la lectoescritura.

Discriminación auditiva de fonemas.

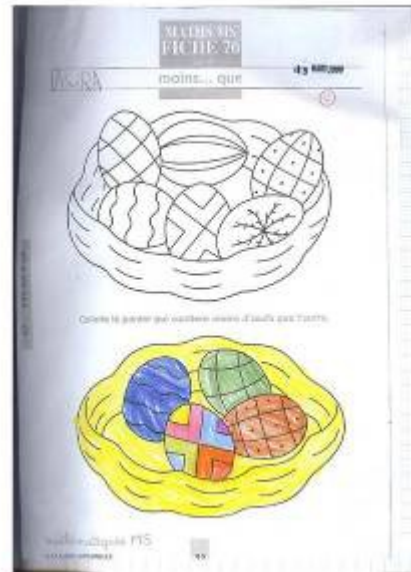
Entrenamiento del trazo. Colorear elementos de pequeño tamaño.



**FICHA 59**

Organización espacial. Las partes de un todo.

Dominio digital y óculo-manual. Manejo de tijeras, trazo recto y curvo.

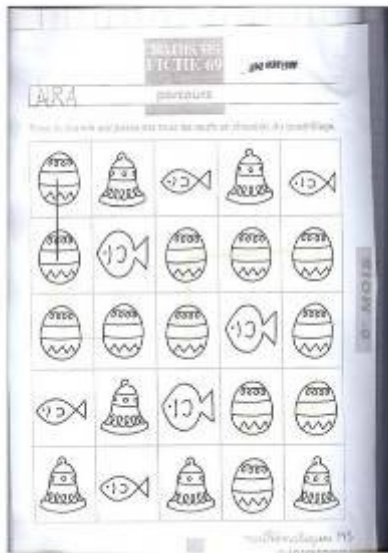


**FICHA 60**

Conceptos de lógica-matemática: más que, menos que.

Entrenamiento del trazo. Colorear sin salirse.

Traza el camino que pasa por los huevos de chocolate.  
(Resolución)



**FICHA 61**

Resolución de itinerarios sencillos.

LECTES UN CERCLE REPASAGE



**FICHA 62**

Iniciación a la lectoescritura.

La rítmica y sonoridad de las palabras.

Discriminación visual y auditiva de grafemas y fonemas.

Colorea el huevo más grande en azul y el más pequeño en verde.



**FICHA 63**

Concepto: grande-pequeño.

Entrenamiento del trazo. Colorear sin salirse. Colores verde y azul.



**FICHA 64**

Iniciación a la lectoescritura.

Traza libre del grafema.



**FICHA 65**

Iniciación a la lectoescritura.

Percepción y memoria de textos narrados en clase.



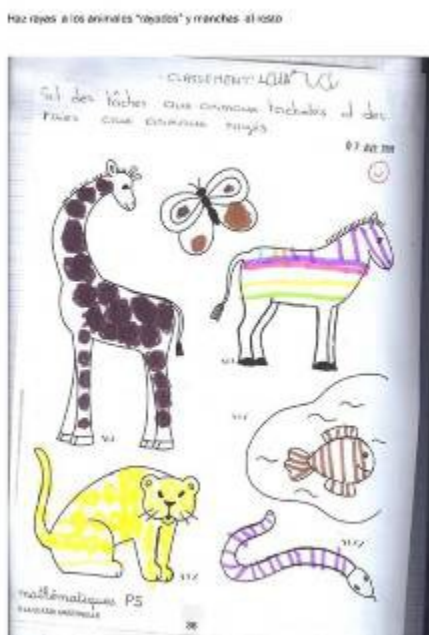
**FICHA 66**

Iniciación a la lectoescritura.  
Percepción y memoria de textos narrados en clase.

La rítmica y sonoridad de las palabras.

Discriminación visual y auditiva de grafemas y fonemas.

Percepción y memoria de textos narrados en clase.



**FICHA 67**

Aproximación conceptual de elementos del entorno.

Realización de trazos: rayas y manchas.



**FICHA 68**

Relaciones espaciales.

Entrenamiento del trazo de ondas con y son pauta.





**FICHA 69**

Iniciación a la lectoescritura.

Percepción y memoria de textos narrados en clase.



**FICHA 70**

Definición conceptual de elementos del entorno.

Composición de las partes de un todo: puzzle.

Dominio digital y óculo-manual. Manejo de tijeras, trazo recto.



**FICHA 71**

Correspondencia de clases.

Organización de información en diagramas cartesianos sencillos. Correspondencia entre cantidades y números.

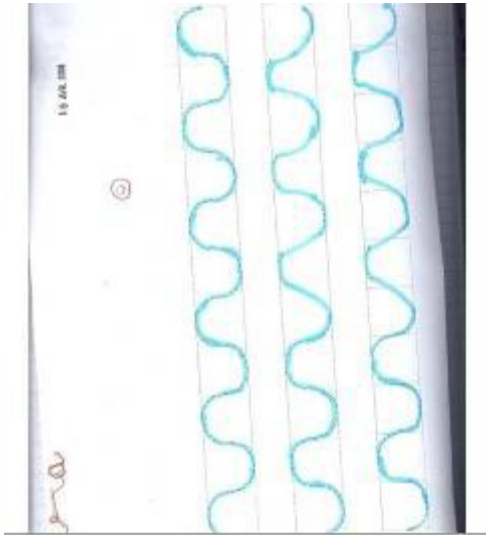
Entrenamiento del trazo. Colorear elementos de pequeño tamaño.



**FICHA 72**

Entrenamiento del trazo sobre líneas no materializadas: bucles

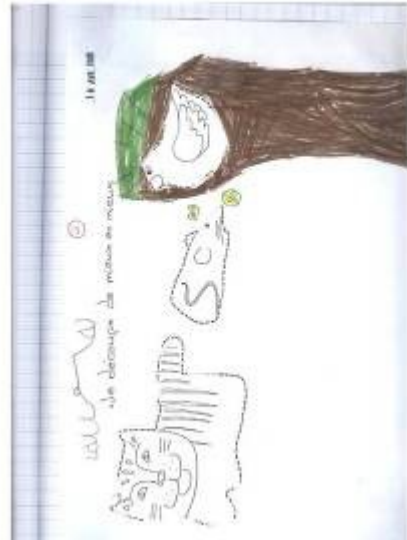
Dominio del espacio.



**FICHA 73**

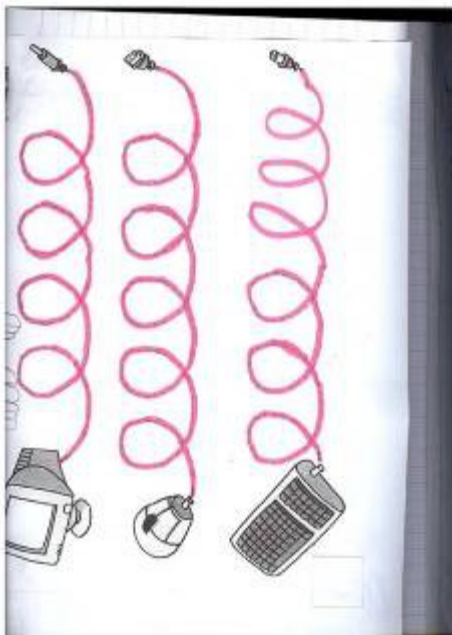
Entrenamiento grafomotriz  
pautado y semipautado: ondas.

Reservado todos los derechos.



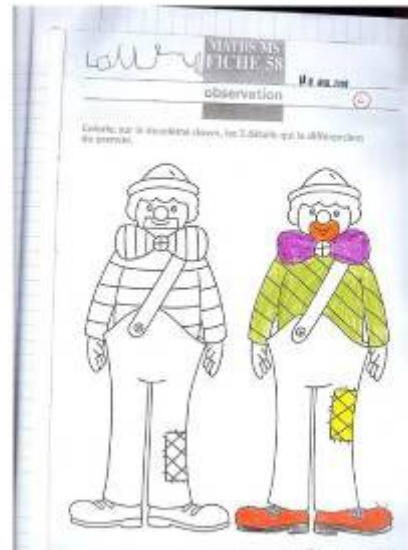
**FICHA 74**

Dominio digital y óculo-manual.  
Manejo de tijeras, elementos de  
formas irregulares y pequeño tamaño.  
Definición conceptual de elementos  
del entorno.



**FICHA 75**

Entrenamiento grafomotriz  
pautado y semipautado: bucles.



**FICHA 76**

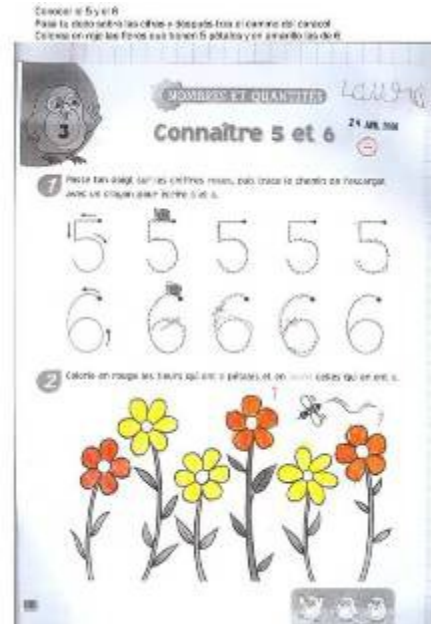
Discriminación de diferencias.  
Percepción del detalle.  
Entrenamiento del trazo.



**FICHA 77**

Entrenamiento del trazo sobre líneas no materializadas: bucles

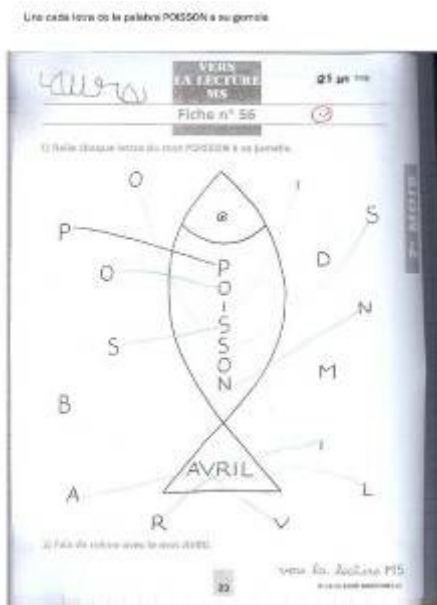
Dominio del espacio.



**FICHA 78**

Correspondencia de cantidades.  
Grafías pautadas de números.

Entrenamiento del trazo. Colorear elementos de pequeño tamaño.

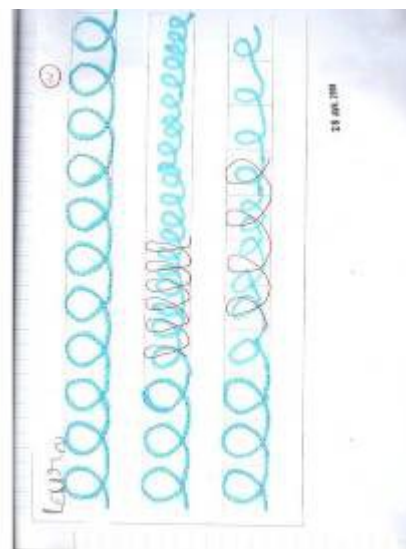


**FICHA 79**

Iniciación a la lectoescritura.

Asociación imagen-palabra.

Correspondencia entre signos gráficos iguales.



**FICHA 80**

Entrenamiento del trazo con y sin pauta sobre líneas no materializadas: bucles.

Ajuste espacial del trazo.

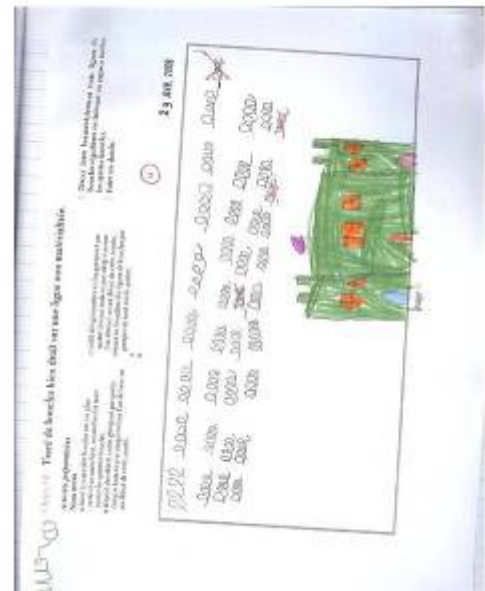
Conocer el 3 y el 4  
 Pasa un dedo sobre las cifras y presueta con un lápiz o traza el camino del compás  
 Colorea el número de velas pedido en este pastel



**FICHA 81**

Correspondencia de cantidades.  
 Grafías pautadas de números.

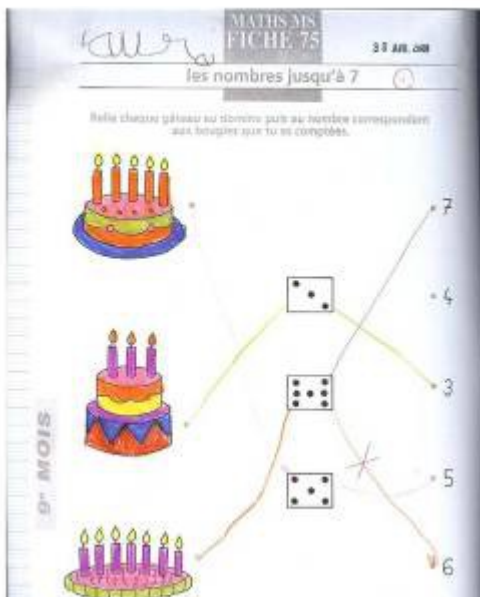
Entrenamiento del trazo. Colorear elementos de pequeño tamaño.



**FICHA 82**

Entrenamiento del trazo corto sin pauta sobre líneas no materializadas: bucles de 4 elementos.

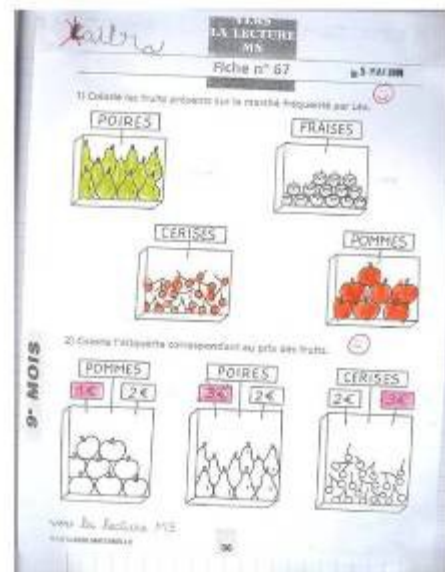
Ajuste espacial del trazo.



**FICHA 83**

Correspondencia de cantidades y asociación cantidad-grafía.

Entrenamiento del trazo. Colorear elementos de pequeño tamaño.



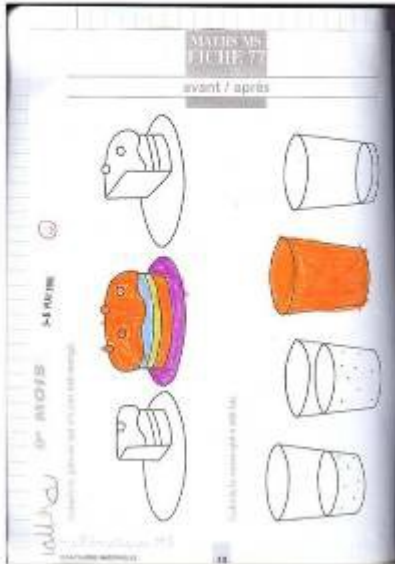
**FICHA 84**

Iniciación a la lectoescritura. Discriminación de diferentes tipos de textos: carteles. Asociación imagen-palabra.

Percepción y memoria de textos narrados en clase.

Definición conceptual de elementos del entorno.





### FICHA 85

Conceptos lógico-matemáticos: entero-mitad-parte. Lleno-vacío.

Entrenamiento del trazo. Colorear elementos de pequeño tamaño.



### FICHA 86

Correspondencia de cantidades. Grafías pautadas de números.

Animación a la lectura. Percepción y memoria de textos narrados en clase.

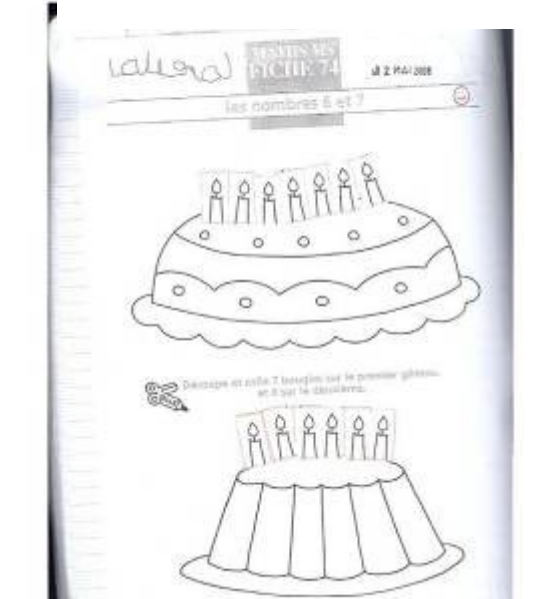
Elaboración de dibujos.



### FICHA 87

Definición conceptual de elementos del entorno.

Entrenamiento del trazo. Colorear según la realidad.



### FICHA 88

Números ordinales y cardinales.

Relaciones espaciales y organización espacial: al lado de, encima...

Dominio digital y óculo-manual. Manejo de tijeras, trazo recto.



### FICHA 89

Organización espacial siguiendo un patrón.

Percepción del detalle y diferencias del rostro humano.

Dominio digital y óculo-manual. Manejo de tijeras, trazo recto.