



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

**Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas**

Especialidad de Geografía e Historia

**La imagen como recurso principal en una programación
didáctica de Geografía e Historia para 2º de ESO: un ejemplo a través
de los Austrias Menores**

Isabel Marco Pascual

Tutora: María Esther López Torres

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Ciencias
Sociales y de la Matemática

Curso: 2022-2023

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Máster (TFM) propone una programación didáctica para el curso de 2º de la ESO recalcando el uso de la imagen como recurso fundamental para el desarrollo de las unidades que la componen. Además, la característica principal de esta programación es trabajar según la nueva ley educativa (LOMLOE), la cual pretende ofrecer un aprendizaje competencial. Este trabajo cuenta con dos partes claramente diferenciadas: en la primera nos encontramos con una programación anual, donde aparecen todos los contenidos que la ley obliga a trabajar en el aula, mientras que en la segunda parte se desarrolla una situación de aprendizaje enfocada al estudio de los Austrias Menores en Educación Secundaria. En ella, el alumnado deberá realizar como producto final un álbum digital de un personaje característico de la España del siglo XVII, destacando el gran uso de los recursos digitales audiovisuales para ofrecer un aprendizaje didáctico y significativo.

Palabras Clave

Austrias Menores, imagen, tecnología, aprendizaje competencial

Abstract

This master's Thesis proposes a didactic programming for the 2nd year of ESO, emphasizing the use of the image as a fundamental resource for the development of the units that compose it. In addition, the main feature of this programming is to work according to the new educational law (LOMLOE), which aims to provide a competent learning. This work has two clearly differentiated parts: in the first one we find an annual program, where all the contents that the law requires to work in the classroom appear, while the second part is about a learning situation focused on the study of the Habsburg Minors in Secondary Education. In it, the students must make as a final product a digital album of a characteristic character of the XVII century in Spain, highlighting the great use of audiovisual digital resources to offer a didactic and meaningful learning.

Key Words

Habsburg Minors, image, technology, competency-based learning

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I.	INTRODUCCIÓN	4
II.	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	5
1.	Introducción: conceptualización y características de la materia.....	5
2.	Secuencia y temporalización de unidades de programación	7
3.	Desarrollo de cada unidad temporal de programación (UTP)	9
4.	Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia	46
5.	Metodología didáctica.....	48
6.	Recursos didácticos de desarrollo curricular	51
7.	Actividades extraescolares y complementarias	57
8.	Medidas de atención a la diversidad (DUA).....	58
9.	Medidas que promueven el hábito de la lectura	59
10.	Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje	60
11.	Procedimientos de evaluación de la programación didáctica	61
III.	DESARROLLO DE UNA UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN.....	63
1.	Presentación	63
2.	Fundamentación curricular	64
3.	Desarrollo de las sesiones	69
4.	Metodología y recursos.....	76
5.	Evaluación del alumnado.....	80
IV.	CONCLUSIONES.....	84
V.	REFERENCIAS	86
VI.	ANEXOS.....	89
	ANEXO I.....	89
	ANEXO II	92

ANEXO III	93
ANEXO IV	96
ANEXO V	97
ANEXO VI.....	98
ANEXO VII.....	99
ANEXO VIII	100
ANEXO IX.....	101
ANEXO X	101
ANEXO XI.....	102
ANEXO XII.....	110
ANEXO XIII	114

I. INTRODUCCIÓN

El trabajo que vamos a desarrollar a continuación constituye una oportunidad para poner de manifiesto los diversos aprendizajes adquiridos durante los estudios del Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. La prueba de consolidación de estos estudios superiores es la presentación de una programación anual para un curso específico de la ESO, en nuestro caso particular, de 2º de la ESO en Geografía e Historia para el curso académico 2023 - 2024. Asimismo, este ejemplo de programación se enfocaría hacia un alumnado de la comunidad de Castilla y León, concretamente de la ciudad de Valladolid.

Tras todo un año de incertidumbres legislativas, el presente trabajo trata de mostrar cómo se vertebraría la programación docente dentro del marco legislativo de la LOMLOE, la nueva ley educativa que, entre otras cosas, impulsa el aprendizaje competencial, es decir, que el alumnado sea capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones diversas que van más allá del ámbito académico.

Este Trabajo de Fin de Máster (de ahora en adelante, TFM), se estructura en diferentes apartados, siendo los más relevantes el destinado a la programación anual y el que explica los aspectos relativos a una unidad modelo. En la parte referida a la programación didáctica, después de analizar la importancia de los contenidos de la etapa educativa (poniendo el foco en 2º de la ESO), exponen los elementos curriculares que conforman la programación anual (unidades y su temporalización, contenidos transversales, metodología, recursos didácticos y evaluación, entre otras cuestiones). En cuanto a la parte dedicada a la unidad modelo, nos centraremos en el periodo de los Austrias Menores, para detallar los elementos que conforman una unidad de programación temporal.

En ambas partes, trataremos de destacar la importancia que tiene la imagen como recurso didáctico en la asignatura de Geografía e Historia, para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de contenidos históricos. Adicionalmente, sobresalen los contenidos transversales, como son el género y el arte, para así trabajar conjuntamente con los Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS), ya que con esta propuesta trabajaremos a favor de una educación de calidad y nos acercaremos a una igualdad de género en el campo de la educación, además de fomentar la conservación del patrimonio,

que al fin y al cabo, es una herencia del pasado que forma parte de nuestro presente y que debemos conservar en nuestro futuro.

Y en último lugar, dedicaremos un espacio a las conclusiones extraídas del trabajo para terminar con las referencias bibliográficas y los anexos.

II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción: conceptualización y características de la materia

Tal como hemos mencionado anteriormente, esta programación didáctica se ha diseñado para ser aplicada en 2º de la ESO en un centro de Valladolid (Castilla y León) para el curso académico 2023 - 2024.

La enseñanza en este nivel educativo y en el conjunto de la ESO queda regulada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas en Educación Secundaria Obligatoria; y el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre de, por el cual se establece la ordenación y el currículo de la ESO en Castilla y León.

En cuanto a nuestro alumnado, debemos tener en cuenta que, en las aulas, trataremos con chicos y chicas entre 13 y 14 años, es decir, se encuentran en plena adolescencia. Sabemos que están viviendo ciertos cambios físicos y cognitivos, y para ello, debemos acercarlos el conocimiento por una vía significativa y atrayente.

En cuanto a las dificultades que puede tener el alumnado, sabemos que:

en el ámbito escolar, el aprendizaje de conceptos históricos enfrenta dificultades de diferente naturaleza. Por una parte, el alumno se encuentra con términos del lenguaje cotidiano que poseen un significado diferente cuando se convierte en términos de carácter histórico (...), también tienen que aprender a usar y comprender la terminología específica (...), por otra, la dificultad con la que se enfrentan los alumnos es la percepción del tiempo y el espacio en la Historia y la multicausalidad en la explicación de los fenómenos históricos (Vela Mota, p. 32, 2012).

Acercar la historia a los estudiantes de secundaria es vital para facilitarles “la comprensión de su devenir a través del tiempo y del espacio, y el análisis del cambio como fruto de la acción humana”, “implica concebir el aprendizaje del alumnado como una invitación al conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea, a la participación y al compromiso social” (Real Decreto 217/2022, BOE).

Para conseguirlo es preciso prestar atención a la metodología de enseñanza, dando un papel activo al alumnado, y utilizar recursos didácticos que sean atractivos, como las imágenes, que permiten evitar una memorización de los contenidos explícitos, además de aprender de forma significativa y concisa. Debemos recordar que nuestro alumnado tiene unos 14 años y todavía no se pregunta a sí mismo la importancia de esta materia o estos conocimientos, porque son unos contenidos que hasta 2º de Bachillerato no va a volver a retomar, tanto por lo que respecta a la materia de Historia como a la de Historia del Arte.

Y es que, en segundo de la ESO, la materia de Geografía e Historia se destina a abordar contenidos relacionados con la Historia medieval y moderna, así como temas más relacionados con nuestro día a día, como la ciudadanía europea, las redes sociales o la gestión de las emociones.

Pero, como es sabido, la materia de Geografía e Historia está presente a lo larga de toda la ESO distribuyendo sus contenidos entre los cuatro niveles educativos que integran la etapa. En primero, los estudiantes profundizan en el conocimiento general de las Ciencias Sociales, abordando temas como la geografía física o las primeras civilizaciones. En tercer curso de la ESO, la asignatura de Geografía e Historia se centra el estudio de la geografía humana y regional, así como algunos temas de la sociedad actual y la economía que la envuelve. Finalmente, en cuarto curso de la ESO, la asignatura de Geografía e Historia se vuelve a enfocar en la Historia, pero en este caso se especializa en la Edad Contemporánea, además de ofrecer una parte específica sobre los problemas del mundo actual.

Sin embargo, más allá de los contenidos relacionados con el conocimiento propiamente histórico o geográfico, esta programación contribuye a la adquisición, por parte del alumnado, de los objetivos de etapa, así como al desarrollo de las competencias clave. Esta materia contribuye al logro de los objetivos de etapa en la siguiente medida:

	a)	b)	c)	d)	e)	f)	g)	h)	i)	j)	k)	l)	m)	n)	ñ)
Grado de contribución al logro de los objetivos	****	**	***	***	****	****	**	*****	*	***	**	****	*	**	***

En la tabla anterior podemos observar que los objetivos que se pretenderán desarrollar en mayor grado serán los que están estrechamente relacionados con la conservación del patrimonio, con la correcta expresión oral y escrita en lengua castellana y en aquellos contenidos relacionados con la educación emocional y el fomento del respeto y la igualdad.

Igualmente, contribuye al desarrollo competencial del alumnado, en la siguiente medida:

	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Grado de contribución al desarrollo competencial	*****	*	***	****	***	****	*	***

En este caso, la programación que se refleja a continuación va a potenciar las competencias en comunicación lingüística, ya que será un elemento necesario para realizar las actividades propuestas utilizando un léxico adecuado mediante un discurso coherente; la competencia digital, debido a que se va a trabajar con diferentes plataformas y recursos digitales (tanto visual, auditivo y audiovisual); y también la competencia personal, social y de aprender a aprender, porque, gracias a las últimas unidades didácticas que tratan sobre ciudadanía, el alumnado podrá trabajar para mejorar sus relaciones personales entre compañeros y compañeras, así como el fomento del respeto mutuo.

2. Secuencia y temporalización de unidades de programación

A continuación, se presentan todas las unidades de programación que se van a llevar a cabo a lo largo del curso 2023 – 2024, una de las cuales se desarrollará a lo largo de todas las unidades que abarquen temas relacionados con la Historia, frente al resto, que ubicarán en uno de los trimestres.

UNIDAD TRANSVERSAL	
U. D. 1	El género a lo largo de la Edad Media y la Edad Moderna

PRIMER TRIMESTRE	
U. D. 2	Descubrimos nuestro camino. Cómo entender la Geografía y la Historia
U. D. 3	¿Qué me he perdido? Damos comienzo a la Edad Media
U. D. 4	Dejando huella: culturas y procesos demográficos en la Europa Medieval
U. D. 5	¿Sabemos de dónde venimos? España y Castilla y León como protagonistas principales en la Edad Media
U. D. 6	El salto de la Edad Media a la Edad Moderna
SEGUNDO TRIMESTRE	
U. D. 7	Los Reyes Católicos y Carlos V: política nacional e internacional
U. D. 8	Inicio del imperio español. Los Austrias Mayores
U. D. 9	Continuación y caída del Imperio. Los Austrias Menores
U. D. 10	¿Qué ocurre fuera de España? Corrientes filosóficas y políticas del siglo XVI y XVII
TERCER TRIMESTRE	
U. D. 11	La época dorada de la cultura en España: El siglo de Oro
U. D. 12	El mundo que nos rodea: la actualidad de Castilla y León y de España
U. D. 13	De dónde venimos y a dónde vamos: Europa como entidad
U. D. 14	Estudiamos el pasado para construir el presente y ofrecer un futuro mejor



CRONOGRAMA DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Como se puede observar, a continuación, nos encontramos con el cronograma correspondiente al curso académico de la asignatura de Geografía e Historia para el curso 2023 – 2024 separado en trimestres, meses, semanas y unidades didácticas. Debo recalcar que, para tener una idea más específica sobre este cronograma, la asignatura tiene como horario una clase de 50 minutos los lunes, miércoles y viernes, contando un total de unas 103 clases.

Semana	PRIMER TRIMESTRE																SEGUNDO TRIMESTRE															TERCER TRIMESTRE																							
	Septiembre					Octubre					Noviembre					Diciembre	Enero					Febrero					Marzo					Abril					Mayo					Junio													
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	2	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4							
UD 1																																																							
UD 2																																																							
UD 3																																																							
UD 4																																																							
UD 5																																																							
UD 6																																																							
UD 7																																																							
UD 8																																																							
UD 9																																																							
UD 10																																																							
UD 11																																																							
UD 12																																																							
UD 13																																																							
UD 14																																																							

Leyenda

- Semana con festivos
- Periodo de vacaciones
- Prueba escrita
- Entrega del proyecto final

3. Desarrollo de cada unidad temporal de programación (UTP)

A continuación, se van a desarrollar las Unidades Temporales de Programación. Como inciso, debemos mencionar que esta programación tiene contenidos adicionales de los impuestos por la legislación vigente. Estos nuevos contenidos aparecerán en formato de cursiva

UNIDAD 1: EL GÉNERO A LO LARGO DE LA EDAD MEDIA Y LA EDAD MODERNA

Esta UTP tiene un carácter transversal a lo largo de toda la programación didáctica anual, para que el alumnado pueda conocer la participación de la mujer en los períodos comprendidos entre la Edad Media y la Edad Moderna. Es por este motivo que se ha querido reconocer el papel de la mujer en todos los apartados con contenido históricos.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
Personajes femeninos en la historia (B). <i>La mujer en el mundo medieval: el caso de Ana Commeno</i>	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos,	6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	Elabora un discurso propio fomentando la participación de la mujer en el mundo de la historiografía. Utiliza un vocabulario y un léxico acorde a la lectura hecha de las anotaciones de “La Alexiada”. Analiza la importancia de la mujer como historiadora desde la Edad Media.	Tras leer las páginas 11-18 del libro “Ana Commeno. La Alexiada. Estudio preliminar”, el alumnado deberá realizar un comentario de texto donde exponga breves detalles de la vida de Ana Commeno, la importancia de esta figura en la historia (tanto la social como la historiográfica), un resumen de la obra y una breve reflexión sobre la trascendencia histórica. <u>Agrupamiento:</u> individual

	evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.			
La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea (B)	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).	Redacta un discurso elaborado sin caer en tópicos. Reconoce a la sociedad judía como un elemento fundamental en la historia Analiza el papel de la mujer judía de manera formal y dotándole de la importancia que tiene.	Tras la lectura del artículo La mujer y el trabajo en el judaísmo. Su papel en la contemporaneidad el alumnado deberá escribir una reflexión personal sobre el papel de la sociedad judía, incidiendo en el papel de la mujer, en la Baja Edad Media. <u>Agrupamiento:</u> individual
Las cortes estamentales. Las cortes de León (B)	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un	2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).	Formula una respuesta acorde al personaje otorgado por el docente. Utiliza un vocabulario acorde a la época medieval, además del léxico concreto en cuanto a la temática a tratar	Recreación histórica. Tras ver la pílora de Las cortes de León (1188) , el alumnado deberá prepararse un papel específico que le otorgará el docente para recrear una sesión de las Cortes de León. <u>Agrupamiento:</u> individual, grupo aula

	pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.			
Los Reyes Católicos. La unión dinástica (B)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)	Vincula una imagen a un personaje concreto, y retiene así información ligada a dicho personaje. Argumenta un discurso propio para explicar la Guerra de Sucesión Castellana	Realización de un árbol genealógico como personaje principal a Isabel de Castilla mediante la aplicación MyHeritage , desde 1369 a 1480. Además, deberán añadir una imagen de cada monarca en dicho ejercicio (siempre que sea posible). Con este ejercicio, y con el fragmento de la novela " Testamentum " de José Guadalupe (2005), el alumnado deberá escribir una reflexión sobre lo que supuso en la historia el matrimonio de los Reyes Católicos. <u>Agrupamiento:</u> individual
	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar	3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1).	Utiliza la información de forma cronológica para saber el origen del poder monárquico de Isabel la Católica.	

	propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.			
Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de la economía mundial. (B). Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura (A).	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).	Formula un discurso propio basándose en la situación política de los diferentes reinos del siglo XV Se expresa de forma coherente ante sus compañeros/as Respeto las intervenciones de sus compañeros/as y según estas intervenciones, sintetiza nueva información para participar en el juego de rol	Recreación histórica sobre el juicio a Colón: el profesorado asignará a cada alumno/a un papel representativo de la época (rey Fernando, Colón, embajadores, etc.) para hacer una dinámica de roles sobre los viajes de Colón <u>Agrupamiento:</u> individual, grupo aula
	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar	3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).	Participa de forma activa y respetuosa en el juego de rol, siendo su intervención acorde al personaje otorgado y su nacionalidad	

	propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.			
<i>El caso de Juana de Castilla: un personaje infravalorado en la historia</i>	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	6.2 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género. (CCL5, CC1, CC2, CC3).	Reconoce la participación de Juana de Castilla en los grandes sucesos de la Edad Moderna en el marco nacional e internacional Reflexiona sobre la participación femenina en los sucesos de la época	Tras el visionado del vídeo ¿Y si Juana la Loca no estaba tan loca? , el alumno deberá realizar una breve reflexión personal sobre el apodo de esta reina y su trascendencia histórica <u>Agrupamiento:</u> individual
Organización social en la Edad Media (B)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1). 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes	Elabora una respuesta metiéndose en el papel propuesto por el profesorado con un léxico adecuado Analiza los acontecimientos principales y más destacados del período y los incluye en su respuesta	Con ayuda de la imagen de la sociedad en la Edad Moderna en España y en Europa , el alumnado deberá realizar de un ejercicio sobre empatía histórica delimitado a las sociedades y lugares del Sacro Imperio Romano Germánico <u>Agrupamiento:</u> individual

	<p>contenidos en varios formatos.</p> <p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)</p> <p>2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p>	<p>Utiliza terminología propia del periodo del Sacro Imperio Romano Germánico. Reconoce las características principales de su estamento social y realiza un correcto ejercicio de empatía histórica.</p>	
<p><i>La literatura en el siglo XVII mediante una perspectiva de género</i></p>	<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)</p>	<p>Identifica el papel de la mujer en la sociedad inglesa del siglo XVII como pilar fundamental en la literatura de la época.</p>	<p>Mediante el artículo Mujer y escritura en la Inglaterra de los siglos XVII y XVIII: Corte, autobiografía y reivindicación, el alumnado deberá elegir una escritora de este documento y realizar una presentación oral, apoyándose en una presentación de Power Point, Canva o Genially, sobre su vida y la trascendencia de su obra.</p> <p><u>Agrupamiento:</u> grupos de tres personas</p>
	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas</p>	<p>2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia</p>	<p>Reconoce el importante papel que suponen las autobiografías de las autoras como elemento de análisis de la sociedad.</p>	

	<p>geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3)</p>		
	<p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>	<p>6.2 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género. (CCL5, CC1, CC2, CC3).</p>	<p>Analiza la poca visibilidad que tenía la mujer en la Edad Moderna</p> <p>Hace una comparativa de la mujer en la Edad Moderna frente a la de nuestro presente</p>	

<i>Las grandes mujeres del Siglo de Oro</i>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3)</p>	<p>Reconoce la importancia de la mujer en la creación cultural del Siglo de Oro Valora las obras hechas por mujeres en una sociedad donde no tenían visibilidad</p>	<p>Realización de una presentación oral a toda la clase apoyándose en una presentación digital de Power Point, Prezi o Canva, sobre una de las escritoras que aparecen en el artículo Las mujeres que escribieron el Siglo de Oro español</p> <p><u>Agrupamiento:</u> por parejas</p>
	<p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y</p>	<p>6.2 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género. (CCL5, CC1, CC2, CC3).</p>	<p>Asimila el papel de la mujer en la Edad Moderna y analiza el valor de las obras creadas por mujeres</p>	

	violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.			
--	---	--	--	--

UNIDAD 2: DESCUBRIMOS NUESTRO CAMINO. CÓMO ENTENDER LA GEOGRAFÍA Y LA HISTORIA

En esta segunda unidad de nuestra programación didáctica vamos a presentar al alumnado conceptos básicos relacionados con la Geografía y la Historia, como pueden ser la simultaneidad o las diferentes escalas de estudio geográfico (local, regional, etc.). Para ello, realizaremos diferentes actividades dirigidas hacia los métodos para estudiar historia y geografía, entre otras ciencias sociales, para este nivel de educación secundaria.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<i>Iniciación a los conceptos básicos: qué es la Geografía y la Historia.</i>	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos [...] (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	Reflexiona sobre sus propias ideas entorno a la Geografía y la Historia Utiliza un léxico gramatical específico para desarrollar la respuesta a la pregunta formulada.	Realización de un Padlet colaborativo, donde cada alumno/a debe responder a la pregunta “¿Qué crees que es la Geografía y la Historia?”. Tras observar las respuestas, cada alumno/a deberá exponer ante toda la clase de forma oral sus propias definiciones, contrastadas según las definiciones que ofrece el Diccionario de la Real Academia Española . <u>Agrupamiento:</u> individual, grupo aula
Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico. (B)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos [...] (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1). 1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad	Realiza una búsqueda de información exhaustiva para conocer las fuentes históricas en su totalidad.	Realización de un póster, donde se exponga cuáles son las fuentes principales utilizadas en la historia. En primer lugar, se destinará un tiempo en el aula para seleccionar la información de las páginas web de Concepto Geografía , Concepto Historia y Método estudiante . Una vez la tengan, en el póster, deberán mencionarlas, poner sus características principales y adjuntar imágenes a

	históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	Media y la Edad Moderna, localizando [...] de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)	Desarrolla una respuesta coherente mediante una infografía.	modo de ejemplo principalmente para la época medieval y moderna. Puede realizarse mediante aplicaciones virtuales (como Canva) o en físico. <u>Agrupamiento:</u> grupos de tres personas
Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. (B)	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1).	Traslada la información de carácter histórico de forma secuenciada. Reconoce el fenómeno de la simultaneidad y duración de diversos fenómenos históricos de forma significativa.	Creación de una línea temporal de cada alumno/a sobre su vida o sobre algún familiar cercano mediante Miro o Timeline . En ella deben destacar 12 fechas/hitos principales a nivel mundial o nacional (p.e.: si tienen un hermano que nació en el 2001, deberían señalar la fecha de nacimiento y el atentado de las Torres Gemelas). <u>Agrupamiento:</u> individual
Desafíos demográficos en el mundo actual. Causalidad y comparación en el estudio de la diversidad social y cultural y de las estructuras demográficas a distintas escalas (local, regional, nacional, europea y planetaria) (A)	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico,	2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).	Reconoce e identifica los conceptos clave del uso de la Geografía en el marco académico. Analiza el contenido visualizado y plasma una respuesta atenta sobre los contenidos sobre Geografía.	Visualización del vídeo ¿Qué es la geografía? ¿Para qué sirve la geografía? ¿Qué estudia la geografía? Física y humana. Una vez visto, se realizará un pasapalabra donde el alumnado deberá responder con los términos correspondientes que aparecen en el vídeo. <u>Agrupamiento:</u> individual

	respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.			
--	---	--	--	--

UNIDAD 3: ¿QUÉ ME HE PERDIDO? DAMOS COMIENZO A LA EDAD MEDIA

En esta unidad vamos a empezar a trabajar en profundidad los contenidos de la asignatura que se centran en la Historia. Para ello, vamos a empezar con una breve recapitulación de los contenidos que el alumnado estudió en el curso anterior. Por estos motivos, empezaremos con nuevos contenidos adicionales a los que aparecen en el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre de, por el cual se establece la ordenación y el currículo de la ESO en Castilla y León.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<i>Fin del imperio romano de Occidente. Causas y consecuencias</i>	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a	2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3)	Elabora un discurso propio y coherente en relación con la caída del Imperio Romano de Occidente. Relaciona los sucesos expuestos en el cómic con la realidad acontecida con las invasiones bárbaras.	El alumnado debe realizar un ejercicio de empatía histórica, escribiendo una carta en primera persona sobre los cambios que puede observar a nivel social y político con la caída del imperio romano de Occidente mediante la lectura de los cómics Astérix legionario y Astérix y los Godos <u>Agrupamiento:</u> individual

	enriquecer el acervo común			
La organización política en la Edad Media: imperios y reinos (B)	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia [...], teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).	<p>Analiza y descubre el auge y la fragmentación del Imperio romano de Occidente.</p> <p>Describe cómo han evolucionado a lo largo de los siglos el imperio sasánida y los reinos germanos y sajones (pueblos bárbaros).</p> <p>Redacta una respuesta con un léxico y una gramática clara y concisa con la terminología específica de la Edad Media</p>	<p>Mediante el estudio de los mapas de Geacron del 225 a.C., 200 a.C., 117 d.C., 476 d.C., 477 d.C. y 657 d.C. (ver Anexo I) el alumnado debe realizar un comentario de texto. En él, el alumnado deberá tratar los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve contexto histórico • Datos específicos de las zonas a describir • Evolución de los territorios (según si estos aumentan o disminuyen) • Conclusión final
	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación	9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución [...]. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).	Descubre y plasma en un ejercicio escrito la evolución que tiene la Península Ibérica entre los siglos III a.C. y V d.C.	<u>Agrupamiento:</u> individual

	internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.			
<i>Los pueblos germanos y el Imperio romano de Oriente. Sociedad y política</i>	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico e institucional [...] común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).	<p>Relaciona los personajes principales del reino visigodo y del Imperio Romano de Oriente con los sucesos principales de sus reinados.</p> <p>Describe específica y detalladamente los sucesos acontecidos en la Alta Edad Media vinculándolo con una figura representativa.</p> <p>Analiza las bases de la Europa medieval mediante breves biografías.</p>	<p>Trabajo sobre un rey visigodo destacado en la Alta Edad Media Europea, a modo de currículum vitae. El profesorado asignará a cada alumno/a un rey específico y deben incluir los datos personales de ese personaje, extraído del portal Turismo Prerrománico, así como los hitos más importantes de su reinado (hechos históricos, medidas adoptadas, etc.). Posteriormente, por orden cronológico, deberán presentar a este rey en una exposición oral ante todo la clase mediante Power Point o Genially.</p> <p><u>Agrupamiento:</u> individual</p>
Complejidad social en la Edad Media: la sociedad estamental. La imagen del poder y la evolución de la aristocracia (B). <i>La arquitectura como seña de identidad de la sociedad bajomedieval (siglos X-XV)</i>	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del	7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).	<p>Puede ligar coherentemente conceptos artísticos del románico y del gótico con conceptos históricos.</p> <p>Desarrolla adecuadamente un comentario sobre la sociedad ligado a un movimiento artístico.</p>	<p>Análisis de dos obras arquitectónicas del arte románico y/o gótico, tanto a nivel nacional como europeo (p.e.: Catedral de León y Lonja de Valencia). Tras describir las características más importantes, analizar el porqué de estas construcciones y relacionarlo con la sociedad estamental de la época, ayudándose del vídeo La sociedad feudal.</p>

	patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.		Reconoce la importancia de la arquitectura como forma de segregación social de la época bajomedieval.	<u>Agrupamiento:</u> individual
--	---	--	---	---------------------------------

UNIDAD 4: DEJANDO HUELLA: CULTURAS Y PROCESOS DEMOGRÁFICOS EN LA EUROPA MEDIEVAL

La presente unidad didáctica va a trabajar las influencias de diferentes civilizaciones y culturas que convivieron en la Europa de los siglos V al XV. Hablaremos sobre las diferentes escalas que estas tuvieron lugar: desde una regional a una mundial. Para ello, trataremos aspectos como el mundo de arte, que nos dejó un gran legado (tanto político como social) de esas otras culturas. Cómo no, el caso de Al-Ándalus tendrá una gran importancia en esta unidad por lo que implicó en nuestro territorio.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea (B)	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo,	3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos	Reconoce, por lo menos, 20 sucesos destacados del islam dentro de la Edad Media en la Península Ibérica.	Tras la visualización de diversos fragmentos de la serie documental Memoria de España dedicados al islam, el alumnado deberá realizar un eje

	identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1).	Sintetiza información extraída del vídeo. Añade información adicional sobre el islam mediante otras fuentes de información.	cronológico digital con los principales sucesos de lo que supuso el islam en la península Ibérica y en Europa con ayuda de aplicaciones como Miro o Visme . <u>Agrupamiento:</u> individual
Urbes, ciudades, villas y aldeas. El arte románico y gótico. (B) <i>El arte hispanomusulmán</i>	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	Relaciona un estilo artístico del período medieval con un grupo social específico Relaciona la pluralidad de estilos artísticos de la Edad Media con la sociedad tan diversa de los siglos X, XI y XII en España. Sintetiza conceptos e ideas clave (como mozárabe, almohade, almorávide) de la Alta Edad Media	Ejercicio comparativo con imágenes. El alumnado debe realizar una tabla comparativa entre La Giralda (Sevilla), la iglesia de Santiago de Peñalba (León), Sant Climent de Taüll (Lérida) y la catedral de Burgos (Burgos). El alumnado debe sintetizar a modo de tabla las características principales de estas obras e indicar el grupo social/cultura de las cuales son representativas estas obras y cuál era el entorno geográfico donde se ubicaban en la Edad Media. <u>Agrupamiento:</u> por parejas
La lucha contra las epidemias y pandemias. Evolución de los ciclos demográficos en la Edad Media (B)	8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.	8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España. (CCL2, STEM1, STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2).	Analiza los procesos demográficos que han sucedido tras la Peste Negra y la del Covid 19 encontrando similitudes y diferencias entre ambas Sintetiza las consecuencias de la Peste Negra y del Covid-19 en cada época correspondiente	Mediante el cuadro El triunfo de la muerte y estas anotaciones del Decamerón de Boccaccio, el alumnado realizará un ejercicio escrito comparativo entre la pandemia de la Peste Negra y la pandemia reciente del Covid-19 <u>Agrupamiento:</u> individual

UNIDAD 5: ¿SABEMOS DE DÓNDE VENIMOS? ESPAÑA Y CASTILLA Y LEÓN COMO PROTAGONISTAS PRINCIPALES EN LA EDAD MEDIA

La unidad 5 de nuestra programación será una de las más significativas para nuestro alumnado, ya que tratará en profundidad el periodo medieval de la ciudad de Valladolid, relacionándolo también a nivel autonómico. Además, en esta unidad el alumnado podrá reconocer y aprender conceptos y momentos clave de la Edad Media teniendo a su ciudad como ejemplo, para que el aprendizaje de esta unidad sea de la forma más significativa posible, ya que la propia ciudad será un elemento de estudio para el aprendizaje en la educación secundaria.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. (B)	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto y tolerancia hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social. (CC1, CC2, CC3, CCEC1).	Explica con claridad la consecución de sucesos acontecidos en el Alcázar de Toledo. Demuestra saber cómo fue el paso de la sociedad medieval mediante un recurso digital Reconoce la importancia de la conformación de las diferentes identidades del medievo	Mediante una visita virtual al Alcázar de Toledo y la entrada web del portal evocarte , el alumnado deberá escribir una entrada en el blog de la asignatura expresando la importancia de este en el mundo medieval de la península y su trasfondo cultural a lo largo del tiempo hasta nuestro presente. <u>Agrupamiento:</u> individual
	4. Identificar y analizar los elementos	4.1 Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes	Identifica el valor histórico de la propia edificación y el valor social	

	del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de desequilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado. (CCL2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3).	que representa esta para la historia y el patrimonio	
La repoblación en el valle del Duero. Las cortes estamentales. Las cortes de León (B)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	Elabora un mapa conceptual mediante las tecnologías digitales de forma clara y concisa Selecciona la información más importante del artículo para elaborar su respuesta	Mediante la publicación digital de la efeméride 18 de abril de 1188. Las Cortes de León, las primeras de Europa , el alumnado deberá realizar un mapa conceptual digital sobre los términos más importantes del artículo, vinculándolo con los personajes y sucesos más importantes de la época mediante la aplicación Canva . <u>Agrupamiento:</u> individual
	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la	2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).	Utiliza un vocabulario preciso con un léxico concreto para elaborar su respuesta Expone la información coherentemente con los términos exactos vistos en el artículo	

	construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.			
<i>Valladolid en la Edad Media y su resurgimiento cultural</i>	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	<p>Expone los contenidos de forma de póster aunando toda la información requerida</p> <p>Utiliza un lenguaje gramatical correcto, añadiendo terminología concreta</p> <p>Razona un discurso oral coordinándose con sus compañeros/as</p>	<p>El alumnado deberá hacer una ficha técnica en formato póster de 60x40cm de la ciudad de Valladolid, incluyendo en ella el porqué de su toponimia, la evolución cultural y geográfica y los hitos más destacados de la ciudad entre los siglos X y XV según la entrada web dedicada a Valladolid del portal Civitatis. Posteriormente, deberán realizar una presentación apoyándose en diapositivas para exponer al resto de compañeros y compañeras sus trabajos.</p> <p><u>Agrupamiento:</u> grupos de cuatro personas</p>
	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro,	9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).	<p>Reconoce la importancia de Valladolid y sus procesos de cambio a lo largo de la Edad Media</p> <p>Valora la situación histórica de Valladolid mediante información escrita y recursos visuales</p>	

	solidario, sostenible y justo.			
--	--------------------------------	--	--	--

UNIDAD 6: EL SALTO DE LA EDAD MEDIA A LA EDAD MODERNA

En esta última unidad, previa al fin del trimestre, vamos a entender cómo se produjo el nacimiento del estado moderno, es decir, lo que en la historiografía se entiende como la Edad Moderna. Para ello, trabajaremos con una pequeña introducción para observar qué recuerda el alumnado del periodo anterior y progresaremos hasta el siglo XVI para finalizar esta unidad introductoria a la época moderna.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad en la Edad Media (B)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)	Reconoce los sucesos acontecidos en la Edad Media Pone atención a contenidos anteriores para avanzar en el aprendizaje.	Kahoot inicial con preguntas vinculadas a la Edad Media. Este Kahoot lo harán los alumnos redactando una pregunta con 4 respuestas, siendo únicamente una correcta. El docente creará al Kahoot definitivo (ver Anexo II). <u>Agrupamiento:</u> individual
La disputa por la hegemonía y geopolítica en el nacimiento y la evolución de la Modernidad. (B)	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1).	Analiza la situación del continente pertinente dentro del periodo histórico de la segunda mitad del siglo XV. Identifica las zonas geográficas más importantes dentro del continente correspondiente	Realización de un mapamundi con los sucesos más remarcables de la segunda mitad del siglo XV. Cada grupo deberá investigar sobre un continente y descubrir cuáles son los acontecimientos que ocurren al mismo tiempo en todo el globo terráqueo. Esta información se trasladará a un mapa de dimensiones bastante grandes a modo de mural, para que la información se reconozca de forma más visual. Posteriormente, el alumnado deberá realizar un comentario donde refleje la información de los continentes. <u>Agrupamiento:</u> grupos de cuatro personas

El nacimiento del Estado Moderno. (B)	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).	<p>Escribe un discurso propio sin parafrasear el artículo concreto</p> <p>Utiliza un lenguaje y un léxico acorde a la formalidad del ejercicio requerido</p>	<p>Redacción de una reflexión personal después de leer las páginas 25 – 27 del manual “Historia Moderna Universal”, de Alfredo Floristán (coord.) (ver Anexo III) sobre qué entiende cada alumno/a por “Modernidad”</p> <p><u>Agrupamiento:</u> individual</p>
	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).	<p>Reconoce los nuevos procesos de cambio que acontecen de la Edad Media a la Edad Moderna</p> <p>Analiza la importancia del matrimonio de los Reyes Católicos para la historia universal</p>	

UNIDAD 7: LOS REYES CATÓLICOS Y CARLOS V. POLÍTICA NACIONAL E INTERNACIONAL

Para iniciar el segundo trimestre, vamos a trabajar el inicio de la Edad Moderna según las incorporaciones que ocurrieron a nivel político en España, los problemas sociales que acontecieron y qué cambios sufrió la Europa del momento con la figura de Carlos V y qué supuso el Sacro Imperio Romano Germánico para la historia de España y de Europa. Además, caben destacar que, en esta unidad didáctica el apartado de viajes y descubrimientos serán un pilar fundamental para todo lo que ocurrirá durante la Edad Moderna a nivel nacional y global.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de la economía mundial	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)	Analiza dos fuentes diferentes de información para formular una respuesta completa sobre los descubrimientos del siglo XV	Tras la lectura del artículo La primera vuelta al mundo: así fue la mayor hazaña marítima de la historia y el vídeo Tratado de Tordesillas , el alumnado hará una reflexión personal sobre el punto de inflexión que supusieron estos viajes para la época y para la monarquía de los Reyes Católicos. <u>Agrupamiento:</u> individual
	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).	Sintetiza las ideas clave del Tratado de Tordesillas y su importancia en el inicio de la Edad Moderna hasta nuestro presente	
Herejías, persecuciones y guerras de religión. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. La resistencia a la opresión (B)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	Presenta la información de forma creativa mediante un mapa conceptual con todos los términos necesarios Esquematiza las principales herejías de la Edad Moderna en Europa	Realización de un mapa conceptual mediante la aplicación Genially tratando las herejías en la Europa de los siglos XV y XVI, teniendo en cuenta el cuadro Auto de fe presidido por Santo Domingo de Guzmán . <u>Agrupamiento:</u> grupos de tres personas
	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y	6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier	Reconoce los problemas de los grupos sociales discriminados de la época	

	difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad	actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	Entiende de dónde provienen ciertos estereotipos, y por ello, no hace juicios discriminatorios	
La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa y del eurocentrismo, a través del pensamiento y del arte. Los tercios (B)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos	1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CC1)	Sintetiza las características de la política de Carlos V mediante un único término exacto	Tras el visionado de El imperio de Carlos V , realización de un Pasapalabra con la aplicación Educaplay donde deben completar el “rosco” con términos relacionados con la política interior y exterior de Carlos V (p.e.: con la “S”, Sacro Imperio Romano Germánico”. <u>Agrupamiento:</u> individual
	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos	7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana y universal. (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3).	Analiza el papel de Juana en la historiografía y las asignaciones que le dan como personaje femenino versus las asignaciones a los personajes masculinos	

UNIDAD 8: EL INICIO DEL IMPERIO ESPAÑOL. LOS AUSTRIAS MAYORES

Una vez entendidos los conceptos y sucesos más destacados tras el matrimonio de los Reyes Católicos, en esta unidad vamos a empezar con el estudio de la política de los Austrias, empezando por los reinados de Carlos V y Felipe II, así como los episodios principales

de la Edad Moderna en España y en Europa. Además, esta unidad resalta por la importancia de la representación visual del monarca, debido a que refleja la perspectiva social y cultural del momento.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<i>Carlos V y el Sacro Imperio Romano Germánico</i>	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo	9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1)	Analiza el poder del emperador mediante el retrato real Interpreta la actuación de Carlos V ante la liga de Esmalcalda	A partir del podcast de Desperta Ferro sobre Carlos V y la Liga de Esmalcalda y el cuadro de Carlos V , se debe realizar un comentario sobre lo que representa esta imagen del poder <u>Agrupamiento:</u> individual
<i>Felipe II. La gran expansión de la monarquía católica</i>	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común	2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).	Formula una respuesta para la distopía propuesta según los sucesos históricos más destacados de Felipe II Argumenta una respuesta sólida según esta distopía propuesta	Leyendo el apartado de Ficción distópica y tras el fragmento del Ministerio del tiempo , (del minuto 32'39 hasta 34'11) se realizará un debate entono a la situación que presenta el corto vídeo. <u>Agrupamiento:</u> individual, grupo aula
	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un	9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).	Reconoce en el vídeo los sucesos del siglo XVI Conecta la situación histórica del siglo XVI con el presente señalando los procesos históricos correspondientes	

	mundo más seguro, solidario, sostenible y justo			
--	---	--	--	--

UNIDAD 9: CONTINUACION Y CAÍDA DEL IMPERIO. LOS AUSTRIAS MENORES

La unidad didáctica 9 será la unidad modelo que desarrollaremos en profundidad en el apartado III de este trabajo. Por tanto, las tablas que vinculan, contenidos, competencias específicas, criterios y descriptores, indicadores de logro y las actividades pertinentes se mostrarán en la página 63 de esta programación didáctica.

UNIDAD 10: ¿QUÉ OCURRE FUERA DE ESPAÑA? CORRIENTES FILOSÓFICAS Y POLÍTICAS DEL SIGLO XVI Y XVII

Seguidamente nos encontramos con el escenario filosófico y cultural predominante de la Edad Moderna: el racionalismo y empirismo, así como la formación del parlamentarismo inglés. Por estas razones, vamos a destinar una unidad para que el alumnado entienda que está ocurriendo según las doctrinas del pensamiento en la sociedad europea. Es por ello que vamos a incidir en estos términos filosóficos y en la política anglosajona, que conformará las bases de la política actual.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
Ciencia, medicina y avances tecnológicos. (B)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del	Utiliza la edición de vídeo para crear contenido original Usa una caracterización de la época para grabar el vídeo	Después de leer los ejemplos del artículo Edad Moderna: inventos tecnológicos Cada alumno deberá grabar un vídeo sobre algún invento revolucionario de la Edad Moderna, así como explicar una breve biografía de su inventor

		pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).		<u>Agrupamiento:</u> individual
	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común	2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).	Utiliza la terminología adecuada en cuanto a la expresión oral en el discurso del vídeo Realiza una propuesta acorde al personaje y a su localización geográfica e histórica	
Racionalismo y empirismo en la explicación de la realidad frente a las supersticiones (B)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	Sintetiza en formato tabla las ideas más representativas de Descartes y de Locke Extrae de las teorías de Descartes y de Locke las ideas fundamentales sobre racionalismo y empirismo Analiza la importancia de estas dos corrientes filosóficas en el presente	Tras ver los vídeos sobre racionalismo de Descartes y empirismo de Locke , el alumnado realizará una tabla comparativa comentando las diferencias entre racionalismo y empirismo. <u>Agrupamiento:</u> por parejas
Evolución de la teoría del poder. El parlamentarismo inglés. (B)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	Presenta un esquema mental con las ideas sobre la diferenciación de poderes de forma clara y ordenada Utiliza términos concretos para desarrollar su respuesta	A partir del visionado del vídeo de Carlos I en el patíbulo , y con la aplicación Genially , el alumnado deberá explicar mediante un mapa mental cómo se conformó la política inglesa en el siglo XVII.
	8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del	7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común	Analiza cómo la separación de poderes de la Edad Moderna en Inglaterra ha llegado hasta nuestro presente	<u>Agrupamiento:</u> individual

	tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno	de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).	Diferencia los grupos sociales que participaron en la vida política de la época y cómo participaron en el parlamentarismo inglés	
<i>El gótico inglés. El caso de la abadía de Westminster</i>	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible	3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).	Reconoce el papel que tiene la abadía de Westminster desde una perspectiva artística y política Enumera los sucesos históricos más destacados haciendo una comparativa entre los hechos de la Edad Moderna con los de nuestro presente	Mediante la visita virtual a la Abadía de Westminster , el alumnado deberá realizar un comentario de este ejemplo arquitectónico, indicando las siguientes ideas: <ul style="list-style-type: none"> • Tipo de imagen • Autor y contexto histórico • Explicar el porqué del movimiento artístico y sus características principales
	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos	7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).	Vincula los principales sucesos de la monarquía inglesa con el poder de la arquitectura	Además de incluir qué sucesos más destacados del siglo XXI han ocurrido en este emplazamiento consultando el portal EIUniverso . <u>Agrupamiento:</u> individual

UNIDAD 11: LA ÉPOCA DORADA DE LA CULTURA EN ESPAÑA: EL SIGLO DE ORO

Tras la vuelta de vacaciones de Semana Santa, vamos a pasar a la última unidad del bloque de Historia tratando un periodo crucial para la historia de nuestro país. En esta unidad vamos a trabajar mediante una ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) donde el producto final será un podcast a modo de noticiero, pero contando los sucesos históricos y culturales más importantes de este período con un enfoque actual. A continuación, vamos a definir en la tabla las actividades que el alumnado deberá realizar para llegar a este producto final.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
El Siglo de Oro. (B) <i>Contexto y conceptualización</i>	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	Representa los contenidos principales de forma concisa con un léxico coherente Cohesiona los diferentes sucesos históricos destacados con las muestras culturales de la época	A partir de la información sobre la entrada del Siglo de Oro en la Enciclopedia de Historia de Grudemi, el alumnado deberá realizar un mapa mental en formato digital mediante la aplicación Canva o Google . <u>Agrupamiento:</u> grupos de tres personas
	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo	9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).	Reflexiona sobre la importancia de la creación cultural de la Edad Moderna en España Reconoce la permanencia de las obras de este periodo hasta la actualidad	
<i>La literatura en los siglos XVI y XVII. Principales obras y escritores</i>	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el	Elabora las <i>flash cards</i> con la información concisa y exacta	Mediante la aplicación GoCongr , el alumnado deberá crear ocho <i>flash cards</i> con un autor determinado y su obra más

	fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos	desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	Reconoce los diferentes temas y géneros que aparecen durante el Siglo de Oro y lo esquematiza de forma digital	importante que aparece en la entrada web del Siglo de Oro de UnProfesor . <u>Agrupamiento:</u> individual
	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo	9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).	Reconoce la trascendencia de la literatura española a lo largo de los siglos Identifica los cambios de la sociedad de la Edad Moderna mediante las obras literarias principales	
<i>Renacimiento y Barroco en el mundo de arte</i>	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible	3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).	Analiza el cambio y evolución artística de estas dos corrientes y cómo afectaron a la cultura de los siglos XVI y XVII Investiga sobre el cambio de temas en creación de imágenes y lo que supone a nivel nacional frente a Europa	Después de visitar el Museo del Prado y el Museo de Escultura , el alumnado deberá realizar un análisis artístico de una obra que él/ella haya elegido personalmente. En el análisis, deberán señalar estos aspectos obligatoriamente: <ul style="list-style-type: none"> • Título de la obra • Autor • Año de creación y contexto histórico • Descripción de la obra • Repercusión histórica/actual
	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para	9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).	Entiende la importancia de las creaciones artísticas del Siglo de Oro en España y su trayectoria a nivel nacional y mundial Entiende que la creación artística conlleva cambios en la mentalidad colectiva	<u>Agrupamiento:</u> individual

	promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo			
--	---	--	--	--

UNIDAD 12: EL MUNDO QUE NOS RODEA: LA ACTUALIDAD DE CASTILLA Y LEÓN Y DE ESPAÑA

Esta unidad didáctica permite adentrar al alumnado de 2º de la ESO a los sucesos más importantes del mundo actual, empezando por los contenidos sobre la propia comunidad autónoma y sobre nuestro país. Para ello, vamos a trabajar sobre todo con la prensa actual para descubrir cuál es el presente de la comunidad económica y social de Castilla y León.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
Aglomeraciones urbanas y ruralidad. La despoblación y el sostenimiento del mundo rural. El desarrollo urbano sostenible: la ciudad, espacio de convivencia. Modos y estilos de vida en el contexto de la globalización. La organización política y administrativa de España. (A) Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global (C)	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo	9.2 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos. (CD3, CC2, CC3, CC4, CE1).	Responde a las preguntas vinculado su conocimiento individual sobre la actualidad de Castilla y León con las noticias que ofrecen los medios de comunicación	Participación en un Kahoot (ver Anexo IV) sobre la actualidad de Castilla y León <u>Agrupamiento:</u> individual
	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo	2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus	Analiza la situación de su comunidad/ciudad autónoma particular sin caer en tópicos	Pequeño trabajo de investigación: descubre una comunidad autónoma. El docente otorgará a cada alumno/a una comunidad o ciudad autónoma (excepto Castilla

	global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común	retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).	Indaga sobre la actualidad política de su comunidad/ciudad autónoma Reconoce las principales características políticas de su comunidad/ciudad autónoma particular	y León) y este/a deberá rellenar una ficha con los datos necesarios para conocer en profundidad cómo se organiza España de forma política y administrativa (ver Anexo V). <u>Agrupamiento:</u> individual
	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común	2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3)	Muestra preocupación sobre cómo se está desarrollando la demografía en el panorama actual Valora el problema de la despoblación como situación problemática en el panorama actual	Tras leer el artículo sobre despoblación , el alumnado deberá rellenar una ficha donde deberá responder sobre los aspectos más destacados sobre la despoblación (ver Anexo VI) <u>Agrupamiento:</u> individual
	8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno	8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España. (CCL2, STEM1, STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2).	Analiza la situación actual demográfica de la comunidad de Castilla y León Plantea cómo serán las cifras de la demografía en un futuro Propone medidas para combatir la despoblación	
Concentración y distribución de la riqueza. Formas y modos de percibir y representar la desigualdad. Líneas de acción para un reparto justo. La cuestión del mínimo vital	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia	2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3)	Reconoce las bases del salario mínimo vital en España y su evolución en los últimos años Aprende a manejar páginas oficiales para conocer conceptos clave de la economía de nuestro país	Mediante la entrada de la página web del Ministerio de inclusión, seguridad social y migraciones , el alumnado deberá rellenar una ficha con la información que se le pide para conocer en profundidad qué es el Ingreso Mínimo Vital (ver Anexo VII) <u>Agrupamiento:</u> individual

	identidad y a enriquecer el acervo común		Entiende la importancia del salario mínimo vital para el desarrollo social en nuestro país	
--	--	--	--	--

UNIDAD 13: DE DÓNDE VENIMOS Y A DÓNDE VAMOS: EUROPA COMO ENTIDAD

Mediante esta unidad pretendemos que el alumnado se acerque a las entidades que conforman la Unión Europea y la actualidad de estos territorios de forma significativa para ellos y ellas. Además, ya que en mayo se celebra el concurso de Eurovisión, hemos querido dedicar parte de esta unidad a vincular los sucesos del mundo actual con el concurso para que demuestren más interés y les sea más fácilmente reconocible la información.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional (C)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	Elabora un mapa mental en formato digital para presentar su propuesta Sintetiza la información del artículo para que el contenido sea conciso	Mediante la información de la entrada web del Ministerio de asuntos exteriores sobre los orígenes de la unión europea, el alumnado deberá realizar un mapa conceptual digital sobre los principales hechos históricos de la Unión Europea. Deberá utilizar aplicaciones como Canva , Genially o Coogle . <u>Agrupamiento:</u> por parejas
	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del	Presenta el contenido de forma ordenada en la plataforma Padlet Sintetiza la información del artículo en breves publicaciones	Después de conocer el portal Hablamos de Europa , el alumnado deberá realizar un mural colaborativo en Padlet sobre una de las siete instituciones que aparecen en el artículo.

		pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	Utiliza información veraz para describir la institución dada por el profesorado	<u>Agrupamiento</u> : grupos de tres personas
	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos	7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).	Vincula los sucesos del mundo actual con la institución correspondiente que le ha dado el docente	
Competencia y conflicto por los recursos del territorio Mercados regionales, políticas comerciales y movimientos migratorios. Tensiones internacionales, choques y alianza entre civilizaciones (A)	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad	6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	Reflexiona sobre la creación de la identidad europea creando un discurso sin estereotipos	Después de leer el artículo online de Las connotaciones históricas y políticas de Eurovisión en la Europa de la posguerra , el alumnado realizará un Kahoot a modo de introducción del aparatado de la unidad
	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y	7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.	Relaciona los principales sucesos del siglo XX con los ideales de la identidad europea Analiza la vinculación de la sociedad y unidad de Europa con el concurso de Eurovisión	<u>Agrupamiento</u> : individual

	solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos			
	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos	7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).	Identifica el país trabajado en el mapa europeo Vincula el país otorgado con los principales sucesos en Europa en el siglo XX Investiga sobre la situación económica, política y social del país	Con el contexto del concurso de Eurovisión, el docente otorgará un país europeo de los que participan en el concurso a cada alumno/a. Posteriormente, el alumnado deberá elaborar una ficha con información fundamental del país en cuestión, vinculado con la entrada a la UE (ver Anexo VIII). <u>Agrupamiento:</u> individual
	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	Utiliza el formato vídeo como modo de presentar su propuesta de trabajo Sintetiza la información para elaborar una respuesta coherente	Después de observar la participación de Rusia y Ucrania en Eurovisión, el alumnado debe grabar un vídeo corto sobre la problemática que hay actualmente (2022 – 2024) mediante la aplicación TikTok .
	5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social	5.1 Mostar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad. (CCL5, CD3, CC1, CC2, CCEC1).	Elabora una respuesta de forma crítica sin caer en estereotipos Muestra una actitud respetuosa en la respuesta dada	Agrupamiento: individual

<p>La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social (C)</p>	<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social</p>	<p>5.1 Mostar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad. (CCL5, CD3, CC1, CC2, CCEC1).</p>	<p>Elabora un discurso de forma consecuente con información veraz</p> <p>Analiza el presente de la convivencia entre ciudadanos europeos</p> <p>Demuestra saber utilizar terminología exacta para hablar sobre la sociedad y sus respectivas culturas</p>	<p>Tras la lectura del artículo La convivencia en la Europa del siglo XXI, el alumnado deberá hacer una breve reflexión escrita sobre esta temática, además de la situación actual en Europa.</p> <p><u>Agrupamiento</u>: individual</p>
---	--	--	---	--

UNIDAD 14: ESTUDIAMOS EL PASADO PARA CONSTRUIR EL PRESENTE Y OFRECER UN FUTURO MEJOR

Llegamos al final de curso, y por ello, queremos dedicar esta última unidad didáctica a los principios éticos que han de seguir los adolescentes del presente para ofrecer una sociedad más próspera. En definitiva, en esta unidad vamos a trabajar el compromiso cívico que deben tener los jóvenes para garantizar un futuro más ecológico y seguro para todas las sociedades del globo terráqueo. Finalmente, también queremos trabajar con ellas y ellos su temperamento y comportamiento, ya que queremos ser los docentes que acompañan al alumnado en su proceso de maduración en la adolescencia, trabajando así para crear una sociedad más igualitaria y justa en los próximos años.

Contenidos	Competencias específicas	Criterios y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<p>Las redes sociales. Seguridad y prevención ante los riesgos y peligros del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación (C)</p>	<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas</p>	<p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).</p>	<p>Analiza la información de dos fuentes diferentes según su veracidad</p> <p>Participa activamente en el debate de forma seria y educada</p> <p>Utiliza un vocabulario acorde para la temática de la veracidad en las fuentes de información</p>	<p>Con el contexto de las elecciones del 23 de julio de 2023, se expondrán dos noticias sobre la misma temática de dos plataformas diferentes: El Mundo Today y El País. El alumnado deberá exponer en un comentario en el Padlet del aula qué fuente es fiable y cuál no, además de las razones. Posteriormente, se realizará un debate para</p>

	que contribuyan al desarrollo sostenible			argumentar sobre las fuentes de información veraces. <u>Agrupamiento:</u> individual, grupo aula
	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común	2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3) 2.3 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global. (CD3, CPSAA3, CC3, CCEC2).	Realiza una intervención coherente sobre los peligros de las redes sociales Sintetiza la seriedad de esta problemática mediante una opinión madura Interviene para aportar ideas en contra de estos comportamientos Razona la gravedad del grooming en la sociedad de hoy en día Da respuestas clave ante esta situación de peligro digital	Tras ver el vídeo que trata sobre grooming , se abrirá un debate sobre esta práctica de engaño a los adolescentes. Posteriormente, el alumnado participará en un <i>escape room</i> sobre los riesgos sociales que hay en Internet. <u>Agrupamiento:</u> individual, grupo aula
Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, puntos de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios (A). Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social (C)	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	Realiza un cómic manteniendo como idea central el ODS dado para trabajarlo Analiza en profundidad el ODS para desarrollarlo en la historia	Mediante el ejemplo del corto de Aquí no hay quién viva (minuto 16'10 hasta 18'20), sobre la igualdad y a modo de idea, el alumnado deberá hacer un cómic teniendo como idea principal en la trama un Objetivo de Desarrollo Sostenible. Una vez realizados, se juntarán en un tomo y los donativos se darán a una fundación que ayude a colectivos vulnerables. <u>Agrupamiento:</u> individual
	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común	2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. (CCL2, CD1, CD2, CC1, CC3, CE3)	Vincula las necesidades básicas de la vida humana con las dificultades que muestran los ODS Analiza las diferentes situaciones que pasan las personas con dificultades y la necesidad imperante de trabajar con los ODS	

	<p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad</p>	<p>6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).</p>	<p>Rechaza comportamientos discriminatoria hacia cualquier colectivo vulnerable</p> <p>Toma conciencia de la difícil situación de ciertos colectivos en la vida diaria</p> <p>Defiende la diversidad social y cultural en cualquier entorno, principalmente en el educativo</p>	
		<p>6.2 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género. (CCL5, CC1, CC2, CC3).</p>	<p>Comprende la necesidad de trabajar conjuntamente hombres y mujeres</p> <p>Considera que debe trabajarse la igualdad en todos los ámbitos de la vida cotidiana</p> <p>Respeto las diferencias que pueda haber entre personas trabajando a favor de la igualdad</p>	
<p>Identificación y gestión de las emociones y su repercusión en comportamientos individuales y colectivos. (C) <i>La visibilidad de la diversidad sexual</i></p>	<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social</p>	<p>5.1 Mostar actitudes pacíficas y tolerantes y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad. (CCL5, CD3, CC1, CC2, CCEC1).</p>	<p>Razona sobre el sufrimiento que pueden provocar los comportamientos de odio hacia otros colectivos</p> <p>Argumenta razones en contra de los delitos de odio de forma coherente</p>	<p>Visionado del capítulo de Crims sobre un crimen de odio. Tras esto, el alumnado deberá leer, al menos, una noticia sobre este mismo tema como esta de El Mundo o esta de Antena 3 y hacer una reflexión personal escrita sobre el odio al colectivo LGTBIAQ+</p> <p><u>Agrupamiento</u>: individual</p>
	<p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la</p>	<p>6.1 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. (CCL2, CP3, CD2,</p>	<p>Realiza un discurso propio sobre el rechazo de la otredad</p> <p>Trabaja a favor de la diversidad cultural y sexual</p> <p>Rechaza los estereotipos de género y sexo</p>	

	aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad	CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2).	Utiliza un vocabulario acorde a la inclusión de las diversas formas de visibilidad sexual	
--	---	---------------------------------------	---	--

4. Contenidos de carácter transversal que se trabajarán desde la materia

En esta programación didáctica para el curso académico 2023 – 2024 aparecen una unidad didáctica que se trabajará de forma transversal en las unidades dedicadas íntegramente a los contenidos históricos de la Edad Media y la Edad Moderna, tal como se puede observar en el cronograma. Estos contenidos se encuentran en la Unidad Didáctica “El género a lo largo de la Edad Media y la Edad Moderna”. El motivo del porqué de trabajar continuamente en la historia el tema de género se debe a que:

la manera más clara de trabajar el protagonismo social de las mujeres es pensar apoyándonos en sus *presencias* [...] fundamental utilizar la *ausencia*, ya que explicar su ausencia de determinados ámbitos de actividad (parlamentos, universidades, jerarquía eclesiástica, reuniones de dirigentes de Estado o empresas...) nos conduce directamente a los límites personales y sociales de las mujeres. Es decir, a la discriminación. La discriminación nos puede conducir a las luchas de las mujeres por la igualdad, sus tiempos y las realidades actuales (Fernández Valencia, 2010, p. 162 – 163).

Acto seguido describiremos cómo hemos trabajado estos contenidos transversales unidad por unidad. También cabe destacar que el uso de la imagen como recurso didáctico se ha trabajado en todas las unidades destinadas al aprendizaje de la Historia. Por esta razón, primeramente, en la unidad didáctica 3 trabajaremos el arte románico y gótico mediante una comparativa artística para estudiar la sociedad del momento; y, por otra parte, en cuanto al género, conoceremos y aprenderemos sobre Ana Comneno mediante la lectura de unas páginas sobre las características principales de “La Alexíada”, poniendo en valor el papel en la historiografía de esta mujer.

En segundo lugar, por lo que respecta a la unidad didáctica 4 se trabajará el uso de la imagen de nuevo como un análisis de diversas construcciones de la época medieval con diferentes estilos arquitectónicos (románico, mudéjar, almohade y gótico) para realizar un análisis de la sociedad en los siglos XII y XIII de esa España tan convulsa. Además, para tratar el tema de las epidemias en la Edad Media y Moderna, también se utilizará el cuadro de “El triunfo de la muerte” de Pieter Brueghel el Viejo a modo de reflejo del sufrimiento de la época. Asimismo, el género se trabajará mediante la lectura del artículo “La mujer y el trabajo en el judaísmo. Su papel en la contemporaneidad” de Graciela Kohan Starcman. Tras la lectura, el

alumnado deberá realizar una breve reflexión personal sobre la mujer judía en la Baja Edad Media.

Por lo que respecta a la unidad didáctica 5, el contenido transversal ligado a la imagen se trabajará desde la arquitectura digital con una visita virtual al Alcázar de Toledo, teniendo la oportunidad de conocer su legado histórico sin necesidad de desplazarnos a dicha ciudad y teniendo siempre a mano la visita, independientemente de la ubicación o el horario del alumnado. En cuanto al género, este se trabajará con la recreación histórica a modo de *role-play* con el caso de las Cortes de León, ya que la mujer no aparecerá representada y el alumnado deberá reaccionar ante esta ausencia.

Más adelante, en la unidad didáctica 6 trabajaremos imagen y género de forma conjunta mediante la creación del árbol genealógico de Isabel de Castilla, aprendiendo sobre la España de la Edad Media teniendo como punto de partida la imagen de esta reina. Por otra parte, la imagen se integrará en la actividad añadiendo una imagen que represente al rey o reina que esté unido a la reina Isabel como antecedentes.

La unidad didáctica 7 es significativa porque únicamente se va a trabajar el género incidiendo en la figura de Juana “La Loca”, fomentando la capacidad crítica del alumnado mediante un vídeo donde se expone la veracidad o no del apodo de este personaje histórico y cómo la historiografía la ha considerado emocionalmente durante muchos siglos.

Avanzando en el temario, al igual que en el contexto histórico, la unidad didáctica 8, la imagen se trabajará mediante un ejercicio sobre qué representaba la imagen del poder en la Edad Moderna mediante un podcast y el retrato de Carlos V en la batalla de Mühlberg, analizando estos dos recursos para realizar un discurso propio. En cambio, para trabajar el género en esta unidad se realizará un ejercicio de empatía histórica, donde el profesorado ofrecerá una persona de un rango social específico y el alumnado deberá escribir una carta en primera persona según la personalidad que le toque trabajar, gracias al esquema ofrecido también por el profesorado. De este modo, incluiremos a las mujeres de la época para estudiar su situación y cómo se tenía en cuenta en la sociedad de la Edad Moderna.

La unidad didáctica 9 la trabajaremos más adelante, en la parte III de este trabajo. Así que, en cuanto a la unidad didáctica 10, se desempeñará la materia del género y la imagen con el contexto de la Inglaterra del siglo XV, XVI y XVII, donde tendremos una actividad de

análisis de la abadía de Westminster (vinculado los sucesos de la Edad Moderna con los principales acontecimientos que se han vivido en la misma abadía en el siglo XXI, para ofrecer un aprendizaje significativo a nuestro alumnado) y otra actividad de investigación de la mujer de estos siglos como escritoras y su aportación al mundo de la literatura y de la historiografía.

Por último, en cuanto a la última unidad que tratará temario de Historia, esta será la unidad didáctica 11, ligada al Siglo de Oro en nuestro país. En ella, el alumnado trabajará la imagen después de dos visitas culturales a museos emblemáticos: el Museo Nacional de Escultura y el Museo Nacional del Prado. Tras estas salidas didácticas, el alumnado elegirá una obra para posteriormente hacer un análisis artístico. No obstante, la temática de género se volverá a desarrollar mediante la investigación, en este caso, de la mujer escritora en el Siglo de Oro español, para darle visibilidad a las mujeres literatas de nuestro territorio.

5. Metodología didáctica

La metodología didáctica en una programación didáctica es el compendio de todos los métodos, estrategias, procedimientos, técnicas y recursos que va a utilizar el docente para garantizar el aprendizaje a su alumnado. Previamente ya hemos mencionado que nuestro marco teórico está dentro de la nueva ley educativa: la LOMLOE (Ley Orgánica por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación), teniendo como particularidad, tal como expresa Ander Delgado (2022, p. 341), “impulsar la educación basada en el desarrollo de las competencias”. Por ende, debemos destacar que el aprendizaje y el desarrollo de los contenidos de nuestra programación se realizarán mediante un enfoque competencial.

Adicionalmente a la metodología de la nueva legislación educativa, en esta programación hemos querido resaltar un aspecto fundamental en la enseñanza de las Ciencias Sociales, especialmente en el campo de la Historia. Esta peculiaridad es el uso del recurso de la imagen (cuadros, audiovisuales, representaciones virtuales) como elemento de aprendizaje en nuestra programación didáctica. En todas las unidades que hablan de la enseñanza de la historia (desde la unidad didáctica 3 a la 11) en todas ellas se realizan actividades donde la imagen tiene gran relevancia para entender y asimilar los procesos sociales y políticos de la Edad Media y la Edad Moderna, sobre todo en el panorama peninsular.

De este modo, tal como expresa Gómez Carrasco (2014) “La correcta utilización de imágenes en los libros de texto de la asignatura de Ciencias Sociales puede ayudar a favorecer la comprensión de conocimientos de forma más directa”, así como que “la combinación entre imagen, actividades y elementos procedimentales puede llevar al alumnado a convertirse en partícipe del acontecimiento y desarrollar un mayor nivel de criticidad y creatividad, a través de un aprendizaje significativo” (p.13).

Un ejemplo claro de este impacto de la imagen en el alumnado es la actividad de la unidad didáctica 4, donde deberán analizar la imagen de “El triunfo de la muerte” de Pieter Brueghel el Viejo. En este caso, el alumnado podrá ver cómo afectó la fatal pandemia del siglo XIV afectó a la sociedad y a partir de esa imagen, podrá hacer una comparativa sencilla con la pandemia del Covid-19.

No obstante, es más, el recurso de la imagen como eje vertebrador de esta programación didáctica también resalta para fomentar

la alfabetización visual de niñas y niños sea una parte fundamental de su formación ciudadana, un proceso de aprendizaje en que los docentes deben ayudar a que el alumnado desarrolle criterios de análisis de información icónica y capacidades críticas y reflexivas sobre estos mensajes (Aria – Ferrer, Egea – Vivancos, Monroy – Hernández, 2019, p. 26).

Sin embargo, aunque el recurso didáctico de la imagen es un aspecto elemental de nuestra programación, también se trabajan otros aspectos vinculados con la metodología didáctica. Sabemos que las estrategias que se pueden utilizar son muy diversas, pero en esta programación hemos querido trabajar diferentes métodos, como puede ser el Aprendizaje Basado en Proyectos (de ahora en adelante “ABP”), el aprendizaje por descubrimiento o el aprendizaje basado en juegos (también conocido como “gamificación”).

Para analizar un poco más en profundidad estas estrategias, vamos a analizar el porqué de su uso en el aula, ya que se trabajarán con ellas durante toda la programación. Por lo que respecta al ABP, de la Calle Carracedo expone que “a través del ABP se aborda de una manera eficaz el desarrollo de competencias del alumnado” (2016, p. 10). Esta es una clara afirmación que necesitaremos trabajar en las programaciones del futuro, ya que con la nueva ley educativa es el modo de evaluación que tendrá el alumnado. En nuestra programación se pueden encontrar

estas estrategias en la unidad didáctica 11, donde el alumnado destinará toda la unidad a crear un podcast.

En cuanto al aprendizaje por descubrimiento, hemos querido implementar este tipo de aprendizaje en nuestra programación porque “el estudiante, para aprender, debe estar motivado por satisfacer su curiosidad” (Espinoza-Freire, E. E., 2022, p. 76). Además, esta estrategia fomenta el aprendizaje autónomo, donde “los sujetos aprenden de manera independiente, mediante la investigación e indagación, buscando información por si solos, para así generar conocimientos” (Espinoza-Freire, E. E., 2022, p. 77). Y, es más, esta decisión también viene dada por los múltiples beneficios que ofrece esta estrategia didáctica, como puede ser, tal como indica Espinoza – Freire, la de estimular al alumnado a pensar por sí mismo y así poder solucionar problemas de aprendizaje, potenciar la creatividad en la resolución de problemas (2022, p. 78). Sin embargo, siguiendo esta línea de investigación educativa, el discurso más potente en cuanto al uso de esta estrategia de aprendizaje nos la formula Saquina Alcaciega, mencionado que el aprendizaje por descubrimiento “permite que los estudiantes recuerden con facilidad lo que aprenden” además de “fomentar el pensamiento crítico y creativo” (Espinoza-Freire, E. E., 2022, p. 78). Un claro ejemplo de esto es la actividad de la unidad 13 cuando trabajamos con los contenidos del mundo actual teniendo como punto de partida el concurso de Eurovisión, ya que con una premisa dentro del mundo actual y con el mundo de la música como hilo conductor, pretendemos que el alumnado se interese por la actualidad política e informativa de Europa, y que investigue y muestre interés por la Unión Europea mediante búsquedas de información.

Por último, la tercera estrategia educativa que hemos utilizado para potenciar el aprendizaje competencial y significativo en nuestro alumnado es el aprendizaje basado en juegos, más comúnmente conocido como gamificación. En nuestro caso particular, la gamificación se trabajará mediante el recurso de la recreación histórica. Este recurso es de gran ayuda en el aula porque, tal como exponen autores como Seixas y Morton (2013)

la recreación debe servir para profundizar en el conocimiento de los hechos históricos, la comprensión de los procesos y de otros elementos propios del pensamiento histórico como la causalidad, el cambio y la continuidad, la empatía histórica o la relevancia histórica del hecho (Felices de la Fuente y Hernández Salmerón, 2019, p. 44).

Un claro ejemplo de este planteamiento educativo es la actividad sobre las Cortes de León de la unidad didáctica 5, donde partiremos de una situación hipotética que ocurriría en dichas Cortes. En este caso concreto, el alumnado se ha de preparar un papel específico de una persona de un estrato social indicado por el profesorado para poder investigar sobre este organismo en profundidad, trabajando de la misma forma la empatía histórica y la sociedad del siglo XII.

6. Recursos didácticos de desarrollo curricular

Recursos literarios	
Unidad Didáctica	Nombre del recurso
1	Ana Comneno. Estudio preliminar: Díaz Rolando, E. (1986). <i>Ana Comneno. La Alexiada</i> . Ed. Universidad de Sevilla. Disponible online: https://www.mercaba.es/bizancio/alexiada_de_ana_comneno.pdf
1	Artículo sobre la mujer judía: Kohan Starcman, G (2003). La mujer y el trabajo en el judaísmo. Su papel en la contemporaneidad, en <i>Thémata. Revista de Filosofía</i> , nº 31, pp. 89 – 99 https://institucional.us.es/revistas/themata/31/06%20kohan.pdf
1	Testamentum: Guadalajara, J. (2005). <i>Testamentum</i> . Ed. La Factoría de ideas.
1	Mujer y escritura en la Inglaterra de los siglos XVII y XVIII: Corte, autobiografía y reivindicación: Torralbo Caballero, J. D. (2009). Mujer y escritura en la Inglaterra de los siglos XVII y XVIII: Corte, autobiografía y reivindicación, en <i>Anglogermanica online</i> , pp. 85 – 99 https://www.researchgate.net/publication/277273523_Mujer_y_escritura_en_la_Inglaterra_de_los_siglos_XVII_y_XVIII_Corte_autobiografia_y_reivindicacion
3	Astérix legionario: Uderzo, A. y Goscinny, R. (1966). <i>Astérix legionario</i> . Ed. Hachette Livre. Disponible online: https://eloviparo.files.wordpress.com/2010/12/09-legionario.pdf
3	Astérix y los Godos: Uderzo, A. y Goscinny, R. (1961). <i>Astérix y los godos</i> . Ed. Hachette Livre. Disponible online: http://www.delingualatina.info/dlll/addenda/comics/29621898-3-Asterix-y-Los-Godos.pdf
4	Anotaciones sobre “El Decamerón”: Ciudad Seva. Casa digital del escritor Luis López Nieves (s. f.). <i>Descripción de la peste negra por Giovanni Boccaccio</i> . https://ciudadseva.com/texto/descripcion-de-la-pesto-negra-por-giovanni-boccaccio/
6	Qué entendemos por Edad Moderna: Molas, P. (2002). Qué entendemos por Edad Moderna, en Floristán, A. (coord.) <i>Historia Moderna Universal</i> (5ª impresión 2020), pp. 25 – 27. Editorial Ariel

Recursos audiovisuales	
Unidad Didáctica	Nombre del recurso

1	7. Las Cortes de León (1188): Castilla y León Televisión [Castilla y León Televisión] (8 de mayo de 2013). <i>7. Las Cortes de León (1188)</i> [Vídeo]. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=5u7EMb_N1kA
1	¿Y si Juana la Loca no estaba tan loca?: GuruWalk – Free tours por todo el mundo [GuruWalk – Free tours por todo el mundo] (25 de febrero de 2022). <i>¿Y si Juana la Loca no estaba tan loca?</i> [Vídeo]. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=XwhrVfjPRIQ
2	¿Qué es la geografía? ¿Para qué sirve la geografía? ¿Qué estudia la geografía? Física y humana: Francisco Shibata. [Francisco Shibata] (9 de abril de 2022). <i>¿Qué es la geografía? ¿Para qué sirve la geografía? ¿Qué estudia la geografía? Física y humana</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=WfZIRXeMZjU&t=452s
3	La sociedad feudal: José Antonio Lucero. [La cuna de Halicarnaso] (3 de noviembre de 2022). <i>La sociedad feudal. Historia medieval ESO</i> [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=hN4Wg72fIGg
4	Documental sobre el islam I: Dufour, A. (director) (2004). El islam y la resistencia cristiana (Temporada 1) [Episodio 6]. En González, J., <i>Memoria de España</i> . RTVE https://www.rtve.es/play/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-islam-resistencia-cristiana/3204339/
4	Documental sobre el islam II: Dufour, A. (director) (2004). La disgregación del Islam andalusí y el avance cristiano (Temporada 1) [Episodio 7]. En González, J., <i>Memoria de España</i> . RTVE https://www.rtve.es/play/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-disgregacion-del-islam-andalusi-avance-cristiano-polvo-sudor-hierro/3206120/
7	Tratado de Tordesillas: CEU Elcano [CEU Elcano] (16 de septiembre de 2019). <i>Tratado de Tordesillas</i> [Vídeo]. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=BPKCHdn0c2A&t=1s
8	Imperio de Carlos V: unProfesor [unProfesor] (20 de noviembre de 2018). <i>El imperio de Carlos V</i> [Vídeo]. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=yHyH8mk0V88
8	Distopía de Felipe II: Fernández, J. R., López Barrio, P. (2015 – 2020). Cambio de tiempo (Temporada 2, Capítulo 13) [Episodio de serie de televisión]. En Roy, M., Pisonero, M., Yubero, A. (productores), <i>El Ministerio del Tiempo</i> . RTVE
10	Descartes: Daniel Rosende [Unboxing Philosophy] (17 de enero de 2016). <i>Descartes (Primera Parte)</i> [Vídeo]. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=9BMXwjKOSyk&t=188s
10	Locke: Daniel Rosende [Unboxing Philosophy] (7 de febrero de 2016). <i>John Locke</i> [Vídeo]. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=AH5zYB3MJHs
10	Carlos I de Inglaterra: profesorunrat [profesorunrat] (22 de septiembre de 2012). <i>Carlos I en el patíbulo</i> [Vídeo]. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=27ipIdSa1fw
14	Grooming: Thebrandsoup [Thebrandsoup] (14 de septiembre de 2017). <i>MOVISTAR y “Love Story” – Excelente campaña de concienciación contra el Grooming</i> [Vídeo]. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=pAohWiuNPY0
14	Discurso de Lucía de ANHQP: Caballero, A., Caballero, L., Aritztimuño, I. (2003 – 2006). Érase un desafío (Temporada 2, Episodio 4) [Episodio serie de televisión]. En Moreno, J. L. (productor), <i>Aquí no hay quien viva</i> . Netflix. Disponible en el portal DailyMotion https://www.dailymotion.com/video/x84aw1w

14	Crímen de Sonia: Porta, C. (2020 – 2023). Sonia (Temporada 3, Episodio 4) [Episodio serie de televisión]. En Porta, C. (productor), <i>Crímenes</i> . Movistar+
----	---

Recursos iconográficos	
Unidad Didáctica	Nombre del recurso
1	La sociedad en la Edad Moderna en España y Europa: Tutoría Manola Franco (s. f.). Recuadro en su página web con título <i>La sociedad en la Edad Moderna en España y Europa</i> https://tutoriamanuelfranco.weebly.com/e-moderna-sociedad-y-cultura.html
3	Catedral de León: Visita León (s. f.). <i>Catedral de León</i> . https://www.visitaleon.com/catedral-leon
3	Lonja de Valencia: Comunitat Valenciana (s. f.). <i>Lonja de la seda</i> . https://www.comunitatvalenciana.com/es/valencia/valencia/monumentos/lonja-de-la-seda-1
4	Giralda: Catedral de Sevilla (s. f.). <i>La Giralda desde el exterior</i> https://www.catedraldesevilla.es/la-catedral/edificio/la-giralda/
4	Iglesia de Santiago de Peñalba: Arreguías (s. f.). <i>Iglesia de Santiago de Peñalba</i> https://www.arteguias.com/leon/penalbadesantiago.htm
4	Sant Climent de Taüll: Museu Nacional d'Art de Catalunya (s. f.). <i>Ábside de Sant Climent de Taüll</i> https://www.museunacional.cat/es/colleccio/abside-de-sant-climent-de-taull/mestre-de-taull/015966-000
4	Catedral de Burgos: Portal asturnatura.com (s. f.). <i>Catedral de Burgos</i> https://www.asturnatura.com/turismo/catedral-de-burgos/3053.html
4	Cuadro de “El triunfo de la muerte”: Bruegel el Viejo, P. (1562 – 1563). <i>El triunfo de la muerte</i> . Museo del Prado. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-triunfo-de-la-muerte/d3d82b0b-9bf2-4082-ab04-66ed53196ccc
7	Cuadro “Auto de Fe”: Berruguete, P. (1491 – 1499). <i>Auto de Fe presidido por Santo Domingo de Guzmán</i> . Museo del Prado. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/auto-de-fe-presidido-por-santo-domingo-de-guzman/5564d7cb-621f-437b-b2e8-001728590173?searchid=7c9547a1-ed6b-8b0b-3edc-1633ce6ab6d9
8	Cuadro de Carlos V: Tiziano, V. G. (1548). <i>Carlos V en la batalla de Mühlberg</i> . Museo del Prado https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/carlos-v-en-la-batalla-de-muhlberg/e7c91aaa-b849-478c-a857-0bb58a6b6729

Recursos hemerográficos	
Unidad Didáctica	Nombre del recurso
1	Las mujeres que escribieron el siglo de oro: Morales, M. (2020). Las mujeres que escribieron el siglo de oro. <i>El Mundo</i> . https://elpais.com/cultura/2020-03-05/las-mujeres-que-escribieron-el-siglo-de-oro-espanol.html?event_log=go
7	La primera vuelta al mundo: Javier, J. (2019). La primera vuelta al mundo: así fue la mayor hazaña marítima de la historia. <i>ABC</i> . https://www.abc.es/viajar/noticias/abci-primera-vuelta-mundo-mayor-hazana-maritima-historia-201908100210_noticia.html

10	Acontecimientos en la Abadía de Westminster: eluniversocom (2023). Bodas, funerales y coronaciones son los eventos escogidos en la centenaria Abadía de Westminster. <i>El Universo</i> . https://www.eluniverso.com/entretenimiento/gente/bodas-funerales-y-coronaciones-son-los-eventos-acogidos-en-la-centenaria-abadia-de-westminster-nota/
12	Despoblación Castilla y León: Millán, J. (2022). Así se vació Castilla y León: el 77% de los municipios de la comunidad están en riesgo de despoblación. <i>20 minutos</i> . https://www.20minutos.es/noticia/4954987/0/asi-se-vacio-castilla-y-leon-el-77-de-los-municipios-de-la-comunidad-estan-en-riesgo-de-despoblacion/
13	La convivencia en la Europa del siglo XXI: Solana, J., Bonino, E., Fischer, J. (2011). La convivencia en la Europa del siglo XXI. <i>El País</i> . https://elpais.com/diario/2011/05/07/opinion/1304719204_850215.html
14	Feijóo El País: García de Blas, E. (2023). Feijóo acepta un cara a cara con Sánchez. <i>El País</i> https://elpais.com/espana/elecciones-generales/2023-06-06/fejoo-acepta-un-cara-a-cara-con-sanchez.html
14	Feijóo El Mundo Today: Ramos, J. (2023). Feijóo promete devolver la cordura a España y eliminar todos los derechos conseguidos en la última década. <i>El Mundo Today</i> https://www.elmundotoday.com/2023/06/fejoo-promete-devolver-la-cordura-a-espana-y-eliminar-todos-los-derechos-conseguidos-en-la-ultima-decada/
14	Caso Samuel: Roma, B. (2021). Así fue la agresión a Samuel, el joven asesinado de una paliza en La Coruña: “Solo escuchaba los golpes”. <i>El Mundo</i> https://www.elmundo.es/espana/2021/07/05/60e2aae221efa03a2a8b45f6.html
14	Agresión en Alginet: Rodríguez, R. (2023). Brutal agresión homófoba en Alginet: hasta 10 personas pudieron participar en la paliza. <i>Antena 3 noticias</i> https://www.antena3.com/noticias/sociedad/joven-denuncia-agresion-homofoba-alginet-10-personas-pudieron-participar-paliza_2023070464a3f91541e0620001c67dc9.html

Recursos mediante aplicaciones	
Unidad Didáctica	Nombre del Recurso
1	MyHeritage: Gilad Japhet (2003). <i>MyHeritage</i> [aplicación online]. https://www.myheritage.es/
1, 3	Power Point: Thomas Rudkin y Dennis Austin (1987). <i>Power Point</i> [aplicación online]. https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-365/powerpoint
1, 2, 5, 11, 13	Canva: Melanie Perkins, Cliff Obrecht, Cameron Adams (2012). <i>Canva</i> [aplicación online]. https://www.canva.com/
1, 3, 7, 10, 13	Genially: Juan Rubio, Luis García y Chema Roldán (2015). <i>Genially</i> [aplicación online]. https://genial.ly/es/
1	Prezi: Ádam Somlai-Fischer, Péter Halácsy y Peter Arvai (2009). <i>Prezi</i> [aplicación online]. https://prezi.com/es/
2, 13, 14	Padlet: Nitesh Goel (2012). <i>Padlet</i> [aplicación online]. https://es.padlet.com/
2, 4	Miro: Miro [aplicación online]. https://miro.com/es/
2	Timeline: Timeline [aplicación online]. https://timeline.knightlab.com/

3	Geacron: Geacron [aplicación online]. http://geacron.com/home-es/?lang=es
4	Visme: Visme [aplicación online]. https://www.visme.co/es/
6, 12, 13	Kahoot: Kahoot [aplicación online]. https://kahoot.com/schools-u/
7	Educaplay: Educaplay [aplicación online]. https://es.educaplay.com/
11, 13	Coogle: Coogle [aplicación online]. https://coggle.it/?lang=es
11	GoConqr: GoConqr [aplicación online]. https://www.goconqr.com/es
13	TikTok: ByteDance (2016). <i>TikTok</i> [aplicación online]. https://www.tiktok.com/es/

Recursos de páginas web	
Unidad Didáctica	Nombre del recurso
2	Diccionario de la Real Academia Española: Diccionario de la Real Academia Española (s. f.). https://dle.rae.es/
2	Concepto Geografía: Concepto (s. f.). <i>Geografía</i> https://concepto.de/geografia/
2	Concepto Historia: Concepto (s. f.). <i>Historia</i> . https://concepto.de/historia/
2	Método Estudiante: Mundo estudiante. Método Barbeito (s.f.). <i>Cómo estudiar Historia a través de diferentes fuentes</i> https://www.mundoestudiante.com/como-estudiar-historia/
3	Turismo Prerrománico: Turismo Prerrománico (s. f.). <i>Lista de los Reyes Godos</i> https://www.turismo-prerromanico.com/arte/visigodo/lista-los-reyes-visigodos/
5	El Alcázar de Toledo: Museo del Ejército (s. f.). <i>Visitas virtuales</i> . https://ejercito.defensa.gob.es/museo/visitas/visita_virtual/
5	El Alcázar de Toledo: Evocarte. Exclusive tours & events (s. f.). <i>El Alcázar de Toledo</i> https://evocarte.com/el-alcazar-de-toledo/#:~:text=El%20Alc%C3%A1zar%20muestra%20el%20poder%C3%ADo,transformarse%20en%20la%20ciudad%20imperial.
5	Las Cortes de León de 1188: Academia de las Ciencias y las Artes Militares (s. f.). <i>Las Cortes de León, las primeras de Europa</i> . https://www.acami.es/efemerides/18-de-abril-de-1188las-cortes-de-leon-las-primeras-de-europa/
5	Historia y toponimia de Valladolid: Civitatis (s. f.). <i>Valladolid</i> https://www.valladolid.com/
8	Ficción utópica y distópica: AcademiaLab (s. f.). <i>Ficción utópica y distópica</i> https://academia-lab.com/enciclopedia/ficcion-utopica-y-distopica/
10	Inventos en la Modernidad: Juste, I. (2018). <i>Edad Moderna: inventos tecnológicos – Resumen</i> . <i>UnProfesor</i> https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/edad-moderna-inventos-tecnologicos-resumen-1622.html
10	Tour virtual de la Abadía de Westminster: Westminster Abbey (s. f.). <i>Virtual tours</i> https://www.westminster-abbey.org/es/learning/virtual-tours
11	Siglo de Oro: Enciclopedia de Historia (2020). <i>Siglo de Oro español</i> https://enciclopediahistoria.com/siglo-de-oro-espanol/
11	Siglo de Oro: Tabuena, E. (2019). <i>Siglo de Oro en la literatura española: autores destacados</i> . <i>UnProfesor</i> https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/siglo-de-oro-en-la-literatura-espanola-autores-destacados-3103.html
11	Museo del Prado: https://www.museodelprado.es/

11	Museo de Escultura: https://www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura/inicio.html
12	Ingreso Mínimo Vital: Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones (2023). <i>Ingreso Mínimo Vital</i> https://www.seg-social.es/wps/portal/wss/internet/Trabajadores/PrestacionesPensionesTrabajadores/65850d68-8d06-4645-bde7-05374ee42ac7?changeLanguage=es
13	Unión Europea: Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (s. f.). <i>¿Qué es la Unión Europea?</i> https://www.exteriores.gob.es/RepresentacionesPermanentes/EspanaUE/es/Organismo/Paginas/Que-es.aspx
13	Hablemos de Europa: Hablemos de Europa (s. f.). <i>Las instituciones de la UE</i> https://www.hablamosdeeuropa.es/es/Paginas/Las-instituciones-de-la-UE.aspx
13	Connotaciones históricas y políticas de Eurovisión: CORDIS. Resultados de investigaciones de la UE (s. f.). <i>Eurovision: A History of Europe through Popular Music. Las connotaciones históricas y políticas de Eurovisión en la Europa de la posguerra</i> https://cordis.europa.eu/article/id/188561-eurovisions-historical-and-political-significance-in-postwar-europe/es

Recursos auditivos	
Unidad Didáctica	Nombre del recurso
8	Carlos V y la Liga de Esmalcalda: <i>Ágora Historia – Capital Radio (2019 – 2022). Carlos V y la Liga de Esmalcalda</i> [Podcast]. Desperta Ferro Historia Moderna https://www.despertaferro-ediciones.com/revistas/numero/desperta-ferro-moderna-n-o-14-carlos-v-y-la-liga-de-esmalcalda/

Adicionalmente, la bibliografía de actualización científica para documentarse sobre los contenidos de cada unidad de programación es la siguiente:

Barón, A. (2013). *El Conde Ansúrez. Poder y dominio aristocrático en León y Castilla durante los siglos XI y XII*. Ed. Glyphos Publicaciones

Floristán, A. (coord.). (2018). *Historia moderna universal*. Ed. Ariel

Guichard, P. (1995). La España musulmana. Al-Ándalus omeya (siglos VIII – XI), en *Historia de España. Historia 16. Temas de hoy*, vol. 7

Manzano Moreno, E. (2010). *Historia de las sociedades musulmanas en la Edad Media*. Ed. Síntesis

Ripoll, G., Velázquez, I. (1995). La Hispania visigoda. Dey rey Ataúlfo a Don Rodrigo, en *Historia de España. Historia 16. Temas de hoy*, vol. 6.

Valdeón Baruque, J. (2008). *Historia de Castilla y León*. Ed. Ámbito.

Viguera Molins, M. J. (1995). De las taifas al reino de Granada. Al-Ándalus, siglos XI – XV, en *Historia de España. Historia 16. Temas de hoy*, vol. 9

7. Actividades extraescolares y complementarias

Para el curso 2023 – 2024 en el nivel académico de 2º de la ESO queremos que se realicen las siguientes actividades extraescolares y complementarias:

Complementarias

- Salida didáctica al Museo Arqueológico de Valladolid (Valladolid). Se realizará dentro del primer trimestre, en la temporalización de la unidad didáctica 6, para conocer los primeros vestigios de esta ciudad hasta la Edad Media
- Ruta de “Las trece placas para mujeres ilustres locales” (Valladolid). Esta actividad también se realizará dentro del marco temporal de la unidad 6, para conocer algunas de las mujeres más remarcables de la ciudad de diferentes periodos históricos.
- Salida al Museo Nacional del Prado (Madrid). Esta actividad se llevará a cabo dentro de la unidad didáctica 10 para trabajar adicionalmente la creación de imágenes en la Edad Moderna y el peso histórico de la imagen en nuestra programación
- Salida al Museo Nacional de Escultura (Valladolid). Para esta actividad, la salida se ubicará dentro de la duración de la unidad didáctica 12, para vincular el arte nacional y local con el Siglo de Oro

En este apartado debemos tener en cuenta una alternativa a la actividad extraescolar de la salida al Museo Nacional del Prado, y es que el alumnado podrá realizar una visita virtual a las obras de este mediante la página web oficial de este museo. El alumnado podrá visualizar digitalmente las obras, así como leer los comentarios de cada una gracias a los textos asociados a la página web, gracias también al trabajo autónomo del alumnado.

Extraescolares

- Visita a las Cortes de Castilla y León (Valladolid). En este caso, esta salida extraescolar se situará en el periodo académico relacionado con la unidad

didáctica 13, para poder conocer en profundidad este organismo centrado en el contexto del mundo actual de nuestra región.

8. Medidas de atención a la diversidad (DUA)

Tal como expresa el Boletín Oficial de Castilla y León, del viernes 30 de septiembre de 2022 “la situación de aprendizaje debe ser susceptibles de integrar a la totalidad del alumnado” (p. 48910). Por tanto, ante este enunciado, debemos tener presente la diversidad en las aulas, pero desde una perspectiva mucho más amplia: diversidad en cuanto al aprendizaje o capacidades, pensamientos o limitaciones físicas. Evidentemente, existen medidas ordinarias y extraordinarias para trabajar en equidad en nuestras aulas.

En cuanto a las medidas de carácter ordinario, estas se centran en la metodología de aprendizaje que tiene cada alumno en el aula. Por ello, tal como nos indica el BOCYL, integraremos los contenidos de la programación en el aula de forma que

proporcione múltiples formas y medios de representación (presentación de la información y contenidos en varios soportes y formatos con distintos apoyos, teniendo en cuenta las diferentes vías de acceso y procesamiento de dicha información); [...] pone en juego múltiples formas de acción y expresión (para que el alumnado disponga de opciones variadas para expresar sus conocimientos y aprendizajes); y [...] potencia diferentes modelos de implicación y participación, *feedback* o apoyos para superar barreras (como la colaboración entre iguales o la docencia compartida). (p. 48911)

De igual modo, para llevar a cabo una situación de aprendizaje óptima en nuestras aulas también debemos tener en cuenta otras medidas menos específicas, como es el desplazamiento o acceso al centro o por dentro de él, aspectos sensoriales dentro del aula (por lo que respecta a la iluminación o sonoridad), la prevención del absentismo y del abandono escolar la aplicación de mecanismos de refuerzo y apoyo o la adaptación a los diferentes ritmos de aprendizaje, entre otras (Comisión Europea, apto. 12). Evidentemente, los recursos y otras herramientas que se utilicen en el aula para llevar a cabo el proceso de aprendizaje se presentarán de acuerdo con las necesidades del alumnado, cambiando o añadiendo las necesarias para que la situación de aprendizaje se estimule de la mejor forma posible.

Sin embargo, existen unas segundas medidas necesarias para llevar a cabo en el aula. Estas son las medidas extraordinarias que no dependen de la metodología autónoma del alumnado. Más bien, estas medidas se ofrecen en la casuística que el alumnado necesite apoyo específico, que consisten en “la provisión de sistemas aumentativos o alternativos de comunicación, materiales singulares, productos de apoyo, la intervención de algún profesional especializado o el establecimiento de medidas organizativas diferenciadas que afecten a los espacios y el tiempo” (Comisión Europea). Entre estas medidas más específicas, encontramos que la más destacada es la adaptación curricular significativa (según las necesidades del alumnado, con profesorado de apoyo). No obstante, existen medidas incluso más específicas, dependiendo de la necesidad educativa especial del alumnado. En estos casos (como pueden ser el alumnado con dificultades en el lenguaje, el alumnado con trastornos de atención o de aprendizaje, el alumnado de incorporación tardía al sistema educativo o con retraso madurativo), flexibilizaremos los contenidos del nivel educativo e incorporaremos personal especializado en el aula. Adicionalmente, cabe destacar que también tendremos en cuenta al alumnado con altas capacidades, y que, en estos casos, actuaremos mediante programas de enriquecimiento curricular. (Comisión europea)

9. Medidas que promueven el hábito de la lectura

Para que nuestro alumnado muestre interés por la lectura, hemos decidido que vamos a coordinarnos con el departamento de Lengua y Literatura de nuestro centro y al final de cada trimestre realizaremos una mesa redonda con nuestro alumnado. Para participar en esta mesa redonda, propondremos una serie de lecturas (novelas, fragmentos de libros e incluso cómics) al alumnado e individualmente deberán elegir una de ellas para leerla y comentarla en grupo en el día acordado. El profesorado lanzará una pregunta con una temática que tengan en común estas lecturas y el alumnado deberá participar aportando un discurso propio y elaborado. De este modo el alumnado podrá elegir qué leer y deberá entender la idea general de obra escogida; de este modo, el alumnado podrá disfrutar mucho más de la lectura sin preocuparse por retener información demasiado específica. A continuación, mostramos las lecturas propuestas separadas por trimestres:

Primer trimestre:

- “*Astérix legionario*” y “*Astérix y los godos*” de René Goscinny y Albert Uderzo

- “*La tierra del Sol y la Luna*” de Concha López Narváez
- “*Testamentum*”, de José Guadalajara

Segundo trimestre:

- “*Magallanes y Elcano. Más allá del horizonte*” de Juan Gálatas
- “*Flandes: 1566 – 1573. Guerra y caos*” de Antonio Gil
- “*El tablero del mundo*” de Nuria S. Salvador

Tercer trimestre.

- “*Cuando brillan las estrellas*” de Victoria Jamieson y Omar Mohamed
- “*El desafío de las ODS en Secundaria*”, cómic (páginas 5 – 31 del PDF)
- “*Persépolis*” de Marjane Satrapi
- “*Nadie nos oye*” de Nando López

10. Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje

La evaluación de nuestro alumnado se vertebrará en tres fundamentos: esta será continua, formativa e integradora. Tal como expone el BOCyL N.º 190, del 30 de septiembre de 2022 (p. 48905):

La evaluación será continua, permanente a lo largo de todo el proceso, de tal forma que permita la adaptación y readaptación del mismo orientada a mejorar los aprendizajes del alumnado. Será formativa para permitir tanto al docente como al alumnado obtener información del proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje, analizarla y tomar decisiones apropiadas para mejorarlo. Se caracterizará por la retroalimentación [...] que ayuda a analizar y comprender las causas del error, haciendo de este un elemento de aprendizaje que permitirá aprender, mejorar y superar dificultades. Finalmente, la evaluación será integradora en el sentido en que permitirá valorar, desde todas y cada una de las materias y ámbitos, la consecución global de los objetivos de la etapa y el desarrollo de las competencias clave.

Con las pautas indicadas en el párrafo anterior, debemos concretar cuáles van a ser estas estrategias e instrumentos evaluativos. Para ello, vamos a contar con los elementos siguientes:

- **Asistencia y actitud en el aula (10%).** Mediante este porcentaje, vamos a observar y puntuar en nuestro alumnado la puntualidad, el buen clima de aula y el respeto entre compañeros. Se realizará mediante observación, ya que el docente tendrá una lista de control y una ficha de observación al final de cada clase.
- **Blog personal (20%).** Las actividades que generen una respuesta escrita se entregarán mediante el blog personal de cada alumno/a. Por tanto, a principio de curso, cada alumno/a se creará un blog mediante la plataforma Google Sites o Wix, según prefiera el alumnado. Una vez creado, el alumnado facilitará la dirección web al docente y deberá subir la actividad correspondiente con una fecha señalada. Se evaluará al final de cada trimestre.
- **Actividades en clase (20%).** En este apartado se computarán las actividades realizadas exclusivamente en el aula, como los ejes temporales o las recreaciones históricas. El docente evaluará estas actividades al final de cada actividad mediante fichas de observación.
- **Prueba escrita (50%).** Esta prueba escrita constará de 5 preguntas, siendo una de ellas una pregunta sobre vocabulario, otra sobre ordenar episodios históricos de forma cronológica y las tres restantes sobre aspectos específicos de los contenidos de la programación. La periodización de esta prueba será cada una o dos unidades, tal como se muestra en el cronograma. Esta decisión se toma según la cantidad de contenidos que puede haber en la unidad.

En las unidades 10 y 12, la prueba escrita será sustituida por el proyecto final de la unidad.

11. Procedimientos de evaluación de la programación didáctica

Una parte fundamental que se debe tener en cuenta en el funcionamiento real de la programación didáctica en el aula. Primeramente, para trabajar la heteroevaluación, proponemos una rúbrica que concierne diferentes aspectos en cuanto a la práctica docente en el aula. En segundo lugar, para trabajar la autoevaluación de los estudiantes, se les facilitará un [cuestionario](#) (ver Anexo IX) que deberán rellenar una vez finalizado el curso académico.

	PERFECTO	NOTABLE	APTO	INSUFICIENTE
Adecuación de los tiempos y espacios en el aula	Las actividades en el aula se han llevado a cabo con los tiempos planificados y en el espacio adecuado	Las actividades en el aula se han desarrollado casi en su totalidad en el tiempo y espacio concreto	Solo la mitad de las actividades en el aula se han desarrollado en el tiempo y el espacio adecuado	Las actividades en el aula no se han desarrollado en su totalidad por falta de tiempo y espacio
Progresión del alumnado	El alumnado ha aprendido muchos conceptos específicos de las ciencias sociales y sabe utilizarlos, además de dominar el uso de la linealidad y la simultaneidad	El alumnado ha aprendido nuevos conceptos del campo de las ciencias sociales y distingue otros como son la linealidad y la simultaneidad	El alumnado ha aprendido algunos conceptos básicos y le cuesta distinguir fenómenos como la linealidad y la simultaneidad	El alumnado no conoce nuevos conceptos, ni la linealidad ni la simultaneidad
Uso de diferentes estrategias de aprendizaje	El alumnado ha trabajado cómodamente nuevas estrategias de aprendizaje	El alumnado ha conocido nuevas técnicas de aprendizaje y sabe manejarlas	El alumnado ha trabajado arduamente debido a las nuevas estrategias de aprendizaje	El alumnado no ha trabajado correctamente debido a las nuevas estrategias de aprendizaje
Mejora del clima de aula y respeto entre compañeros	El clima de aula es inmejorable debido a la buena relación entre compañeros y compañeras	El clima de aula es bastante bueno debido a la buena relación entre compañeros y compañeras	El clima de aula es mejorable, aunque hay buena relación entre compañeros y compañeras	El clima de aula es dañino porque no hay respeto entre compañeros y compañeras
Interés por la lectura	El alumnado se interesa en la lectura debido al amplio abanico de novedades	El alumnado se interesa en algunas lecturas por los diferentes formatos literarios	El alumnado solo muestra interés en una lectura específica porque es una corta	El alumnado no se interesa en ninguna lectura

III. DESARROLLO DE UNA UNIDAD TEMPORAL DE PROGRAMACIÓN

1. Presentación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
Título: Descubrimos la España del siglo XVII: los Austrias Menores en imágenes
<p>Contextualización: Esta situación de aprendizaje tiene como objetivo principal el correcto uso de las imágenes para el conocimiento de la historia del siglo XVII en España. La creación de imágenes en la Edad Moderna (grabados, cuadros, arquitectura, emblemas, etc.) fue un elemento importantísimo en las monarquías modernas, ya que esto determinaba la importancia en la historia de los reyes del momento. En España, tenemos una gran suerte debido a que los reinados de personajes históricos como Felipe III, Felipe IV o Carlos II estuvieron reflejados en diferentes obras de arte que, en su amplia mayoría, todavía conservamos en nuestro presente.</p> <p>La importancia de esta situación de aprendizaje es que, posiblemente, esta sea la primera vez que el alumnado se enfrente al estudio de este período en profundidad. Por ello, para que el aprendizaje sea más significativo y ameno, la imagen tendrá un papel primordial. Adicionalmente, también queremos que el alumnado reconozca las raíces de la monarquía hispánica moderna sin dificultades y que puedan retener esta información (o por lo menos, la mayor parte de ella) hasta que lo puedan volver a ver en su enseñanza, ya que no sería hasta 2ª de Bachillerato (si es que desean cursar estos estudios) cuando se volvería a aprender. Es por estas razones mediante cuadros, recreaciones y demás recursos que deseamos que el alumnado presente interés en esta temática histórica. Y cómo no, también queremos que el alumnado reflexione sobre el patrimonio cultural que tenemos en la actualidad.</p> <p>Con todo esto, debemos definir un producto final que deberá elaborar el alumnado a lo largo de la situación de aprendizaje. El producto que deberán elaborar es un álbum fotográfico digital de un personaje histórico delimitado por el período de las monarquías desde Felipe III a Carlos II. Este producto final se realizará en grupos de 4 alumnos/as mediante la plataforma Power Point, ya que es en esta aplicación donde podemos utilizar el efecto “libro” y así fomentar la creatividad en el alumnado mediante una base sencilla que puedan seguir todos los alumnos y alumnas. El propósito de esta situación es conformar un relato biográfico mediante diversas imágenes que representen los sucesos más importantes de la monarquía</p>

hispanica del siglo XVII, así como resaltar la importancia del recurso de la imagen en la historia.

Como último apunte, y para que el alumnado se muestre un poco más receptivo, en la presentación final del producto ante toda la clase, el personaje se mostrará a modo de gamificación y en tercera persona del singular, sin mostrar dicho personaje, para que el alumnado que atiende a las presentaciones adivine de qué personaje se está hablando.

Trimestre: 2º trimestre

Número de sesiones: 9

2. Fundamentación curricular

A continuación, podemos observar una tabla en la cual se quedan reflejadas todos los contenidos, competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores, indicadores de logro y todas las actividades correspondientes a la Unidad Didáctica 9.

Fundamentación curricular				
Contenidos	Competencias específicas	Criterios de evaluación y descriptores	Indicadores de logro	Actividades
<i>Introducción al siglo XVII. Los Austrias Menores.</i>	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo	9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).	9.1.1 Reflexiona sobre su conocimiento previo de la historia de España del siglo XVII	¿Conocemos la historia moderna de España?
	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado. (CCL2, CCL3, CD1, CD2, CC1).	1.1.1. Elabora una respuesta clara y concisa sobre un retrato específico del Museo del Prado 1.1.2 Utiliza una terminología adecuada para describir el retrato elegido del siglo XVII	¡Analizamos retratos!

<p><i>Felipe III y Felipe IV. El gobierno de validos. La guerra de los Treinta Años. Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural. (B)</i></p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común</p>	<p>2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p>	<p>2.2.1 Realiza definiciones de los conceptos indicados (morisco, valido, junta, Unión de Armas, sublevación, virrey) de forma clara y concisa</p> <p>2.2.2 Presenta el contenido de forma organizada y esquemática</p>	<p>Glosario de los Austrias</p>
	<p>4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de desequilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible</p>	<p>4.1 Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado. (CCL2, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3).</p>	<p>4.1.1 Analiza el papel que tuvo el Palacio del Buen Retiro durante el siglo XVII</p> <p>4.1.2 Relaciona los cuadros del Palacio del Buen Retiro con el poder monárquico de los Austrias Menores</p> <p>4.1.3 Reflexiona sobre la guerra de los Treinta años mediante algunas pinturas</p> <p>4.1.4 Vincula la iconografía de los escudos del palacio a la Unión de Armas</p>	<p>¿Qué hace un palacio como tú en un sitio como este?</p>
<p><i>La imagen del poder. Atributos e iconografía</i></p>	<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común</p>	<p>2.2 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. (CCL1, CCL2, STEM2, STEM4, CD2, CCEC3).</p>	<p>2.2.3 Vincula una idea/cualidad del monarca con un objeto concreto</p> <p>2.2.4 Reflexiona sobre el poder de la imagen para crear discursos históricos de la monarquía hispánica del siglo XVII</p> <p>2.2.5 Clasifica las diferentes tipologías iconográficas utilizadas por los monarcas en el siglo XVII</p>	<p>Construcción visual del poder monárquico</p>

<i>Carlos II: El fin de una dinastía.</i>	<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible</p>	<p>3.1 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. (CCL1, STEM4, STEM5, CD2, CPSAA3, CCEC1).</p>	<p>3.1.1. Compara los diferentes sucesos históricos y geográficos tras la muerte de Carlos II para realizar una respuesta personal sobre el cambio de monarquía</p>	¿Y ahora qué pasa?
	<p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos</p>	<p>7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3).</p>	<p>7.3.1 Presenta una respuesta ordenada y coherente sobre el fin de la monarquía austríaca española</p> <p>7.3.2 Reflexiona sobre el proceso sucesorio de la dinastía Austria a la dinastía Borbón</p>	
	<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible</p>	<p>3.2 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares. (CCL3, STEM4, CD2, CE1).</p>	<p>3.2.1 Sintetiza todos los contenidos vistos previamente para realizar con criterio el timeline y el pasapalabra</p> <p>3.2.2 Razona sobre la simultaneidad y duración de diferentes sucesos para realizar las actividades coherentemente</p>	Resumen del siglo XVII

	<p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo</p>	<p>9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. (CCL2, CC1, CC4, CCEC1).</p>	<p>9.1.2 Vincula la importancia de los principales sucesos de la monarquía de Austria dentro del periodo de la Edad Moderna universal</p> <p>9.1.3 Relaciona las imágenes de los y las monarcas del siglo XVII con los sucesos principales de este siglo</p>	<p>La historia de mi vida</p>
<p>Atención a las diferencias individuales: Esta situación de aprendizaje ofrece diferentes recursos para llevar a cabo el proceso educativo. Evidentemente, si cierto alumnado requiere de más tiempo para realizar las actividades individuales o tiene alguna dificultad en el aprendizaje debido a factores físicos o limitantes, el profesorado adecuará los contenidos y los recursos, teniendo la posibilidad de cambiarlos y ofrecer nuevos de diferente tipología.</p>				

3. Desarrollo de las sesiones

Sesión 1		
Actividad 1: ¿Conocemos la historia moderna de España?		Duración: 10'
<p>Explicación de la actividad: Para dar comienzo a esta situación de aprendizaje, el alumnado se enfrentará a un cuestionario breve sobre los sucesos históricos, personajes y obras más importantes acontecidos en el siglo XVII en nuestro país. Para ello, viajaremos hasta el Museo del Prado (Madrid) para que el alumnado pueda ver desde un inicio quiénes van a ser los personajes más destacados que van a estudiar en esta situación de aprendizaje. Previamente a la visita, delante de la estatua de Velázquez que sitúa delante del Museo del Prado, mediante un cuestionario de la aplicación Google Forms (ver Anexo X) se realizarán una serie de preguntas básicas que deberán responder sin tener demasiado conocimiento previo; no obstante, el alumnado deberá responder razonadamente.</p> <p>Una vez entremos al museo, el alumnado deberá elegir una obra que le guste o le llame la atención dentro del contexto de los Austrias Menores para realizar un comentario pictórico en la siguiente actividad</p>		
Espacio: Museo del Prado (interiores y exteriores)	Agrupamiento: individual	Recursos: teléfono móvil, aplicación Google Forms

Sesión 2	
Actividad 2: ¡Analizamos retratos!	Duración: 10' y 40'
<p>Explicación de la actividad: En primer lugar, destinaremos unos minutos a enseñar qué producto final debe preparar el alumnado para esta situación de aprendizaje; así que el profesorado explicará cómo hacer un álbum de imágenes digital mediante Power Point. Tras este inciso, retomaremos la actividad propuesta: cada alumno/a traerá a clase el nombre de la obra que eligió durante la salida al Museo del Prado. En el aula de informática, entraremos todas y todos a la página oficial del Museo del Prado para obtener más información sobre las</p>	

obras elegidas. Posteriormente, deberán completar la ficha de análisis pictórico que les facilitará el profesorado, debiendo de completarla con la siguiente información:

- Nombre y apellidos del alumno/a
- Imagen de la obra
- Título del cuadro
- Pintor/a
- Dimensiones de la obra
- Técnica
- Año/s
- Contexto histórico y geográfico
- Breve descripción de la obra (explicación del personaje principal, atributos, personajes secundarios, paleta cromática, etc.)
- Repercusión histórica

Espacio: aula de informática

Agrupamiento: individual

Recursos: ordenadores, ficha digital, página del [Museo del Prado](#)

Sesión 3

Actividad 3: Glosario de los Austrias

Duración: 50'

Explicación de la actividad: Para llevar a cabo esta actividad, el alumnado leerá las páginas 166 – 173 del Atlas Ilustrado de los reyes y reinas de España (ver Anexo XI) para descubrir de forma concisa y esquemática las principales características de los reinados de Felipe III

y Felipe IV. Una vez leído, deberán realizar un pequeño glosario sobre los términos más importantes del reinado de estos monarcas. Los términos que deben definir son los siguientes:

- Valido
- Morisco
- Junta
- Unión de Armas
- Sublevación
- Virrey

En caso de no poder realizar una definición exacta, el alumnado deberá utilizar el Diccionario de la Real Academia Española (en físico, llevado al aula por el profesorado u online desde el teléfono móvil de cada alumno/a). Se realizará en una hoja de papel y previamente al final de la sesión, el alumnado se intercambiará sus respuestas con los compañeros/as para corregir dichas definiciones.

Espacio: aula regular	Agrupamiento: individual	Recursos: papel, bolígrafo, Atlas Ilustrado de los reyes y reinas de España, Diccionario de la Real Academia Española
------------------------------	---------------------------------	--

Sesión 4

Actividad 4: ¿Qué hace un palacio como tú en un sitio como este? **Duración:** 50'

Explicación de la actividad: Mediante la recreación virtual del Palacio del Buen Retiro, se le mostrará al alumnado este emplazamiento con gafas 3D. Posteriormente, tras leer la noticia de la Vanguardia sobre esta construcción palaciega y su durabilidad en la historia, se

realizará un coloquio/debate entre el alumnado de forma oral respondiendo a la pregunta: ¿Cuál es la verdadera importancia de este Palacio? ¿Cómo se hubiese conservado si continuase edificado?		
Espacio: aula regular	Agrupamiento: individual, grupo aula	Recursos: gafas 3D, ordenador, vídeo sobre la reconstrucción del Palacio del Buen Retiro , noticia sobre el Palacio del Buen Retiro en la Vanguardia

Sesión 5		
Actividad 5: ¿Y ahora qué pasa?	Duración: 50'	
Explicación de la actividad: Llegamos al final de la dinastía de los Austria con la muerte de Carlos II, “El Hechizado”. Para que el alumnado entienda perfectamente el cambio de casa real al mando de España, se procederá a ver dos vídeos sobre la muerte de Carlos II y otro sobre la Guerra de Sucesión española. Tras esto, el alumnado deberá hacer un mapa conceptual sobre este suceso con el que concluye el siglo XVII e inicia el reinado de la monarquía borbónica.		
Espacio: aula de informática	Agrupamiento: por parejas	Recursos: ordenador, vídeo sobre Carlos II , vídeo sobre la Guerra de Sucesión española , aplicación Coogole

Sesión 6	
Actividad 6: Construcción visual del poder monárquico (I)	Duración: 50'

<p>Explicación de la actividad: Durante las sesiones anteriores hemos podido ver y reconocer diferentes imágenes. Sin embargo, en esta sesión vamos a buscar la teoría iconográfica de las imágenes para poder analizar diferentes obras del siglo XVII en España. Es por estas razones que el alumnado deberá leer las páginas 16 – 24 del artículo “Fiesta Sacra y poder político: la iconografía de los Austrias”, consultar la página la UOC sobre “Iconografía e imagen del poder” y el apartado de “Símbolos del poder” del blog “Siglo de Oro”. Durante esta sesión obtendremos las ideas principales de estos textos para poder analizar la iconografía de algunas obras en la próxima sesión. Las ideas principales de estos textos se harán en un documento compartido mediante la aplicación Google Docs.</p>		
<p>Espacio: aula de informática</p>	<p>Agrupamiento: grupos de 3</p>	<p>Recursos: ordenador, Google Docs, artículo “Fiesta Sacra y poder político: la iconografía de los Austrias”, blog UOC, blog Siglo de Oro</p>

Sesión 7	
<p>Actividad 7: Construcción visual del poder monárquico (II)</p>	<p>Duración: 50’</p>
<p>Explicación de la actividad: Gracias a las anotaciones trabajadas en la sesión anterior, el profesorado proporcionará al alumnado 5 imágenes vinculadas a los Austrias Menores, y el alumnado deberá señalar los símbolos iconográficos propios de estos monarcas mediante círculos, flechas, etc. y nombrarlos brevemente. Las obras que se enseñarán en el aula en formato físico son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alegoría de la educación de Felipe III • Felipe IV, a caballo • Felipe IV, cazador • Retratos de Felipe IV, el príncipe Baltasar Carlos y el Conde Duque de Olivares • Carlos II 	

Durante la actividad se podrán utilizar los apuntes de la sesión anterior		
Espacio: aula regular	Agrupamiento: individual	Recursos: fotocopias de las obras de Felipe III , Felipe IV a caballo , Felipe IV cazador , grabado de retratos y Carlos II ; rotuladores, bolígrafo

Sesión 8		
Actividad 8: Resumen del siglo XVII	Duración: 50'	
<p>Explicación de la actividad: A modo de repaso, durante esta sesión repasaremos todo lo que hemos aprendido sobre los reinados de los Austrias Menores mediante diferentes juegos de la plataforma Educaplay, la cual trabajaremos un pasapalabra con los términos principales, un eje cronológico y otro juego de parejas (para relacionar sucesos históricos del siglo XVII con el monarca correspondiente).</p> <p>Cuando el alumnado termine estas actividades, podrá dedicar el tiempo restante a realizar el álbum digital</p>		
Espacio: sala de informática	Agrupamiento: individual	Recursos: ordenadores, aplicación Educaplay

Sesión 9		
Actividad 9: La historia de mi vida	Duración: 50'	
<p>Explicación de la actividad: Para finalizar esta situación de aprendizaje, dedicaremos esta sesión a presentar los álbumes digitales que ha realizado el alumnado durante estas sesiones. Cada grupo contará con unos 5 – 7 minutos para presentar su álbum de forma oral ante toda la clase. Además, debemos recalcar que deberán presentarlo sin decir qué personaje les ha asignado el profesorado, para que los compañeros</p>		

y compañeras que atiendan a las exposiciones oral puedan adivinar qué personaje es y dedicarle así una escucha más activa al alumnado que sale a exponer. Si contamos con una clase de 24 personas, los siete personajes a asignar serán los siguientes: Felipe III, Felipe IV, príncipe Baltasar Carlos, Carlos II, Margarita Teresa de Austria y el Conde Duque de Olivares. Deberán seleccionar entre ocho y doce obras que estén estrechamente vinculadas a estos personajes (padres, madres, abuelos, hijos/as, validos, sucesores, etc.)

Espacio: aula regular

Agrupamiento: grupos de 4

Recursos: ordenador, aplicación [Power Point](#)

4. Metodología y recursos

Previamente a desarrollar las razones de la importancia del uso de las imágenes (estáticas y dinámicas) en Historia, es primordial conocer dicha relevancia en nuestro presente como sociedad, porque “el dominio del lenguaje visual resulta fundamental para el desarrollo de capacidades que permitan el ejercicio de una ciudadanía crítica, consciente del poder de la imagen en la sociedad contemporánea” (Bel Martínez, et al, 2019, p. 355). Es más, el elemento que hace sobresalir el uso de la imagen en la educación secundaria es gracias a que

se ha desarrollado una amplia variedad de actividades con imágenes en el aula, aprovechando su gran valor para el desarrollo de estrategias de expresión gracias a su capacidad para producir reacciones, sensaciones o recuerdos en el receptor de las mismas (Sánchez Benítez, p. 1).

Debemos mencionar que la relevancia de la imagen y los recursos audiovisuales en la enseñanza de la Historia “permiten captar la atención del alumnado y mostrar de manera gráfica y visual los contenidos curriculares a impartir en el aula” (Aria – Ferrer, Egea – Vivancos., Monroy – Hernández, 2019, p. 26). La importancia que nosotros damos a imagen recae en afirmaciones tales como la de Bel Martínez y Colomer Rubio, donde exponen que

esta creciente preocupación por el valor comunicativo y la función didáctica de las representaciones icónicas se puede explicar por su riqueza expresiva de las imágenes, por sus características llamativas o por su relevancia en las sociedades actuales, aunque también por el modo en que gran parte de la psicología educativa de la segunda mitad del siglo XX ha promovido su uso en las situaciones de aprendizaje (2018, p. 14).

La clave en utilizar imágenes como punto fuerte en la programación didáctica se vincula más bien al aprendizaje cognitivo de los contenidos por medio de iconografías concretas para retener la información, sin necesidad de memorizar para que, posteriormente, el alumnado sea capaz de argumentar un discurso con las ideas sintetizadas, ya que “una buena selección de imágenes puede servir para que los alumnos puedan responder a preguntas significativas del pasado una vez que hayan sido cuidadosamente contextualizadas y, por tanto, les sirvan para construir explicaciones del pasado” (Gudín de la Lama, et al, 2022, p. 267). Es más, el valor monumental y patrimonial también es un aspecto que debemos destacar para valorar todavía

más el alcance educativo de la imagen en nuestras clases. En la programación didáctica podemos contemplar que las visitas virtuales (como el Alcázar de Toledo en la unidad o posteriormente en el desarrollo de la unidad 10, con la recreación virtual del Salón de Reinos en el Palacio del Buen Retiro, hoy en día destruido) permiten al alumnado “poner imágenes al pasado” ya que “los niños y niñas de hoy en día se mueven en el mundo de las imágenes y el interés por un yacimiento aumenta muchísimo cuando somos capaces de dárselas” (Rivero, P., Feliu, 2017, p. 323).

Aparte del recurso de la imagen, esta unidad también destaca por el gran uso de las TIC en cuanto a la realización de diversas actividades, como puede ser el álbum digital. El uso de recursos digitales son una herramienta que “supone nuevos entornos de aprendizaje y de enseñanza” ofreciendo “una perspectiva flexible a las personas que necesitan formación a lo largo de la vida, explorando cómo la tecnología puede contribuir a implicar y apoyar a los alumnos en contextos, culturas y programas múltiples” (Molina Ramírez, 2012, 110). Con esto se nos demuestra que el uso de las TIC es un avance en la educación de nuestros tiempos, así como un pilar en la educación del siglo XXI.

En tercer lugar, también debemos resaltar el aprendizaje basado en proyectos (ABP), ya que, en esta situación de aprendizaje, cada alumno/a deberá trabajar en un producto final. Tal como exponen Gómez Trigueros y Ruiz Bañuls, anunciado que se ha visto una gran predisposición hacia las metodologías activas como estas, suponiendo “una innovación para la consecución de motivación y la adquisición de competencias clave del alumnado de secundaria” (Gómez, Trigueros, Ruiz Bañuls, 2017, 47).

A continuación, podemos observar una tabla con los recursos utilizados en esta situación de aprendizaje:

Recursos
Recursos literarios
Atlas Ilustrado de los reyes y reinas de España: Hernández, n. (dir. ed.) (2011). <i>Atlas Ilustrado de los reyes y reinas de España</i> . Ed. Susaeta
Diccionario de la Real Academia Española: Diccionario de la Real Academia Española: Diccionario de la Real Academia Española (s. f.). https://dle.rae.es/

Fiesta sacra y poder político: Pascual Chenel, Á. (2013). Fiesta sacra y poder político: la iconografía de los Austrias como defensores de la Eucaristía y la Inmaculada en Hispanoamérica, en *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, vol. 1, n.º 1, 57 – 86 DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2013.01.01.06>

Recursos iconográficos

Alegoría de la educación de Felipe III: Tiel, J. (1590). *Alegoría de la educación de Felipe III*. Museo del Prado <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/alegoria-de-la-educacion-de-felipe-iii/ced64564-548c-4754-850a-24ab222e586d>

Felipe IV, a caballo: Velázquez, D. (1635). *Felipe IV, a caballo*. Museo del Prado <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-iv-a-caballo/6fc1d82d-d984-41b3-b227-af833cfd1240?searchMeta=felipe%20iv>

Felipe IV, cazador: Velázquez, D. (1632 – 1634). *Felipe IV, cazador*. Museo del Prado <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-iv-cazador/d3c82cc2-341c-4bc6-8e64-f1136967ff4f?searchMeta=felipe%20iv>

Grabados de Felipe IV, Baltasar Carlos y Conde Duque de Olivares: De Beer, M. E. (1640). *Retratos de Felipe IV, el príncipe Baltasar Carlos y el Conde Duque de Olivares* en «Tomo segundo de los Opprobios q. en el árbol de la Cruz oyo Xpo. qdo. dixo las siete palabras» <https://www.descubrirelarte.es/2018/03/08/maria-eugenia-de-beer-la-primera-grabadora-de-la-corte-espanola.html>

Carlos II: Carreño de Miranda, J. (1675). *Carlos II*. Museo del Prado <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/carlos-ii/d8a541b7-c3d9-4b08-ad96-aa9d0cb98736>

Recursos hemerográficos

Palacio del Buen Retiro: Bladé, R. (2020). El Buen Retiro, el palacio mal construido que se desplomó, en *La Vanguardia*

Recursos de aplicaciones

Google Forms: Google Forms [aplicación online] https://docs.google.com/forms/d/1-qU7IXl1qmJShYSC_6VtuQrpK8TrA_F4G70YDIL02jA/edit

Coogle: Coogle [aplicación online]. <https://coogle.it/?lang=es>

Educaplay: Educaplay [aplicación online]. <https://es.educaplay.com/>

Power Point: Thomas Rudkin y Dennis Austin (1987). *Power Point* [aplicación online]. <https://www.microsoft.com/es-es/microsoft-365/powerpoint>

Recursos audiovisuales
Reconstrucción del Palacio del Buen Retiro: Dortoka Disseny [Dortoka Disseny] (10 de junio de 2011). <i>Dortoka disseny – El Palacio del Buen Retiro – Museo del Prado – Salón de Reinos – Virtual 3D</i> [Vídeo]. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=Yt8p5P12Vrc
Últimos días de Carlos II: Las 1000 historias [Las 1000 historias] (19 de septiembre de 2019). <i>Los últimos días de Carlos II</i> [Vídeo]. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=OwVeZA-k100
Guerra de Sucesión española: Miguel Fernández Collado [Clases particulares en Ávila]. <i>La Guerra de Sucesión española Resumen en 5 minutos</i> [Vídeo]. YouTube https://www.youtube.com/watch?v=hTRiVijXOKk
Recursos de páginas web
Museo del Prado: https://www.museodelprado.es/
Módulo de la UOC: Franco Llopis, B., Rega Castro, I. (s. f.) Iconografía del poder. La imagen del monarca en la Edad Moderna. <i>UOC</i> http://cv.uoc.edu/annotation/a6459d33c8db374bfb387d598de2f832/803500/PID_00241382/PID_00241382.html
Blog “Siglo de Oro”: El Siglo de Oro (2022). <i>Símbolos del poder</i> https://siglodeoromupes.wixsite.com/el-siglo-de-oro/about-1

Adicionalmente, la bibliografía científica utilizada como base teórica de esta situación de aprendizaje es la siguiente:

Brown, J., Elliott, J. H. (2003). *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*. Ed. Taurus

Floristán, A. (coord.). (2018). *Historia moderna universal*. Ed. Ariel

Mínguez, V. (2013). *La invención de Carlos II: Apoteosis de la casa de Austria*. Ed. CEEH

Rivero Rodríguez, M. (2019). El conde duque de Olivares ante la Guerra de los Treinta Años. ¿Una gran estrategia?, en *Manuscripts. Revista d’Història Moderna*, n.º 28, 15 – 34

Valdeón, J., Pérez, J., Juliá, S. (2015). *Historia de España*. Ed. Austral

5. Evaluación del alumnado

A continuación, se presentan las tablas correspondientes a la evaluación del alumnado. Para poder evaluarlo de forma concisa, en el Anexo XII, se puede observar una rúbrica con todos los indicadores de logro. Adicionalmente, en el Anexo XIII se incluye una ficha de observación para poder evaluar la exposición oral.

Proceso de evaluación del alumnado				
Instrumento de evaluación 1: Blog personal de la asignatura				
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento
	Peso	Herramienta		
1.1.1. Elabora una respuesta clara y concisa sobre un retrato específico del Museo del Prado	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Al finalizar la actividad
1.1.2 Utiliza una terminología adecuada para describir el retrato elegido del siglo XVII	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Al finalizar la actividad
2.2.2 Presenta el contenido de forma organizada y esquemática	1'75%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Al finalizar la actividad
4.1.3 Reflexiona sobre la guerra de los Treinta años mediante algunas pinturas	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Durante la actividad
4.1.4 Vincula la iconografía de los escudos del palacio a la Unión de Armas	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Durante la actividad
3.1.1. Compara los diferentes sucesos históricos y geográficos	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Durante la actividad

tras la muerte de Carlos II para realizar una respuesta personal sobre el cambio de monarquía				
Instrumento de evaluación 2: Actividades diarias realizadas en el aula				
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento
	Peso	Herramienta		
9.1.1 Reflexiona sobre su conocimiento previo de la historia de España del siglo XVII	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Al inicio de la actividad
2.2.1 Realiza definiciones de los conceptos indicados (morisco, valido, junta, Unión de Armas, sublevación, virrey) de forma clara y concisa	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente y compañeros/as de clase	Durante la actividad
4.1.1 Analiza el papel que tuvo el Palacio del Buen Retiro durante el siglo XVII	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Durante la actividad
4.1.2 Relaciona los cuadros del Palacio del Buen Retiro con el poder monárquico de los Austrias Menores	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Al finalizar la actividad
2.2.3 Vincula una idea/cualidad del monarca con un objeto concreto	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Al finalizar la actividad
2.2.5 Clasifica las diferentes tipologías iconográficas utilizadas por los monarcas en el siglo XVII	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Al finalizar la actividad

7.3.1 Presenta una respuesta ordenada y coherente sobre el fin de la monarquía austríaca española	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Al finalizar la actividad
7.3.2 Reflexiona sobre el proceso sucesorio de la dinastía Austria a la dinastía Borbón	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Al finalizar la actividad
3.2.1 Sintetiza todos los contenidos vistos previamente para realizar con criterio el timeline y el pasapalabra	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Al finalizar la actividad
Instrumento de evaluación 3: Exposición oral				
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento
	Peso	Herramienta		
9.1.2 Vincula la importancia de los principales sucesos de la monarquía de Austria dentro del periodo de la Edad Moderna universal	2'63%	Ficha de observación	Docente	Al finalizar la actividad
2.2.2 Presenta el contenido de forma organizada y esquemática	1'75%	Ficha de observación	Docente	Al finalizar la actividad
Instrumento de evaluación 4: Producto final				
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento
	Peso	Herramienta		
2.2.4 Reflexiona sobre el poder de la imagen para crear discursos	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Al finalizar la actividad

históricos de la monarquía hispánica del siglo XVII				
3.2.2 Razona sobre la simultaneidad y duración de diferentes sucesos para realizar las actividades coherentemente	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Al finalizar la actividad
9.1.3 Relaciona las imágenes de los y las monarcas del siglo XVII con los sucesos principales de este siglo	5'26%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente	Al finalizar la actividad
9.1.2 Vincula la importancia de los principales sucesos de la monarquía de Austria dentro del periodo de la Edad Moderna universal	2'63%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente y el propio/a alumno/a	Al finalizar la actividad
2.2.2 Presenta el contenido de forma organizada y esquemática	1'75%	Rúbrica de indicadores de logro	Docente y compañeros/as de clase	Al finalizar la actividad

IV. CONCLUSIONES

A modo de resumen y conclusión, este Trabajo de Fin de Máster ha trabajado en profundidad la importancia del uso de la imagen como recurso esencial en esta programación de Educación Secundaria. A través de todas las unidades didácticas referentes a los contenidos de Historia, en todas ellas se ha trabajado conjuntamente con el recurso de la imagen para ofrecer al alumnado un aprendizaje significativo, a la vez que didáctico. Así mismo, también se ha podido llevar a cabo una enseñanza y una evaluación basada en el aprendizaje competencial, fomentando en el alumnado la amplia posibilidad de formación en las Ciencias Sociales no basándose únicamente en un instrumento evaluativo, como se ha trabajado anteriormente en el mundo de la Educación. Adicionalmente, debemos resaltar también cómo se ha abordado la perspectiva de género a lo largo de la programación, ya que se ha dado visibilidad a la mujer en la historia medieval y moderna gracias a incorporar una unidad transversal, la cual ha permitido intentar aproximarse a la igualdad histórica, aunque sea en breves fragmentos históricos.

Cómo no, me gustaría resaltar que el propósito de utilizar el recurso de la imagen como punto clave en una situación de aprendizaje ha resultado de lo más satisfactorio debido a que muchos conceptos clave de la Edad Moderna española podrían ser aprendidos de forma más didáctica con el uso de iconografías y audiovisuales, tal como hemos planteado. En este caso particular, debemos remarcar el uso de las nuevas tecnologías, porque gracias a estas, el alumnado podrá acercarse cada vez más al mundo de la imagen del siglo XVII en España con muchísimas más facilidades que las generaciones anteriores, teniendo a su abasto una gran cantidad de información mucho más veraz para garantizar una educación de calidad.

Cabe destacar que esta propuesta de programación es fruto de todo un año de aprendizajes propios gracias al profesorado adscrito a estos estudios superiores, ya que nosotros (el futuro profesorado) hemos contado con infinidad de recursos y estrategias para potenciar un desarrollo cognitivo del alumnado más amplio, intentando ofrecer nuevas metodologías didácticas adaptadas a la modernidad y la evolución del alumnado y el mundo que le rodea, como trabajar con diferentes recursos digitales, así como también trabajar asuntos del día a día, como se ha podido observar mediante el uso de Eurovisión para conocer la sociedad que nos rodea o las actividades relacionadas con el uso que hacen los adolescentes con las redes sociales.

Finalmente, me gustaría señalar que gracias a los estudios que ofrece este máster, he sido capaz realizar este trabajo final de una forma mucho más didáctica y profesional, ya que, con los nuevos cambios legislativos, esta programación ha sido todo un reto para poder poner en práctica todo lo aprendido. Y cómo no, todos estos nuevos aprendizajes recaerán en un futuro en el alumnado de Educación Secundaria para ofrecerles una educación de calidad a la par que valiosa para poder aportar una sociedad más formada, más igualitaria y más consciente de la importancia de las Ciencias Sociales en la Educación Secundaria.

V. REFERENCIAS

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, páginas 1222868 a 122953 <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas en Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, 76, de 30/03/2022 <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/29/217/con>

Decreto 39/2022, de 29 de septiembre de, por el cual se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190, de 30/09/2022, páginas de 48850 a 49542 <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-3.pdf>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARIA – FERRER, L., EGEA – VIVANCOS, A., MONROY – HERNÁNDEZ, F. (2019). Evaluación de recursos audiovisuales para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria, en *Revista Fuentes*, n.º 21, pp. 25-38

BEL MARTÍNEZ, J. C., COLOMER RUBIO, J. C., VALLS MONTÉS, R. (2019). Alfabetización visual y desarrollo del pensamiento histórico: actividades con imágenes en manuales escolares, en *Educación XXI*, 22(1), pp. 353 – 374 doi: 10.5944/educXX1.20008

CALLE CARRACEDO, M. (2016). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): posibilidades y perspectivas en ciencias sociales, en *Íber: didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, n.º 82, pp. 7 – 12

DELGADO, A. (2022). La enseñanza de la Historia y los debates parlamentarios en la reforma educativa de la LOMLOE, en *Revista Ayer*, n.º 3, pp. 337 – 352

FELICES DE LA FUENTE, M. M., HERNÁNDEZ SALMERÓN, J. (2019). La recreación histórica como recurso didáctico: usos y propuestas para el aula, en *Hermus Heritage & Museography*, n.º 20, pp. 39 – 53

- FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (2010). Género e historia: una perspectiva didáctica, en Clavo Sebastián, M. J. y Goicoechea Gaona, M. A. (coord.), *Miradas multidisciplinares para un mundo en igualdad: ponencias de la I Reunión Científica sobre Igualdad y Género*, Universidad de la Rioja, pp. 147 – 176
- GAUDÍN DE LA LAMA, E., ESCRIBANO MUÑOZ, C., LASALA NAVARRO, I, CHÁVARRI PÉRE, S. (2022). Tipos y funciones de las imágenes en los libros de Historia de 1º de Bach, en *Profesorado Revista de currículum y formación del profesorado*, vol. 26, n.º 2, pp. 265 – 285 DOI: 1030827/profesorado.v26i3.21203
- GÓMEZ CARRASCO, C. J. (2014). Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia. Diseño de un instrumento de análisis, en *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, n.º 13, pp.17 – 29
- GÓMEZ TRIGUEROS, I. M., RUIZ BAÑULS, M. (2017). Análisis sobre nuevas metodologías activas basadas en el ABP y en la Gamificación en los estudios de Máster del Profesorado en Educación Secundaria, en Roig Vila, R. (coord.) *XV Jornades de Xarxes d'Investigació en Docència Universitària*, 47 – 49 <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/66627/5/libro-actas-redes-innovaestic-2017.pdf>
- MOLINA RAMÍREZ, A. M. (2012). Las TIC en la educación superior cómo vía de formación y desarrollo competencial en la sociedad del conocimiento, en *ReiDoCrea. Revista electrónica de investigación Docencia Creativa*, vol. 1, 106 – 114
- PRATS, J. Y SANTACANA, J. (2003). Métodos para la enseñanza de la Historia, en J. Prats (coord.), *Didáctica de la Geografía y la Historia*, Barcelona, Grao, pp. 51-66
- RIVERO, P., FELIU, M. (2017). Aplicaciones de la arqueología virtual para la Educación Patrimonial: análisis de tendencias e investigaciones, en *Estudios Pedagógicos XLIII*, n.º 4, pp. 319 – 330
- SÁNCHEZ BENÍTEZ, G. (2009). El uso de las imágenes en la clase e/le para el desarrollo de la expresión oral y escrita, en *Estrategias de enseñanza y aprendizaje del español en China*, n.º 9, p. 1 – 17

VELA MORA, F. (2012). El aprendizaje de la historia y sus dificultades, en *Entre Aulas*, Benemérita Escuela Normal Manuel Ávila Camacho, n.º 2, pp. 31-35

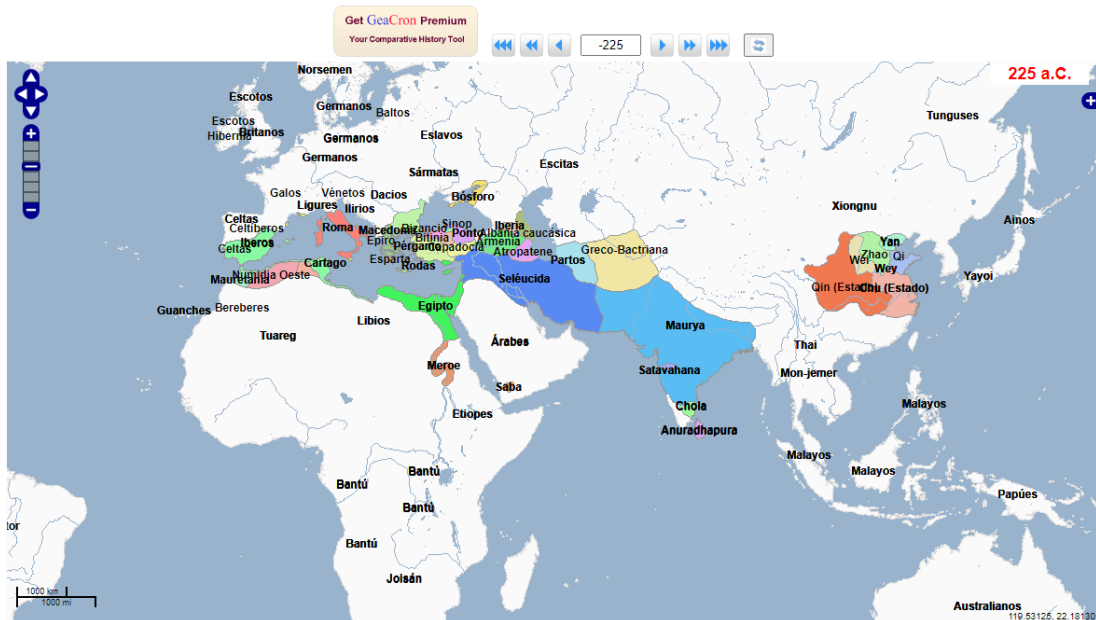
Web Oficial de la Unión Europea (16 de marzo de 2023). *12.1 Atención a las necesidades educativas del alumnado en centros ordinarios de educación infantil, primaria y secundaria* <https://eurydice.eacea.ec.europa.eu/es/national-education-systems/spain/atencion-las-necesidades-educativas-del-alumnado-en-centros>

VI. ANEXOS

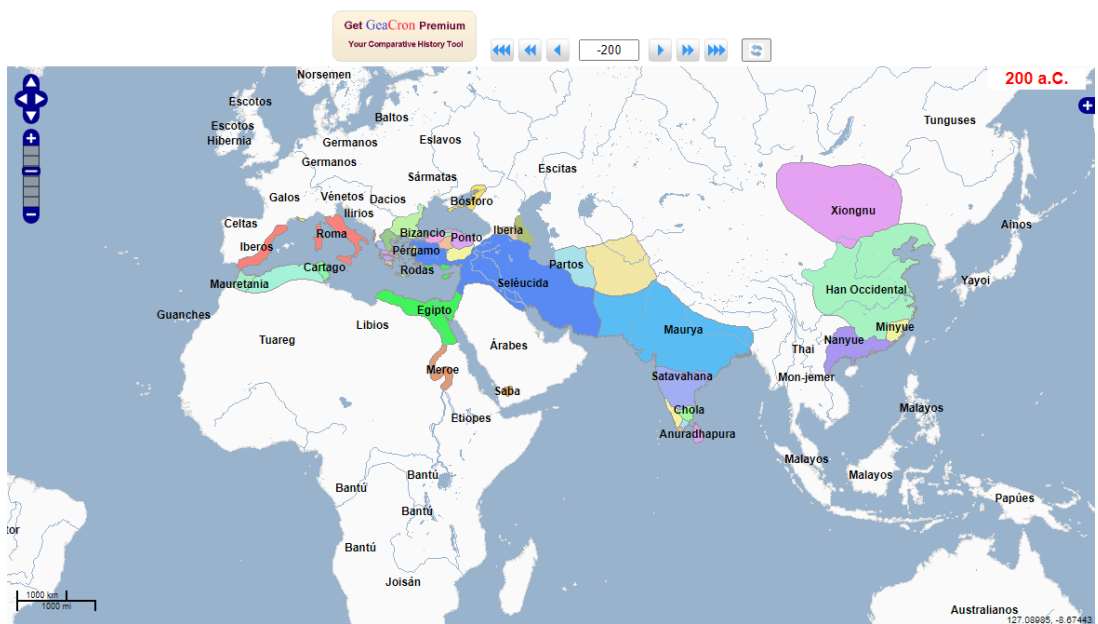
ANEXO I

Todos los mapas se pueden encontrar en <http://geacron.com/home-es/?lang=es>

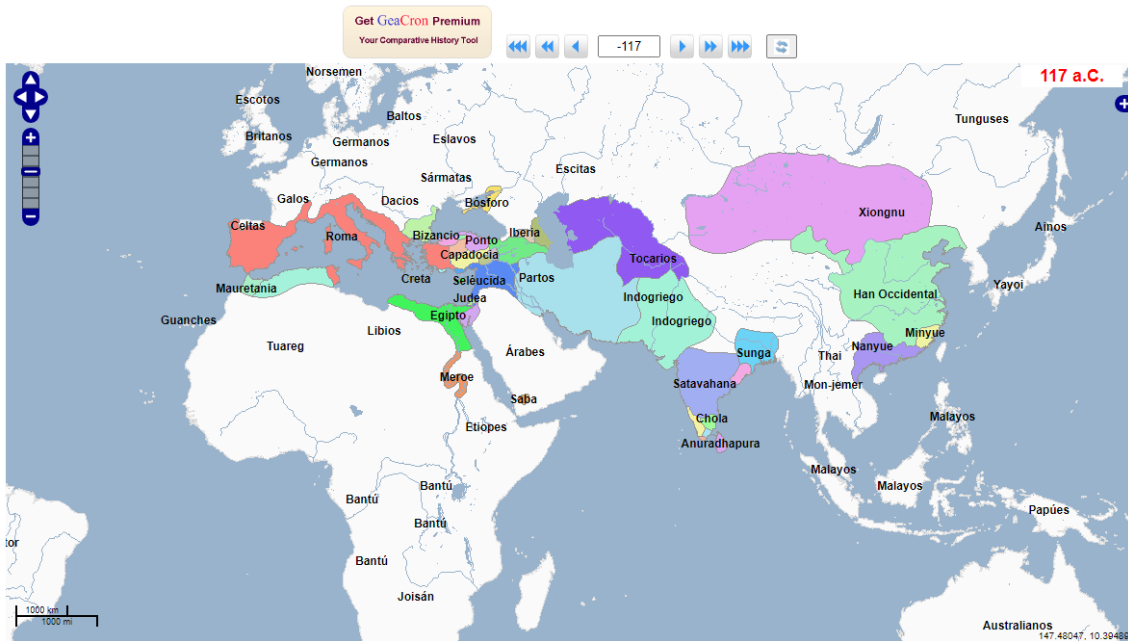
225 a.C.:



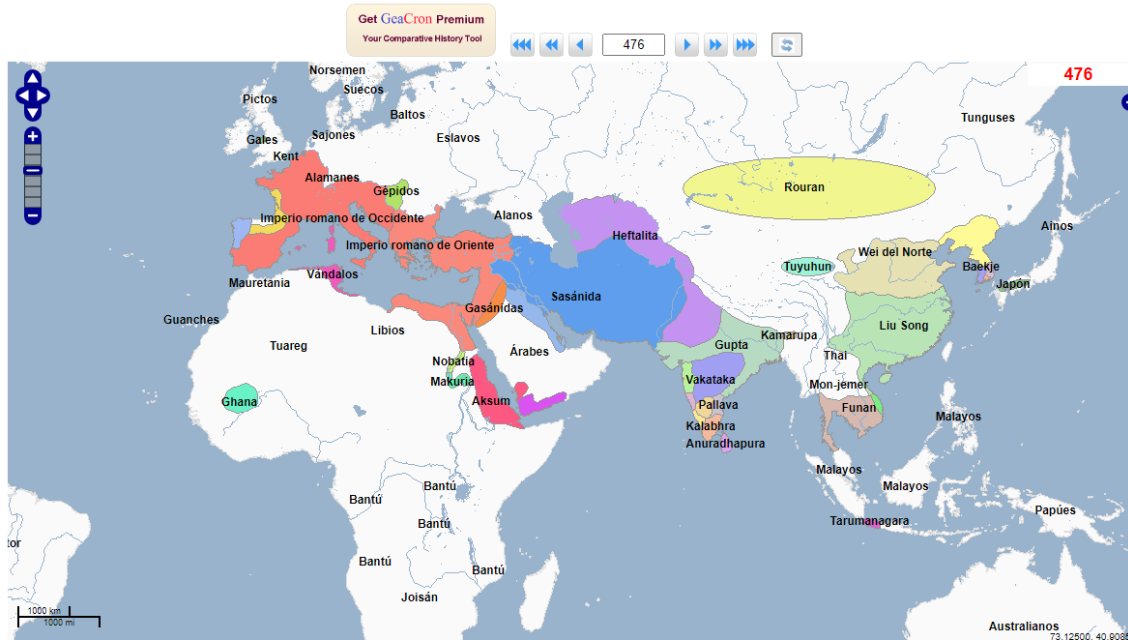
200 a.C.:



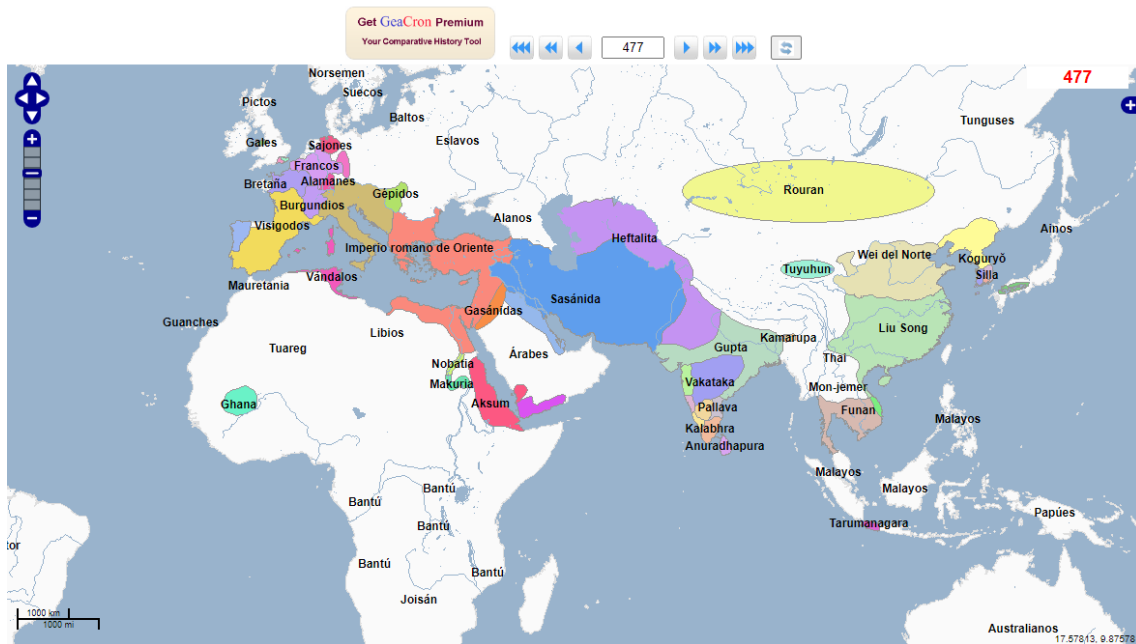
117 a.C.:



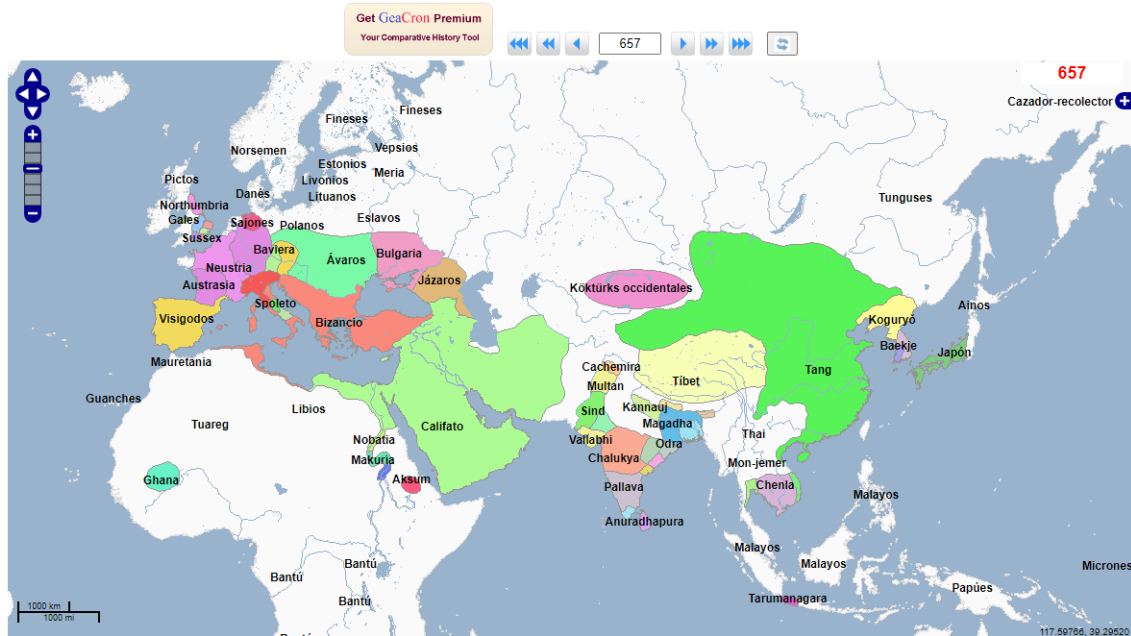
476 d.C.:



477 d.C.:



657 d.C.:



ANEXO II

Disponible en: <https://create.kahoot.it/share/edad-media-2-eso/7aa3cc64-30d7-4f57-b7c0-20378575bba0>

The screenshot shows a Kahoot! quiz interface. On the left, the quiz title is 'Edad Media 2º ESO' with 0 players and 0 questions. The main area displays three questions:

- 1 - Quiz**
La Edad Media empieza en...
Options: 1088 d.C. (Incorrect), 20 a.C. (Incorrect), 476 d.C. (Correct), 476 a.C. (Incorrect).
- 2 - Verdadero o falso**
La Edad Media se diferencia entre la Alta y la Baja
Options: True (Correct), False (Incorrect).
- 3 - Quiz**
¿En qué año se crearon las Cortes de León?
Options: 1212 (Incorrect), 1818 (Incorrect), 1108 (Incorrect).

Each question has a 'Mostrar respuestas' button and a '20 s' timer. The correct answer for the first question is 476 d.C., for the second is True, and for the third, none of the provided options are correct.

ANEXO III

INTRODUCCIÓN

por PERE MOLAS
 Universidad de Barcelona

Qué entendemos por Edad Moderna

Toda periodificación histórica es criticable. A los criterios objetivos se unen a veces los de denominación. Un erudito alemán de mediados del siglo xvii consideró que estaba viviendo unos tiempos «modernos». Un poco más tarde, algunos intelectuales franceses «modernos» creyeron que eran tan buenos, por lo menos, como los clásicos «antiguos» griegos o romanos. El tiempo histórico quedaba dividido en tres grandes etapas: el mundo antiguo, los tiempos modernos, y entre ellos una «edad media» que durante el siglo xviii se vio como unos «tiempos oscuros».

Pasado el año 2000, ¿qué sentido tiene llamar Edad Moderna a los siglos xvi, xvii y xviii? Los historiadores franceses llaman Edad Contemporánea a la etapa histórica que se inició con la Revolución Francesa. Evidentemente no somos contemporáneos de Robespierre ni de Napoleón. Para los historiadores anglosajones la Historia «moderna» llega hasta nuestros tiempos, o por lo menos hasta la Primera o la Segunda Guerra Mundial, hasta la bomba de Hiroshima, según criterios.

Edad Moderna es ciertamente una denominación convencional. También lo es la de Edad Media, término que pierde su sentido si las etapas son cuatro, con la inclusión de la Edad Contemporánea. Y en cambio, tanto el nombre como el adjetivo derivado, medieval, han ganado carta de naturaleza en el lenguaje hablado, aunque sea para descalificar comportamientos o ideas como «medievales», es decir, anticuadas, o como reclamo turístico en la organización de cenas y de espectáculos medievales. Nadie organiza, en cambio, una cena «moderna», ambientada en el reinado de Luis XIV, o un espectáculo «contemporáneo» situado en los días de Napoleón Bonaparte.

Pero prescindamos de si el adjetivo «moderno» es el más adecuado. ¿Tienen los siglos xvi a xviii alguna entidad que permitan caracterizarlos como una etapa histórica? Las fechas convencionales de inicio y fin del periodo son respectivamente la conquista de Constantinopla por los turcos (1453) y la Revolución Francesa (1789). Cada país ofrece sus variantes propias. En España se ha escogido el reinado de los Reyes Católicos, o más aún, la fecha de 1492, que separa el reinado en dos, y la guerra de Independencia contra Napoleón (1808).

Junto a la conquista de Constantinopla (hoy Estambul) los historiadores hacen referencia a un conjunto más amplio de procesos históricos: los inicios de la expansión colonial europea, su llegada a América y Asia y las consecuencias económicas y sociales que produjeron estas grandes exploraciones. En el orden político se considera que el feudalismo propio de la Edad Media es sustituido por el «nacimiento del estado moderno». En el plano cultural y religioso, el Renacimiento y la Reforma marcan la divisoria.

En el punto final, la Revolución Francesa constituye la primera etapa, en Europa, de la Revolución Liberal, es decir, del establecimiento de un nuevo orden político, basado en un nuevo orden social: el de la igualdad de los ciudadanos ante la ley. Esta transformación sociopolítica estuvo acompañada de una Revolución Industrial, iniciada en Inglaterra, que supuso cambios considerables en las formas de organización del trabajo y de las relaciones sociales. Se inició entonces un proceso de aumento de la producción agrícola, acompañado por un descenso de la población ocupada en la agricultura, una realidad que siempre se había considerado impensable.

Desde una perspectiva de estructuras económicas y sociales parece que el conjunto de hechos que pusieron fin a la Edad Moderna son de naturaleza cualitativamente más importante que los que señalan su inicio. Pero de una y otra parte, se reconoce que los siglos «modernos» son distintos de los precedentes y de los siguientes. Los historiadores anglosajones matizan esta diferencia con el adjetivo «early», antepuesto a «Modern History» (esta adjetivación da lugar a malas traducciones, al escribir «primera edad moderna» donde debe decirse simplemente «edad moderna»). Por otra parte, los historiadores marxistas consideran que el feudalismo se extiende hasta la Revolución Liberal, pero admiten que se trataba de un «feudalismo tardío», que coexistía, quizás desde el siglo XIV, con un «capitalismo mercantil» (y no todavía industrial).

Por supuesto, el concepto de Edad Moderna, como el de Edad Media, ha sido elaborado a partir de la experiencia histórica europea. Ello no quiere decir que el periodo en cuestión no sea significativo para la historia de otras sociedades. A principios del siglo XVI comenzó a reinar en Persia la dinastía chiíta de los Safawi, los turcos establecieron su soberanía sobre Egipto, y un poco más tarde se constituyó en la India el imperio musulmán llamado del Gran Mogol. Pero en Extremo Oriente, por ejemplo, los grandes ritmos históricos eran distintos. La dinastía Ming se instauró en China en el siglo XIV y fue sustituida en el XVII por los manchúes, que gobernaron hasta la caída del «último emperador» en 1912. En el Japón, el gobierno de los *shogun* o generales de la dinastía Tokugawa se extendió desde los primeros años del siglo XVII hasta la llamada «revolución Meiji», que tuvo lugar en 1868.

Pero la Edad Moderna corresponde a un primer estadio del colonialismo europeo, de la relación desigual de Europa con otras sociedades. En los últimos años del siglo XV los españoles (y en 1500 los portugueses) llegaban a América. En 1498 los primeros navegantes portugueses llegaban a India. Se iniciaba un proceso de larga duración. Pero la situación fue distinta en cada continente. En Asia los europeos encontraron sociedades muy bien estructuradas y tuvieron que limitarse a controlar el comercio exterior, con una mayor penetración en la India en el siglo XVIII. El control europeo sobre África fue limitado territorialmente, pero muy negativo, porque estimuló el comercio de esclavos, que tuvo efectos devastadores. El comercio o trata de esclavos

vos fue desarrollado por las potencias coloniales europeas para proveer de mano de obra a las plantaciones que habían establecido en América.

Efectivamente, el colonialismo europeo en América durante la Edad Moderna fue distinto del practicado en Asia. Las poblaciones indígenas fueron exterminadas, directa o indirectamente, si eran débiles, o sometidas si eran más numerosas. Los europeos intentaron crear en aquel, para ellos, Nuevo Mundo una sociedad similar o mejor que la europea, para algunos de ellos más libre y equilibrada. Por esta razón proliferaron, en las diversas áreas culturales de los colonizadores, los territorios o ciudades nuevas. Méjico fue Nueva España y la actual Colombia se llamó durante mucho tiempo la Nueva Granada. Los ingleses llamaron Nueva York a la población que previamente los holandeses habían denominado Nueva Amsterdam. Los franceses fundaron Nueva Orleans y llamaron Nueva Francia a sus posesiones de Canadá, donde hay también una Nueva Escocia.

Este primer colonialismo europeo en América terminó de manera singular con la independencia o emancipación de la propia población de origen europeo, a fines del XVIII y principios del XIX. Este movimiento se llevó a cabo por el despliegue de ideas procedentes de la vieja Europa, que allí no habían podido desarrollarse con plenitud. Una «tradicón republicana» recorre la Historia de la Europa moderna, desde las ciudades italianas del Renacimiento hasta las Trece Colonias británicas de América del Norte que se declararon independientes el 4 de julio de 1776. Los insurgentes de la América española, una generación después, se inspiraban en las ideas de la Revolución Francesa, pero también en las doctrinas de la compañía de Jesús, basadas al fin y al cabo en la escolástica medieval, de que el poder llega a los reyes por el consentimiento del pueblo, y que éste recupera la capacidad de iniciativa en caso de vacante de la soberanía. El Parlamento inglés era a principios del siglo XIX una institución por reformar, dominada por la aristocracia, pero todavía aprobó la abolición del comercio de esclavos, una práctica de la que tanto se habían beneficiado los comerciantes y los inversores británicos. A través de muchos desequilibrios y contradicciones la sociedad europea (que es la que mejor conocemos) vivía algo mejor en 1500 que en 1800, la cultura material había progresado y se había pasado de creer en una Edad de Oro, situada en el pasado, a confiar en las posibilidades del conocimiento para mejorar la sociedad.

ANEXO IV

Disponible en: <https://create.kahoot.it/share/castilla-y-leon/71f5dc34-b91f-40de-aa1b-e957513a98a8>

Kahoot! Actualizar Crear

Inicio Descubrir Biblioteca Informes Grupos Marketplace

Castilla y León

10 jugados · 180 jugadores

Empieza Asignar Jugar en solitario

Este Kahoot es para preguntar cosas sobre Castilla y León.

Un kahoot público

sofocatt Actualizado hace 6 años

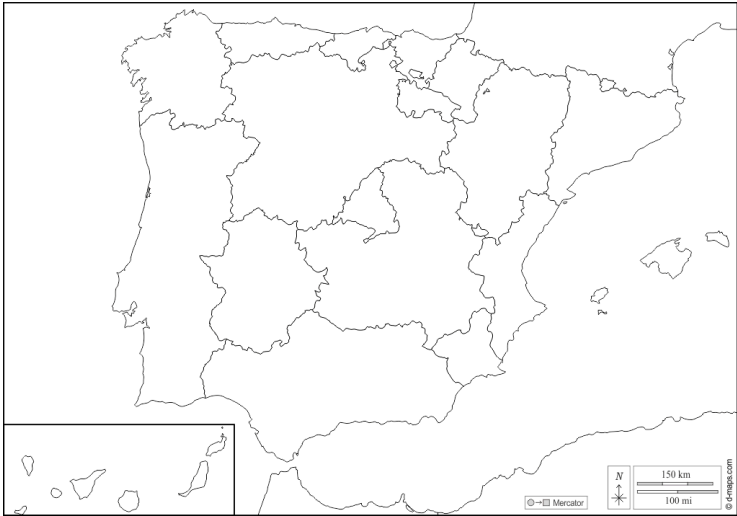
¿Qué hay de nuevo? Crear apps de Kahoot! Ayuda

Preguntas (9)

1. Quiz
¿Dónde de es muy típico la morcilla de Castilla y León?
2. Quiz
¿Dónde esta el cochinito más rico de Castilla y León?
3. Quiz
¿Cuál de estos monumentos es de Castilla y León ?
4. Quiz
¿Cómo se llama este monumento?
5. Quiz
¿Cuál de estas fiestas se celebra en Valladolid?
6. Quiz
¿Cuál de estas fiestas se celebra en Castilla y León?
7. Quiz
¿Cuál es el gentilicio de Burgos ?
8. Quiz
¿Cuál de estos es un gentilicio de Castilla y León?
9. Quiz
¿Cuál de estos ríos pasa por Castilla y León?

Mostrar respuestas

ANEXO V

GEOGRAFÍA E HISTORIA 2º ESO	
Título de la actividad	
Nombre y apellidos	
Fecha	
Comunidad/ciudad autónoma	
<p>Según la comunidad/ciudad autónoma que te haya asignado la profesora, responde a estas preguntas:</p>	
	
<p><i>Pinta la comunidad/ciudad autónoma asignada</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Capital: • N.º de habitantes: • Organización política: • Estructura administrativa: • ¿Cuál dirías que es el rasgo característico de esta comunidad/ciudad en la actualidad? 	

ANEXO VI

GEOGRAFÍA E HISTORIA 2º ESO	
Título de la actividad	
Nombre y apellidos	
Fecha	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo definirías el término “despoblación” con tus propias palabras? • ¿Qué comunidad autónoma es la que padece más despoblación? ¿Por qué? • ¿Cuál crees que es el futuro de esta comunidad? Exprésalo en un par de líneas. • ¿Qué medidas propondrías para frenar este fenómeno?	

ANEXO VII

GEOGRAFÍA E HISTORIA 2º ESO	
Título de la actividad	
Nombre y apellidos	
Fecha	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo definirías el término “ingreso mínimo vital” con tus propias palabras? • ¿Qué condiciones necesitas cumplir para poder tener acceso al SMI? • ¿Crees que es una buena medida de ayuda económica? (No hay respuesta correcta o incorrecta, me interesa que expreses tus propias ideas)	

ANEXO VIII

GEOGRAFÍA E HISTORIA 2º ESO	
Título de la actividad	
Nombre y apellidos	
Fecha	
País	

Mapa del país

Imagen del cantante/puesta en escena

- **Capital del país:**
- **N.º de habitantes:**
- **Posición en ESC 2024:**
- **Veces que ha ganado el concurso:**
- **Sector económico principal del país:**
- **Particularidades del país en Eurovisión:**
- **Conflictos bélicos que involucren al país en el siglo XX o XXI:**

ANEXO IX

<https://forms.gle/yXAnCF8udjdCKDSr5>

The screenshot shows a Google Forms interface for a self-evaluation survey. The title is 'Cuestionario de autoevaluación' and the subtitle is 'Método autoevaluativo del alumnado para la programación didáctica 2023 - 2024'. The survey contains two questions, both with radio button options:

- Question 1: 'He comprendido los conceptos clave de cada UD *'. Options: Sí, No, Tal vez.
- Question 2: 'He trabajado los contenidos de las UD de mejor forma gracias a las actividades en el aula *'. Options: Sí, No, Tal vez.

The interface includes a top navigation bar with 'Preguntas', 'Respuestas', and 'Configuración' tabs, and a right-hand sidebar with various form editing tools.

ANEXO X

Disponible en: <https://forms.gle/utexWcbjzbqhvx9>

The screenshot shows a Google Forms interface for a survey about the Prado Museum. The title is '¿Qué sabes del Museo del Prado?' and the subtitle is 'Pequeño cuestionario donde el alumnado de 2º de ESO deberá responder previamente a la visita del Museo del Prado. Programación didáctica 2023 - 2024'. The survey contains two questions, both with radio button options:

- Question 1: '¿Sabes en qué año se fundó el Museo del Prado? *'. Options: 1819, 1950, 1780.
- Question 2: '¿A qué edificio correspondía anteriormente el Museo del Prado? *'. Options: Biblioteca General, Gabinete de Ciencias Naturales, Ministerio del Interior.

The interface includes a top navigation bar with 'Preguntas', 'Respuestas', and 'Configuración' tabs, and a right-hand sidebar with various form editing tools.

ANEXO XI

| Reyes y reinas de España

Felipe III el Piadoso

Calificado por la historiografía tradicional de monarca débil e influenciado, lo cierto es que Felipe III, conocido como el Piadoso a causa de su extrema religiosidad, consiguió que la monarquía hispánica alcanzara su mayor expansión territorial gracias a la conquista de algunas plazas africanas y a una época de relativa calma militar debida a la Pax Hispánica. Por otra parte, su reinado contempló la espectacular eclosión cultural del Siglo de Oro.



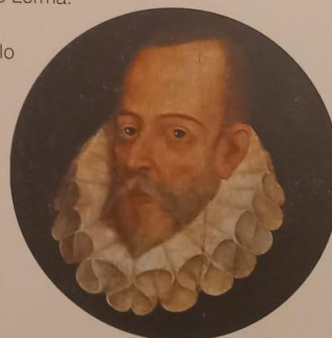
Felipe III. Estatua en la Plaza Mayor de Madrid.



Felipe III de Austria nació en el Alcázar madrileño el 14 de abril de 1578, fruto del matrimonio entre Felipe II y Ana de Austria. Nombrado heredero en 1582, se dice que su padre, intuyendo su clara e imposible vocación religiosa puesto que era el único hijo varón del rey y como tal estaba obligado a sucederle, dijo de él: «Dios, que me ha dado tantos reinos, me ha negado un hijo capaz de gobernarlos».

No se equivocaba demasiado. Entronizado a la muerte de su padre, en 1598, ese mismo año contrajo matrimonio con la archiduquesa Margarita de Austria, un matrimonio que resultó fecundo y feliz, mientras delegaba los asuntos de gobierno en manos de diversos validos, entre los que destacó Francisco Gómez de Sandoval, duque de Lerma.

Pese a que, por lo general, se le achaca una total indiferencia por los asuntos públicos, llevó a cabo alguna interesante iniciativa en determinados ámbitos de



Miguel de Cervantes, retrato atribuido a Juan de Jáuregui. Real Academia de la Lengua, Madrid.

Margarita de Austria (1584-1611)

Nacida archiduquesa de Austria como hija del archiduque Carlos II de Estiria (1540-1590) y de María Ana de Baviera (1551-1608) y, por tanto, nieta del emperador de Austria, Fernando I, Margarita de Austria se convirtió en reina consorte de España por su matrimonio con el ya rey Felipe III en 1599. Mujer inteligente y dotada de un gran instinto político intervino eficazmente en la política interna de la corte, puesto que gozaba de un gran ascendiente sobre su esposo. Así, consciente de los abusos del duque de Lerma, valido del rey, consiguió promover una investigación real que dejó al descubierto al duque y a sus colaboradores, entre los que se encontraba don Rodrigo de Calderón, marqués de Sieteiglesias, que fue ejecutado. No obstante, la reina no pudo ver el final del proceso, ya que falleció siete años antes de su conclusión a causa del parto de su último hijo, el pequeño Alfonso, que murió pocos días después.

Margarita de Austria.
Oleo de Bartolomé González.
Museo del Prado, Madrid.

La enemiga del valido



832



la administración y, sobre todo, intentó encontrar las soluciones más adecuadas para lograr la pacificación interior del territorio, amenazada de continuo a causa de las diferencias entre los distintos reinos. Asimismo, durante su reinado, ante la amenaza constante que representaban los ataques de corsarios y piratas para los cargamentos de oro y plata procedentes de América, se creó la Junta de Guerra de Indias, que, si bien no solucionó el conflicto, contribuyó a paliarlo. Hay que reconocer que hubo de enfrentarse a problemas tan graves como la pérdida de la hegemonía española en Europa y las deficiencias generadas en la administración a causa de la corrupción funcional del Consejo de Hacienda.

El duque de Lerma.
Oleo sobre lienzo de Rubens.
Museo del Prado, Madrid.

167



HITOS DE FELIPE III

- **Reinado** 13 de septiembre de 1598-31 de marzo de 1621
- **Nacimiento** Madrid, 14 de abril de 1578
- **Matrimonios** Margarita de Austria-Estiria (1584-1611),
contraído por poderes en Ferrara (Italia) en 1599
- **Descendencia**
 - Ana (1601-1666), reina consorte de Francia,
como esposa de Luis XIII
 - María (1603)
 - Felipe (1605- 1665), futuro Felipe IV
 - María Ana (1606-1646), emperatriz del Sacro Imperio,
como esposa de Fernando III de Habsburgo
 - Carlos (1607-1632)
 - Fernando el Cardenal-Infante (1609-1641)
 - Margarita (1610)
 - Alfonso (1611)
- **Predecesor** Felipe II
- **Sucesor** Felipe IV
- **Fallecimiento** Madrid, 31 de marzo de 1621
- **Sepulcro** Panteón Real del monasterio
de San Lorenzo de El Escorial,
Madrid



La grave crisis financiera por la que atravesaba el país obligó a Felipe III a convocar frecuentemente a las Cortes a fin de conseguir otros tantos empréstitos que reforzaran las malditas cuentas de la Corona. A las Cortes correspondía, además, la vigilancia y control del presupuesto de la Hacienda Pública, control que la Corona trató de evitar otorgando mayor poder a las instituciones locales castellanas. Ello consiguió que aumentara el poder de la monarquía, representada por el valido, en este caso el duque de Lerma, hasta que, en 1618, fue apartado del poder acusado de corrupción y sustituido por el duque de Uceda.

Felipe III devolvió, si bien transitoriamente, la capitalidad de la nación a Valladolid entre 1601 y 1606.

Respecto a la política internacional, Felipe III promovió una estrategia pacifista que se plasmó en la firma de varios tratados de paz con Inglaterra y en la Tregua de los Doce Años firmada con Holanda en 1609, el mismo año en que se procedía a la polémica expulsión de los moriscos de territorio español. Esta política pacifista se redondeó con una acertada política matrimonial que unió a Luis XIII de Francia con una infanta española, la infanta Ana; y al futuro Felipe IV con la princesa Isabel de Borbón.

La casa de Austria |



Felipe III. Óleo sobre lienzo anónimo.
Convento de la Encarnación, Madrid.

Los infantes don Alfonso y
doña Ana Margarita.

Ana de Austria, esposa de Luis XIII.
Óleo sobre lienzo por Pedro Pablo Rubens.
Museo del Prado, Madrid.

Plaza Mayor de Valladolid.

Sin embargo, en 1618, el inicio de la Guerra de los Treinta Años rompió esta tendencia pacifista y obligó a la Corona española a tomar partido en la contienda del lado del emperador Fernando II de Austria y contra Federico, príncipe-elector del Palatinado. Poco después, en 1621, el rey falleció a causa de una erisipela.



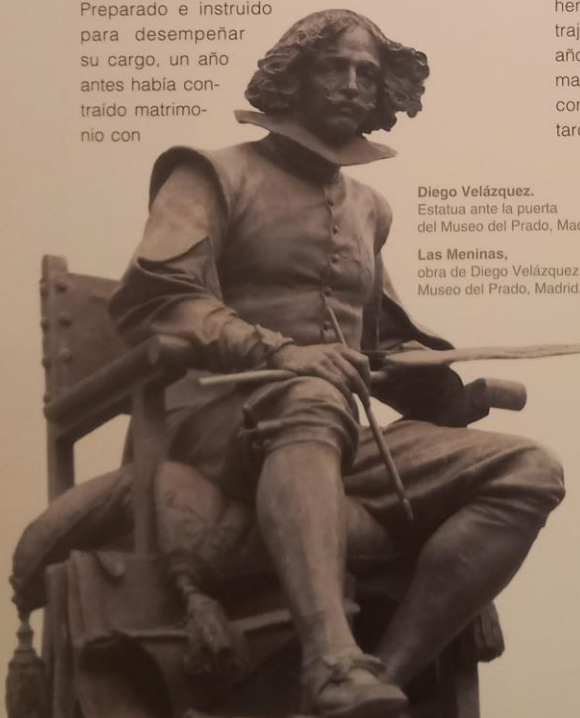
Felipe IV, el rey Planeta

Felipe IV, llamado el rey Planeta en contraposición a Luis XIV de Francia, conocido como el rey Sol, fue un monarca contradictorio y muy cuestionado por la historiografía posterior a causa de la delegación en sus validos de la mayor parte de sus responsabilidades como monarca.



Felipe IV subió al trono en 1621, tras la inesperada muerte de su padre, cuando apenas había cumplido los 16 años de edad. Preparado e instruido para desempeñar su cargo, un año antes había contraído matrimonio con

Isabel de Borbón quien, con su cultura y saber estar, acabó por convertirse en uno de los más firmes apoyos del monarca. Tras enviudar, y a la muerte de su heredero Baltasar Carlos en plena juventud, contrajo nuevas nupcias con Mariana de Austria en el año 1648; no obstante, ello no fue óbice para que mantuviera una considerable vida galante que dio como resultado el nacimiento de numerosos bastardos, entre los que destacó Juan José de Austria



Diego Velázquez.
Estatua ante la puerta del Museo del Prado, Madrid.

Las Meninas,
obra de Diego Velázquez.
Museo del Prado, Madrid.





La infanta Margarita.
Óleo sobre lienzo de Juan Bautista Martínez del Mazo.
Museo del Prado, Madrid.

Felipe IV.
Estatua de la plaza de Oriente, Madrid.



HITOS DE FELIPE IV

- **Reinado** 31 de marzo de 1621-17 de septiembre de 1665
- **Nacimiento** Valladolid, 8 de abril de 1605
- **Matrimonios**
 - Isabel de Borbón (1602-1644), contraído por poderes el 15 de noviembre de 1615
 - Mariana de Austria (1634-1696), contraído en Navalcarnero (Madrid) el 7 de octubre de 1649
- **Descendencia**
 - De su matrimonio con Isabel de Borbón:
 - María Margarita (1621)
 - Margarita María Catalina (1623)
 - María Eugenia (1625-1627)
 - Isabel María Teresa (1627)
 - Baltasar Carlos (1629-1646)
 - María Ana Antonia (1635-1636)
 - María Teresa (1638-1683), reina consorte de Francia por su matrimonio con Luis XIV
 - De su matrimonio con Mariana de Austria:
 - Margarita (1651-1673), esposa del emperador Leopoldo I de Austria
 - María Ambrosia de la Concepción (1655)
 - Felipe Próspero (1657-1661)
 - Tomás Carlos (1658-1659)
 - Carlos (1661-1700), futuro Carlos II de España
 - Extramatrimoniales (entre otros):
 - Francisco Fernando (1626), nacido de una hija del barón de Chirel
 - Juan José (1629-1679), nacido de la actriz María Calderón «La Calderona»
- **Predecesor** Felipe III
- **Sucesor** Carlos II
- **Fallecimiento** Madrid, 17 de septiembre de 1665
- **Sepulcro** Panteón Real del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid

PARA GLORIA DE LAS ARTES
Y ORNATO DE LA CAPITAL
ERIGIO
ISABEL SEGUNDA
ESTE MONUMENTO

| Reyes y reinas de España



(1629-1679), fruto de la relación del rey con una conocida actriz apodada la Calderona, que posteriormente tendría un papel decisivo durante el reinado de su hermanastro Carlos II.

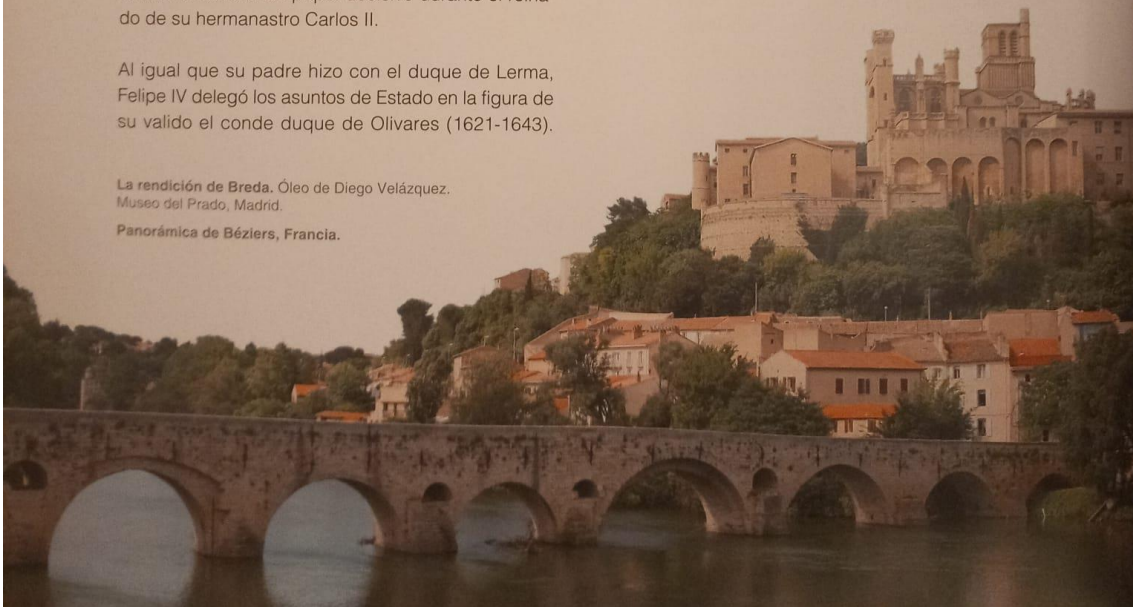
Al igual que su padre hizo con el duque de Lerma, Felipe IV delegó los asuntos de Estado en la figura de su valido el conde duque de Olivares (1621-1643).

La rendición de Breda. Óleo de Diego Velázquez.
Museo del Prado, Madrid.

Panorámica de Béziers, Francia.

No obstante, no se mantuvo alejado de la política e intentó poner en práctica diferentes reformas administrativas y militares con el fin de poder superar la tremenda crisis financiera que provocó cuatro bancarrotas de la Real Hacienda (1627, 1647, 1656 y 1662) y que, pese a ser común a todas las monarquías europeas, en el caso español se agravó por los altos costes financieros de la política exterior. Un elevado gasto para las arcas reales que pretendió subsanarse con la subida de los impuestos, la retención de las remesas de metales preciosos de las Indias, la venta de juro y cargos públicos y que no sólo no lo consiguió, sino que, antes al contrario, acarrió diversas revueltas contra el centralismo castellano.

Olivares, por otra parte, pretendió mantener la hegemonía española en Europa y para ello puso en práctica medidas como la llamada Unión de Armas, por la que a cada territorio de la Corona se le exigió que colaborase con una cantidad de soldados



proporcional a su población. Ante la negativa de las Cortes de Cataluña, Olivares las suspendió y, en consecuencia, en 1640, el Principado de Cataluña se sublevó tras asesinar al virrey don Dalmau de Queralt. Otro tanto sucedió en Portugal, que a raíz de la revuelta consiguió, en 1644, su definitiva independencia de la Corona española. Los motines provocaron la caída en desgracia del conde duque de Olivares, que fue sustituido por don Luis de Haro.

Asimismo, el imperio español dejó de ser considerado como tal cuando los legendarios Tercios españoles fueron vencidos por los franceses en la batalla de Rocroi (1643) y, en consecuencia, tras el Tratado de Westfalia (1648), España se vio obligada a reconocer la independencia de las Provincias Unidas y, diez años después, en virtud de la Paz de los Pirineos (1659), hubo de ceder a Francia el Rosellón, parte de Cerdeña y los Países Bajos. Paralelamente, en lo relativo al arte, el Siglo de Oro llegaba a su punto culminante, conformando la época más gloriosa de la historia de la cultura española. Tras una corta etapa (1659-1665) de gobierno personal, Felipe IV murió a causa de la disentería en el madrileño Alcázar de los Austrias cuando contaba sesenta años de edad.

Isabel de Borbón
Óleo de Diego Velázquez
Museo del Prado, Madrid.

Las reinas del rey Planeta

Isabel de Borbón contrajo matrimonio con el entonces príncipe de Asturias, Felipe, en 1615. La inesperada muerte de Felipe III la convirtió en reina consorte seis años después, cuando ya había nacido la primera de sus hijas, Margarita, que apenas vivió unos meses. Le siguieron seis hijos más, si bien sólo llegaron a la edad adulta Baltasar Carlos, inmortalizado por Velázquez, y María Teresa, reina de Francia por su matrimonio con el rey Sol, Luis XIV. Mujer inteligente y bien preparada, además de muy bella, ejerció la regencia durante la guerra de Cataluña y se opuso abiertamente a la política del conde duque de Olivares.

A su muerte en 1644, Felipe IV contrajo matrimonio con la archiduquesa **Mariana de Austria**, hija del emperador

Fernando III, que había estado comprometida anteriormente con el príncipe Baltasar

Carlos, compromiso que quedó roto a la prematura muerte del príncipe de

Asturias, en 1646. El matrimonio tuvo

lugar el 7 de octubre de 1649 y de

la unión nacieron varios hijos, de

los cuales sólo dos alcanzaron la

madurez: la infanta Margarita y

el futuro Carlos II. Al enviudar,

Mariana se convirtió en regente del

reino, pese a la firme oposición

de Juan José de Austria,

el único hijo natural

reconocido por

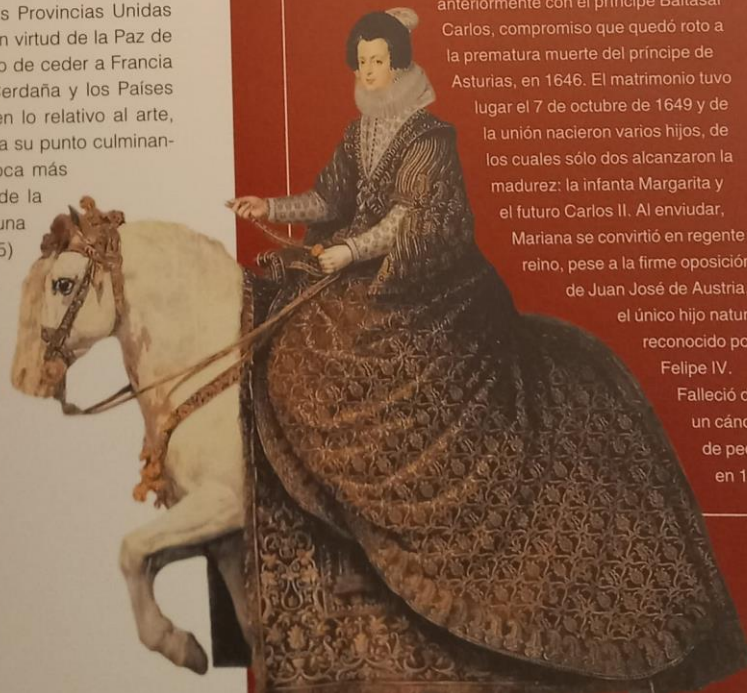
Felipe IV.

Falleció de

un cáncer

de pecho

en 1696.



ANEXO XII

	PERFECTO	NOTABLE	APTO	INSUFICIENTE
9.1.1 Reflexiona sobre su conocimiento previo de la historia de España del siglo XVII	Responde correctamente todas las preguntas del cuestionario	Responde correctamente el 75% de las preguntas del cuestionario	Responde correctamente el 50% de las preguntas del cuestionario	Responde incorrectamente más del 50% de las preguntas del cuestionario
1.1.1 Elabora una respuesta clara y concisa sobre un retrato específico del Museo del Prado	Da una respuesta concisa utilizando todas las pautas que indica el profesorado	Da una respuesta concisa utilizando casi todas las pautas que indica el profesorado	Da una respuesta concisa utilizando la mitad de las pautas que indica el profesorado	No da una respuesta concisa siguiendo las pautas del profesorado
1.1.2 Utiliza una terminología adecuada para describir el retrato elegido del siglo XVII	La terminología que emplea para el análisis del retrato es correcta y adecuada al contexto	La terminología que emplea para el análisis del retrato es correcta pero no se adecua al contexto	Usa poca terminología ligada al contexto	No utiliza ningún termino concreto para la actividad y el contexto en cuestión
2.2.1 Realiza definiciones de los conceptos indicados (morisco, valido, junta, Unión de Armas, sublevación, virrey) de forma clara y concisa	Todas las definiciones tienen una terminología concreta y correcta	El 75% de las definiciones tienen una terminología concreta y correcta	La mitad de las definiciones tienen una terminología concreta y correcta	Casi ninguna de las definiciones tiene una terminología concreta
2.2.2 Presenta el contenido de forma organizada y esquemática	La presentación de la respuesta del alumnado se lee y se entiende de forma clara	La presentación de la respuesta del alumnado se entiende, pero tiene alguna dificultad en la forma de exponer los contenidos	La respuesta del alumnado se puede leer, pero cuesta entender la organización de los contenidos	La respuesta del alumnado no tiene ninguna organización ni presente ningún esquema concreto

4.1.1 Analiza el papel que tuvo el Palacio del Buen Retiro durante el siglo XVII	Vincula perfectamente el papel de esta construcción al contexto histórico del siglo XVII	Vincula el papel de esta construcción al contexto histórico del siglo XVII	Vincula el papel de esta construcción con algunos sucesos histórico del siglo XVII	No vincula el papel de esta construcción al contexto histórico del siglo XVII
4.1.2 Relaciona los cuadros del Palacio del Buen Retiro con el poder monárquico de los Austrias Menores	Entiende la relación y la importancia de las obras expuestas en el Salón de Reinos con la monarquía hispánica	Entiende la relación de las obras expuestas en el Salón de Reinos con la monarquía hispánica	Entiende la trascendencia de algunas obras expuestas en el Salón de Reinos con la monarquía hispánica	No vincula ni la relación y la importancia de las obras expuestas en el Salón de Reinos con la monarquía hispánica
4.1.3 Reflexiona sobre la guerra de los Treinta años mediante algunas pinturas	Vincula y expone argumentos sobre la guerra de los Treinta años y las pinturas del Salón de Reinos	Solo expone argumentos sobre la guerra de los Treinta años y las pinturas del Salón de Reinos	Reconoce alguna obra del Salón de Reinos con la guerra de los Treinta años	No vincula ni expone argumentos sobre la guerra de los Treinta años y las pinturas del Salón de Reinos
4.1.4 Vincula la iconografía de los escudos del palacio a la Unión de Armas	Reconoce la iconografía completa de la Unión de Armas y la plasma en una respuesta concisa	Reconoce algunos escudos de la iconografía de la Unión de Armas y la plasma en una respuesta	Reconoce pocos escudos de la representación de la Unión de Armas y la plasma en una respuesta poco concisa	No reconoce ningún escudo de la iconografía completa la Unión de Armas ni sabe argumentar una respuesta sobre esta
2.2.3 Vincula una idea/cualidad del monarca con un objeto concreto	Sintetiza todos los objetos con las virtudes de los monarcas	Sintetiza casi todos los objetos con las virtudes de los monarcas	Sintetiza la mitad de los objetos con las virtudes de los monarcas	Sintetiza pocos objetos con las virtudes de los monarcas
2.2.4 Reflexiona sobre el poder de la imagen para crear discursos históricos de la monarquía hispánica del siglo XVII	Argumenta una respuesta precisa sobre la importancia de la imagen en el siglo XVII en España	Argumenta una respuesta poco concisa sobre la importancia de la imagen en el siglo XVII en España	Argumenta una respuesta sencilla sobre la importancia de la imagen en el siglo XVII en España	Argumenta una respuesta nada clara sobre la importancia de la imagen en el siglo XVII en España
2.2.5 Clasifica las diferentes tipologías iconográficas utilizadas por los monarcas en el siglo XVII	Clasifica todas las imágenes según la tipología concreta (grabado, óleo, etc.)	Clasifica casi en su totalidad las imágenes según la tipología concreta (grabado, óleo, etc.)	Clasifica algunas de las imágenes según la tipología concreta (grabado, óleo, etc.)	No clasifica ninguna imagen según la tipología concreta (grabado, óleo, etc.)

3.1.1. Compara los diferentes sucesos históricos y geográficos tras la muerte de Carlos II para realizar una respuesta personal sobre el cambio de monarquía	Entiende el cambio dinástico tras la muerte de Carlos II y genera una respuesta ordenada	Entiende el cambio dinástico tras la muerte de Carlos II y genera una respuesta poco ordenada	No entiende el cambio dinástico tras la muerte de Carlos II en su totalidad y genera una respuesta poco concisa	No entiende el cambio dinástico tras la muerte de Carlos II y genera una respuesta nada precisa
--	--	---	---	---

7.3.1 Presenta una respuesta ordenada y coherente sobre el fin de la monarquía austríaca española	Utiliza un léxico y una terminología concreta sobre el fin de la monarquía austríaca	Utiliza un léxico y una terminología sencilla sobre el fin de la monarquía austríaca	Utiliza un léxico y una terminología no adecuada al contexto sobre el fin de la monarquía austríaca	No entiende el fin de la monarquía austríaca y por ello no utiliza ningún término concreto para realizar su respuesta
7.3.2 Reflexiona sobre el proceso sucesorio de la dinastía Austria a la dinastía Borbón	Analiza el proceso sucesorio mediante la explicación detallada del cambio dinástico	Analiza el proceso sucesorio mediante una explicación sencilla del cambio dinástico	Analiza el proceso sucesorio mediante terminología poco concisa sobre del cambio dinástico	Analiza el proceso sucesorio mediante una explicación nada concreta ni exacta del cambio dinástico
3.2.1 Sintetiza todos los contenidos vistos previamente para realizar con criterio el timeline y el pasapalabra	Realiza las actividades propuestas por el profesorado con un acierto superior al 90%	Realiza las actividades propuestas por el profesorado con un acierto entre el 70% y el 89%	Realiza las actividades propuestas por el profesorado con un acierto entre el 50% y el 69%	Realiza las actividades propuestas por el profesorado con un acierto inferior al 50%
3.2.2 Razona sobre la simultaneidad y duración de diferentes sucesos para realizar las actividades coherentemente	Entiende y da una respuesta razonada y concisa sobre la simultaneidad y la duración de sucesos en el tiempo	Entiende y da una respuesta razonada y sencilla sobre la simultaneidad y la duración de sucesos en el tiempo	Entiende y da una respuesta poco razonada y breve sobre la simultaneidad y la duración de sucesos en el tiempo	No entiende y da una respuesta nada razonada sobre la simultaneidad y la duración de sucesos en el tiempo
9.1.2 Vincula la importancia de los principales sucesos de la monarquía de Austria dentro del periodo de la Edad Moderna universal	Relaciona rigurosamente el papel de los Austrias Menores con los principales sucesos de la Historia Moderna universal	Relaciona de forma simple el papel de los Austrias Menores con los principales sucesos de la Historia Moderna universal	Relaciona brevemente el papel de los Austrias Menores con algunos sucesos de la Historia Moderna universal	No relaciona el papel de los Austrias Menores con los principales sucesos de la Historia Moderna universal
9.1.3 Relaciona las imágenes de los y las monarcas del siglo XVII con los sucesos principales de este siglo	Vincula la imagen del poder monárquico con un léxico conciso con los sucesos históricos reseñables del siglo XVII	Vincula la imagen del poder monárquico con un léxico sencillo con los sucesos históricos reseñables del siglo XVII	Vincula la imagen del poder monárquico con un léxico poco argumentado con algunos de los sucesos históricos reseñables del siglo XVII	No vincula la imagen del poder monárquico con los sucesos históricos reseñables del siglo XVII

ANEXO XIII

1 = INSUFICIENTE

2 = APTO

3 = NOTABLE

4 = PERFECTO

	1	2	3	4
Utiliza un lenguaje formal acorde a una exposición oral				
Se ha preparado su puesta oral previamente				
Sabe vincular los contenidos de la situación de aprendizaje y dar una respuesta de forma oral				
Controla el lenguaje corporal				
Ofrece un discurso con las ideas ordenadas				
Muestras un discurso oral de forma que le entienden los/as compañeros/as de clase con los tecnicismos necesarios				
Presenta su propuesta en forma de gamificación				
Respetar guardar la respuesta hasta el final de su exposición				
Hace participar a la clase al final de la exposición para adivinar el personaje				