



Universidad de Valladolid

LA ESTIMULACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE
ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA
MEDIANTE LA MÚSICA

Facultad de Filosofía y Letras

Máster en Español como lengua extranjera: enseñanza e
investigación

Autor: María Irene Martín García

Tutora académica: Micaela Carrera de la Red

Valladolid, Julio de 2023

RESUMEN

El aprendizaje de la lengua española implica la adquisición de una valiosa herramienta de comunicación global, el acceso a una rica herencia cultural, la ampliación de oportunidades y el desarrollo de habilidades cognitivas. No obstante, este proceso puede resultar arduo debido a las posibles barreras de naturaleza lingüística, cognitiva, emocional o sociocultural que afloran con frecuencia.

Mediante este trabajo se expone un estudio sobre el empleo de la música como recurso educativo invaluable que ayuda a disipar las limitaciones mencionadas además de estimular y desarrollar habilidades de aprendizaje. Para lograr estos beneficios la música se aborda desde tres dimensiones: afectiva, cognitiva y psicomotor.

Por otro lado, se propone un repertorio de actividades musicales que, a través de metodologías activas, fomentan el aprendizaje del español haciendo al alumnado partícipe del proceso e impulsando su autonomía en el aprendizaje. Para que esta experiencia implique un aprendizaje integral se incluye una detallada evaluación de la propuesta donde todas las partes implicadas puedan analizar los puntos fuertes y las debilidades de su actuación con objeto de mejorar en futuras prácticas.

PALABRAS CLAVE

Música, metodologías activas, lengua española, propuesta didáctica

ABSTRACT

Learning the Spanish language involves the acquisition of a valuable tool for global communication, granting accesses to a rich cultural heritage, expanding opportunities and fostering the development of cognitive skills. Nevertheless, this process can be challenging due to potential linguistic, cognitive, emotional or sociocultural barriers that often arise.

This work presents a comprehensive study on the implementation of music as an invaluable educational resource that effectively dispels the aforementioned limitations while simultaneously stimulating and cultivating learning aptitudes. To achieve these benefits, music is approached from three distinct dimensions: affective, cognitive and psychomotor. Moreover, a repertoire of musical activities is proposed that, through active methodologies, encourages the learning of Spanish by involving students in the process and empowering their autonomy in the acquisition of knowledge. To ensure a holistic learning experience, a thorough evaluation of the proposal where all parties are involved is included, enabling

all parties involved to analyze both the strengths and weaknesses of their performance with the objective of continuous improvement in future endeavors.

KEYWORDS

Music, active methodologies, the Spanish language, didactic proposal

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. MARCO TEÓRICO	6
3.1. ¿QUÉ ES LA MÚSICA? APROXIMACIÓN AL CONCEPTO	6
3.2. LIMITACIONES EN EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA.....	8
3.3. BENEFICIOS DE LA MÚSICA	11
3.3.1. <i>Motivación y estimulación</i>	15
3.4. MÚSICA Y LENGUAJE	17
3.5. ENFOQUES Y METODOLOGÍAS.....	20
3.5.1 <i>Nivel afectivo</i>	20
3.5.2 <i>Nivel psicomotor</i>	23
3.5.3 <i>Nivel cognitivo</i>	24
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	27
5.1. CONTEXTO.....	27
4.2. OBJETIVOS	27
4.2.1. OBJETIVOS GENERALES	28
4.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	29
4.3. CONTENIDOS	29
5.4. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES	30
5.5. EVALUACIÓN	40
5. PREVISIÓN DE DIFICULTADES	44
6. CONCLUSION	46
7. BIBLIOGRAFÍA.....	48
ANEXOS.....	52
ANEXO 1. LETRA DE LA LLUVIA DE MARÍA VILLALÓN. SESIÓN 1. ACTIVIDAD 2.	52
ANEXO 2. TARJETAS DE VOCABULARIO CON IMÁGENES. SESIÓN 1. ACTIVIDAD 4	53
ANEXO 3. LETRAS DE CANCIONES. SESIÓN 2. ACTIVIDAD 2.	54
ANEXO 4. INFORME PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA Y LA PRÁCTICA DOCENTE.	61

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Máster de los estudios de Español como Lengua Extranjera: enseñanza e investigación, titulado “La estimulación en el aprendizaje de español como lengua extranjera mediante la música”, involucra una propuesta de intervención pedagógica que incorpora la música como herramienta para motivar a los estudiantes en su proceso de adquisición del español como segunda lengua. También, busca generar conciencia en la comunidad educativa, en particular entre los docentes de este sector, acerca de las numerosas ventajas que esta iniciativa aporta a los estudiantes.

Con el fin de familiarizar al lector con la propuesta, se presenta una justificación que explica y detalla la motivación y los principios que han impulsado su desarrollo, los objetivos y habilidades que se pueden lograr a través de su implementación y un marco teórico que fundamenta y establece las bases de la propuesta.

Después, se muestra la propuesta didáctica donde confluyen todos los estudios elaborados previamente consistente en una ejemplificación de actividades musicales que trabajan una serie de contenidos lingüísticos seleccionados del Plan Curricular del Instituto Cervantes. La organización de la propuesta comprende un contexto que identifica a los destinatarios, los objetivos que se pretenden alcanzar, los contenidos, la secuenciación de las actividades y una elaborada evaluación de todo el proceso en la que participan las partes involucradas.

Como broche final se analizan algunos aspectos a tener en cuenta a la hora de ponerla en funcionamiento y las posibles dificultades que pueden surgir. Además, se presentan algunas conclusiones sobre la implicación que la realización del proyecto ha tenido para su autora. La presentación de este trabajo marca el fin de los estudios de máster y el inicio de una nueva etapa como profesora especializada en la enseñanza del español como lengua extranjera.

2. JUSTIFICACIÓN

El uso de la música en el aprendizaje de una lengua extranjera es un recurso con el que estamos familiarizados. Desde hace años se han trabajado las letras de las canciones con el fin de ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación y la dicción y comprender la información transmitida. No obstante, el potencial que nos ofrece este recurso no se expresa como se debería. La música no solo nos aporta unas letras, una gramática o un mensaje que comprender, sino que también nos hace experimentar sensaciones que predisponen al alumno a un mejor entorno de aprendizaje además de disipar las posibles limitaciones que surgen frente al reto que supone.

Mediante el presente trabajo se pretende recoger todos esos beneficios que aporta la inclusión de la música en el aprendizaje de una lengua extranjera, en nuestro caso el español, no solo a nivel lingüístico, sino también a nivel afectivo y social. Estas son las tres dimensiones que se pretenden trabajar en el aula de español para la consecución de un aprendizaje significativo.

Aunque el enfoque comunicativo es un enfoque de enseñanza de lenguas moderno y ampliamente aceptado, en la mayoría de los casos se siguen practicando métodos tradicionales en la enseñanza de idiomas. Este problema es debido en muchas ocasiones a la resistencia al cambio, la falta de capacitación y recursos, las restricciones curriculares y las barreras culturales y pedagógicas que pueden presentarse en el ámbito educativo.

Es por este motivo que se busca el empleo de diversas metodologías como la Sugestopedia, TPR o técnicas de aprendizaje cooperativo para atender las necesidades del alumnado como aprendiz. Mediante dinámicas diferenciadas se promueve la participación activa y el compromiso, se estimulan diferentes habilidades y competencias y se favorece el aprendizaje integral, considerando el proceso como la clave del aprendizaje. Lo que se pretende desde este proyecto no es la elaboración de una unidad didáctica con la finalidad de que el alumno adquiera unos contenidos lingüísticos, sino preparar al alumnado para que aprenda a aprender.

La música, por ende, contribuirá a cambiar la percepción del idioma, dejando de crear barreras y transformándolas en puertas hacia la comunicación en español, esto implica puertas hacia el conocimiento y puertas hacia el mundo.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ¿Qué es la música? Aproximación al concepto

La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso (Franz Liszt)

Para iniciar este estudio se toma como punto de partida el concepto del motor que impulsa el desarrollo de todo el proyecto: la música. ¿Qué es la música?

De acuerdo con la séptima definición proporcionada por la Real Academia Española se define como el “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (RAE, 2022) Podríamos entonces detenernos en varias de las premisas de su significado, pero en este caso destacaremos la concepción de música como un arte que produce agrado y conmueve la sensibilidad. El empleo de la RAE en primera instancia nos brinda una definición precisa de una fuente fiable y respaldada por expertos de la lengua española. No obstante, numerosos estudiosos han descrito este concepto aportando, en muchos casos, una perspectiva subjetiva, pero coincidiendo en el poder emotivo de la música.

A continuación, se muestran otras definiciones que ayudan a un mejor entendimiento y a la creación de un concepto más completo:

Benito, Fernández y Pascual (1999, p. 44) apuntan que “etimológicamente la palabra música proviene de las musas, y en un principio, designaba todas las actividades y artes que quedaban bajo la protección de aquellas; luego el término quedó reducido al arte de los sonidos" aunque el concepto ha evolucionado desde su concepción inicial en la Antigua Grecia.

Rousseau (2007, p. 281) lo concibe como el “arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”

El pedagogo musical por excelencia Willems (1981, p. 204) expone “la música, en efecto, por su carácter muy material en sus vibraciones, a la vez que espiritual en sus sentimientos elevados, representa una síntesis completa de la naturaleza humana”.

Cabe deducir entonces que la música es un componente esencial en la vida, por lo tanto, cualquier individuo tiene la capacidad de emplearla de diversas maneras. Es por este motivo que, de acuerdo con Aldegue, S. P., & Lavall, E. N. L. (2012), todo profesor de idiomas puede utilizar la música como una herramienta potenciadora en el aprendizaje dentro del aula.

3.2.Limitaciones en el aprendizaje de una lengua extranjera

En el momento de aprender una lengua extranjera el aprendiz puede presentar ciertas limitaciones debido a diversos factores. Conocerlas para poder tratarlas en el aula y ayudar superarlas logrará un dominio satisfactorio de la lengua extranjera. Se han recogido algunas de las limitaciones que trataremos posteriormente como problema de la cuestión.

En primer lugar, Siguan (1982) antes de resaltar las barreras del lenguaje hace una distinción entre el aprendizaje espontáneo y el aprendizaje sistemático de una segunda lengua. El primer caso solo se produce con unas condiciones muy concretas: que el sujeto esté en un contexto donde se utiliza con normalidad la lengua que se va a aprender y que el tiempo no sea una limitación. Este tipo de aprendizaje es ideal para alcanzar los objetivos deseados, pero la mayoría de los estudiantes que quieren o tienen la necesidad de aprender una segunda lengua no se encuentran en estas circunstancias. Por otro lado, el aprendizaje sistemático es aquel en el que se debe acudir a una persona, un centro o un texto que organice planifique y secuencie los contenidos a tratar para que con el menor esfuerzo y tiempo posible los resultados sean los mejores. Este tipo de aprendizaje es el que nos ocupa y por ello nos centramos en las limitaciones generales que pueden surgir en el aprendizaje de la segunda lengua según el estudio de Siguan (1982):

1. El estudiante se apoya en la lengua materna y en las estructuras ya conocidas por lo que es más difícil que la lengua aprendida llegue a tener autonomía.
2. La lengua extranjera no comprende necesidades inmediatas de comunicación del sujeto. Por mucho que se adopten metodologías activas no se pueden renunciar a ciertas reglas ni a seguir una programación.
3. La motivación del alumnado es lo que mantiene su atención, interés y esfuerzo. La importancia de la elección del método didáctico adecuado es tal que el proceso puede convertirse tanto en un foco de interés como en una barrera difícil de derribar.

En segundo lugar, nos centramos en el estudio en este último factor, condicionado tanto por las emociones del estudiante como por el método empleado. Ruiz, M. C. (2009) recoge algunas de las actitudes negativas que muestran los aprendices frente a la lengua extranjera:

1. Resistencia: resistencia frente a la novedad. El docente es el encargado de eliminar estas barreras mostrando los beneficios que provoca el proceso.

2. Interés: en el caso de los niños el aprendizaje de una lengua extranjera suele ser algo no elegido, sino más bien impuesto, mientras que los adultos acuden a clase por convicción propia. En ambos casos se pueden observar pros y contras: si lo han elegido la motivación será mayor, aunque el nivel de exigencia también. Si no hay un fin claro o si el esfuerzo no reporta rentabilidad hay más tendencia al abandono. Los alumnos más jóvenes, por otro lado, tendrán interiorizada la tarea de aprender una nueva lengua, por lo que lo considerarán como algo integrado en su actividad lectiva que puede normalizar el procedimiento o transformarlo en un lastre.
3. Curiosidad limitada: En el caso de estudiantes adultos, se encuentran en un momento en el que la inteligencia no está en fase de expansión. Por este motivo, siempre crea una conexión entre las tareas realizadas y el objetivo perseguido, que no es otro que una necesidad (trabajo, viajes, relaciones, etc.).
4. Impaciencia: sentido de la economía del tiempo y el esfuerzo. Vivimos en una sociedad que promueve la gratificación instantánea y la tecnología moderna nos ha acostumbrado a obtener todo al instante. Por otro lado, existe una gran presión social para alcanzar el éxito y destacar en diferentes aspectos de la vida generando la sensación de que solo los resultados inmediatos son valorados y recompensados. Predomina la tendencia a buscar la satisfacción y evitar la frustración, pero la espera y la perseverancia es un proceso que puede generar frustración y ansiedad, por lo que se buscan métodos inmediatos con los que se eviten estas emociones negativas. Aprender a apreciar y disfrutar el proceso puede llevar a un crecimiento personal y profesional más significativo pues algunas de las mejores recompensas provienen de un trabajo constante y dedicado a largo plazo.
5. Responsabilidad: los alumnos se resisten a ser meros receptores pasivos en el proceso de aprendizaje. El alumnado debe ser partícipe del proceso de aprendizaje: conocer con claridad el objetivo, poder discutir y valorar el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados.
6. Emotividad: Gran miedo al ridículo y a la frustración especialmente en aquellos alumnos que muestran un menor nivel o desenvolvimiento. Se deben evitar las competiciones en grupos con diferentes niveles y las críticas negativas públicas.
7. Motivación: es la fuerza impulsora que lleva a un individuo hacia una meta. Está compuesta por tres elementos principales: expectativa (¿creo que puedo hacerlo?), valor (¿por qué es importante para mí?) y aspectos emocionales (¿cómo me siento al hacerlo?). Las motivaciones pueden variar en función de nuestro alumnado por lo que es importante conectar con las necesidades del alumno.

8. Verificación o evaluación: la necesidad de verificación de la eficacia del esfuerzo realizado es muy importante durante todo el proceso. Esta necesidad viene determinada por la suma de algunas actitudes negativas descritas anteriormente como la motivación, la emotividad, la impaciencia y la responsabilidad.

3.3. Beneficios de la música

De acuerdo con Núñez Bustos (2007: 18), Mozart sostenía que:

La música era el remedio del alma, que al cuerpo se llega a través del alma que lo gobierna; y que si el cuerpo se entrena por medio de la gimnasia, al alma se la debe de entrenar por medio de la música.

Una vez se ha introducido el concepto de música y se han conocido los obstáculos que pueden aparecer en el aprendizaje de una lengua extranjera, ¿por qué utilizar la música como herramienta para esquivarlos? En lo que sigue, se muestran diferentes investigaciones a favor de esta cuestión.

Varios estudiosos han destacado los beneficios significativos que se obtienen al trabajar con la música, no solo en términos académicos, sino también a nivel personal. Merriam (1964) expone que, dependiendo de las metas que se busquen alcanzar con su práctica, la música puede desempeñar diversas funciones en la vida de las personas, tales como expresión, disfrute, entretenimiento, comunicación, representación simbólica, respuesta física, fortalecimiento de la conformidad con las normas sociales, apoyo a instituciones y rituales religiosos, contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura, así como el fomento de la integración social.

Para comprender el origen de los frutos de la música en pedagogía nos adentramos un poco en la neurociencia y el funcionamiento del cerebro. A grandes rasgos, sabemos que el cerebro se divide en dos hemisferios: el derecho y el izquierdo. De acuerdo con Ferrerós (2008), el hemisferio izquierdo se ocupa de estimular el razonamiento lógico, matemático y verbal; mientras que el hemisferio derecho promueve la creatividad y el razonamiento espaciotemporal.

Así pues, el hemisferio izquierdo se dedica más a la rítmica, la técnica y la matemática, es decir, la parte más racional; mientras el derecho se ocupa más de la percepción, creación y expresión artística, que es la parte emocional o afectiva de la música. Dependiendo del tipo de música que escuchemos, activaremos diferentes áreas del cerebro, aunque ambas están interconectadas.

J.P. Despins (1989) destaca este desarrollo de ambos hemisferios mediante la música y considera el aumento de las siguientes capacidades cerebrales:

- Amplía los saberes y habilidades individuales, potencia la capacidad cognitiva de percibir, comprender y representar distintas realidades, abstracciones, razonamientos

lógicos y matemáticos, síntesis y evaluación, así como la memoria y organización, fundamentales para abordar y solucionar situaciones problemáticas.

- Promueve la autonomía personal al potenciar la habilidad de comprender y reflexionar de manera lógica.
- Constituye un método de aprendizaje no verbal que estimula el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la capacidad creativa e imaginativa.

Pero, además del nivel cognitivo, los beneficios de la educación a través de la música pueden considerarse desde el campo afectivo y psicomotor.

Siguiendo a Díaz y Giráldez (2007), a nivel afectivo, los filósofos educativos destacan su papel significativo en el desarrollo de la identidad humana al generar un enriquecimiento estético, una sensación de armonía y equilibrio, así como un efecto terapéutico que induce a la relajación y enriquece la esfera emocional. También ejerce su influencia en el ámbito de las actitudes y los principios al transmitir mensajes afectivos y fortalecer la capacidad de expresar y comunicar sentimientos, vivencias e ideas de manera más completa, lo cual contribuye al desarrollo emocional.

En relación con los aspectos emocionales, la música es capaz de generar una experiencia de diversas emociones, al mismo tiempo que promueve y facilita las relaciones sociales. Hemsy de Gáinza (2002) destaca que este impulso hacia la motivación tiene un impacto positivo directo en el comportamiento y la actividad de los estudiantes, como ya se ha mencionado previamente. Además, la música también contribuye a la reducción de la ansiedad y al desarrollo del autocontrol, aspectos esenciales que deben abordarse en cualquier materia, ya que los estudiantes se enfrentan a exigencias mentales y físicas que demandan altos niveles de concentración, escucha y atención.

La incorporación de momentos de relajación en el aula ayuda a regular el ritmo corporal y físico, normalizar la respiración, mejorar la circulación sanguínea, promover la relajación, calmar los ánimos, facilitar una disposición más receptiva del aprendizaje, estimular la imaginación y la creatividad y aumentar el sentimiento de bienestar y tranquilidad (Ortiz, 2012). En este sentido, el uso de la música ayuda a mitigar las resistencias que los estudiantes puedan tener frente a ejercicios de este tipo, a los cuales no están acostumbrados y les resulta difícil sumergirse en ellos.

Por otro lado, desempeña un papel importante como agente de socialización ya que siempre implica una colaboración en la cual todos se sienten necesarios e igualmente valiosos, al tiempo que brinda una fuente de satisfacción. A través del ritmo y la métrica se comunica energía a la persona, se fomenta la sensibilidad y el sentido crítico frente a los valores estéticos. Asimismo, alivia tensiones, proporciona una gratificación instantánea y, por ende, genera una sensación de logro y competencia. La música es una actividad social por excelencia, favorece la integración en el grupo, la comunicación con los demás y el trabajo en equipo a la vez que desarrolla su autonomía.

A nivel psicomotor, su trabajo potencia la coordinación a través del ritmo y el desarrollo del esquema corporal. El pedagogo Dalcroze (2013), incide en los beneficios de la rítmica como un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso, lo que favorece la adquisición de destrezas y el desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

A continuación, se muestra un resumen de los principales beneficios en los tres ámbitos mencionados pues, aunque su lectura pueda resultar un poco densa, comprende una clasificación muy precisa y que abordaremos de nuevo más adelante:

Nivel cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Amplía los saberes y habilidades individuales - Memoria y organización - Promueve la autonomía en la reflexión y la comprensión - Desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje - Mejora de la capacidad creativa e imaginativa
Nivel afectivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emocional <ul style="list-style-type: none"> - Reducción de la ansiedad y autocontrol - Sentimiento de bienestar y tranquilidad - Fomento de la motivación 2. Social <ul style="list-style-type: none"> - Integración social - Comunicación con los demás - Trabajo en equipo
Nivel Psicomotor	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y desarrollo del esquema corporal - Formación y equilibrio del sistema nervioso

Otro análisis elaborado por Moreno (1982) en su libro “Experiencias e ideas sobre la música en la escuela” (pág.17) expone también una serie de cualidades que, al aplicar la música en el ámbito educativo, promueven y potencian el desarrollo completo de los alumnos. Estas son algunas de ellas:

- Fomenta el desarrollo de la sensibilidad del estudiante, una habilidad que se manifestará de manera transversal en todas las facetas y ocupaciones que emprendan a lo largo de su vida.
- Permite que el espíritu del aprendiz conecte con los valores que lo rodean.
- Mediante la música se han corregido ciertos problemas psíquicos como el aislamiento, la timidez, la sensación de inferioridad, entre otros.
- Es un medio de expresión excepcional y adecuado para despertar las vivencias internas de los oyentes, permitiéndoles explorar su imaginación y sensibilidad de manera efectiva.
- Al ser expuesta ante la sociedad, permite que los valores del estudiante sean descubiertos y, en cierto modo, los impulsa a utilizarlos.
- Ayuda a desarrollar un juicio crítico, ya que aprenden a expresar libremente su apreciación estética.
- Evoca inquietudes personales que están presentes en todo ser humano y son expresadas a través de pequeñas melodías y movimientos.
- Tiene el poder de calmar las pasiones del ser humano, regular sus instintos y actuar como un puente de conexión entre su mundo interior y el entorno en el que vive.
- Aporta el espíritu de colaborar en grupo.
- El empleo de la música funcional (o música de fondo) crea un ambiente psicológico propicio y favorable para llevar a cabo actividades humanas.
- Puede utilizarse con fines terapéuticos en alumnos con trastornos físicos, mentales o emocionales (musicoterapia).

No se puede obviar, dentro de este apartado, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, quien defiende que el compromiso con la música tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional, espiritual y físico de las personas, como señala Casas (2001). Además, siguiendo esta misma teoría Gardner (2015) justifica la estimulación de todas las inteligencias con las que las personas experimentan y comprenden el mundo, mediante el uso de la música. Añade el concepto de inteligencia intrapersonal, siendo ésta la inteligencia que comprende el autoconocimiento de los aspectos internos de la persona, el acceso a las emociones y la

capacidad de conocer las emociones mediante su nombre y diferenciarlas. Las investigaciones en el campo de la psicología de la música se han centrado en explorar y analizar los componentes del lenguaje musical como el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre. Estos elementos se han estudiado de manera individual, utilizando distintas perspectivas y enfoques metodológicos.

Por último, se sintetizan los principales beneficios de la música según Piquer (2016):

- Contribuye al logro del bienestar y la felicidad al proporcionar un equilibrio.
- Es un medio de expresión infinito que penetra en lo más profundo de la persona. La música transmite estados de ánimo y emociones, liberando tanto funciones emocionales como afectivas e intelectuales.
- Favorece la capacidad de abstracción y nos sumerge en nuestro mundo interno, al mismo tiempo que desarrolla la sensibilidad y la creatividad. Esta capacidad tiene un impacto positivo en el aprendizaje matemático y la percepción espacial.
- Ayuda a alcanzar la armonía de los estados de ánimo y los sentimientos. Además de expresar emociones a través de un estado de ánimo, estas emociones logran despertar o mantener dicho estado de ánimo.
- A través de la práctica de la escucha, se fortalecen los hábitos de atención y respeto, creando disciplina entre la mente y las emociones.
- Guía el movimiento, lo que no solo implica actividad motriz, sino también alegría e integración.
- En la expresión libre, la música canaliza y controla las emociones, permitiendo el dominio de los gestos corporales y faciales.
- Se expresan las emociones más profundas y se exterioriza la propia personalidad, especialmente a través del canto.

3.3.1. Motivación y estimulación

Tras haber descrito los beneficios de la música desde la perspectiva de varios autores, se muestra un apunte sobre la labor de la música en la motivación y la estimulación del aprendizaje.

Según la RAE, el Diccionario de la Lengua Española (2022) estimular supone “hacer que alguien quiera hacer algo o hacerlo en mayor medida” y motivar “influir en el ánimo de alguien

para que proceda de un determinado modo”. Leyendo estos dos conceptos se pueden considerar sinónimos y en lo que sigue se utilizarán indistintamente, no obstante, cabe señalar un pequeño matiz: el objetivo puede ser la motivación, pero por sí sola el sujeto no puede llegar hasta ella, son los estímulos los que le llevan a ese objetivo.

A lo largo de la historia la música ha tenido diversos usos en diferentes situaciones de la vida. Bisquerra (2011) se refiere a su uso para expresar alegría en celebraciones como fiestas, bodas y actos religiosos. También se emplea para celebrar victorias, infundir coraje y superar el miedo, e incluso para motivar en contextos militares mediante el uso de marchas.

Según los estudios de Casas (2001), el proceso de aprendizaje está relacionado con la sensación de competencia, placer y felicidad. Por este motivo, el aprendizaje y la práctica de la música generan logros y sentimientos de satisfacción, disfrute y alegría, lo que resulta una mejora en el estado de ánimo y en la autoestima del alumnado.

La motivación y la estimulación están incluidos dentro del nivel afectivo al que nos hemos referido previamente y por ello la música es caracterizada como un fenómeno de interés psicológico. Vargas, E. F. y Cárdenas, J. P. I. (2019) establecen que la influencia motivacional de la música está condicionada por el estilo que se escucha, lo que implica la activación de procesos cognitivos como la observación, la interacción y la retención. En la vida cotidiana, la música ayuda a identificar pensamientos emocionales relacionados con el aprendizaje. Al escuchar música agradable se pueden desencadenar reacciones químicas en el Sistema Nervioso Central, estimulando la producción de neurotransmisores como la dopamina, las endorfinas y la oxitocina que crean un estado que favorece el optimismo y la alegría. El docente será el encargado en emplear los recursos musicales adecuados para que esa función estimulante de la música tenga lugar dentro del aula.

3.4.Música y Lenguaje

La Música es el verdadero lenguaje universal

(Carl María Von Weber)

Una nueva relación es la que se establece a continuación entre música y lenguaje. De esta relación desencadena la establecida entre la música y las personas, asociando el ritmo con la dimensión corporal y sensorial, la melodía con la dimensión afectiva, y la armonía con la dimensión intelectual y de interacción social (Mosquera 2013)

No debemos olvidar que, aunque se busque una estimulación del aprendizaje y el recurso que se utiliza sea la música, el objetivo final es el aprendizaje de la lengua española. Es por este motivo que se aclara el concepto de lenguaje y se muestra las similitudes que presenta con la música.

Partiendo del concepto, el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define el lenguaje como un conjunto de sistemas estructurados mediante los cuales las personas expresan sus pensamientos o sentimientos. Siguiendo esta definición, la música es considerada un lenguaje, ya que contiene todos los elementos esenciales presentes en el lenguaje verbal, como el emisor (compositor, intérprete o el profesor), el receptor (el oyente, el público o el alumno), el mensaje (la idea, obra musical), el canal (el aire, la radio, el disco) y el código (el lenguaje musical y el sonido).

Nos referimos a Toscano Fuentes y Fonseca Mora (2012) para tratar de manera general estas y otras similitudes, resaltando los siguientes puntos: tanto la lengua como la música son consideradas capacidades universales y específicas del ser humano; pueden expresarse de tres formas: vocal, gestual y escrita; el desarrollo del habla y el canto ocurre de manera simultánea y espontánea; ambos se basan en el medio auditivo-vocal; se pueden crear una cantidad ilimitada de secuencias nuevas utilizando elementos musicales o palabras; se organizan según una estructura y reglas gramaticales; las habilidades receptivas tienden a surgir antes que las productivas en ambos casos, y existen diferentes contextuales y culturales que afectan a su comprensión.

A lo largo del tiempo, muchos expertos han descrito a la música como un lenguaje universal, aunque esta concepción ha evolucionado con el tiempo. En el siglo XIX, los estudios antropológicos de la música revelaron similitudes entre diferentes culturas, lo que llevó a considerarla como un medio de comunicación que trascendía barreras culturales. Escritores y poetas adoptaron rápidamente esta noción, viendo en la música un lenguaje capaz de transmitir pensamientos y sentimientos de forma universal, sin importar la cultura, la edad, el género, entre otros aspectos. Sin embargo, los estudios etnomusicológicos realizados durante la primera mitad del siglo XX enfatizaron las diferencias en la música de diversas culturas, lo que cuestionó la idea de la música como lenguaje universal y dio paso al concepto de fenómeno universal. Se reconoció entonces que la música es parte intrínseca de la cultura de todos los pueblos.

Tomando en consideración las perspectivas anteriores, resulta beneficioso la incorporación de melodías como una alternativa provechosa en el aula, especialmente cuando se practica otro idioma. Esta incorporación tiene el potencial de promover el desarrollo de los tres subcomponentes de la aptitud lingüística: el aumento de la habilidad auditiva, la competencia lingüística al trabajar con letras de canciones y también el fortalecimiento de la capacidad de memorización. Además, este enfoque proporcionaría un aprendizaje integral para los estudiantes “ya que la música es uno de los centros de interés que está presente en todas las etapas de la vida”. (Toscano y Fonseca, 2012, tomado de Touriñán y Longueira, 2010, 166).

A partir de aquí se apoya la premisa de que la música que ha convertido en una valiosa herramienta para lograr estos objetivos. Toscano y Fonseca (2012) respaldan la idea de que:

La incorporación de música instrumental y vocal en las sesiones le ayuda tanto al desarrollo de niveles lingüísticos (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y léxico), de factores afectivos (reducción de ansiedad, aumento de motivación), como sociolingüísticos (exposición a variedades y registros de la lengua). (p.199)

En el ámbito lingüístico, cuando los estudiantes utilizan la música en el aula se ven constantemente expuestos a recursos que fomentan la correcta pronunciación, la memorización de estructuras básicas y la adquisición de nuevo vocabulario en un contexto específico y cercano a su realidad. No obstante, la música también actúa como un medio de expresión, permitiendo a los alumnos manifestar sus pensamientos e inquietudes a través del canto, los instrumentos musicales, el movimiento y danza.

Sobre el famoso uso de las canciones, Pascual (2002) opina que el canto puede utilizarse como un instrumento poderoso de comunicación y lo considera la continuación natural del habla. Pero, aunque aprovecharemos estas aportaciones de las canciones, además del empleo de su texto para un enriquecimiento del vocabulario, la mejora de la pronunciación y la dicción y la utilización de la información transmitida se procurará su uso con fines más allá de los estrictamente lingüístico.

3.5.Enfoques y metodologías

deberán formarse con tres disciplinas: la Música, para cultivar el alma; la Gimnasia, para el cuerpo; y la Filosofía, para el carácter.

(Platón, *La República*)

A la hora de poner en práctica todos los planteamientos señalados se considera necesario la idea de buscar una metodología. Lo que se busca es, como aparece en el proverbio que abre este epígrafe, formar alma (nivel afectivo), cuerpo (nivel psicomotor) y, en nuestro caso mente (nivel cognitivo) mediante un factor común: la música. Es por este motivo que no se contempla un único método, sino varios que logren tratar estos aspectos sin dejar de lado el aprendizaje de la lengua.

3.5.1 Nivel afectivo

3.5.1.1.Ejercicios musicales para la gestión de emociones en el aula de ELE

Teniendo estas consideraciones en cuenta se comienza a perfilar los métodos en los que consistirá la propuesta. En primer lugar, se introduce un nuevo concepto al que nos referiremos con bastante frecuencia pues formará parte de la organización de las sesiones: la música funcional.

Martí, J. (2002), define como música funcional a un género musical con funciones específicas y claramente definidas bastante diferentes de lo que en nuestra sociedad se asigna a la música considerada como un “arte”, pero con gran aceptación. Podemos pensar en las numerosas compilaciones de forma de discos o, en la actualidad, listas de reproducción, donde se utilizan piezas musicales con el propósito de lograr objetivos diversos, como música para meditar, conciliar el sueño, estudiar, etc.

El tipo de música funcional que vamos a trabajar en la propuesta se considera una escucha consciente y voluntaria, además de personalizada para nuestro alumnado. Es importante señalar este aspecto ya que, en los años 30, surgió la denominada música funcional del Muzak

en sentido estricto es un conjunto de sonidos rosa y sin estilo, livianos, intrascendentes, de tonos familiares colocados y orquestados de manera amable. Todo ello con la

intención de crear cierto tinte de bienestar, evitar el aburrimiento derivado de tareas rutinarias y generar un espacio... para no pensar (Rotger, 2002, p.256)

En este caso el uso ambiental de la música se escapa del control de los destinatarios finales y ocasiona un fin muy distinto al que pretendemos. El objetivo principal de este método era básicamente aumentar los índices de productividad de empresas y fábricas, pero desencadenó en transformar a los trabajadores en felices autómatas carentes de pensamientos.

Dentro del aula no se contempla así, se aboga por su uso con el objetivo de relajar al alumnado, reducir el estrés y la ansiedad que puedan generarle ciertas actividades o permitirle un tiempo de descanso después de largos periodos de atención. Además, se utilizará para estimular las áreas cerebrales que normalmente son estimuladas por el lenguaje. La música clásica es el tipo de música funcional idóneo para este caso (Asensio, 2021).

A raíz de este concepto, cabe mencionar un método humanístico que defiende el uso de la música como un medio para reducir tensiones (como los nervios y la ansiedad) y predisponer al alumno para la adquisición de nuevos conocimientos: el método fundamentado en la sugestopedia (Yzidi, 2012).

De acuerdo con su creador, Gerogi Lozanov (1984), con la puesta en marcha del método se logra hacer desaparecer algunos rechazos e inhibiciones a la lengua extranjera. Adentrándonos un poco más en el concepto y en sus bases teóricas, el término *sugestopedia* está formado por sugesto (*suggestum*) que significa sugerir y pedia referida a la pedagogía, de la unión de ambos se obtiene la práctica de la sugestión a la pedagogía.

La sugestión está presente de manera incontrolada en cualquier proceso educativo, apunta Lozanov (1987), y constituye un factor comunicativo constante; esto es, se manifiesta siempre en la relación entre el emisor y el receptor. Otro componente relevante es la música que desempeña una función terapéutica en la *sugestopedia* y que ya es reconocida otras disciplinas, como la medicina, donde se utiliza como terapia o medio de curación. Sin embargo, este aspecto no es objeto del trabajo por lo que, en lo que sigue, nos centramos en la utilización de la música como una herramienta pedagógica para aplicar el método *sugestopédico* y no en su uso médico profesional, la musicoterapia.

Dentro de la implementación de este método, destacan varios elementos y el primero de ellos es el rol fundamental de la música y el ritmo. Al observar el alto nivel de estrés y la sensación de inseguridad que afectan a la mayoría de los estudiantes, Lozanov (1980) enfatizó la importancia de promover la confianza y la creatividad en el proceso de aprendizaje. Además, resaltó la integración de la música en la enseñanza como un recurso didáctico para dinamizar las propuestas en el aula (Sánchez:1997).

A modo de resumen, la *sugestopedia* es un método que utiliza diversas técnicas de relajación y sugestión positiva para evocar y mantener la atención y, como consecuencia, mejorar los resultados de aprendizaje (Sánchez, 1997).

3.5.1.2.Ejercicios musicales para el trabajo de las relaciones sociales en el aula de ELE

Dentro del nivel afectivo señalamos previamente dos subdimensiones: la emocional y las relaciones sociales. En el apartado anterior se mostraba una metodología de enseñanza de las lenguas que abordaba principalmente ese carácter emocional. Seguidamente, para favorecer las relaciones sociales en el aula se proponen técnicas de aprendizaje cooperativo.

En términos generales y considerando el programa “Cooperar para aprender/Aprender para cooperar” Pujolás et al. (2018), el aprendizaje cooperativo se entiende como una estrategia didáctica que utiliza grupos reducidos de estudiantes, generalmente con diversidad en rendimiento y capacidad, aunque también pueden ser homogéneos. Esta metodología se basa en una estructura de actividades que garantiza la participación equitativa de todos los miembros del equipo, brindándoles igualdad de oportunidades para participar, y fomentando la interacción simultánea entre ellos. El objetivo principal es que todos los miembros del equipo adquieran los contenidos propuestos, alcanzando su máximo potencial individual mientras también adquieren habilidades para trabajar en equipo.

Implantar un enfoque metodológico de esta envergadura lleva implícito y satisface plenamente el propósito de mejorar las relaciones sociales junto con otros muchos propuestos en el aprendizaje. No obstante, su puesta en marcha conlleva tiempo y compromiso, además de la implantación de ciertas rutinas de trabajo en detrimento de otros enfoques también necesarios para esta propuesta. Es por este motivo que se ha considerado sustituir el concepto de metodología cooperativa por la adopción de técnicas de aprendizaje cooperativo.

De este modo, se entiende por técnica a un procedimiento o herramienta específica utilizada dentro de un enfoque metodológico más amplio. Para su actuación en el aula se consideran ciertas estrategias prácticas que se realizan mediante actividades concretas sin la necesidad de estar enmarcadas en una forma sistemática y planificada dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (Pujolás et al. 2018).

Torrego et al. (2011) recoge algunas de estas técnicas y establece una clara diferenciación entre las técnicas consideradas formales y las informales. Las técnicas informales son muy estructuradas, están dirigidas a conseguir objetivos concretos y a corto plazo, no requieren de mucho tiempo y suelen estar diseñadas para pequeñas agrupaciones. Las técnicas formales comprenden métodos más complicados y requieren de más tiempo para ser llevadas a cabo, además el alumnado debe haber adquirido algunas destrezas de trabajo cooperativo previamente debido al agrado de independencia y autorregulación que suponen. El interés de este estudio está centrado en las primeras.

3.5.2. Nivel psicomotor

A la hora de aunar el empleo de la música y la activación física en un método pedagógico recurrimos a James Asher y a su método natural de aprendizaje de una segunda lengua denominado Método de Respuesta física total (Total Physical Response) al que nos referiremos en lo que sigue como TPR. Según Widodo (2005), el método consiste en que el profesor da instrucciones a las estudiantes acompañadas de gestos que ellos deben obedecer y reproducir. De esta manera, los estudiantes captan el significado del segundo idioma antes de comenzar a hablarlo, de forma similar cómo los bebés atienden las indicaciones de sus padres antes de ser capaces de producir el lenguaje. Este psicólogo estadounidense se inspiró en el proceso de adquisición del lenguaje materno por parte de los niños para la elaboración de esta teoría.

Al poner en marcha este método, el propio Asher (1968) advierte que se trabajará principalmente la escucha, para posteriormente ir introduciendo el resto de las destrezas. Pretender que un alumno alcance un buen nivel de competencia y fluidez en las cuatro destrezas de un segundo idioma es un desafío, considerando el limitado tiempo disponible en el aula. Por este motivo, enmarcado en el cognitivismo este método pretende sacar el mayor partido de las clases centrándose en la adquisición de las destrezas orales.

De la información anterior concluimos que “la estrategia del Método de Respuesta física total es hacer que los estudiantes escuchen una orden en una lengua extranjera e inmediatamente obedezcan con una acción física”. (Asher, 1968, p.7)

Para incluir actividades que sigan este método se puede rescatar algunas de estas “órdenes” de letras de canciones. No obstante, solo comprenden una parte de la sesión puesto que, aunque predomina el fomento de las destrezas orales se considera importante el trabajo de las cuatro.

3.5.3. Nivel cognitivo

Desde este nivel se pretende abordar aquellas habilidades mediante las cuales el cerebro aprende, comprende, memoriza, lee, atiende y habla para conseguir el aprendizaje de la lengua extranjera. La tarea de aprender compromete este nivel por lo que cualquier método podría considerarse para su trabajo. Sin embargo, nos centramos en otras funciones de las mencionadas y se propone el enfoque desde el que se abordará todo el proceso de enseñanza. Las metodologías anteriores se refieren a los métodos, estrategias y técnicas específicas utilizadas para implementar el enfoque en la práctica educativa. Por lo tanto, se entiende el enfoque como una visión o perspectiva general sobre cómo se concibe la enseñanza y el aprendizaje.

Desde este nivel se aborda el enfoque comunicativo, de acuerdo con Richards y Rodgers, aquel donde se “considera que la lengua es comunicación” contemplando como objeto de enseñanza no solo la gramática, sino también la comunicación y la cultura (Fruns, 2012). Se pueden resumir las tres ideas principales del método en tres principios:

1. Principio de la comunicación: las actividades que involucran la comunicación son fundamentales para promover el aprendizaje. Esto significa que al interactuar y participar en situaciones comunicativas reales, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades lingüísticas de manera efectiva.
2. Principio de la tarea: Es importante diseñar actividades que impliquen tareas significativas para impulsar el aprendizaje. Estas tareas deben tener un propósito claro y estar relacionadas con la vida real o los intereses de los estudiantes como por ejemplo enfrentarse a desafíos concretos y relevantes.
3. Principio del significado: El uso de un lenguaje que tenga un significado para los alumnos es esencial en el proceso de aprendizaje. Cuando los estudiantes pueden relacionar lo que están aprendiendo con sus experiencias, intereses y necesidades

personales, se crea un contexto relevante y motivador. Esto facilita la asimilación y retención de la información y promueve un aprendizaje más significativo.

Fruns (2012) destaca, dentro de este enfoque, el desarrollo de las destrezas comunicativas mediante la práctica. Además, puede llevarse a cabo con actividades muy variadas siempre que se tengan en cuenta los objetivos comunicativos, se consiga la participación en la comunicación y se desarrollen los procesos comunicativos de intercambio de mensajes, construcción conjunta del significado e interacción.

La polivalencia de este enfoque permite abordarlo desde distintas metodologías, siendo uno de los enfoques más utilizados en la enseñanza de idiomas. En este caso, permite la introducción de actividades musicales en su ejecución. En epígrafes anteriores se han contemplado las similitudes entre el lenguaje y la música y su consideración como un medio de comunicación.

Cabe añadir desde este enfoque una apreciación del Plan Curricular del Instituto Cervantes donde la canción se considera “un material adecuado para la práctica de la comprensión auditiva, no sólo por su valor lingüístico y poético, sino porque constituye una fuente importante de información cultural” (VV.AA. 1994, p. 117)

La tipología de actividades que se puede emplear para promover las diferentes metodologías y enfoques contrastados son muy variadas. Willis (2013) propone seis ejercicios y dinámicas musicales básicas que pueden integrarse en el aula con el objetivo de ser adaptables al contenido a tratar:

1. Actividades de calentamiento para el cuerpo y la voz: Estas actividades se utilizan para activar los conocimientos previos y preparar al alumnado para la sesión.
2. Escucha y experimentación con el sonido: Esto incluye la exploración de sonidos vocales y percusión corporal. Estos ejercicios forman parte del input seleccionado por el docente, y facilitarán y condicionarán la producción del alumnado.
3. Aprendizaje y actuación de canciones, ritmos y melodías: El canto, la danza y la interpretación con instrumentos son actividades mayormente grupales que fomentan el trabajo cooperativo, las relaciones interpersonales y las habilidades sociales.
4. Apreciación de ritmos y creación de patrones musicales: Mediante la exposición a diferentes ritmos y la posibilidad de crear patrones, se plantea un desafío cognitivo para

el alumnado, ya que se basa en materiales previamente trabajados para la creación de algo nuevo.

5. Diversas formas de escucha y respuesta a la música: este tipo de actividad podría incluirse tanto en el input como en el output trabajado por el profesorado y el alumnado.
6. Composición y representación musical en el aula: Este punto abarca todos los aspectos anteriores y facilita el desarrollo de habilidades y pensamiento. La composición y representación musical implican el nivel más alto de aprendizaje y uso del pensamiento según la Taxonomía de Bloom. (Gerson, 2013)

Además, como indicaciones metodológicas, es crucial trabajar de manera activa y atractiva en el aula, utilizando el juego como una herramienta fundamental. Sin embargo, es importante destacar que no se trata simplemente de recreación, sino de utilizar el material sonoro como base para realizar actividades significativas. Willems (2001) resalta este enfoque al considerar el juego musical como una herramienta para entrenar la percepción del sonido, despertar la alegría que este puede generar y crear conciencia sobre la diversidad de sus características. En lugar de considerarlo una pérdida de tiempo, Willems enfatiza que los ejercicios musicales son atractivos por sí mismos y los niños los experimentan como un juego educativo en su mejor aspecto.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación, se muestra una propuesta didáctica donde se ponen en práctica los estudios realizados en las páginas previas. La intervención no pretende constituir una unidad didáctica completa, sino más bien ejemplificar cómo podrían llevarse a cabo las actividades musicales dentro de la clase de español. Dependerá de cada docente, de la programación del curso al que vaya destinada y del contexto de alumnado al que nos enfrentemos su adaptación y modificación.

Por otro lado, a la hora de concretar los objetivos y contenidos a trabajar se ha acudido al Plan Curricular del Instituto Cervantes que sigue las recomendaciones del Consejo de Europa en su Marco Europeo. Esta obra organiza el material lingüístico en niveles para lograr una adecuada planificación curricular.

5.1. Contexto

Aunque, como se ha indicado anteriormente, la propuesta podría adaptarse a diferentes niveles, el ejemplo que se muestra a continuación está destinado a un grupo de estudiantes adolescentes con un nivel de A2 en español. La duración estimada es de dos sesiones de una hora de duración cada una, duración resultante de una muestra de actividades musicales que sigue la clasificación de Willis (2013). La tipología de actividades no responde a una metodología concreta, la forma de ponerlas en práctica dentro del aula sigue las características principales de varios enfoques pedagógicos, aprovechando así los puntos fuertes de cada uno de ellos para sacar mayor partido del aprendizaje.

4.2. Objetivos

Los objetivos establecen la finalidad de la propuesta, es decir, lo que se pretende lograr una vez se ponga en práctica. Tienen una relación directa con los contenidos que se deben adquirir y con la evaluación que valora los logros obtenidos. En el ámbito educativo, se dividen en dos niveles de especificidad: los objetivos generales y los objetivos específicos. Mientras los objetivos generales resumen el propósito del proyecto en general, los objetivos específicos ofrecen una descripción más detallada que los primeros incumbiendo también su consecución gradual.

4.2.1. Objetivos generales

La relación de objetivos generales ha sido extraída del plan curricular del Instituto Cervantes (PCIC) donde se considera al alumno como un usuario activo de la lengua y lo caracteriza como un aprendiente con tres dimensiones distintas: el alumno como agente social, el alumno como hablante intercultural y el alumno como aprendiente autónomo. Normalmente se descuidan estas dos últimas dimensiones, pero en esta ocasión cobran especial importancia. En lo que sigue se muestra una selección de aquellos que tienen incidencia dentro de del proyecto:

1. El alumno como agente social
 - a. Llevar a cabo transacciones básicas relacionadas con necesidades inmediatas.
 - b. Participar en interacciones sociales dentro de la esfera social más próxima.
 - c. Desenvolverse con textos orales y escritos relacionados con su entorno y sus necesidades más inmediatas.
 - i. Seleccionar y extraer la información relevante ofrecida explícitamente.
 - ii. Transferir información específica, sencilla, breve y predecible.
2. El alumno como hablante intercultural
 - a. Aprovechar la diversidad cultural como una fuente de enriquecimiento de la propia competencia intercultural.
 - b. Fortalecer las motivaciones, la sensibilidad y la apertura hacia otras culturas, en particular hacia las de los países hispanos.
 - c. Incorporar estrategias encaminadas a desarrollar el papel de intermediario cultural entre la propia cultura y las de España y los países hispanos.
3. El alumno como aprendiente autónomo
 - a. Tomar conciencia del grado de control que puede ejercer sobre su propio proceso de aprendizaje.
 - i. Identificar las áreas en las que es capaz de llevar a cabo el proceso de aprendizaje de forma autónoma y el grado en el que es capaz de hacerlo.
 - ii. Tomar conciencia de la influencia que ejercen los sistemas de creencias en el proceso de aprendizaje de lenguas (y la posibilidad de flexibilizar esas creencias).
 - iii. Identificar los rasgos que configuran su propio perfil de aprendiente de lenguas.

- b. Aprovechar las posibilidades que ofrecen los recursos que tiene a su disposición (tiempos y espacios, fuentes de consulta, materiales de enseñanza, etc.)
- c. Experimentar el uso estratégico de nuevos procedimientos durante el proceso de aprendizaje y uso de la lengua.
- d. Identificar los factores psicoafectivos que intervienen en el proceso de aprendizaje y tomar conciencia de la posibilidad de ejercer control consciente sobre ellos.
 - i. Tomar conciencia del concepto que tiene de sí mismo como aprendiz de lenguas
 - ii. Tomar conciencia del papel que desempeñan factores como la motivación, la ansiedad, la capacidad de correr riesgos, la actitud hacia el error, etc. En el proceso de aprendizaje y ensayar un control consciente sobre estos factores.
- e. Contribuir a la creación y mantenimiento de relaciones de colaboración, cordialidad y confianza entre los miembros del grupo.
 - i. Contribuir con el profesor y los compañeros a la creación y mantenimiento de un clima adecuado de trabajo en grupo.
 - ii. Contribuir activa y eficazmente en las tareas que se realizan en grupo con intervenciones, respuestas, sugerencias, evaluaciones, etc.

4.2.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos se han redactado teniendo en cuenta los objetivos generales propuestos en el punto anterior. Estos objetivos aparecen escritos posteriormente dentro de las tablas de las actividades.

4.3. Contenidos

Los contenidos comprenden todos los conocimientos, habilidades y actitudes de la lengua que se planifican y se enseñan con el objetivo de que los alumnos los adquieran. Dentro del PCIC se encuentran distribuidos en los siguientes bloques: gramaticales, funcionales, ortográficos y de pronunciación. Se ha llevado a cabo una selección de los que se trabajan en las siguientes sesiones y se han distribuido dentro de las tablas de cada actividad. El hilo conductor que guía la propuesta es el tiempo atmosférico.

5.4. Secuenciación de actividades

Sesión 1

Actividad 1: Parece que va a llover	
Tiempo	10 minutos
Tipo	Aprendizaje y actuación de canciones, ritmos y melodías
Metodología	TPR
Objetivos específicos	- Activar conocimientos previos - Despertar la motivación y el interés del alumnado
Contenidos	<u>Pronunciación y prosodia:</u> 2.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas. 2.2. Identificación de los patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa. 4.1. Percepción del ritmo en la lengua hablada. <u>Nociones generales:</u> 3.5. Movimiento 3.6. Orientación, dirección <u>Nociones específicas:</u> 20.4. Clima y tiempo atmosférico
Recursos	La lluvia nunca vuelve hacia arriba – Pedro Guerra
Desarrollo	Los alumnos siguen los movimientos y gestos del profesor acompañando a la canción y centrándose en las siguientes frases: - La lluvia nunca vuelve hacia arriba - Aunque el mar vuelve nunca es el mismo mar - La Tierra nos regala otro sol cuando gira - No lo pienses mucho más - Saltar El resto de la canción pueden acompañarla con palmadas. Después, el profesor dice una de las oraciones y los alumnos deben hacer los movimientos y gestos que representa, centrándose en la acción.

Actividad 2: Lluve	
Tiempo	35 minutos
Tipo	Escucha y experimentación con el sonido
Metodología	Técnicas de aprendizaje cooperativo
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer auditivamente un texto escrito - Ampliar y conocer el vocabulario del tiempo atmosférico - Utilizar el vocabulario aprendido en la elaboración de oraciones - Colaborar en las dinámicas de trabajo en grupo
Contenidos	<p><u>Gramática:</u></p> <p>1.El sustantivo</p> <p>2.El adjetivo</p> <p>9. El verbo</p> <p><u>Pronunciación y prosodia:</u></p> <p>2.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas.</p> <p>2.2. Identificación de los patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa.</p> <p>4.1. Percepción del ritmo en la lengua hablada.</p> <p><u>Táctica y estrategias pragmáticas</u></p> <p>1.Construcción e interpretación del discurso</p> <p><u>Nociones específicas:</u></p> <p>20.4. Clima y tiempo atmosférico</p>
Recursos y materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Canción: La lluvia – María Villalón - Papel y lápiz - Ficha Anexo 1 - Diccionarios
Desarrollo	<p><u>Ejercicio 1:</u> (5 minutos) En grupos de 4-5 personas los alumnos deben ordenar la letra de la canción. Cada integrante del grupo tendrá un papel con una estrofa de la canción, mediante la escucha atenta deben ir colocando los fragmentos en el orden correcto para posteriormente trabajar sobre ella. Es preferible</p>

que no enseñen el fragmento a los compañeros hasta que no esté colocado, pues así prestarán más atención a su parte.

Ejercicio 2: (10 minutos) Cada estrofa tiene unas palabras señaladas (Ej: llueve, lluvia, mojadas, frío, abrigo, amanecer, sol...) Los alumnos deben clasificarlas individualmente según su categoría gramatical. En el caso de no entender alguna palabra pueden hacer uso del diccionario.

Ejercicio 3: (20 minutos) Escribir una oración con cada palabra de las clasificadas anteriormente mediante la dinámica de lápices al centro. Para llevar a cabo esta dinámica los alumnos colocan los bolígrafos o lápices en el centro de la mesa para indicar que en esos momentos se puede escuchar, pero no escribir. El profesor dice en voz alta una categoría gramatical y cuando escuchen la palabra tiempo, deben escribir oraciones con las palabras que corresponden a esa categoría, hasta escuchar nuevamente lápices al centro. Para terminar, se leen en alta todas las oraciones y, analizando entre todos que cumplen la estructura de la oración y tienen sentido completo, se puede hacer recuento para ver qué grupo ha encontrado más posibilidades.

Actividad 3: ¿A qué suena?

Tiempo	5 minutos
Tipo	Actividad de relajación
Metodología	Sugestopedia. Música funcional.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Relajar la mente y el cuerpo - Reducir las situaciones de alteración y descansar la actividad mental - Evocar ideas y paisajes mediante la música
Contenidos	Relajación del cuerpo y la mente.
Recursos	- Vivaldi – el invierno
Desarrollo	Los alumnos escuchan en silencio y con los ojos cerrados los tres primeros minutos del concierto de “El invierno” de

	Vivaldi. ¿Qué nos sugiere la música? Si representara una escena al aire libre, ¿qué tiempo haría en esa escena? Piensan individualmente y se deja dos minutos en silencio para que se relajen y bajen la intensidad de las actividades anteriores.
--	--

Actividad 4: ¿Qué tiempo va a hacer mañana?	
Tiempo	10 minutos
Tipo	Escucha y experimentación con el sonido
Metodología	Sugestopedia. Técnicas de trabajo cooperativo.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Practicar la estructura de futuro ir a + verbo en infinitivo. - Ampliar y conocer el vocabulario del tiempo atmosférico - Preguntar y responder por el tiempo indicando características propias de este - Colaborar en las dinámicas de trabajo en grupo
Contenidos	<p><u>Gramática:</u></p> <p>1.El sustantivo</p> <p>9. El verbo</p> <p>9.1.1. Presente con valor de futuro</p> <p>9.4.1 Formas no personales del verbo</p> <p><u>Funciones:</u></p> <p>2.Expresar opiniones, actitudes y conocimientos</p> <p><u>Nociones específicas:</u></p> <p>20.4. Clima y tiempo atmosférico</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de vocabulario con imágenes. Anexo 2.
Desarrollo	<p>Se reparte el vocabulario de imágenes con palabras trabajadas en actividades anteriores y palabras nuevas relacionadas con el tiempo atmosférico y las estaciones.</p> <p>Los alumnos trabajan la estructura de futuro: va a + infinitivo. Para ello en los grupos de la actividad 2 se plantea la pregunta ¿qué tiempo va a hacer mañana? Deben elaborar una respuesta de una oración completa y asociar esa oración a una palabra</p>

	<p>que represente ese tiempo en función de lo que les haya sugerido la música de la actividad anterior. En este caso comprenderán la importancia de la categoría gramatical y la necesidad de un verbo auxiliar en algunas ocasiones.</p> <p>Ej: Va a llover. Mojado.</p> <p>Va a hacer sol. Calor.</p> <p>Para llevar a cabo esta actividad elaboran una respuesta individual (1), comparan su respuesta con su pareja de hombro, su compañero de al lado tratando entre los dos de elegir una única oración (2) y por último las dos parejas del grupo ponen en común las dos oraciones elaboradas intentando buscar la más adecuada (4). Esta técnica es denominada 1-2-4.</p>
--	---

Sesión 2

Actividad 1: Nos preparamos para un día de lluvia	
Tiempo	10 minutos
Tipo	Actividades de calentamiento para el cuerpo y la voz
Metodología	TPR
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar órdenes y ejecutarlas mediante gestos - Asociar acciones a movimientos - Activar conocimientos previos - Crear un ambiente relajado y libre de tensiones en el aula
Contenidos	<p><u>Gramática:</u></p> <p>9.3. El imperativo</p> <p><u>Pronunciación y prosodia:</u></p> <p>2.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas.</p> <p>2.2. Identificación de los patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa.</p> <p>4.1. Percepción del ritmo en la lengua hablada.</p> <p><u>Nociones específicas:</u></p> <p>20.4. Clima y tiempo atmosférico</p>

Recursos	Para esta actividad no se necesita ningún recurso material
Desarrollo	<p>En este caso el profesor irá narrando a los alumnos cómo prepararse para un día de lluvia. Para ello, dará órdenes con acciones y los alumnos lo representarán mediante gestos y sonidos.</p> <p>Ej: Vamos a prepararnos para el día de hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abrid el armario - Coged el chubasquero y ponéroslo - Cerrad el armario - Coged el paraguas del paragüero - Poned las botas de agua - Nos vamos. Abrid la puerta de la calle. - Está lloviendo. - Abrid el paraguas. <p>...</p> <p>El docente puede ir ampliando la actividad en función del tiempo que se disponga y del nivel del alumnado. Además, se puede utilizar esta actividad para activar conocimientos previos o repasar otros contenidos vistos con anterioridad.</p>

Actividad 2: Después de la tormenta, llega la calma. Parte 1.

Tiempo	20 minutos
Tipo	Diversas formas de escucha y respuesta a la música
Metodología	Dinámicas de trabajo en equipo
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el significado de los refranes - Ampliar los conocimientos culturales con aportaciones de sus iguales - Reconocer auditivamente un texto escrito - Distinguir entre las estrofas de una canción reconociendo el estribillo - Buscar el significado de las palabras desconocidas en el diccionario

	<ul style="list-style-type: none"> - Memorizar el estribillo de una canción de la lengua extranjera
Contenidos	<p><u>Gramática:</u></p> <p>1.El sustantivo</p> <p>2.El adjetivo</p> <p>9. El verbo</p> <p><u>Habilidades y actitudes interculturales:</u></p> <p>1.1.3. Aproximación cultural</p> <p>1.1.4. Reconocimiento de la diversidad cultural</p> <p><u>Pronunciación y prosodia:</u></p> <p>2.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas.</p> <p>2.2. Identificación de los patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa.</p> <p>4.1. Percepción del ritmo en la lengua hablada.</p> <p><u>Táctica y estrategias pragmáticas</u></p> <p>1.Construcción e interpretación del discurso</p> <p><u>Nociones específicas:</u></p> <p>20.4. Clima y tiempo atmosférico</p>
Recursos	<p>-Canciones:</p> <p>Bajo el mismo sol – Álvaro Soler y Jennifer López</p> <p>Sale el sol – Shakira</p> <p>Sale el sol – Nil Moliner</p> <p>Mi paraíso – El Vega Life</p> <p>Eva María – Fórmula V</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel y lápiz - Reproductor de música (Tablet, casete, ordenador...) - Diccionarios
Desarrollo	<p><u>Ejercicio 1:</u> (5 minutos) A modo de introducción, explicamos el título de la actividad y se pregunta a los alumnos si conocen el significado del refrán. En el caso de tener alumnos de distintas nacionalidades se puede preguntar si se utiliza en sus países y cómo se dice, o si conocen algún refrán similar. De esta manera se aborda también la interculturalidad.</p>

	<p><u>Ejercicio 2:</u> Los alumnos están agrupados de la misma forma que en otras actividades. A cada grupo se le repartirá una canción de las seleccionadas con la letra separada por estrofas, como en la sesión anterior. Entre los miembros del grupo deben buscar cuál de esas estrofas es el estribillo, pues es la única que utilizarán para esta actividad. Para esta actividad necesitan dispositivos electrónicos como ordenadores, tablets o reproductores de música. El formato de reproducción dependerá de los recursos disponibles.</p> <p>Una vez encuentren el estribillo, deben buscar el vocabulario que no conozcan en el diccionario e intentar aprendérselo de memoria.</p>
--	---

Actividad 3: Tik tokers. Parte 2.	
Tiempo	20 minutos
Tipo	Composición y representación musical en el aula
Metodología	Dinámicas de trabajo en equipo
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar el vocabulario y las acciones del estribillo a movimientos para la creación de una coreografía - Saber transmitir el significado a sus compañeros. - Reconocer el mensaje de las actuaciones de los compañeros. - Mostrar actitudes de respeto hacia las creaciones de los demás - Favorecer las relaciones sociales y el trabajo en grupo dentro del aula
Contenidos	<p><u>Pronunciación y prosodia:</u></p> <p>2.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas.</p> <p>2.2. Identificación de los patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa.</p> <p>4.1. Percepción del ritmo en la lengua hablada.</p> <p><u>Táctica y estrategias pragmáticas</u></p> <p>1. Construcción e interpretación del discurso</p>

	<p><u>Nociones específicas:</u></p> <p>20.4. Clima y tiempo atmosférico</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones: <p>Bajo el mismo sol - Álvaro Soler y Jennifer López</p> <p>Sale el sol – Shakira</p> <p>Sale el sol – Nil Moliner</p> <p>Mi paraíso – El Vega Life</p> <p>Eva María – Fórmula V</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de música (Tablet, casete, ordenador...)
Desarrollo	<p><u>Ejercicio 1:</u> (10 minutos) Esta actividad es una continuación de la anterior. Los alumnos ya conocen el estribillo que les ha tocado, saben su significado y casi han memorizado su letra. Ahora por grupos deben asociar a la letra unos gestos que representen esos conceptos. Simulando los vídeos de tik tok, elaboran una coreografía breve para exponérsela después a los compañeros.</p> <p><u>Ejercicio 2:</u> (10 minutos) Los alumnos exponen y enseñan sus coreografías de tik tok a los compañeros y al profesor. Se procura que bailen un par de veces el estribillo para enseñárselo a sus compañeros. Los compañeros deben estar atentos a las coreografías ya que después realizarán un ejercicio de coevaluación.</p>

Coevaluación y autoevaluación	
Tiempo	10 minutos
Tipo	Reflexión del aprendizaje
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un juicio crítico sobre el trabajo de sus compañeros - Aportar ideas y propuestas de mejora - Conocer sus puntos fuertes y débiles del aprendizaje llevado a cabo en estas sesiones
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbricas de autoevaluación y coevaluación - Lapicero o bolígrafo

DesarrolloEjercicio 1: (8 minutos) Coevaluación

Se reparte una pequeña escala donde individualmente los alumnos valorarán el trabajo de las actuaciones de los grupos así como su repercusión en el aula. Se pretende que el docente recoja todas las valoraciones y establezca un pequeño debate sobre los resultados obtenidos.

Ejercicio 2: (2 minutos) Autoevaluación

Mediante otra sencilla lista de control, los alumnos evalúan su propio aprendizaje.

5.5. Evaluación

Según el diccionario de términos clave de ELE del Instituto Cervantes (2008), la evaluación es la actividad que involucra la recopilación de información relevante con el propósito de realizar un juicio informado y tomar decisiones basándose en ello. Para realizar la evaluación se ha tomado una perspectiva cognitivista y constructivista del aprendizaje, en este caso el interés radica en el proceso más que en el resultado y el objetivo es proporcionar información para mejorar el proceso de lo que se está evaluando y, por ende, el resultado final del mismo. Considerando esta perspectiva se ha elaborado una evaluación donde participan las partes involucradas, tanto el docente como los alumnos. El docente realizará una evaluación de la propuesta mediante un informe y una evaluación del alumnado mediante listas de control. Por otro lado, el alumnado realizará una coevaluación de los trabajos grupales y una autoevaluación del aprendizaje mediante escalas de evaluación.

5.5.1. Evaluación del docente

5.5.1.1. Evaluación del alumnado

El docente llevará a cabo una retroalimentación sobre el aprendizaje del alumnado con el objetivo de conocer el progreso y el rendimiento de los estudiantes, ajustar la enseñanza e identificar brechas del aprendizaje de los alumnos. Se realizará individualmente a cada alumno y puede completarse durante el desarrollo de las sesiones o al final. Como herramienta de evaluación se ha escogido la lista de cotejo por su estructura y organización, objetividad y la claridad en las expectativas:

El alumno/a es capaz de	Conseguido	En proceso	No conseguido
1. Identificar las acciones emitidas por las canciones o el profesor.			
2. Reconocer las principales categorías gramaticales del vocabulario trabajado.			
3. Elaborar enunciados para anunciar el tiempo en presente y en futuro.			
4. Asociar características del tiempo a fenómenos atmosféricos.			
5. Reconocer patrones melódicos y entonación en la interpretación de canciones.			

6. Reconocer la información escuchada en un texto.			
7. Transmitir la información recibida mediante movimientos.			

5.5.1.2. Evaluación de la propuesta y la práctica docente

Además, el docente deberá analizar y valorar su propio trabajo en relación con la planificación y el desarrollo de la enseñanza, pero también el diseño de las actividades educativas llevadas a cabo. Este tipo de evaluación se llevará a cabo mediante un informe donde aseguraremos la calidad del proceso educativo ya que se analiza si la propuesta pedagógica es coherente, relevante y adecuada para los alumnos, pero también si su puesta en práctica ha sido lo esperado respecto a la interacción con los estudiantes, el manejo del tiempo, la claridad en la comunicación y la capacidad de motivar a los estudiantes. Véase anexo 4.

5.5.2. Evaluación del alumnado

5.5.2.1. Coevaluación

La coevaluación educativa implica que los estudiantes evalúen el desempeño de sus compañeros de clase en lugar de que solo sean evaluados por el profesor. En este proceso, los estudiantes observan el trabajo de sus compañeros, proporcionan retroalimentación constructiva y califican el desempeño de acuerdo con unos criterios previamente establecidos. Utilizando este mecanismo de evaluación se fomenta la participación activa, los alumnos desarrollan habilidades de pensamiento crítico y mejoran la comprensión del tema además de promover la responsabilidad de su propio aprendizaje y la autorreflexión.

A continuación, se muestra un ejemplo de coevaluación diseñado específicamente para las actividades 2 y 3 de la segunda sesión. En él los alumnos deben colorear de uno (deficiente) a tres (sobresaliente) el número de corazones que creen que merece cada grupo de acuerdo con los ítems de la columna de la izquierda:

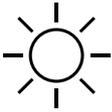
						
¿Cuántos me gusta?	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	
Conocen y cantan la canción	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	
Comprendo la letra de su canción	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	

Utilizan unos gestos adecuados a la letra	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡
Puedo hacer algunos gestos de los bailes de mis compañeros	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡
Todos los componentes del grupo participan	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡
La clase entera baila con ellos	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡	♡♡♡

5.5.2.2. Autoevaluación

Por otra parte, la autoevaluación comprende un proceso en el que los estudiantes reflexionan sobre su propio aprendizaje y evalúan su desempeño académico. Implica que se autoevalúen en relación con los objetivos de aprendizaje y su progreso personal. De este modo desarrolla habilidades metacognitivas, autonomía y autorregulación en el aprendizaje, conciencia de los propios logros y habilidades y mejora del aprendizaje y la autorreflexión. Cabe destacar el compromiso que supone para los estudiantes tanto la autoevaluación como la coevaluación con el proceso de aprendizaje.

En este caso se propone un sencillo ejercicio donde los alumnos evalúan su aprendizaje utilizando terminología de las actividades. El sol representa que han adquirido los conocimientos, la nube que presentan algunas dudas y la tormenta que no lo han adquirido.

			
Reconozco la letra escrita de las canciones cuando las escucho			
Entiendo y utilizo el vocabulario del tiempo			
Escribo oraciones tanto en presente como en futuro			
Represento acciones con gestos			
La música me ayuda a estar más atento cuando aprendo			
Trabajo con mis compañeros para la creación de una coreografía que transmita la letra de la canción			
Escucho y valoro con respeto las creaciones de mis compañeros			
¿Qué actividad te ha gustado más? ¿Por qué?			

<p>¿Qué actividad te ha gustado menos? ¿Por qué?</p>	
--	--

5. PREVISIÓN DE DIFICULTADES

Aunque partimos de la consideración de la música como una herramienta poderosa en la enseñanza de español, se han de tener en cuenta algunas dificultades que pueden surgir en el aula al presentar actividades que la incluyen. Algunas de las más comunes son:

1. **Comprensión de letras y acento:** Dependiendo de la elección de canciones, las letras pueden presentar un desafío para los estudiantes, especialmente si contienen vocabulario o estructuras gramaticales más avanzadas. Es por este motivo que se recomienda que el docente haga un análisis de las estructuras que se emplean y desglose la letra en partes, para que no suponga una barrera lingüística. Además, el acento y la pronunciación de los cantantes pueden ser diferentes al de los estudiantes, lo que puede dificultar la comprensión auditiva y la reproducción correcta de los sonidos y ritmos del español. El acento debe incluirse como un contenido cultural enriquecedor, es muy positivo el uso de canciones que trabajen otras variedades del español siempre y cuando se le faciliten al alumnado las características principales que diferencian esa variedad de la que está aprendiendo.
2. **Dificultad para encontrar el contenido adecuado:** Es posible que resulte un desafío encontrar canciones que se ajusten al nivel de los estudiantes y que aborden los temas o vocabulario específico que se desea enseñar. Además, puede ser necesario adaptar o seleccionar canciones que sean culturalmente apropiadas para el entorno educativo.
3. **Variedad de estilos y preferencias musicales:** Los estudiantes pueden tener diferentes gustos musicales y preferencias por ciertos estilos o géneros. Esto puede generar desinterés o falta de conexión emocional si no se tienen en cuenta ciertas preferencias. Es importante ofrecer una variedad de estilos musicales para abarcar los distintos gustos y preferencias de los estudiantes siempre que se pueda. En el caso de las actividades donde la música tiene una función específica se debe concienciar al alumnado de los beneficios que supone escuchar ese estilo concreto. Por ejemplo, la música empleada para la relajación suele provocar todo tipo de reacciones en una primera escucha, concienciar de su importancia y acostumbrar al alumnado a su uso es necesario para llegar a esa dimensión emocional que normalmente no se alcanza.
4. **Limitaciones de tiempo y recursos:** El uso de la música en el aula puede requerir tiempo adicional para el docente en el momento de buscar y seleccionar canciones adecuadas, crear actividades y preparar material didáctico. Por otro lado, en el caso de involucrar a más docentes se debe advertir de que su implantación supone mejorar el proceso de

aprendizaje en general, dentro una concepción tradicional del aprendizaje donde se debe conseguir terminar una programación específica esta propuesta no tiene cabida. Además, es posible que no siempre se disponga de los recursos necesarios, como equipos de sonido o acceso a plataformas de música en línea. Antes de llevar a cabo las actividades hay que comprobar que si se dispone de ellos para, en el caso contrario, llevar a cabo las modificaciones oportunas.

5. Niveles de habilidad y experiencia musical: Los estudiantes pueden tener diferentes niveles de habilidad musical, desde aquellos que tienen conocimientos avanzados de música hasta aquellos que tienen poca o ninguna experiencia. Aunque el objetivo no es mejorar las habilidades musicales, puede influir en la forma en que responden y participan en las actividades musicales, así como en la confianza que tienen para participar activamente.

6. CONCLUSION

A modo de revisión, este trabajo ha explorado el uso de distintas metodologías para enseñar español a través de la música, aprovechando su dimensión cognitiva, afectiva y psicomotriz. Mediante la integración de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se ha observado cómo los estudiantes pueden beneficiarse en múltiples niveles.

En el ámbito cognitivo, la música ha demostrado ser una herramienta efectiva para facilitar la adquisición y retención de vocabulario, mejorar la comprensión auditiva y fortalecer las habilidades gramaticales. Al relacionar el contenido lingüístico con melodías y ritmos, se crea una conexión emocional que estimula la memoria y el aprendizaje significativo.

Desde la perspectiva afectiva, la música genera un ambiente emocionalmente estimulante en el aula, lo que promueve la motivación, el compromiso y la participación activa de los estudiantes. El uso de canciones en español fomenta la conexión con la cultura hispana, despertando el interés por la lengua y creando un sentido de identidad y pertenencia. Además, ayuda a lidiar con esas barreras lingüísticas que pueden plantearse a la hora de enfrentarse al desafío que supone el aprendizaje de un nuevo idioma reduciendo el estrés, creando un clima positivo y propicio para el aprendizaje y favoreciendo las relaciones de grupo.

En cuanto a la dimensión motriz, la música involucra al estudiante de manera física y kinestésica. A través del baile, la percusión corporal y otros movimientos, se refuerza la se fomenta la expresión creativa en el aprendizaje del español. Esta interacción motriz no solo contribuye al aprendizaje, sino que también proporciona una experiencia lúdica y placentera.

En resumen, el uso de la música como herramienta para enseñar español ha demostrado ser altamente beneficioso al aprovechar las tres dimensiones. Al integrar distintas metodologías, se ha logrado un enfoque holístico y enriquecedor que facilita el proceso de aprendizaje y promueve la conexión emocional con el idioma y la cultura hispana. Con este enfoque, se abre un mundo de posibilidades para la enseñanza del español, haciendo que el aprendizaje sea más estimulante, significativo y memorable para los estudiantes.

A nivel personal la realización de este trabajo ha supuesto un reto a la hora de buscar y diseñar diferentes actividades que reúnan estas características. Pero también, durante este

proceso se han descubierto nuevas teorías, recursos y enfoques pedagógicos que enriquecen el conocimiento y amplían las perspectivas sobre la enseñanza de idiomas lo que ha supuesto una reflexión y análisis de estas, fortaleciendo así las habilidades pedagógicas. Por este motivo los obstáculos que surgieron en su ejecución se abordaron de manera perseverante y optimista, buscando soluciones con entusiasmo y esperanza.

Por otro lado, supone la puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y destrezas aprendidos durante este curso de máster, profundizando en aquellos de carácter didáctico.

Tras algunos años enseñando ambas disciplinas por separado, vivenciando las dificultades mencionadas anteriormente y buscando siempre la forma de buscar ese equilibrio en el aprendizaje, con este trabajo se experimenta una sensación de logro y contribución significativa al llevar a cabo una de las inquietudes educativas suscitadas.

Por último me gustaría alentar a otros docentes de lenguas a la incorporación de recursos musicales en el aula, ya que un entorno educativo enriquecedor fomentará el interés por el aprendizaje, lo cual es fundamental para alcanzar logros significativos en el ámbito académico y personal.

7. BIBLIOGRAFÍA

Aldeguez, S. P., & Lavall, E. N. L. (2012). La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143.

Asensio, A. (2021). Los beneficios de escuchar música clásica: así alimenta el cuerpo y el alma. ABC. Recuperado de: https://www.abc.es/bienestar/psicologia-sexo/psicologia/abci-beneficios-escuchar-musica-clasica-alimenta-cuerpo-y-alma-202112312348_noticia.html#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20cl%C3%A1sica%20estimula%20%C3%A1reas,nuestras%20ra%C3%ADces%20como%20seres%20sociales.

Asher, J. J. (1968). The Total Physical Response Method for Second Language Learning. *Office of Naval Research*. <https://apps.dtic.mil/sti/pdfs/AD0674868.pdf>

AA. VV. (2008). *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm

Benito, Aurora. Fernández, Teodora. Pascual, Magnolia. (1999). La música en las artes plásticas. *Eufonía. Didáctica de la música. De música y otros lenguajes*, 5. (16), 43-54. Barcelona: GRAÓ.

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional*. Bilbao: DESCLEE.

Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música?, *Colombia Médica*, 32(4), 197-204

Despins, J. (1989). La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa Editorial. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=233074>

Díaz, M. y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Editorial Graó.

Ferrerós, M. (2008). *Inteligencia musical*. Barcelona: La Cúpula.

Fruns, J. (2012). *La enseñanza comunicativa de la lengua*, de Jack C. Richards y Theodore S. Rodgers. Centro Virtual Cervantes [Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/fruns03.htm].

Gardner, H. (2015). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Planeta.

Gershon, M. (2013). How to use Bloom's Taxonomy in the classroom. *Tes Magazine* (online) [Recuperado: https://www.participationandlifelonglearning.co.uk/pluginfile.php/21420/mod_resource/content/0/How-to-use-Blooms-Taxonomy-in-the-classroom.pdf]

Hemsey de Gáinza, V. (2002). *Pedagogía musical*. Buenos Aires: Lumen

Instituto Cervantes (1994): Plan Curricular del Instituto Cervantes. Madrid, Instituto Cervantes.

Jaques-Dalcroze, E. ([1912] 2013). *The Eurhythmics of Jaques-Dalcroze*. Boston: Small, Maynard & Co. [Read Books Ltd].

Lozanov, G. (1978: 72). *Suggestology and Outlines of Suggestopedya*. New York: Gordon and Breach Science Publishers. Traducido al español: *Sugestología y supra-aprendizaje* (1984). Montréal: Editions Science et Culture.

Martí, J. (2002). Las músicas invisibles: la música ambiental como objeto de reflexión. *Trans. Revista Transcultural de Música*, (6).

Mayoral, M. V., & Biondi, F. Z. *Técnicas formales e informales de aprendizaje cooperativo*. Madrid: Fundación Pryconsa.

Merriam A.P.(1964). "Usos y funciones", editado en Francisco Cruces, *Las culturas musicales*, Madrid: Editorial Trotta 2001 pag 275-296-

Moreno, M. A. (1982). *Experiencias e ideas sobre la música en la escuela*. Madrid: NARCEA.

Nuñez Bustos, F. (2007). ¿Por qué Mozart?, *Revista mensual de Aplicaciones en internet*. Número, 85.º 14-18. [En línea: < [http://www.aplicaciones.info/num 85](http://www.aplicaciones.info/num%2085)>. Fecha de consulta 13.06.2023].

Pascual, P., (2002), *Didáctica de la música para primaria*, Madrid, España, Pearson Educación.

Piquer García, A. (2016). Relación entre música y emociones. Jornadas: La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva. CEFIRE.

Pujolàs, P., Lago, J. R., Naranjo, M., Pedragosa, O., Riera, G., Soldevila, J. & Rodrigo, C. (2011). El programa CA/AC (“cooperar para aprender/aprender a cooperar”) para enseñar a aprender en equipo Implementación del aprendizaje cooperativo en el aula. *Barcelona: Universitat Central de Catalunya. Stracted*, 4 (02), 2018.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española (DEL)*, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [28 de junio de 2023].

Rotger, A. J. P. (2002). Universidad y tópicos pedagógicos. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, (9), 233-259.

Rousseau, Jean-Jacques (2007). *Diccionario de Música*. Madrid: Akal.

Ruiz Calatrava, M. C. (2009). El aprendizaje de una lengua extranjera a distintas edades[en línea]. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 2(3), 98-103. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espiral>.

Sánchez, A. (1997). Los métodos en la enseñanza de idiomas. Evolución histórica y análisis didáctico. Madrid: SGEL.

Siguan, M. (1982). Aprendizaje de una segunda lengua desde el punto de vista psicológico. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 25-40.

Toscano Fuentes, C., y Fonseca Mora, M. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje de inglés como lengua extranjera*. Huelva: Universidad de Huelva.

Torrego, J. C., Boal, M., Bueno, A., Calvo, E., Expósito, M., Maillo, I. & Rodríguez, A. (2011). *Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo. Un modelo de respuesta educativa*. Madrid: Editorial SM.

Vargas, E. F., & Cárdenas, J. P. I. (2019). LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE. *Chimborazo*. Obtenido de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20fortalece%20el%20aprendizaje,velocidad%20de%20las%20ondas%20cerebrales>.

Widodo, H. P. (2005). Teaching children using a total physical response (TPR) method: Rethinking. *Bahasa dan seni*, 33(2), 235-248.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. 5ª ed. Barcelona: Paidós Iberica.

Willis, J. (2013, febrero). English through music. Designing CLIL for young learners. Padres y maestros. Recuperado de <https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/viewFile/29-32/808>

Yzidi, F. Z. (2012). *La sugestopedia: teoría y casos de aplicación*. Orán, Argelia.

ANEXOS

Anexo 1. Letra de La Lluvia de María Villalón. Sesión 1. Actividad 2.

Llueve

Y las aceras están **mojadas**

Todas las huellas están borradas

La **lluvia** guarda nuestro secreto

Llueve

Y en mi ventana te echo de menos

Los días pasan y son ajenos

El **frío** me abraza y me parte en dos

La lluvia cae **sobre los tejados**

Dónde fuimos más que amigos

Recuerdo que dormimos al **abrigo**

Del **amanecer**

Los bares han cerrado ya no hay copas

La lluvia hoy **mojará** mi ropa

Si no estás aquí

Si tú no estás me duelen más los años

Las heridas me hacen daño

Si no vuelvo a oír tu voz

Llueve

Y las palabras se quedan mudas

Todas las **noches** las mismas dudas

¿Qué fue de todos aquellos besos?

Llueve

Y se enmudece la **primavera**

Cuento las veces que el **Sol** espera

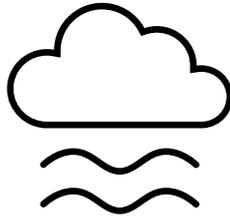
Para **secar** de **lluvia** la acera

Para secar de lluvia el tejado

Anexo 2. Tarjetas de vocabulario con imágenes. Sesión 1. Actividad 4



La nieve / nevar



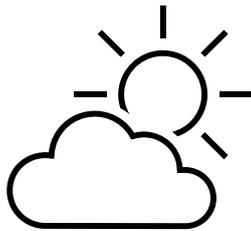
La niebla / haber niebla



El rayo



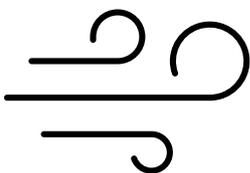
La tormenta / haber tormenta



La nube / estar nublado



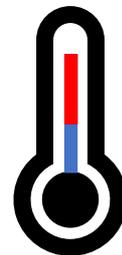
El tornado



El viento / hacer viento



El frío / Hacer frío



El calor / Hacer calor

Anexo 3. Letras de canciones. Sesión 2. Actividad 2.

El mismo sol – Álvaro Soler y Jennifer López

Saca lo malo, malo
No digas paro, paro
Vale la pena, mi amor
La pena, mi amor

No hay fronteras - eras
Será lo que tú quieras
Lo que tú quieras, amor
Se puede, amor

Te digo claro, claro
No es nada raro, raro
Así se puede, amor

Yo quiero que este sea el mundo que conteste
Del este hasta oeste y bajo el mismo sol
Ahora nos vamos, si juntos celebramos
Aquí todos estamos bajo el mismo sol
Y bajo el mismo sol

Un mundo enano, enano
Estamos mano a mano
Solo hace falta el amor
Se puede, amor

Quiero que el mundo se - mundo se - mundo se
Quiero que el mundo se una, mi amor
Quiero que el mundo se - mundo se - mundo se
Quiero que el mundo se una, mi amor
Se una, mi amor

Sale el sol – Shakira

Te lloré hasta el extremo
De lo que era posible
Cuando creía que era
Invencible

No hay mal que dure cien años
Ni cuerpo que lo aguante
Y lo mejor siempre espera
Adelante

Mira que el miedo nos hizo
Cometer estupideces
Nos dejó sordos y ciegos
Tantas veces

Estas semanas sin verte
Me parecieron años
Tanto te quise besar
Que me duelen los labios

Y un día después de la tormenta
Cuando menos piensas, sale el sol
De tanto sumar, pierdes la cuenta
Porque uno y uno no siempre son dos
Cuando menos piensas, sale el sol

Sale el sol – Nil Moliner

Sale el Sol, busca la dirección
Cambia los problemas por luces de color
Cuando llueva en tu interior cambia de sensación
No estamos solos...

Callado y pensando demasiado...
Estoy en el mismo lago
Atrapado y sin salir
Desesperado, poco a poco me voy ahogando entre lagrimas luchando...
Yo quiero sobrevivir

Caigo y poco a poco me levanto
Al sentir esos abrazos
Solo ellos quedarán

Siento que cada día voy creciendo
Como pasa el tiempo...
Y que pierdes sin jugar...

Solo, con la esperanza y con las ganas
De notar el Sol en la cara
Y no para nunca de escribir...
Corre, levanta y escapa...

Pienso que esta vida si no hay ganas
Que te tiras a la cama
Nadie te va a levantar
Corre, levanta y escapa...

Va tira, no te deprimas, se más optimista
Rodea tu vida de gente bonita, no desistas
Manten firme tu sonrisa y recuerda que el sabor es más intenso cuanto más alto es la cima

Párate, piensa en tus interrogantes
Igual te va bien tener un rato para ti
No te preocupes, ni te olvides de un instante
No te juzgues busca el equilibrio está en ti!

Mi paraíso – El Vega Life

Vente a vivir la vida buena
To' el día ensalitra'o lleno de arena
Bailando con las ola' y piel morena
Hijos de la marea, entre volcanes y palmeras
Vivir sin problema y "Hazlo crema" es nuestro lema

Estamos tan a gustito
Ven y conoce el buen rollito
Siempre contento y acento bonito
Descubre cómo aquí con poco somos ricos
Desde las ocho maravillas del Atlántico

Vivo en la tierra de mi padre
Donde me crió mi madre
Donde mi primer amor

Vivo
Al fresquito de sus valles
Donde sales a la calle
Y del mar llega el olor (Sardinas frescas)

Vivo en un archipiélago
Donde tocan el tambor
Y todo el mundo se mueve
En medio del Atlántico
Donde siempre sale el sol
Y la gente se quiere

Vaya donde vaya
Voy cerca de la playa
Yo lo llevo dentro
Soy de las Canarias

Ay, vivo en las fiestas de sus calles
Con gente abierta y sin horarios
Y el corazón en fuego y agua
Orgullo de ser canario

Vivo
Donde el viento da la vuelta
Donde llamas a la puerta
Y te abren el corazón

Vivo rodeado de buena gente
Playa, sol y buen ambiente
Te invito a mi paraíso

Cuando estoy lejos te llevo dentro
Y a los alisios le pido al viento
Con los olores de mi paraíso

Eva María – Fórmula V

¿Qué voy a hacer si Eva María se fue?)
¿Qué voy a hacer?
¿Qué voy a hacer?
¿Qué voy a hacer si Eva María se fue?

Qué bonita está bañándose en el mar
Tostándose en la arena
Mientras yo siento la pena
De vivir sin su amor

Eva María se fue
Buscando el sol en la playa
Con su maleta de piel
Y su bikini de rayas

Apenas puedo dormir
Pensando si ella me quiere
Si necesita de mi
Y si es amor lo que siente

Paso las noches así
Pensando en Eva María
Cuando no puedo dormir
Miro su fotografía

Ella se marchó y solo me dejo
Recuerdos de su ausencia
Sin la menor indulgencia
Eva María se fue

Anexo 4. Informe para la evaluación de la propuesta y la práctica docente.

Objeto de evaluación	Aspectos a tener en cuenta	Comentarios
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> -Acordes al nivel del alumnado - Coherencia con los contenidos -Desarrollan los objetivos propuestos -Dinámicas claras y acertadas 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Acordes a los contenidos -Atractivos para el alumnado -Fácil disposición 	
Actitud del alumnado	<ul style="list-style-type: none"> -Actitud positiva -Consecución del clima esperado -Interés por el aprendizaje 	
Participación	<ul style="list-style-type: none"> -En actividades individuales -En actividades grupales 	
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> -Cumplimiento de los tiempos -Distribución de las sesiones 	
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Proporciona una visión real del trabajo del alumnado -Recoge la información necesaria para un seguimiento del proceso de aprendizaje 	
Actuación docente	<ul style="list-style-type: none"> -Organización de los recursos, el tiempo y el espacio -Dominio de los contenidos -Seguimiento de las dinámicas 	
Buenas prácticas		
Aspectos de mejora		

