



---

# **Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS / FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,  
PLÁSTICA Y CORPORAL**

**MÁSTER DE PROFESOR EN EDUCACIÓN SECUNDARIA  
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS**

**(Real Decreto 1834/2008 y 303/2010)**

## **TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**LA FALTA DE APRENDIZAJE DE LA MÚSICA POPULAR  
URBANA EN LAS AULAS DE SECUNDARIA DE CASTILLA Y  
LEÓN**

**Alumno D.: SERGIO DE CASTRO VÁZQUEZ**

**Presentado bajo la dirección del tutor D.: MANUEL DEL RÍO LOBATO**



## **Resumen**

El presente trabajo aborda la falta de aprendizaje de la música popular urbana en las aulas de secundaria de Castilla y León a través de un análisis del contexto educativo de dicho género en el currículo escolar. Además, se destaca la importancia de esta forma musical en la educación secundaria, enfatizando los beneficios pedagógicos que ofrece explorando los recursos y materiales disponibles para la enseñanza de este tipo de música. Además, se analiza la relación entre la música popular urbana y la identidad cultural de los estudiantes, y cómo esta música fomenta la valoración de la diversidad cultural y promueve la inclusión y el respeto. Por último, se examina cómo la música popular urbana se convierte en una herramienta de empoderamiento para los estudiantes, permitiéndoles expresar su identidad, generar comunidad y fortalecer su sentido de pertenencia.

Palabras clave: música popular urbana, educación secundaria, identidad cultural, aprendizaje musical, recursos didácticos.

## **Abstract**

This paper addresses the lack of learning of urban popular music in secondary schools in Castilla y León through an analysis of the educational context of this genre in the school curriculum. In addition, the importance of this musical form in secondary education is highlighted, emphasizing the pedagogical benefits it offers by exploring the resources and materials available for teaching this type of music. In addition, the relationship between urban popular music and the cultural identity of students is analyzed, and how this music encourages the appreciation of cultural diversity and promotes inclusion and respect. Finally, it examines how urban popular music becomes an empowerment tool for students, allowing them to express their identity, generate community, and strengthen their sense of belonging.

Keywords: urban popular music, secondary education, cultural identity, musical learning, didactic resources.



# ÍNDICE

<b>1. Introducción</b> .....	1
1.1. Justificación.....	1
1.2. Hipótesis.....	2
1.3. Objetivos .....	2
<b>2. Metodología</b> .....	3
<b>2.1. Fases de la investigación</b> .....	4
<b>3. Estado de la cuestión</b> .....	5
<b>4. Desarrollo de la investigación</b> .....	9
<b>4.1. Contexto educativo de la música popular urbana en Castilla y León</b> .....	9
4.1.1. Introducción de la música popular urbana en las aulas de secundaria de Castilla y León.....	9
4.1.2. Análisis de la enseñanza de la música popular urbana en Castilla y León	11
4.1.3. Recursos y materiales disponibles sobre la música popular urbana .....	14
<b>4.2. Importancia de la música popular urbana en la educación secundaria</b> ...	16
4.2.1. Beneficios de la música popular urbana en el desarrollo pedagógico .....	16
4.2.2. Relación entre la música popular urbana y la identidad cultural de los estudiantes .....	19
4.2.3. Oportunidades profesionales y laborales que ofrece la música popular urbana	22
<b>5. Programación educativa: Situación de aprendizaje</b> .....	26
<b>5.1. Contextualización</b> .....	26
<b>5.2. Fundamentación curricular</b> .....	27
5.2.1. Objetivos de la etapa .....	27
5.2.2. Competencias específicas .....	28
5.2.3. Criterios de evaluación .....	29
<b>5.3. Saberes básicos</b> .....	29
5.3.1. Bloque escucha y percepción.....	29

5.3.2. Bloque interpretación, improvisación y creación escénica .....	30
5.3.3. Bloque contextos y culturas.....	31
<b>5.4. Metodología.....</b>	<b>31</b>
5.4.1. Métodos .....	31
5.4.2. Planificación de actividades y tareas.....	32
5.4.3. Materiales y recursos.....	33
<b>5.5. Organización del alumnado y agrupamientos .....</b>	<b>33</b>
5.5.1. Cronograma y organización del tiempo .....	33
5.5.2. Organización del espacio .....	34
<b>5.6. Atención a la diversidad .....</b>	<b>34</b>
<b>5.7. Proceso de evaluación .....</b>	<b>35</b>
<b>5.8. Valoración de la situación de aprendizaje .....</b>	<b>35</b>
<b>6. Conclusiones.....</b>	<b>36</b>
<b>7. Bibliografía.....</b>	<b>37</b>
7.1. Webgrafía.....	38



## **1. Introducción**

### **1.1. Justificación**

En base a la experiencia obtenida a lo largo de los años como músico profesional e intérprete de música popular urbana en diferentes estilos, así como del estudio de la misma y a una reflexión personal sobre la importancia de este género musical en la vida diaria de los jóvenes (y del resto de personas en general), he considerado que mi Trabajo de Fin de Máster responda a por qué no se le da tanta importancia a la música popular urbana como a otros estilos musicales como la música clásica o tradicional.

A todo esto, debo sumar los acontecimientos que he podido vivir tanto en performances que he hecho yo mismo como a las que he acudido como oyente o la influencia que he podido ejercer en el papel de docente. El cómo una actuación en la que interpretas canciones que gustan a los jóvenes hace que estén atentos a cómo te mueves, cómo suena o incluso cómo consigues que conecten contigo, todo ello revela la importancia que tiene la música popular urbana en las vidas de los adolescentes. Por lo tanto, el descubrir los secretos de la música popular urbana, aprender a escucharla, interpretarla o incluso crearla, considero que es de suma importancia para los alumnos de hoy en día y las generaciones posteriores a ellos.

Además de haber experimentado con anterioridad esa falta de relevancia de este estilo musical en la Educación Secundaria Obligatoria en mi época de estudiante, esta reflexión anteriormente mencionada se incrementó durante el período de prácticas externas que se llevó a cabo durante mi Máster de Secundaria. A pesar de la relevancia cultural y su influencia en la vida de los estudiantes de hoy en día al estar conectados de una manera muy directa, esta forma musical a menudo es pasada por alto o no se le da tanta importancia en el currículo educativo, tanto de Castilla y León como en el resto del país.

Este proyecto es la oportunidad perfecta para poner de manifiesto el cómo la música popular urbana puede llegar a tener un impacto significativo en la vida y el desarrollo educativo de nuestros estudiantes.

Además, el presente trabajo también está destinado a llegar a la comunidad educativa por la intención de realizar una mejora de la calidad del aprendizaje de los



alumnos de secundaria que cursen la asignatura de Música. Para esa mejora es necesario reflexionar sobre las estrategias llevadas a cabo por parte de la docencia que tenemos en nuestro país, y ver si son efectivas a la hora de motivar, acercar y promover a los alumnos sobre la música popular urbana.

Este proyecto no sólo está destinado a los adolescentes que estén recibiendo una educación en el ámbito de secundaria, sino que también son los propios docentes los que pueden beneficiarse de las estrategias y los análisis encontrados en dicho proyecto con el fin de mejorar su rendimiento y desarrollo académico para ofrecer una mejor versión del trabajo que puedan estar realizando.

## 1.2. Hipótesis

Es cierto que a medida que pasa el tiempo podemos llegar a tener mucha más información en lo que se refiere a la música popular urbana. Sin embargo, hay ocasiones en las que algunos docentes no poseen información o conocimientos que puedan dar una educación de calidad con respecto a este género musical, ya sea por la formación que han recibido, ligada más a una manera de educación tradicional de la música en la que priman géneros como la música clásica o tradicional, o porque no toda la información existente sobre la popular urbana es del todo fidedigna.

Es por eso que la falta de atención curricular en cuanto a este género podría generar un problema con respecto a la motivación estudiantil, además de la falta de recursos académicos en los que se podría invertir en las aulas de secundaria.

Al integrar de manera efectiva la música popular urbana en la educación secundaria, se promovería un mayor interés y participación de los estudiantes, así como el desarrollo de habilidades creativas, sociales y culturales, contribuyendo a un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

## 1.3. Objetivos

Objetivos generales:

1. Analizar la falta de aprendizaje de la música popular urbana en las aulas de secundaria de Castilla y León.

2. Evaluar la importancia de integrar la música popular urbana en la educación secundaria como herramienta pedagógica y cultural.
3. Proponer estrategias y recomendaciones para mejorar la enseñanza de la música popular urbana en el contexto educativo de Castilla y León.

Objetivos específicos:

1. Investigar el contexto educativo actual en relación con la introducción y enseñanza de la música popular urbana en las aulas de secundaria de Castilla y León.
2. Analizar los recursos y materiales disponibles para la enseñanza de la música popular urbana en el ámbito educativo de Castilla y León.
3. Explorar los beneficios y desafíos de la enseñanza de la música popular urbana en secundaria, incluyendo su impacto en el desarrollo pedagógico, la identidad cultural y la promoción de la diversidad cultural.
4. Identificar las necesidades de formación y capacitación de los docentes en relación con la enseñanza de la música popular urbana.
5. Proponer estrategias y recomendaciones para integrar de manera efectiva la música popular urbana en el currículo de secundaria, considerando la selección de contenido, las metodologías de enseñanza y la evaluación del aprendizaje.

## **2. Metodología**

La metodología que se desarrollará en este trabajo es la que se conoce como cualitativa. A diferencia de la metodología cuantitativa, que se centra en la recopilación y el análisis de datos numéricos, la metodología cualitativa se basa en la obtención y el análisis de datos no numéricos, como texto, imágenes o entrevistas. El objetivo principal de este tipo de metodología es el de comprender y describir fenómenos complejos desde la perspectiva de los participantes involucrados (Alzina, 2004).

A pesar de mi experiencia como músico profesional, basada especialmente en el ámbito de conservatorio, la investigación llevada a cabo en este trabajo está enfocada a los centros de Educación Secundaria Obligatoria, ya que considero de suma importancia la enseñanza musical impartida en este tipo de centros más allá de la que se pueda recibir dentro de los conservatorios de música.

Uno de los caminos que he tomado en cuanto a la investigación de este trabajo ha sido el de la observación participante (Taylor & Bogdan, 1984), en la que he tenido la oportunidad de participar activamente en el entorno o contexto en el que se está llevando a cabo el estudio, observando y registrando las interacciones, comportamientos y dinámicas sociales relevantes. En este caso ha sido el período de prácticas externas en el que he podido tomar parte durante el Máster de Educación Secundaria, en el cual he tenido la oportunidad de observar e impartir clase a alumnos de 2º, 3º, 4º de la ESO y 2º de Bachillerato.

El investigador juega un papel muy destacado a la hora de interpretar y comprender las afirmaciones y creencias de los investigados o los participantes de dicha investigación (Antón, 2021).

La otra vía por la cual se ha llevado a cabo la realización de este proyecto ha sido la de la recopilación y análisis de datos de artículos, trabajos académicos, investigaciones, etc.

## **2.1. Fases de la investigación**

La recopilación y análisis de diversos documentos, artículos y trabajos académicos entre otros es el método más utilizado en este trabajo para su realización, además de la información recogida tras el período de prácticas en un centro de secundaria público.

A la investigación de los documentos mencionados anteriormente se suma la autobiografía, ya que tras los acontecimientos presenciados como alumno de prácticas en el papel de docente he podido recabar bastante información y reflexionar sobre la experiencia de impartir clase a los jóvenes de hoy en día.

Este proyecto también contiene procesos de enseñanza-aprendizaje de diferentes autores que, tras su propia investigación o experiencia personal, han desarrollado una serie de propuestas educativas en relación con el objeto de estudio de este Trabajo de Fin de Máster.

### 3. Estado de la cuestión

En cuanto a las fuentes utilizadas en este Trabajo de Fin de Máster hay que tener en cuenta que son de naturaleza diversa, siendo algunos de ellos también otros trabajos académicos finales, algunos de ellos procedentes de la Universidad de Valladolid al igual que el mío. Uno de ellos es el de Elena Tuñón (2022), en el no sólo se propone un desarrollo de actividades para el alumnado por el cual se les imparte la materia de música con especial interés en la música popular urbana, sino que también contribuyan al aprendizaje y exposición de valores morales de los estudiantes.

En esa misma línea se encuentra el Trabajo de Fin de Máster de Javier Pérez (2022), el cual, de una manera más generalizada y no tan centrada en la música popular urbana, recopila información sobre la mejora de la educación musical en el ámbito de la educación secundaria, tanto para el alumnado como para el cuerpo docente encargado de impartir la materia de Música.

A modo de introducción de la música popular urbana, con el objetivo de contextualizar este trabajo, se hace referencia a un ensayo de Samuel Orospe del Ángel (2013) en el cual se definen y se destacan los rasgos más importantes de la música popular urbana, así como algunos de los estilos de mayor relevancia de dicho género y su paso por la historia de la música.

La investigación que realiza Carlos Lage-Gómez (2020) aborda la integración de la música popular urbana en la educación secundaria desde un punto de vista transdisciplinar, ya no sólo desde el punto de vista musical de los estudiantes, sino también con respecto a su formación cultural, de identidad y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Junto a él coinciden María Antonia López (2022) en su Trabajo de Fin de Máster, en el cual incluye la música popular urbana como método de acercamiento de los estudiantes a la asignatura de Música, así como una proposición didáctica para relacionar la música clásica con el rock dentro del aula.

Desde un punto de vista más directo con respecto a las preferencias musicales, así como la identidad cultural de estos, he tomado como referencia el estudio realizado por el Dr. Roberto Cremades y M<sup>a</sup> Dolores Rojas (2015), *Preferencias musicales en el aula de música de secundaria en estudiantes madrileños*. Este ensayo explica la relación entre los adolescentes y la música en secundaria, el cómo están más ligados a unos géneros musicales con respecto a otros y lo que eso conlleva en cuanto a la motivación

por estudiar la asignatura de Música. Además, hacen especial hincapié en el momento de la vida en la que se encuentran los alumnos de secundaria, ya que no sólo la música es un elemento fundamental en cuanto a su desarrollo, sino que también se encuentran en un momento de descubrimiento y cambios físicos y psíquicos.

Además, el Dr. Cremades de nuevo hace acto de presencia, esta vez en compañía de Marcos Ceballos (2015) en otro estudio realizado con estudiantes de 3º de la ESO procedentes de la Comunidad de Madrid. En este proyecto pretende mostrar cómo estos alumnos con respecto a otros grupos de estudiantes pueden llegar a comprender los contenidos musicales establecidos en el currículo con el uso de la música popular urbana. Para ello relaciona este género con épocas pasadas en las que primaba la música clásica, cuyos períodos comprenden el Barroco y el Clasicismo musical, con ejemplos de Jazz y de Rock.

En la misma línea se encuentra un artículo del Dr. Jesús Manuel de Sancha (2017) en el que muestra cómo los intereses de los alumnos con respecto a la asignatura de Música se pierden por el hecho de que los contenidos curriculares pueden estar más ligados a los intereses políticos o profesionales del sector. A todo esto se añaden propuestas que puedan mejorar los intereses de los estudiantes por esta asignatura y su aprendizaje.

El artículo *La utilización de la música popular urbana en la educación primaria y secundaria: una revisión sistemática*, de los autores Pablo Marín-Liévana, José Salvador Blasco y Ana María Botella (2020), muestra el cómo puede verse el género de la música popular urbana desde un punto de vista académico, y de cómo algunos docentes pueden tener una opinión un tanto pesimista en cuanto a la utilización de la música popular urbana en el desarrollo de los contenidos académicos en secundaria. El estudio de la música clásica y tradicional para este tipo de docentes es la vía correcta de aprendizaje de la asignatura de Música en el período de la educación secundaria, mostrado en las conclusiones de este artículo, pero también se pone de manifiesto cómo la música popular urbana puede llegar a ser beneficiosa en cuanto a la participación, atención o motivación de los estudiantes.

Hago también referencia a un artículo de una revista en línea creado por Susana Flores (2007), el cual pretende mostrar cómo la temática de la música popular urbana es tan importante para el desarrollo cultural y de identidad de los adolescentes y de cómo afecta a su día a día. No sólo se enfoca en el ámbito musical, ya que las acciones y

expresiones llevadas a cabo con sus familiares, amistades y en general gente de su entorno están relacionadas directamente con la música que influye en sus vidas.

Me ha parecido también interesante, a la par que destacable, el artículo de Nieves Hernández y Ari Fernando Maia (2013), titulado Músicas populares urbanas, relaciones de género y persistencia de prejuicios. Análisis de la comprensión de seis canciones por jóvenes españoles y brasileños, en el cual ponen de manifiesto el cómo la música popular urbana influye en la ideología de un grupo social o los estereotipos que puede englobar. Además, hace hincapié en el sentido que puede darse a las prácticas sociales ligadas a la música, el cual puede ser objeto de debate. Para la realización de este artículo se tiene en cuenta una serie de encuestas realizadas a estudiantes universitarios con respecto a los estereotipos o prejuicios que se pueden dar con respecto a la música que se escucha por parte de la sociedad.



## **4. Desarrollo de la investigación**

### **4.1. Contexto educativo de la música popular urbana en Castilla y León**

#### **4.1.1. Introducción de la música popular urbana en las aulas de secundaria de Castilla y León**

La música popular urbana se ha convertido en un fenómeno cultural de gran relevancia en la sociedad contemporánea. Este género musical abarca una amplia variedad de estilos como el hip-hop, el rap, el reguetón, el pop urbano, entre otros. Se caracteriza por su origen en entornos urbanos a lo largo del siglo XX, su conexión con la cultura juvenil y su influencia en la expresión artística y social de las comunidades (Del Ángel, 2013).

En el ámbito de la educación secundaria, este género ha despertado un creciente interés como recurso pedagógico para la enseñanza musical (López, 2022, Lage-Gómez, 2020, Marín-Liévana y otros, 2020). Su inclusión en las aulas pensamos que ofrece la oportunidad de establecer un puente entre la cultura popular de los estudiantes y el proceso de aprendizaje formal. Además, brinda la posibilidad de explorar diversos aspectos musicales, culturales y sociales que son relevantes para los jóvenes.

En el contexto educativo de la educación secundaria, este tipo de música puede involucrar diferentes enfoques y actividades. Por un lado, puede utilizarse como objeto de estudio para analizar sus características musicales, su evolución histórica y su influencia en la sociedad contemporánea. Esto permite a los estudiantes desarrollar habilidades de análisis crítico, comprensión cultural y apreciación estética.

Por otro lado, puede ser una herramienta para fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso musical. A través de la interpretación, la composición y la improvisación de música popular urbana, los estudiantes pueden desarrollar habilidades musicales, expresivas y creativas. También pueden experimentar la conexión emocional y personal que puede generar, permitiéndoles expresar su identidad y perspectivas individuales.

Además, este género musical ofrece la posibilidad de abordar temáticas relevantes para los estudiantes, como la diversidad cultural, la igualdad de género, la



justicia social y otros aspectos de su realidad cotidiana. Esto promueve el pensamiento crítico, el diálogo intercultural y el desarrollo de competencias ciudadanas.

Es importante destacar que la inclusión de la música popular urbana en la educación secundaria no busca reemplazar o desplazar otros géneros musicales, sino enriquecer el currículo musical y brindar a los estudiantes una formación musical más amplia y diversa. Esta música puede coexistir y complementarse con otros estilos musicales, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes tradiciones y estilos.

En resumen, la música popular urbana en el ámbito de la educación secundaria representa una oportunidad para conectar el mundo musical de los estudiantes con el proceso educativo (Requejo, 2022). Proporciona un espacio de aprendizaje en el que los estudiantes pueden explorar, expresarse y relacionarse con su entorno cultural y social. Su inclusión en las aulas contribuye a una educación musical más inclusiva, relevante y en sintonía con las experiencias y realidades de los jóvenes.

Desde un punto de vista académico y ligado al desarrollo personal y social, la música popular urbana ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años (Ángel, 2013), convirtiéndose en una forma de expresión cultural y artística de gran relevancia para los jóvenes. Sin embargo, su inclusión en el contexto educativo de las aulas de secundaria en Castilla y León ha sido limitada y, en ocasiones, ausente.

En el marco del sistema educativo de Castilla y León, el currículo oficial según el Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, la educación secundaria establece los contenidos y objetivos de la enseñanza de la música. No obstante, es importante destacar que la mayoría de los programas y materiales curriculares existentes se centran predominantemente en la música clásica y tradicional, dejando de lado la música popular urbana.

La falta de incorporación de este género musical en las aulas de secundaria de Castilla y León (como opinión personal añadida a algunos estudios que he revisado) puede deberse a diversos factores, entre ellos, la falta de actualización de los planes de estudio y la formación docente en este ámbito específico (Marín-Liébana, Botella Nicolás, & Blasco Maragner, 2020). Además, la percepción de la música popular urbana

como un género marginal o poco académico también ha influido en su escasa presencia en los programas educativos (Navarro, 2017).

No obstante, es necesario reconocer el potencial educativo y cultural que ofrece la música popular urbana (Rodrigo, 2007). Este género musical es parte integral de la identidad de muchos jóvenes y puede ser una poderosa herramienta pedagógica para fomentar el interés, la participación y el aprendizaje significativo en las aulas.

La introducción de este estilo musical en las aulas de secundaria de Castilla y León puede contribuir a enriquecer el currículo musical, permitiendo a los estudiantes explorar y apreciar una amplia variedad de estilos musicales contemporáneos. Además, brinda la oportunidad de establecer conexiones significativas entre la educación formal y la cultura popular de los jóvenes, fomentando su sentido de pertenencia y promoviendo la inclusión.

En este trabajo, se analizará en detalle el contexto educativo de la música popular urbana en las aulas de secundaria de Castilla y León, examinando las políticas, los programas curriculares y la formación docente existente. Además, se explorarán las implicaciones de la falta de inclusión de la música popular urbana en el desarrollo musical, cultural y educativo de los estudiantes. A partir de este análisis, se buscarán propuestas y recomendaciones para promover la integración efectiva de este tipo de música en el ámbito educativo de Castilla y León.

#### 4.1.2. Análisis de la enseñanza de la música popular urbana en Castilla y León

Como se ha mencionado anteriormente, la enseñanza de la música en las escuelas secundarias de Castilla y León (y en el resto del país) ha estado tradicionalmente orientada hacia la música clásica y tradicional, dejando poco espacio para la inclusión de géneros y estilos contemporáneos como la música popular urbana (Marín-Liévana, Botella Nicolás, & Blasco Maragner, 2020). Esta falta de inclusión ha limitado el acceso de los estudiantes a la diversidad musical y cultural de su entorno. Tal y como nos dice López Ingelmo (2022), a pesar de lo destacada que llega a ser la música popular urbana para los jóvenes, apenas cuenta con un siglo de historia frente a la música clásica, que cuenta con veinte. Una diferencia más que notoria, pero es la música popular urbana la que está presente en

el día a día de los estudiantes, por lo que es necesario hacer hincapié en ella. Con esto no quiero restarle importancia a la música clásica o cualquier otro género ni mucho menos, pero sí es cierto que la música popular urbana es un fenómeno que afecta a nuestros jóvenes e incluso a nosotros mismos de tal manera que forma una parte esencial de nuestra identidad.

Muchos jóvenes no consideran la música como una asignatura importante por el hecho de no identificarse con la música clásica (como ya hemos dicho es lo que suele primar en cuanto a contenidos curriculares), cosa que considero preocupante. Al estar en esta etapa de la vida que es la adolescencia, los estudiantes se encuentran en pleno momento de descubrimiento, de integración social, compartir gustos y aficiones, y es ahí donde toma un gran protagonismo la música (Andreu y de Castilla, 2008).

Desde mediados del siglo XX ya comenzaba a cobrar algo más de importancia la música popular urbana en el ámbito educativo, pero aún no en España, ya que no es hasta la década de los noventa cuando comienza a tomar algo de papel de manera academizada (Rodríguez, 2015). Además, el hecho de no poseer tanto tiempo de historia con respecto a otros géneros no quiere decir que haya que privar a la música popular urbana de la importancia que merece.

A pesar de esta situación, se han llevado a cabo algunas iniciativas aisladas que buscan integrar la música popular urbana en las aulas. Algunos ejemplos pueden ser el incluir talleres y actividades extracurriculares centrados en este tipo de música. Estos talleres proporcionan a los estudiantes la oportunidad de aprender sobre los diferentes estilos y elementos de este género musical, practicar la interpretación vocal e instrumental, así como la composición y producción musical. También se organizan conciertos y eventos para que los alumnos puedan mostrar sus talentos y compartir su pasión por la música popular urbana. Otra de las iniciativas para integrar la música popular urbana en las aulas de secundaria podría ser el organizar colaboraciones con artistas y profesionales de la música. Estas organizaciones pueden incluir la visita de artistas a las escuelas para compartir sus experiencias y conocimientos con los estudiantes, la realización de talleres o impartición de clases por parte de los músicos y productores reconocidos, y la participación de artistas en proyectos educativos específicos relacionados con la música popular urbana.

La inclusión de este género musical en las clases de secundaria ofrece un potencial educativo bastante óptimo para los alumnos, así como el llegar a conectar con los intereses y experiencias de los estudiantes (Rodríguez & Cremades Andreu, 2015). Estas experiencias han demostrado resultados positivos en términos de motivación, participación y aprendizaje musical.

En otro orden de cosas, la formación docente en este campo específico puede resultar un tanto limitada, lo que dificulta la implementación efectiva de la música popular urbana en el currículo. En parte de mi propia experiencia como alumno, hay ciertas veces que los docentes no parecen tener tanto conocimiento sobre la música popular urbana como lo podemos tener algunos estudiantes por propia experiencia, ya sea por gusto o por dedicarnos extracurricularmente a ella como músicos profesionales (es mi caso). A esto se debe añadir que hay algunas fuentes que pueden dar datos erróneos sobre este género musical (Blanco, Galende García, & Cueto Llanes, 2016), tanto los que se pueden encontrar por internet o por fuentes bibliográficas que otorgan más importancia a otros géneros musicales. Sumado a todo esto, parece haber un rechazo de la música popular urbana por parte de los docentes porque pueden considerar que sólo la música tradicional y academizada merecen ser estudiadas por encima del resto de géneros y consideran que los estudiantes deben “elevar” su gusto musical. Además, algunos docentes consideran que la música popular urbana puede llegar a ser moral y físicamente dañina para los jóvenes al incitar a la rebeldía o a promover una cultura antisistema (Marín-Liévana, Botella Nicolás, & Blasco Maragner, 2020).

Asimismo, se debe tener en cuenta que la evaluación y la valoración de la música popular urbana en el ámbito educativo también representan un desafío. Los métodos de evaluación tradicionales pueden no ser adecuados para evaluar las habilidades y competencias desarrolladas a través de la música popular urbana, lo que puede generar un desequilibrio en la valoración de los estudiantes. En muchas ocasiones se sigue enseñando todo tipo de música de la misma manera, con los estudiantes sentados en silencio y escuchando las canciones que el docente considere que tienen que escuchar (Marín-Liévana, Magraner y Nicolás, 2020). No quiere decir esto que esta metodología sea mala, simplemente que no todos los géneros musicales se disfrutan y se llegan a escuchar de la misma manera, ya que, por ejemplo, un fanático del rock o el heavy metal puede llegar a mostrar un mayor interés si está en movimiento escuchando canciones de ese estilo. O de la misma manera alguien a quien le guste la música relajante irlandesa

prefiere estar sentado tranquilamente con los ojos cerrados sintiendo cómo le envuelve el sonido ambiente.

Otro punto a tener en cuenta es la influencia moral sobre el currículum que puede ejercer este género según el contexto académico en el que se encuentre. No es lo mismo impartir clases sobre música popular urbana en un centro público que en un centro concertado, ya que es posible que nos encontremos ante un escenario un tanto delicado en cuanto a los contenidos de esta música, que pueden abarcar temas como el sexo, las drogas, la violencia, o políticos por poner algunos ejemplos (Ingelmo, 2022). Ya incluso en los mismos centros públicos podría haber un choque de intereses entre los propios estudiantes, sus familias y el resto de los compañeros docentes, por lo que el profesor de música debe encontrar un equilibrio en el que poder trabajar la música popular urbana de tal manera que sea adecuada para todos (Marín-Liévana, Magraner y Nicolás, 2020). No con eso quiero decir que haya que limitar los temas más delicados sobre este género como los anteriormente mencionados, todo lo contrario, hay que enseñar a nuestros jóvenes cómo es la música a la que tienen tan fácil acceso hoy en día y los mensajes que transmiten. Simplemente se trata de que nuestra labor como docentes es la de buscar estrategias en las que haya una base de respeto hacia todo el mundo, que encuentren el atractivo en este tipo de música y que aprendan a gestionar sus emociones y pensamientos sobre la música popular urbana desde un razonamiento sano y crítico.

#### 4.1.3. Recursos y materiales disponibles sobre la música popular urbana

La enseñanza de la música popular urbana en el ámbito educativo requiere contar con una variedad de recursos y materiales adecuados que respalden el proceso de aprendizaje.

La tecnología desempeña un papel fundamental en la producción y difusión de la música popular urbana. Existen diversas herramientas tecnológicas que pueden ser utilizadas en las aulas de secundaria para explorar y crear música popular urbana. Estas incluyen software especializado en la producción musical, programas de edición de audio y vídeo (Audacity, GarageBand para los que utilicen aparatos de sistema Apple, SoundTrap, etc), aplicaciones móviles y recursos en línea que brindan acceso a bases de

datos de música (Spotify, YouTube, Shazam, etc) y samples específicos del género. Estas herramientas tecnológicas permiten a los estudiantes experimentar con la creación y producción de música popular urbana, fomentando su creatividad y exploración musical. Además, al estar hoy en día los estudiantes en contacto directo con las nuevas tecnologías, podrían llegar (si no lo han conseguido ya) a tener incluso un mayor conocimiento que los propios docentes sobre todas estas TIC, por lo que los docentes deberían aprovechar esos conocimientos a modo de feedback y estar aún más preparados a la hora de realizar su labor.

Continuando con el uso de la tecnología, para un correcto desarrollo de la actividad docente ligado a la música popular urbana, como docentes debemos procurar que los estudiantes estén motivados y atentos a nuestras explicaciones. No sólo suele bastar con explicarles los contenidos de forma oral o utilizando las mismas herramientas una y otra vez, ya que podrían acabar por convertirse en una rutina aburrida y con falta de motivación. El empleo de programas de presentación de diapositivas como PowerPoint o Canva suele ser una alternativa más que aceptable a la hora de explicar contenidos, ya que son herramientas que, si se utilizan bien, pueden llegar a ser un aliado muy destacado en cuanto a la motivación y atención de los estudiantes.

La música popular urbana se caracteriza por el uso de una amplia variedad de instrumentos musicales, los cuales ya no sólo estarían limitados a los más comunes de la música clásica como el violín, flautas o similares. En las aulas de secundaria, es importante contar con instrumentos adecuados para que los estudiantes puedan explorar y practicar este género musical y sus variantes como el pop, rock, reggae, heavy metal, o el que sea más popular para los alumnos. Algunos de los instrumentos comúnmente asociados con la música popular urbana incluyen la guitarra acústica y eléctrica, el bajo, la batería, los teclados o los sintetizadores. Es importante que las escuelas cuenten con estos materiales y que los estudiantes tengan acceso a ellos para poder experimentar y desarrollar sus habilidades en la música popular urbana.

Otro punto a tener en cuenta es la disponibilidad de material didáctico y bibliografía específica sobre la música popular urbana, ya que es fundamental para apoyar la enseñanza y el aprendizaje en las aulas. Existen libros, guías didácticas, partituras, métodos de enseñanza y otros recursos que pueden proporcionar información teórica y práctica sobre la música popular urbana. Estos recursos pueden ayudar a los docentes a

diseñar actividades y secuencias didácticas adecuadas, así como a enriquecer el conocimiento de los estudiantes sobre la historia, los estilos y las características de la música popular urbana.

No siempre es necesario el tener las últimas tecnologías en cuanto a producción musical, instrumentos, grabación, o recursos didácticos en general, ni el destinar grandes cantidades de dinero al desarrollo de la enseñanza en cuanto a la música popular urbana, ya que el papel del reciclaje puede tomar un rol muy destacado. El reciclaje puede ser una excelente forma de obtener instrumentos musicales asequibles para los estudiantes ya que muchos proyectos de reutilización de materiales ofrecen la oportunidad de obtener instrumentos de percusión, como tambores, maracas o cajones, elaborados a partir de objetos reciclados. Esto permite a los estudiantes experimentar con diferentes sonidos y ritmos utilizando instrumentos hechos a mano y fomenta una actitud sostenible hacia la música. El reciclaje también puede involucrarse en la creación de instrumentos caseros y que los estudiantes puedan aprender a construir sus propios instrumentos utilizando materiales como latas, botellas de plástico o tubos de cartón. Esto no solo fomenta la creatividad y la experimentación musical, sino que también promueve la conciencia sobre la reutilización de materiales y la reducción de residuos para un mejor desarrollo medioambiental

La música popular urbana a menudo aborda temas sociales y medioambientales. Los profesores pueden seleccionar canciones que traten sobre la importancia del reciclaje, la protección del medio ambiente y la sostenibilidad. Al analizar y discutir estas letras, los estudiantes pueden comprender mejor la relación entre la música y las problemáticas actuales, desarrollando una conciencia ambiental y una actitud proactiva hacia el reciclaje y la conservación del entorno.

## **4.2. Importancia de la música popular urbana en la educación secundaria**

### **4.2.1. Beneficios de la música popular urbana en el desarrollo pedagógico**

La inclusión de la música popular urbana en la educación secundaria conlleva una serie de beneficios significativos para el desarrollo pedagógico de los estudiantes. Estos beneficios van más allá del mero disfrute musical y tienen un impacto positivo en

diferentes aspectos de su formación integral. Muchos de estos beneficios están plasmados en el Boletín Oficial de Castilla y León (y el Boletín Oficial del Estado) en cuanto al desarrollo académico que se consigue con la propia asignatura de música:

**Fomento de la creatividad y expresión artística:** La música popular urbana brinda a los estudiantes la oportunidad de expresar su creatividad a través de la composición, interpretación y producción musical. Al explorar los diferentes géneros y estilos de la música popular urbana, los estudiantes pueden desarrollar su propio estilo musical y expresar su identidad artística de manera única. Este proceso de creación y expresión fomenta la creatividad y la originalidad, aspectos fundamentales en el desarrollo de habilidades artísticas. También es posible llegar a un desarrollo de habilidades de comunicación y expresión oral y que este género musical a menudo está asociado, por poner algunos ejemplos detallados, con la cultura del rap y el hip-hop, que se caracterizan por su enfoque en la palabra hablada y la improvisación. Al explorar y practicar la música popular urbana, los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de comunicación oral, expresión verbal y dicción. Estas habilidades son valiosas tanto en el ámbito artístico como en el desarrollo personal y profesional de los estudiantes, ya que en un futuro podrían hacer de ello su modo y sustento de vida.

**Estimulación del trabajo en equipo y la colaboración:** La música popular urbana a menudo se interpreta en grupos y bandas, lo que promueve la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes. La participación en proyectos musicales conjuntos fomenta la comunicación, la escucha activa y la cooperación, habilidades fundamentales para el trabajo en equipo. Además, los estudiantes aprenden a apreciar el valor de la contribución individual en un contexto colectivo, lo que fortalece su sentido de responsabilidad y compromiso. Así mismo el impulso de la motivación y el interés en el aprendizaje puede llegar a ser muy considerable con la música popular urbana, ya que es un género musical que atrae a muchos jóvenes debido a su relevancia cultural y su presencia en los medios de comunicación y la vida cotidiana. Al utilizar este género en el aula, se puede despertar el interés de los estudiantes y aumentar su motivación para aprender, lo que facilita la participación activa y el compromiso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Desarrollo de habilidades auditivas y análisis musical:** La música popular urbana presenta una amplia variedad de estilos y elementos musicales que requieren el desarrollo



de habilidades auditivas y de análisis musical. Los estudiantes aprenden a identificar los diferentes instrumentos, ritmos, melodías y armonías característicos de la música popular urbana, lo que mejora su capacidad de escucha crítica y su comprensión musical. Esta habilidad auditiva desarrollada también puede aplicarse a otros géneros musicales y contextos sonoros.

**Conexión con la cultura y la sociedad contemporánea:** La música popular urbana refleja las realidades culturales y sociales de la sociedad contemporánea. Al explorar y estudiar este género musical, los estudiantes pueden comprender mejor los contextos en los que se desarrolla, así como los mensajes y temáticas que aborda. Esto les permite establecer conexiones entre la música y su entorno, fomentando una mayor conciencia cultural y social. Además, este género abarca una amplia gama de estilos que reflejan la diversidad cultural que podemos encontrar por todo el mundo. Al incluir este género en el currículo escolar, se fomenta el respeto y la valoración de las diferentes culturas y tradiciones musicales presentes en la música popular urbana. Esto contribuye a la formación de ciudadanos culturalmente conscientes y respetuosos.

**Potenciación de habilidades emocionales y sociales:** La música popular urbana puede tener un impacto emocional significativo en los estudiantes. A través de sus letras, ritmos y melodías, la música popular urbana aborda temas relevantes para los jóvenes, como amor, amistad, identidad y superación personal. Esto les brinda una vía para explorar y expresar sus emociones, promoviendo el desarrollo de habilidades emocionales y sociales, como la empatía, la gestión emocional y la comunicación efectiva. A todo esto, hay que sumarle la estimulación del pensamiento crítico, ya que la música popular urbana a menudo aborda temas sociales, políticos y culturales relevantes. Al analizar y reflexionar sobre las letras y los mensajes de las canciones, los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento crítico y aprenden a cuestionar y analizar la música desde una perspectiva más amplia. Esto les permite desarrollar una mentalidad viva y reflexiva frente a la música y su impacto en la sociedad.

**Cambios neurofisiológicos en nuestro organismo (Del Ángel, 2013):** la música popular urbana, así como la música en general, ha demostrado que puede afectar de todo tipo de maneras a nuestro cuerpo, ya sea la modificación de las principales funciones orgánicas como la circulación sanguínea, la actividad cerebral, el metabolismo, la digestión y la respiración. También nos afecta de una manera física al incrementar o

disminuir la energía muscular o a nuestro sistema inmunológico. Tal es la influencia de la música que llega a afectar a nuestras emociones por la alteración de la actividad neuronal de nuestro cerebro, y también puede ayudarnos a incrementar nuestro rendimiento para el trabajo.

#### 4.2.2. Relación entre la música popular urbana y la identidad cultural de los estudiantes

La música es un poderoso vehículo para la expresión de la identidad, y la música popular urbana, en particular, desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad cultural de los jóvenes en la actualidad. El cómo este género musical influye en la construcción de la identidad individual y colectiva de los jóvenes en el contexto de la educación secundaria es uno de los puntos más destacados de este trabajo. Para ello, he considerado dividir en tres puntos el análisis de cómo la música popular urbana posee un papel tan destacado dentro de la definición de identidad de los alumnos de secundaria que tendremos a nuestro cargo:

1. Influencia de la música popular urbana en la construcción de la identidad (Rodrigo 2007):
  - a. Exploración de las letras y temáticas: La música popular urbana aborda temas como la cultura, la historia, la raza, la etnia o la realidad social. Analizando cómo las letras de las canciones y las temáticas abordadas en la música popular urbana pueden influir en la formación de la identidad cultural de los estudiantes es muy común escuchar y observar cómo los jóvenes adquieren hábitos en los que la música que más les gusta afecta a su día a día. Ya sea en sus expresiones con los amigos o familiares, subiendo contenido a sus redes sociales o incluso en sus acciones cotidianas al prepararse para salir de casa, cada uno tiene sus propios rituales por denominarlos de alguna manera, en los que la música que escucha toma parte de una manera muy directa.  
  
Un ejemplo en el que me gustaría hacer hincapié es el de una canción de un grupo muy reconocido a nivel nacional, el cuál es la banda madrileña SKA-P (Ska-P - Web oficial de Ska-P, 2023). Ciertamente es que la mayoría de su repertorio suele contener un lenguaje un tanto revolucionario y antisistema, pero algunas

de sus canciones, además de tener un carácter musical muy atractivo, tienen unos mensajes muy optimistas y beneficiosos para la toma de conciencia sobre temas delicados. Tal es el caso de su canción *Colores*, la cual pretende transmitir el apoyo hacia el colectivo LGTBI y que todo el mundo merece ser tratado con respeto ya sea por su orientación sexual, raza, etnia o cualquier otro motivo.

- b. Identificación con los artistas y su imagen: Los estudiantes pueden establecer conexiones emocionales con los artistas de la música popular urbana y sentirse identificados con su imagen, estilo de vida y mensaje. No con esto se pretende decir que todas las influencias que reciben los jóvenes por parte de sus artistas favoritos sean positivas, ya que hay ocasiones en las que algunas estrellas pueden no ser el mejor ejemplo a seguir, ya sea por su estilo de vida, la temática de sus canciones, los mensajes que puedan transmitir, etc.

No obstante, hay muchos artistas que sí pueden ejercer una influencia muy positiva en sus fans. Por poner un ejemplo, en mi caso uno de los cantantes más famosos del mundo, Bruce Dickinson, cantante del grupo británico Iron Maiden (Iron Maiden, 2023), considero que es un referente en muchos aspectos. En su juventud fue esgrimista olímpico representando a Reino Unido, es piloto de aviación, ha escrito varios libros, es locutor y presentador de televisión, dentro de las muchas ocupaciones en las que se encuentra ahora mismo. Como docentes, nuestra labor también debe consistir en mostrar a nuestros estudiantes cuáles son todos los mensajes que transmite la música popular urbana, así como conseguir que estos adquieran un desarrollo adecuado de su pensamiento crítico para saber cuándo una canción puede resultar ofensiva o puede transmitir un mensaje positivo o negativo.

2. Música popular urbana como reflejo de la diversidad cultural:
  - a. Valoración de la diversidad cultural: La música popular urbana refleja la diversidad cultural presente en la sociedad actual. (Lage-Gómez, 2020). La interculturalidad es un fenómeno que contribuye a la construcción social, ya que el ser humano es por naturaleza un ser social. El hecho de compartir distintos estilos de la música popular urbana no quiere decir que algunos sean

más relevantes que otros, o que tengan más valor. Todo lo contrario, cada estilo, ya sea rap, heavy metal, pop, punk, reggaetón, o cualquiera, puede nutrirse del resto de estilos, y lo mismo pasa con los jóvenes que escuchan dicha música. Eso les permite tener un amplio abanico de posibilidades de escucha y aprendizaje de la música popular urbana en todos sus ámbitos. Además, hoy en día gracias a las nuevas tecnologías, tanto nosotros como los jóvenes tenemos un muy fácil acceso a músicas de todo tipo y en cualquier idioma, lo que amplía aún más nuestras fronteras en cuanto a la diversidad cultural de la música popular urbana.

- b. Incorporación de elementos culturales locales: Muchos géneros de música popular urbana incorporan elementos culturales propios de una comunidad o región específica. Así como es importante el escuchar y poner interés sobre otras culturas musicales en cuanto a la música popular urbana, los jóvenes no deben olvidarse de los elementos musicales culturales propios de donde viven, ya sea un estilo propio de su región, o incluso elementos materiales que destaquen como instrumentos o elementos melódicos propios de ese estilo. Esto podría hacer no sólo que los jóvenes descubran su identidad gracias a la música popular urbana, sino que desarrollen también un sentimiento de acercamiento hacia su propia cultura y vivencias.
3. La música popular urbana como herramienta de empoderamiento:
  - a. Autoexpresión y libertad: La música popular urbana brinda a los estudiantes una poderosa herramienta para expresar su identidad y sus experiencias de una manera auténtica y significativa. A través de las letras, melodías y ritmos de la música urbana, los jóvenes pueden transmitir sus pensamientos, emociones y perspectivas únicas. Esta forma de autoexpresión les permite explorar y comunicar quiénes son, qué sienten y qué piensan en un entorno creativo y artístico.

El poder tener la libertad de romper con las expectativas sociales y explorar nuevas formas de comunicación les permite abordar temas relevantes para ellos, como la identidad, la justicia social, las relaciones personales o las experiencias de vida, y darles voz a través de su música. Esta libertad de

expresión les permite conectarse con su propio ser interior y desarrollar un sentido de autonomía y confianza en sí mismos.

Además, la música popular urbana desafía las convenciones establecidas y promueve la diversidad y la originalidad. Alentando a los estudiantes a encontrar su propio estilo y sonido, la música urbana les empodera para que no tengan miedo de ser diferentes y se atrevan a destacar en un mundo donde a menudo se exige la conformidad.

- b. **Generación de comunidad y sentido de pertenencia:** La música popular urbana tiene la capacidad de crear una comunidad de estudiantes que comparten gustos musicales similares. Al conectarse a través de la música, los jóvenes encuentran un espacio en el que se sienten comprendidos y aceptados. Este sentido de comunidad les brinda un fuerte sentido de pertenencia y les ayuda a construir una identidad sólida.

La música urbana une a los estudiantes alrededor de un lenguaje compartido, un estilo musical común y un conjunto de valores e intereses. Pueden discutir y compartir canciones, artistas y eventos relacionados con la música urbana, creando vínculos y amistades basadas en su pasión compartida. Esta comunidad musical les proporciona un espacio seguro en el que pueden expresarse libremente, recibir apoyo y validación de sus pares, y desarrollar relaciones significativas.

Además, la música urbana a menudo refleja las realidades sociales y culturales de los jóvenes, especialmente aquellos de entornos urbanos. Al encontrar su experiencia y sus preocupaciones reflejadas en la música, los estudiantes se sienten conectados con otros que han enfrentado desafíos y luchas similares. Esta conexión emocional fortalece su sentido de pertenencia y les permite construir una identidad colectiva que trasciende las barreras individuales.

#### 4.2.3. Oportunidades profesionales y laborales que ofrece la música popular urbana

La música popular urbana está hoy en día en continuo cambio y constante evolución, por lo que es cada vez más común que se abran nuevas puertas hacia un estilo diferente que acabe siendo el más escuchado en todo el mundo. En el aspecto laboral

tampoco es una excepción, ya que ofrece un amplio abanico de posibilidades profesionales para ganarse la vida.

Si bien existe una gran cantidad de puestos de trabajo que tengan que ver con el mundo de la música, y concretamente de la música popular urbana, considero oportuno el dividir estas salidas profesionales en dos grandes grupos: la pedagogía musical y la industria musical. Esta división es una aportación completamente personal, y no con ello quiero decir que estas dos ramas profesionales no estén conectadas entre sí, ya que en muchos casos la relación es innegable e inevitable.

- Pedagogía musical: El primer puesto de trabajo que a todos nos puede venir a la mente es el de profesor de música. En el caso de este proyecto lo enfocaré a un profesor de educación secundaria. Como docente en la asignatura de música en secundaria no sólo hablaremos de la música popular urbana, ya que es necesario conocer todos los aspectos de la música en general, tanto su historia, como su práctica, la teoría de la misma, etc. Gracias a mi experiencia en las prácticas externas del máster de secundaria que he cursado, he comprobado que el tener conocimientos sobre la interpretación de uno o varios instrumentos es esencial para un buen desempeño de las clases y que los alumnos estén atentos o les interese formar parte del mundo docente.

Es aquí donde toma protagonismo la música popular urbana, ya que, como se ha mencionado anteriormente, este género musical es el que está en contacto directo con los adolescentes y el cual es muy influyente en su estilo de vida (Cremades y Rojas, 2015). El interpretar, enseñar e incitar a que prueben a crear los alumnos música popular urbana considero que puede llegar a ser una estrategia de enseñanza muy acertada.

Otro puesto de trabajo relacionado con la pedagogía musical enfocado a la música popular urbana podría ser el de coordinador de programas educativos. Estos pueden trabajar en instituciones educativas, organizaciones culturales o entidades sin fines de lucro que se dediquen a promover la música popular urbana. Su función es desarrollar y coordinar programas y actividades educativas relacionadas con el género, diseñar materiales didácticos, organizar talleres y eventos, y establecer colaboraciones con artistas y profesionales de la música

urbana. Los adolescentes pueden llegar a desarrollar un gusto mayor por la música popular urbana del que ya tienen si existen actividades dinámicas y divertidas en las que puedan participar o incluso aportar sus puntos de vista.

Un puesto de trabajo que me gustaría dedicarle especial énfasis es el de desarrollador de materiales didácticos. Todos los trabajos son importantes y dignos, pero considero, junto al de profesor de música, que este trabajo es el más importante en la rama de la pedagogía musical. Estos desarrolladores se encargan de crear recursos educativos, como libros, manuales, guías de estudio y material audiovisual, específicamente diseñados para la enseñanza de la música popular urbana (y la música en general). Su objetivo es proporcionar herramientas y recursos pedagógicos adecuados para facilitar el aprendizaje y la comprensión de este género musical en entornos educativos.

No voy a ocultar un pequeño sentimiento de decepción con respecto a algunos libros que he utilizado (o al menos he procurado utilizar) cuando realicé mi período de prácticas en un centro público de educación secundaria. Uno de ellos es el que usé para impartir las clases al grupo que tenía de 4º de la ESO (Blanco, Galende García, & Cueto Llanes, 2016), justo cuando comenzó la unidad didáctica enfocada a la música popular urbana. En cuanto empecé a ojear los contenidos de esta unidad vi que algunos datos no parecían coincidir con lo que es la música popular urbana tal y como la conocemos, o no se había indagado lo suficiente en ciertos estilos musicales como para que fuesen del todo fiables. Es por eso por lo que opté por utilizar mis propios conocimientos, además de otras fuentes más fidedignas, para impartir unas clases de mayor calidad con respecto al género de la música popular urbana, que es el que más domino en toda mi carrera musical.

- Industria musical: como he mencionado anteriormente, esta división de las oportunidades laborales es una aportación personal, por lo que aclararé que con industria musical me refiero a todas aquellas profesiones que, aunque tengan relación en ocasiones con la pedagogía musical, se encuentran fuera del ámbito académico en sí.

Uno de los trabajos más importantes y conocidos de la industria musical enfocado a la música popular urbana hoy en día, y al cual pertenezco yo mismo, es el de músico profesional. Este género musical proporciona oportunidades para desarrollar una trayectoria como cantante, intérprete de instrumentos, compositor, etc. Los artistas emergentes tienen la posibilidad de trabajar en la creación y producción de su propia música, así como de colaborar con otros artistas y sellos discográficos. Además, las plataformas de streaming y las redes sociales brindan una mayor visibilidad y acceso a audiencias globales. Ciertamente, como se ha mencionado previamente, que el poseer una formación académica musical es un factor a tener en cuenta, ya que puede facilitar la trayectoria del músico hacia un futuro exitoso.

Más allá de la interpretación musical puede haber otros roles profesionales relacionados con la música popular urbana como lo es el de productor musical, ya que estos desempeñan un papel fundamental en la creación de canciones y álbumes dentro de este género. Los productores musicales son responsables de llevar a cabo todo el proceso desde la concepción de la idea inicial hasta la entrega final del producto. Algunas de las funciones que pueden realizar son el buscar y seleccionar talentos emergentes en el ámbito de la música popular urbana. Puede descubrir artistas prometedores, escuchar demos y evaluar su potencial artístico, además de colaborar en el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades musicales y vocales de los artistas, ayudándolos a encontrar su propio estilo y sonido distintivo.

Más allá de la creación y producción musical, gracias a la música popular urbana se podrían crear puestos de trabajo como gestor de eventos y espacios culturales. Ofrece muchas oportunidades para trabajar en la planificación y producción de festivales, conciertos y eventos. Además, se pueden gestionar espacios culturales como clubes, salas de conciertos y estudios de grabación que se especialicen en este tipo de género.



La música popular urbana también genera oportunidades en el campo del periodismo y la crítica musical. Los profesionales pueden escribir sobre el género, realizar entrevistas a artistas destacados, reseñar álbumes y conciertos, y analizar la evolución y tendencias de la música urbana en medios especializados. Además, esto puede llegar a tener relación con la locución en programas de televisión y de radio que se especialicen en música popular urbana, lo cual es una gran oportunidad para acercar este género de una manera masificada y que pueda llegar a todas partes.

## **5. Programación educativa: Situación de aprendizaje**

### **5.1. Contextualización**

Como propuesta educativa a modo de muestra de lo que el objeto de estudio de este proyecto pueda aportar en el ámbito educativo, he desarrollado esta situación de aprendizaje a la que he titulado *Letras con poder: Creando nuestra propia música popular urbana*.

Esta propuesta está destinada a alumnos de 2º de la ESO y que se encuentra dentro de una unidad didáctica dedicada a la música popular urbana. En ella se pone de manifiesto la importancia de dicho género musical en la cultura actual y su capacidad para transmitir mensajes y emociones de manera efectiva. Además, se tendrán en cuenta las grandes figuras que abarcan este tipo de música a lo largo de la historia, así como sus canciones más destacadas por sus letras y su temática.

De esta manera se enseñaría a los alumnos cómo escribir sus propias letras para el género que más les atraiga, y es por eso que esta unidad estaría centrada en la música popular urbana, ya que es el estilo musical que normalmente es el que más les atrae a los estudiantes.

El empleo de las TIC también cumple un papel destacado en esta actividad, siempre y cuando el uso que se dé a estas sea responsable y dedicado al ámbito del aprendizaje. La búsqueda de canciones y artistas en plataformas musicales como Spotify, elementos audiovisuales en YouTube o similares, es clave para que los alumnos exploren y comprendan cómo es la música popular urbana y llegar a descubrir sus secretos.

En definitiva, esta situación de aprendizaje se centrará en el momento en que los alumnos estén creando letras para las canciones de música popular urbana que hayan elegido según el estilo que más les atraiga y que les motive (reggaeton, rap, rock, pop, reggae...).

## **5.2. Fundamentación curricular**

### **5.2.1. Objetivos de la etapa**

Los adolescentes están expuestos hoy en día a una gran cantidad de información proveniente de un número significativo de fuentes, y la música no es una excepción, ya que la facilidad con la que accedemos a todo tipo de música es innegable con respecto a nuestros padres o abuelos.

De este modo, esta situación de aprendizaje se enfoca en ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades específicas relacionadas con la creación de letras de música popular urbana, incluyendo la comprensión de la estructura y elementos clave de este género musical, la escritura de letras efectivas, la colaboración en equipo y la presentación oral y escrita efectiva. Al lograr estos objetivos, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para expresarse de manera creativa y efectiva a través de la música, mientras aprenden sobre la cultura popular y la importancia de las letras en este género musical.

La creación de letras, tanto de manera individual como colectiva, contribuye al desarrollo de los alumnos en cuanto a la tolerancia, el respeto ante los demás compañeros, profesores y el resto de personas, así como a respetar las diferencias que puedan existir con respecto al resto de gente. El analizar las letras y sus mensajes es un punto muy importante, ya que los alumnos deben distinguir qué mensajes promueven mensajes correctos y cuales pueden resultar ofensivos en cuanto a etnias, diferencia de sexos, o estereotipos en general.

Además, para poder escribir letras que tengan cierto sentimiento, que quieran transmitir un mensaje, o que tengan un significado concreto se requiere de cierta capacidad de atención y cuidado con los detalles. Por lo tanto, esta actividad es ideal para crear hábitos de estudio y disciplina, ya no sólo de manera individual, sino que se puede trabajar con otros alumnos, lo que a su vez ayuda a la colaboración con los compañeros, proponiendo ideas, discutir las, siempre desde una base de respeto mutuo. A todo esto, se

debe sumar el hecho de que para crear letras es necesario tener una buena planificación sobre lo que se quiere escribir, qué decisiones se deben tomar, y a medida.

Esta actividad ayuda también a obtener un mayor conocimiento sobre la cultura propia y las culturas ajenas en cuanto a música popular urbana, así como aprender a desarrollar un sentido creativo, además de poder plasmar en las creaciones propias el criterio propio e incluso las emociones.

### 5.2.2. Competencias específicas

La principal competencia específica que se desarrolla en esta situación de aprendizaje es la que está enfocada a la creatividad y a la imaginación de los estudiantes para poder escribir letras de canciones, por lo que según el BOCYL será la cuarta competencia específica, la cual es la siguiente:

*Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.*

Al intentar crear letras es muy beneficioso para los estudiantes el ayudarse entre sí y poner ideas en común que reflejen sus gustos, lo que puede reforzar sus relaciones sociales, además de aprender a respetarse entre sí y valorarse, tanto en conjunto como individualmente. Además, no sólo se encuentra la figura del docente para poder ayudarles a resolver dudas o para mostrarse creativos, sino que el propio uso (academizado) de los elementos digitales a disposición de todos los alumnos puede resultar muy ventajoso al analizar y descubrir cómo son las letras de las canciones de la música popular urbana. A todo esto, se debe sumar que no sólo se muestra un aprendizaje y conocimiento musical, sino que otras asignaturas como las aplicadas a la lengua propia y extranjera para un mayor abanico de posibilidades creativas.

Por supuesto el lenguaje musical es clave para el análisis previo de las canciones de este estilo musical y las propuestas propias de creación posterior. Todo ello puede dar como resultado unas propuestas que pueden llegar a proponerse o mostrarse de cara al público, ya no sólo como muestras de desarrollo académico, sino también como ideas que van a un público determinado.

A medida que las propuestas, tanto de manera individual como grupal, van surgiendo los alumnos pueden darse cuenta y reflexionar sobre el proceso que están llevando a cabo, cuáles son sus puntos fuertes, sus debilidades, en qué mejorar, cómo hacerlo, ayudar a otros compañeros, aportar diferentes puntos de vista creativos, siempre desde una base de respeto.

La competencia específica mostrada se conecta con los descriptores del Perfil de salida del BOCYL CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3 y CCEC4.

### 5.2.3. Criterios de evaluación

Según la cuarta competencia específica plasmada en el BOCYL, la cual es la más adecuada de cara a la situación de aprendizaje, esta actividad será la de: 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Adaptada hacia la actividad que se pretende realizar, se ha modificado la cita textual del BOCYL a la siguiente para adaptarla a la situación de aprendizaje: Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales y multidisciplinares sencillas sobre las letras de la música popular urbana de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

## **5.3. Saberes básicos**

### 5.3.1. Bloque escucha y percepción

Los estudiantes deberían tener conocimiento básico de los elementos de la música, como el ritmo, la melodía, la armonía y la dinámica, lo cual les permitirá entender cómo estos elementos interactúan en la música popular urbana y cómo afectan la percepción de la letra.

Además, deberían tener habilidades básicas para analizar las letras de las canciones de música popular urbana, para identificar su estructura, las técnicas literarias utilizadas y el mensaje que se transmite. Esto hará que comprendan cómo la letra se relaciona con la música y cómo ambos elementos trabajan juntos para crear una canción efectiva.

Los diferentes estilos y géneros de la música popular urbana también ocupan un lugar muy destacado en este bloque para entender cómo la música y la letra se relacionan y cómo esto afecta la percepción del mensaje. Esto les permitirá analizar y crear letras que se ajusten adecuadamente al estilo y género musical elegido.

Los estudiantes deberían tener habilidades básicas de escucha activa, para poder prestar atención a los elementos clave de la música y la letra, y para entender cómo trabajan juntos para transmitir un mensaje.

### 5.3.2. Bloque interpretación, improvisación y creación escénica

Los estudiantes deberían tener habilidades básicas de interpretación para poder transmitir el mensaje de la letra de manera efectiva a través de su actuación. Esto implica la capacidad de conectarse emocionalmente con la letra, entender el contexto de la canción y tener la capacidad de expresar las emociones y el mensaje de manera auténtica y convincente.

Técnicas de improvisación para poder improvisar letras y frases en el contexto de la canción, de acuerdo con la estructura rítmica y la melodía. Esto les permitirá agregar un toque personal a la letra y hacer que la canción sea más interesante y única.

Los estudiantes deberían tener habilidades básicas de creación escénica para poder crear una puesta en escena que complemente la letra y la música de la canción. Esto incluye la capacidad de crear movimientos corporales y gestos que expresen adecuadamente las emociones y el mensaje de la canción, y la capacidad de coordinarse con los otros miembros del grupo para crear una presentación en conjunto.

### 5.3.3. Bloque contextos y culturas

Los estudiantes deberían tener conocimientos básicos sobre la cultura de la música popular urbana, incluyendo sus orígenes, influencias culturales y su evolución a lo largo del tiempo. Esto les permitirá comprender la importancia cultural y social de este género musical y cómo se relaciona con la identidad cultural y la expresión artística.

Además, el docente les conduciría a través de las habilidades básicas para analizar las letras de canciones de diferentes contextos culturales y sociales, para comprender cómo las letras se relacionan con su entorno y cómo el mensaje de la canción se ve influenciado por el contexto en el que fue creada.

También se deberían tener conocimientos básicos sobre los diferentes estilos y géneros musicales que se originan en diferentes culturas, para poder comparar y contrastar la música popular urbana con otras formas de expresión musical y comprender cómo cada género musical está influido por su contexto cultural.

## **5.4. Metodología**

### 5.4.1. Métodos

En esta situación de aprendizaje se aplicará una metodología activa y participativa que fomente la creatividad, el trabajo en equipo y la reflexión crítica. De esta manera, las estrategias a seguir son:

**Aprendizaje basado en proyectos:** La metodología de aprendizaje basado en proyectos involucra a los estudiantes en la creación de un proyecto de largo plazo que les permita aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la unidad didáctica. En este caso, los estudiantes podrían trabajar en grupos para crear una canción de música popular urbana que aborde temas relevantes en su contexto cultural y social.

**Trabajo en equipo:** El trabajo en equipo es fundamental para el éxito de esta situación de aprendizaje. Los estudiantes deberán trabajar juntos para crear la letra y la música de la canción, y para planificar y realizar la interpretación escénica. Para fomentar el trabajo en equipo, se podrían asignar roles específicos a cada miembro del grupo y establecer plazos y objetivos claros.

**Reflexión crítica:** La reflexión crítica es esencial para ayudar a los estudiantes a comprender la importancia cultural y social de la música popular urbana. Los estudiantes

podrían reflexionar sobre el mensaje de su propia canción y cómo se relaciona con los temas más amplios de la unidad didáctica. También podrían reflexionar sobre las diferentes culturas y contextos que han influido en la música popular urbana y cómo estas influencias se ven reflejadas en su propia creación.

**Actividades prácticas:** Las actividades prácticas son una forma efectiva de involucrar a los estudiantes en el aprendizaje activo y participativo. Por ejemplo, se podrían realizar actividades de improvisación musical y teatral para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de interpretación y creación escénica. También se podrían organizar visitas a lugares donde se realice música popular urbana, para que los estudiantes puedan experimentar la música en vivo y conocer de cerca su cultura y contexto.

#### 5.4.2. Planificación de actividades y tareas

Considero que las actividades para este proyecto se deben dividir en varias fases, las cuales son:

**Brainstorming:** Para comenzar, se podría hacer una lluvia de ideas en clase, donde los estudiantes compartan los temas que les interesan y que podrían ser abordados en su canción. Esto les permitiría explorar sus propias inquietudes y también conocer las de sus compañeros.

**Investigación:** Los estudiantes deben realizar una investigación sobre los diferentes géneros de música popular urbana y sus respectivos contextos culturales. También podrían investigar sobre los artistas y bandas más influyentes en la música popular urbana y cómo han influido en su propia creación.

**Creación de letras y música:** trabajar en grupos para crear una letra y una melodía que aborden uno de los temas seleccionados. Podrían utilizar instrumentos, software de producción musical o cualquier otro recurso que les permita crear su música.

**Ensayos:** Una vez que tengan la letra y la música, los estudiantes deben ensayar la canción en grupo, trabajando en la interpretación y la improvisación musical. También podrían ensayar la creación escénica, decidiendo cómo presentarán su canción al público.

Presentación: Finalmente, los alumnos presentarán su canción y su creación escénica a la clase, a los padres de familia o a cualquier otro público interesado. Después de la presentación, podrían reflexionar sobre su proceso de creación, su mensaje y su impacto en el público.

#### 5.4.3. Materiales y recursos

Los recursos digitales son clave para esta actividad, por lo que se emplearán ordenadores, pizarras digitales e incluso los propios móviles de los estudiantes (siempre bajo la supervisión del docente y con fines educativos) para el desarrollo y la investigación de las letras de la música popular urbana.

Para la creación de música, los estudiantes podrían utilizar software de producción musical como Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools o GarageBand. Si la institución educativa no dispone de estos recursos, se podrían utilizar programas de código abierto o freeware como Audacity o LMMS.

### **5.5. Organización del alumnado y agrupamientos**

#### 5.5.1. Cronograma y organización del tiempo

##### **Semana 1:**

- Actividad 1: Brainstorming para seleccionar temas relevantes a abordar en la canción.
- Actividad 2: Investigación sobre los diferentes géneros de música popular urbana y sus respectivos contextos culturales.
- Actividad 3: Creación de letra (y melodía) en grupos.

##### **Semana 2:**

- Actividad 4: Ensayo de la canción en grupo.
- Actividad 5: Ensayo de la creación escénica.
- Actividad 6: Reforzamiento de la interpretación musical y de la improvisación.

##### **Semana 3:**

- Actividad 7: Presentación de la canción y de la creación escénica ante el público.



- Actividad 8: Reflexión y análisis sobre el proceso de creación y la respuesta del público.

### 5.5.2. Organización del espacio

Dentro de la propia clase de música organizaría a los alumnos de tal manera que se juntasen en varios grupos, siempre mirándose unos a otros, por lo que la disposición de las sillas y mesas estarían dirigidas a un punto central de cada grupo. A la hora de mostrar las letras y canciones (quienes las hayan compuesto como refuerzo a la actividad) se puede mostrar el trabajo realizado por los distintos grupos en la pizarra digital que tuviéramos a nuestra disposición, así como el uso del equipo audiovisual disponible.

De esta manera esta actividad la podrían ver todos y aprovechar para influenciar al resto de compañeros para que tomen ideas, abran debates una vez presentadas las distintas letras, aporten ideas, etc.

## 5.6. Atención a la diversidad

Es cierto que como docentes debemos procurar estar preparados ante situaciones que conlleven el adaptarse a las necesidades de cada uno de nuestros estudiantes, por lo que toda ayuda es bien recibida con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

La adaptación de materiales puede ser clave a la hora de ayudar a estudiantes con dificultades como, por ejemplo, Si hay estudiantes con discapacidad auditiva, se pueden incluir subtítulos en los videos o proporcionar transcripciones de las canciones para que puedan seguirlas.

También existe la posibilidad de adaptar las tareas para estudiantes con dificultades de atención o procesamiento, ya que pueden ser más cortas o más simples. Por ejemplo, en lugar de pedirles que escriban una canción completa, se les podría pedir que escriban sólo una estrofa o un coro. También se permitiría que los estudiantes entreguen las tareas en diferentes formatos (por ejemplo, audio o video) en lugar de sólo por escrito, cosa que les puede resultar más atractiva.

Incluso podría darse el caso que se necesite una modificación de las expectativas de desempeño, ya que puede haber estudiantes con necesidades especiales que tienen

dificultades para cumplir los mismos niveles de exigencia que el resto de los estudiantes. Por lo tanto, se podrían modificar estas expectativas de forma individualizada. Por ejemplo, el establecer un objetivo de aprendizaje diferente para estos estudiantes o se les podría permitir entregar las tareas de forma escalonada en lugar de todas juntas.

### **5.7. Proceso de evaluación**

Además de lo que sería la evaluación hecha por el propio docente, considero que es beneficioso también que los alumnos se corrijan entre sí, siempre desde una base de respeto entre los compañeros. Los estudiantes podrían evaluar las canciones creadas por sus compañeros y proporcionar retroalimentación constructiva. Esto podría fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de evaluación y les daría la oportunidad de poner en práctica sus habilidades de evaluación y retroalimentación.

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, se realizarían evaluaciones formativas para verificar el progreso de los estudiantes. Por ejemplo, se podrían realizar revisiones periódicas de las letras de las canciones que están creando los estudiantes y proporcionar retroalimentación para ayudarles a mejorar siguiendo sus cuadernos o el material que estén utilizando para sus anotaciones y tareas.

Al final de la situación de aprendizaje se solicitará a los estudiantes que presenten su canción creada en clase o en un evento especial, como un concierto o una exposición de arte. Los estudiantes podrían mostrar sus habilidades y conocimientos adquiridos durante la actividad, siendo el profesor el encargado de la nota final, pero también apoyándose en las opiniones del resto de alumnos por sus reacciones o comentarios con respecto al trabajo realizado por cada uno de los estudiantes.

### **5.8. Valoración de la situación de aprendizaje**

"Letras con poder: Creando nuestra propia música popular urbana" es una propuesta interesante y completa que permite a los estudiantes desarrollar habilidades en diferentes áreas. Algunas de las fortalezas de esta situación de aprendizaje son el abordar temas de interés para los estudiantes, como la música popular urbana y su contexto cultural, fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes, promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes, o permitir a los estudiantes

desarrollar habilidades en diferentes áreas, como la escritura, la música, la interpretación y la improvisación.

El papel que juega la música popular urbana en la vida de los adolescentes es muy grande, ya no sólo a nivel musical, sino también a nivel de identificación propia, de descubrimiento personal, de desarrollo, etc, por lo que considero que es muy importante el darles una buena educación sobre este género.

## **6. Conclusiones**

En este trabajo, a través del análisis de la introducción de la música popular en los centros de educación secundaria, la enseñanza que se brinda, los recursos y materiales disponibles, así como los beneficios y desafíos asociados, hemos podido obtener una visión amplia de la situación actual.

En primer lugar, hemos introducido la música popular urbana dentro del contexto social y educativo, así como el haber destacado la importancia de incluirla en la educación secundaria. Este género musical ofrece a los estudiantes una conexión directa con su cultura contemporánea, promoviendo el desarrollo de habilidades musicales, la expresión de su identidad y la apreciación de la diversidad cultural, además de la suya propia. Sumado a todo esto, hemos subrayado los beneficios pedagógicos que este enfoque puede aportar, fomentando la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico.

Sin embargo, también hemos identificado desafíos significativos que limitan la enseñanza de la música popular urbana en las aulas de secundaria. La falta de recursos y materiales adecuados, la resistencia a la inclusión de nuevos enfoques pedagógicos y la necesidad de una formación docente específica son algunos de los obstáculos a superar si se quiere llegar a tener una educación óptima en cuanto a este género musical.

A pesar de estos desafíos, creemos firmemente que existen oportunidades y soluciones que pueden impulsar el aprendizaje de la música popular urbana en el contexto educativo. La colaboración entre instituciones educativas, artistas, profesionales de la música y la comunidad en general puede abrir puertas a nuevas posibilidades. Es fundamental promover la creación de recursos didácticos actualizados y accesibles, así

como proporcionar capacitación y apoyo a los docentes interesados en incorporar este género musical en su práctica educativa.

En conclusión, la música popular urbana tiene un potencial significativo para enriquecer la educación secundaria y promover el desarrollo integral de los estudiantes. Es necesario un enfoque inclusivo y adaptado a las necesidades de los jóvenes, que valore su identidad cultural y les brinde las herramientas necesarias para explorar y expresarse a través de este género musical. Con el compromiso y la colaboración de todos los actores involucrados, podemos superar los desafíos y aprovechar las oportunidades que la música popular urbana ofrece en el ámbito educativo.

Es importante destacar que estas conclusiones se basan en la investigación y el análisis realizados en este trabajo, pero también pueden servir como punto de partida para futuros estudios y acciones destinadas a mejorar la enseñanza de la música popular urbana en las aulas de secundaria, así como llegar a mejorar la relación entre los docentes y sus alumnos para una experiencia mucho más satisfactoria.

## **7. Bibliografía**

Andreu, R. C., & de Castilla, M. D. R. R. (2015). *Preferencias musicales en el aula de música de secundaria en estudiantes madrileños. En Desarrollo, Educación, Diversidad y Cultura: Análisis interdisciplinar: (Líneas de Investigación del Grupo HUM-742) (pp. 67-84). Fernando Ramos.*

Alzina, R. B. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.

Ángel, S. O. (2013). La música popular-urbana. *Primero foro de Etnomusicología de la BUAP.*

Antón, L. O. (2021). *Pasajes orquestales de la jonde como medio de mejora técnica en alumnos de 6º de enseñanzas profesionales de viola*. Valladolid.

Blanco, A. R., Galende García, O., & Cueto Llanes, S. (2016). *4º ESO Música*. Editex.

Ingelmo, M. A. (2022). *Las músicas populares urbanas como recurso didáctico en las aulas de secundaria: un acercamiento a la música canónica desde la música popular contemporánea*. Salamanca.

Marín-Liébana, P., Botella Nicolás, A. M., & Blasco Maragner, J. S. (2020). La utilización de la música popular urbana en la educación primaria y secundaria. Una revisión sistemática. *Musica Hodie*, 48.

Navarro, J. M. (2017). *Música en Secundaria: interés por los contenidos, según el alumnado y el profesorado de 4º de ESO*.

Requejo, E. T. (2022). *Rodrigo, S. F. (2007). Principales acercamientos al uso de la música popular actual en la Educación Secundaria. Revista electrónica de Léeme*. . Oviedo.

Rodrigo, S. F. (2007). Principales acercamientos al uso de la música popular actual en la Educación Secundaria. *Leeme*, 16.

Rodríguez, M. C., & Cremades Andreu, R. (2015). *Música popular urbana como alternativa al uso de la música culta en secundaria*.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos*. Paidós.

### 7.1. Webgrafía

*Iron Maiden*. (30 de Mayo de 2023). Obtenido de <https://www.ironmaiden.com/>

Ska-P Oficial. (9 de octubre de 2018). *Colores*. [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=b35RwruI8Vk>.

*Ska-P - Web oficial de Ska-P*. (30 de Mayo de 2023). Obtenido de <https://www.ska-p.com/>