

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
TRABAJO FINAL MÁSTER



Universidad de Valladolid

Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual

Proceso creativo y desarrollo del cortometraje "Cuando
mueran las moscas"

Eva Cortijo Galdón

Tutores

Mercedes Miguel Borrás

Álvaro Martín Sanz

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad

JULIO 2023

RESUMEN

El presente proyecto llamado “Proceso creativo y desarrollo del cortometraje *Cuando mueran las moscas*” consiste en una memoria detallada sobre la transformación de una idea, desde el desarrollo de elementos creativos y técnicos hasta su traslación a la pantalla.

El cortometraje *Cuando mueran las moscas* es una historia semiautobiográfica totalmente realizada por mi: desde el nacimiento de la idea, la elaboración del guión, la producción, rodaje y postproducción.

A lo largo de esta Memoria se podrán ver las distintas etapas que he llevado a cabo para la realización del proyecto divididas en dos grandes categorías: los fundamentos teóricos y referenciales en los que se sustenta el proyecto y el proceso creativo del cortometraje.

PALABRAS CLAVE: Cortometraje; Guion; Rodaje; Futuro juvenil; España rural; Violencia machista

SUMMARY

The present project titled "Creative Process and Development of the short film 'When the Flies Die'" consists of a detailed account of the transformation of an idea, from the development of creative and technical elements to its translation onto the screen.

The short film 'When the Flies Die' is a semi-autobiographical story entirely created by myself: from the birth of the idea, script development, production, filming, and post-production.

Throughout this report, the different stages carried out for the realization of the project can be observed, divided into two main categories: the theoretical and referential foundations on which the project is based and the creative process of the short film.

KEYWORDS: Short film; Screenplay; Filming; Youth future; Rural Spain; Gender-based violence.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. Justificación y Objetivos.....	5
1.2. Temas y subtemas.....	6
1.3. Punto de partida de la creación.....	7

PRIMERA PARTE

2. METODOLOGÍA Y FUENTES.....	9
3. REFERENCIAS TEMÁTICAS.....	9
3.1. Violencia de género.....	9
3.2. Futuro laboral.....	10
3.3. España vaciada.....	12
4. PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN GUION.....	13
4.1. De la idea al guion.....	13
4.2. Estructura.....	15
5. ESTILO.....	16
5.1. Referentes Literarios.....	17
5.2. Referentes audiovisuales.....	18
5.3. Universo simbólico.....	19
5.3.1. Música.....	19
5.3.2. Signos Visuales.....	20

SEGUNDA PARTE

6. PROCESO CREATIVO.....	22
6.1. Presentación.....	22
6.2. Ficha técnica.....	22
6.3. Sinopsis argumental.....	22
6.4. Construcción de Personajes.....	23
6.5. Localizaciones y escenarios.....	26
6.6. Desarrollo del cortometraje.....	28
6.6.1. Dirección de actores.....	28
6.6.2. Dificultades y soluciones.....	28
6.7. Postproducción.....	30

7. CONCLUSIONES.....	31
8. BIBLIOGRAFÍA.....	33
9. ANEXOS.....	35
9.1 Guion Literario.....	35
9.2 Guion Técnico.....	49
9.3 Storyboard.....	65

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo escrito corresponde al trabajo final del Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual de la Universidad de Valladolid. Esta Memoria está estructurado en dos bloques, precedidos por una Introducción y con unas conclusiones como cierre. Un Anexo final explicita los aspectos descritos en la segunda parte de la Memoria: Guion Literario, Guion técnico y Storyboard.

En este Trabajo Fin de Máster se presenta un cortometraje junto con su guion y todos los aspectos técnicos y académicos necesarios para la realización de una obra audiovisual propia. La historia acompaña a la protagonista, Malena, una joven que vive en un pueblo de la España vaciada y debe enfrentarse a las decisiones propias de su cambio de etapa académica. El escenario donde se desarrolla es crudo, desnudo; un entorno rural deshabitado y desolador que por eso mismo nos sitúa a la protagonista al descubierto frente a su futuro, buscando encontrar su lugar en el mundo. Pero, además, en un momento tan crucial para ella tiene que hacer frente a una situación aún más grave: el acoso que sufren las mujeres por parte de hombres en las zonas rurales. Esta situación la lleva a enfrentarse a sus propios miedos y a tomar decisiones difíciles, mientras lucha por encontrar su lugar en el mundo y por su derecho a vivir de manera libre.

En este trabajo se analiza el guion desde diferentes perspectivas, incluyendo la temática social que aborda, la estructura y el desarrollo de los personajes, y el impacto emocional y cognitivo que puede tener en el público. Además, se analiza cómo el cortometraje refleja la realidad social en la que se desenvuelve la historia, así como el papel que juegan la cinematografía y la música en la narrativa visual.

El Guion se desarrolla a través de un enfoque realista y emotivo, que explora la complejidad de las emociones y los dilemas morales que enfrenta nuestra protagonista de 18 años, Malena. Además, el cortometraje tiene como objetivo concienciar sobre el acoso sexual y el machismo en la sociedad actual, a través de una historia íntima y personal que refleja una realidad dolorosa y muchas veces silenciada.

En definitiva, este trabajo se centra en la exploración profunda y emotiva de un problema social importante. Se discute cómo la experiencia personal influye en la narrativa y cómo el

cine puede ser una herramienta efectiva para abordar temas complejos y relevantes en la sociedad actual.

Cuando mueran las moscas tiene una duración final de **12 minutos, con 20 segundos** y se puede a través de este link: <https://youtu.be/4Rlef2s6hpQ>

1.1. Justificación y Objetivos

Este Trabajo Fin de Máster tiene como propósito fundamental contar una historia que pueda generar interés a los espectadores, al mismo tiempo que pretende transmitir un mensaje. Se busca crear conciencia sobre varios temas en mayor o menor medida: el acoso, la España vaciada y la incertidumbre del futuro de los jóvenes.

Concienciar sobre la gravedad del acoso y cómo afecta a la vida de las personas, en este caso, de una chica joven y vulnerable, es una tarea complicada ya que cada experiencia es única y afecta diferente dependiendo de la persona y el momento de su vida en el que se encuentre. Sin embargo, dar visibilidad a este tipo de historias podría ayudar a que más personas tomen medidas contra esta situación y apoyen a las víctimas. El hecho de contar un tipo de acoso que en ocasiones cuesta reconocer ya que no se centra en acciones físicas contra el cuerpo de la víctima puede ayudar a la audiencia a comprender mejor la gravedad del problema e identificar estas situaciones que podrían estar ocurriendo a su alrededor.

Con esta historia se pretende mostrar las consecuencias del machismo: cómo la trayectoria de vida de una persona puede cambiar, los problemas emocionales que acarrearán este tipo de situaciones, el aislamiento social, la pérdida de autoestima y, en casos extremos, incluso problemas de salud mental. Esto puede ayudar a la audiencia a entender el impacto real que el acoso puede tener en la vida de una persona.

Además, al ambientarlo en un escenario de la España vaciada se establece el hecho de que el acoso no es un problema exclusivo de las grandes ciudades, y a menudo se suele pasar por alto en contextos rurales. El cortometraje tiene como objetivo mostrar la realidad del acoso y así mismo refleja la incertidumbre laboral en un pueblo pequeño de España, y cómo este tipo de situaciones pueden afectar a las personas que viven en estos lugares.

Por otra parte, este cortometraje me ha permitido desarrollar habilidades técnicas como la elaboración del guion, la dirección de actores, la creación de atmósferas, la edición y la postproducción.

Así pues, el **objetivo general** de este proyecto es la creación de un cortometraje original: desde la idea inicial a la pantalla. En cuanto a los **objetivos específicos** encontramos los siguientes:

1. Crear una pieza audiovisual que aborde un tema relevante y de interés social
2. Desarrollar habilidades creativas en el guion, la planificación, producción y postproducción de un cortometraje.
3. Realizar una obra audiovisual que emocione y conecte con el espectador.

La obra se fundamenta en la concienciación sobre el futuro de los jóvenes, el acoso y la España rural vaciada, así como en sus consecuencias en diferentes contextos. La elección del entorno rural como contexto del cortometraje permite analizar y visibilizar problemáticas que suelen ser invisibilizadas en este tipo de entornos. Por otra parte, el hecho de que sea una protagonista joven y vulnerable permite conectar con el espectador y generar empatía hacia su situación. La estructura del cortometraje permitirá explorar y desarrollar elementos como el conflicto, el clímax y la resolución para generar una pieza audiovisual emocionante y memorable.

La utilización de técnicas audiovisuales como la fotografía, la composición musical y la edición sonora permitirán crear una atmósfera y un ritmo que refuercen la historia y la emoción que se quiere transmitir con la obra.

1.2.Temas y subtemas

El tema principal que trata el cortometraje es el de la incertidumbre de una joven ante las posibilidades de su futuro; mientras que entre los temas secundarios encontramos la España rural vaciada y el machismo rural.

1. Incertidumbre juvenil

Los jóvenes enfrentan una serie de desafíos y preocupaciones que generan incertidumbre en relación con su educación, empleo, estabilidad económica y realización personal. Dicha incertidumbre del futuro de los jóvenes puede generar estrés, ansiedad y desmotivación.

En el cortometraje, se puede ver como Malena, la protagonista, tiene problemas para decidir qué hacer con su futuro y se queja acerca de las difíciles salidas laborales de las que disponen los jóvenes, aunque posean una gran formación académica.

2. España vaciada

Las zonas rurales casi deshabitadas se manifiestan en el cortometraje a través de la escenografía. Los escenarios utilizados forman parte de la pedanía llamada Honcalada con 20 habitantes. En la obra audiovisual se hacen varias menciones acerca de las pocas instalaciones con las que cuenta la comunidad. Por otra parte, el éxodo de los jóvenes ha llevado a un envejecimiento demográfico en las zonas rurales. La falta de oportunidades laborales y servicios básicos, así como la falta de infraestructuras, tiene como consecuencia que la mayoría de la población rural sea de edad avanzada; un problema con el que tienen que lidiar los pueblos con pocos habitantes y que se muestra en el cortometraje.

3. Machismo rural

El machismo se posiciona como uno de los principales problemas a nivel mundial. En este caso, el cortometraje se centra en un tipo de machismo que podemos encontrar de manera cotidiana en las zonas rurales. En el proyecto me centro en la España rural vaciada que es donde se desarrolla la obra. Las actitudes machistas que vemos en el cortometraje son sutiles, pero no por ello menos determinantes a la hora de influir en la vida de una joven.

1.3. Punto de partida de la creación

Acceder a la industria del cine puede llegar a ser muy complicado cuando careces de contactos, dinero y experiencia. Sin embargo, todo ello queda relegado a un segundo plano cuando tienes motivación y una idea.

En mi caso, la idea partió hace un año fecha en la que mis padres se mudaron de casa y dejaron la vivienda familiar en la que nos habíamos criado y crecido mi hermana y yo durante 23 años. Nuestro nuevo hogar se sitúa ahora en una pedanía de apenas 21 habitantes que carece de los lujos y comodidades propios de una ciudad.

En “Cuando mueran las moscas” cortometraje que analizo en las siguientes páginas, he querido plasmar tanto un paraje desolador que nos podemos encontrar en la España vaciada como una realidad que por desgracia viven la mayoría de mujeres no solo en nuestro país, sino en el mundo entero. Estoy hablando de un tipo de acoso machista silencioso que nos cohibe e incómoda hasta tal punto de manipularnos inconscientemente en la toma de nuestras decisiones. El acoso sexual no solo reside en actos físicos no deseados por una de las dos partes con intenciones sexuales, sino que puede incluir comentarios, insinuaciones, gestos,

tocamientos o cualquier otra conducta de naturaleza sexual que tenga el efecto de crear una atmósfera de intimidación, hostilidad o humillación. En este cortometraje quería hablar de este tipo de machismo que no reside tanto en las acciones físicas como en crear un ambiente incómodo para la mujer.

Este punto ha sido uno de los más difíciles de plasmar en el guion del proyecto ya que se centra en la creación de un ambiente a través de acciones sutiles y diálogos discretos. Sin embargo, estas pequeñas acciones son capaces de intervenir en el desarrollo de una persona hasta tal punto de tener graves consecuencias en su salud mental y emocional.

Otro de los grandes temas que se expone en el cortometraje es el futuro laboral de la joven protagonista. Esta incertidumbre que puede llevar a la agonía y depresión por desgracia es una realidad que viven numerosas personas, no solo en España sino en todo el mundo.

El cortometraje es autobiográfico hasta cierto punto. Es decir, la experiencia de vivir en un pueblo prácticamente deshabitado es no solo personal, sino también reciente y cotidiana. Por otra parte, el tipo de machismo que intento plasmar en el guion es una recopilación de experiencias contadas por otras mujeres cercanas a mí, aunque también tiene cierto toque personal. Por último, esa indecisión sobre qué hacer en el futuro es un tema que he experimentado tanto yo como muchas personas de mi ambiente social.

El hecho de haber vivido estas experiencias me ha ayudado a crear un contenido más natural y realista sobre estos temas, no obstante, ha sido una tarea complicada ya que es la primera vez que me enfrento a un proyecto de estas dimensiones.

PRIMERA PARTE

2. METODOLOGÍA Y FUENTES

En esta primera parte, dividida a su vez en dos, mostramos los fundamentos teóricos en los que se sustenta el cortometraje:

- Estudiamos los temas que subyacen en esta historia: El futuro laboral de los jóvenes, la violencia de género, y la España vacía.

Para elaborar estos temas hemos tomado como referencia documentos de fuentes de información primaria como es el Instituto Nacional de Estadística, la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género, la Secretaría de Estado de Empleo y Economía Social, Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial, etc.

- Por otra parte, estudiamos los conceptos clave necesarios para la elaboración de un guion.

Para este último han sido fundamentales autores como Sánchez Escalonilla(2016), Syd Field (2005), Robert McKee (2011) o Guillem Bou Bauzá(1997).

3. REFERENCIAS TEMÁTICAS

3.1. Violencia de género

La Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género define así el acoso sexual:

La violencia dirigida contra la mujer porque es mujer o que le afecta en forma desproporcionada. Incluye actos que infligen daños o sufrimientos de índole física, mental o sexual, amenazas de cometer esos actos, coacción y otras formas de privación de la libertad. (Delegación del Gobierno, p.1, 2004)

En la España rural, este problema puede ser especialmente acuciante debido a factores como el aislamiento, la falta de recursos y los estereotipos de género arraigados en la cultura local.

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), en el tercer trimestre de 2022 se registraron en España un total de 40.491 denuncias por violencia de género según los datos del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ). De ellas, según la asociación FADEMUR, el 34,21% del total de víctimas vivían en zonas rurales.

Aunque es cierto que la mayoría de los casos de violencia de género se producen en entornos urbanos, los datos muestran que el problema también es muy grave en el medio rural. Además, es importante destacar que estas cifras sólo reflejan los casos que se denuncian, y que muchos otros casos pueden estar ocurriendo en silencio.

En el estudio realizado por el Ministerio de Igualdad titulado “Mujeres víctimas de violencia de género en el mundo rural” se estipula el siguiente resultado: “Seis de cada diez mujeres que viven en el medio rural conocen a alguna mujer que sufra o haya sufrido Violencia de Género.” (Ministerio de Igualdad, p. 44, 2020). Además, el tipo de violencia machista predominante que se lleva a cabo según la percepción de las mujeres encuestadas es el de la violencia psicológica. (p. 45) Con estos datos, se ha querido construir el problema que aborda nuestra protagonista desde su propia perspectiva.

Tras analizar estos resultados se llega a la conclusión de que es fundamental seguir trabajando para concienciar a la sociedad sobre la gravedad de la violencia de género y para proporcionar a las mujeres que la sufren los recursos necesarios para salir de esa situación. También es necesario romper con los estereotipos de género que aún están muy arraigados en algunas zonas rurales y fomentar la igualdad y el respeto entre hombres y mujeres en todas las esferas de la vida.

3.2. Futuro laboral

Por otra parte, siguiendo con otro de los temas tratados en el cortometraje, el futuro laboral de los jóvenes españoles se ha convertido en un elemento de gran preocupación entre la población española.

Según datos de la Encuesta de Población Activa (EPA) del Instituto Nacional de Estadística (INE), la tasa de desempleo juvenil en España ha sido históricamente alta. Aunque ha habido

algunas mejoras en los últimos años, sigue siendo significativamente más alta que la media nacional de desempleo. Según Secretaría de Estado de Empleo y Economía Social en su estudio “Jóvenes y Mercado de Trabajo”:

En el primer trimestre de 2022 la tasa de paro de los jóvenes desciende en relación con el cuarto trimestre de 2021: para los jóvenes de hasta 24 años desciende en 0,5 pp y se sitúa en el 30,1% y para los de hasta 29 años desciende en 0,3 pp, al 23,3% (entre los de 25 a 29 años se sitúa en el 18,3%, 5,6 pp superior a la tasa de paro media, situada en el 13,8%). No obstante, están siendo los jóvenes, junto con los trabajadores con bajos ingresos y baja cualificación, así como los trabajadores temporales, los que se están viendo más afectados por el impacto negativo de la crisis. (Secretaría de Estado, 2022, p. 9)

La incertidumbre laboral es una preocupación creciente para los jóvenes españoles. Según el informe "Jóvenes españoles 2019" del Instituto de la Juventud, el 55% de los jóvenes de entre 16 y 29 años considera que su futuro laboral es incierto. Además, la tasa de desempleo de los jóvenes españoles es del 30%, una de las más altas de toda Europa, según datos de Eurostat. (Eurostat, 2019)

Dicha incertidumbre laboral también se ve reflejada en la brecha salarial entre los jóvenes y los trabajadores más experimentados. Según datos del Instituto Nacional de Estadística, “la brecha de género en los salarios por hora se incrementa con la edad, pasando de un valor de 1,0 en el tramo de los trabajadores de 25 a 34 años hasta 15,7 en el tramo de 55 a 64 años” (INE, 2020)

En resumen, los datos oficiales muestran que la incertidumbre laboral de los jóvenes españoles es un problema acuciante. La tasa de desempleo y la brecha salarial son solo algunos de los indicadores que reflejan la difícil situación laboral de los jóvenes en España.

No obstante, el problema no solo reside en la falta de oportunidades y la sobrecualificación de los jóvenes, sino que también está la incógnita de encontrar aquella profesión o estudios que les motive y puedan encajar con ellos. Esta búsqueda puede acabar en desmotivación y más adelante en depresión por esta incertidumbre.

Según un estudio realizado por el Instituto de la Juventud, “En mayo de 2020 el 34,3 % incertidumbre predominaba como sensación entre la juventud y a un 20,3 % le producía ansiedad su futuro” (INJUVE, pág.9, 2022) Además, el 42% de los jóvenes entrevistados afirmaron tener problemas para dormir debido a esta incertidumbre.

3.3. España vaciada

La "España rural vaciada" es un término utilizado para describir la situación de despoblación y abandono de numerosas zonas rurales en España. Esta problemática se caracteriza por la migración masiva de habitantes hacia las áreas urbanas, dejando atrás pueblos y comunidades que enfrentan dificultades económicas, sociales y demográficas.

Aunque la población española ha aumentado los últimos años, localidades como Zamora han visto cómo su población iba disminuyendo con el paso de los años. Según la Secretaría General para el Reto Demográfico:

La cifra global esconde una realidad diferente: en el siglo XXI se ha intensificado el proceso de despoblación, y este proceso de pérdida se acelera en la última década. 4 CCAA pierden población a lo largo del siglo XXI (Extremadura, Galicia, Castilla y León y Asturias); pero ya son 9 las que pierden en la última década (2010-2019): Además de las 4 anteriores, también pierden Aragón, Cantabria, Castilla-La Mancha, Comunidad Valenciana y La Rioja. El fenómeno de la despoblación se ve sobre todo a escala municipal. De los 8.131 términos que hay en España, 5.102 municipios pierden población desde 2001. Y en la última década, son 6.232 los municipios que pierden población. (Secretaría General, p.1, 2020)

En las últimas décadas, nuestro país ha experimentado un proceso desigual de desarrollo económico que ha generado un atraso económico y social en las zonas rurales. Esta situación se ha visto afectada por causas evitables de índole económica, social y política. La educación se considera una herramienta indispensable para mitigar el fenómeno de despoblación y mejorar los estándares de calidad de vida de la población rural.

Es necesario reflexionar sobre el diseño de políticas y estrategias que abordan las necesidades específicas de las zonas rurales y promuevan su desarrollo integral. La provisión adecuada de servicios públicos en áreas como la educación, la atención médica y otros servicios básicos es fundamental para garantizar el bienestar de la población rural y fomentar su permanencia en el territorio.

Es esencial replantear el enfoque de los servicios públicos en las zonas rurales, prestando especial atención a la educación como factor clave para contrarrestar la despoblación y mejorar la calidad de vida. Al mismo tiempo, la implementación de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible puede ser una valiosa herramienta para promover el desarrollo rural sostenible y tomar medidas concretas para frenar el abandono del territorio.

4. PROCESO DE ELABORACIÓN DEL GUION

4.1. De la idea al guion

La escritura del guion fue uno de los primeros pasos que realicé en el desarrollo de este proyecto. Para ello, consulté primero bibliografía entre la que se encuentran varios libros, trabajos académicos y modelos de guiones que no solo me ayudaron en el proceso de creación del guion, sino que me acompañaron en el resto de fases del proyecto como puede ser la dirección.

El guion del cortometraje es el punto central del proyecto, por lo que es importante que sea claro y conciso además de transmitir una idea potente que pueda llegar a interesar a un público objetivo. Por lo general, un guion debería contar con personajes bien definidos y un argumento que tenga principio, desarrollo y desenlace.

Antes de empezar a escribir me fijé en algunos parámetros y consejos que desarrolla Robert McKee en su libro *El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones* como por ejemplo la siguiente cita:

De todo el esfuerzo creativo representado en una obra acabada, el setenta y cinco por ciento o más de la tarea de un escritor consiste en diseñar la historia. ¿Quiénes son esos personajes? ¿Qué quieren? ¿Por qué lo desean? ¿Qué hacen para conseguirlo? ¿Qué les detiene? ¿Cuáles son las consecuencias? Nuestra inconmensurable tarea creativa consiste en responder a esas imponentes preguntas y darles forma de narración.

El diseño de la historia dará testimonio de la madurez y la visión interna del guionista, su conocimiento de la sociedad, de la naturaleza y del corazón humano. La narrativa exige tanto una imaginación vivida como un poderoso pensamiento analítico. El reflejo biográfico nunca plantea problemas porque, con o sin ingenio, toda narración, honrada o no, sabia o estúpida, refleja fielmente a su creador, presentando su humanidad... o inhumanidad. Frente a este terror, escribir un diálogo es una dulce diversión. (Mc.Kee, 2011, p.31)

Por otra parte, gracias a la lectura de Antonio Sánchez-Escalonilla en su trabajo *Del guion a la pantalla. Lenguaje visual para guionistas y directores de cine*, tuve más constancia de la relación que debe tener el director con el guion de la obra ya que, aunque el guion sea bueno, la dirección puede tener un impacto negativo en el resultado final:

Sin duda, el talento del director resulta decisivo en el rodaje del guion, y para ello es necesaria una mente sensible y una imaginación abierta a estímulos, bien amueblada con experiencias culturales, creativas y vitales: todo ello se activará durante la lectura de un texto cinematográfico. Pero, por otro lado, el guion debe ofrecer un material de primera calidad en términos artísticos. Como dice el viejo adagio de Hollywood, con un guion bien escrito puede hacerse una buena o una mala película; con un guion mal escrito solo puede realizarse una mala película. La primera clave para obtener este material consiste en una atractiva antítesis: escritura visual. (Escalonilla, 2016, p. 9)

Comencé por desarrollar una sinopsis de la idea original que llevaba meses rondándome la cabeza y continué por establecer un esquema con los elementos principales de la historia. Según Guillem Bou Bauzá en su libro *el guión multimedia*:

Normalmente cuando un guionista tiene una aplicación en mente sobre la que ha pensado mucho tiempo es capaz de hacer la sinopsis de la aplicación. Esta es un resumen general de la aplicación, no muy extenso, que muestra e incide en sus puntos fuertes. Dicho esto, no puede dejar en el aire cuestiones importantes tales como dónde transcurre la acción, cómo se navega, cómo termina la aplicación, etc. Será este documento el que utilizaremos como "tarjeta de presentación" de la aplicación.

La sinopsis es algo que siempre agradecerá el editor de su aplicación multimedia. Cuando más corta sea, mejor (ya que siempre es bueno no hacer perder demasiado tiempo al editor). Además, se empleará en un futuro (una vez producida la obra o mientras se está produciendo) para explicar a terceras personas sobre qué trata la aplicación. Es decir, la sinopsis es un texto que responde de manera breve a la pregunta "¿En qué consiste esta aplicación?". (Bauzá, 1997, p. 182)

Por otra parte, tuve en cuenta cuestiones desarrolladas por Fernández Díez en su libro *El libro del guión* sobre todo al inicio del cortometraje donde se pueden ver una sucesión de imágenes que ponen en contexto al espectador:

Comenzar por imágenes identificadoras, imagen de situación o por secuencia de contexto. Las primeras imágenes visuales y acústicas deben sugerir el lugar, el ambiente, la época, el tema, el estilo, el género, e incluso el ritmo de la historia. Recuérdese, por ejemplo, el comienzo de *Algunos hombres buenos*. Las primeras imágenes sugieren todo lo dicho y muestran el espíritu y la disciplina militar, elemento base de la trama. (Díez, 2005, p.12)

4.2. Estructura

Cuando mueran las moscas cuenta la historia de Malena, una joven de 18 años que se ha mudado junto con sus padres a un pequeño pueblo de Valladolid llamado Honcalada, que cuenta con apenas 20 habitantes.

Un día, mientras se encuentra en el patio trasero de su casa compartiendo sus pensamientos, algo llama la atención de sus padres que insisten en que Malena lo vea. Al acercarse, ve una pequeña rana extraviada en una vieja piscina sin agua. Sin dudarlo, Malena baja al fondo de la piscina abandonada y coje al animal a pesar de la repugnancia que le produce. Una vez ya la tiene en sus manos la mete en un bote, lo llena de agua y emprende un pequeño camino por el pueblo buscando el lugar ideal para soltar al animal.

Sin embargo, aparece un vecino del pueblo que comienza a hacerle preguntas incómodas y aprovechando un despiste, Malena se levanta rápidamente sin soltar a la rana y se dirige a su casa donde finalmente le dice a su madre que tendrá que quedarse con la rana una temporada.

En el transcurso del verano, Malena junto con su familia debatirá acerca de las opciones de futuro que tiene la joven tanto dentro como fuera de España, aunque lo que sus padres no saben es que Malena está sufriendo comportamientos incómodos por parte de vecinos del pueblo.

Este cúmulo de elementos hará que la joven abandone su residencia familiar en busca de su lugar en el mundo.

A continuación, se pueden ver los acontecimientos que estructuran la obra según el Paradigma presentado por el teórico Syd Field:

- Situación inicial: Malena se encuentra quejándose en un paraje desolador
- Detonante: Malena se encuentra “aislada” en su pueblo
- Primer punto de giro: la primera intervención incómoda con el vecino
- Segundo punto de giro: un coche sigue a Malena por las calles
- Clímax: Malena decide abandonar su pueblo
- Final: Malena está en la estación esperando al tren

“Cuando mueran las moscas” trata de concienciar y denunciar un problema. Para ello situamos la acción de un pequeño pueblo de Valladolid llamado Honcalada. Una chica, Malena, mira a cámara haciendo partícipe al espectador de sus inquietudes.

La trama principal del cortometraje, como ya se ha mencionado en las páginas anteriores es la de la incertidumbre de una joven hacia su futuro.

Como trama secundaria está el ambiente que rodea toda esta situación: el machismo que se vive en la España rural vaciada. Además, a través de diálogos se intenta dar visibilidad a otros temas como la precariedad.

En la primera escena se presenta a la protagonista mediante un monólogo que realiza mirando a cámara rompiendo la cuarta pared. En este caso, tanto la cámara como los espectadores actúan como “diario” de la joven donde a lo largo de la pieza audiovisual irá narrando las divagaciones y reflexiones que se le vayan ocurriendo. En esta primera intervención ya podemos ver el carácter de la protagonista: una joven malhumorada y con carácter pero que se preocupa por las demás personas y animales.

5. ESTILO

Para la elaboración de este proyecto me he fundamentado en una serie de estilos tanto literarios (para la realización del guion), como audiovisuales (para el desarrollo del cortometraje) que me han ayudado a crear el ambiente deseado en el resultado final. Algunos de estos referentes, técnicas y estilos ya los conocía antes de embarcarme en el proyecto, pero otros los he ido descubriendo a medida que iba investigando para su realización o me iban asaltando dudas de cómo llevar a cabo ciertas situaciones.

Crear el conflicto es la parte que más problemas me ha dado, ya que tenía claro el “qué” pero no el “cómo”. Es decir, quería que la protagonista sufriera un acoso psicológico por parte de un vecino de su entorno rural, pero no sabía cuál sería el elemento detonante que la haría huir del pueblo. Para conseguirlo me ayudé de diferentes experiencias proporcionadas por otras mujeres. Sus historias, junto con los referentes literarios me ayudaron a encontrar un conflicto más definido.

Por otra parte, el equipo utilizado para grabar ha sido prestado por la Universidad de Valladolid. Gracias al acceso a una cámara que graba en alta resolución, un equipo de sonido y un set de iluminación el resultado final del proyecto ha tenido una calidad mayor. El uso de estos dispositivos electrónicos ha sido posible gracias a las lecciones impartidas en el máster, en especial en la asignatura de “Producción, cámara e iluminación”.

Para la iluminación se ha utilizado una técnica natural con ayuda de difusores de luz para

disminuir la rudeza de los rayos de sol y ofrecer así una imagen más calmada a los espectadores. No obstante, aunque se buscaba esa naturalidad, posteriormente se ajustaron los tonos de color y luz en postproducción para que las imágenes quedarán más vivas en algunas escenas y en otras se rebajara esa intensidad propia de la luz natural.

El estilo de *Cuando mueran las moscas* es realista, ya que cuenta la historia semi autobiográfica de una joven tratada de manera natural buscando que el espectador se identifique con los personajes de manera realista. Sin embargo, hay varios elementos que impiden que se trate de un relato meramente realista cómo la ruptura de la cuarta pared cuando la protagonista habla directamente a los espectadores mirando fijamente a cámara rozando un estilo experimental.

El resultado es un relato intimista en el que la expresión de sentimientos guía la historia hasta su final.

Las imágenes que aparecen al inicio del cortometraje sirven como referente para el espectador para poner en contexto sobre el ambiente precario en el que se encuentra la protagonista. Estos elementos los iremos viendo a lo largo de la obra audiovisual con objetos como las cajas viejas o los botes de cristal sucios que se encuentran en el patio. La utilización de estos objetos reafirma el diálogo que transmiten los personajes al mismo tiempo que completan los escenarios escogidos.

Por otro lado, el sonido es clave en algunas escenas del cortometraje. El sonido casi continuo de elementos propios del verano como el ruido que hacen las chicharras, las ranas o las moscas ponen en contexto al espectador de la época del año en la que nos encontramos además de proporcionar una experiencia más realista. Así mismo, la ausencia de música y diálogos proporciona un significado diferente. Por ejemplo, cuando Malena recorre las calles de Honcalada y después se queda observando el horizonte. En ese momento no hay música ni diálogo por lo que la atención se centra en el aspecto visual reflejando el vacío interior en el vacío exterior.

5.1. Referentes literarios

"Las muchachas de la lluvia" es una novela del escritor peruano Jorge Eduardo Benavides que cuenta la historia de un grupo de mujeres campesinas que se organizan para luchar contra el machismo y la violencia en su comunidad.

La novela se desarrolla en una pequeña aldea de los Andes peruanos, donde las mujeres campesinas son víctimas de la opresión machista de sus esposos y familiares. La historia arranca con la llegada de una nueva maestra, Mónica, quien comienza a trabajar con las mujeres de la comunidad y a alentarlas a organizarse para luchar contra la violencia y la discriminación de género. Benavides crea personajes fuertes y decididos que demuestran la importancia de la solidaridad y la organización para lograr la igualdad y la justicia de género en una sociedad opresiva.

Por otra parte, “La esclava” de Francisca Aguirre. Se trata de una novela que aborda temas como la desigualdad de género, la pobreza, el hambre, la guerra y la opresión en el ambiente rural de España durante la posguerra. Aguirre muestra a una protagonista valiente y luchadora que representa la fuerza y la determinación de las mujeres que han luchado contra la injusticia y la opresión en la historia.

A lo largo de la novela, se exploran temas como la lucha por la supervivencia en un contexto hostil, la opresión del género femenino en el campo y la importancia de la solidaridad entre las mujeres.

5.2. Referentes audiovisuales

“Cuando mueran las moscas”, se ha rodado en la estepa castellana durante los días previos al verano. Es una potente imagen de desolación y sequedad. Se trata de un paisaje sin árboles, sin montañas, sin apenas construcciones reconocibles en películas como “la caza” (Antonio Saura, 1966) donde parece que se siente el calor seco y agobiante que acusan los personajes.

La película española *Alcarrás* (2022), de Carla Simón tiene como escenario el ambiente rural de la localidad catalana con el mismo nombre. Se podría considerar que esta película tiene un estilo “slow cinema”, es decir, que consta de aspectos minimalistas con poca narrativa y un ritmo de acción lento.

Siguiendo con este estilo pausado, otro referente audiovisual ha sido *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (Chantal Akerman, 1975). Esta película a través de la cotidianidad nos muestra la vida de una madre soltera explorando la opresión de los roles de género y la represión sexual.

En *Verano 1993*, (Carla Simón, 2017), también asistimos a una narración intimista en un entorno rural

5.3. Simbología

He querido dotar al cortometraje de un universo simbólico, una serie de simbologías y metáforas que me ayudarán a expresar mejor las ideas que quería transmitir. Estas simbologías las he dividido en dos vías que desarrollaré a continuación: la música y signos visuales.

5.3.1. Música

El cortometraje cuenta con dos canciones principales: “Girl, You'll Be a Woman Soon” de Urge Overkill y “¿Por qué te vas?” de Jeannette

La canción “Girl, You'll Be a Woman Soon” fue lanzada por Neil Diamond en 1967 y luego fue versionada por Urge Overkill en 1994. Mientras suena, la madre de Malena está haciendo ejercicios de yoga y Malena está jugando con la rana. La canción puede ser interpretada como un mensaje de empoderamiento dirigido a las mujeres. Al animar a la "chica" a convertirse en una mujer, simboliza la idea de que las mujeres tienen la capacidad y el derecho de tomar sus propias decisiones y enfrentar los desafíos que se les presentan en la vida. Por otra parte, la letra de la canción es una metáfora que expresa la tensión que surge al tratar de mantener una imagen juvenil, mientras se enfrentan las responsabilidades y expectativas que surgen cuando las mujeres crecen. Además, también puede explorar el proceso de transición y las luchas internas que se experimentan durante ese proceso. La canción hace referencia a la entrada a la edad adulta de Malena del mismo modo que trata la entrada a la madurez de su madre estableciendo que nunca se deja de crecer y aprender.

“¿Por qué te vas?” Es un clásico de la música pop en español que se lanzó en 1974. La canción habla de una relación amorosa fallida con la nostalgia y tristeza que eso conlleva.

Esta sintonía la podemos ver al final del cortometraje sirviendo de unión de las últimas escenas. Mientras suena, Malena libera a la rana, se despide de sus padres y está sentada esperando al tren. Esta canción, aunque habla de la separación de una pareja ilustra perfectamente este otro tipo de pérdida: la pérdida de la inocencia de la protagonista y la despedida tanto de sus padres como de su vida con ellos, de su infancia. No obstante, habla también de un ciclo vital, es decir, la despedida forma parte de la propia vida humana que arrebatara cosas de la misma forma que nos trae nuevas. Así mismo, supone un empoderamiento ya que desprenderse de algo sitúa a Malena, la protagonista, en la posición de tomar una decisión que es buscar la salida, una liberación, una oportunidad para explorar

su propia identidad, en definitiva, para seguir creciendo. En estos momentos, la canción repite una pregunta directa “¿Por qué te vas?”, dirigida tanto a la protagonista como al espectador, situándonos así en el inicio de una reflexión que es la base de todo cambio y todo crecimiento al mismo tiempo que nos lleva a recopilar todo aquello que ha propiciado su marcha.

Por otra parte, encontramos una versión de la canción de Los Lobos, “La bamba”, interpretada por Andrés Calamaro que más que transmitir una simbología profunda acompaña al personaje principal en su travesía, dotando al cortometraje de más viveza.

5.3.2. Signos visuales

■ Tren

En la última escena Malena está esperando un tren en la estación. Metáfora visual del cambio. Viajar es abandonar un lugar para ocupar otro con todo lo que eso conlleva: vivir experiencias, conocer personas nuevas, transiciones y cambios. Representando así el progreso y la exploración, pero también el miedo a lo desconocido.

Las mujeres que vemos esperando el tren junto a Malena son un guiño a la sororidad, representan a todas aquellas mujeres que se van de sus lugares de origen buscando su lugar.

■ Moscas y ranas

La rana en el cortometraje es una metáfora de Malena, una criatura libre a priori que nos permite plantear si podrá sobrevivir indefensa frente a un entorno cambiante que se vuelve hostil

La mosca, por el contrario, representa a un ser indeseado que incordia a la protagonista pero que al mismo tiempo sirve de alimento para la rana al convertirse en su comida.

Por otra parte, las moscas simbolizan la invasión y opresión que sufren las mujeres en un entorno dominado por el machismo. Podría considerarse simplemente una presencia molesta, incómoda, pero esa presencia en realidad perturba e influye en la actividad que está realizando Malena, le hace cambiar su trayectoria. Simbolizan los micromachismos: forman parte del ambiente, están siempre ahí porque siempre han estado, y por eso mismo es difícil reparar en su presencia. Además, las moscas tienen una vida efímera y su presencia puede evocar la idea de un ciclo continuo de violencia, mueren unas y nacen otras. Podría

simbolizar cómo estos problemas persisten y se repiten en la sociedad, porque cambian sutilmente de forma, perpetuando un ciclo interminable de abuso y sufrimiento.

■ Hombre sin rostro

Al hombre que aparece en la segunda escena del cortometraje no se le ve la cara debido a que el plano corta cuando llega a su cintura, de esta forma no podemos reconocerle en el resto de la obra audiovisual.

He buscado en este anonimato expresar que el machismo no tiene un rostro específico, el machismo puede estar encarnado por cualquiera; buscando así una representación más universal de este problema. Creo además que de este modo el espectador se centra más en el diálogo y actos del personaje que en su apariencia física.

■ Casa

La casa en la que conviven Malena y sus padres es su propio universo seguro. Un espacio personal e íntimo donde encontrar seguridad o protección. Se muestra un patio exterior con un aspecto abandonado un tanto aselvajado, lugar de transición y límite entre un interior cuidado que hay que luchar por preservar de un exterior salvaje.

● Horizonte

El horizonte es un elemento de este paisaje que adquiere un especial protagonismo. El paisaje despoblado y sin relieve le hace especialmente visible y tiene una relevancia evidente en esta obra por sus connotaciones simbólicas.

Cuando mueran las moscas, está rodada en Honcalada (Valladolid), durante los días previos al verano; se trata de la estepa castellana un paraje sin árboles, sin montañas, sin apenas construcciones lo que nos proporciona una potente y amplia línea de horizonte.

● Sombras de reja

En el cortometraje hay una escena en la que Malena está hablando con su madre en la cocina. Las sombras que hace el sol sobre las rejas de la ventana se proyectan en el rostro de Malena simbolizando su falta de libertad. Está encerrada por unas barreras invisibles, pero igualmente poderosas que no la permiten moverse libremente. Estas barreras invisibles simbolizan los aspectos negativos de la vida de Malena.

SEGUNDA PARTE

6. PROCESO CREATIVO

6.1. Presentación

Cuando mueran las moscas es un cortometraje que explora la vida de Malena, una joven de 18 años que vive en un pueblo de 20 habitantes con sus padres. La desesperación que siente al no saber qué hacer con su futuro se une a las actitudes machistas que sufre por parte de algunos vecinos lo que hará que finalmente abandone la residencia familiar en busca de su lugar en el mundo.

6.2. Ficha técnica

- Título: Cuando mueran las moscas
- Año: 2023
- Género Drama Duración: 12 minutos
- Guion y dirección: Eva Cortijo
- Montaje y posproducción: Eva Cortijo
- Cámara e iluminación: Eva Cortijo
- Sonido: Eva Cortijo y Sofía Cortijo. Diseño artístico: Eva Cortijo
- Intérpretes Malena Lozano, Lola Galdón, Javier Cortijo, Marcos Lozano, Miguel Álvarez

6.3. Sinopsis Argumental

Malena es una chica joven que está en bikini junto a la piscina desmontable situada en el jardín hablando a cámara mientras sus padres tienen una conversación de fondo. En un momento, su padre la llama para que vaya a ver un elemento sorprendente que se encuentra en el fondo de una piscina abandonada. Malena se acerca, baja a la piscina y aparece con una rana sujetándola con las dos manos. Más tarde, mete al animal en un bote, lo llena de agua y se dirige con la bicicleta hasta un lugar donde poder liberar a la rana.

Una vez localizado un sitio, se baja de la bicicleta y comienza a observar a la rana que está

metida en un bote. En ese momento, aparece un hombre, al que no se le ve la cara, que empieza a hacerle preguntas con un tono desagradable, lo que incomoda a Malena que aprovecha la llegada de otro vecino para salir corriendo de ahí.

Una vez llega a su casa, un tanto alterada, mantiene una conversación con su madre en la que afirma que se quedará a la rana como mascota.

Días más tarde, Malena está comiendo en el jardín con sus padres mientras hablan acerca de su futuro. Tras varios rifirrafes sale en la conversación el nombre de Ángel, el vecino que la incomodó aquel día. En ese momento, Malena expresa que ese hombre no le cae bien, a lo que sus padres responden quitándole importancia.

Más tarde, podemos ver como su madre está haciendo distintas posiciones de yoga mientras Malena está a su lado con un matamoscas y con la rana realizando movimientos desganados y aburridos. En ese momento tienen una conversación en la que su madre le pregunta por distintas opciones que podría hacer y Malena, cansada, se levanta y se va sin mediar palabra.

Miguel, el camarero del bar, mantiene una conversación con los clientes, entre los que se encuentran Malena y su padre. Tras varios minutos sin intervenir en la conversación, Malena se levanta y se va. En el camino a casa, se cruza con un hombre que la sigue con la mirada.

Más adelante podemos ver como Malena va andando en bicicleta mientras habla a cámara y un coche comienza a perseguirla por las calles del pueblo, Malena se da cuenta y acelera el paso hasta llegar a su casa donde se encuentra con su madre que está a punto de salir a dar un paseo. Ambas salen a caminar por el campo pero Malena se para de repente y comienza a llorar. En ese momento, le expresa a su madre sus miedos y preocupaciones y al terminar la conversación ambas se abrazan

Al final podemos ver como Malena va camino de coger un tren en la estación.

6.4. Construcción de personajes

El cortometraje cuenta con un total de cinco personajes.

■ Personaje principal

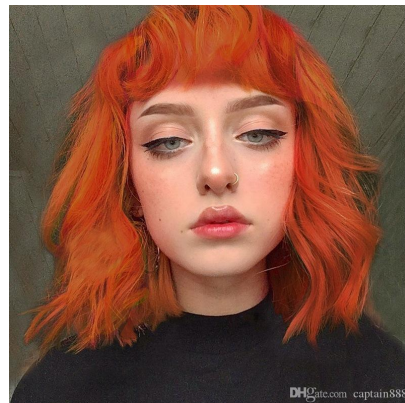
Malena: Malena es la protagonista de esta historia. Se trata de una joven de 18 años que vive con sus padres en una casa de campo en una pedanía de 20 habitantes conformada por una

media de edad envejecida con lo que eso conlleva para una persona joven. A lo largo del cortometraje podemos ver como utiliza a los espectadores como diario personal a los que cuenta sus inquietudes y pensamientos, a veces intrusivos, convirtiendo el proyecto en una obra intimista.

Malena es retratada como una chica decidida, algo malhumorada, desganada, pesimista y que se preocupa por las demás personas. Al tener 18 años experimenta la incertidumbre propia de los jóvenes de esas edades que no saben cómo tomar las riendas de su vida debido a las numerosas ofertas que se le presentan y a unas condiciones y resultados finales pesimistas.

Debido a su edad, sus motivaciones oscilan entre las propias de una adolescente y de una persona que está entrando en el mundo adulto con todos los problemas y decisiones que eso conlleva.

Físicamente es de complexión delgada con una altura media de 1,7 metros. Tiene un pelo rizado que cae hasta los hombros de color anaranjado teñido.



Imágenes referencia de la protagonista del cortometraje. Fuente: Pexels

■ Personajes secundarios

Madre de Malena: La madre de Malena tiene un papel importante en el desarrollo de la historia ya que se conforma como uno de los apoyos de la joven que le ayudará y guiará en la toma de decisiones. Apoyará a Malena en su experiencia desagradable con los hombres dando a entender que es un problema por el que no solo ella ha pasado, sino que el machismo reside en los cimientos sociales oprimiendo a mujeres en todo el mundo, de todas las edades

y en todas las épocas.

Las motivaciones de la madre de Malena son las de cuidar a su hija y procurar que tome las decisiones adecuadas en su vida, apoyándola desde el respeto y la confianza y dejando a un lado imposiciones o discusiones hacia la joven.

Tiene una edad aproximada de 55 años, de estatura alta rozando los 1,8 metros.



Imágenes referentes a la madre de la protagonista. Fuente: Pexels

Padre de Malena: El padre de Malena es un hombre de aproximadamente 55 años y de gran altura. Ejerce el rol de un padre protector y algo duro con su hija que quiere lo mejor para ella, pero sin asumir riesgos. Por otra parte, es ajeno totalmente a las experiencias incómodas por las que pasa Malena ya que debido a su condición de hombre no es tan consciente de los incidentes machistas que atraviesa su hija y no le da tanta importancia.



Imágenes referentes al padre de la protagonista. Fuente: Pexels

Miguel: Miguel es el camarero del bar de Honcalada, un establecimiento pobre y con apenas recursos que sirve de punto de reunión para las pocas personas del pueblo. Es un hombre campechano de aproximadamente 50 años, con una voz fuerte y cargada de razón que impide llevarle la contraria. No es una mala persona, pero tiene arraigados pensamientos un tanto homófobos y machistas que incomodan a Malena. El hecho de que exprese estos comentarios

delante del padre de Malena da a entender que no es consciente del daño de sus palabras y de que realmente la está incomodando.



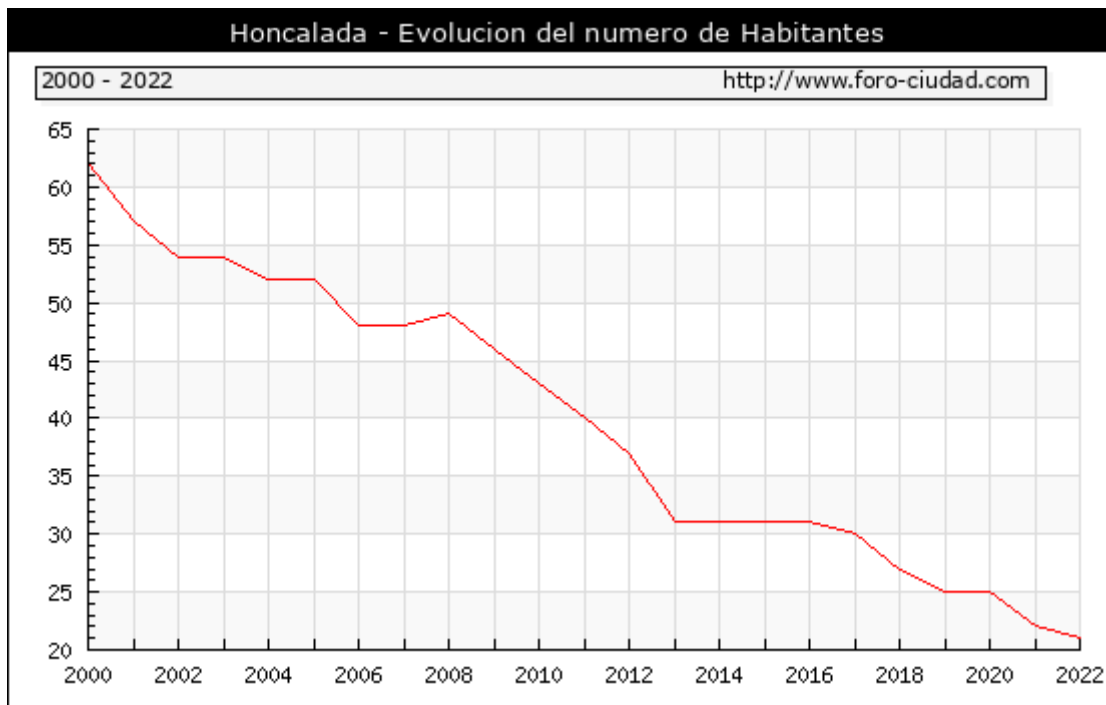
Imagen referente al personaje de Miguel. Fuente: Pexels

Vecino: el vecino del pueblo que habla con Malena en la segunda escena es una representación de los hombres machistas que residen en las zonas rurales. Al no verse la cara del personaje se entiende que podría ser cualquiera de los vecinos del pueblo y no solo un caso aislado llevado a cabo por el villano de la historia, sino que es un problema arraigado en nuestra sociedad y que afecta a millones de mujeres. El vecino en este caso es retratado con un acento que podría ser considerado pueblerino por las formas bastas y el tono de voz fuerte y grave que incomoda a la protagonista. Es plasmado así para reflejar un tipo de machismo que a lo mejor no tiene tanta visualización, el de las zonas rurales.

6.5. Localizaciones y escenarios

El cortometraje está grabado casi en su totalidad en Honcalada, una pedanía del municipio de Salvador de Zapardiel ubicado en la comunidad de Valladolid. Este lugar cuenta con 21 habitantes de los cuales 11 son hombres y 10 mujeres. No obstante, el número de personas que tienen su residencia habitual en esta pedanía roza los 7 habitantes.

Las calles y caminos que vemos en el cortometraje son los que se encuentran actualmente en Honcalada, así como los interiores y exteriores de la vivienda donde reside la protagonista. Esta vivienda es una vivienda familiar que cuenta con todas las comodidades propias de una casa moderna que contrasta con un jardín y patio descuidado con muros inestables. Dentro de la vivienda podemos ver un gran número de cuadros colgados en las paredes, así como una



buena colección de libros en las estanterías lo que da a entender que viven personas cultas con altos cimientos educativos y un interés por el arte. La colocación de los elementos que salen en escena es casual a excepción de algunos colocados estratégicamente ya sea por su valor estético o por su funcionalidad en el cortometraje.

La última escena transcurre en la estación de trenes de Pozaldez escogida únicamente por su valor estético. La estación se encuentra a 40 minutos en coche de Honcalada por lo que técnicamente sería más eficiente escoger la estación de Medina del Campo que se encuentra solo a 15 minutos. Sin embargo, esta opción fue descartada ya que es una estación muy concurrida dificultando la labor de grabación y estéticamente no quedaba tan bien en cámara.



6.6. Desarrollo del cortometraje

6.6.1. Dirección de actores

Al mismo tiempo fui buscando una actriz que encajase en la idea que tenía formada de la protagonista. Una vez la encontré, cambié ciertos elementos del guión para que se amoldara más a la actriz seleccionada, como, por ejemplo, el nombre de la protagonista. El resto de los actores y actrices son familiares, amigos o vecinos del pueblo en el que vivo que no dudaron en ayudarme tanto delante como detrás de las cámaras. A lo largo de todo el proceso creativo el guion ha sufrido un número cuantioso de modificaciones e incluso así, a la hora de grabar ha seguido experimentando cambios. Dichos cambios son desarrollados más tarde en el epígrafe “Problemas y soluciones”

Guiar a estas personas que no son profesionales fue tarea difícil ya que era la primera vez que realizaba dirección de actores y ellos no tenían unos parámetros de actuación propios. Sin embargo, este elemento, unido al hecho de que grabamos en un ambiente cómodo para ellos, proporciona al cortometraje cierta naturalidad y realismo. Para realizar esta tarea, también me basé en ciertos consejos y enseñanzas bibliográficas.

6.6.2. Dificultades y soluciones

Uno de los principales problemas con lo que tuve que lidiar durante la realización del cortometraje fue el clima atmosférico. La semana planteada para la grabación del proyecto tuvo que ser aplazada debido a las frecuentes tormentas que hubo y que impedían tanto grabar en exteriores como crear la atmósfera de verano que se muestra en el guion.

A pesar de que en el resultado final se pueda ver a los actores con indumentaria veraniega la realidad es que la temperatura era inferior a la normal en el mes de agosto, fecha en la que transcurre la narración de la historia.

Por otra parte, la actriz elegida vive en Madrid y estudia por las mañanas en una escuela de teatro. Esto unido al hecho de que yo trabajo los fines de semana provocaba que tuviéramos únicamente las tardes libres de lunes a viernes para poder grabar las distintas escenas, descontando el tiempo que tardaba en el recorrido desde Madrid hasta Olmedo.

Esta incompatibilidad de horarios supuso un problema en la grabación de algunas escenas que requerirían de un atardecer puesto que la actriz no se quedaba hasta tan tarde ya que tenía

que coger el autobús a las nueve de la noche para ir a clase al día siguiente, Además, debido a una enfermedad que contrajo la actriz, la grabación tuvo que suspenderse y posponerse hasta dos semanas más tarde, retrasando el proceso de postproducción y apresurando tanto la edición del cortometraje como la escritura de la memoria.

Siguiendo con la realización del cortometraje, un problema fue las secuencias de seguimiento con la cámara ya que, los primeros días de rodaje no contaba con una estructura manejable con la que poder hacer movimientos similares a un dolly, una grúa o simplemente un arnés de sujeción para que la cámara tuviera más estabilidad a la hora de grabar. Por lo que, posteriormente en la edición tuve que implementar la herramienta de estabilización. Por otra parte, una vez la Universidad de Valladolid me prestó el Gimbal con el que poder hacer este tipo de movimientos tuve el problema de que el aparato no se encendía correctamente por lo que tuve que prescindir de sus elementos electrónicos y utilizarlo únicamente como soporte mecánico.

Otro elemento a tener en cuenta es el sonido. En varias escenas rodadas en exteriores el sonido se ve alterado por el viento que no cesaba durante horas. Este problema se ve reflejado en algunas partes del cortometraje como en la escena de la comida familiar en la que podemos notar un ruido molesto que en ocasiones impide escuchar bien lo que dicen los personajes. En la medida de lo posible, se ha intentado solucionar en postproducción con programas de edición, como Premiere, aplicando el efecto “Quitar ruido”

Por otra parte, hay elementos que tuvieron que modificarse del guion ya sea por imposibilidad de llevarlos a cabo o por una mejora del resultado final. Por ejemplo, en la primera escena, Malena estaba metida en una piscina, sin embargo, en el resultado final podemos ver cómo está de pie junto a ella sin llegar a meterse dentro. Esto se debe a que la piscina por un problema de fugas no contaba con agua para que la actriz se bañara, por lo que finalmente se optó por posicionar a Malena al lado de la estructura sin mostrar la falta de agua.

Estos cambios de guion también son visibles en los diálogos de los personajes. como ya he mencionado al no ser profesionales se dio libertad para que modificaran las frases a su antojo y de esa forma que estuvieran más cómodos y las actuaciones fueran más realistas y fluidas.

6.6. Postproducción

La postproducción ha sido un proceso minucioso en el que hemos utilizado herramientas de edición, efectos visuales y diseño de sonido para dar vida a nuestra visión creativa. La experimentación y la búsqueda de una estética adecuada ha permitido refinar la narrativa y mejorar la calidad visual y auditiva del cortometraje.

Una vez ya se tenían los brutos del cortometraje se empezó por unir y sincronizar el audio con su clip de video correspondiente, a través del programa de edición Adobe Premiere. Algunos audios grabados en exteriores contaban con mucho ruido a causa del viento por lo que se tuvieron que manipular mediante efectos de sonido como puede ser la “eliminación de ruido” y un posterior ajuste del volumen para que todos los audios del cortometraje contarán con un nivel constante y no llamasen la atención del espectador sacándolo de la historia.

Para cortar y unir las diferentes tomas se utilizó como referencia el guion literario y técnico, aunque con algunas variaciones ya que el resultado final fue muy extenso por lo que se optó por recortar escenas. Además, en otros casos, para que la música coincidiera con el ritmo de las imágenes en algunas partes se quitaron planos que se habían grabado y en otras se incluyeron planos de relleno para garantizar una mayor armonía.

Por otro lado, esta unión de secuencias se realizó utilizando recursos de transición como la “disolución de película” para evitar cambios bruscos y conseguir un resultado más mimetizado, aunque en otras ocasiones se optó por un corte brusco para crear más impacto al espectador. El sonido también se manipuló con transiciones similares por los mismos motivos además de para evitar un sonido brusco de corte que se producía al cambiar de una escena a otra.

Más tarde, se continuó con la titulación, es decir, se añadieron tanto los títulos de crédito como el título del cortometraje sincronizándolo con la música seleccionada para un mejor resultado,

Para la elaboración de dicho guion utilicé técnicas creativas y de desarrollo vistas en clase, así como un programa de escritura online gratuito que facilita a la hora de colocar los elementos en el formato adecuado, por ejemplo, los diálogos o títulos de escenas. El programa que utilicé es *Celtx*.

7. CONCLUSIONES

La realización de este proyecto me ha aportado nuevos conocimientos a la hora de producir un cortometraje desde el principio hasta el final ya que es la primera vez que me embarco en un trabajo de tal magnitud yo sola. A lo largo de este trabajo, he experimentado de primera mano los distintos aspectos involucrados en la producción cinematográfica, desde la concepción de la idea hasta la postproducción.

Durante el proceso de preproducción, he aprendido la importancia de la planificación detallada y la organización rigurosa. La realización de un cortometraje requiere una cuidadosa selección de locaciones, casting de actores, diseño de producción y elaboración de un presupuesto realista. Estos elementos han sido clave para asegurar que las ideas iniciales se traduzcan adecuadamente en la pantalla. No obstante, a pesar de la organización hay elementos que se han tenido que ver modificados.

El significado del cortometraje en un primer momento tenía unos valores más relacionados con la violencia machista que se sufre en las áreas rurales, aunque finalmente tras varias modificaciones tanto del guion como del montaje, el tema principal del film es el de la incertidumbre del futuro de la joven Malena.

Se ha constatado la relevancia y actualidad del tema seleccionado. La incertidumbre laboral juvenil es un problema social y económico que afecta a un gran número de jóvenes en la actualidad. La realización de este cortometraje nos ha permitido generar conciencia sobre esta problemática y ofrecer una perspectiva reflexiva que invite a la reflexión y al debate.

Además, se ha demostrado la importancia del lenguaje audiovisual como herramienta poderosa para transmitir mensajes y emociones. A través de la dirección, la fotografía, el diseño de sonido y la edición, se ha logrado crear una experiencia cinematográfica que sumerge al espectador en la realidad de los jóvenes que enfrentan la incertidumbre laboral. La combinación de imágenes y sonidos ha permitido transmitir la frustración, la ansiedad y la esperanza de estos personajes, generando empatía en el público.

Durante la etapa de producción, nos hemos enfrentado a diversos desafíos técnicos y logísticos. La captura de imágenes, la dirección de actores y el manejo del equipo técnico han sido aspectos fundamentales en la obtención de tomas de calidad. Además, la gestión eficiente del tiempo y los recursos nos ha permitido mantener el ritmo de trabajo y cumplir con los plazos establecidos.

Aunque estoy contenta con el resultado hay aspectos que quiero cambiar más adelante, como, por ejemplo, mejorar la calidad del sonido, modificar el color de algunas escenas o cambiar los títulos de crédito. A través de la difusión del cortometraje en festivales, plataformas en línea y proyecciones comunitarias, se espera que el mensaje llegue a un público amplio y genere un debate constructivo.

8. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, J. L. D. (2020). El desigual acceso de la juventud rural a los servicios públicos:: la necesidad de impulsar la educación en la España vaciada. Cuadernos de Investigación en Juventud, (8), 60-78.

Bauzá, G. B. (1997). El guió multimedia. Univ. Autònoma de Barcelona.

Boletín de recursos sobre salud mental. (2022).
<https://www.injuve.es/sites/default/files/adjuntos/2022/03/boletin-recursos-documentales-salud-mental-y-juventud.pdf>

Díez, F. F. (2005). El libro del guión. Ediciones Díaz de Santos.

El reto demográfico y la despoblación en España en cifras. (2020).
<https://www.lamoncloa.gob.es/presidente/actividades/Documents/2020/280220-despoblacion-en-cifras.pdf>

Eurostat (2019). Unemployment rates by age group - annual average. Recuperado el 17, mayo 2023, https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Unemployment_statistics

FADEMUR. (2022). El 34,21% de las víctimas de violencia machista fueron asesinadas en pueblos de menos de 15.000 habitantes. Fademur. <https://fademur.es/fademur/25n-fademur-2022/>

Field, S. (2005). *El Manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*. Plot Ediciones.

INE - Instituto Nacional de Estadística. (s. f.). Productos y servicios / Publicaciones / Publicaciones de descarga gratuita.
https://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INESeccion_C&cid=1259925408327&p=1254735110672&pagename=ProductosYServicios%2FPYSLayout¶m3=1259926137287#:~:text=Seg%C3%BAn%20datos%20provisionales%20del%20a%C3%B1o.de%2055%20a%2064%20a%C3%B1os.

Informe Jóvenes y Mercado de Trabajo. (2022).

https://www.mites.gob.es/ficheros/ministerio/sec_trabajo/analisis_mercado_trabajo/jovenes/2022/Junio_2022.pdf

Instituto de la Juventud (2019). Jóvenes españoles 2019. Recuperado el 17 de mayo de 2023, de

https://www.injuve.es/sites/default/files/2019/52/publicaciones/informe_final_jovenes_espanoles_2019.pdf

Instituto Nacional de Estadística (2019). Encuesta trimestral de coste laboral.

Recuperado el 17 de mayo de 2023, de
https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=Estadistica_C&cid=1254736176989&menu=resultados&idp=1254735573175&tab=3

La violencia contra la mujer: definición - Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género. (s. f.). <https://violenciagenero.igualdad.gob.es/definicion/home.htm>

McKee, R. (2011). El guión. Story. Alba editorial.

Mujeres Víctimas de Violencia de Género en el Mundo Rural. (2020).
https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/investigaciones/2020/pdfs/vg_mundorural.pdf

Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA) (2018). Informe PISA 2018. Recuperado el 17 de mayo de 2023, de
<http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:63d9cfc2-6151-4ebe-84da-cff50aaa6d49/informe.pisa2018.def.pdf>

Sánchez-Escalonilla, A. (2016). Del guion a la pantalla. Editorial Ariel.

9. ANEXOS

9.1. Guion

CUANDO MUERAN LAS MOSCAS

POR EVA CORTIJO

1. EXT. PATIO HONCALADA. PISCINA. DÍA

Después de una sucesión de imágenes que ponen el contexto de la casa de campo y de clase media/baja en la que se encuentra MALENA (18), aparece la joven en remojo en la piscina montable de plástico mirando a cámara con los ojos forzados porque le está dando de frente la luz del sol. De fondo vemos un paraje un tanto desolador con objetos y muebles viejos y abandonados.

MALENA

El verano es una mierda. Si no eres rico o un niño es una mierda. Tienes que trabajar a más de 30° por el sueldo mínimo mientras ves como otra gente se lo pasa bien.

Al fondo se ven como dos personas, los padres de Malena, mantienen una conversación.

MALENA

Me tengo que meter aquí dentro para aguantar el calor sin ducharme tres veces al día con agua helada porque no tengo dinero para irme a la playa... y lo peor es

MADRE DE MALENA

¡Malena, ven! ¡Mira!

Malena mira hacia atrás donde se encuentran sus padres y sube las escaleras de quita y pon de la piscina. Coge una toalla, se pone las chanclas con los pies y se acerca hacia ellos. Ambos están mirando y señalando algo en el fondo de la piscina abandonada que tienen en el jardín.

MALENA

¿Qué pasa?

PADRE DE MALENA

Mira

MALENA

(forzando la mirada)
Hay que sacarla de ahí

MADRE DE MALENA

(sin apartar la mirada de la piscina)
¡ten cuidado no te vayas a hacer daño!

MALENA (OFF)

Que asco

PADRE DE MALENA

¿y ahora qué?

Aparece Malena en el fondo de la piscina sin agua sujetando una rana pequeña con las dos manos.

MALENA

No sé, pero aquí no la podemos dejar.
Se va a morir de sed.

MADRE DE MALENA

Bueno... pero te encargas tú

La madre de Malena deja de mirar la piscina y se mete dentro de la casa. El padre se queda mirando un poco más.

PADRE DE MALENA

Puedes mirar en el abrevadero que hay
al lado del camino que lleva a Muriel.

El Padre de Malena también se va hacia dentro de la casa. Malena, después de salir de la piscina, coge un bote de cristal vacío que hay en una cajas viejas en el mismo patio y mete a la rana dentro. Después llena el bote con un poco de agua de la fuente que se encuentra al lado de la puerta.

2. EXT. ENTRADA HONCALADA. DÍA

Con el bote de la mano, Malena, vestida con una camiseta ancha por encima del bikini y unas chanclas, coge la bicicleta que se encuentra en la entrada, apoyada en la verja y mete a la rana en su cesta. Después se monta con cuidado y comienza a pedalear. Seguimos a Malena por las escasas calles del pueblo hasta llegar a una alcantarilla abierta. Malena coge el bote con la rana y se baja de la bici intentando no zarandear mucho al animal.

De cuclillas se asoma por la alcantarilla para ver si hay rastro de agua donde poder dejar a la rana pero el canal está vacío. Mientras ella sigue de cuclillas vemos las piernas de un HOMBRE que se acerca por detrás.

HOMBRE

(con un tono desagradable y grave)
¿tú eres la hija pequeña de los
nuevos?

Malena gira levemente la cabeza sin llegar a ver del todo al

hombre que se encuentra detrás de ella y esboza una pequeña sonrisa de compromiso. Después continua mirando la alcantarilla con la rana de la mano.

MALENA

Sí. Bueno, ya no somos tan nuevos.

HOMBRE

¿Qué es lo que tienes en ese bote?

MALENA

(continúa sin mirar hacia atrás)

Una rana

HOMBRE

A esos bichos es mejor matarlos. Luego se convierten en una plaga.

Malena no dice nada y continúa mirando a la rana.

HOMBRE

¿No tienes frío vestida así...tan fresquita?

En ese momento aparece un coche por la esquina de la calle.

CONDUCTOR

(sin bajarse del coche)

¡Hola!

Malena aprovecha que el hombre que se encuentra detrás de ella ya no le presta atención para levantarse rápidamente e irse con la bicicleta.

3. INT. CASA HONCALADA. DÍA

MALENA entra agitada por la puerta de casa con el bote de la mano y se encuentra a su MADRE que está barriendo el pasillo.

MADRE DE MALENA

¿Aún sigues con eso?

MALENA

¿el qué? (mira el bote que tiene de la mano como si se le hubiera olvidado)
Ah sí. Tendré que quedármela tiene un ancla rota.

Malena comienza a andar hacia la cocina que se encuentra al final del pasillo mientras su madre la sigue. Llega al fregadero donde pone un poco más de agua en el bote.

MADRE DE MALENA

¿un ancla? querrás decir anca...
ianca! ¿y que le vas a dar de comer si
se puede saber?

MALENA

(mientras camina por el pasillo
hasta la cocina)
No sé, moscas, hay un montón

MADRE DE MALENA

¿Y cuando se mueran las moscas?

MALENA

Nunca se mueren, son unas tocacojones

MADRE DE MALENA

Cuando termine el verano se morirán

MALENA

Pues cuando termine el verano sabré
que hacer

4. EXT. PATIO HONCALADA. DÍA

MALENA sale de casa con un plato de paella por la puerta trasera que da al patio y se dirige hacia la mesa con los platos de comida, la bebida y servilletas donde están su MADRE y su PADRE. Se sienta en el medio de los dos. Junto a Malena está el bote con la rana. La mesa está en la sombra gracias a una sombrilla de playa.

MADRE DE MALENA

Bueno Male, ¿has buscado ya algo que hacer?

MALENA

(entre desganada y de mal humor)
Pf, no sé... me gusta estar aquí

MADRE DE MALENA

¿Y que vas a hacer aquí? No hay ni una biblioteca

MALENA

Hay una iglesia

PADRE DE MALENA

Y un bar

MALENA

Puedo ser monaguilla

PADRE DE MALENA

Lo mejor es hacer una oposición, los funcionarios viven como reyes

MADRE DE MALENA

¿No te interesa ninguna carrera?

MALENA

Pf... no se mamá... igual me voy a Alemania con Sofía

MADRE DE MALENA

¿A hacer qué?

MALENA

No sé, ahí hay trabajo

PADRE DE MALENA

Aquí también hay trabajo lo que pasa es que hay que esforzarse

MALENA

Papá, no me vengas con eso ahora

PADRE DE MALENA

Justo ha salido hoy en el telediario que ha habido cinco apuñalamientos en Berlín.

MALENA

Anda sí, bueno que no me agobiéis, estoy pensando

PADRE DE MALENA

¿Cuánto tiempo tienes para decidir?

MALENA

Pues toda la vida

MADRE DE MALENA

¿A que están ricos los tomates?, estos en la ciudad es imposible conseguirlos, las cosas no tienen sabor ya

PADRE DE MALENA

¿Son de la huerta de Ángel?

MADRE DE MALENA

Si, majisimo el hombre, también me ha
dado huevos

MALENA

¿Ángel es el señor que vive en la casa
amarilla?

PADRE DE MALENA

Ese mismo

MALENA

No me cae bien

PADRE DE MALENA

(irónico)

Anda que habrás hablado mucho con él

MALENA

(mientras mete unos granos de
arroz en el bote de la rana)

No se... Tiene algo que no me gusta

MADRE DE MALENA

Malena, no le des paella a la rana

5. EXT. CALLE DE HONCALADA. ATARDECER

Sale MALENA de casa con una bolsa de basura de la mano
andando despreocupadamente. Comienza a recorrer las calles de
Honcalada cada vez más oscuras por la puesta de sol hasta que
llega a unos contenedores. Tira la basura y emprende su
camino a casa. Vemos el paraje rural y un tanto desolador del
pequeño pueblo en el que se encuentra. Volviendo a casa
Malena se para a contemplar el atardecer naranja y
esplendoroso que se cierne sobre el campo.

MALENA

Es increíble... en momentos como estos
me siento tan pequeña... (pausa)

A veces pienso que estoy en un limbo
entre la vida y la muerte y realmente
me atraganté con ese trozo de jamón

6. INT. SALÓN DE CASA. DÍA

Suena: "Girl You'll Be a Woman Soon" de Urge Overkill

La MADRE de Malena se encuentra realizando ejercicios de yoga
en el salón de la casa con la luz del sol entrando por las

ventanas.

Para de sonar la música

A su lado, MALENA está sentada con cara de aburrimiento en un sofá jugando con la rana a la que ha sacado del bote.

MADRE DE MALENA

(mientras realiza la postura de la cobra)

Malena, ¿por qué no te pones a leer un libro?

MALENA

(sin quitar la mirada de la rana)

Na... no me apetece

MADRE DE MALENA

Podrías recoger un poco tu cuarto

MALENA

(quitándose con aspavientos una mosca que está revoloteando)

Ya está mas o menos bien

MADRE DE MALENA

¿Y por qué no acompañas a papá al bar?
que tiene que ir a comprar la lotería
(Malena no responde)

Podríamos mirar opciones para el curso
que viene...

Malena deja de observar a la rana y deja caer su cuerpo en el sofá. Mira a su madre y suelta un resoplido. Vemos como su madre continua haciendo ejercicios de yoga. De fondo se escucha una puerta cerrándose. Malena se ha ido de la casa.

7.INT. BAR DE HONCALADA. DÍA

MIGUEL (60), está detrás de la barra del bar apoyando el brazo en una estantería mientras cuenta una historia muy apasionado. Tiene una voz muy fuerte y no deja hablar a los demás. Sabemos que está hablando con el PADRE de Malena porque éste a veces le responde con monosílabos y se ríe de vez en cuando pero el plano se queda fijo en Miguel.

MIGUEL

historia sobre tu sobrino gay
(termina diciendo...) y luego es un
tío que está bastante bien, hace

ejercicio, como tú (mira hacia Malena)
que a veces te veo corriendo unos
pantaloncitos cortos

Vemos a MALENA que tiene en sus brazos el bote con la rana y su padre al lado. Mira seriamente a Miguel sin decir nada y baja la cabeza al suelo mientras se levanta del taburete.

MALENA

Bueno, me voy a ir a darle de comer a la rana

PADRE DE MALENA

Vale, dile a mama que ahora en un rato voy

8. EXT. CALLES DE HONCALADA. DÍA

MALENA sale del bar y continua a andar por las calles de Honcalada camino a casa. En una de esas calles hay un SEÑOR mayor apoyado en la pared de una casa que mira fijamente a Malena según pasa. Malena mira a cámara

MALENA

Parece que nunca han visto una rana

9. INT. CUARTO DE MALENA. NOCHE

MALENA está tumbada en la cama dando vueltas. Esta la luz apagada a excepción de una luz led de color rojo que se apaga y enciende cada pocos segundos. Ha su lado está SOFIA dormida.

MALENA

Sofía

SOFIA

¿Qué?

MALENA

¿Estas despierta?

SOFIA

(hace una pausa de unos segundos)

Tu eres tonta

MALENA

¿Conoces a Ángel el vecino?

SOFIA

Un señor raro que vive en la casa

amarilla, ¿por qué?

MALENA

No sé... me pone de los nervios, me mira raro a veces

SOFIA

Yo creo que no ha visto a una mujer en su vida

MALENA

Puede ser porque cuando voy con papá no me mira

SOFIA

Pero, ¿por qué? ¿te ha dicho algo?

MALENA

No, no... pero a veces me dan ganas de decirle "¿tu que miras tanto?"

SOFIA

Y te dirá: "si no quieres que te mire no vayas en pantalones cortos en pleno agosto"

MALENA

No porque en invierno también me mira... ¿Cuándo vuelves a Alemania?

SOFIA

El miércoles que viene

MALENA

¿Puedo ir?

SOFIA

Siempre dices lo mismo y al final nunca vienes, ahora a dormir

MALENA

Háblame en alemán que sabes que me relaja

Sofía comienza a hablar en un alemán inventado con la voz muy elevada y agresiva. Ambas se ríen.

10. EXT. CALLES DE HONCALADA. DÍA

MALENA está andando en bicicleta vestida con una camiseta ancha y unos pantalones cortos.

MALENA

¿sabéis lo que más me molesta? que aunque me saqué una carrera y estudie mil masters seguramente no encuentre trabajo, y me podéis decir: "Malena con esa actitud normal que no vayas a encontrar nada", pero es verdad.

Un coche aparece de lejos y comienza a seguirla disimuladamente mientras habla

MALENA

Tengo amigas con un título que están trabajando de camareras y encima tienen que compartir piso con cuatro personas más. Se me quitan las ganas de ser adulta... bueno en realidad nunca he tenido, me gustaba ser una adolescente sin preocupaciones, o al menos preocupaciones que podía manejar, ¿y ahora me sueltan al mundo real donde tengo que pagar por respirar?... ¿me está siguiendo verdad?

Malena comienza a pedalear más rápido hasta llegar a casa. Deja la bici tirada en la entrada y justo cuando iba a entrar por la puerta se choca con su madre que estaba saliendo con un sombrero de paja en la cabeza.

MADRE DE MALENA

¡Anda! ¿A donde tan acelerada? Ponte un sombrerito que nos vamos a dar un paseo

11. EXT. CAMINO DEL CAMPO. TARDE.

MALENA y su MADRE están caminando en silencio por un camino de tierra sin árboles a su alrededor. Ambas llevan sombreros de paja sobre las cabezas. La madre de Malena va un poca más adelantada. Malena se para en mitad del camino y comienza a llorar. Su madre se percata y se gira para verla.

MADRE DE MALENA

¡Pero cariño! ¿Qué pasa?

MALENA

(llorando)

No sé... No se que hacer mamá... pero me quiero ir

MADRE DE MALENA

Ay, Male... pregúntate qué es lo que realmente te interesa y te hace feliz... no tienes porque seguir estudiando, puedes probar, intentar... Irte lejos, cerca. Pero aquí no vas a encontrar soluciones...

MALENA

(se sorbe los mocos)

Ya... últimamente no me siento muy cómoda con la gente de aquí

MADRE DE MALENA

¿Por qué? ¿Ha pasado algo?

MALENA

(más calmada)

Nada fuera de lo común... me siento un poco observada por algunos hombres y tengo que aguantar comentarios que me hacen sentir incómoda... es solo que no me apetece

MADRE DE MALENA

(suelta un resoplido de incredulidad)

Parece increíble que las mujeres aún nos sintamos incomodas al salir de casa... ¿te han hecho algo? ¿estás bien?

MALENA

Nada... solo que no me gustan algunas actitudes

MADRE DE MALENA

Bueno, si alguna vez más te sientes incómoda y no sabes como afrontarlo llámame y juntas les plantaremos cara, ¿vale? (Malena asiente mirando al suelo) Otra cosa... tienes que liberar a la rana, Malena. Es un animal libre que no puede estar encerrado en un bote de cristal

MALENA

Mamá pero está mal, es peligroso para ella

MADRE DE MALENA

Es peor si la retienes, tiene que
enfrentarse al mundo ella sola,
sobrevivirá... ven aquí anda

Ambas se abrazan.

12. EXT. CAMINO HONCALADA. ATARDECEDER

MALENA sale de casa con el bote de la mano y se para junto unos matorrales. Se agacha y vuelca el bote con cuidado para que la rana pueda salir. El animal no tarda en zambullirse a la hierba y desaparecer.

MALENA

Se libre pequeña

Malena se queda un pequeño rato de cuclillas mirando en la dirección por donde se ha ido la rana y después se levanta lentamente.

Comienza a sonar: "¿Por qué te vas?" de Jannette

13.INT. COCHE. DÍA

Sigue sonando la canción. MALENA está sentada en la parte de atrás del coche mientras su PADRE conduce y su MADRE va de copiloto. Mientras se alejan de la casa Malena hace contacto visual con un SEÑOR mayor, su vecino, que simplemente la sigue con la mirada con la cara seria.

14.EXT. FUERA DEL COCHE. ESTACIÓN DE TRENES. DÍA

Sigue sonando la canción.

MALENA da un abrazo a sus PADRES a modo de despedida. Están de pie al lado del coche con una maleta grande junto a ellos.

15.EXT. ESTACIÓN DE TRENES DE VALDESTILLAS. DÍA

Sigue sonando la canción.

MALENA está sentada en el descansillo de la estación de trenes de Valdestillas con una maleta grande a su lado. La cámara se va alejando dejando ver mas mujeres que esperan a su lado.

FIN

9.3. Guion técnico

Escena: 1					Nº Pág: 1-2	
Plano				Descripción vídeo	Descripción audio	Duración
Nº	Escala	Angulación	Movimiento cámara			
1.	P.D	NORMAL	FIJO	Una rosa rodeada de insectos		3 seg
2.	P.D	NORMAL	FIJO	Agua de un estanque moviéndose		3 seg
3.	P.D	PICADO	FIJO	Rana nadando		3 seg
4.	P.D.	CONTRAPICADO	FIJO	Poste de electricidad		3 seg
5.	P.D.	NORMAL	FIJO	Escarabajo moviéndose		5 seg
6.	P.D	NORMAL	FIJO	Un cubo y una escalera en una piscina vacía		3 seg

7.	P.G.	NORMAL	FIJO	Malena habla a cámara. Sus padres encuentran una rana en la piscina y llaman a Malena	Sonido ambiente Diálogo	25 seg
8.	P.G	NORMAL	NINGUNO	Malena se acerca a sus padres	Sonido ambiente	2 seg
9.	P.M.	CONTRAPICADO	NINGUNO	Malena y sus padres miran al suelo. Malena desaparece de la escena	Sonido ambiente Dialogo	13seg
10.	P.G.	PICADO	NINGUNO	Malena aparece agachada cogiendo una rana del suelo. Después se levanta y camina unos pasos	Sonido ambiente Dialogo	8 seg
11.	P.P.P	NORMAL	NINGUNO	Malena sostiene a la rana con las manos	Sonido ambiente Dialogo	2 seg
12.	P.M	NORMAL	NINGUNO	Malena se acerca a una fuente, coge un bote y lo llena de agua	Sonido ambiente, agua en el bote	11seg
13.	P.P.	NORMAL	NINGUNO	Malena sujeta el bote con la rana y el agua	Sonido ambiente	12 seg

TOTAL PLANO S	13	DETALLE DE PLANOS		
---------------------	----	-------------------------	--	--

Escena: 2		Nº Pág: 2-3	
Plano	Descripción vídeo	Descripción	Duración

Nº	Escala	Angulación	Movimiento cámara		audio	
1	P.G.	NORMAL	FIJO	Malena deja la bicicleta en el suelo y se agacha junto con la rana. Aparece un vecino que comienza a hablarla. Después, coge su bicicleta y se va	Música, sonido ambiente, dialogo, claxon de coche	1min 4 seg
2	P.D.	NORMAL	FIJO	Malena sujeta el bote con las manos	Sonido ambiente	2 seg
3	P.D.	NORMAL	FIJO	Malena levanta la bicicleta del suelo	Sonido ambiente	2 seg

TOTAL PLANOS	3	DETALLE DE PLANOS		
--------------	---	-------------------	--	--

Escena: 3					Nº Pág: 3-4	
Plano				Descripción vídeo	Descripción audio	Duración
Nº	Escala	Angulación	Movimiento o cámara			
1	P.G.	NORMAL	FIJO	Malena entra en casa. Su madre está fumigando el pasillo	Música, dialogo,	22seg
2	P.M	NORMAL	FIJO	Malena sujeta el bote con las manos	Dialogo, música	2 seg
3	PM	NORMAL	FIJO	Malena habla con su madre mientras andan	Dialogo, música	4 seg
3	P.M	NORMAL	FIJO	Malena habla con su madre mientras están en la cocina	Dialogo, música	13 seg
TOTAL PLANOS		3	DETALLE DE PLANOS			

Escena: 6					Nº Pág: 6-7	
Plano						
Nº	Escala	Angulación	Movimiento cámara			
1	P.M.	NORMAL	FIJO	Madre de Malena haciendo yoga	Música,	7seg
2	P.M	NORMAL	FIJO	Madre de Malena haciendo yoga	música	4 seg
3	P.M	NORMAL	FIJO	Madre de Malena haciendo yoga	música	4 seg
4	P.M	NORMAL	FIJO	Madre de Malena haciendo yoga	música	4 seg
5	P.M	NORMAL	FIJO	Madre de Malena haciendo yoga	música	4 seg
6.	P.M	NORMAL	FIJO	Madre de Malena haciendo yoga	música	4 seg
7.	P.M.	NORMAL	Travelling hacia arriba	Madre de Malena haciendo yoga	música	3 seg

8	P.M	NORMAL	FIJO	Madre de Malena haciendo yoga	música	4 seg
---	-----	--------	------	-------------------------------	--------	-------

9	P.M	NORMAL	FIJO	Madre de Malena haciendo yoga	música	4 seg
10	P.M	CENITAL	FIJO	Madre de Malena haciendo yoga	música	4 seg
11	P.M	NORMAL	FIJO	Malena sentada mirando a su madre	música	4 seg
12	P.M	NORMAL	FIJO	Radio en estantería	música	3 seg
13	P.M.	NORMAL	FIJO	Malena habla con su madre mientras ésta hace yoga	Música, diálogo	20 seg
14.	P.P.P	NORMAL	FIJO	Malena habla con su madre mientras ésta hace yoga	Música, diálogo	11 seg
15	P.G	NORMAL	FIJO	Malena habla con su madre mientras ésta hace yoga	Música diálogo	10 seg
TOTAL PLANOS		15				

Escena: 7		N° Pág: 7-8	
Plano			

N°	Escala	Angulación	Movimient o cámara	Descripción vídeo	Descripción Duración audio	
1	P.P.	NORMAL	FIJO	Una mosca merodea al lado de una mano	Dialogo, murmullo de bar	5 seg
2	P.P	NORMAL	FIJO	Dos moscas están en la máquina de café	Dialogo, murmullo de bar	6 seg
3	P.P	NORMAL	FIJO	Platos sucios en la pila	Dialogo, ruido de bar	4 seg
4	P.P.P	NORMAL	FIJO	Manos sujetando cartas	Dialogo, ruido de bar	5 seg

5	P.M	NORMAL	FIJO	Miguel está dentro de la barra hablando con los clientes	Dialogo, ruido de bar	48 seg
6	P.M	NORMAL	FIJO	Malena está detrás de la barra sujetando el bote con la rana	Dialogo, ruido de bar	5 seg
7	P.M	NORMAL	FIJO	Cientes jugando a las cartas	Dialogo, ruido de bar	6 seg
8	P.M	NORMAL	FIJO	Cientes jugando a las cartas	Dialogo, ruido de bar	4 seg
TOTAL PLANOS		8	DETALLE DE PLANOS			

Escena: 8					Nº Pág: 8	
Plano				Descripción vídeo	Descripción audio	Duración
Nº	Escala	Angulación	Movimiento o cámara			

1	P.G.	NORMAL	FIJO	Malena sale del bar	Sonido ambiente	4seg
2	P.M	NORMAL	FIJO	Malena va andando mientras un vecino la mira	Sonido ambiente	2 seg
3	P.P.	NORMAL	FIJO	El vecino la sigue con la mirada	Sonido ambiente	4 seg
4	P.M	NORMAL	FIJO	Malena habla a cámara	Dialogo,	13 seg
TOTAL PLANOS		4	DETALLE DE PLANOS			

Escena: 10				Nº Pág: 9-10	
Plano					

				Descripción vídeo	Descripción audio	Duración
Nº	Escala	Angulación	Movimiento o cámara			

1	P.G.	NORMAL	FIJO	Malena anda en bicicleta mientras habla a cámara y un coche empieza a seguirla	Sonido ambiente, diálogo	42seg
2	P.M	NORMAL	FIJO	Malena llega a casa y se encuentra con su madre	Sonido ambiente, diálogo	7 seg
TOTAL PLANOS		2	DETALLE DE PLANOS			

Escena: 11	Nº Pág: 10-12
------------	---------------

Plano				Descripción video	Descripción audio	
Nº	Escala	Angulación	Movimiento cámara		Duración	
1	P.G.	NORMAL	FIJO	Malena va andando con su madre por el campo	Sonido ambiente,	15seg
2	P.M	NORMAL	FIJO	Malena va andando con su madre por el campo y se para	Sonido ambiente,	6 seg
3	P.M	NORMAL	FIJO	Malena va andando con su madre por el campo y se para	Sonido ambiente,	3 seg

4	P.P.	NORMAL	FIJO	Malena habla con su madre	Sonido ambiente, diálogo	1min y 2 seg
TOTAL PLANOS		4	DETALLE DE PLANOS			

Escena: 12					Nº Pág: 12	
Plano				Descripción vídeo	Descripción audio	Duración
Nº	Escala	Angulación	Movimiento o cámara			
1	P.M.	NORMAL	FIJO	Malena se agacha con la rana de la mano	Sonido ambiente,	7 seg
2	P.D.	CENITAL	FIJO	Bote con la rana	Sonido ambiente,	3 seg
3	P.M	NORMAL	FIJO	Malena suelta a la rana	Sonido ambiente,	7 seg
4	P.G	NORMAL	FIJO	Malena se levanta	Sonido ambiente,	5 seg
5	P.D.	NORMAL	FIJO	La rana se va	Sonido ambiente,	8 seg
TOTAL PLANOS		5	DETALLE DE PLANOS			

Escena: 13					Nº Pág: 12	
Plano				Descripción vídeo	Descripción	
Nº	Escala	Angulación	Movimiento cámara		audio	
1	P.P.P	NORMAL	FIJO	Malena está en el coche	música	5 seg
2	P.G.	NORMAL	FIJO	Paisaje	música	3 seg
3	P.P	NORMAL	FIJO	Malena está en el coche	Música,	6 seg
4	P.D	NORMAL	FIJO	Una mosca en una flor	Música	5 seg
5	P.P.P	NORMAL	FIJO	Malena está en el coche	música	10 seg
6	P.G.	NORMAL	FIJO	Malena anda por la estación	música	6 seg

7	P.M.	NORMAL	FIJO	Reloj de la estación	música	5 seg
8	P.G.	NORMAL	FIJO	Malena caminando por la estación	Música	14seg

9.	P.M	NORMAL	FIJO	Malena sentada en la estación	Música	10 seg
10.	P.P.	NORMAL	FIJO	Malena sentada en la estación	Música	5 seg
TOTAL PLANOS		10	DETALLE DE PLANOS			

9.4 Storyboard

PRODUCTION:

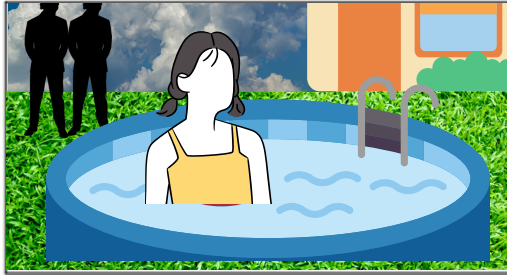
ASPECT RATIO:

DATE:

PAGE:

Scene: **1**

Shot:



Audio:

Scene: **1**

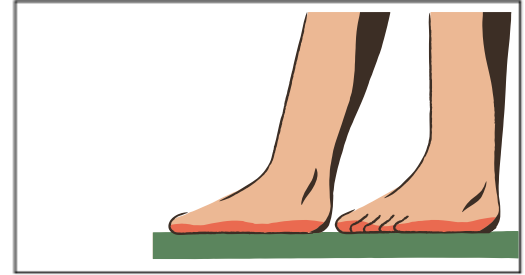
Shot:



Audio:

Scene: **1**

Shot:



Audio:

Scene: **1**

Shot:



Audio:

Scene: **1**

Shot:



Audio:

Scene: **1**

Shot:



Audio:

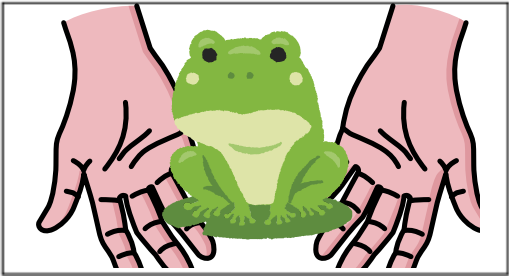
PRODUCTION:

ASPECT RATIO:

DATE:

PAGE:

Scene: **1** Shot:



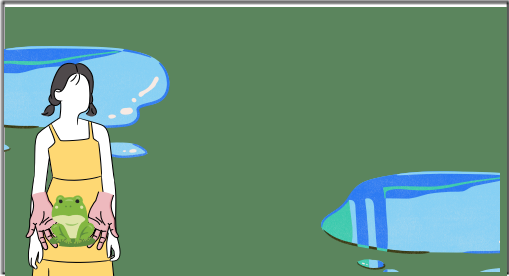
Audio:

Scene: **1** Shot:



Audio:

Scene: **1** Shot:



Audio:

Scene: **1** Shot:



Audio:

Scene: **1** Shot:



Audio:

Scene: **1** Shot:



Audio:

PRODUCTION:

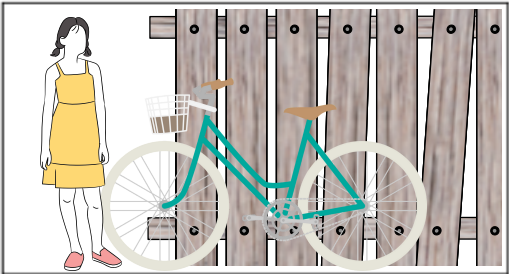
ASPECT RATIO:

DATE:

PAGE:

Scene: **2**

Shot:



Audio:

Scene: **2**

Shot:



Audio:

Scene: **2**

Shot:



Audio:

Scene: **2**

Shot:



Audio:

Scene: **2**

Shot:



Audio:

Scene: **3**

Shot:



Audio:

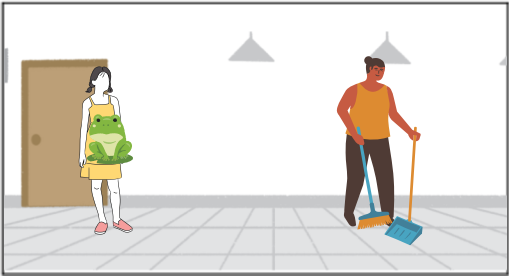
PRODUCTION:

ASPECT RATIO:

DATE:

PAGE:

Scene: **3** Shot:



Audio:

Scene: **3** Shot:



Audio:

Scene: **3** Shot:



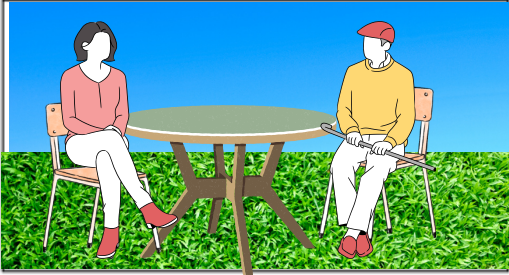
Audio:

Scene: **4** Shot:



Audio:

Scene: **4** Shot:



Audio:

Scene: **4** Shot:



Audio:

PRODUCTION:

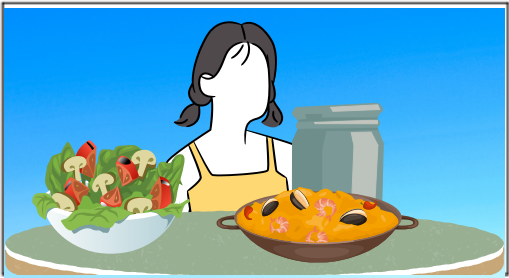
ASPECT RATIO:

DATE:

PAGE:

Scene: **4**

Shot:



Audio:

Scene: **4**

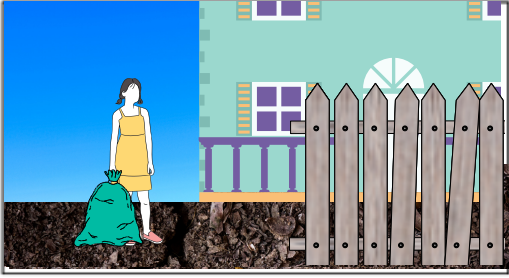
Shot:



Audio:

Scene: **5**

Shot:



Audio:

Scene: **5**

Shot:



Audio:

Scene: **5**

Shot:



Audio:

Scene: **6**

Shot:



Audio:

PRODUCTION:

ASPECT RATIO:

DATE:

PAGE:

Scene: **6**

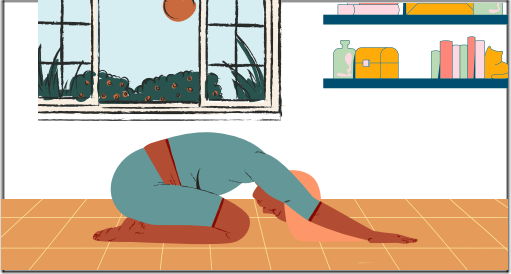
Shot:



Audio:

Scene: **6**

Shot:



Audio:

Scene: **6**

Shot:



Audio:

Scene: **6**

Shot:



Audio:

Scene: **7**

Shot:



Audio:

Scene: **7**

Shot:



Audio:

PRODUCTION:

ASPECT RATIO:

DATE:

PAGE:

Scene: **8**

Shot:



Audio:

Scene: **8**

Shot:



Audio:

Scene: **8**

Shot:



Audio:

Scene: **9**

Shot:



Audio:

Scene: **9**

Shot:



Audio:

Scene: **9**

Shot:



Audio:

PRODUCTION:

ASPECT RATIO:

DATE:

PAGE:

Scene: **10**

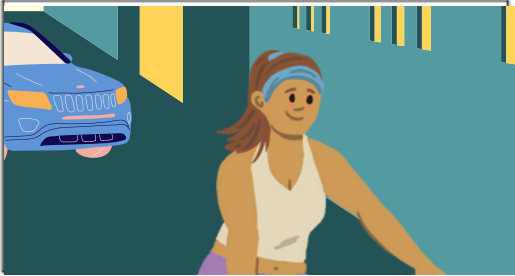
Shot:



Audio:

Scene: **10**

Shot:



Audio:

Scene: **10**

Shot:



Audio:

Scene: **11**

Shot:



Audio:

Scene: **11**

Shot:



Audio:

Scene: **11**

Shot:



Audio:

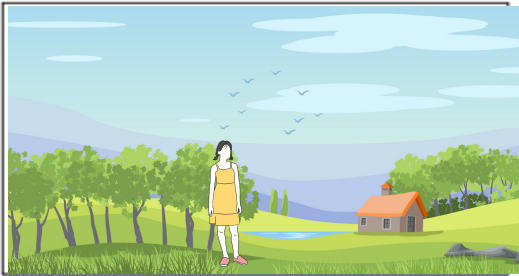
PRODUCTION:

ASPECT RATIO:

DATE:

PAGE:

Scene: **12** Shot:



Audio:

Scene: **12** Shot:



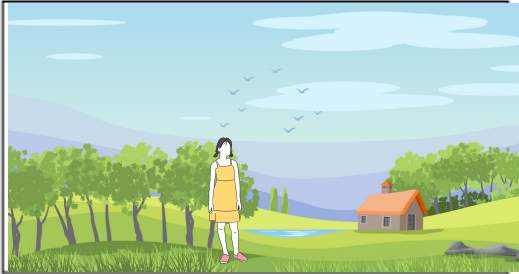
Audio:

Scene: **12** Shot:



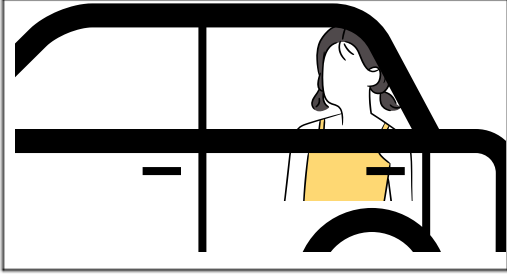
Audio:

Scene: **12** Shot:



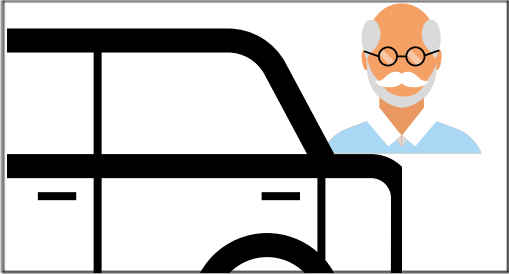
Audio:

Scene: **13** Shot:



Audio:

Scene: **13** Shot:



Audio:

PRODUCTION:

ASPECT RATIO:

DATE:

PAGE:

Scene: **14** Shot:



Audio:

Scene: Shot:



Audio:

Scene: **15** Shot:



Audio:

Scene: Shot:



Audio:

Scene: **15** Shot:



Audio:

Scene: Shot:



Audio:
