



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA**  
**DEPTO. FILOSOFÍA, LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA, TEORÍA E**  
**HISTORIA DE LA EDUCACIÓN, FILOSOFÍA MORAL, ESTÉTICA Y TEORÍA DE**  
**LAS ARTES**

## **TÍTULO**

# **LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL AULA DE INFANTIL DE TRES AÑOS, A PARTIR DEL PROYECTO "MITOLOGÍA DE CANTABRIA"**

**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**MAESTRO/MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: ANA ANTÓN DE COS**

**TUTOR: IVÁN PÉREZ MIRANDA**

Palencia – 2014

## RESUMEN

La educación en valores, circunscrita en el currículum oficial de Educación Infantil, prepara a los alumnos para interpretar el escenario social en el que viven y les ayudan a desarrollar sus proyectos personales de vida.

Con el presente trabajo queremos dar a conocer la experiencia que, en este sentido, hemos llevado a cabo en un aula de educación infantil, en el colegio San José, en la ciudad de Santander, durante este curso 2013-14. Siguiendo la “metodología por proyectos”, basada en el aprendizaje constructivista, se han desarrollado diferentes actividades adaptadas al currículum de Educación Infantil, en concreto, al Curso correspondiente a los 3 años. Se ha conseguido que el grupo-aula, con un componente intercultural notable, se haya sensibilizado de la importancia de los valores y haya adquirido una serie de actitudes, hábitos y normas de conducta, necesario todo para ser un ciudadano del mundo.

**Palabras clave:** educación infantil, valores, docencia, proyectos, sensibilidad, ecología, cooperación, trabajo en equipo, mitología cántabra, tradiciones.

## ABSTRACT

The education in values, circumscribed in the official curriculum of Infantile Education, it prepares the pupils to interpret the social scene in which it lives and helps him to develop his personal project of life.

With the present work we want to announce the experience that, in this respect, we have carried out in a classroom of infantile education, in the college San Jose, in the city of Santander, during this course 2013-14. Following the "methodology for projects", based on the learning constructivist, there have developed different activities adapted to the curriculum of Infantile Education, in I make concrete, to the corresponding Course at the age of 3. There has been achieved that the group - classroom, with an intercultural notable component, there is the sensitive one of the importance of the values and has acquired a series of attitudes, habits and policies, necessarily everything to be a citizen of the world.

**Key words:** infantile education, values, teaching, projects, sensitivity, ecology, cooperation, teamwork, Cantabrian mythology, traditions.

# **INDICE**

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN .....  | 4  |
| 1.- OBJETIVOS .....   | 5  |
| 2.- JUSTIFICACIÓN.....  | 6  |
| 2.1. DERECHOS HUMANOS Y DERECHOS DEL NIÑO .....                                 | 6  |
| 2.2. LOE y LOMCE.....   | 7  |
| 2.3. CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE CANTABRIA.....                                  | 9  |
| 2.4. GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL .....                             | 10 |
| 2.5. COLEGIO SAN JOSÉ.....  | 11 |
| 2.5.1. Proyecto Educativo del Centro .....                                      | 12 |
| 2.5.2. Documento de Organización y Funcionamiento.....                          | 14 |
| 2.5.3. Planes del Centro .....  | 14 |
| 2.5.4. Programación de Aula.....  | 14 |
| 2.5.5. Fundación Botín.....   | 15 |
| 3.- FUNDAMENTACIÓN. LOS VALORES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL .....                  | 17 |
| 3.1. DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN.....                           | 17 |
| 3.2. LA EDUCACIÓN EN VALORES .....  | 19 |
| 4.- METODOLOGÍA .....   | 23 |
| 4.1. TRABAJO POR PROYECTOS .....  | 23 |
| 4.1.1. Elección del tema.....   | 24 |
| 4.1.2. ¿Qué sabemos?.....   | 25 |
| 4.1.3. ¿Qué queremos saber? .....   | 25 |
| 4.1.4. ¿Cómo podemos saberlo? Investigación y aprendizaje. ....                 | 25 |
| 4.1.5. ¿Qué hemos aprendido? Evaluación y autoevaluación.....                   | 26 |
| 5.- MITOLOGÍA CÁNTABRA Y VALORES. PRÁCTICAS LLEVADAS A CABO<br>EN EL AULA ..... | 27 |
| 5.1. MARCO DE ACTUACIÓN.....  | 27 |
| 5.2. ACTIVIDADES Y EXPERIENCIAS. ....   | 30 |
| 5.2.1. La Anjana.....   | 31 |
| 5.2.2. El Ojáncano.....   | 31 |
| 5.2.3. El Trenti y el Trasgu .....  | 32 |

|   |    |
|---|----|
| 5.2.4. El Enanuco del bigaro .....                      | 33 |
| 5.2.5. El Cúebre .....                                  | 33 |
| 5.2.6. “El bosque encantado de Liencres” .....          | 33 |
| 5.2.7. “Los amigos del bosque vienen al cole” .....     | 35 |
| 5.2.8. “Los amigos vuelven al bosque por Navidad” ..... | 35 |
| 5.2.9. “La liebre y la tortuga” .....                   | 35 |
| 5.2.10. “El huevo” .....                                | 37 |
| 5.2.11. “Coque el dragón” .....                         | 38 |
| 5.2.12. “Reciclamos los desayunos” .....                | 39 |
| 5.2.13. “Semana cultural: <i>Cantabria</i> ” .....      | 40 |
| 5.2.14. “El Castillo Chichipú” .....                    | 42 |
| 5.2.15. “Volvemos al bosque Encantado” .....            | 43 |
| 6.- CONCLUSIONES .....                                  | 44 |
| 7.- LISTADO DE REFERENCIAS .....                        | 46 |
| 7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....                   | 46 |
| 7.2. REFERENCIAS LEGISLATIVAS .....                     | 48 |
| 8.-LISTADO DE FIGURAS .....                             | 49 |



Figura 1.- En el Aula de psicomotricidad.

# INTRODUCCIÓN

En este TFG expongo y analizo una propuesta de “intervención en valores” llevada a cabo en el aula de tres años de Educación Infantil del Colegio San José, de Santander, durante el Curso 2013-2014.

Como educadora de vocación, gran parte de mi familia se dedica también a la educación, siempre he considerado de suma importancia, como uno de los objetivos fundamentales de la labor docente, el proponer y experimentar una serie de comportamientos sociales que emanen de unos principios o valores de referencia. Me reconozco como una agente transmisor de valores, ya que junto con la familia, somos una pieza clave en el desarrollo de la personalidad de los niños.

La educación en valores es un tema prescriptivo en los currículums oficiales y además es una cuestión recurrente en artículos, tertulias y publicaciones. Al finalizar sus argumentaciones, concluyen que los fallos de comportamiento, tanto a nivel individual como colectivo, se deben a la “pérdida o ausencia de valores” en una sociedad cada vez más individualista y que los proveedores de ese material cívico deben ser la familia y los centros de educación...

Describo, pues, en este trabajo alguno de los que nosotros llamamos “proyectos” y aunque en el aula se trabajan a diario numerosos valores, he decidido centrarme en tres fundamentalmente: la sensibilidad, la ecología y la cooperación (el trabajo en equipo).

En esta experiencia práctica el hilo conductor fue el de la mitología de Cantabria por estar tan relacionado con el mundo del cuento y de la fábula un material tan propicio para trabajar en el ámbito infantil. El interés por los diversos proyectos estaba asegurado al desarrollarse su temática en el entorno inmediato de las tierras donde vivimos sus destinatarios y “morar” sus protagonistas.

El haber trabajado durante casi nueve años en este centro me ha proporcionado experiencia y un acopio de material que aprovecho la redacción de este trabajo para reseñarlo, en parte. Aparte de ello espero, también, cumplir con todos los requisitos exigidos para lograr el fin académico perseguido: obtener la titulación de Grado de Maestra en Educación Infantil.

# 1.-OBJETIVOS

El objetivo fundamental que se persigue con este trabajo es demostrar cómo los valores se pueden desarrollar desde diferentes dimensiones a la vez que se realiza una propuesta de intervención para trabajarlos en Educación Infantil.

Otros objetivos que nos propusimos conseguir, también, al realizar el presente trabajo fueron los siguientes:

a) -Reforzar los valores de: sensibilidad, ecología y cooperación (el trabajo en equipo).

–La sensibilidad: entendida como la capacidad de

- Atender a lo que nos rodea y aprender a valorarlo.
- Empatizar con el otro en diferentes situaciones.
- Gozar y disfrutar de lo cotidiano.
- Compasión, ternura y humanidad.
- Belleza y gusto artístico.

–La ecología: considerada como un valor emergente que nos hace pensar y actuar en favor de la protección del medio ambiente, los recursos naturales y toda forma de vida, incluyendo la propia.

–La cooperación (el trabajo en equipo): consistente en el trabajo en común llevado a cabo por parte de un grupo de personas o entidades mayores hacia un objetivo compartido. El trabajo cooperativo no compite, sino que suma fuerzas para alcanzar un objetivo.

b) -Analizar la situación actual de la educación en valores en el aula de Educación Infantil.

c) -Adquirir hábitos, normas y conductas adecuadas.

d) -Preparar a los alumnos para la toma de decisiones, tanto individuales como colectivas, formando seres responsables y capaces de convivir en sociedad.

## 2.-JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema obedece al interés en conocer cómo los niños y niñas de 3 años son capaces de asimilar y entender un grupo de valores y su importancia para la educación integral de los niños de esta edad. Nuestro deber como educadores es trabajar para que los niños y niñas sean capaces de analizar críticamente y cuestionar el mundo en el que viven, respetando a sus iguales y buscando el bien común.

A continuación, veremos aquello que ha motivado mi trabajo y por qué considero importante la educación en valores en el aula de tres años.

### 2.1.-DERECHOS HUMANOS Y DERECHOS DEL NIÑO

El artículo 29 de la Convención sobre los Derechos del Niño señala que la educación debe estar encaminada a desarrollar plenamente la personalidad y las aptitudes de cada niño<sup>1</sup>; inculcar el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales, el respeto por los padres, su propia identidad cultural, los valores del país en el que vive, del país del que sea originario y de las culturas distintas de la suya, así como el respeto por el medio ambiente.

*“Los niños y los adolescentes son ciudadanos valiosos que pueden ayudar a crear un futuro mejor para todos”.* (UNICEF, 2002, p. 19).

La Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño recogen el derecho a recibir educación basada en valores.

El período correspondiente a la impartición de la denominada Educación Infantil es el momento más adecuado para comenzar a educar en valores, derechos y responsabilidades. Es fundamental educar en el conocimiento y respeto de los derechos humanos; sus derechos y los de los demás, así como la realidad de otros niños y niñas en otras partes del mundo. Fomentar desde las escuelas el respeto por las distintas culturas, la igualdad entre hombres y mujeres y la necesidad de preservar el medio ambiente. Además, deben irse presentando a consideración valores tales como los de la democracia, la pluralidad, la justicia, la solidaridad y la participación.

---

<sup>1</sup> En este trabajo siempre que hablemos de “niños” entendemos que se hace referencia indistintamente a los dos géneros: al femenino y al masculino. Igualmente al emplear los términos “maestro” o “maestros”.

## 2.2.-LOE Y LOMCE

La LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) insiste, desde su Preámbulo, en la importancia de educar en valores. Indica que, para la sociedad, la educación es el medio de transmitir y renovar la cultura, los conocimientos y valores que la sustentan y parte de los valores recogidos en la Constitución para desarrollar unos principios fundamentales.

Entre esos principios se incluye el siguiente:

*La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.* (Cap. I, Art. I, C).

También en el apartado F de de esta misma Sección se indica la necesidad de orientar a nuestros alumnos, tanto en su formación académica, como en su formación en valores. Asimismo, entre los fines de la educación se encuentra el siguiente:

*La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente* (Cap. I, Art. II, E).

En el capítulo referido exclusivamente a la Educación Infantil, cuando señala sus objetivos, no alude directamente a los valores, sin embargo me gustaría recalcar el siguiente objetivo: *“Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos”*. (Tít. I, Cap. I, Art. 13).

Es, sin duda, un objetivo fundamental que debe resaltarse en el aula de tres años, ya que para muchos es el primer contacto que tienen con un grupo social distinto al familiar y deben adaptarse a las normas de convivencia y sobre todo a respetar a sus iguales.

Respecto a los principios pedagógicos que se indican en el mismo capítulo referido a la Educación Infantil, cabe señalarse la importancia del juego y la necesidad de crear un ambiente de afecto y confianza, para potenciar la autoestima e integración social de los niños y niñas.



Por otro lado, la LOE nos señala en el capítulo referente al profesorado que una de sus funciones principales es “*La contribución a que las actividades del centro se desarrollen en un clima de respeto, de tolerancia, de participación y de libertad para fomentar en los alumnos los valores de la ciudadanía democrática*”. (Tít. III, Cap. I, Art. 91).

En el apartado que trata la autonomía de los centros educativos (en el Art. 121, que se refiere al proyecto educativo de centro), se señala que el PEC recogerá la educación en valores, teniendo en cuenta el entorno sociocultural. También, dentro de las competencias del director (Art. 132) está la de impulsar la formación integral del alumno y sus valores. En el Art. 151, en el que se enumeran las funciones de la inspección educativa, figura “*Velar por el cumplimiento y aplicación de los principios y valores recogidos en esta Ley, incluidos los destinados a fomentar la igualdad real entre hombres y mujeres*”. Se hace referencia también a los valores en los libros de texto:

*Deberán reflejar y fomentar el respeto a los principios, valores, libertades, derechos y deberes constitucionales, así como a los principios y valores recogidos en la presente Ley y en la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, a los que ha de ajustarse toda la actividad educativa.* (Disposición adicional cuarta, Libros de texto y demás materiales curriculares).

Como queda de manifiesto, los valores están presentes en todo el texto de la LOCE, demostrando así su gran importancia en el proceso educativo y en el trabajo específico en el aula.

Pese a no hacer referencia alguna a la Educación Infantil, la LOMCE sí que expresa la importancia de los valores en la acción educativa. Principalmente destaca aquellos valores que “*sustentan la democracia y los derechos humanos*” (Disposición adicional cuarenta y primera).

Uno de los principios en los que se inspira el Sistema Educativo Español es la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.

### **2.3.-CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE CANTABRIA**

El centro educativo en el que se ha realizado la experiencia educativa que sustenta este trabajo está situado en la ciudad de Santander por lo que es fundamental hacer referencia al Decreto 79/2008, de 14 de agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

En el Art. 9, F) se indica que la propuesta pedagógica en Educación Infantil incluirá el siguiente aspecto:

*Decisiones sobre cómo promover, a través de prácticas educativas, de la organización y funcionamiento del segundo ciclo de Educación Infantil y de las relaciones sociales entre los miembros de la comunidad educativa los valores de igualdad, participación, responsabilidad, cooperación y solidaridad.*

Uno de los elementos que se considera esencial para el desarrollo infantil es el juego. Señala a la escuela como un espacio que debe permitir jugar, porque “jugando se adquieren habilidades sociales y se conocen y se vivencian valores del entorno social”.<sup>2</sup>

En el mismo apartado, en el área de conocimiento del entorno, uno de los objetivos es el siguiente:

Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia y a su interés, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.<sup>3</sup>

Este objetivo que acabamos de citar es fundamental para justificar el tema elegido para este TFG, ya que la “Mitología de Cantabria” forma parte de la cultura de esta región desde hace siglos. Muchos de nuestros alumnos son de clases sociales desfavorecidas o de origen extranjero y no conocen ni las tradiciones ni la cultura cántabra. Al ser un alumnado de escasos recursos (muchos de ellos no disponen de coche, ni tiempo libre para visitar la Comunidad Autónoma), apenas salen de su barrio o del entorno cercano. Al vertebrar todo el curso escolar en el conocimiento de nuestra Comunidad, sus pueblos, sus tradiciones y su folklore, estamos acercando la realidad de Cantabria a todos nuestros alumnos.

---

<sup>2</sup> Decreto 79/2008, de 14 de agosto, Anexo I, Áreas del Segundo Ciclo de Educación Infantil, Conocimiento de sí mismo y Autonomía, Personal.

<sup>3</sup> Decreto 79/2008, de 14 de agosto, Anexo I, Áreas del Segundo Ciclo de Educación Infantil, Conocimiento del Entorno, Objetivos.

En este Decreto, en el que se pone en relieve la necesidad de socializar los aprendizajes, encontramos señaladas las orientaciones metodológicas. La escuela debe tender a que todos los alumnos mejoren sus condiciones de partida y desarrollen su potencial. Para ello es conveniente utilizar estrategias organizativas, metodológicas y didácticas que hagan posible que todos aporten, que todos sean tenidos en cuenta y que todos progresen.

El diseño de las propuestas didácticas y la organización de tiempos y espacios tendrán en cuenta las diferencias individuales de los alumnos y los valores que aporta la diversidad, de manera que cuando se planifiquen las intervenciones educativas, habrá que pensar en todos los alumnos, contando con la realidad de los sujetos del grupo.

En este período, comienza a desarrollarse la conciencia moral en los niños. El progreso en la conquista de su autonomía es notorio y van tomando iniciativas que los afirmará en la construcción de su identidad: conocimiento y aceptación de sí mismos, desarrollo de la autoestima, identidad sexual y de género, establecimiento de vínculos afectivos y comprensión de las relaciones con los otros, interiorización de normas, pautas culturales y valores sociales.

Otro documento de referencia es la Ley de Educación en Cantabria: *Ley de Cantabria 6/2008, de 26 de diciembre, de Educación de Cantabria*.

Los objetivos y la ordenación de la etapa de Educación Infantil se recogen en el Capítulo I del Título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Además, desde la Consejería de Cantabria, añaden que la educación infantil contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que les permitan conocer y valorar elementos esenciales de su ámbito cultural, participando en aquellas actividades próximas a su entorno, relacionadas con dichos elementos.

## **2.4.-GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Es importante que el docente disponga de unas competencias fundamentales para el ejercicio de su profesión. Por lo tanto este trabajo también debe relacionarse con algunas de las competencias que debe poseer todo maestro/a de Educación Infantil, según se establece en la Memoria de Verificación del Título de Graduado de Maestro en Educación Infantil.

Entre esas competencias cabe destacar las que están más directamente con los valores de este trabajo:

*-Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.*

*-Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.*

*-Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.*

## **2.5.-COLEGIO SAN JOSÉ**

El centro en el que ejerzo mi labor educativa como docente, el Colegio San José de Santander, es un colegio concertado que pertenece a la congregación de las Hijas de la Caridad y tiene sus orígenes en el año 1859. Este colegio, pequeño en sus comienzos, va progresivamente agrandándose y adecuando sus instalaciones contando con una tradición cultural y de formación de gran reconocimiento.

Está ubicado en el centro de la ciudad de Santander, en una zona configurada principalmente por viviendas antiguas, de bajo precio, siendo ocupadas por colectivos, minorías étnicas, socialmente desfavorecidos: inmigrantes, en su mayoría hispanoamericanos y algunos procedentes de Europa del este. El nivel socioeconómico de las familias, actualmente, es medio-bajo.

Por todo ello, el “carácter propio” del mismo se basa en la integración social de los alumnos, la sensibilización por los necesitados y el desarrollo integral de la persona en la realidad socio-cultural de cada lugar, con un compromiso por la justicia y la solidaridad universal y con una participación activa en la transformación y mejora de la sociedad.

En coherencia con estos principios, se favorecen todas aquellas actividades que tiendan a una educación integral: al desarrollo armónico de todas las dimensiones del alumno/a para que llegue al máximo de sus posibilidades.

Se presta especial atención a la diversidad con una educación personalizada que da especial importancia a la acción tutorial, servicio de orientación, con la clara intención de inculcar en sus alumnos una apertura y formación en el respeto a la pluralidad étnica, cultural y religiosa para promover la integración social.

Se busca el compromiso social: conocimiento de los valores y contravalores de esta sociedad plural. El análisis de la realidad con sentido crítico y el compromiso por la justicia y promoción de los más necesitados, a través de acciones concretas.

Se fomentan las relaciones cercanas y de colaboración con: un ambiente educativo fraterno que supone sencillez, acogida, confianza y alegría; un aprendizaje cooperativo que potencia la convivencia, la participación, el respeto, la capacidad de diálogo y la colaboración; y la presencia de los educadores basada en una relación de cercanía, disponibilidad y con un estilo educativo coherente y de calidad.

Por otra parte, también se tiene en cuenta el ideario del colegio pues formar parte de la Comunidad Educativa de un centro “vicenciano”<sup>4</sup> compromete a construir una comunidad en la que todos busquemos el bien de los demás, a preocuparse por las necesidades del entorno y el cuidado del medioambiente, atendiendo a la diversidad en las aulas y fuera de ellas, dentro de un clima de buena convivencia.

Los valores y principios que definen al colegio San José son los siguientes:

- La preocupación y atención a los más necesitados.
- Compromiso por la justicia y la solidaridad.
- Relaciones y clima educativo basados en la sencillez.
- Respeto a la vida y la naturaleza.

### **2.5.1.-Proyecto Educativo del Centro**

Basándonos en estos principios y valores construimos nuestro Proyecto Educativo del Centro, el Reglamento de régimen interior, los Proyectos curriculares de etapa, los Planes (pastoral, de atención a la diversidad, de convivencia y de acción tutorial) y las Programaciones de aula.

Todos los cursos escolares, en los centros “vicencianos”, eligen un valor sobre el que trabajar más intensamente durante el año, común para todos los centros

---

<sup>4</sup> Este término hace referencia a las personas, instituciones o actividades seguidoras de las doctrinas de San Vicente de Paúl, fundador de la Congregación de las Hijas de la Caridad.

pertenecientes a la Congregación. Este año se eligió el de “la sensibilidad”, y es por lo que lo incluyo como uno de los objetivos de este trabajo.

Cada etapa educativa debe elegir un objetivo general y un lema que condense el trabajo sobre ese valor que debe estar visible en un mural del aula. En este caso acordamos el objetivo: *Aprender a valorar la belleza del entorno y de las personas*. Y como lema, el siguiente: *¡¡¡Qué bonito!!!*

En el Proyecto Educativo del Centro, como hemos señalado anteriormente, se siguen las directrices educativas de la LOE (Arts. 121, 131, 151) y se incluye una relación de valores y actitudes que enumero a continuación:

-La Paz: como la virtud que pone en el ánimo tranquilidad, sosiego, equilibrio, bienestar, alegría y a su vez se trasmite alrededor.

-La Vida: la afirmación de la dignidad de la vida humana y de un nivel de calidad de vida suficiente. Este valor, genera derechos y deberes no solo respecto a la persona y a la vida de los demás, sino también respecto a la propia persona y a la propia vida.

-La Libertad: como capacidad de autodeterminación consciente, como autonomía en la elección.

-La Democracia: consiste en la autonomía en el pensar y en el hacer. Se trata de una acción solidaria por la que los ciudadanos cooperan libremente para alcanzar el bien general.

-La Responsabilidad: está directamente relacionada con la libertad y consiste en asumir las consecuencias de las acciones.

-La Ciudadanía: tener en cuenta el bien común en torno al cual los miembros de una comunidad tratan de armonizar sus libertades. Es un compromiso colectivo.

-La Justicia: el valor por el cual la persona se esfuerza constantemente para dar a los demás lo que es debido de acuerdo con el cumplimiento de sus propios deberes y de acuerdo con los derechos personales.

-La Solidaridad: entendida como sentimiento de comunidad, de afecto hacia el necesitado, de obligaciones compartidas y necesidades comunes.

-La Igualdad: el respeto de las diferencias. El valor imprescindible para el progreso de toda la sociedad, porque ofrece la posibilidad de que cada ser humano tenga los mismos derechos y oportunidades.

-La Comunidad: la posibilidad de organizar una vida en común de forma democrática. Pertenecer a un grupo con identidad y una empresa común. Lo que convierte a los individuos aislados en ciudadanos.

-La Ecología: es el valor que nos hace considerar y actuar a favor de la protección del medio ambiente, los recursos naturales y toda forma de vida, incluyendo la propia.

Estos valores y este pluralismo exigen una disposición de actitudes que constituyen el objetivo educativo como son: tolerancia, respeto, autoafirmación, diálogo, confianza, constancia, amor, alegría, trabajo, honestidad, autocontrol, objetividad, honradez, sinceridad, agradecimiento, escucha, acogida, comprensión, amistad, paciencia, compartir, austeridad, colaboración, aceptación y compasión.

### **2.5.2.-Documento de Organización y Funcionamiento**

En el Documento de Organización y Funcionamiento, en el que se establecen las normas de convivencia, derechos y deberes de la Comunidad Educativa del colegio San José, se tiene en cuenta que en la educación se transmiten y desarrollan los valores que hacen posible la vida en sociedad y se adquieren los hábitos de convivencia y respeto mutuo. Por ello es importante tener en cuenta, en la formación de los alumnos, la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de la convivencia.

### **2.5.3.-Planes del Centro**

Todos los planes (pastoral, de atención a la diversidad, de convivencia y de acción tutorial) que se llevan a cabo en el Centro están basados en los valores y en el carácter propio de la institución. Personalmente formé parte del equipo para la elaboración del plan de convivencia que se construyó con la ayuda de toda la Comunidad Educativa, con consultas a las familias, al personal de servicios, a los alumnos y a los profesores.

### **2.5.4.-Programación de Aula**

Por último, en la Programación de Aula, señalo elementos comunes transversales en los que se incluye la educación en valores y aquellas acciones que trabajamos para llegar a conseguir los objetivos del trabajo. Serían los siguientes:

- Aceptación de la diferencia y la diversidad entre las personas.
- Respeto y tolerancia a las diferencias.
- Limpieza, respeto y cuidado del entorno.
- Respeto y conocimiento de fiestas y tradiciones.
- Consumo responsable y saludable.
- La higiene y el cuidado de uno mismo en el trato con los animales.
- Respeto por los animales y su entorno.
- Colaboración en el cuidado de las mascotas.

El desarrollo de mi práctica educativa se asienta sobre los siguientes pilares metodológicos que se basan en el trabajo por proyectos:

- Partir de los intereses de los alumnos-as.
- La experimentación. La experiencia como principal fuente del aprendizaje.
- La investigación y el tratamiento de la información.
- Enfoque globalizador.
- Reforzar el desarrollo del razonamiento lógico.
- Facilitar la adquisición de aprendizajes significativos teniendo en cuenta los conocimientos previos.
- Atención individualizada.
- Proponer la interacción entre iguales, y con el profesor (trabajando en grupos pequeños, por parejas, gran grupo, con otras aulas...).
- Crear un ambiente favorable para el proceso de enseñanza-aprendizaje, y para el respeto, la confianza, y la expresión de sentimientos.
- Importancia del juego.
- Integración de valores.
- Utilización adecuada de los recursos materiales, espacios y tiempos.

#### **2.5.5.-Fundación Botín**

El colegio San José forma parte de un programa educativo denominado “*Educación Responsable*” en el que participan cien colegios de Cantabria y que está impulsado por la Fundación Botín.



Es un programa desarrollado en colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria que tiene como objetivo general favorecer el crecimiento físico, emocional, intelectual y social de las personas, promover la comunicación y mejorar la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

El programa se propone ayudar a los niños y jóvenes a:

- Conocerse y confiar en sí mismos.
- Comprender a los demás.
- Reconocer y expresar emociones e ideas.
- Desarrollar el autocontrol.
- Aprender a tomar decisiones responsables.
- Valorar y cuidar su salud.
- Mejorar sus habilidades sociales.

Los resultados de la evaluación posterior que ha realizado la Fundación Botín junto con la Universidad de Cantabria, muestran que el alumnado participante ha mejorado su inteligencia emocional, específicamente la claridad o comprensión emocional, para identificar y diferenciar las propias emociones y el uso de estrategias para reparar los estados emocionales negativos.

Las aulas con escolares de tres años han trabajado el tema de la *Música y desarrollo integral*, con actividades, conciertos y contenidos musicales que inciden en valores universales.

# 3.-FUNDAMENTACIÓN. LOS VALORES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

## 3.1.-DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y CLASIFICACIÓN

Cuando hablamos de valores nos referimos a creencias prescriptivas que conducen a una persona a actuar de una manera determinada; son las reglas de conducta y actitudes según las cuales nos comportamos y que están de acuerdo con aquello que consideramos correcto.

Algunos autores, como Nieto y González (2002, p. 23), nos remiten a Ortega, Mínguez y Gil (1996) para explicarnos qué son los valores:

*Los valores suelen definirse/entenderse como un modelo ideal de realización personal que intentamos plasmar en nuestra conducta, sin llegar a agotar nunca dicha realización, y constituyendo una creencia básica a través de la cual interpretamos el mundo, damos significado a los acontecimientos y, naturalmente, a nuestra propia existencia.*

Estos mismos autores (2002, p. 26) inciden, por su parte, en que:

*Los valores afectan a la propia conducta, configurando y modelando las ideas, los sentimientos y las acciones; aparecen ligados a nuestra existencia como seres humanos, y su dinamismo está unido al desarrollo de la personalidad, así como a los diferentes procesos de socialización.*

Para Quintana Cabanas, (1998, p. 215):

*Los valores son principios de orientación de la conducta basados en ideas y efectos que culminan en unas preferencias motivadoras de esa conducta. Las normas son reglas operatorias basadas en valores; y las actitudes son un constructo operatorio personal que para lograr esos valores, debe atenerse a las normas.*

Otro, como Blanquet (2013 p. 13), entiende por valores:

*Aquellos principios y convicciones profundas que las personas incorporamos en nuestra vida porque creemos que son importantes en sí mismos y para nosotros; con ellos expresamos nuestra manera de ser personas, porque nos hacen optar por un comportamiento u otro. Los valores son nuestro modelo de referencia y*

*la medida para actuar y considerar a quienes nos rodean, y evaluar los hechos y las situaciones propias y ajenas.*

Adela Cortina (2000, p. 231), igualmente, piensa que:

*Un valor no es un objeto, no es una cosa, no es una persona, sino que está en la cosa (un hermoso paisaje), en la persona (una persona solidaria), en una sociedad (una sociedad respetuosa), en un sistema (un sistema económico justo), en las acciones (una acción buena).*

Por último, González Lucini (1990, p. 38) mantiene que:

*Las actitudes son predisposiciones estables a la interioridad que el ser humano adquiere, a partir de los valores en los que cree, y que le hacen reaccionar o comportarse, favorable o desfavorablemente, ante realidades vividas: ideas, situaciones, personas o acontecimientos.*

A partir de estas definiciones, puede afirmarse que trabajar en valores es una vía para la promoción de un comportamiento saludable y ajustado socialmente, facilitando el desarrollo en los alumnos de posiciones y planteamientos personales que hagan frente a todo tipo de conflictos o toma de decisiones.

El ámbito en el que el niño construye su esquema de valores es la familia. Aquellas personas que poseen un sólido esquema de valores tenderán a desplegar conductas que les aproximen a la felicidad, tanto suya como de los demás. La escuela complementa la función educadora de la familia, convirtiéndose en agente transmisor de valores.

La influencia que recibe el niño y la niña a través de todos los miembros de la familia es ineludible pues ésta es la primera agencia educativa con la que se encuentra y la relación afectiva que proyecta facilita el aprendizaje. La escuela, como prolongación de la familia, también ayuda en la educación en este periodo de la infancia y lo hace a través de todos sus miembros que pertenecen a la misma sociedad, que colaboran en la transmisión de saberes, valores, conductas, cultura, costumbres, etc.

La adquisición de comportamientos y conductas se realiza en los primeros tres años de edad de los niños por lo que se entiende que la imitación de conductas de

aquellas figuras de apego<sup>5</sup>, como son los padres y las maestras, será eficaz si aquellas se basan en aspectos positivos. De manera que es necesario que los niños crezcan en ambientes, tanto el familiar como el escolar, en los que se desarrollen aprendizajes de comportamientos prosociales<sup>6</sup>.

Además de estos dos grandes pilares, son muchos los agentes que influyen en la transmisión de valores, tales como los amigos, el barrio, los medios de comunicación, etc.

A lo largo de la historia grandes autores tales como: Zenón, Epicuro, Scheler, Dewey, Ortega y Gasset, Allier, etc., han elaborado diversas teorías axiológicas.<sup>7</sup> García Aretio (2011, pp. 201-202) al hablar de las cualidades o características de los valores destaca estas tres: la polaridad (a todo valor le corresponde su anti o contravalor de manera que se dividen en positivo y negativo); la infinitud (los valores son inabarcables y capaces de ser enriquecidos infinitamente); y la jerarquía, que es la clave de las escalas de valores (todos tenemos una, que varía a lo largo de nuestra existencia).

Al hacer alusión a la clasificación de valores y conociendo las muchas que existen, podríamos citar la de algunos españoles como Ortega y Gasset, Quintana Cabanas y Marín Ibáñez, entre otros muchos. Únicamente reseñaremos la tradicional escala de valores de Max Scheler (1941) con su clasificación dual en: valores sensibles y valores espirituales. Los sensibles, a su vez, en: hedónicos y vitales; y los espirituales, en: estéticos, morales, lógicos y religiosos (Parra, 2003, p. 77).

### **3.2.-LA EDUCACIÓN EN VALORES**

Portero Fernández (2007) hace hincapié en cinco capacidades que el alumnado de Educación Infantil ha de desarrollar: las intelectuales, las relacionales y emocionales, las físicas y la de asumir valores. Todas ellas tienen la capacidad de ser mejoradas, aumentar y hacerse realidad en el día a día; los valores se aprenden. Por lo tanto, podemos hablar de la realidad de una educación en valores.

---

<sup>5</sup> “El apego es un vínculo afectivo que establece el niño con las personas que interactúan de forma privilegiada con él, estando caracterizado por determinadas conductas, representaciones mentales y sentimientos”. Gimeno y Balaguer (2000. p. 66).

<sup>6</sup> “Conjunto de acciones que realizan las personas intentando voluntariamente beneficiar a otros (por ejemplo, compartir, ayudar, consolar o proteger), potencia el que, a partir de los dos años, la niña y el niño puedan discriminar las actitudes positivas y las negativas, presentando así conductas prosociales”. (p. 65).

<sup>7</sup> La Axiología es la Filosofía o Ciencia de los valores. localiza hacia 1886, en la obra “*Mikrokosmos*”, de Hernan Lotze.

Según Parra (2003, p.71)

*para que se desarrolle un aprendizaje de valores se requieren tres condiciones principales: una relativa unidad y congruencia en los valores de los agentes educativos (familia, escuela y estado); la constancia de sus costumbres; y, el buen ejemplo de las personas con las cuales uno convive efectivamente. [...]*

Además —sigue reseñando—

*los valores aparecen formulados de forma prescriptiva en los currículos oficiales, reformulados en los proyectos educativos y en los idearios de cada centro educativo, donde se acomodan a la cosmovisión de cada comunidad educativa, y se concretan y materializan en el proceso de intervención educativa que emprende cada profesor en el aula.*

Los valores se aprenden a través del ejemplo y, en la escuela de Educación Infantil, las principales personas de referencia son sus maestros. Los niños aceptan casi sin cuestionar los mensajes procedentes de sus adultos más significativos hasta los últimos cursos de Primaria, donde los niños presentarán cierto rechazo a las orientaciones de sus mayores. Por tanto, tenemos una grandísima responsabilidad como docentes en la etapa de Infantil. Los valores y las actitudes están presente en todos los procesos escolares: en el modelo de relaciones de los miembros de la comunidad educativa, en la realización de proyectos, juegos... Es necesario que la educación en valores guíe la práctica diaria, reflexionando sobre qué valores se busca transmitir y si se reflejan en nuestro comportamiento cotidiano. Ser un verdadero ejemplo para los más pequeños, adaptando como propios los valores y los comportamientos que queremos inculcar a los más pequeños.

Los niños apenas entienden conceptos o categorías. Se limitan a extraer conclusiones a partir de sus experiencias. *Lo debo o no lo debo* hacer son las actitudes que se imprimen en su mente dependiendo de si sus acciones les reportan bienestar y satisfacción o malestar y desagrado. Existe en ellos una gama de elementos que configurarán poco a poco su personalidad, como el deseo de hacer el bien, de compartir experiencias, de disfrutar del trabajo en equipo, de sentirse a gusto consigo mismo, de manifestar sus sentimientos..., pero todos ellos girarán en torno a sus experiencias y a las *emociones* experimentadas. Dicho esto, es básico educar a los niños en emociones.

Las emociones son reacciones que se vivencian como una fuerte conmoción del estado de ánimo; suele ir acompañada de expresiones físicas y surgen como reacción a una situación externa o interna. No todas las personas reaccionan igual ante los estímulos; lo que para alguien ha resultado ser una experiencia positiva, puede que para otro haya despertado una emoción totalmente contraria. No es tanto los hechos, sino cómo los niños perciben el momento. Para un niño de tres años es muy difícil controlar y comprender las emociones, tanto las propias como las ajenas. Muchas veces se confunden ante el inmenso número de emociones que viven durante una jornada; angustia por la separación, alegría, frustración, vergüenza, enfado, tristeza, miedo... Por eso el primer paso que debe seguir un docente a la hora de educar en emociones es que los niños aprendan a controlar y reconocer las emociones y las reacciones físicas que conllevan, sobre todo, sus expresiones faciales. En definitiva, educar su *competencia emocional*.

Desde la Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria, dentro del documento *Competencias básicas y currículo: implicaciones pedagógicas y orientaciones metodológicas*, se nos indica que lo que esta sociedad demanda no es acumular gran cantidad de información sino mejorar la calidad de la misma. Una calidad entendida, por una parte, como el disponer de capacidad para entender esa información, procesarla, seleccionarla, organizarla y transformarla en conocimiento; y, por otra, disponer de capacidad para aplicarla a las diferentes situaciones y contextos en virtud de los valores e intenciones de los propios proyectos personales y sociales.

Las competencias básicas tienen multitud de definiciones tales como:

*un conjunto de conocimientos, capacidades, cualidades y comportamientos que contribuyen al éxito en un puesto de trabajo o en la ejecución de una determinada tarea. En definitiva, habilidades necesarias para todos los ciudadanos: ser, saber, hacer y convivir.* (Delors, 1996).

En el BOC nº 101, de 25 de mayo de 2007, se señala que la incorporación de las competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos:

- Lograr la realización personal.
- Ejercer la ciudadanía activa.

- Incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria.
- Ser capaces de desarrollar aprendizaje permanente a lo largo de su vida.

Las competencias básicas que se relacionan directamente con los valores que me he planteado trabajar durante este curso escolar son las siguientes:

**-Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:**

**ECOLOGÍA.**

Habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en los aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión y el análisis de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora de las condiciones de vida de todos los seres vivos. Los niños y niñas serán competentes para explorar el entorno y orientarse en espacios cotidianos, identificar seres vivos, elementos y objetos de su ámbito, con lo que se potenciará el desarrollo de actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en la conservación de su entorno.

**-Competencia social y ciudadana: COOPERACIÓN.**

Esta competencia permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en el que se vive y ejercer la ciudadanía democrática. Además incluye habilidades para participar plenamente en la vida cívica. Su finalidad es poder convivir y hacerlo de forma comprometida con los valores universalmente aceptados, los derechos humanos y los valores constitucionales.

**-Competencia cultural y artística: SENSIBILIDAD.**

Apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos. El trabajo artístico potencia el desarrollo estético, la creatividad y la imaginación, poniendo en juego el pensamiento. Esta competencia facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura.

También podemos hablar de una “competencia emocional”. Las emociones evolucionan a lo largo del desarrollo tanto en su complejidad como en el modo en el que pueden ser expresadas. Los niños y niñas van desarrollando los sentimientos de pertenencia y seguridad, que son la base de la autonomía y de la práctica de valores y de

actitudes. Los niños y niñas serán competentes para recibir y manifestar muestras de afecto hacia sus iguales y hacia las personas adultas más significativas para él.

Una vez concretada la importancia y la posibilidad de trabajar los valores y las emociones en el aula, debemos realizar actividades que los fomenten, que estén impregnadas de ellos. La autoestima positiva, el trabajo en equipo, el respeto de las diferencias individuales (sexo, raza o condición social), la ecología, la sensibilidad, etc. son valores que tenemos que trabajar en nuestra aula, para formar personas adultas con valores positivos hacia sus iguales.

## **4.-METODOLOGÍA**

### **4.1.-TRABAJO POR PROYECTOS**

Para contextualizar el trabajo que he llevado a cabo en mi aula es imprescindible que hagamos una pequeña referencia a la metodología, que es la base de todo el proceso enseñanza-aprendizaje. Hace tres años, fruto de una reflexión profunda y consensuada, se decidió que en Educación Infantil se comenzara a trabajar por “Proyectos”. Nos servíamos del material de una editorial, que proponía nueve centros de interés que se repetían en cada nivel, con fichas de trabajo a las que muchas veces no veíamos sentido.

En el equipo de Infantil queríamos funcionar desde la experiencia de los niños, desde sus gustos e intereses y, sobre todo, con más libertad (a no estar atados a un método editorial). También debíamos actuar basándonos en las competencias básicas que se implantaron en la Educación Primaria. Como ya he señalado antes, el centro donde realizo mi tarea docente está formado por familias de escasos recursos, con muchas dificultades para hacer frente a gastos económicos y los métodos de las editoriales resultaban caros. Por todos estos motivos nos decidimos por los Proyectos, ya que con esa metodología podríamos conseguir los objetivos que nos marcamos.

A continuación describiré las características de la “metodología por proyectos” y su estrecha relación en la consecución de valores como la democracia, el respeto y la cooperación.

Un proyecto de aula es una estrategia de aprendizaje a través de la cual ofrecemos a nuestro alumnado la posibilidad de enfrentarse a situaciones reales y



funcionales que tendrán que resolver con la ayuda de los recursos personales y materiales a su alcance. Trabajando mediante los proyectos educativos se propician situaciones de trabajo grupal, de investigación, de manipulación, de acción, de experimentación, de reflexión, de debate y, en general, de esfuerzo coordinado y compartido.

El trabajo por proyectos implica que el alumnado sea capaz de buscar información sobre un tema (bien porque nos interesa o para “solucionar” un problema), previamente acordado por todos en el aula, de analizar y reflexionar sobre la información recopilada, de contrastar, de tomar decisiones y de trabajar en equipo, es decir, de estimular aspectos cognitivos, motores, afectivos y éticos que favorecen el desarrollo de las competencias básicas y les prepara para la vida.

Los principios metodológicos que se consiguen con los proyectos se centran en el aprendizaje constructivista (modelo que aglutina distintas teorías como la teoría genética de Piaget, teorías de procesamiento de la información, teoría de la asimilación de Ausubel, componentes afectivos, motivacionales y sociales...). Favorece la resolución autónoma de los retos cotidianos ya que el niño es el constructor de su propio conocimiento y el profesor se convierte en mediador. El profesor no es un experto, sino un estudiante más, un intérprete de la información que se consigue a partir de diferentes fuentes, medios y recursos (un familiar, Internet, enciclopedias, documentales, películas, etc.).

Un proyecto es algo creativo, único, y el modo de llevarlo a cabo depende de los alumnos y del profesor que esté trabajando en él. Es motivador, conecta con sus gustos e intereses, permite acercar la realidad a los alumnos y les ayuda a interpretarla.

A continuación describiré brevemente los pasos que sigo en mi aula de 3 años cuando damos comienzo a un proyecto:

#### **4.1.1.-Elección del tema.**

Se elige por propuesta de los alumnos o generado por el docente, creando situaciones o problemas ficticios, como cartas, personajes mitológicos, cajas sorpresa, mensajes... (proponemos temas que son del interés de los niños escuchando sus conversaciones, asambleas, etc.) Personalmente este último es el que suelo elegir, ya que las sorpresas son sumamente motivadoras y les hace creer que cuando entran al colegio todo es posible.

Estos temas son el objeto del proyecto, y girando en torno a ellos, introduciendo todos aquellos objetivos y contenidos que nos planteamos en la programación de aula y tomando como referentes los conceptos que tenemos que trabajar. Tenemos que tener en cuenta que la programación base, la cual realizamos en un primer momento, puede sufrir diferentes modificaciones por las distintas posibilidades de la investigación y lo que pensábamos en un primer momento, puede ser modificado.

#### **4.1.2.-¿Qué sabemos?**

Para que sus aprendizajes sean realmente significativos tenemos que partir de sus ideas previas, de lo que conocen del tema a trabajar. Esta fase se realiza a través de diálogos, expresiones libres y preguntas, en las asambleas y en juegos simbólicos. Podemos ver cómo argumentan y dan sus propias ideas sobre las cosas, exponiendo su manera de ver el mundo. Esta fase no es nada fácil, puesto que una de las características de los niños de esta edad es su egocentrismo y hablan de lo que ellos quieren, por lo que es bastante frecuente que los temas haya que irlos reconduciendo. En esta fase el maestro es un elemento pasivo, cuya única función es anotar las ideas de los niños.

#### **4.1.3.-¿Qué queremos saber?**

Cuando ya tenemos lo que sabemos, es el momento de preguntar qué queremos saber, convirtiéndose esto en los objetivos del proyecto que debemos de formular. Personalmente es la parte de los proyectos en la que encuentro dificultad ya que me cuesta reprimir mis propias expectativas en cómo quiero que continúe el proyecto. Como nos explicó Xavier Gual<sup>8</sup> en el curso *Apoyo al trabajo por proyectos*, impartido en el CEP (Centro de Formación del Profesorado), lo más difícil es saber qué y cómo preguntar sin condicionar a los niños.

#### **4.1.4.-¿Cómo podemos saberlo? Investigación y aprendizaje.**

Para resolver las preguntas que se han planteado, es decir, para conseguir los objetivos que ellos mismos se han marcado, buscamos fuentes de información que nos ayuden. Éstas deben ser lo más variadas posibles; la familia (padres, hermanos, abuelos,

---

<sup>8</sup> Maestro de Primaria del CEIP *Bellaterra* de Barcelona.

tíos, primos...), Internet, diccionarios, videos, libros, revistas, poesías, cuentos, visitas, salidas, noticias, canciones, etc.

Con la información que reunimos entre todos creamos distintos momentos de aprendizaje a través de distintas actividades: se plantean experimentos, construcción de objetos, cuidado de animales o plantas, asambleas, juegos psicomotores y musicales, rincones, talleres, literatura infantil, salidas pedagógicas, etc. Se tiene en cuenta la organización espacial y temporal, aunque en nuestro caso no nos fijamos un tiempo límite, ya que son los propios niños los que nos guían en ese sentido. Cuando ellos pierden interés en el proyecto no tiene sentido continuar con él.

#### **4.1.5.-¿Qué hemos aprendido? Evaluación y autoevaluación.**

Reflejamos nuestro trabajo en un producto final que forma parte del proyecto. El producto puede ser variado: un mural, un libro, un cuento, una representación teatral, la construcción de objetos (durante este curso hemos construido un castillo), etc.

Todo el proceso se completa con una evaluación, tanto del producto elaborado como del nivel de interiorización de las enseñanzas, “los valores”, propuestos. La llevé a cabo en el aula y con las familias. Dentro del aula he comprobado la evolución de mis alumnos y su nivel de adquisición de valores por medio de asambleas. Para valorar la puesta en práctica de los hábitos adquiridos en el aula, cuando salen de ella, he consultado a las familias con unas preguntas sencillas.



Figura 2.-Castillo, producto final del proyecto.

# 5.-MITOLOGÍA CÁNTABRA Y VALORES. PRÁCTICAS LLEVADA A CABO EN EL AULA

## 5.1.-EL MARCO DE ACTUACIÓN

Antes de desarrollar la experiencia educativa en cuestión es importante reseñar alguna circunstancia del entorno en el que se ha llevado a cabo.

Como he señalado anteriormente, ejerzo mi labor educativa en una de las aulas de 1º de Educación Infantil del Colegio San José de Santander. Un aula de grandes dimensiones y conectada con el patio y el jardín. Tanto mi compañera de nivel como yo, contamos con quince alumnos por aula. La realidad de mi alumnado es diversa: se compone de 6 niñas y 9 niños, cuatro de ellos extranjeros de origen sudamericano y cinco de familias con problemas socioeconómicos leves. Es un grupo bastante homogéneo, con niveles de aprendizaje similares, cuyas diferencias se basan en los distintos niveles de madurez de cada uno. En este contexto afrontamos el nuevo curso.

El proyecto de la Mitología lo basamos en el mundo fantástico, en las tradiciones orales y en los cuentos. Las historias y cuentos, debido a la magia y fantasía que contienen, son un medio excepcional para aprender y disfrutar y tienen una gran importancia en el desarrollo emotivo-afectivo e intelectual. Existen historias de las que los niños nunca se cansan; esto se debe a que conectan directamente con su mundo interior, con sus miedos, sus emociones, sus dudas y sus preguntas. Debemos aprovechar estas circunstancias para convertirlos en un instrumento educativo que nos ayude a ofrecer a los mismos una serie de valores educativos.

Para Padial y Sáenz-López (2013, p. 36), siguiendo a Pelegrin (2004) y Sáez (1999), los valores educativos que pueden extraerse del cuento, como instrumento literario y cultural, son:

*–Actitud de sensibilidad hacia la belleza. Sirve para poner en relieve la capacidad de creación del menor, al mismo tiempo que motiva al niño/a a dominar la propia forma de expresión, otorgándole la capacidad gradual de desarrollar un lenguaje figurativo, con recursos expresivos.*

*–La comunicación y adquisición de las capacidades lingüísticas precisas. Amplía el lenguaje de los discentes con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.*

*–Un aumento de la afectividad del niño/a, partiendo de la base de la nobleza, la bondad y la belleza.*

*–Hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado.*

*Además de estas dimensiones, es interesante analizar cómo algunos planteamientos que presentan los cuentos, en ocasiones, pueden preparar para la vida, por el desarrollo de la capacidad para afrontar y resolver conflictos.*

*En el caso específico del desarrollo emocional, la identificación y canalización de emociones, algunos cuentos se pueden convertir en un instrumento privilegiado. Se ha manifestado sobremano que la utilización de sus formas y metodología ayuda en este sentido. A su vez, pueden llenar la necesidad de simpatía y educar la sensibilidad.*

El mundo mitológico de Cantabria es muy extenso, por lo que decidimos centrarnos en seis de sus personajes: la Anjana, el Ojáncano, el Trenti, el Trasgu, el Enanuco del bígaro y el Cúlebre. A continuación, reseñamos las características principales de cada uno de ellos:

**-La Anjana:** es un hada pequeña, con el pelo largo y rubio adornado con una corona de flores. Viste una túnica blanca y un manto azul lleno de estrellas brillantes. Tiene dos alas transparentes y una vara verde con una botellita en la punta que contiene una bebida milagrosa que cura a los enfermos. Vive en pequeñas cuevas cubiertas de oro cerca de los ríos ya que es la encargada de proteger las aguas. Ayuda a aquellos que se pierden en el bosque y también castiga a quien maltrata a los demás o destroza el bosque.

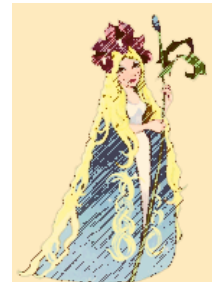


Fig. 3.- La Anjana.

Elegimos a la Anjana porque es el ser bondadoso que cuida de que en el bosque todo esté bien, protege a los débiles y castiga a los malvados. Los niños dicen que es la “*profe del bosque*”.

Valores: Ecología, bondad, justicia.

**-El Ojáncano:** personifica el mal para los montañeses. Es el personaje más desagradable y malvado de la mitología de Cantabria. Es un ogro enorme, tan alto como un roble y extremadamente fuerte. Tiene unos pies y manos gigantescos con diez dedos



Fig. 4.- El Ojancano.

en cada uno. Todo su cuerpo está cubierto por un pelo áspero y rojizo con una espesa barba, en la que tiene un pelo blanco, el punto débil del Ojancano. Sólo una Anjana puede castigarlos.

Es fundamental en toda historia el elemento alterador o malvado que al final puede ser castigado. En este caso el Ojancano prometió “portarse bien” para poder estar con los niños en el colegio, mostrando así su arrepentimiento y su voluntad de cambiar.

Valores: Autocontrol y arrepentimiento.

Contravalor: Maldad.

**-El Trenti y el Trasgu:** El Trenti es un duende del bosque, por eso, para pasar desapercibido entre la vegetación lleva por vestido una túnica de hojas de castaño y musgo que se confunde con el entorno. Se alimenta de maíz y bebe leche, pero no agua, que es veneno para él. Su entretenimiento favorito es tirar “chinas” a quien pasa y tirar de las faldas a las mozas.

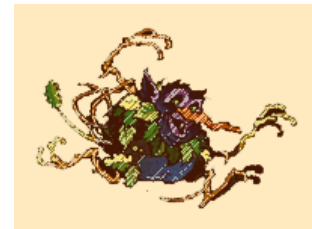


Fig. 5.- El Trenti.

El Trasgu es un duende juguetón que constantemente está riéndose. Tiene carita de pícaro y le gusta mucho sacar la lengua. Viste una especie de túnica roja que se hace



Fig. 6.- El Trasgu.

de cortezas de árbol cosidas con hiedra, se cubre la cabeza con un gorrito blanco y se apoya en un bastoncillo de madera. Todas las cosas que suceden dentro de la casa y que son inexplicables tienen por autor al Trasgu. Desordena las cosas, tira la leche y la harina al suelo y cambia las cosas de sitio para reírse mientras buscas.

Son los personajes con los que más se identifican los niños, ya que son traviesos y juguetones y tienen características similares a ellos. Se divierten mucho con sus historias y vivencias, aunque más de una vez han tenido que “llamarles la atención”.

Valores: Autocontrol, alegría.

**-El Enanuco del bígaro:** Los enanucos están dotados de gran inteligencia y sabiduría. Son pequeños, con una larga barba blanca, solitarios y tocan el bígaro para

comunicarse unos con otros y le arrancan multitud de notas distintas. Suelen aconsejar a la gente y es raro que se enfaden, pero cuando lo hacen, se vuelven malos y vengativos.



Fig. 7.- El Enanuco del Býgaro.

Viven en los huecos de los troncos y ayudan a la Anjana. A partir de estos personajes introducimos la música y sus cualidades. Además, son los protagonistas de un cuento de García Preciado (s.f.) que habla de la amistad y el perdón.

Valores: Amistad, perdón.

**-El Cúlebre:** Es un monstruo entre dragón y serpiente. Casi siempre guardan tesoros y es muy difícil verlos, pues salen poco y nadie se atreve a internarse en sus cuevas. Se comen vacas enteras. Tienen cabeza ancha, potentes mandíbulas con enormes colmillos, cresta espinosa que se prolonga por todo el espinazo hasta la cola, patas con garras y alas de murciélago. Es otro de los seres malvados de la mitología que escogimos porque les llama mucho la atención y por la motivación que surgió en el patio.

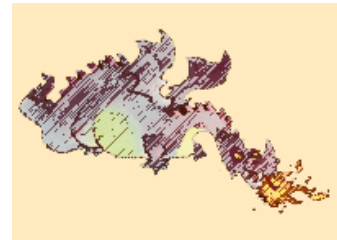


Fig. 8.- El Cúlebre.

Valores: el autocontrol y el arrepentimiento.

Contravalor: la maldad.

En un principio, el proyecto de la Mitología estaba diseñado para desarrollarlo en los meses de octubre y noviembre, coincidiendo con la estación del otoño que invita más al misterio, pero fue tal la motivación de los niños que posteriormente sirvió de hilo conductor de todos los proyectos del curso.

## 5.2.-ACTIVIDADES Y EXPERIENCIAS

Aunque es difícil condensar en unas pocas páginas las experiencias vividas en todo un curso escolar, describiré las actividades más importantes y su relación con la educación en valores. Como podrá observarse, en alguna de ellas se incide principalmente en un valor pero en la mayoría aparecen varios en escena. La asimilación de los mismos, por parte de los niños, se vio facilitada por los coloquios o asambleas que se tenían durante o al final de su ejecución.

### 5.2.1.-La Anjana

En esta actividad se destaca el valor de la solidaridad y se actúa en la igualdad de género, encarnando, niñas y niños, en este caso un personaje femenino.



Fig. 9.- Actividad La Anjana.

Comenzamos a trabajar la Anjana con una de las historias (Hernández, 1994) en las que ayuda a una joven a encontrar a su hijo capturado por el Ojáncano. Probamos la bebida mágica que nos regaló en el bosque y que muchos de los niños aseguraban que les había “curado el catarro”. Por medio de una pequeña dramatización, interpretaron cada uno de ellos una situación en la que la Anjana prestaba su ayuda a los que la necesitaban (perdidos en el bosque, heridos, animales en peligro, castigando a los malvados...).

Me gustaría detenerme en esta última actividad para contar una anécdota. Como he comentado anteriormente, pintábamos la cara a los niños cada vez que representábamos un ser mitológico. En este caso, a “las Anjanas” las representamos pintándoles una fila de flores en la frente y una estrella en cada mejilla. Uno de los niños estaba encantado de pintarse de “chica” porque en su casa no se lo permitían, pese a que tenía preferencia por los juegos y los gustos que suelen atribuirse al género femenino. Disfrutó mucho de la actividad, pero al salir del aula su abuelo le recriminó diciéndole:

—“¿Cómo te has dejado hacer eso?”—. Inmediatamente se dio cuenta de lo inoportuno de su comentario y le añadió:

—“Pues ahora que te miro bien... ¡estás muy guapo!”.

### 5.2.2.-El Ojáncano

Abordamos el trabajo con el Ojáncano desde el punto de vista de los valores del autocontrol y el arrepentimiento a la vez que se resaltaba, también, la existencia de los contravalores. Igualmente se comentó la importancia de una alimentación sana para lograr un buen estado de salud.

Aunque el Ojáncano es por naturaleza un ser malvado, prometió a los niños dejar de serlo para poder estar con ellos en el colegio.



Contamos muchas historias y dispusimos de cuentos que nos trajeron las familias, ya que es uno de los personajes mitológicos más representativos. En esos cuentos siempre actúa como figura de maldad, proporcionando un ejemplo de las actitudes negativas que no son deseables y que provoca el rechazo de la sociedad.

Representamos algunas situaciones en las que el los niños debían comportarse como estos temibles ogros y lo analizamos en la asamblea. También trabajamos con el Ojáncano los hábitos saludables y la alimentación, ya que nos regaló muchos frutos secos propios de la estación otoñal, como son las nueces, castañas y avellanas.

### 5.2.3.-El Trenti y el Trasgu

Con esta actividad trabajábamos en varios sentidos: familiarizar a los niños con



Fig. 10.- Actividad El Trenti.

el trabajo cooperativo, aceptando las aportaciones de los demás, y destacar, a su vez, el sentido del orden, la limpieza y el cuidado de la naturaleza.

Como ya he comentado anteriormente, estos son los personajes con los que se sienten más identificados. Son traviesos y juguetones como ellos, capaces de armar un lío en un momento. Como el

Trenti está formado por ramas, hojas, raíces y musgo, trabajamos con él todo lo referente al bosque y a su cuidado. Describimos las principales características de los árboles y confeccionamos un mural del bosque entre todos, fomentando así el trabajo en equipo y el respeto por las creaciones de los demás.

El Trasgu es el duende que desordena la casa y cambia las cosas de sitio, así que un día cuando llegaron a la clase estaba todo tirado por el suelo y desordenado. Se quedaron muy impresionados y enseguida identificaron que había sido el Trasgu. Entre todos recogimos el estropicio aunque “no hubieran sido ellos”. La asamblea posterior fue tremendamente interesante ya que pude comprobar el nivel de asimilación de normas del aula que tenían hasta ese momento. Aunque alguno quería echarle del colegio, muchos optaron por el sistema que utilizábamos para solucionar conflictos de este tipo. Después



Fig. 11.- Actividad El Trasgu.

de explicarle por qué no había actuado de forma correcta tirando todo y que no había recogido los juguetes tenía que estar un día entero sin jugar con ellos.

#### **5.2.4.-El Enanuco del bígaro**

Con este relato trabajamos los valores del perdón, la amistad y la sensibilidad por la música y la belleza de los colores. Realizamos actividades con los colores y experimentamos con las combinaciones y diferentes técnicas de pintura. También escuchamos audiciones de instrumentos de viento y disfrutamos de la belleza de la música clásica.

Comenzamos con un cuento en el que los Enanucos robaban los colores de un pueblo absorbiéndolos con sus bígamos. Lo hicieron porque unos niños se rieron de ellos y les tiraron piedras. La gente comenzó a deprimirse por la ausencia de color y uno de los Enanucos les pidió que no se enfadaran tanto porque ellos también echaban de menos la música, ya que si soplaban su caracola se escaparían los colores. La Anjana habló con los hombrecillos, que finalmente perdonaron a los niños y devolvieron el color y la alegría a todo el pueblo.

#### **5.2.5.-El Cúlebre**

Como es un dragón que escupe fuego, trabajamos las consecuencias que produce el fuego en el bosque deteriorando un bien que es de todos y soporte de la vida en nuestro planeta.

En uno de los libros de nuestra biblioteca se hablaba de los agentes que pueden generar fuego en la naturaleza: los rayos, las hogueras o barbacoas y la basura. Nos centramos, también, en este último elemento ya que su control está muy al alcance de nuestra mano cotidianamente y realizamos una actividad de recogida de residuos en el patio y en el jardín del colegio. Más adelante el Cúlebre fue el desencadenante de un estupendo proyecto: “El huevo”.

#### **5.2.6.-“El bosque encantado de Liencres”**

Bosque encantado que, a su vez, es un bosque “animado”, que tiene vida, y por lo tanto hay que cuidarlo. También se reforzaba el sentido de que somos una comunidad y se realizó un trabajo para el bien común.

Una mañana de septiembre salimos los dos cursos de niños de tres años al recreo. En el patio hay un hueco debajo de una escalera con forma de arco, que los



Fig. 12.- El bosque encantado de Liencres.

colegiales llaman “La cueva”. Una de las niñas de mi clase, al ver una piedra del suelo, dijo que se trataba de un hueso de dragón que vivía en aquel recinto. Rápidamente el “rumor” se extendió y empezaron a indagar otras evidencias de la existencia del dragón y buscaron comida para que no pasara hambre a su regreso.

A partir de esta idea y al ver la motivación de los niños decidimos empezar a tratar el otoño a través de la Mitología de Cantabria en la que el Cúlebre, uno de sus personajes principales, es un dragón.

Con la excusa de la llegada del otoño, fuimos a un bosque cercano donde recoger materiales como hojas, ramas, piñas y frutos propios del bosque. Allí habíamos preparado un recorrido en el que clavamos las figuras (dibujos de aproximadamente un metro y medio) de los seis personajes mitológicos en los árboles y unimos los árboles con un largo cordón de lana amarilla que simbolizaba el pelo de la Anjana. Todos tenían una tarjeta en la que se presentaban y un regalo para los niños que debían llevar al colegio.

Cuando llegamos allí, nos estaba esperando *Ambrosio*, un familiar disfrazado de guardabosques, que nos estuvo explicando cómo conservar los bosques limpios y a salvo del fuego. También nos contó que había rumores de que aquel bosque estaba encantado. Después de esto nos pusimos en marcha, y cuál fue nuestra sorpresa cuando encontramos la figura de un hada dentro del bosque... era la Anjana, que nos daba la bienvenida y nos contaba las características principales del mismo. También nos dijo que debíamos guiarnos por su largo pelo, ya que indicaba el recorrido que teníamos que seguir para encontrar a sus amigos del bosque.

Uno a uno fuimos encontrando a todos los personajes: La Anjana nos regaló una botella con su medicina mágica. El Trenti un montón de hojas, piñas y ramas del bosque. El Ojáncano unas nueces y avellanas. El Trastolillo una botella de leche. El Cúlebre el fuego, que *Ambrosio* apagó con el extintor. Y el Enanuco del Bígaro una enorme caracola (bígaro) y un cuerno hueco con los que hacer música.

Limpiamos una parcela del bosque y después de hacer prometer al Ojáncano y al Cúlebre que se portarían bien, los subimos al autobús y llevamos a nuestros nuevos amigos del bosque con nosotros al colegio.

#### **5.2.7.-“Los amigos del bosque vienen al cole”**

Con esta actividad seguimos insistiendo en el sistema de trabajo cooperativo, en equipo, con un objetivo real: la confección de un libro.

Después de la salida, nos dedicamos a estudiar durante unos días cada personaje. Resaltábamos sus valores, pintábamos sus caras para protagonizar dramatizaciones, contábamos historias y cuentos sobre ellos y realizábamos actividades y dibujos de cada uno que luego incluiríamos en el *Libro de la Mitología* que llevarían a sus casas.

#### **5.2.8.-“Los amigos vuelven al bosque por Navidad”**

En esta actividad trabajamos el valor de las tradiciones y, ligado a estas celebraciones, el de la familia y su importancia.

Un día llegamos a clase y los amigos del bosque no estaban; en su lugar había un gran sobre con una carta en la que nos explicaban que se habían ido a buscar a una amiga muy especial. Allí comenzó un juego de pistas por el colegio. Con cada pista encontraban una figura representativa de la Navidad (una estrella, un ángel, un pastorcillo, etc.) que finalmente configurarían un Belén gigante.

Las pistas les condujeron hasta la sala de psicomotricidad en la que había un montaje con los personajes de la mitología y un portal de Belén en el que tenían que colocar las figuras. Allí los “amigos del bosque” nos manifestaron que se volvían a pasar estas fiestas con la familia y nos dejaron unos cuentos donde se explicaban las tradiciones navideñas.

En la asamblea posterior tratamos sobre este tema y a los pocos días fuimos de visita a un asilo de ancianos a cantarles villancicos y felicitarles las fiestas.

#### **5.2.9.-“La liebre y la tortuga”**

Aprovechando las incidencias meteorológicas y todo el juego que ofrecía la parejita de animales este proyecto tuvo mucho contenido didáctico. Hablamos de valores tales como: la constancia, la superación, el trabajo, la humildad, el esfuerzo y la solidaridad; y, en el lado opuesto, los antivalores: la vanidad y el orgullo. Los niños trabajaron en común entre ellos y con sus familias, compartieron el respeto y el cuidado

de los animales y quedaron de manifiesto las limitaciones que tienen que soportar las personas con minusvalías.

Después de las vacaciones de Navidad, Cantabria se vio azotada por un fuerte temporal, acompañado de violentas ráfagas de viento. Los niños estaban muy impresionados por los destrozos que ocasionó. Aprovechamos esta circunstancia para

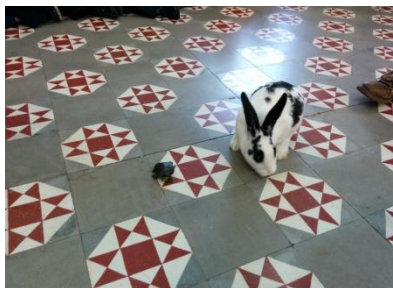


Fig. 13.- Actividad La coneja y la tortuga.

iniciar un nuevo proyecto.

Una mañana nos encontramos en la clase una carta y un objeto tapado con un pañuelo. La carta era del Enanuco y en ella nos explicaba que en el bosque también había llegado el viento y que había destrozado la casa de muchos animales. Como a él le habíamos cuidado tan bien, enseguida pensó en nosotros para que acogiéramos a uno de aquellos hasta que pudieran arreglar su casa. Cuando quitamos el pañuelo descubrimos una pequeña tortuga. Entre todos decidieron su nombre: “Peppa”.

Cuando nos dirigimos a la otra aula de los de tres años descubrimos que a sus inquilinos también les había llegado una carta y un animal. En su caso era una coneja a la que pusieron el nombre de “Kika”. Allí mismo realizamos una asamblea con todos los niños en la que nos familiarizamos con los dos animales pero como no sabíamos muy bien cómo había que cuidarlos decidimos pedir información a las familias.

A partir de la información de las familias y con las enciclopedias visuales que teníamos en nuestra biblioteca del aula estudiamos las características de cada animal, enumeramos sus diferencias y realizamos una pequeña guía de cuidados. Cuando acabamos la guía en la que se describía la alimentación y los hábitos de cada animal, cada día uno de los niños llevaba la tortuga o la coneja a su casa. En el aula también se encargaban ellos de sus cuidados.



Fig. 14.- Actividad Kika y Peppa.

Inevitablemente el proyecto derivó en el cuento de “La Liebre y la Tortuga”. La liebre representa la vanidad y el orgullo, mientras que la tortuga la humildad y el esfuerzo. Con este cuento trabajamos los valores de la constancia, el esfuerzo, la superación y el trabajo. Memorizamos el cuento y realizaron un libro cada uno. Lo

llevaron a sus casas y “leyeron” a sus familiares su propio cuento. Para ellos fue muy especial, ya que compartieron su trabajo y sus conocimientos con su familia.

También construimos entre todos una pista de carreras en el aula para poder representar el cuento y poder competir. Normalmente las carreras se hacían en desigualdad de condiciones (uno sentado y otro de pie, uno arrastrándose y otro saltando, uno a la pata coja y otro de espaldas...) para una mejor escenificación de la injusticia y de las limitaciones que sufren algunas personas con discapacidad.

### 5.2.10.-“El huevo”

Este proyecto nos dio mucho juego porque los niños aprendieron, por una parte, el valor de la sensibilidad ante lo frágil y la importancia de cuidar algo juntos y, por otra, se vieron dominados por la curiosidad, motor que nos llevaba a las averiguaciones posteriores. Intentamos, también, crear hábitos de respeto por las producciones y las investigaciones ajenas.

Un día llegamos a clase y ya no estaban la tortuga “Peppa” ni la coneja “Kika”. Salimos a buscarlas al jardín y allí encontramos una carta de nuestros amigos del bosque en la que nos daban las gracias por haber cuidado tan bien a los animales que de nuevo se los llevaban al bosque.

Mientras regresábamos a clase vimos entre las plantas dos huevos gigantes. Buscaron por todos lados a la madre pero no veían nada por lo que decidieron llevarlos a



Fig. 15.- Actividad El huevo.

clase. Una vez allí comenzaron a hacerse preguntas. Lo primero de lo que se dieron cuenta es que cuando volviera su mamá y no los encontrara allí se iba a asustar mucho, así que decidieron dejarle una nota sobre su paradero.

El huevo era un gran misterio; era el más grande que hubieran visto nunca y sus colores no eran los habituales para un huevo. Desde luego sabían que no se podía tocar porque los huevos se rompen con mucha facilidad. Uno de los niños aseguró que se habían movido, y si hay movimiento seguro que había algo dentro. Por el tamaño debía ser de un animal muy grande, dijeron cosas como león, elefante, ballena, dragón,

dinosaurio... Comenzamos ese mismo momento con el proyecto, con lo que sabían y lo que querían saber acerca de los huevos.

La primera pregunta era obvia: — ¿Qué hay dentro?—

Después se interesaron por saber cuándo iba a nacer, y cómo había que cuidarlo. Ellos mismos cogieron las enciclopedias del aula y decidieron preguntar a sus familiares.

Con la información que fueron trayendo nos dimos cuenta de las diferencias entre animales, y de cuáles eran las especies que nacían de los huevos. Decidimos hacer una primera clasificación sencilla: los que nacen de los huevos y los que nacen de la “tripa de su mamá” (que más tarde averiguamos que se llamaban mamíferos).



Fig. 16.- Actividad nace el dragón.

Cuidaron al huevo con mimo y proporcionándole todos los cuidados que habían aprendido: lo abrigaron con una manta, le voltearon todos los días, incluso le pusieron una bombilla para que mantuviera el calor. Todos los días ponían una cruz en el calendario para saber el tiempo que tardaba en abrirse. Finalmente una mañana al voltear el huevo comprobamos que estaba roto. Dentro había... ¡un dragón!

### 5.2.11.-“Coque el dragón”

Con toda esta puesta en escena pensamos poner de relieve la diferencia entre el individualismo excluyente y la acción de compartir. Compartir experiencias e información e incluso el espacio vital con la inclusión y aceptación de un extraño en la comunidad.



Fig. 17.- Actividad Coque el dragón.

Como hemos dicho, cuando se abrió el huevo apareció un pequeño dragón de color verde, con alas de murciélago y una cresta roja que le recorría todo el espinazo. No había duda para ellos: era hijo del Cúebre. Tenían muy claro que era un recién nacido, así que tenían que tapanlo con una manta y darle biberón.

Entre todos eligieron el nombre de “Coque” y en la otra clase de niños de tres años apareció una dragona a la que llamaron “Mina”.

El nacimiento de nuestro dragón supuso una pequeña revolución en el centro. Todo el mundo sabía que en el aula había un huevo misterioso y estaban muy pendientes de las noticias sobre él, así que cuando nació, los niños lo pregonaron a los cuatro vientos y tuvimos muchas visitas para conocer al recién nacido (familias, otros profesores, personal de servicios...). Desde entonces, fue uno más de clase y le llevamos con nosotros a todas partes: al gimnasio, al recreo, a la sala de informática, a las salidas pedagógicas...

Como era un recién nacido, de momento, no le podían llevar a casa y debíamos saber los hábitos de un dragón por lo que nos pusimos, de nuevo, en marcha buscando información en nuestras fuentes habituales. Aprendimos cosas sobre su fisonomía, su hábitat, su alimentación, sus comportamientos... Cuando ya teníamos la información necesaria escribimos un libro entre todos de nuestro dragón, donde describíamos a nuestro amigo: es un dragón verde, que vive en el bosque, es bueno... Cuando terminamos, cada día un niño llevaba al pequeño dragón a su casa con el *“Libro de Coque el dragón”* y de forma voluntaria rellenaban una nueva página del mismo con sus familias.

### 5.2.12.-“Reciclamos los desayunos”

Con esta actividad insistimos en la necesidad de clasificar la recogida de residuos domésticos para su posterior reciclado. Una tarea que deberán hacer en cualquier lugar y en todo momento.

En nuestro centro hemos implantado este curso la jornada continua. Como los niños pasan tantas horas en el colegio decidimos que teníamos que reservar un tiempo para tomar un tentempié de media mañana, lo que los niños llaman “desayunar”. Muchos de los niños traían yogures o zumos que generaban una gran cantidad de envases cada semana



Fig. 18.- Actividad reciclamos.

y vimos la necesidad de reciclarlos. Guiados por la Anjana, comenzamos la tarea. A modo de juego clasificamos los envases, el papel y los desechos orgánicos y entre todos decoramos con dibujos las cajas donde depositar cada envase: verde los desechos orgánicos, azul el papel y cartón y el amarillo los envases. La primera vez que se



llenaron las bolsas bajamos toda la clase a reciclar. Allí vimos los distintos contenedores y ellos metieron las bolsas en el correspondiente.

En la reunión de padres les presentamos esta iniciativa (ya que ellos tendrían que bajar las bolsas a reciclar posteriormente) y les animamos a seguir con la tarea en sus casas. Después de un mes fueron completamente autónomos y capaces de reciclar correctamente y cuando les tocaba bajar la bolsa con su familia sentían la conexión entre su casa y el colegio.

### 5.2.13.-“Semana cultural: *Cantabria*”

Cada año el colegio San José celebra la “Semana Cultural”, en la que todo el Centro trabaja un proyecto común. Este año fue: “Cantabria”. Realizamos muchas actividades dirigidas a descubrir nuestra región pero, además, en su ejecución ponemos de relieve y convivimos con una serie de valores muy variados e importantes: hubo una comunicación intergeneracional muy enriquecedora, un trabajo colectivo intenso, un ejercicio de compartir tareas domésticas (culinarias, compra en el mercado, etc.), además de subrayar la belleza y la importancia de las tradiciones. Finalmente, también



Fig. 19.- Semana cultural. La quesada.

se incidió en el deber que tenemos de cuidar el patrimonio natural y etnográfico.

Comenzamos la semana con el visionado de documentales sobre los paisajes, las costumbres y tradiciones de Cantabria y la confección colectiva de un gran mural.

El martes lo dedicamos a la gastronomía.

El Ojáncano nos mandó una receta para hacer quesada pasiega, donde nos describía los ingredientes, la preparación y también nos explicaba las costumbres de la región del Valle de Pas de donde es originaria la receta. Una vez recogido en la cocina del colegio, con ayuda de la cocinera, los utensilios que necesitábamos, identificados los ingredientes y nos fuimos a un mercado cercano a comprar lo necesario. Llevábamos en una lista apuntados los productos y los niños eran los que buscaban en los diferentes puestos lo que necesitaban. Ellos preguntaban, pedían la cantidad y pagaban el producto.

De vuelta al centro, empezamos a prepararla. La metimos al horno y después del tiempo necesario de cocción degustamos una estupenda quesada. Dejamos una parte

para que los padres pudieran probar nuestro postre. En las dos aulas de niños de tres años hay niños celíacos, así que tuvimos que comprar harina sin gluten y hablamos sobre las alergias alimentarias con los niños.



Fig. 20.- Semana cultural. Música y bailes.

Durante el miércoles tuvimos actividades relacionadas con la música y bailes cántabros. Un papá y un abuelo de una niña, vestidos con el atuendo tradicional campurriano y sus albarcas y acompañados de un rabel, cantaron canciones tradicionales. Los niños de cuarto de primaria, también vestidos de montañeses, ejecutaron danzas

de la región.

El jueves realizamos una salida pedagógica a Liérganes, preciosa localidad con tradición mitológica. Realizamos el viaje en tren, aprendiendo la importancia de la seguridad en los medios de transporte. Una vez allí nos dirigimos al “Fluviarium”<sup>9</sup>, donde aprendimos cómo cuidar los ríos y el patrimonio natural y etnográfico de las Montañas Pasiega y Oriental y sus respectivas cuencas fluviales.

Más tarde nos trasladamos a un bosque cercano a la cuenca del río Miera y realizamos un taller de arte. Con elementos del bosque (ramas, hojas piedras, etc.) tenían que hacer una representación artística: las esculturas naturales. Después de comer y para terminar, narramos la historia del “Hombre Pez de Liérganes”, un personaje mitológico, mitad hombre mitad pez, que vivía en esa localidad.

Para terminar la semana realizamos un taller de arte prehistórico. Una de las imágenes más representativas de Cantabria es el “Bisonte de Altamira”. El Cúlebre, como vive en una cueva, nos presentó las imágenes del gran bisonte y después un pequeño video de cómo realizaban las pinturas. Más tarde aplicamos las técnicas y con arcilla pintaron sus bisontes en unas piedras. Después las profesoras quemamos palos y ellos pintaron los detalles con el carboncillo originado.



Fig. 21.-Semana cultural. Taller prehistórico.

<sup>9</sup> *Ecomuseo-Fluviarium de la Montaña y Cuencas Fluviales Pasiegas*, de la Fundación Naturaleza y Hombre.

Ese mismo día los niños de sexto de primaria vinieron a nuestra clase, ya con fama de “experta”, para que les contáramos lo que sabíamos sobre la mitología de Cantabria. Fue ésta una actividad muy beneficiosa para los niños ya que, por primera vez, eran ellos los “entendidos” y los mayores estábamos encantados con las respuestas de los pequeños.

#### 5.2.14.-“El castillo Chichipú”

Tarea cooperativa en un trabajo creativo que les superaba por su tamaño y complejidad por lo que tuvieron que enfrentarse a varios fracasos y rectificaciones del proyecto y aceptar la intervención de una persona mayor para lograr el objetivo. Otro aspecto a resaltar sería la necesidad de la planificación y el orden en las tareas.

La confección de la bandera y el escudo nos sirvió para familiarizar a los niños con el concepto de “régimen político” y los términos de “votaciones” y “democracia”.



Fig. 22.- Castillo Chichipú.

Una mañana un niño de la otra clase de tres años trajo de su casa un castillo para guardar a su dragón “Mina”. Les encantó y decidieron hacer uno grande donde pudiéramos entrar todos.

Empezamos a pensar cómo podríamos construirlo y, después de muchas pruebas fallidas, decidimos utilizar el cartón. Conseguimos un gran número de cajas Al principio jugaban con ellas de forma individual, disfrutando de su propio juego. Una de las niñas me pidió pegamento intentando pegar las solapas de la caja pero no se sostenían así que uno de sus compañeros tuvo la idea de hacerlo con cinta adhesiva.

Como era de esperar, vaciaron todo el rollo sin resultados satisfactorios, ya que lo estaban ejecutando de forma individual, hasta que una niña pidió ayuda a uno de sus amigos para que le sujetara un extremo y así componerlo mejor. Los demás siguieron su ejemplo y lo consiguieron obteniendo “ladrillos”.



Fig. 23.- Dentro del castillo.

Una vez cerradas todas las cajas comenzó la tarea de construcción. Los niños hacían torres individuales, pero solo conseguían una altura de unas cuatro cajas y fue en

ese momento en el que me pidieron ayuda para apilar unas más arriba. Una vez que quedaron satisfechos con las torres que habían construido se dieron cuenta que no tenían “paredes” que las unieran. Este proceso fue muy complicado pues no conseguían dar con la forma de construir los muros, ya que cada nuevo día empezaban el juego con las cajas de forma individualizada. Finalmente dos niños juntaron cuatro cajas a su alrededor. En ese momento llamé la atención del resto sobre aquellos dos y entonces todos los demás agregaron sus cajas para formar un gran círculo donde todos podían entrar. Esta fase de construcción del castillo duró casi dos semanas. Una vez forrado de papel continuo pintaron las rayas de los sillares.

Después de esto decidimos hacer una salida para conocer el interior y el exterior de los castillos cercanos de nuestra comunidad: El Palacio de Sobrellano, en Comillas y el Castillo de San Vicente de la Barquera.

Al día siguiente, durante la asamblea, pensamos en todos los elementos que habíamos visto en la salida y en los libros y en cuáles le faltaban al nuestro, por ejemplo: vidrieras de colores, un foso, escudo, banderas, torre del homenaje... Poco a poco fuimos completando nuestra fortaleza.

La fase final consistió en la elaboración de nuestra bandera. Vimos las de varios países y votamos para elegir cuatro colores para la nuestra. Los ganadores fueron el rosa, el azul, el rojo y el naranja, que configurarían nuestra enseña. Repetimos el proceso para el escudo, votando también los motivos que queríamos que aparecieran en él. Los elegidos por mayoría fueron: un dragón, un castillo, un conejo y una tortuga. Finalmente escogieron un nombre para el reino: “Chichipú”.

### **5.2.15.-“Volvemos al Bosque Encantado”**

Con motivo de la insistencia de los niños, decidimos regresar al bosque de



Fig. 24.- Vuelta al bosque encantado.

Liencres para despedirnos de nuestros amigos y para poder llevar a los dragones “Coque” y “Mina” con su papá, el Cúlebre. Completamos así el contenido sobre la familia a la vez que constatamos la existencia, en los niños, de una configuración incipiente de esquema familiar sin más precisiones.

Una vez allí encontramos otra vez a Ambrosio el guardabosque, al que los niños reconocieron y

saludaron con mucha alegría. Él nos ayudó, de nuevo, a buscar a los personajes mitológicos, que localizamos porque la Anjana había dejado un rastro con su pelo. Los niños abrazaron y besaron a sus amigos y entregaron sus hijos al Cúebre. Ellos nos distinguieron con una medalla que nos acreditaba como “amigos del bosque”. Se emocionaron muchísimo en la despedida ya que se había creado un gran vínculo con los personajes.

## **6.-CONCLUSIONES**

Al dar por concluido este Trabajo Fin de Grado y reflexionando sobre la labor que en él se ha tratado de describir se extraen una serie de conclusiones que, sintetizando, podrían ser las siguientes:

- 1ª.- La tarea de trabajar en valores en el aula es de vital importancia y es de obligado cumplimiento si queremos una sociedad mejor, más justa, sensible y democrática.
- 2ª.- La realización de este trabajo me ha permitido reflexionar sobre mi práctica educativa y me he dado cuenta de que todas las actividades que realizamos en el aula están impregnadas de valores y que se adquieren mejor cuando han tenido experiencias o vivencias relacionadas con ellos.
- 3ª.- El “trabajo por proyectos” es una herramienta muy útil para la adquisición de valores tales como la democracia y la cooperación.
- 4ª.- El éxito del proyecto de la Mitología nos ha hecho variar toda la programación que realizamos a principio de curso, respetando así los deseos de nuestros niños. Por respetar ese interés, el grado de implicación emocional que hemos logrado con los personajes mitológicos ha permitido que los niños interiorizaran los objetivos y sobre todo que se empaparan de aquellos valores que nos han fomentado. Destacamos entre ellos el de la ecología y la sensibilidad.
- 5ª.- Considero conseguidos los objetivos que me propuse al comenzar este trabajo:
  - Reforzar los valores de sensibilidad, ecología y cooperación.
  - Analizar la situación actual de la educación en valores en el aula de Educación Infantil.
  - Adquirir hábitos, normas y conductas adecuadas.

- Preparar a los alumnos para la toma de decisiones, tanto individuales como colectivas, formando seres responsables y capaces de convivir en sociedad.
- 6ª.- Después de realizado el sondeo entre las familias, sobre el grado de interiorización de los valores trabajados (sensibilidad, ecología y cooperación), todos coinciden en la mejoría observada en dichos ámbitos, dándoles uso en su vida cotidiana.
- 7ª.- Pienso que el grupo-aula de la que soy docente responsable
- se ha concienciado del valor del trabajo cooperativo;
  - ha experimentado valores emergentes como el respeto del medio;
  - ha conocido la idiosincrasia regional.
- 8ª.- Finalmente, con esta experiencia, se ha promovido la educación intercultural y en la comunidad educativa se ha potenciado el trabajo en el contexto intergeneracional consiguiendo, además, un reforzamiento en aspectos afectivos, motivacionales y sociales.

## 7.-LISTADO DE REFERENCIAS

### 7.1.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALARCÓN FERNÁNDEZ, J. M. (2005). *Educación en valores en grupo*. Ed. Aljibe: Málaga.
- BERMEJO, J. C. (2004). *Regálame la salud de un cuento*. Editorial Sal Terrae: Santander.
- BLANQUET, J. (2013). *Avanzar en valores*. Ed. del Serbal: Barcelona.
- CAMPOY CERVERA, I. (2007). *Los derechos de los niños: perspectivas sociales, políticas, jurídicas y filosóficas*. Dykinson: Madrid.
- CASALS, E., & DEFIS, O. (2000). *Educación infantil y valores*. Desclée de Brouwer: Bilbao.
- CORTINA, A. (Coord.) (2000). *La educación y los valores*. Ed. Fundación Argentaria-Biblioteca Nueva: Madrid.
- CUESTA BARCALA, SANTIAGO (s.f.). *Mitología de Cantabria*. Ediciones Los cuadernos de Urogallo: Santander.
- CUEVAS GÁMEZ, D. (2010). *El clima educativo en la escuela Vicenciana*. Ediciones SM: Madrid.
- DELORS, J. (Coord.) (1996). *La educación encierra un tesoro*. Santillana-Ediciones, UNESCO: Madrid.
- DOMINGUEZ CHILLÓN, G. (1996). *Los valores en la educación infantil*. La muralla: Madrid.
- ESCÁMEZ SÁNCHEZ, J. y ORTEGA RUIZ, P. (1986). *La enseñanza de actitudes y valores*. Edita Nau Llibres: Valencia.
- GARCÍA ARETIO, L., RUIZ CORBELLA, M. y GARCÍA BLANCO, M. (2011). *Claves para la educación. Actores, agentes y escenarios en la sociedad actual*. Edit. Narcea. UNED: Madrid.
- GARCÍA PRECIADO, J. (2005). *Cantabria. Cuentos de la tradición oral IV*. Ediciones Tantín: Santander.
- GARCÍA PRECIADO, J. (s.f.) *Cuentos para los niños de Cantabria*. Laro Ediciones: Santander.

- GONZÁLEZ LUCINI, F. (1990). *Educación en valores y diseño curricular*. Edit. Alhambra Longma: Madrid.
- GONZÁLEZ-AGÀPITO, J. (2003). *La educación Infantil. Lecturas de un proceso histórico en Europa*. Ed. Octaedro: Barcelona.
- HERNÚÑEZ, P. (1994). *Monstruos, duendes y seres fantásticos de la Mitología Cántabra*. Grupo Anaya S.A.: Madrid.
- HOYO, G. y MARTÍNEZ, M. (Coords.) (2004) *¿Qué significa educar en valores hoy?* Ed. Octaedro-OEI: Barcelona.
- LLOPIS BLASCO, J. A., y BALLESTER MANCHEÑO, M. (2001). *Valores y actitudes en la educación: Teorías y estrategias educativas*. Tirant lo Blanch: Valencia.
- MAJORAL, S. (2006). *¡Veo todo el mundo! Crecer juntos haciendo proyectos*. Editorial Octaedro: Barcelona.
- MARTÍN GARCÍA, X. (2009). *Investigar y aprender: cómo organizar un proyecto*. Editorial Lukambanda: México.
- NEUSCHÄFER CARLÓN, M. (2004). *Draki, el pequeño dragón*. Colección Montaña Encantada. Editorial Everest: León.
- NIETO MARTÍN, S. y GONZÁLEZ PÉREZ, J. (2002). *Los valores en la literatura infantil. Estudio empírico. Técnicas y procedimientos de análisis*. Edit. Aral: Valladolid.
- PADIAL RUZ, R. y SÁENZ-LÓPEZ BUÑUEL, P. (2013). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 2, 32-47.
- PAJA BURGOA, J. A. (1998). *La convención de los derechos del niño*. Edit. Tecnos S.A.: Madrid.
- PALACIOS, J. (1989). *La cuestión escolar. Críticas y alternativas*. Editorial Laia: Barcelona.
- PARRA ORTIZ, J. M. (2003). La Educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 69-88.
- PÉREZ-LÓPEZ, J. y JUAN-VERA, M<sup>a</sup>. J. (2010). *El constructivismo en la educación infantil: Ausubel, Bruner, Vigotsky*. En C. SANCHIDRIÁN y J. RUIZ BERRIO (Coords.), *Historia y perspectiva actual de la educación infantil* (293-306). Ed. Graó. Barcelona.



- PITTAR, G. (2003). *Milly, Molly. Cuentos con valores para conocer, respetar y jugar*. Editorial Everest: León.
- PORTERO FERNÁNDEZ, E. (2007). La educación en valores en Educación Infantil. Publicación en línea, Año IV Número 6, 4-6.
- QUINTANA CABANAS, J. M<sup>a</sup>, (1998). *Pedagogía axiológica*. Edit. Dykinson: Madrid.
- QUINTANA CABANAS, J. M<sup>a</sup>. (2005). *La educación en valores y otras cuestiones pedagógicas*. PPU: Barcelona.
- SANCHIDRIÁN, C. y RUIZ BERRIO, J. (Coords.) (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Ed. Graó: Barcelona.
- TUVILLA RAYO, J. (1998). *Educación en Derechos Humanos: hacia una perspectiva global*. Desclée de Brouwer: Bilbao.
- UNICEF (2002). *Un mundo apropiado para los niños y las niñas*. Unicef: New York.
- VV. AA. (2000). *Valores y temas transversales en el curriculum*. Ed. Graó: Barcelona.

## **7.2.-REFERENCIAS LEGISLATIVAS**

- Constitución española de 6 de diciembre de 1978.
- Decreto 143/2007, de 31 de octubre, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Decreto 78/2008, de 14 de agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.
- Estatuto de autonomía de Cantabria, de 30 de diciembre, (B.O.E. 31 de diciembre de 1998). Artículo 28.2 (Sobre educación).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley de Cantabria 6/2008, de 26 de diciembre, de Educación de Cantabria.
- LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

## 8.-LISTADO DE FIGURAS

| FIGURAS |                                       |      |
|---------|---------------------------------------|------|
| Nº      | TEMA                                  | PÁG. |
| 1       | En el aula de psicomotricidad         | 3    |
| 2       | Castillo, producto final del proyecto | 26   |
| 3       | La Anjana                             | 28   |
| 4       | El Ojáncano                           | 29   |
| 5       | El Trenti                             | 29   |
| 6       | El Trasgu                             | 29   |
| 7       | El Enanuco del Bígaro                 | 30   |
| 8       | El Cúlebre                            | 30   |
| 9       | Actividad La Anjana                   | 31   |
| 10      | Actividad El Trenti                   | 32   |
| 11      | Actividad El Trasgu                   | 32   |
| 12      | El bosque encantado de Liencres       | 34   |
| 13      | Actividad La liebre y la tortuga      | 36   |
| 14      | Actividad Kika y Peppa                | 36   |
| 15      | Actividad El huevo                    | 37   |
| 16      | Actividad nace el dragón              | 38   |
| 17      | Actividad Coque el dragón             | 38   |
| 18      | Actividad reciclamos                  | 39   |
| 19      | Semana cultural. La quesada           | 40   |
| 20      | Semana cultural. Música y baile       | 41   |
| 21      | Semana cultural. Taller prehistórico  | 41   |
| 22      | Castillo Chichipú                     | 42   |
| 23      | Dentro del castillo                   | 42   |
| 24      | Vuelta al bosque encantado            | 43   |