

279

+ 6

De laion de las cosas que ay en una galera con declaracion de lo
siento y nombres que cada una tiene y para lo que sirve y del len-
guage y manera de ablar que ay en el dger de las faenas y otras cosas

Bueo

Primera mente entendemos ser el bueo el cuerpo del baxel,
si no bras muertas ni mo bibles hecho y fabricado de diferentes
yarbos de lename y quetienen diferentes nombres como son
laquilla, opor otro nombre primo, esta manararas forcas contra
chrenas contra todas, incinta contra incinta es el uaras trinuarina
colerde late yneontralate Radicata de cruxia cubi faxame ban
quetas de cadenas, braeos cuerda y contra cuerda de todo este lename
se hace el baxel de la cubierta abaxo y basta sauer esto sin sa-
uer donde se asienta cada pieza pues es de poca curiosidad el sa-
uer lo que estas ore cubiertas y son otras muertas y mo bibles
se entendra en esta manera

Posticas

La manseposticas los maderos que tiene la galera de una banda y de
otra desde popa a proa los quales estan un poco apartados del bueo
y sobre estos se ponen los escalmos y hacen fuerza los Remos

Bacallares

Bacallares son unos pedacos de lename ama nera de braeos en los ba-
dos que se enclavan al bueo y a la postica de baxo del lugar de cada
Remo para fortificar la postica y asi y entantos en cada ban-
da como Remos

Banios

Banios son todos los en que se asientan y asi en galera sella man-
banios aquellos en que se asientan los Remos quando se man-
di enen los Remos en las manos los quales estan cubiertos
de quevos de baqueta con mata raios de lana y otras cosas por
que quando el Remero cae no se agadaño son quarenta
y ocho en cada galera ordinaria veinte y quatro por ca-
da banda y ay galeras mayores y tienen mas banios

Banguetas

Banguetas son unos banios muy baxos que estan de baxo
los banios donde se ponen los pies para des de alli al
cancar la peana para bogar y son tantos como los banios.

Peanas

Peanas son ciertos lenos que estan un poco levantados de ante los
banios sobre los quales alcan los Remos un pieca de arno.

Juan de Reman y sobre ellos hacen fuerza y son tantos como banos y tantos como banquetas y estan delante las banquetas y algo le bantadas

Batallotas Batallotas son unos lenos que se meten en la postica de una parte y de otra de popa a proa y tienen a la punta una concavidad sobre que se asienta el leno largo que se dice fiela este y esto que para que hecha la tienda con que sobre esta obra le bantada y para a la mar de la una y de la otra que dicen pauesadas que es un reparo para pelear detras del y esto se hace quando hay ocasion desde popa a proa

Batallotas Batallotas son otras de la misma manera que batallotas las que son mas largas las quales quando se asientan las tiendas y le bantadas para que mas largas en tre claridad obienito y son por cada banda

Filares Filares son unos lenos que se ponen sobre las batallotas de la una parte y otra que ban de popa a proa y sirven de le bantar como obra muerta de todo las dos partes la qual es que sirve esto para lo que se dice en las batallotas

Filares Filares estos son otros lenos mas pequeños que ay entre la postica y filares para adornar y fortificar a que el le bantamiento de obra muerta

Balustreras Balustreras son ciertas tablas anchas que ay en cada bano que asientan desde el cuerpo de la galera a la postica encima de los de roles son tantas como banos y quando se en ellas los soldados y dor mir ellos y los de muros que sobre una que son muy grandes se acomodan quatro o cinco personas

Escalmos Escalmos se dicen unos maderos gordos y largos en braço que se meten y clavan en la postica para atar en ellos de muros que asentados sobre la postica se hace fuerza y se que ga el remo quando se boga

del arbol

se dice un leno que se pone animado al arbol quando esta le vacio el qual se ve ya fiera o manera que le hace que no baya, a una banda ni otra,

cruxia

Cruxia se llama el andamio que hay en medio, de la proa de proa a proa la qual es una de dentro para meterse el arbol quando se desarmola, y quando esta, arbolado se meten las tiendas, remos de resaca y los de meros por un surco, por que en cada bando ay puta bala de bala la qual se llama quartel,

monetes

Maymonetes llaman, en galera unos maderos gordos y concavos que ay en la proa, de la galera, a ultimo de la cruxia entre las dos arumbadas, uno a una y otros dos ay en la popa de proa por cada banda frontera de las escalas por donde se ven y estos sirven de muchas cosas y particularmente de atar las cuerdas de los baxeles que quieren en la barde tras de si que se dice de molcar o tan bien para dar caudo para ser la otra galera, de molcada o llebada y para esto, ultimo sirven los de proa y tan bien hay otros dos entre las arumbadas que sirven de tener el tan borote o molinillo, el qual molinillo es un hombre que esta como sea el qual que de tirar la cuerda que esta en latiendo quando las tienen de sele banta y bascandolos.

arumbadas

Arumbadas se dicen los dos tabladitos que hay en la proa de la galera uno por cada banda los quales sirven, de adornar la galera y tan bien para hacer la bala del trinquete y otras fueras que hacen los maros, en un madero y tan bien para pelear de de alli en cima para lo qual se le banta, un castillo que es como un torreon para defensa de los quitoa pelear en cima de las otras arumbadas y las tablas que para esto se le bantan, tienen sus agujeros o troncos para meter,

Contra Arumbadas son unas tablas que se cuelgan de las arumbadas de la parte de fuera para quedar a quel espacio que ay de baxo de las arumbadas a brigado y en defensa porque se pelee, de baxo y de arriba,

De las enbaldas de todo lo que ay des de la subida de la galera por las escalas de una parte, otra a tras de manera que es,

La altura y la modestia de la galería esta, a manera
de una guadrá pequeña -

dragante & Dra gante se llama un leno gordo en medio y mas, son los la-
dos que esta enclavado y puestos sobre, el pro del buco de la gale-
ra en latitudinera y sobre este, dragante esta fabricado, toda
la obra muerta de la popa -

Qui seras de popa & Qui seras de popa llaman se dos lenos en arcos que en el prin-
cipio de la popa de la galería sobre latitudinera vienen en a sueltas
se y hacen una Redonda. en aquella parte que es para yr con-
puyendo la popa, a manera de damuso -

Frecha Frecha es un pedazo de lena me grueso que viene desde encima de las,
tierras aia el cuerpo, de la galería y Remate de la popa y asienta
sobre el estanterol que es -

estanterol & Es un madero de 2. palmos grueso y la brada que esta encajado
entre los dos bancos de remeros, primeros, sobre el qual se asienta
la frecha para que de compuesta y en arcada la popa y para que sobre
cada frecha se pongan las garitas -

garitas & Garitas seis ochos lenos, en arcos que bien en arcos de la sobre frecha
frecha y asientan se a ba xosobre, el bandinete y con estas garitas
estanterol frecha y ti seras queda toda la popa en a que a da
manera de una poniento da musado -

Bandines & Bandines se dicen los dos tabladros, o parapetos que ay, a una banda
y a otra de la popa que llegan a los pechos sobre los quales ay unos
tablones gordos y anchos poro mas de 2 palmos y largos de lo que
es la popa y sobre estos bandines todo lo alto de la popa que esta dho -

Quarteles & Quarteles de popa unas tablas de palmo y medio quadras de grueso
de hecho todo el llano, de la popa las quales, se abren y en el
bucos que hay dellas a la obra viva del buco se meten muchas,
cosas particularmente se guarda allí fruta taca y otras cosas de servicio de la popa

- tabernaculo se llama. ornata la arca y larga que cubre diez
 palmas del principio de la cruzia y de baxo della ay lugar donde
 se meten arca bues desol da dos tan bien los bu feter y a
 pasados. Con que se sirve Capopa y ropa de los dos pri banos.
- El polon de la galera se llama un leno grueso que sale arido de
 Capron y en el lavado de una y otra parte en el buo ancho y fuer
 te lo qual esta junto a la galera y estrecho y sotil lo que sale fuera
 que es asta veinte y cinco palmas.
- La talla mar este nombre tiene un leno que esta en la proa de a baxo
 del dho polon y en el abado con el ancho de la parte donde esta
 en el lavado y estrecho y sotil la parte que mira al agua y porque
 es el primer leno que va sul cuando la mar por eso se dice
 talla mar.
- Con lo que esta dicho queda el buo con sus obras muertas a to
 ana de gar las de otras cosas que se provehen en el se entente
 ran. De la parte y ante todas cosas es muy necesario que la
 galera se divida en tres partes la una se llama el cuartel de
 popa otra la mecamia y la otra el cuartel de proa.
- El cuartel de popa es toda la caucia de la galera desde que entra
 mos por la escala o desde el primer bano que se boga asta diez
 banos primeros y en este espacio ay el critorio y tres ca
 maras la de popa camarin y escandela.
- tiene su entrada que se dice el cotillon a la mano diestra en
 subiendo la escala al mismo primero bano de la galera.
 Esta camara estan anchas como lo es el buo y larga asta 25
 palmas sirven el capitán y en ella se traen camas y se co
 mo da la gente honrada y tiene a una y otra parte unas caxones.
- Caxones en la camara de popa son hechos a los dos lados como ca
 xones ordinarios y aunque no son mas de dos largos ay en ellos
 de parti mientos y asi se ha tra seis u ocho cerradu
 ras en ellos los quales sirven para tener mucha Popa.

Camarin

En ello el capitán y las demás personas que van en
aquella cámara de la qual se pasa a otra que se dice -
Camarin esta es un Pequeño oposito pequeño amho
quanto el buco largo pero mas que la estatura de un hom-
bre a una y otra parte tiene dos cajas grandes y anchas
que sirven de hacerse sobre ellos dos camas y de tener den-
tro muchas cosas algunos de estos Camarines tienen al s.º ob.
banos un portel a ventanilla por donde entra alguna claridad

Cantavetas

Y se puede subir y abaxar la cámara de popa tiene a los la-
dos quatro ventanillas dos a cada dize por donde entra la
claridad y estas se llaman cantavetas -

Escritorio

Estas son como estadios las ventanillas por donde entra la
claridad a la cámara de popa Cierran y retiran do las puertas
con unos cordones y quando se corre fortuna las calafatan
para que por ellas con los golpes de mar no entre la agua -
Entrando en la cámara de popa a la mano derecha que
siene a ser de baxo de la popa a yan a posentillo pequeño que
se dice el escritorio en algunas galeras esta este tambien en el
do que se puede hacer una cama y retirarse una o dos por
mas en el el qual tiene siempre por la mayor parte o quando
do con suropa el capitán este escritorio tiene tambien una
o dos cantavetas o ventanillas por donde se entra claridad -

Escandelar

llamase escandelar otra cámara que se sigue tras la cámara
de popa y el camarin que toda esta se mandan la una
bras la otra y tienen sus puertas y se tiene escotillon o pu-
erta por donde se baja y sube por una escala al 6.º ban-
co a la mano derecha que es el baño y lugar del alquar-
cil y en esta cámara tiene las heramientas de la ga-
lera y los arca bucos y frascos della y tiene sus cajas
como las de popa y camarin pero no tiene en tabillas

Los quales son hecho de madera dorada y ama nera de
 linterna grande con vidrios a todas partes que metidas an-
 chas y pequeñas dentro hacen lum bre alas de mas galeras
 para que por la lum bre dayan haviendo el camino que
 trae la capitana la que va por caueca =

Q. todas las galeras triden un esgudo dorado por media popa
 esto en lo alto y enclauado en el principio de la facha que
 esta un poco a baxo de la insignia. En el estampo pintadas las
 armas del señor de la galera y otros esgudos se suelen poner
 a los lados y mas baxo con trofeos o de la manera que el capitán
 los quiere pintar =

Q. En algunas galeras ponen en diuersas partes de la popa unos
 mds carones hechos de madera que son vnaca beca mal enca-
 llada y esta se ponen solo por adorno y no en todas las galeras =

Q. La barua de la llama vnatabla mui ancha que se pone en la ca-
 ueca de la popa a baxo de tres palmos della no y quatro mds de
 vn bandin a lo otro sobre esta tabla se suele haer la cama
 para el capitán de galera por que estando hecho en ella ve
 todo lo que en galera se hace y des de alli manda a los oficiales lo que le ouiere
 Q. El timon o por otro nombre gouer nalle es vnatabla gorda fuerte
 y mui bi en enclauada y ancha de mas dedos palmos y esta en
 corbada a la una parte por que se encaxa por media popa con
 unos hierros de manera que la mitad va de baxo el agua acom-
 pañando el buqui de la galera y la otra mitad va de encima
 y trayendo el marinero, de una parte y otra hace que la ga-
 lera se vuelva a la parte que el quiere y es el timon lo mas
 principal para la nauigacion =

Q. Para encajar este timon por la media popa de la galera y para
 que quede a to a poderse menear a una parte y otra se hace vn
 aguja de hierro larga que metida en dos argollas de hierro
 que se dicen firmiere las que estan enclauadas en la popa que
 da firme y esta fácil de torcerle a la parte que el quiere =

Q. Como es dicho las firmielas son dos argollas gruesas
 que estan enclauadas en la popa de la galera a la parte

De fuera saca bien, sobre la, agua y la tra de baxo y en estas
se mete el pedazo de fierro que esta puesto en el timon y asi
queda enquistado de manera que se puede jugar con el timon
a qual quier parte =

Yache

Puesto el timon en su lugar la parte de arriba tiene a esta
tan alta como los bandines de la galera y algo mas sobre
la qual se pone y encaja un leño grueso que se dice yache
este leño por la una parte tiene una abertura por la qual
entra la punta del timon y pasado un fierro por encima que
hace el timon y el yache asidos y el yache va dentro de la galera
y asido el timonero que es el mar que esto le toca con el yache
menca con el timon a la parte donde le parezca =

Paranquinet

En el lugar donde el marinero se pone para gobernar el timon
que se dice timonera se ponen muchas cuerdas con unas poleas
las cuerdas que son de ordinario de tirar el timon quando nose
navega y juntamente con la polea sirven de que el ma
rinero puestas las cuerdas por la polea y tirando los dos ca
nos de las cuerdas en la mano se puede subir en lo mas alto de la
popa y desde alli gobernar el timon tirando quando de un lado
o de otro o alreves esto se hace quando de la popa bien
en baraca da o con cama armada con las piezas de la popa
hechas, o con envarados que entonces, el timonero no puede
darse a cubrir la mar que esta delante y toda la galera se sube
con este artificio que se dice paranquinet en lo alto y ha
ce desde alli lo que haria, estando a baxo pero entiendo
que esta manera de gobernar de timon es con buen tiempo
pero que con el mal desde a baxo es lo mas seguro

timonera

La timonera es el lugar donde el marinero se pone pa
ra gobernar el timon es de ancho y largo. este lugar quanto
puede hecha da una persona y no lo de tirar el timo
nero sino con el yache, de baxo del baxo de pie trayendo le
aora aun a parte a la otra conforme le parece que
es menester o conforme el comite se lo ordene desde la ruia
La galleta es una barra larga que sirve para el

hace la vela del trinquete quadrada y el viento bienecan contrario por la proa. Emete desde las duombadas a una punta del trinquete y le endereca a la parte don de viene el viento para q.

llegado el viento a la vela ayude a hacer camino ala galera En proa se tiene de ordinario una bava larga y en ella puesto un gancho q. sirve de enganchar y to mar alguna Proxa si se la y para otras cosas

En algunas galeras y particularmente en las Capitanas ay para fumar el qual es una tela de cana baco que se pone de dos Bancos del fogon donde sea derecha de comer colgada de latienda a la parte de popa la qual se hace para que a popa donde esta la gente de respeto y la particular no pase el humo

En la galera donde no ay para fumo se sirven de latienda para parar e parar a en esta manera que como la tienda esta abierta por aquella parte don de esta el fogon dexan colgar una parte de latienda a la parte de la popa y asi allandola que el reparo el humo se va arriba y esto se llama bida y calar bida

Centina se llama lo que se ay desde esta bida sobre que se pasea en las camaras al fundamento de la galera y la masa por este nombre por que siempre que la galera por el gana parte de agua viene a ser arbor en esta con Cavidad y si no se tiene mucha cuenta con limpiar la yes gotar la vela mal por que la agua alli se viene a corromper

En este lugar se han los comeres Caorra que es alaste para llevar en estria a galera

La Caorra alaste es una gran cantidad de qui farras marinos que se meten en la Centina como estadios de feto que estan do lo qual quier baxel farras seguro por que se ende menos a una banda y a otra quando ceda el golpe de mar o el viento y estos caos tumbra a traer entre dos Cos baxeles y navios grandes

Muchas galeras acostumban a traer unas gavias junto al fogon en cima de la postica en la qual traen gavias unas para los en ferros y para otros de personas

Dos y tres ampollitas trae cada galera y con ellas se sabe que ora es particularmente alas noches por que por quartos se se parten que son marineros que se di centinoneros de estar al timon y tienen la ampollita de lante que con bolverla en acavando se de una parte ca a otra se sabe la vela que y bava sacada uno Caorra que se tocan

proa de proa

para fumo

Primo

Caorra

Gavia

ampollitas

Bruxulas ~ Tres bruxulas o por otro nombre agujas de marear trae cada galera
una o dos por lo menos para que gastandose no se rompien en el
Caua de la castra de Puerto y de las islas no se podría hacer la
navegacion por que de mostrar como se debe encaminar el buque
y el yaque parte y por que viento conforme al lugar donde se debe yr

Crisola

~ Cada galera, a de traer una crisola que es una cajeta de donde con
un repartimiento en medio y en dos ventanillas el repartimien-
to de arriba sirve de tener en el dos lamparas encendidas
las cuales encierran por unos agujeros y culgan al repartimien-
to de abaxo donde se ponen las bruxulas que arriba se
andho y es la crisola se tiene de abaxo, el estante del donde
no entre viento ni se le caiga fuera y el piloto o conseres
se sientan en la popa frontera de esta cajeta y tienen las bruxu-
las el camino que se ha de yr y desde allí mandan al timonero
a la parte que ha de llevar el timon conforme adonde se quiere yr

Lamparas

~ Las cajetas haria como es necesario que se lleven dos lamparas
encendidas y en el lugar que han con las cuales se debe tener
cuenta el piloto o conseres que uno de ellos alance marica
estas obligados a poner la cajeta y echar la cajeta y asentarse en
su lugar para con ellas se pueden ver las bruxulas que
son la guia de la navegacion que se ha de hacer =

Estillas

~ Estillas se llaman los remos rusticos y sin la bar que de puer-
de aca pillados y enderecados y se les tocan manillas cala-
bernas y en lo mada q' anecho galochas

Galochas

~ Por que mucho tiempo andubieron las galeras con tres o quatro
atros remos encada banco y cada hombre bogaba el suyo o
y otras trayan los remos gordos y largos que agora se usan a
diferencia de los pequeños se llaman estos grandes galochas
que nose dicen sino remos generalmente =

Remos

~ todos los con que se boga en qualquier baxel que sea se llama
man remos sencillos de galera se llaman por este nom-
bre ay encada galera ordinaria 24. o 25. por cada banda
conforme a los bancos que tiene que las capitanas por
tronas y otras que son galeras bastadas y grandes

no por donde le entre mas claridad de la que le viene por el escotillon por donde sea baxa y sube =

camia el quartel de mecania se entienda ser desde los diez bancos por primero de popa hasta donde esta puesto el arbol y ay en este espacio tres camaras el palleo de popa y camara de medio =

albol La camara del palleo tiene su portelo o escotillon por donde se entra ala mano de derecha, a los 11 bancos. junto al lugar de los quife esta camara es grande y semeja en ella el pan y bi. co. no queda de Nacion y assi mismo, el arroz, abas garbanos que se meten de provision y el paño herba xelientos y coto ni ha que hay para vestir de maros y para hacer de las yrtien das y por que todo esto es ta a cargo del patron assi lo esta la dicha camara y no puede o faser na de cae lla sin licencia suia y no hay dentro mas claridad de la que le entra por el escotillon o puerta por donde se sube y baxa

peña a la mano de derecha, a bancos, a la otra camara que se dice de pensia no tiene portelos ni mas claridad de la que le entra por el escotillon o puerta donde sea baxa y sube esta es camara pequena y puede tener en ella queso atun sardas acete vinagre sal y vino y trigo quando se da Nacion y por que asi mismo, estan las cosas que en esta camara se ponen a cargo del patron no entra ninguno en ella sino el despensero que distribuye las Nacions

mar de medio La mas pequena camara de medio por que esta en medio del buo de la galera tiene su portelo, o entrada ala mano, y si quier da junto al arbol es camara mas ancha y mas larga, que la de mas larga della se que el comite, y en ella se guardan las becas, taxaria y otras cosas de la galera no tiene mas bul. del quale entra por el escotillon ya dicho y dentro della esta encajado el arbol y junto al esta una caja grande donde se trae la poluora

del de proa El quartel de proa es la ultima parte de la galera que comienza desde el arbol adelante y en este quartel tiene el tata comite sobano y manda en el por que el comite manda y trabaja quando se boga en los dos de popa y mecania ay en esta parte de proa una camara que se dice camara de proa

camara de proa La camara de proa tiene su entrada, a los ultimos bancos de la parte de derecha y no tiene mas bul. de la que le entra por esta entrada

Al cotillon esta a cargo del Bota Cominre y sirve de tener en
ella las guemenas o maromas con que se da fondo y otras Xar cin
el algam del capellan y del barnero y en ella tienen los mas
mas de su ropa.

fogon

En medio de la galera a la parte yd. queda entre un banco y otro
esta puesto un fogon, un poco alto y esta hecho a manera de
un laireton y lleno de tierra se enciende en cima el fuego y en
el se cocina y se adereza de lo mejor en algunas galeras es el fogon
grande de de queto ma y ocupan un banco y en otras hay dos
Estos se llaman de los taburos y con estos no se estorba
a bogar ningun Remo =

Pausada

Las pausas o pausas son unas tablas gordas que se llaman de las se
ponen y se casen. sobre la postica a los filaretos una encada banco
y juntarse unas con otras de popa, a proa y tiene cada una dos a
gujeros por donde se meten los arcabuzos y con este reparo
pelean los soldados y la gente de Remo esta de parada

Escalas

Cada galera tiene dos escalas en la una y otra parte de la popa que
son para entrar y salir de la galera las galeras capitana y
nuestra es cada en la mediana y lugar del uquife por donde
entra y sale la gente de la galera como son los marineros
y soldados y esto se hace por que la popa este con mar y poutacion sin
entrar ni salir por ella gente que no sea de guerra.

uquife

Cada galera tiene un uquife obatel que es como un banco ancho
y llano de baxo el qual sirve de lle bar y traer la gente a galera
y de en barcar las provisiones vituallas y de mas cosas que se
en barca en la galera y quando se naiega se meten dentro en la mediana

insignia

En cada galera en lo alto y en el principio de la popa ay una
devisa o insignia por la qual se conoce el nombre
que tiene por que si la galera de la ma victoria trae por
devisa una muger con una palma en la mano y sella ma

fanal

Si filonia trae una grulla solo las capitana y patrona
y galeras particulares traen fanal por insignia y devisa
Las galeras capitana y patrona y galeras particulares
traen fanales en el lugar y puesto de la insignia

trénen mas Remos cada vna con for en e cada Remo
 de tres es largo quarenta palmos y es gordo quanto una gorda
 pantorrilla y lo que entra dentro del agua del gado y aue no
 de mas de un palmo en cada Remo de los bogantes y quatro hom-
 bres pero en las Capitanas y galeras reforçadas ciñen y seis y aun mas
 1. En cada Remo de estos se pone y enclaua un palo gordo quanto
 se puede abarcar con la mano y largo quanto puede cauer
 quatro hombres asi dos del con entran las manos que del tiran
 quando bogan y pueden meter las manos porque queda
 el p en tre el Remo y este palo que los cauos esta enclauado
 En el Remo el boga bante que es el primer Remero de aquel
 Remo no ase desta manilla por que el Remo ala punta le
 hacen del gado para que el se pueda auir del =

2. En la caueca de los Remos ponen y enclauan una plasta de plomo
 y esta se llama plomada y que de que se niendo el Remo
 peso en aquella parte sea mas facil de le bantar castrapar
 be del agua quando se boga =

3. Dos leños que se enclauan y aña den al remo o en lugar don-
 de el Remo esta asentado y enquiciado en Caportica lo que
 a los sirven que como es a quel el lugar donde mas fuerre cae
 el Remo de fortificarle y de que no se roce y asi dura mas =

4. Ya se adho como en Caportica se enclauan unos palos que
 se dicen escalmos pues en estos escalmos se mete en estos
 los tripas que son unos anillos fuertes de cuerda en bre-
 adk y dentro de estos se mete el Remo y estando ellos
 si des del escalmo con el Remo se puede hacer fu-
 erca y ay tantos de estos como Remos =

5. La manse frenillos unas cuerdas que estan anidas de la poeana
 cada banos los cuales sirven que como se de xade uoga seate
 con ellos los Remos dando la una vuelta por la caueca del remo y des-
 ta manera quedan las palas de los Remos que lo con que se hace
 fuerza en el agua, altas y lo gordo que entra en la alera queda
 la xojando que no se de el Remo, y se a una parte su abro
 y asi el de xar de boga se llama a frenillar como si se di-
 le atar los Remos =

6. Ya esta dho como los banos son tantos como Remos boga la galera
 pero se de entender que sobre los banos de la madera se pone un dictario en rode
 baqueta que tiene a faltar leuando el bano y el cuero ponen unos matos a los
 UVA. BHSC. Ms 511(26)

manillas

plomada

la bernab

tripas

manillas

cueros

Mataricos

Lo que se llama mataricos es borrar lana por el calor de paño o de her-
ruase biestas y otras cosas como estas que se meten entre el paño
y cuero de la queta la qual se ha de hacer que quando los
remos los bogan que salen de golpe ay un sobre cosa blanda
por que no se hagan mal en la bodega =

orcos

Lo comun a la bodega de galera es decir un tendal contantos ferros uno
tienda ouna vela contantos en lugar de baras o canas de cer-
ferros por que ferros es unativa de paño o de tela o de cuero de paño
puesta lo ante ho por largo como se entendera a baxo

tendal

Por los menos ha de tener cada galera ordinaria dos tendales
uno de heruase aforrado entre la yora de cottonina las capitanaes
y galeras particulares ti. de un ad mas de otros, otro de da marco
y paño conforme a galera y conforme a la persona que navega
en ella, haerse estos tendales por la mayor parte de 8. ferros que
son a horras que cada tira sera de quarenta palmos por lo me-
nores estos, o de 10 ferros, o de 12 tiras de otros, alo ante ho uno
contra y cordas y atiradas, se ponen encima a popa y queda
hecho tendal que la cubre todo y para poder alzar y a baxar
el tendal es menester una bava =

Bava

Se dice bava un palo largo que en lo alto de la galera sobre la cubierta
popa junto al fanal se atravesara amarrada de un comun braço a una
parte y otro, a la otra y en un madero ay una argolla que se dice se
mira la que a baxo se dira para lo que se quiere

Bainas

Bainas son unas alforras que se hacen en el tendal asi como la los del por
entre las quales se meten unas baras que se dicen perdrigetas =

Perdrigetas

Estas perdrigetas que son unas baras largas se meten por las bainas
o alforras del tendal una en cada parte y pasan por ellos por
de fuera de la popa arriba, aia a la otra y para quando
se quiere en la popa alus, y estas de aia se dan al can estas
perdrigetas los remos de los primeros banos, asta meter el
us de la perdrigeta por la argolla de la bava y el otro us se ata
en lo alto de la tabla, al primer bano y asi queda el tendal
tirante de todas partes y la popa con el fado y alcaze
ya baxase conforme a la medida que se quiere.

encerrado

Ay en las mas galeras encerrados que se ponen encima
de los tendales para que quando buerue no pase el agua

A la popa y anvi nos son mas grandes que quanto es la
verdon de la popa. hacen de estos dedos tela de cotonino
muy bien enuevados y asi no se para el agua =

En cada galera ay dos de estos para los dedos de cotonina en las
Capitanas tan bien los hay de damasco o quales se ponen
en la popa en la parte donde entra el sol para averlos =

Cada galera tiene dos tiendas una de un lado para el viento
de trampo y otra de herba se para el mal y para el invierno
cada una tiran de largo de 15 a 20 tiras que como esta dicho
son fuertes y cada una de ellas 40 palmos estos fuertes se
cosen alo anvi unos cordones como el tendal y asi bienen
a estar encima de la galera de trau de estas tiendas se hacen
para averlos en las de la popa, aproa y para poder aver
mar e meten en medio della, ala larga en medio =

Mecanil es una cuerda moderata mente gruesa que se cose
en medio de la tienda de la popa, aproa, el un lado se ata al
hecho en una del estante y el otro en la proa, un molinillo
que alli hay para, atarla y tirarla que esta entre los dos may
no netes de cariva se asi dicho =

Molinillo se llama un arganeo que esta entre los dos may mo
netes de proa y atan do del catienda cuerda, o mecanil que
se pone en medio de la tienda y dando vueltas a una y otra a quella que
venga para que baxa la tienda este fuerte si no que
el viento se baxa a una parte y a otra =

Para levantar esta tienda ay doce palos largos de 15 y ponada banda
y llamanse gravias que se ponen de los lados de tres
entrecho una, a cada banda. Ay las argollas de
cuerda que estan en el mecanil. Se meten todas las y todas doce
y se levantan y igualmente y aun mi mo tiempo alcan
do la tienda y para que no se baxe la atan, ala popa, y asi que
da la tienda hecha y firme =

Aunque para que este mas firme se ponen en la cruzga de
el hecho a trescho unos palos medianamente gordos con que
apuntillan desde cruzia a la tienda en la parte donde se
levantan las gravias y ay las argollas de cuerda que estan
de otro palo largo y gordo se llama es contra y se pone en
he, el estante del y a fraha y se apuntilla en la
cruzia para sus de nor la popa que como se ve de

Aquella parte latienda en ella y siue fuerca es
me res ter fortificarla y auisase. Con este estonbro que se pone

Quertob
Arbol de la mano

Quertob Sedi en unas fuerca haen de fieruase con que se tapo
los extremos de latienda des puer que esta armada

Casa.

Arbol mayor de la galera que es de palmos y gordo mucho mas de lo que
se puede abraar de llama. arbol de la mecania digo de la mano
este se mete en el quartel de la mecania mas a proa que en el
por en medio de la cruzia y se enaxan en el fondo de
la galera en la casa =

Llave del arbol

A baxo en el fondo de la galera en la camara de medio en
unos lenos fuerte se hace vn asiento para enaxar en
el cacau. La del arbol atal que queda fuerte y sin poder
me near vna parte y otra y este enaxe se llama la casa =

Maca del arbol

Que dando el arbol enaxado, abaxo para que este mas fuer
te se le hace arriba en la cruzia otro enaxe con un leno
gordo que le abraa y le tiene derecho y fuerte sin mancar

Carca

Para enaxar el arbol en un lugar para des enaxarlo se
ne engalera y para otro que es vna maca grande y esta se
ma maca del arbol.

Gata

Arriba en lo alto del arbol se pone un leno la brava y en algunos
capitanas es dorado que le aforma y ena y en la parte del arbol
y principalmente para meter por los agujeros o que tiene los
los caños de amante que es una cuerda gorda con que se sube
arriba la enena que en subir se declara para me for

Asta

En las galeras Reales o capitanas de Reynos traen en cima del
dho Carca vna gata que es una saula de madera hueca para
dornar y para traer tambien en ella, uno, ados mar de guardia
que cuando cubriendo v se ven baxelos quando se nauiga

Entenas

En cima del Carca se pone y enaxa vna cara larga quanto
vn hombre con la bota la qual puede ener en ella vn aban
dera para bien parecer aunque en las capitanas quando lo
baxo de eta es blanco y en el de pertenencia de otro de uno, otros
dias y auisapercine cada uno que se eade en baxar =

En tenas son las que cruban el arbol las quales atan las velas
para desfor el viento y caminar la mano. entenas
y no entenas por que son dos pedacos de lenos grandes que

Por la parte mayor se encajan enclavan y pegan de ma
nera que que da una pieza muy fuerte. Entre aylo mas ligado
que da a las puntas porque en ellas. Debe menos fuera la vela que no al medio,
Caso de que el tiempo de los dos de la entena y es de que se cae
ala parte de popa y que de ordinario cae a un lado y a otro
baxa y la de otro lado hasta

Penal llama de los pedacos pegado al arbol que viene a caer ala
parte de la popa y a la punta de la alta porque de ordinario las
entenas que se hacen de los dos pedacos y que estan ya, asi de uno
contra el arbol casi por medio, al delgo de manera que la
pena ala parte de popa queda alta y el arbol ala parte de popa baxo =

Aunque estas entenas quedan gruesas casi como el arbol estanta
la fuerza que hacen con las velas que por asegurar las y fortificar
las, las otra den unos lenos gordos a baxo y arriba y se los atan
y en brean muy fuerte frente. y cuando este de medio quando
se corre con mal tiempo seben y romperse muchas veces. Estas entenas
que es quedar la galera, en mucho peligro =

Se hacen de los pedacos de leno me que ay para añadir ala
pena quando se quiere hacer la vela del bastardo y la borda gran
de que por ser estas velas mas largas que las de las entenas debe
haber una de los lenos de que estan pendientes =

El arbol del trinquete se pone y encaja en popa entre la una y o
tra, adunbada de la misma manera y con la misma forma que
el arbol de la mra que es el dicho y no ay diferencia si no ser
el uno grande y el otro pequeño. Estar el uno en medio de la ga
lera y el otro de los otros de ella puede haver se ena que el lugar de
ella se llama vela del trinquete =

De la misma forma y manera son las entenas del trinquete de la
mra y de la misma manera estan y se cubren al arbol del trinquete
te como las otras al arbol mayor y no hay mas diferencia de las
unas grandes y las otras pequeñas y asi que serán estas dos par
tidas en pedidas por lo que es el dicho. En las dos del arbol de
la mra y entenas =

La vela que se llama bastardo es la mayor que hay en galera
que tiene 1200 i 500. canas de estomina estas y todas las de
mas velas quando quieren obrar las atan por una orella
dellas con las entenas estando las otras entenas crucadas
en lo alto del arbol y desta manera corre, el viento y hace caminar
el baxo el esta vela es tan grande que quando se quiere poner

Señale como estubo alas entenas vnes pigan y no se pone sino quando hace poco tiempo y bueno o malo y se

Borda

1. La vela que se llama Borda, ay en galera, al gomeno que el bastardo que est dicho por que no tiene sino 800.0, 900 canas de tonica estas Cavela mas ordinaria y se pone y mete, en la forma que, el bastardo

Bordeta

2. Ay otra vela desta misma manera sino que es menor y se llama Bordeta dela qual se pone quando ay mal tiempo y por que fuerte y pequeña y se pone como la de mas

tree

3. Todas las velas son trianguladas sino esta que se dice tree que es quadra y es la mas segura que se usa y la mas pequeña esta puesta en las entenas y a traua jadas en el arbol auer que se ora fortuna se de la menea a la parte donde ha

Vela del tringete

4. En el tringete se hace Cavela con firme al arbol y las entenas que como est dicho en su lugar citdo se quisiera y asi se hace esta vela la qual se hace en proa quando se hace y mete a del arbol grande en la menea y asi se va con dos velas y algunas veces hacen la una y no la otra con firme cubiere a guisa

meano

5. Las pocas es quadras de galeras se usan mesanas en las de mar sea en la mar y en que entre la poca y el arbol grande por

amantes

6. Con las entenas y poner en la vela la qual llama mecano y con esta lleua las galeras si las quieren haer todas tres arboles y tres velas se vien des las pocas veces se usa

Paternostres

7. Las amantes se llama una sarta de cuentas de palo gordas mas que un puño que se meten y ciñen el arbol con la entena y estas por ser redondas ayuda que sean mas facilidad, se usan ya da gen las entenas y que los amantes se conseruen

Hay una cuerda grande y mediana mente gorda que sirve
 de la baxa y des encualgar, el arbol y de al de las de y ponerle
 derecho en su lugar la qual cuerda esta puesta en unos gan-
 chos de manera que todos los foros y chusma de galera tiran
 della y ayudan a hacer este servicio esta cuerda es larga pasos y peso

Del alto del arbol vienen unas quatro cuerdas las que
 se llaman la xarcia del arbol estas se juntan a los lados
 de la galera en las posticas con otros pedales de cuerdas que
 alli ay que se llaman costeras que sirven de fortificar el
 arbol por la parte donde no esta la vela porque la fuerza de la
 vela y entenas no ha de dar a romper el arbol y para otras cosas

coladores, se llaman seys ganchos que estan puestos con sus
 cuerdas, de baxo de la postica de la parte de fuera las que
 se llaman coladores se bienen, assi como esta
 dicho con las costeras y xarcia del arbol =

Las betas de quindar, son dos cuerdas de pasos cada una y de
 peso de dos quintos las que se atan a la entena y se por-
 tan por unas poleas por el alto del arbol y se esten desde
 por la cruzia a la una y otra parte de las quales, avien
 los demeros y hican en alto las entenas en el lugar que
 se leen andar, mas avien quando se quiere hacer vela =

Orca, se llama una cuerda que esta, atada en la en-
 tena de la parte que cae a proa, a la punta y quando se
 dela tiran el vno cavo della desde junto de la popa tirase esta
 cuerda des de popa, y hace meter en el las entenas
 y asi la vela corre de recha menes el viento =

Quien quisiere saver los primeros inventores del
 arte del marear y de los muchos tra baxos que se
 pasan en la galera y de las prevenciones della sea la
 tercera parte de s. d. fray antonio de que para
 obispo que fue de mondoñedo y al fin de la
 clava una carta que escriue a don francisco
 de los conos — donde cata mente trata dello

