



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN



**AUTOR/A: Estela Jiménez Citores**

**TUTOR/A: Alicia Peñalba Acitores**

**CURSO: 2023/2024**

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi familia y amigos por su gran apoyo y paciencia, sus palabras de aliento fueron fundamentales en este camino. Agradezco a todas las personas que participaron en las entrevistas y cuestionarios, así como a aquellos que contribuyeron a esta investigación de diversas maneras. Su colaboración ha enriquecido de manera significativa este trabajo. Este logro es el resultado de un esfuerzo colectivo, y estoy agradecida por el respaldo continuo a lo largo de mi trayecto académico. Expreso mi profundo agradecimiento a mi tutora, por su guía y apoyo constante durante el desarrollo de este trabajo, su dedicación y compromiso a lo largo de mi formación académica han dejado una huella en mi percepción de la educación, marcando de manera significativa mi desarrollo como profesional.

## **RESUMEN**

Este trabajo de Fin de Grado surge de la intersección de la música y la prevención del abuso sexual infantil, y propone una guía educativa práctica y fundamentada. La propuesta parte del análisis de artículos especializados, y se completa con un trabajo de investigación cuyos datos se recogen a través de entrevistas a profesores y cuestionarios a familias. A partir de los datos investigados se propone una guía inspirada en la Regla de Kiko, para la prevención del abuso sexual infantil titulada "¡Armi y los Tesoros del Aprendizaje!"

A lo largo de estas páginas, se encontrará un enfoque directo y concreto que fusiona teoría educativa, investigación y aplicación práctica. No solo se identifican brechas en el conocimiento, sino que también responde a la necesidad urgente de abordar la prevención del abuso sexual desde edades tempranas. La guía propuesta se erige como un recurso valioso para educadores y padres, ofreciendo sesiones estructuradas y actividades específicas respaldadas por una sólida base teórica.

Este trabajo no solo se cierra con una conclusión, plantea un llamado a la acción. Las páginas siguientes ofrecen un recorrido detallado por un enfoque educativo que, sin perder su seriedad, busca transformar las aulas en espacios seguros y conscientes.

***Palabras claves:*** música, abuso sexual infantil, guía, educación, prevención.

## **ABSTRACT**

This thesis explores the intersection of music and the prevention of child sexual abuse, proposing a practical and informed educational guide. The exploration begins with the analysis of specialised articles, extends to interviews with teachers and questionnaires with families, and culminates in the creation of the guide "Armi and the Treasures of Learning!"

Throughout these pages, you will find a straightforward and concrete approach that fuses educational theory, research and practical application. It not only identifies gaps in knowledge, but also responds to the urgent need to address the prevention of sexual abuse from an early age. The proposed guide stands as a valuable resource for educators and parents, offering structured sessions and specific activities backed by a solid theoretical basis.

This work not only closes with a conclusion, but also with a call to action. The following pages offer a detailed tour of an educational approach that, without losing its seriousness, seeks to transform classrooms into safe and conscious spaces.

***Keywords:*** music, child sexual abuse, guide, education, prevention.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	8
JUSTIFICACIÓN .....	8
Razones y Fundamentos de la elección del tema .....	8
Currículo de Educación Infantil, Castilla y León.....	11
Competencia del título de grado en Educación Infantil .....	15
Música y Regla de Kiko contra el abuso sexual infantil.....	17
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	18
La importancia de la música en la Educación Infantil .....	19
Musicoterapia como enfoque preventivo .....	22
La música como espejo de identidad .....	23
Prevención del abuso sexual Infantil .....	24
Dimensiones y criterios en la definición de Abuso Sexual Infantil .....	25
Abuso sexual en cifras .....	25
Prevención digital y abuso sexual.....	27
Campaña “Uno de cada cinco” .....	29
OBJETIVOS .....	32
METODOLOGÍA .....	33
Herramientas de investigación .....	33

Recursos pedagógicos de la guía.....	38
GUÍA DE ARMI: UNA GUÍA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL A TRAVÉS DE LA MÚSICA .....	40
Prevención del abuso sexual desde el conocimiento de familias y maestros.....	41
Análisis perceptivo en docentes .....	41
Análisis perceptivo en las familias.....	42
Introducción de la guía.....	48
Metodología general de la guía .....	49
Objetivos del programa y la duración .....	50
Presentación de la mascota: Armi, la defensora musical .....	51
Indicaciones para educadores y familias.....	52
Signos de alerta .....	52
Procedimiento de programación y estructura de las sesiones .....	53
Organización de las sesiones.....	54
CONCLUSIONES .....	56
REFERENCIAS.....	58
ANEXOS .....	62
ANEXO I “Entrevistas a profesores” .....	62
1º Entrevista .....	62
2º Entrevista .....	64

3° Entrevista .....	66
ANEXO II “Enlace del cuestionario” .....	69
ANEXO III “Primera sesión” .....	69
“Explorando Nuestros Cuerpos” .....	69
ANEXO IV “Segunda sesión” .....	74
“Aprendiendo a querer bien” .....	74
ANEXO V “Tercera sesión” .....	80
“Descubriendo Secretos” .....	80
ANEXO VI “Cuarta sesión” .....	87
“Pidiendo Ayuda, hablamos con nuestro apoyo” .....	87

# INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado surge de la necesidad de abordar temas sensibles que impactan directamente en el desarrollo y la seguridad de los más pequeños. En este contexto, el presente trabajo se sumerge en la crucial temática sensible, como es la prevención del abuso sexual infantil. Se pretende abordar desde una perspectiva diferente, poniendo en práctica estrategias innovadoras aprendidas en la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad donde además de aprender contenidos empodera a los niños y niñas.

A través de una cuidadosa investigación de la literatura académica, entrevistas a profesionales, cuestionarios a familias y el diseño de una guía educativa práctica, este trabajo busca arrojar luz sobre la relevancia de la música como herramienta pedagógica en la prevención del abuso sexual infantil. Cada página de este trabajo tiene un compromiso con la seguridad y el bienestar de los niños, ofreciendo un enfoque integral que combina la teoría con la práctica.

Desde la justificación de la necesidad de abordar este tema hasta la elaboración de una guía educativa paso a paso, este trabajo se erige como un recurso valioso y accesible para profesionales de la educación, familias y cualquier individuo interesado en contribuir a la construcción de un entorno seguro y protector para la infancia.

## JUSTIFICACIÓN

### **Razones y Fundamentos de la elección del tema**

La presente investigación surge de la necesidad de abordar de manera integral y efectiva la creciente problemática del abuso sexual infantil, considerando la importancia de la prevención desde edades tempranas. Mi interés en este tema se ha consolidado a lo largo de mi formación, especialmente al explorar el potencial de la música como una herramienta pedagógica en la

mención de expresión y comunicación artística y motricidad. La música no solo ha demostrado ser una fuente valiosa para el aprendizaje y el desarrollo infantil, sino que también se presenta como un vehículo único para abordar muchas dificultades o temáticas sensibles, y en este caso el abuso sexual infantil.

La creación de una guía didáctica se posiciona como una respuesta educativa fundamentada en la necesidad de proporcionar a los docentes y familias una herramienta estructurada y efectiva para abordar la prevención del abuso sexual en el entorno escolar. La guía se convierte en un recurso clave, facilitando la integración de la música de manera lúdica y participativa, aprovechando así su potencial para el aprendizaje y la expresión emocional.

La incorporación de la música no solo aporta elementos creativos y emocionales, sino que también constituye un medio pedagógico versátil, capaz de favorecer la receptividad de contenidos y promover habilidades cognitivas, sociales y emocionales en los niños. La música se convierte así en un vehículo transversal que enriquece la experiencia educativa y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

La investigación sobre la realidad del abuso sexual infantil revela un aumento alarmante de esta problemática. La prevención, entendida como la adquisición temprana de información y conocimiento, se presenta como el principal aliado en la lucha contra el abuso. Integrar estos conceptos en una guía didáctica, no solo busca informar, sino también sensibilizar y empoderar a los niños desde una edad temprana, fomentando la prevención como una responsabilidad compartida entre educadores, padres y la sociedad en general.

La confluencia de la guía didáctica, la música y la prevención del abuso sexual infantil representa una iniciativa que no solo aborda las demandas educativas contemporáneas, sino que también se

alineada con mi pasión por la música como medio de expresión y aprendizaje. Este trabajo busca fusionar elementos educativos y emocionales para contribuir a la formación integral de los niños, ofreciendo una herramienta valiosa en la prevención de situaciones adversas que puedan afectar su desarrollo y bienestar.

La elección consciente de contenidos musicales específicos en la guía permite establecer una conexión profunda entre la música, la etapa de la infancia y las problemáticas sociales. La música, al ser un lenguaje universal, sirve como un puente para transmitir mensajes educativos y valores fundamentales. Al seleccionar canciones que resuenan con la experiencia infantil y, al mismo tiempo, abordan la problemática del abuso sexual, se establece una conexión emocional que facilita la comprensión y retención de los conceptos.

La música se convierte en un canal expresivo para los niños, permitiéndoles procesar y comprender temas delicados de manera accesible y lúdica. Los contenidos musicales, cuidadosamente seleccionados para reflejar la diversidad de experiencias infantiles y abordar la problemática social, se convierten en una herramienta pedagógica potente. Así, la guía no solo aborda aspectos preventivos, sino que también se integra de manera orgánica en la vida cotidiana de los niños, utilizando la música como medio para explorar y entender su entorno y las complejidades sociales que lo rodean.

En resumen, la guía didáctica se establece como un instrumento que trasciende las barreras educativas, extendiéndose a las familias y conectándose con la realidad de la infancia y las problemáticas sociales. La combinación de contenidos musicales apropiados y estrategias educativas fundamentadas en la prevención del abuso sexual contribuye a la formación integral de los niños y al fortalecimiento de una conciencia colectiva sobre la importancia de proteger a la infancia en la sociedad actual.

## **Currículo de Educación Infantil, Castilla y León**

Como establece el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Centrándonos en el segundo ciclo de Educación Infantil y reconociendo la interrelación implícita entre todas las áreas, es importante destacar que se abordan más contenidos de los que se mencionan específicamente en este apartado. En este caso, nos enfocaremos exclusivamente en el área de Comunicación y Representación de la Realidad.

### **A. Intención e interacción comunicativas.**

- El deseo de comunicarse. La emoción y la proximidad como base del intercambio comunicativo: interés e iniciativa por expresarse.
- La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad y estado de ánimo, así como las sensaciones que los acompañan.
- El contacto e intercambio visuales.
- Las primeras interacciones tónico-emocionales y posturales. Señales extralingüísticas que acompañan al lenguaje oral: entonación, expresiones faciales y gestuales. El diálogo corporal.
- Los objetos de uso compartido como mediadores en los primeros contextos de interacción.
- Actitudes comunicativas significativas: atención conjunta, mirada referencial y comprensión de las expresiones emocionales de la persona adulta y reacción ante ellas.
- Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, los gestos, los movimientos, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.

- Expresiones verbales y gestuales socialmente establecidas para pedir, saludar, despedirse y agradecer.
- Textos de tradición oral: nanas, canciones de arrullo, juegos de regazo, retahílas sencillas, cuentos y poesías.

#### B. Las lenguas y sus hablantes.

- Repertorio lingüístico básico e individual atendiendo a su edad evolutiva.
- Realidad lingüística del aula y el entorno. Palabras o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
- Curiosidad por otras lenguas y formas de expresión.

#### C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: primeras conversaciones con sonidos, vocalizaciones y juegos de interacción. Comprensión y expresión.
- Expresión de necesidades, deseos, vivencias y emociones.
- Lenguaje oral como regulador de la propia conducta.
- Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa.
- Repertorio lingüístico: iniciativa por participar en situaciones comunicativas habituales y conversaciones colectivas, léxico y discurso.
- La expresión sonora y la articulación de las palabras. Juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva.
- Vocabulario. Comprensión y utilización para denominar la realidad y comunicarse.

#### D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Disfrute y gusto hacia la lectura e interpretación de imágenes y distintas formas escritas y otros símbolos presentes en el entorno.
- Lectura a través de modelos lectores de referencia, incentivando el gusto por los cuentos.

#### E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos con contenido adecuado al desarrollo infantil que, preferentemente, desarrollen valores sobre la cultura de paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad funcional y étnicocultural.
- Retahílas, cuentos, poesías y rimas, tradicionales y contemporáneos, como fuente de placer y aprendizaje. - Situaciones de lectura. Vínculos afectivos y lúdicos a través de modelos lectores de referencia.
- Animación lectora a través de distintas técnicas: papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y de sombras.
- Gusto y disfrute por escuchar y ojear cuentos.

#### F. El lenguaje y la expresión musicales.

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Las actividades musicales como fuente de disfrute y placer.
- La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno. Ruido-silencio. Sonidos del entorno y de la naturaleza.
- Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten.
- Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos y los instrumentos.

- Sonidos, entonación y ritmo.

#### G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Materiales plásticos y reciclables, colores, volúmenes, texturas, técnicas (garabateo, dactilopintura, rasgado, arrugado, modelado, extendido de pintura, estampación de huellas) y procedimientos plásticos. Respeto y cuidado de los mismos.
- La expresión plástica como fuente de disfrute.
- Respeto hacia las propias elaboraciones y las de los demás.
- Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.

#### H. El lenguaje y la expresión corporales.

- El lenguaje y la expresión corporal como fuente de disfrute y desarrollo personal.
- Los recursos básicos del cuerpo: expresión libre y experimentación de sentimientos, necesidades y emociones a través del gesto, del movimiento y la voz.
- Juegos de imitación a través de marionetas, muñecos u otros objetos de representación espontánea.
- Movimientos sencillos en bailes tradicionales.

Adentrándonos en las directrices educativas del segundo ciclo de Educación Infantil, surge la necesidad de reflexionar sobre cada componente del currículo establecido. Desde la comunicación y expresión, hasta la aproximación al lenguaje escrito. Este trabajo se sumerge en los aspectos fundamentales delineados en la normativa. Sin embargo, más allá de simplemente seguir las pautas, se propone una mirada ampliada y reflexiva. Este estudio se embarca en una exploración detallada de cómo la música puede enriquecer y potenciar estos aspectos esenciales del desarrollo

infantil. Desde la comunicación hasta la expresión corporal, se busca comprender y demostrar cómo la música puede convertirse en un proceso efectivo en la formación integral de los niños.

### **Competencia del título de grado en Educación Infantil**

La culminación de este Trabajo de Fin de Grado permitirá evidenciar las habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación como Maestra en Educación Infantil. Estas habilidades se alinean con los requisitos establecidos en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que define los criterios para la validación de los títulos universitarios oficiales que capacitan para ejercer la profesión de Maestro en Educación Infantil.

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. 2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
2. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
3. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
4. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
5. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de

aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

6. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
7. Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
8. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
9. Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias.
10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
11. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Este Trabajo de Fin de Grado representa la culminación de mi formación como Maestra en Educación Infantil, reflejando la adquisición y desarrollo de competencias esenciales. Alineado

con los requisitos de la ORDEN ECI/3854/2007, he fortalecido habilidades clave que abarcan desde el conocimiento integral de los objetivos curriculares hasta la capacidad para diseñar espacios de aprendizaje inclusivos.

### **Música y Regla de Kiko contra el abuso sexual infantil**

La Regla de Kiko<sup>1</sup> es una guía educativa diseñada para abordar el abuso sexual infantil de manera positiva, ha sido una fuente de inspiración y base fundamental en la creación de mi trabajo. Al compartir objetivos claros y concisos para empoderar a los niños en la prevención del abuso sexual, la Regla de Kiko proporciona una estructura valiosa, que se ve reflejada y explicada en el siguiente punto de fundamentación teórica. Sin embargo, reconozco la necesidad de mejorar y enriquecer esta regla, integrando la música como herramienta educativa. Como he argumentado previamente, la música no solo facilita un aprendizaje más significativo, sino que también se convierte en un medio poderoso para internalizar conceptos importantes. Al fusionar la efectividad probada de la Regla de Kiko con la influencia positiva de la música, mi objetivo es crear un proyecto más impactante y holístico para la prevención del abuso sexual infantil. Esta mejora busca no solo informar sino también inspirar, utilizando la música como un vehículo para fortalecer la conciencia y las habilidades de los niños de una manera única y memorable.

---

<sup>1</sup> La Regla de Kiko es una guía orientada a empoderar a los niños en la prevención del abuso sexual, concebida en el contexto del proyecto "La Regla de Kiko", cuyos principios se tratarán posteriormente.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En la fundamentación teórica se exploran dos dimensiones esenciales, por un lado, se aborda la significativa influencia de la música en la educación infantil, explorando su papel como herramienta preventiva en el ámbito de la musicoterapia y su capacidad para reflejar y construir identidades en los más pequeños. Por otro lado, se profundiza en la prevención del abuso sexual infantil, examinando las diversas dimensiones y criterios asociados a esta problemática, así como la importancia de la prevención digital y la campaña "Uno de Cada Cinco".

Marleni et al., (2015) mantiene que una guía educativa efectiva es un elemento clave en el desarrollo integral del alumno/a. La elaboración cuidadosa de este programa no solo tiene como finalidad conseguir un recurso práctico y estructurado, sino que desempeña un papel fundamental en la construcción de cimientos sólidos y seguros. En esta destaca dos puntos importantes que son la mediación pedagógica y el diseño instruccional.

Chaves (2001) en base a la teoría sociocultural de Vigotsky, enfatiza que el desarrollo humano se nutre de la apropiación cultural de signos y herramientas, donde la interacción social precede a la individual. La Ley genética del desarrollo destaca que las raíces del crecimiento psíquico están en las relaciones sociales y la actividad colectiva, no en el individuo. En este marco, el guía educativo es un mediador crucial, facilitando la adquisición de funciones y la construcción del conocimiento infantil.

Centrándonos en el diseño instruccional<sup>2</sup> cuando los profesionales se enfrentan al desarrollo de cursos, siguen un proceso para diseñar las acciones formativas de calidad. La disponibilidad de modelos guía, donde aparece detallado cómo trabajar ciertos contenidos para docentes, donde incluye desde la planificación hasta como llevarlo a cabo, implicando la identificación de

objetivos, selección de contenidos y diseño de estrategias, resulta mucho más efectivo. Los modelos ofrecen estructuras y enfoques específicos, simplificando la labor del profesional y contribuyendo a la creación de experiencias educativas más efectivas (Belloch, 2017).<sup>2</sup>

La elaboración de una guía educativa implica la investigación minuciosa de los aspectos más relevantes que aborda, proporcionando un marco estructurado para el desarrollo integral de los niños y niñas.

### **La importancia de la música en la Educación Infantil**

En este contexto, Peñalba (2017) argumenta que, investigar sobre la integración de la música en la educación infantil va más allá de ser una opción, constituye una necesidad asociada a la naturaleza humana. Al ser un elemento innato en la experiencia humana, la música se posiciona como un recurso que no solo debe estar presente de manera aislada, sino que también debe ser parte integral de otras disciplinas educativas. Este enfoque no solo recoge el acceso a la música, sino que también enriquece y potencia otras áreas de aprendizaje. Reconocer la música como un componente esencial en la formación de niños y niñas establece las bases para un desarrollo integral, aprovechando su capacidad única para estimular no solo el conocimiento, sino también el bienestar emocional.

García (2014) afirma que la música no solo es placer auditivo, sino también un impulsor del desarrollo infantil. Aumenta la capacidad de retención, concentración y atención en los niños, al mismo tiempo que ofrece una vía única para expresar emociones y estimular la imaginación. Su

---

<sup>2</sup> El diseño instruccional es la planificación sistemática que utiliza principios pedagógicos para crear materiales educativos efectivos.

influencia se extiende a lo sensorial, el equilibrio y desarrollo muscular. La música, al actuar como un medio de comunicación universal, facilita la interacción entre los niños y promueve la conexión con los adultos. En resumen, la música no es solo un acompañamiento sonoro; es una herramienta esencial para cultivar el crecimiento integral de los niños y niñas.

Es por ello importante destacar la Pedagogía de la Creación Musical (PCM) de François Delalande, ofrece una alternativa al respecto. El principal objetivo de esta pedagogía consiste en potenciar la creación sonora y musical propia de la edad infantil; con la finalidad de adquirir gusto por la música a través de la curiosidad por el sonido. (Blanco, 2018).

Dado que la música no es siempre ritmo y melodía, es importante destacar que para entender los fenómenos sonoros los niños hacen espontáneamente música de ruidos; realizando en primer lugar una exploración y más tarde llegan a la construcción. Además, Alcázar (2020) en palabras de Delalande, recalca la idea de que ser músico no es saber música.

Uno de los artículos de Delalande (2001) explica la educación musical desde un punto de vista psicopedagógico, pues esta pedagogía se encuentra en sintonía con la evolución espontánea del niño. Se establecen tres tipos de juego dependiendo la edad de los niños y niñas, teniendo en cuenta a Piaget. A continuación, Delalande describe tres tipos de juegos.

El juego sensorio-motor, es una primera toma de contacto con el entorno, a través de la manipulación y exploración con sus movimientos y sentidos. Este primer juego conlleva un aprendizaje de las capacidades y limitaciones del propio niño. Con el juego sensorio-motor, también llamado de ejecución, se trata de interesar a los niños en el juego musical. Esta etapa logramos entenderla si tenemos en cuenta el juego según Piaget, el establece diferentes estadios evolutivos. El primero, el estadio sensorio-motor, es donde el niño a través de las primeras

manipulaciones con los objetos, como chupar, tirar, golpear... crea unos esquemas sensorio-motores, en un periodo de los 0 a los 2 años, donde posteriormente esos esquemas los utilizará para poner en marcha otras actividades, como en este caso, tocar un instrumento.

Según Delalande (2001), “hacer como si” (p. 21) es juego simbólico. Relacionándolo con la música se puede ver que esta se encuentra integrada en nuestro día a día. Ciertas experiencias que vivimos nos hacen expresar diferentes sentimientos y con la música esos sentimientos se pueden manifestar sin necesidad de hablar, es por ello que está integrada en las acciones y momentos de la vida pudiendo inspirar a su representación.

El último juego del que Delalande nos habla es el de reglas, se aplica en la infancia en edades más próximas a la etapa de primaria. En relación con la música se establecen ciertas pautas para conseguir que las melodías suenen de una manera agradable, evitando asfixiar la imaginación.

La Pedagogía de la Creación Musical se impulsa mediante la incorporación de cualquier material sonoro como elemento digno de ser explorado y válido para expresarse. La PCM abre nuevas vías para la creación que incluyen y valoran el ruido como sustancia potencialmente musical y utiliza nuevos referentes tímbricos, constructivos y estéticos. Destaca también de la PCM el desarrollo en la persona de las competencias que posee quien “es músico”, (Alcázar, 2020, p. 83) unas capacidades más centradas en las vivencias que en el aprendizaje de nociones. El músico, como se ha comentado anteriormente, no solo es el que hace música, sino que es todo el que manifiesta una sensibilidad y un gusto por el sonido, se expresa a través de la música y también organiza, construye, recrea y disfruta con el análisis del discurso sonoro. Es importante destacar, ya que la PCM da la libertad de crear a todas las personas. (Alcázar, 2020).

Hallam (2010) expresa que la música está asociada con la capacidad de intensificar la sensibilidad emocional, siendo un vehículo que permite reconocer y expresar emociones, lo cual se conecta directamente con el concepto de inteligencia emocional. La inclusión de la música en el aula, como parte integral del plan de estudios, no solo puede fortalecer la cohesión social y la autosuficiencia, sino también mejorar la adaptación social y cultivar actitudes más positivas. Este impacto positivo, especialmente en estudiantes descontentos y de baja capacidad, se manifiesta plenamente cuando la experiencia musical es percibida como agradable y gratificante en su conjunto.

Estupiñan et al., (2019) argumentan que la música despierta áreas específicas del cerebro y tienen un impacto notable en la expresión emocional. Funciona como un potente catalizador cerebral, sirviendo como medio de comunicación, aprendizaje y enseñanza.

Del mismo modo, estos autores exponen que la educación musical beneficia todas las áreas cerebrales, promoviendo el desarrollo integral de los niños, estimulando el pensamiento y las actitudes. Además, proporciona ambientes positivos, constructivos, lúdicos y exploratorios tanto para los niños como para los docentes.

En la misma línea dentro del contexto preescolar, la educación musical es crucial, ya que orienta hacia la sensibilidad, la expresión de sentimientos y la manifestación de emociones, al mismo tiempo que fomenta la creatividad e imaginación. Las investigaciones actuales en educación destacan la importancia de la neurociencia como base del aprendizaje, subrayando las numerosas conexiones neuronales generadas por experiencias de aprendizaje enriquecidas emocionalmente.

### **Musicoterapia como enfoque preventivo**

Peñalba y Santiago (2020) presentan diversas investigaciones que exploran el potencial de la música, permitiendo a profesionales como psicólogos, logopedas, y educadores de la infancia,

entre otros, incorporar técnicas de musicoterapia en sus sesiones. Sostienen que es comúnmente aceptado en la sociedad que la música expresa emociones, pero argumentan que es más preciso afirmar que la música es expresiva de emociones, ya que esta capacidad está reservada únicamente para seres sensibles.

A su vez, las principales técnicas que se utilizan en este contexto son las de inducción y regulación emocional a través de la improvisación, dramatización y creación de instrumentos musicales. (pp. 55-77).

En la misma línea, las autoras recogen aspectos fundamentales para el presente trabajo, es importante recoger algunas de las definiciones de la musicoterapia y en esta la define como, la utilización especializada de la música y sus componentes como una herramienta de intervención en entornos sanitarios, educativos y diario, dirigida a personas, grupos, familias o comunidades. El propósito es mejorar la calidad de vida y promover la salud física, social, comunicativa, emocional, intelectual y el bienestar en general (pp. 15-24).

La musicoterapia desempeña un papel crucial en varias áreas, como la prevención, el diagnóstico, la intervención y el tratamiento, la creación y evaluación de programas, así como la investigación. En este estudio, se aprovechará la información de todos estos ámbitos, con un enfoque particular en la prevención.

### **La música como espejo de identidad**

La música desempeña un papel fundamental en la formación de nuestra identidad personal y social. Al expresar nuestras preferencias y gustos musicales, revelamos aspectos profundos de nuestras creencias y valores, así como complejas conexiones con la cultura en la que hemos sido criados y las experiencias que hemos vivido. No solo empleamos la música para regular nuestras emociones

y comportamientos, sino también como medio para presentarnos ante los demás. En esencia, la música actúa como una herramienta que contribuye a definirnos y facilita nuestras relaciones sociales. (pp. 117-147).

La música, considerada como un componente integral en la formación de los niños, no solo revela su potencial como herramienta terapéutica para diversas alteraciones, sino también como un recurso valioso en la construcción de una identidad personal saludable. No obstante, este estudio se centra de manera específica en un tema crucial: la prevención del abuso sexual en la infancia. Aunque la música ha demostrado su utilidad en la atención de una amplia gama de asuntos, nuestra investigación se enfocará en su aplicación para prevenir situaciones de vulnerabilidad, resaltando su contribución potencial en la protección y bienestar de los niños.

### **Prevención del abuso sexual Infantil**

Dirigiendo la atención hacia otro aspecto que va a ser abordado en este marco teórico, relacionado con la prevención de abusos sexuales en la infancia, inicialmente se ha enfocado la investigación en el ámbito musical en términos generales. Posteriormente, se profundiza en el potencial de la musicoterapia para abordar diversas alteraciones en los niños. En este momento, es esencial resaltar la función de la música como receptora de información para la formación de un sólido concepto de identidad musical, así se consolidará una fusión de toda la información, posibilitando la elaboración de un programa orientado a prevenir el abuso sexual en la infancia mediante actividades musicales. Se abordan dimensiones y criterios del abuso sexual, cifras relevantes, mitos asociados y desafíos digitales. El enfoque culmina con estrategias de prevención, incluyendo la inspiradora campaña “Uno de Cada Cinco”. Este análisis busca fusionar la música y la prevención del abuso sexual infantil de manera integral y efectiva.

## **Dimensiones y criterios en la definición de Abuso Sexual Infantil**

Lago y Céspedes (2006) argumentan que la definición de abuso sexual implica la explotación de un niño o niña con el propósito de satisfacer o complacer sexualmente a un adulto o a un grupo de adultos. Esta forma de abuso puede manifestarse directamente como abuso sexual, generalmente cometido por una figura cercana, una persona en posición de autoridad o un cuidador. Cuando el perpetrador es un miembro de la familia biológica, se denomina incesto. Además, hay otra modalidad de abuso sexual que involucra a un agresor desconocido y es la explotación sexual.

Los tres criterios más comúnmente empleados para definir el concepto de abuso sexual infantil son los siguientes:

- Asimetría de edad entre la víctima y el agresor.
- Coerción: las tácticas que el agresor utiliza para someter a la víctima.
- El tipo de conductas sexuales que se llevan a cabo entre ambas partes: esto abarca desde toques inapropiados hasta formas más graves de agresión sexual, como violación o explotación sexual.

## **Abuso sexual en cifras**

En el área de servicios sociales en la página web de la Junta de Castilla y León (2023), específicamente en la sección dedicada a la protección de la infancia y adopción, se proporciona una explicación detallada sobre diversos tipos de maltrato y sus respectivas definiciones. Entre ellos se incluyen el maltrato físico, maltrato psíquico, negligencia física y psíquica, explotación laboral, inducción a la delincuencia, incumplimiento de obligaciones parentales, maltrato institucional, abandono, y con especial énfasis en el tipo de maltrato objeto de esta investigación: el abuso sexual y la explotación sexual.

El Instituto Nacional de Estadística (2022), entidad encargada de recopilar datos estadísticos a nivel nacional sobre diversos temas, ha presentado una serie de valores relevantes relacionados con el abuso sexual en todas las edades. Para facilitar la comparación entre datos más recientes y antiguos, se han generado dos conjuntos de datos, diferenciados únicamente por la fecha de recopilación. Estos conjuntos permiten visualizar un aumento significativo en la cantidad de víctimas que han experimentado abuso sexual.

Los datos introducidos han sido tipo de delito, edad del infractor y el periodo de estudio, siendo en el año 2017 un total de 387 condenados por este tipo de infracciones y en comparación con el año 2022 se observa un aumento considerable, ya que los datos que se recogen son 1458 condenados.

Estos conjuntos de información permiten un análisis exhaustivo de la dinámica del abuso sexual a lo largo del tiempo, segmentando los delitos por categorías específicas, explorando la edad de los infractores y evaluando las tendencias en diferentes periodos. Este enfoque multidimensional busca proporcionar una visión comprehensiva que pueda ser fundamental para entender la complejidad de esta problemática y contribuir a la formulación de estrategias preventivas y de intervención más efectivas.

Echeburúa, E y Guerricaechevarría, C. (2021) abordan diversos aspectos sobre el abuso sexual en la infancia, incluyendo las falsas creencias y mitos relacionados con este tema. Se enfatiza la importancia de reconocer que tener creencias equivocadas contribuye a la desinformación, impidiendo una comprensión adecuada del problema y generando ideas incorrectas sobre el abuso sexual. Estos autores presentan una tabla comparativa que contrasta mitos o creencias comunes con la realidad. En el presente trabajo, se ha destacado y resumido la información, proporcionando datos que fomentan la comprensión y, por tanto, la conciencia sobre este delicado asunto.

Esas tablas nos dicen que, en el contexto español, aproximadamente el 23% de las mujeres y el 15% de los hombres han experimentado algún tipo de abuso sexual durante su infancia. Los perpetradores de estos abusos suelen ser individuos con una apariencia y comportamiento aparentemente normales, con un nivel de inteligencia medio y sin signos de psicosis.

Además, añaden que es importante reconocer que el abuso sexual puede ocurrir en cualquier entorno socioeconómico o cultural. Además, solo un reducido 7% de las denuncias de abuso sexual infantil resultan ser falsas, desmintiendo así la creencia errónea de que los niños suelen mentir al respecto. En situaciones de abuso, los niños suelen ser tomados por sorpresa, engañados o amenazados, lo que dificulta su reacción adecuada. Sorprendentemente, solo el 2% de los casos de abuso sexual familiar se conocen simultáneamente con su ocurrencia, es decir en su mayoría no coincide temporalmente con el momento exacto en el que está ocurriendo el abuso sexual. Los agresores pueden ser tanto familiares o conocidos de la víctima (en un rango del 65-85%) como personas desconocidas (15-35%). En cuanto a las consecuencias, se observa que el 70% de las víctimas presenta efectos a corto plazo, mientras que el 30% experimenta repercusiones a largo plazo.

### **Prevención digital y abuso sexual**

#### *Sexting y online grooming*

Echeburúa, E y Guerricaechevarría, C. (2021) reflejan los abusos asociados a las nuevas tecnologías, argumentando que son nuevos desafíos y peligros adicionales, especialmente para menores y adolescentes. Se observa un aumento en el abuso a través de internet dirigido a niños y adolescentes, incluyendo prácticas como el "online grooming" y el "sexting". El "online grooming" implica a adultos que se comunican con menores con el objetivo de ganar su confianza y posteriormente involucrarlos en actividades sexuales, con niveles de riesgo que varían desde

conversaciones explícitas hasta encuentros físicos. El “sexting”, es el envío, recepción o intercambio de mensajes, imágenes o contenido sexual explícito a través de dispositivos electrónicos, como teléfonos móviles u ordenadores.

Añaden que el sexting, aunque no plantea problemas en sí mismo, puede incrementar la posibilidad de victimización, especialmente cuando los contenidos se utilizan de manera inapropiada, exponiéndolos o empleándolos para amenazar o chantajear. La accesibilidad, anonimato y rapidez de Internet lo hacen más agravante, contribuyendo a estas situaciones, lo cual es particularmente relevante durante la adolescencia, una etapa en la que la autorregulación aún se está desarrollando. En los abusos digitales, la singularidad radica en que los agresores, previamente desconocidos, pueden acceder más fácilmente a las víctimas, ajustando su lenguaje y comportamiento para establecer confianza y facilitar la dinámica de abuso.

A pesar de que los conceptos de sexting y online grooming se han destacado como desafíos significativos en la era digital, es necesario reconocer que su impacto directo en niños de educación infantil puede parecer limitado. Dada la corta edad de los niños en este grupo, es menos probable que se vean expuestos a estas amenazas en comparación con grupos de edad mayores. Sin embargo, al considerar el entorno cambiante y la rápida evolución de la tecnología, resulta esencial estar al tanto de estos fenómenos desde las primeras etapas del desarrollo. La educación sobre el uso seguro de la tecnología y la concientización sobre posibles riesgos deben comenzar temprano, sentando así las bases para una comprensión adecuada en etapas posteriores de la infancia. Además, aunque el riesgo directo puede ser menor, la inclusión de estos temas sirve como una precaución hacia la evolución constante de la sociedad digital y destaca la importancia de fomentar prácticas seguras desde la infancia.

## **Campaña “Uno de cada cinco”**

La Federación de Asociaciones para la Prevención del Maltrato Infantil (FAPMI) para la Campaña del Consejo de Europa para la Prevención de la Violencia Sexual contra Niños, Niñas y Adolescentes “Uno de Cada Cinco”, con la colaboración del Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad ( 2011) utiliza una serie de sesiones interconectadas para abordar aspectos clave de la prevención, involucrando a los niños en temas como la conciencia sobre el abuso, el desarrollo de relaciones saludables, la confianza, la comunicación y la búsqueda de ayuda cuando sea necesario, siendo estos los puntos clave para una correcta prevención y a su vez recopilando los patrones que suelen utilizar los abusadores para cometer el abuso sexual en la infancia.

Esta campaña ha sido la fuente inspiradora para la creación de la guía educativa en este trabajo, al adaptar y expandir los aspectos claves, se ha dado un paso adicional al introducir la música como un poderoso medio de aprendizaje. La selección cuidadosa de elementos relevantes, combinada con un cambio metodológico centrado en la musicalización, busca maximizar el impacto y la efectividad de las sesiones, creando un enfoque innovador y adaptado a las características y necesidades específicas de los niños de infantil.

La Campaña, respaldada por el Consejo de Europa, tiene como objetivo sensibilizar y proporcionar conocimientos y herramientas a niños, familias y cuidadores para prevenir y denunciar casos de abuso sexual infantil. La Regla de Kiko se presenta como un componente central de esta iniciativa.

La guía didáctica consta de cinco sesiones interrelacionadas que abordan aspectos clave como la introducción a la campaña, aprender a querer, confianza y secretos, pedir ayuda, y comunicación con padres. Se destaca que, aunque cada sesión puede impartirse por separado, su conjunto busca lograr una prevención eficaz del abuso sexual infantil.

La "Regla de Kiko" se introduce en la primera sesión como una herramienta de sensibilización sobre el abuso sexual infantil. Se enfoca en enseñar a los niños sobre los límites corporales a través de la metáfora de la ropa interior. Esta estrategia pedagógica, respaldada por el Consejo de Europa, busca promover una comprensión temprana y significativa de la importancia de la autodefensa y la comunicación abierta. Además, se destaca que la guía didáctica proporciona a los profesionales una base metodológica sólida para adaptar las actividades a grupos de edad diferentes, maximizando así su impacto preventivo.

La elección de integrar la música en este enfoque pedagógico, inspirado en la efectiva "Regla de Kiko", surge de la reconocida capacidad de la música para potenciar la retención y comprensión de conceptos en el aprendizaje infantil. La música, al ser un medio poderoso de expresión y comunicación, se presenta como un vehículo valioso para reforzar los mensajes clave de prevención del abuso sexual infantil.

La adaptación musicalizada de las sesiones propuestas busca crear un ambiente participativo y motivador, donde los niños puedan conectarse emocionalmente con los conceptos presentados. La música, al estimular la memoria y la atención, contribuye a consolidar la comprensión de los límites corporales y fortalece la conciencia sobre la importancia de conocer los límites.

La combinación de la sólida base metodológica de la "Regla de Kiko" con la inclusión de la música enriquece la propuesta, brindando una experiencia de aprendizaje integral y atractiva para los niños. La música, al ser un componente emocionalmente resonante, se convierte en un instrumento eficaz para fomentar la participación activa y la retención de conocimientos, fortaleciendo así la efectividad de la prevención del abuso sexual infantil en el contexto educativo.

Deza, (2005) aborda la temática de la prevención del abuso sexual infantil. El enfoque principal de estas iniciativas es prevenir la manifestación del problema y reducir sus impactos negativos. Este objetivo se logra al disminuir factores de riesgo y fortalecer elementos de protección, buscando así evitar y detectar de manera temprana cualquier forma de abuso. La consideración fundamental recae en la edad de los niños, asegurando que las estrategias de prevención sean apropiadas y evitando la generación de miedo de manera innecesaria.

Se destaca que la esencia de la prevención reside en el conocimiento, estableciéndose como la herramienta más efectiva para salvaguardar a la víctima. Los programas de prevención están diseñados específicamente para fortalecer el entendimiento en torno al abuso sexual, así como para cultivar un sentido de control sobre el propio cuerpo y proporcionar información acerca de los recursos de apoyo disponibles. Se subraya la importancia de la comunicación abierta entre padres e hijos, así como entre maestros y alumnos, como un componente esencial para tomar decisiones de manera colaborativa y resguardar a los niños de situaciones potencialmente riesgosas. En este marco teórico, se ha explorado y fusionado diversas áreas de investigación para fundamentar la propuesta integral que se pretende. Al combinar la relevancia de desarrollar una guía con investigaciones sobre la importancia de la música en el crecimiento infantil, se destaca la música como un medio efectivo para el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Además, al abordar la problemática del abuso sexual infantil, se ha subrayado la información como el principal medio de prevención. Esta síntesis entre la música y la prevención del abuso sexual infantil sugiere que la implementación de un programa que integre ambos elementos puede arrojar resultados significativos. La música, al ser un vehículo poderoso para el aprendizaje y la expresión, se presenta como una herramienta valiosa para fortalecer la conciencia y las habilidades de los niños,

contribuyendo así a la prevención del abuso sexual infantil de manera holística y efectiva Deza, (2005).

## **OBJETIVOS**

Los objetivos que persigue este trabajo son los que a continuación se presentan:

- Investigar y comprender el potencial de la música en el desarrollo infantil, explorando sus efectos, alcances y posibilidades como herramienta pedagógica.
- Investigar y comprender las dimensiones, patrones y consecuencias del abuso sexual infantil, aportando una base teórica sólida para el diseño de estrategias preventivas.
- Crear una guía educativa integral que, a través de actividades lúdicas y significativas, aborde los aspectos clave identificados en la investigación.
- Orientar a padres, educadores y profesionales de la infancia en la aplicación de la guía, brindando recursos que les permitan abordar de manera efectiva el tema del abuso sexual infantil mediante la música.
- Indagar sobre el conocimiento del profesorado y familias sobre la prevención del abuso sexual y el potencial de la música para su prevención.
- Facilitar la intervención temprana y efectiva para prevenir el abuso sexual infantil, dotando a los adultos de herramientas específicas para abordar este tema delicado con los niños de manera empática y educativa.
- Fomentar el uso de metodologías lúdicas y significativas en la educación infantil como enfoque efectivo para la prevención del abuso sexual, reconociendo el poder del juego y la música en el aprendizaje y la conciencia de los niños.

# METODOLOGÍA

## Herramientas de investigación

Este trabajo se centra en la utilización de la música como medio efectivo para prevenir el abuso sexual infantil. Desde una perspectiva educativa y familiar, se explorará cómo la música puede desempeñar un papel fundamental en la prevención de esta problemática. A través de entrevistas detalladas con educadores y cuestionarios aplicados a familias, la investigación tiene como objetivo evaluar el conocimiento existente sobre el potencial de la música en la prevención del abuso sexual. El propósito final es desarrollar un programa integral que proporcione información y recursos necesarios para contribuir de manera efectiva a la prevención del abuso sexual infantil. La elección de los recursos pedagógicos está fundamentada en el marco teórico, donde se destaca la importancia de abordar la educación infantil desde una perspectiva holística que integre elementos lúdicos y musicales. La psicología del desarrollo respalda la utilización de cuentos como herramienta para estimular la imaginación y fomentar la comprensión de conceptos complejos. Además, diversos estudios sostienen que la música, especialmente la música clásica, puede potenciar la concentración y la retención de información en los niños. Asimismo, la dramatización se presenta como un medio efectivo para la expresión emocional y el desarrollo de habilidades sociales. En conjunto, estos recursos se han seleccionado estratégicamente para enriquecer el proceso educativo, promoviendo un aprendizaje significativo y adaptado a las características y necesidades de los niños en edad preescolar.

La elección de emplear una entrevista para los profesores y un cuestionario para las familias se fundamenta en la necesidad de obtener perspectivas exhaustivas y contextualmente diversas sobre la relación entre la música, la prevención del abuso sexual infantil y la formación asociada. Este

enfoque metodológico se ha diseñado cuidadosamente para capturar tanto las percepciones detalladas de los educadores como la variabilidad de experiencias en entornos familiares.

### *Instrumentos de recogida de datos*

Se diseñaron entrevistas para maestros y cuestionarios para familias con el fin de evaluar el nivel de conciencia entre educadores y familias sobre el papel de la música en la prevención del abuso sexual infantil e identificar la percepción y conocimiento actual sobre cómo la música puede ser utilizada como herramienta preventiva.

- **Entrevista con Profesores:**

La entrevista se presenta como la herramienta más adecuada para los profesores, ya que permite una exploración en profundidad de sus experiencias, conocimientos y percepciones. Dada la complejidad de la integración de la música y la prevención del abuso sexual en el contexto educativo, la entrevista facilita una comprensión más rica y detallada de las opiniones y prácticas pedagógicas. Además, ofrece la oportunidad de indagar en aspectos específicos de su formación y de evaluar de manera más precisa sus necesidades formativas.

Los profesores que participaron en las entrevistas desempeñaron un papel significativo en mi periodo de práctica durante la carrera, ya que fueron mis tutores en los centros donde llevé a cabo mis prácticas educativas. La selección de estos docentes se basó en mi experiencia directa con ellos y en la relación profesional que se desarrolló durante ese tiempo. Además, para enriquecer la perspectiva, incluí a una persona externa a mi formación, pero a quien tuve acceso mediante contactos. La entrevista con esta persona, se llevó a cabo por videollamada, aportó una dimensión adicional al proyecto al ofrecer una visión desde fuera del ámbito de mis prácticas. Cabe destacar

que las entrevistas con los profesores que fueron tutores se realizaron de manera presencial, permitiendo una interacción más cercana y un ambiente propicio para la conversación detallada.

### Modelo de entrevista

Las preguntas que se diseñaron para los maestros fueron las siguientes (ver Anexo I):

- ¿Cómo integras la música en tu plan de estudios?
- ¿Cuál es tu opinión sobre la importancia de la educación musical en la infancia?
- ¿Te sientes preparado/a para abordar temas relacionados con la música y el desarrollo infantil?
- ¿Te sientes informado/a sobre la problemática del abuso sexual infantil?
- ¿Qué estrategias consideras más efectivas para prevenir el abuso sexual en el entorno escolar?
- ¿Has recibido formación específica sobre cómo abordar situaciones de abuso sexual infantil?
- ¿Consideras que necesitas más formación en la integración de la música como herramienta educativa?
- ¿Estarías interesado/a en participar en talleres o programas de formación relacionados con la música y su impacto en el desarrollo infantil?
- ¿Crees que una formación más completa en la prevención del abuso sexual infantil sería beneficiosa para tu rol como educador/a?
- ¿Estás convencido/a de que la prevención del abuso sexual puede reducir los riesgos en el entorno escolar?

- ¿Desde tu perspectiva como educador, cuáles son las estrategias específicas basadas en la música que consideras más efectivas para prevenir el abuso sexual infantil en el entorno educativo?
- ¿Has observado algún cambio positivo en los niños cuando se incorpora música de manera regular en el aula?
- **Cuestionario con familias:**

La elección de un cuestionario para las familias se basa en el deseo de abarcar una diversidad de contextos familiares y obtener respuestas cuantificables de manera eficiente. Al dirigirnos a padres y cuidadores de niños en edades tempranas, el cuestionario digital aporta flexibilidad y accesibilidad, permitiendo recoger datos de manera más amplia y representativa. Además, al abordar temas sensibles como el abuso sexual infantil, se brinda a las familias un espacio cómodo para expresar sus percepciones de manera anónima, fomentando respuestas más honestas.

En resumen, esta metodología mixta busca ofrecer una visión completa y equilibrada, integrando la profundidad cualitativa de las entrevistas con profesores y la amplitud cuantitativa de los cuestionarios para familias. La combinación de estos enfoques se traducirá en una comprensión más holística de las necesidades formativas, percepciones y experiencias, contribuyendo así a la formulación de estrategias de intervención más informadas.

Los cuestionarios fueron distribuidos de manera efectiva a través de canales de comunicación digital, especialmente a través de WhatsApp y contactos familiares. Se aprovechó la red de contactos familiares y grupos de madres en edad escolar, alcanzando a aproximadamente 70 familias. Esta estrategia se implementó mediante la colaboración de familiares que tienen vínculos con otras familias, garantizando un alcance extenso y diverso en la recolección de datos. De las 70 familias contactadas, se obtuvieron un total de 48 respuestas, lo que refleja una participación

significativa y proporciona una base sólida para el análisis de los datos recopilados. Es importante destacar que esta metodología permitió llegar a una muestra representativa de la comunidad escolar, capturando diversas perspectivas y enriqueciendo así la calidad de las respuestas obtenidas.

### Cuestionarios para Familias

Las preguntas que se plantearon para las familias se recogen a continuación (ver Anexo II)

- ¿Utilizan la música como una herramienta educativa en el contexto familiar?
- Dada la importancia que se atribuye a la educación musical en el desarrollo de los niños/as, ¿Cree que cuenta con la información adecuada sobre cómo incorporar de manera efectiva la música en el entorno educativo y familiar? ¿Considera que el sistema educativo proporciona suficiente orientación e información sobre este tema?
- ¿Cómo creen que la música puede contribuir al bienestar emocional de sus hijos?
- ¿Han hablado con sus hijos sobre el abuso sexual y cómo buscar ayuda?
- ¿Cuál es su nivel de conocimiento sobre los signos de abuso sexual en niños?
- ¿Podría compartir cómo abordan las conversaciones sobre temas delicados, como el abuso sexual, con sus hijos? ¿Utilizan algún enfoque o recurso específico para comunicarse efectivamente sobre estas cuestiones sensibles?
- ¿Creen que como padres necesitan más información sobre cómo utilizar la música para el desarrollo de sus hijos?
- ¿Estarían dispuestos/as a participar en sesiones de formación familiar relacionadas con la música y la prevención del abuso sexual infantil?
- ¿Sienten que una guía educativa sobre la identificación de signos de abuso sexual, con actividades específicas para la prevención, sería útil para proteger a sus hijos?

- ¿Cómo perciben la relación entre la educación musical y la prevención del abuso sexual infantil?
- ¿Creen que la comunicación abierta y la educación musical pueden ser factores clave en la prevención?
- ¿Conocen alguna experiencia en la que la prevención haya tenido un impacto positivo en la seguridad de los niños? Ejemplo: Gracias a conocer los números de emergencia, un niño pudo llamar rápidamente cuando su padre se encontraba en una situación de peligro.

### **Recursos pedagógicos de la guía**

La creación de la guía docente que se presentará en el cuerpo de este TFG ha sido diseñada por fundamentos pedagógicos derivados de un exhaustivo análisis de la literatura especializada en educación musical. En el diseño de este, se ha aplicado la música como un recurso motivador y enriquecedor para la enseñanza. Desde un enfoque creativo y de exploración, cada sesión ha sido pensada con la participación activa de los niños. Se ha puesto especial énfasis en la selección metodológica de la música, asegurando una experiencia educativa integral. Además, se han considerado diversos aspectos que incluyen el análisis de cuerpos sonoros, ritmo, lenguaje oral, estribillos, patrones rítmicos corporales, uso de cuentos, escucha, sensibilización, dramatización, movimiento libre, música clásica y poesía. Este enfoque busca no solo transmitir conocimientos musicales, sino también fomentar el desarrollo creativo, cognitivo y emocional de los niños/as. A continuación, se muestran las contribuciones reconocidas por los diferentes expertos.

La música, al ser un lenguaje universal, se convierte en un medio accesible y enriquecedor para transmitir conceptos, valores y emociones. Cada sesión del programa ha sido cuidadosamente diseñada para aprovechar aspectos específicos de la música, ofreciendo a los niños una experiencia educativa multisensorial.

Por lo tanto, es imprescindible recalcar la importancia de analizar los cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral, pues continuamente nos hacen pensar que la música tiene que ser profesional y como sostiene (Delalande, 1991) un docente debe de guiar para que los niños/as sean capaces de investigar, experimentar y crear su música, convirtiéndose así en músico.

La introducción de estribillos y patrones rítmicos corporales en la primera sesión busca estimular la participación activa de los niños, se promueve la internalización de conceptos y la consolidación de aprendizajes de manera lúdica y participativa. (Serrano et al., 2012)

Capdevila (2017) nos argumenta las canciones, deben ser seleccionadas de manera adecuada, de manera que promuevan un interés y curiosidad, donde el niño/a muestre esa atención que queremos conseguir, incluso de manera involuntaria habrá frases que se queden memorizadas.

La utilización del cuento en la educación es un recurso valioso que facilita la comunicación y fomenta la interacción entre los alumnos (Pérez et al., 2013)

Martínez (2017) expone la importancia de la escucha y de sensibilizar en ella. Los niños/as cuando prestan atención y escuchan repetidamente la música, empiezan a construir esquemas que les permiten reconocer auditivamente las convenciones de la música.

La dramatización y el movimiento libre son elementos cruciales en el desarrollo creativo de los niños. No se trata simplemente de tener una idea, sino de llevar esa idea a la acción a través del movimiento y la expresión dramática. Este proceso implica explorar y expandir las ideas de manera estructurada. (Gustens, 2013)

La música clásica con un ritmo de 60 pulsaciones tiene un efecto positivo en los niños/as, influye en el ritmo, además esta velocidad musical, activa ambos hemisferios del cerebro, lo que potencia el proceso de aprendizaje y la retención de información. (Yandún, 2013)

La inclusión de poesía en las interacciones con los niños puede estimular el pensamiento divergente, permitiéndoles explorar y expresar ideas de manera creativa. A menudo, los niños naturalmente incorporan expresiones poéticas en sus comunicaciones, aunque sin una intención artística consciente. Al fomentar el uso de la poesía desde edades tempranas, se busca potenciar esta habilidad, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños. (Viro, 2015) Por lo tanto, se integra la poesía como parte del cierre, proporcionando un espacio donde se explora y comprende la poesía de manera consciente.

## **GUÍA DE ARMI: UNA GUÍA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

El diseño de esta guía parte de una investigación realizada a maestros y familias sobre el conocimiento de la prevención del abuso sexual infantil y el potencial de la música como herramienta preventiva. Antes de introducirnos en la metodología, objetivos y detalles prácticos del programa, es necesario hacer un diagnóstico de las percepciones de los educadores (maestros y familias) y partir de dicha situación. Este análisis proporciona una comprensión profunda que servirá como cimiento para la creación de la guía. A continuación, se presenta la mascota emblemática del programa, Armi, la defensora musical, que guiará a niños y adultos a lo largo de este crucial viaje educativo. También se destaca un mensaje esencial destinado tanto a educadores como a familias. A medida que avanza, se exploran los objetivos del programa, la duración prevista, signos de alerta adaptados al enfoque y el procedimiento estructurado para las sesiones, respaldado por una representación gráfica que facilita la comprensión y la implementación efectiva. Este conjunto integral de información busca equipar a los lectores con las herramientas

necesarias para abordar con sensibilidad y eficacia la prevención del abuso sexual infantil en el entorno educativo y familiar.

## **Prevención del abuso sexual desde el conocimiento de familias y maestros**

### **Análisis perceptivo en docentes**

En esta sección, se presentan los resultados reflexivos de las tres entrevistas realizadas a profesores de educación infantil, quienes desempeñan un papel crucial en la formación y orientación de los niños en sus primeros años. Dos de las entrevistas se llevaron a cabo de manera virtual, a través de videollamadas, mientras que la tercera fue realizada de forma presencial. Es importante destacar que una de las entrevistas se llevó a cabo con la participación conjunta de dos profesoras del mismo centro educativo. En el Anexo I se encuentran las entrevistas desarrolladas.

Estas conversaciones proporcionan una perspectiva valiosa sobre las experiencias, percepciones y conocimientos de los profesores en relación con la integración de la música y la prevención del abuso sexual en el entorno educativo. A lo largo de las entrevistas, se exploraron diferentes aspectos de su formación, prácticas pedagógicas y opiniones sobre la necesidad de abordar este tema en las aulas de educación infantil.

Las respuestas obtenidas de estas conversaciones reflejan un panorama variado. Por un lado, se identifica la importancia de abordar la prevención del abuso sexual, pero también se observa cierta disparidad en la percepción sobre la necesidad de una formación adicional. Un punto de encuentro destacado con las profesoras es que cuando disponían de algún recurso se ha coincidido en utilizar las canciones como medio para transmitir mensajes. De manera general, se observa delicadeza y miedo evitando en muchas ocasiones contestar a las preguntas que se estaba realizando, con la justificación de que como nunca han tenido ningún caso en el aula, no disponen de los medios, por

lo tanto es evidente la importancia crucial de este trabajo y su contribución para proporcionar un enfoque estructurado y lúdico en la educación infantil, dejando a un lado los miedos de cómo llevarlo a cabo y a su vez concienciando de que la prevención es la base para paliar con el abuso sexual infantil.

### **Análisis perceptivo en las familias**

El análisis del cuestionario revela percepciones y actitudes de 48 familias participantes en relación con la música y la prevención del abuso sexual infantil. Exploraremos los apartados claves que ofrecen una visión integral de cómo se aborda el tema en los hogares y la disposición de las familias a recibir información y apoyo adicional. Este análisis contribuirá a comprender la relevancia y la aceptación de la guía educativa propuesta, destacando la importancia de abordar la prevención desde una edad temprana y la necesidad de recursos que se alineen con las experiencias y preferencias familiares.

A continuación, se abordan aspectos fundamentales a través de distintos temas que surgieron durante el cuestionario. Estos incluyen la percepción y uso de la música en el hogar, el nivel de conocimiento sobre el abuso sexual infantil, la perspectiva actual en relación con este tema, así como el interés en obtener más información y apoyo. Las preguntas del cuestionario se diseñaron estratégicamente para explorar estos aspectos y obtener una comprensión integral de las experiencias y percepciones de los participantes en relación con la música y la prevención del abuso sexual infantil. Además, se incluyen representaciones visuales que permiten una comprensión rápida y clara de las tendencias y opiniones predominantes. Además, se incluyen las respuestas abiertas de aquellas preguntas que invitaron a las familias a expresar sus ideas y experiencias de manera más detallada.

#### **- Conocimiento musical:**

Se observa una tendencia positiva, ya que la mayoría de las familias utilizan la música en casa. Esto sugiere que la música es un recurso familiar y conocido, lo cual es fundamental para la efectividad del enfoque de prevención mediante la música propuesto en la guía educativa.

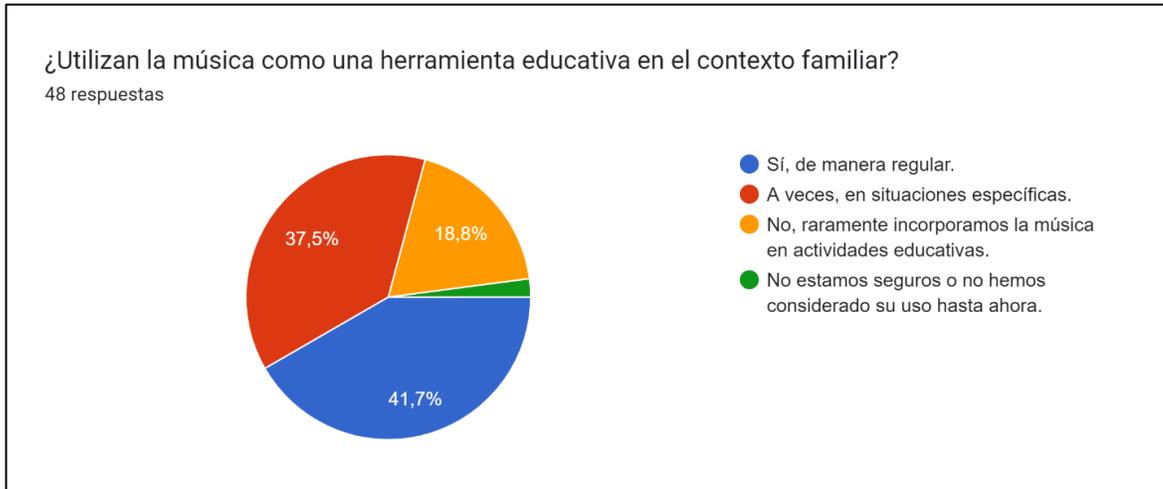


Figura 1: La música en el contexto familiar

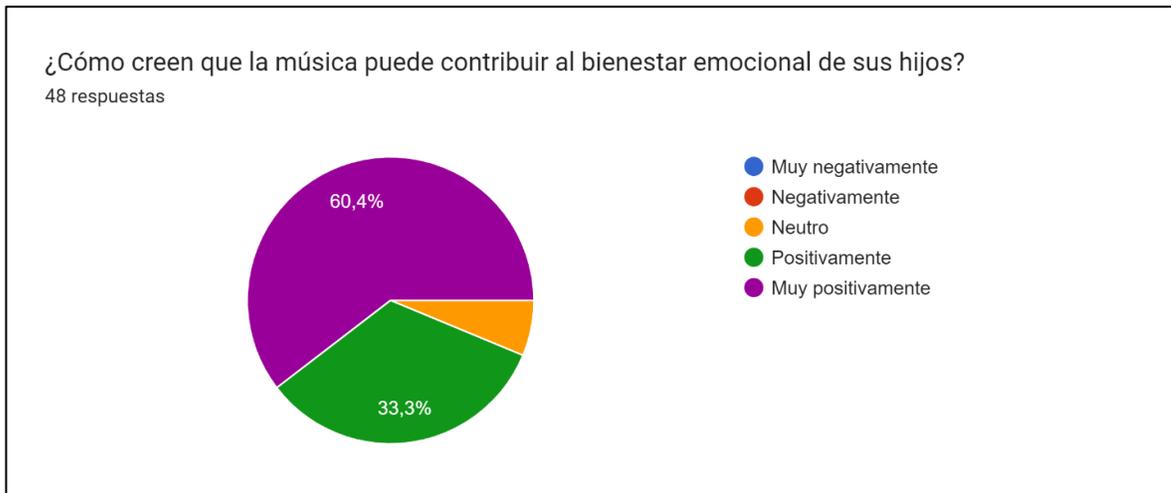


Figura 2: Relación entre música y emoción

- **Conocimiento sobre abuso sexual infantil:**

Existe una diversidad de respuestas en cuanto al conocimiento sobre el abuso sexual infantil. Algunas familias reconocen la importancia de hablar sobre el tema, mientras que otras muestran

cierta reticencia, debido a la creencia de que los niños son demasiado jóvenes. Esto destaca la necesidad de educar y concienciar sobre la importancia de la prevención desde una edad temprana.

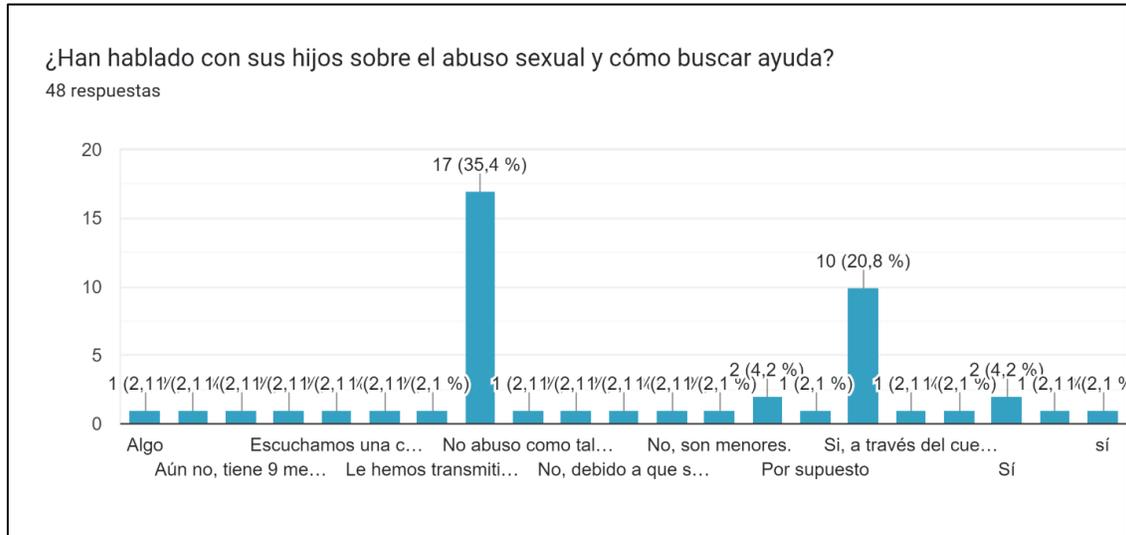


Figura 3: Comunicación familiar



Figura 4: Signos del abuso sexual

- **Enfoque actual sobre el abuso sexual infantil:**

Algunas familias reconocen abordar el tema mediante canciones y conversaciones con sus hijos.

Sin embargo, otras muestran una falta de interés o consideran que no es necesario abordar el tema.

Aquí, el programa educativo podría desempeñar un papel crucial al proporcionar información relevante y cambiar percepciones equivocadas.

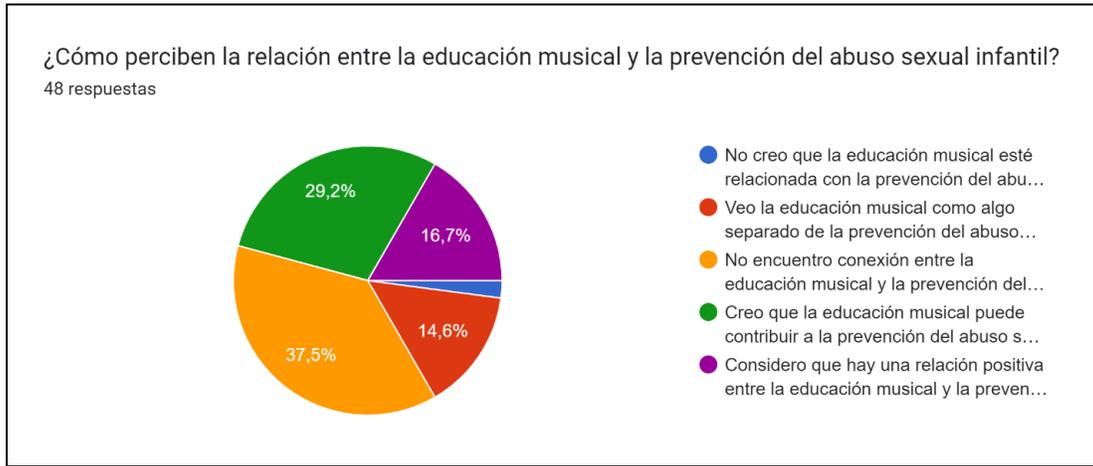


Figura 5: Relación entre música y abuso sexual

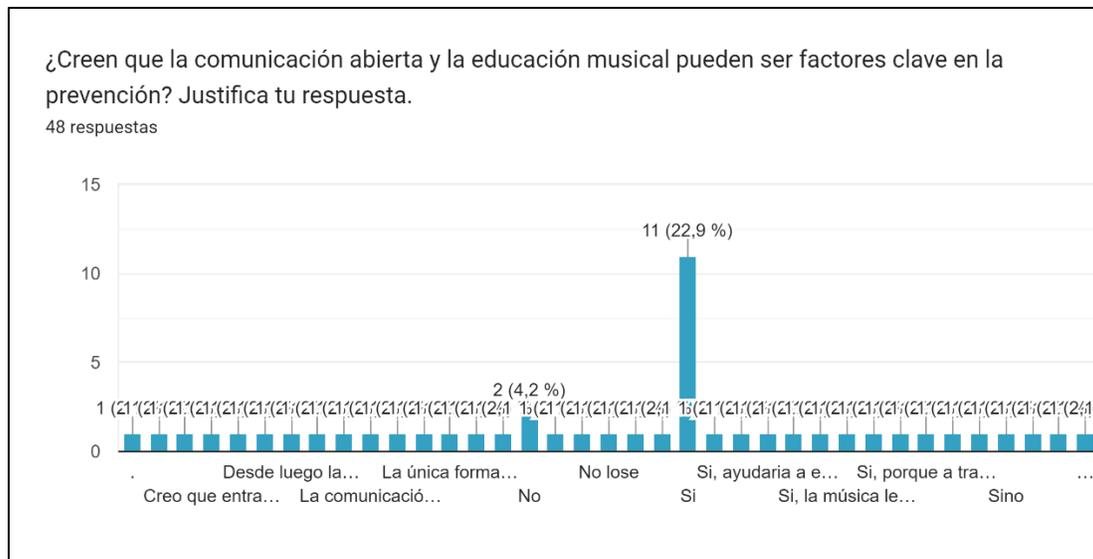


Figura 6: Factores preventivos

- **Interés en obtener más información y apoyo:**

La gran mayoría de las familias expresan interés en obtener más información sobre el tema y recibir acompañamiento. Esto indica una oportunidad significativa para la implementación de la guía

educativa, ya que existe una demanda evidente de recursos y programas que aborden la prevención del abuso sexual infantil.

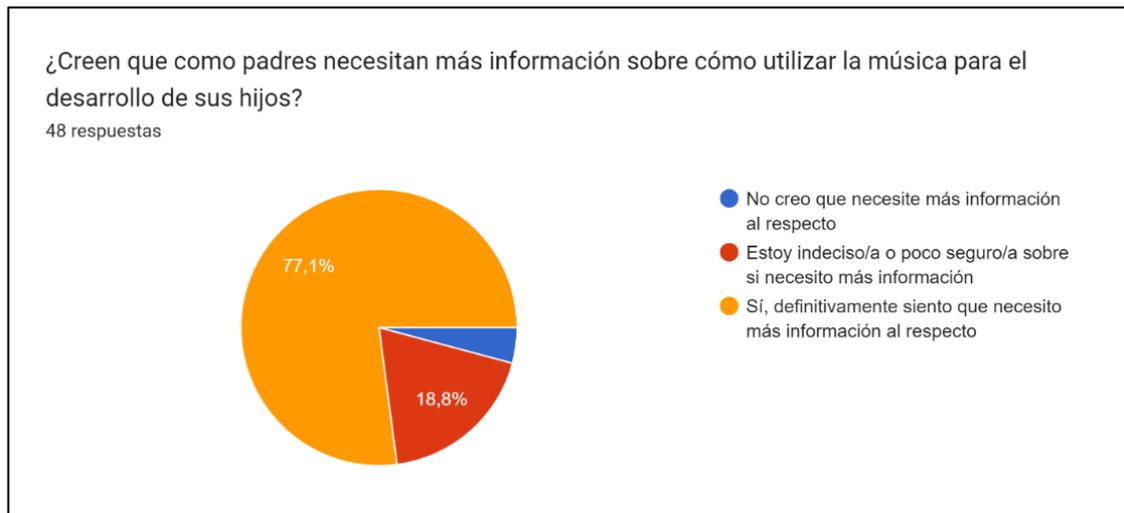


Figura 6: Formación familiar

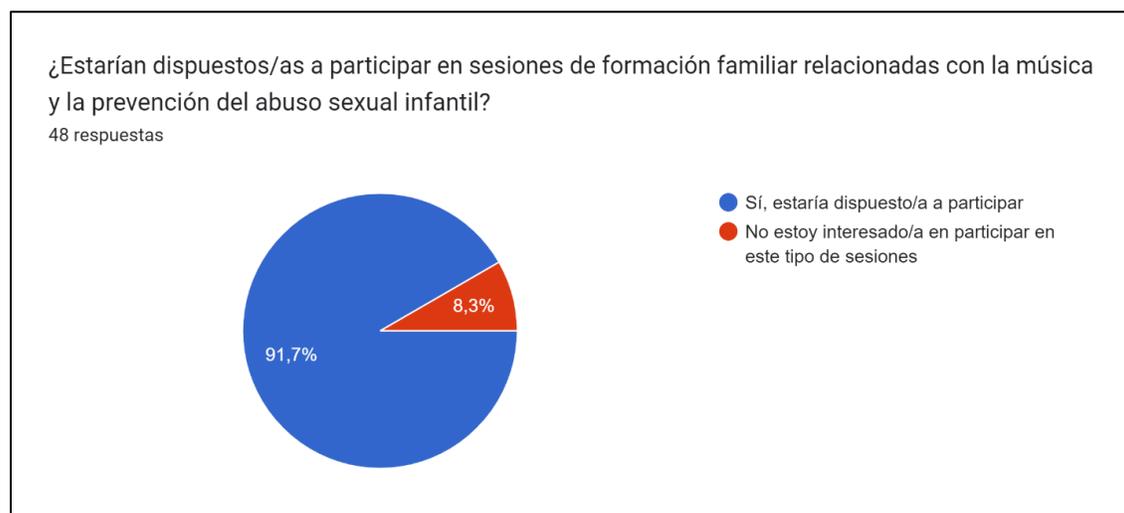


Figura 7: Participación preventiva



Figura 8: Prevención educativa

A demás, en el cuestionario aparecen tres preguntas para contestar de manera libre y poder expresar la opinión, las deducciones más significativas son las que se muestran a continuación.

- Abordaje de conversaciones sobre temas delicados (Abuso Sexual Infantil): La mayoría de las familias muestra una conciencia de la importancia de abordar el tema del abuso sexual infantil con sus hijos/as desde una edad temprana. Se destaca el uso de canciones educativas, como "Mi cuerpo es mío", y la explicación directa sobre la inviolabilidad de sus partes íntimas. Además, algunas familias optan por introducir el tema de manera gradual y adaptada a la edad del niño/a, utilizando un lenguaje básico e infantil. La comunicación abierta y la creación de un entorno seguro son aspectos recurrentes en las respuestas.
- Información sobre la incorporación de la música en el entorno educativo y familiar: Las respuestas revelan una variedad de opiniones sobre la información disponible respecto a la incorporación de la música en el entorno educativo y familiar. Mientras que la minoría de las familias consideran que cuentan con la información adecuada, otras expresan la necesidad de más orientación, especialmente por parte del sistema educativo. Se señala la

falta de énfasis en la educación musical, sugiriendo que las artes, incluida la música, deberían recibir mayor atención y consideración en el ámbito educativo.

- Experiencias positivas de prevención con impacto en la seguridad de los niños: La mayoría de las familias no reporta experiencias específicas de prevención con impacto directo en la seguridad de los niños/as. Sin embargo, algunas mencionan haber compartido canciones o conversaciones sobre el respeto a su propio cuerpo. Se observa que la mayoría de las familias aún no ha enfrentado situaciones específicas que requieran la aplicación de medidas preventivas, especialmente considerando la corta edad de algunos niños/as. La conciencia sobre la importancia de abordar estos temas desde temprano es evidente en las respuestas.

En resumen, el análisis global sugiere que hay una aceptación general de la música como recurso familiar, pero existe una variedad de percepciones y conocimientos sobre la prevención del abuso sexual infantil. La guía educativa tiene el potencial de llenar vacíos de conocimiento, cambiar percepciones erróneas y proporcionar un recurso valioso para las familias que buscan abordar este tema crucial.

## **Introducción de la guía**

¡Bienvenidos a la Guía ¡Armi y los Tesoros del Aprendizaje! Esta maravillosa aventura está diseñada para acompañar a los más pequeños en un viaje de descubrimiento y aprendizaje. A través de la entrañable protagonista, Armi, exploraremos cuatro temas fundamentales que contribuyen a la prevención del abuso sexual infantil.

**Exploración de Nuestro Cuerpo:** En esta sesión, descubriremos la maravilla de nuestros cuerpos, aprendiendo a identificar y respetar nuestras partes personales e íntimas. Este conocimiento nos empodera para establecer límites saludables y reconocer situaciones inapropiadas.

Vínculos Positivos y Negativos: Abordaremos la importancia de las conexiones emocionales, enseñando a los niños a diferenciar entre vínculos positivos y negativos. Comprenderán que el amor se manifiesta a través del respeto y el cariño, promoviendo relaciones saludables desde temprana edad.

Secretos Buenos y Malos: Armi nos invitará a explorar la diferencia entre secretos que nos hacen felices y aquellos que generan malestar. A través de actividades lúdicas, los niños comprenderán la importancia de no guardar secretos que los hagan sentir incómodos.

Aprender a Pedir Ayuda: En la última sesión, nos sumergiremos en la valiosa lección de cómo y cuándo pedir ayuda. A través de la música y la creatividad, Armi enseñará a los niños a identificar situaciones en las que necesitan apoyo y a buscar ayuda de personas de confianza.

Prepárense para sumergirse en este viaje educativo y emocionante donde cada sesión contribuirá al crecimiento y bienestar de los más pequeños. ¡Comencemos esta maravillosa travesía con ¡Armi y los Tesoros del Aprendizaje!

### **Metodología general de la guía**

La guía sigue una metodología que combina la creatividad, la expresión corporal y la música para fomentar un aprendizaje significativo. Cada sesión se presenta de manera clara, detallando la duración, los objetivos, la metodología y desarrollo de las actividades y los materiales necesarios.

Todas las sesiones comparten un hilo conductor que sigue las experiencias de Armi, alternando entre retos que presenta a los niños y momentos en los que ella misma necesita ayuda. La elección de una muñeca como guía permite conectar de manera especial con los niños, creando un entorno amigable y lúdico que facilita el aprendizaje.

Armi, con su carácter y personalidad, se convierte en un compañero de viaje entrañable para los pequeños. Esta elección no solo añade un toque de diversión a cada sesión, sino que también permite abordar temas sensibles de una manera suave y accesible. La presencia de Armi crea un ambiente acogedor que facilita la participación activa de los niños, fomentando así la expresión libre y la creatividad.

Cada sesión está cuidadosamente conectada, creando una experiencia educativa fluida y progresiva. Lo que se aprende en una sesión se convierte en la base para las siguientes, permitiendo un desarrollo integral y comprensión profunda de los temas.

### **Objetivos del programa y la duración**

La guía se plantea en cuatro sesiones, la duración de cada sesión oscila entre 30 y 45 minutos, ajustándose según la edad de los niños/as y el tamaño del grupo. La primera sesión, se introduce en la tarea de familiarizarse con las distintas partes del cuerpo. La misión es clara, destacar la importancia de las áreas íntimas como zonas personales y privadas. Esto se va a trabajar mediante la creación de un patrón rítmico que utiliza la música como medio para transmitir afirmaciones y negaciones. Todo esto, integrado en un cuento que sirve de vehículo narrativo para la comprensión.

En la segunda sesión, titulada “Aprendiendo a querer bien” el objetivo es comprender la diferencia entre vínculos afectivos negativos y positivos. Mediante la dramatización y la escucha activa. Los movimientos corporales serán los protagonistas, representando los distintos tipos de vínculos, con la protagonista como elemento clave para transmitir la importancia de relaciones afectivas saludables.

En la tercera sesión, “Descubriendo Secretos” nos adentramos en el mundo de estos. El propósito es conocer la distinción entre secretos buenos y secretos malos, a través de un juego musical que

utiliza un dado con los personajes del cuento. La música actúa como vehículo para fomentar la comprensión de secretos y la importancia de expresarlos.

Finalmente, en la cuarta sesión, “Pidiendo ayuda, hablamos con nuestro apoyo” el foco está en reconocer cuándo se necesita ayuda y expresar las propias necesidades con autonomía y seguridad. Se va a trabajar aprendiendo una poesía que resume los aspectos clave para solicitar ayuda. La creación de una poción mágica actúa como vehículo para promover la comprensión y la capacidad de comunicarse en situaciones de necesidad.

### **Presentación de la mascota: Armi, la defensora musical**

Armi, nuestra valiente Defensora Musical, se erige como la guía y compañera de los niños en este viaje educativo. Su nombre, derivado de "armar" y resonando con la música, simboliza el empoderamiento personal y la capacidad de utilizar el propio cuerpo como un instrumento de expresión. Con su presencia vibrante y enérgica, Armi representa la fortaleza, la creatividad y la seguridad.

Armi se sumerge en el mundo de la música, llevando consigo un instrumento especial que emite notas mágicas capaces de enseñar lecciones importantes. Cada sesión es una nueva melodía en la que Armi guía a los niños, utilizando su instrumento musical para explorar conceptos clave sobre el cuerpo, las relaciones saludables, secretos, pedir ayuda y la importancia de comunicarse abiertamente.

A través de sus canciones y actividades, Armi se convierte en un vínculo emocional con los niños, fomentando un ambiente lúdico y seguro para el aprendizaje. Su presencia resalta la importancia de la música como una herramienta poderosa para la enseñanza y la expresión, estableciendo las bases para una conexión duradera con los pequeños defensores de la prevención.

## **Indicaciones para educadores y familias**

Esta guía educativa se centra en la prevención del abuso sexual infantil a través de actividades educativas musicales. Al implementar las sesiones, es crucial estar atentos a señales que puedan indicar la necesidad de una atención adicional.

### **Signos de alerta**

Algunos signos que deben alertar a familiares y maestros son los siguientes:

- **Falta de participación o interés:** El niño/a muestra desinterés o rechazo constante hacia actividades que involucran la expresión corporal o musical, lo cual va en contra de su comportamiento habitual.
- **Cambio drástico en la expresión artística:** Alteraciones notables en la forma en que el niño/a se expresa artísticamente, especialmente en actividades que involucran la representación del cuerpo.
- **Persistencia en el tema de secretos negativos:** Durante las sesiones, el niño/a tiende a centrarse repetitivamente en la idea de secretos relacionados con tocamientos inapropiados o situaciones incómodas.
- **Reacciones negativas a determinadas actividades:** Se observa que el niño/a reacciona de manera negativa o ansiosa a actividades específicas relacionadas con la conciencia corporal o la expresión musical.
- **Cambios en la actitud hacia la intimidad:** El niño/a experimenta cambios significativos en su actitud hacia la intimidad o exhibe comportamientos inusuales al hablar de su propio cuerpo o áreas personales.

## **Acciones recomendadas**

En el caso de identificar estos signos de alerta adaptados al programa, se sugiere:

- Observación Cautelosa: Seguir observando el comportamiento del niño/a de manera atenta durante las actividades.
- Comunicación Sensible: Mantener una comunicación abierta y sensible con el niño/a para comprender mejor sus emociones y preocupaciones.
- Consulta con Profesionales: En caso de persistir las señales, se recomienda consultar con profesionales del ámbito.

## **Procedimiento de programación y estructura de las sesiones**

La programación de la guía se desarrolla de manera integral y secuencial, garantizando una conexión coherente entre cada sesión para facilitar una comprensión progresiva de los conceptos clave relacionados con la prevención del abuso sexual infantil.

En primer lugar, se identificaron objetivos globales que abarcan áreas fundamentales, tales como la familiarización con el cuerpo, la comprensión de relaciones positivas, la distinción de secretos y el desarrollo de habilidades para pedir ayuda.

La organización de las sesiones sigue una secuencia lógica, diseñada para que los niños progresen de conceptos más simples a complejos. Este enfoque facilita la construcción continua sobre lo aprendido en sesiones anteriores, asegurando un desarrollo coherente y comprensivo a lo largo de la guía.

Cada sesión sigue una estructura cuidadosamente diseñada para optimizar la comprensión y retención de los conceptos. Comienza con una introducción que repasa brevemente la sesión

anterior, estableciendo así una conexión fluida entre las lecciones previas y los nuevos temas a explorar.

En la sección de contenidos destacados, se enfatizan los aspectos clave que serán abordados durante la sesión, proporcionando una visión clara de los temas centrales que captarán la atención de los niños.

La metodología y el desarrollo estructurado en pasos describen detalladamente la estrategia específica que se empleará, desglosando los pasos que guiarán la sesión. Esto abarca dinámicas, juegos y ejercicios musicalizados, asegurando una experiencia educativa completa y participativa.

Por último, se incluyen consejos para implementar, ofreciendo recomendaciones prácticas para facilitar la ejecución en entornos educativos y estimular la participación activa de los niños.

### **Organización de las sesiones**

La siguiente tabla destaca los elementos clave de cada sesión, subrayando la incorporación de la música como una herramienta educativa integral. Cada sesión se enfoca en un aspecto específico del aprendizaje, utilizando la música de manera única para fortalecer la comprensión y retención de conceptos relacionados con la prevención del abuso sexual infantil.

**Tabla 1***Representación de las sesiones*

	<b>Sesión 1:</b> <b>"Explorando Nuestros Cuerpos"</b>	<b>Sesión 2:</b> <b>"Aprendiendo a Querer Bien"</b>	<b>Sesión 3:</b> <b>"Descubriendo Secretos"</b>	<b>Sesión 4:</b> <b>"Pidiendo Ayuda"</b>
<b>Objetivo</b>	Explorar los límites del cuerpo	Desarrollar Relaciones Positivas	Diferenciación de Secretos	Identificación de personas de confianza
<b>Medio musical utilizado</b>	Creación de patrón rítmico para "sí" y "no"	Dramatización de vínculos	Juego musical con el sonido y el silencio para distinguir secretos	Poesía musicalizada que resume aprendizajes
<b>Aprendizajes claves preventivos</b>	Identificación de las partes del cuerpo personales y privadas	Reconocimiento de relaciones negativas	Identificación de secretos malos	Reflexionar y tener presente como pedir ayuda y a quien
<b>Recurso</b>	Cuento de presentación de Armi	Historias de aventura de Armi	Mensaje mediante grabación	Creación de la poción de la ayuda

Figura 1: Estructura de las sesiones

## CONCLUSIONES

La elección de este trabajo surge de mi interés por explorar la potencialidad de la música como herramienta educativa, especialmente en el ámbito de la prevención del abuso sexual infantil. Inicialmente, mi formación en la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad me proporcionó una base sólida en la programación de actividades y enfoques pedagógicos innovadores. Al considerar la música como un medio de expresión, surgió la idea de profundizar en su uso para abordar problemáticas sociales mencionadas en diferentes asignaturas de la carrera y fue así como me adentré en la problemática del abuso sexual infantil.

Durante la investigación y elaboración de la guía, me di cuenta de la falta de formación y recursos disponibles para los profesores en este tema sensible. Las entrevistas realizadas a profesores confirmaron el interés existente, pero también pusieron de manifiesto la carencia de una capacitación específica. La realidad es que, dada la sensibilidad del tema, la implicación de los docentes depende en gran medida de su iniciativa personal.

La guía que he desarrollado busca llenar ese vacío proporcionando a los profesores una herramienta práctica, lúdica y significativa para abordar la prevención del abuso sexual infantil. La regla de Kiko y la fusión de la música como recurso pedagógico demuestran ser elementos clave para guiar a los niños en este proceso de aprendizaje.

Además, los cuestionarios aplicados a familias revelaron la necesidad de información y herramientas para abordar el tema en casa. La guía, con su enfoque educativo y lúdico, se presenta como un recurso valioso no solo para el ámbito escolar sino también para las familias, contribuyendo a crear un entorno seguro y preparado para la prevención del abuso sexual infantil, cumpliendo así uno de los objetivos claves de este trabajo

Por último, este trabajo no solo representa el resultado de una exploración personal sobre la utilidad de la música en la educación, sino también una respuesta a una necesidad social identificada a través de la investigación y las interacciones con profesores y familias. La guía propuesta se erige como un instrumento práctico y efectivo, esperando convertirse en un referente para profesionales de la educación y familias que buscan abordar este tema de manera integral y sensible. En última instancia, este trabajo busca aportar a la construcción de una sociedad más consciente y preparada para la prevención del abuso sexual infantil.

## REFERENCIAS

- Alcázar, A. (2020). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical. *Eufonia Didáctica de la Música*, 49, 81-92.
- Belloch, C. (2017) *Diseño Instruccional* [Universidad de Valencia].  
<https://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA4.pdf>
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 42-58. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>
- Boletín Oficial de Castilla y León. (30 de septiembre de 2022). *DECRETO 37/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Núm.190.
- Boletín Oficial del Estado. (1 de febrero de 2022). *REAL DECRETO 95/2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Núm.28.
- Capdevila, R. (2017). *El niño que canta: propuestas prácticas*. En *La música en Educación Infantil* (pp. 109-121).
- Chaves Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>
- Delalande, F. (1991). Introducción a la creación musical infantil. *Música y Educación*, 2, 315-328.
- Delalande, F., Vidal, J., y Reibel, G. (2001). *La música es un juego de niños*. Ricordi Americana. (pp. 18-23).

- Deza, S. (2005). Factores en la prevención del abuso sexual infantil. *Períodicos electrónicos em Psicología*. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272005000100003](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100003)
- Echeburúa, E y Guerricaechevarría, C. (2021). *Abuso sexual en la infancia. Nuevas perspectivas clínicas y forenses*. Ariel.
- Estupiñan Guamani, M, A., Pérez Constante, M, B., y Bonilla Sánchez, N, C. (2019) Neurodidáctica y educación musical desde la primera infancia, principales conceptualizaciones teóricas para la práctica. *Revista Inclusiones*, 6, 60- 73. <https://revistainclusiones.org/pdf34/5%20VOL%206%20NUM%203%20ESPECIALAMBATODOS2019JULSEP19ESPECIALINCL.pdf>
- García Molina, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. [Trabajo de fin de grado, Facultad de Ciencias de la Educación]. <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gustens, J. (2013). *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos*. DINSIC Publicacions Musicals.
- Hallam, S. (2010). El poder de la música: Su impacto en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes. *Revista internacional de Educación Musical*, 28(3), 269-289. 10.1177/0255761410370658
- Horno Goicoechea, P y Romeo Biedma, J. (2011). La regla de Kiko. *Guía didáctica para educadores*. <https://www.asociacionrea.org/wp-content/uploads/2021/07/Guia-didactica-para-profesorado.pdf>

Instituto Nacional de Estadística. (2022). *Delitos sexuales según edad*.  
<https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=28715&L=0>

Lago Barney, G., Céspedes Londoño, J.A. (2006). Abuso sexual infantil. *Precop SCP v Ascofame*, 16-30. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38519089/Abuso\\_infantil-libre.pdf?1440024093=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAbuso\\_infantil.pdf&Expires=1702903216&Signature=CT~XrBng8jjAVo~TeO~PfBbw31gVwtyeZzQF7vqJNtBLn3IPbQcur718NSElaikYJp1Qr9n~QU2JhLre-lpKK-dK2kCx2Zj8HHh7GMvYpzSfw~uJQP1jelJETG3CJn3M7HFBavwYVg6e7lAsAfWga69ERp2sXkwsdb4mpSW~agvfn~9gK1JKh6vVq90M2-Rc3eoLFk53Mu~4NF3-pgLNmGSetUY3-vbHKUWYIcf7qhlFXbOIcgQUinlGsjxoQMWmYkCtahtdxnu4ac4AVyWbJy8~DdaBB1vKUBHHNTiuwXLepWKd-TfYNHWKZt-pGlsnJISeMnDs1OyI0EMF8uL2w\\_\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38519089/Abuso_infantil-libre.pdf?1440024093=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAbuso_infantil.pdf&Expires=1702903216&Signature=CT~XrBng8jjAVo~TeO~PfBbw31gVwtyeZzQF7vqJNtBLn3IPbQcur718NSElaikYJp1Qr9n~QU2JhLre-lpKK-dK2kCx2Zj8HHh7GMvYpzSfw~uJQP1jelJETG3CJn3M7HFBavwYVg6e7lAsAfWga69ERp2sXkwsdb4mpSW~agvfn~9gK1JKh6vVq90M2-Rc3eoLFk53Mu~4NF3-pgLNmGSetUY3-vbHKUWYIcf7qhlFXbOIcgQUinlGsjxoQMWmYkCtahtdxnu4ac4AVyWbJy8~DdaBB1vKUBHHNTiuwXLepWKd-TfYNHWKZt-pGlsnJISeMnDs1OyI0EMF8uL2w__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.

Marleni, N., Hernán, O., y Naizaque, N. C. (2015). Fundamentos para el diseño de una guía que active el pensamiento complejo. *Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central*, 39-47.  
<https://revistas.itc.edu.co/index.php/letras/article/view/121/117>

Martínez, I. C. (2017). *Escuchar no solo con el oído: consideraciones teóricas*. En *La música en Educación Infantil* (pp. 61-72).

Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, por el que se establecen los requisitos para verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de maestro de educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 312, de 29 de diciembre de 2007.

Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 115-117. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.29-41>

Peñalba, A. y Santiago, R. B. (2020). *Técnicas de musicoterapia para logopedas*. Síntesis.

Pérez, D., Pérez, A., y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *The story as an education resource*. *Revista de investigación Innovación y Desarrollo*, 29, 1-29.

Serrano, R., Puyuelo, M., & Salavera, C. (2011). *Boletín de Aelfa. Música y lenguaje*, 11, 45-53.

Servicios Sociales de Castilla y León. (2023). *Tipos de maltrato infantil*. <https://serviciosociales.jcyl.es/web/es/proteccion-infancia-adopcion/tipos-maltrato-infantil.html>

Viro, I. (2015). *Iniciación literaria en educación infantil*. UNIR Editorial.

Yandún, H. (2013). *El efecto de la música clásica en el período de atención de niños de tres y cuatro años de edad durante actividades grupales en clase*. Universidad San Francisco de Quito.

## ANEXOS

### ANEXO I “Entrevistas a profesores”

#### 1º Entrevista

**Centro escolar:** Filipenses (2 profesoras)

**Curso en el que imparte docencia actualmente:** 3º y 4º de Educación Infantil

**¿Cómo integras la música en tu plan de estudios?** Nosotras impartimos música en clase una hora a la semana. Pero forma parte de nuestro día a día. Cuando los niños realizan su trabajo diario, escuchan audiciones clásicas, realizamos diferentes juegos musicales a lo largo de la jornada, ejercicios con ritmos

**¿Cuál es tu opinión sobre la importancia de la educación musical en la infancia?** Creemos que la música es fundamental en infantil. Por nuestra experiencia, podemos decir que es importante para que el niño mejore en su coordinación, en la relación con sus compañeros, en su expresión verbal y en su expresión corporal, en la gestión de sus emociones y un largo etcétera.

**¿Te sientes preparado/a para abordar temas relacionados con la música y el desarrollo infantil?**

Sí. Hemos recibido muchos años formación de este tipo y seguimos formándonos.

**¿Te sientes informado/a sobre la problemática del abuso sexual infantil?**

A nivel individual.

**¿Qué estrategias consideras más efectivas para prevenir el abuso sexual en el entorno escolar?**

Nunca hemos tenido ese problema

**¿Has recibido formación específica sobre cómo abordar situaciones de abuso sexual infantil?**

**¿Consideras que necesitas más formación en la integración de la música como herramienta educativa?**

Siempre es bueno seguir formándose como educadoras que somos.

**¿Estarías interesado/a en participar en talleres o programas de formación relacionados con la música y su impacto en el desarrollo infantil?**

Depende de los objetivos, quién imparte el curso y sobre todo, si enseñan algo nuevo.

**¿Crees que una formación más completa en la prevención del abuso sexual infantil sería beneficiosa para tu rol como educador/a?**

Toda formación siempre es buena.

**¿Estás convencido/a de que la prevención del abuso sexual puede reducir los riesgos en el entorno escolar?**

La prevención del abuso sexual es buena para reducir los riesgos en cualquier entorno.

**¿Desde tu perspectiva como educador, cuáles son las estrategias específicas basadas en la música que consideras más efectivas para prevenir el abuso sexual infantil en el entorno educativo?**

No sé. (Es un tema que no trabaja, pues nunca lo ha necesitado)

**¿Has observado algún cambio positivo en los niños cuando se incorpora música de manera regular en el aula?**

La música siempre ha formado parte de nuestro día a día, siempre la hemos considerado algo positivo.

## **2º Entrevista**

**Centro escolar:** Salesianos Santander.

**Curso en el que imparte docencia actualmente:** 1º Educación Infantil.

**¿Cómo integras la música en tu plan de estudios?**

Como elemento que contribuye al aprendizaje, a la expresión y a la creatividad

**¿Cuál es tu opinión sobre la importancia de la educación musical en la infancia?**

Es un elemento fundamental para desarrollar otros ámbitos del alumnado, como el lingüístico, el emocional o el cognitivo.

**¿Te sientes preparado/a para abordar temas relacionados con la música y el desarrollo infantil?**

No del todo. Quizás, el profesorado debería tener una formación más específica en este aspecto, dándole a la música la gran importancia que tiene en el desarrollo integral del niño/a.

**¿Te sientes informado/a sobre la problemática del abuso sexual infantil?**

Sí.

**¿Qué estrategias consideras más efectivas para prevenir el abuso sexual en el entorno escolar?**

Principalmente dando visibilidad al tema:

- Ofreciendo información de la problemática a todo el alumnado. También en educación infantil de forma adaptada a su edad. (ej. a través del cuento “Kiko y la mano”).

- Organizando talleres con familias (donde se les informe y se les ofrezca apoyo).
- Habilitando un correo anónimo en el que el alumnado pueda pedir ayuda (tipo teléfono de la esperanza).

**¿Has recibido formación específica sobre cómo abordar situaciones de abuso sexual infantil?**

En el colegio se ha elaborado un protocolo a seguir en el caso de detección de algún caso.

Se nos ha hablado sobre el tema y propuesto una serie de tutorías para llevar a cabo en las aulas.

**¿Consideras que necesitas más formación en la integración de la música como herramienta educativa?**

Estaría bien recibirla.

**¿Estarías interesado/a en participar en talleres o programas de formación relacionados con la música y su impacto en el desarrollo infantil?**

Sí, siempre y cuando mis horarios me lo permitan.

**¿Crees que una formación más completa en la prevención del abuso sexual infantil sería beneficiosa para tu rol como educador/a?**

Todo lo que sea aprender siempre es beneficioso.

**¿Estás convencido/a de que la prevención del abuso sexual puede reducir los riesgos en el entorno escolar?**

Sí.

**¿Desde tu perspectiva como educador, cuáles son las estrategias específicas basadas en la música que consideras más efectivas para prevenir el abuso sexual infantil en el entorno educativo?**

-Análisis de bailes y canciones machistas o que incitan al acoso sexual.

-Uso de canciones que trabajen la prevención del abuso sexual. p. ej. canción infantil “Hay secretos”.

**¿Has observado algún cambio positivo en los niños cuando se incorpora música de manera regular en el aula?**

-El alumnado se siente más alegre o relajado, dependiendo del momento.

-El aprendizaje es más dinámico.

-El uso de canciones infantiles mejora mucho su lenguaje.

-Mejor expresión corporal y ritmo.

### **3º Entrevista**

**Nombre:** M.<sup>a</sup> Ángeles

**Centro escolar:** Providencia

**Curso en el que imparte docencia actualmente:** 3ºInfantil

**¿Cómo integras la música en tu plan de estudios?**

De una parte, creo un entorno musical en el aula, teniendo instrumentos musicales (tanto comerciales como reciclados) a disposición de los alumnos, como tambores, panderetas, xilófonos

y maracas, Procuero integrar la música en las actividades diarias, son parte de la rutina diaria. Para recoger hay una canción, para empezar el día, para despedirse, para el abecedario, para mates.....

Los niños cantan, bailan y tocan instrumentos. Hacemos juegos musicales, ahora les encanta las estatuas musicales.

**¿Cuál es tu opinión sobre la importancia de la educación musical en la infancia?**

Estoy convencida de que la música en Educación Infantil es esencial para favorecer el desarrollo integral y pleno de los niños, pueden explorar, expresar y experimentar emociones. Además, mejora el lenguaje, la coordinación y las habilidades sociales de los niños. Cantar y bailar es genial.

**¿Te sientes preparado/a para abordar temas relacionados con la música y el desarrollo infantil?**

No la música no es una especialidad en mi formación, pero siempre pido ayuda a compañeras que están más formadas en este ámbito. Si es cierto que busco experiencias que me ayuden a implementar este aspecto en mi aula.

**¿Te sientes informado/a sobre la problemática del abuso sexual infantil?**

No, he realizado alguna formación, pero es un tema que no me ha tocado de lleno en mi vida laboral, pero creo que es muy importante saber cómo detectarlo. En el centro hay un protocolo de actuación a seguir.

**¿Qué estrategias consideras más efectivas para prevenir el abuso sexual en el entorno escolar?**

Con educación sexual. Hablar de las partes íntimas que no deben de tocar nadie, ni desconocidos ni conocidos. Utilizar cuentos

**¿Has recibido formación específica sobre cómo abordar situaciones de abuso sexual infantil?**

Un curso de formación el curso pasado

**¿Consideras que necesitas más formación en la integración de la música como herramienta educativa?**

Si

**¿Estarías interesado/a en participar en talleres o programas de formación relacionados con la música y su impacto en el desarrollo infantil?**

Si

**¿Crees que una formación más completa en la prevención del abuso sexual infantil sería beneficiosa para tu rol como educador/a?**

No, es un tema difícil

**¿Estás convencido/a de que la prevención del abuso sexual puede reducir los riesgos en el entorno escolar?**

Si

**¿Desde tu perspectiva como educador, cuáles son las estrategias específicas basadas en la música que consideras más efectivas para prevenir el abuso sexual infantil en el entorno educativo?**

Aprender alguna canción les puede ayudar a comunicarse y expresar que les pasa y a establecer límites si alguien se propasa.

## **¿Has observado algún cambio positivo en los niños cuando se incorpora música de manera regular en el aula?**

Si mejora escucha, atención, disminuye el ruido, mejora el silencio, se manifiestan más confiados y tranquilos...

### **ANEXO II “Enlace del cuestionario”**

Se adjunta el enlace directo al cuestionario correspondiente, el cual ha sido enviado a través de diferentes medios de comunicación, como WhatsApp y correo electrónico. Este enlace le permitirá acceder al cuestionario:

[https://docs.google.com/forms/d/1-co7TmneK\\_sAmtjVyOZV7m54SB-YdRRQbKvRhEGi-8k/edit?pli=1](https://docs.google.com/forms/d/1-co7TmneK_sAmtjVyOZV7m54SB-YdRRQbKvRhEGi-8k/edit?pli=1)

### **ANEXO III “Primera sesión”**

#### **“Explorando Nuestros Cuerpos”**

##### *Introducción y contenidos destacados*

En esta sesión, nos metemos en una emocionante aventura junto a Armi, la protagonista de nuestro viaje educativo. Armi nos invitará a conocer más sobre su cuerpo, presentándonos cada una de sus características de manera única y especial. Prestaremos especial atención a las partes que considera personales y privadas, comprendiendo la importancia de respetar los límites de cada uno.

Como complemento a la historia de Armi, exploraremos la magia de la música para afianzar estos valiosos aprendizajes. A través de ritmos y sonidos, fortaleceremos la conexión con las partes del cuerpo, consolidando la comprensión de cuáles son personales y privadas. La actividad musical no solo será una experiencia divertida, sino también una herramienta pedagógica poderosa para fomentar la interiorización de estos conceptos fundamentales.

Así que, prepárense para sumergirse en esta emocionante jornada con Armi, donde la música y el conocimiento se entrelazan para crear un espacio seguro y enriquecedor para nuestros pequeños exploradores. ¡Vamos a disfrutar y aprender juntos!

- **Contenidos Destacados:**

Identificación y descripción de las partes corporales de Armi.

Reconocimiento y diferenciación de las partes íntimas como personales y privadas.

Reflexión sobre el respeto y el consentimiento.

Exploración del potencial educativo de la música en el aprendizaje.

Patrones rítmicos

*Metodología y desarrollo de la sesión*

**1º Paso:** Presentación de la sesión y explicación de la importancia de prestar atención al cuento de Armi.

**2º Paso:** Cuento de Armi:

Narración del cuento de Armi, enfocándose en la presentación de las partes de su cuerpo y la importancia de respetar las zonas íntimas.

**3º Reflexión:** Breve reflexión sobre el cuento, guiando a los niños para que expresen lo que han aprendido y comprendido.

**4º Paso: Actividad Musical:** Creación de ritmos sonoros con el cuerpo para representar el "sí" y el "no".

Utilización de ritmos adaptados a la edad de los niños, como zapatear fuerte para el "no" y golpear suavemente las palmas y las piernas para el "sí".

Presentación de mensajes de Armi para que los niños decidan si sería un "sí" o un "no". Pueden acompañarse de imágenes para mayor comprensión.

**5° Paso: Canto final del mensaje rítmico:** Todos los participantes cantan juntos el mensaje rítmico del "sí" y del "no", reforzando el mensaje de la canción.

#### Consejo para implementar la sesión

La sesión está diseñada para niños de educación infantil, permitiendo al guía adaptar la metodología según la edad y capacidad de los participantes. Puede introducir mensajes más complejos o ajustar la dificultad en el patrón rítmico para decir "sí" o "no", según considere apropiado.

#### **Uso de Mensajes:**

El guía puede personalizar los mensajes de Armi según la dinámica del grupo y las características individuales de los niños.

#### **Patrón Rítmico:**

Se recomienda que el guía ajuste el nivel de complejidad del patrón rítmico de acuerdo con la edad y habilidades de los niños, buscando siempre un equilibrio entre desafío y comprensión.

#### **Comunicación Familiar:**

Subrayar la importancia de utilizar los nombres originales al hablar de las zonas íntimas, evitando términos coloquiales que puedan generar confusión.

#### **Fomentar la Comunicación en Casa:**

Invitar a los niños a compartir lo aprendido con sus familiares, promoviendo así la comunicación abierta y la continuidad del aprendizaje en el entorno familiar.

### Materiales

- Cuento físico o digital.
- Fotos o tarjetas con los mensajes de Armi.
- Proyector y ordenador (opcional)
- Mascota Armi

### **Cuento:**

Armi, la encantadora mascota musical, decidió aventurarse en el Bosque Encantado, donde criaturas curiosas esperaban para conocerla. Al llegar, se encontró con un simpático conejito que miraba con curiosidad su brillante melena. Armi se presentó:

"Tengo una cabeza redonda con un pelo largo brillante, puedes tocarlo, es suave y brillante."

El conejito, emocionado, acarició el suave pelo de Armi, y ella, alegre, cantó: "Sí, sí, sí, esto sí que sí, mi cuerpo es mío, y digo sí."

La aventura continuó, y un caracol se cruzó en su camino mientras Armi presentaba sus largos brazos:

"Tengo brazos que se extienden, como el sol al amanecer, puedes tocarlos, son suaves y ligeros."

El caracol, encantado, tocó los brazos de Armi, y ella, con alegría, repitió: "Sí, sí, sí, esto sí que sí, mi cuerpo es mío, y digo sí."

De repente, un tigre se aproximó con malas intenciones, queriendo tocar las partes íntimas de Armi. Firme y decidida, Armi dijo: "No, no, no, esto sí que no, mi cuerpo es mío, y digo no."

La historia continuó, y Armi presentó sus pies al encontrarse con un elefante amigable:

"Tengo pies que bailan al ritmo del viento, puedes tocarlos, son fuertes y contentos."

El elefante, emocionado, tocó los pies de Armi, y ella, llena de alegría, entonó: "Sí, sí, sí, esto sí que sí, mi cuerpo es mío, y digo sí."

Pero el relato se vio interrumpido por un pájaro travieso que quería ir más allá y tocar partes íntimas no permitidas. Con voz fuerte y clara, Armi cantó: "No, no, no, esto sí que no, mi cuerpo es mío, y digo no."

A pesar de la insistencia del pájaro, Armi mantuvo sus límites y, con valentía, repitió la canción junto con los demás animales: "No, no, no, esto sí que no, mi cuerpo es mío, y mando yo."

Finalmente, Armi se despidió de todos los animales del Bosque Encantado, recordándoles la importancia de respetar los límites de cada uno. Así, demostró que decir "sí" a ciertas cosas y "no" a otras es fundamental para vivir felices y seguros.

### **Mensajes para la actividad sonora:**

Estos mensajes están pensados para involucrar a los niños en situaciones cotidianas donde pueden expresar su preferencia mediante los ritmos sonoros establecidos. Adaptarlos según la edad y contexto específicos es siempre recomendable.

¿Os gusta cuando alguien acaricia suavemente vuestro pelo?

¿Es divertido jugar con amigos?

¿Debemos dejar que alguien toque nuestras partes íntimas sin permiso?

¿Os gusta que os traigan un regalo?

¿Os gusta que alguien os grite?

¿Os gusta compartir vuestros juguetes con niños en el parque?

¿Debemos permitir que alguien nos obligue a hacer algo que no queremos, incluso si es un juego?

¿Es importante decir "no" cuando algo nos hace sentir mal?

¿Disfrutan cuando alguien les cuenta chistes divertidos y les hace sonreír?

¿Debemos permitir que alguien nos pellizque?

¿Debemos de permitir que alguien nos toque el culo?

¿Tenemos que pedir ayuda cuando algo no nos gusta?

## **ANEXO IV “Segunda sesión”**

### **“Aprendiendo a querer bien”**

#### *Introducción y contenidos destacados*

¡Hola a todos! Hoy, Armi, nuestra amiga del Bosque Encantado, nos necesita. Resulta que ella tiene un problema, algo en lo que vosotros, los niños expertos, podéis ayudarla. Armi no siempre sabe diferenciar cuando alguien le quiere bien o le quiere mal, ¡y eso es algo importante!

Antes de empezar la historia, quiero que entendamos juntos qué significa querer bien y querer mal. Cuando alguien te quiere bien, te cuida, te respeta y no te hace daño. Es como cuando jugamos y nos divertimos sin lastimarnos, o cuando alguien nos ayuda cuando lo necesitamos.

En cambio, cuando alguien te quiere mal, puede hacerte daño, decir mentiras o gritar. ¡Y eso no está bien! Así que hoy, vamos a ayudar a Armi a descubrir si sus amigos la quieren bien o la quieren mal.

Durante la historia que nos contará Armi, vamos a formar un círculo, y aquí viene lo divertido. Cuando ella nos cuente la historia, ¡queremos veros a vosotros haciendo ese movimiento! Por ejemplo, si dice "iba caminando", pues todos juntos simularemos caminar en nuestro círculo.

Pero aquí viene lo importante: cuando Armi diga la palabra mágica, "ayuda por favor", eso significa que necesita nuestra ayuda para saber si la están queriendo bien o mal. Si creéis que la están queriendo bien, ¡a dar saltos! Si creéis que la están queriendo mal, pues nos quedamos agachados.

¡Listos para escuchar la historia de Armi y enseñarla el querer bien y el querer mal! ¡Vamos allá!

#### - **Contenidos Destacados**

Vínculos negativos y positivos

Reconocer la escucha activa

Participación activa mediante dramatización libre y expresión corporal

Ayuda a los demás (empatía)

#### Metodología y desarrollo de la sesión

**Paso 1: Comienzo de la sección:** Explicación a los niños sobre el propósito de la sesión: ayudar a Armi a distinguir entre querer bien y querer mal.

Breve recordatorio sobre la importancia de saber cómo nos tratan las personas que nos rodean.

Presentación de la dinámica de la historia que se contará en círculo y la participación activa con movimientos corporales.

**Paso 2: Comenzamos la historia:** Formación de un círculo para escuchar la historia de Armi.

Durante la narrativa, participación activa con dramatización y expresión corporal según los eventos de la historia.

Atención especial cuando Armi pronuncia la palabra mágica "ayuda por favor".

**Paso 3: Actividad del dibujo:** El guía presenta dos folios en blanco, uno etiquetado como "Querer Bien" y otro como "Querer Mal".

Ejemplo del guía: dibuja a una persona que le quiere bien (por ejemplo, una madre cariñosa) y otra que le quiere mal (por ejemplo, un primo que grita y miente).

Explicación de que los niños también realizarán dibujos similares.

**Paso 4: Creación de dibujos por parte de los niños:** Los niños dibujan en sus folios una persona que los quiere bien y otra que los quiere mal.

Se alienta la creatividad y la libertad para imaginar situaciones, no es necesario que los ejemplos sean reales.

**Paso 5: Reflexión final:** Cada niño comparte sus dibujos con el grupo, explicando quiénes son y por qué los quieren bien o mal.

Reflexión grupal sobre las diferencias entre querer bien y querer mal.

Reforzamiento de los mensajes clave sobre relaciones saludables y respetuosas.

### Consejo para implementar la sesión

- El guía tiene la libertad de adaptar los ejemplos y la narrativa a la edad y nivel de comprensión de los niños.
- Se anima al guía a dejar volar su imaginación para hacer la historia más relevante y cautivadora.
- A la hora de asignar movimientos para ayudar a Armi, el guía puede ajustar la complejidad según la edad y nivel de habilidad de los niños.
- Se puede llegar a un acuerdo con los niños para establecer juntos los movimientos que realizarán durante la dramatización.
- El guía debe ser el primero en proporcionar ejemplos durante la actividad de dibujo para guiar a los niños y mostrarles cómo expresar querer bien y querer mal.
- La participación activa del guía refuerza el mensaje y facilita la comprensión de los niños.
- Al escuchar las situaciones que los niños plantean durante la actividad de dibujo, el guía puede reflexionar con ellos sobre posibles soluciones o maneras de manejar situaciones incómodas.
- Fomentar el pensamiento crítico al plantear preguntas que guíen a los niños a encontrar soluciones positivas.

### **Aprendizajes Claves que debe promover el guía sobre Querer Bien y Querer Mal con Armi:**

Estas lecciones y consejos proporcionan al guía una base sólida para conducir una sesión efectiva, fomentando la participación, la comprensión y el aprendizaje significativo de los niños:

No causar daño físico ni permitir que otros lo hagan.

Velar por la seguridad y bienestar de la persona querida.

Evitar humillaciones públicas y privadas.

Respetar la dignidad y la intimidad en todo momento.

Respetar la libertad individual.

Evitar influenciar negativamente o impulsar acciones perjudiciales.

Prestar atención, comprender y comunicar de manera respetuosa.

Fomentar un diálogo abierto y comprensivo.

Manifiestar afecto a través de besos, abrazos y palabras positivas.

Construir un ambiente afectuoso y amoroso.

Participar en actividades recreativas juntos.

Compartir tiempo de calidad fortalece los lazos.

Ofrecer ayuda y apoyo durante momentos difíciles.

Estar presente y mostrar compasión en situaciones tristes o problemáticas.

Reconocer la importancia de buscar ayuda externa cuando se necesita.

### Materiales

- Historia física o digital
- Folios
- Lápices y colores
- Mascota Armi

### **Historia**

Caminando con entusiasmo, Armi se encontró con el conejo Blas, quien, emocionado y dando saltos de alegría, le pidió ayuda para encontrar su zanahoria perdida. Armi, sonriente, dijo la palabra ayuda. Por favor, ¿Blas me quiere bien o me quiere mal?

Armi siguió su camino y se encontró con un gran charco de agua. Comenzó a bailar sobre él cuando de repente apareció la serpiente Simona, quien sugirió asustar a los demás animales del bosque y que pasaran mucho miedo, para que ellos pudieran divertirse. Armi, dudando de la intención de Simona, dijo la palabra mágica. Ayuda por favor, ¿Simona me quiere bien o me quiere mal?

Armi continuó su camino que estaba lleno de margaritas y olfateaba y olfateaba cuando de repente llegó a un claro donde estaba el elefante, quien, feliz, preparó una fiesta sorpresa para Armi. Ella, emocionada, pero dudando, dijo ayuda por favor: ¿Enrique me quiere bien o me quiere mal?

Armi agradeció al elefante y prosiguió su viaje por el bosque encantado. El día se nubló y ella corría para que no le pillase la lluvia cuando de repente el búho Benjamín le dijo: "Tengo una idea, podemos gastarle bromas a los animales para que se enfaden con nosotros y así seremos mejores amigos, tú y yo". Armi, pensativa, dijo ayuda por favor. ¿Benjamín me quiere bien o me quiere mal?

En su paseo, Armi se topó con el caracol Camilo, quien, agotado, le pidió ayuda para llegar más rápido a su casa. "Hola, Armi, qué alegría de encontrarnos. Estoy muy cansado, ¿me cogerías para avanzar más rápido?". Armi, dijo ayuda por favor, ¿Camilo me quiere bien o me quiere mal?

Continuando su camino, Armi se encontró con el zorro Zenón, Hola, Armi, qué alegría encontrarte. Te quiero dar un abrazo y pedirte jugar a un juego. Vamos a pisar todas las flores del jardín de la jirafa, sino lo haces conmigo me enfadaré". Armi, pidió ayuda: ¿Zenón me quiere bien o me quiere mal?

Siguiendo su camino por el Bosque Encantado, Armi reflexionó sobre todas las cosas que le habían pasado en el bosque y que, con la gran ayuda de los niños, logró comprender que querer bien también es cuidar, respetar y que querer mal es cuando se causa miedo o tristeza tanto a uno mismo como a los demás.

Agradecida por la ayuda de los niños, Armi continuó su camino, decidida a mantener relaciones saludables con sus amigos del bosque.

## **ANEXO V “Tercera sesión”**

### **“Descubriendo Secretos”**

#### *Introducción y contenidos destacados*

¡Hola chicos! Hoy Armi no está con nosotros, pero nos ha dejado un mensaje. Como saben, a Armi le encanta dar paseos por el bosque y encontrarse con sus amigos los animales. Ellos siempre le cuentan muchos secretos. Como Armi es tan curiosa y le gusta estar con ellos, nunca dice nada de nada. Pero resulta que le han contado un secreto que no parece muy bueno. Le da mucho miedo y le duele la barriga desde que se lo han contado. Hoy, su guía les explicará que hay secretos buenos y secretos malos. Así que, estén muy atentos, porque seguro que todos juntos aprenderemos qué debemos hacer.

#### **Mensaje de Armi:**

"Hola chicos, soy Armi. Hoy no voy a poder estar con vosotros y eso me pone muy triste. Os voy a contar lo que me ocurre. Como sabéis, me encanta dar paseos por el bosque y encontrarme con mis amigos los animales. Siempre me cuentan muchos secretos, ¡y me encanta escucharlos! Pero resulta que me han contado un secreto que no me gusta nada. Me da mucho miedo y me duele la barriga. Así que hoy, vuestro guía os va a explicar sobre secretos buenos y malos. Estén atentos,

¡seguro que aprenderán mucho! Me despido por hoy, me voy a la cama a descansar y a aprender más sobre los secretos. ¡Hasta pronto!"

- **Contenidos destacados:**
- Conexión entre secreto y emoción.
- Asociación entre secreto y bienestar.
- Creatividad vocal
- Expresión corporal

### Metodología y desarrollo de la sesión

**Paso 1: Comienzo de la Sección:** Chicos, Armi nos ha dejado un mensaje importante sobre secretos buenos y malos. Los secretos buenos nos hacen felices, nos dan ganas de jugar y son divertidos. Pero, si alguien nos cuenta un secreto que nos da miedo, nos duele la barriga y no nos gusta, ¡ese secreto es malo y no debemos guardarlo, tenemos que pedir ayuda! Os voy a poner un ejemplo...

### **Paso 2: Ejemplo de Secretos y mensaje de Armi**

Mi amigo Manuel me pidió que le guardara el secreto de que iba a hacer una fiesta sorpresa a su mamá. Ese secreto me gustó mucho. Pero otro día, un amigo me contó que le había robado el estuche a su primo y que el primo estaba muy triste. Ese secreto no me gustó, me puso muy triste, y se lo conté a mi mamá.

Mensaje de Armi.

**Paso 3: Actividad de Baile y Dado:** Ahora, ¿os apetece bailar mientras pensamos en algún secreto que nos haya gustado y otros que no? Vamos a hacer un juego. Bailaremos y, cuando la música se pare, elegiré a uno de vosotros para que tire un dado que me ha mandado Armi, es especial porque

son sus amigos del bosque los animales, entonces os convertiréis en ese animal y me vais a contar un secreto bueno y un secreto malo, imitando la voz de un animal. Además, diremos si con voz alta o con voz baja. ¡Vamos a divertirnos!

**Paso 4: Reflexión y Compartir:** Ahora, chicos, ¿cómo os habéis sentido al contar los secretos? Recordad que es importante no guardar secretos que no nos gustan y siempre tenemos que pedir ayuda. En la siguiente sesión, os voy a explicar que podemos pedir ayuda y qué tenemos que hacer cuando tenemos un secreto malo, de esos que no nos gusta.

#### Consejo para implementar la sesión

- El guía cuenta con dos sesiones musicales que pueden combinarse de manera versátil. Una de ellas está diseñada para inspirar tranquilidad y bienestar, mientras que la otra evoca reflexión sobre situaciones más desafiantes o desagradables.
- El guía puede tener una lista de secretos buenos y malos previamente pensados para ofrecer ejemplos a los niños en caso de que alguno tenga dificultades para pensar en ellos, de manera que sea él quien le diga los mensajes y el niño lo etiquete como bueno o como malo, además es importante que de ejemplos de secretos buenos y secretos malos, con aspectos que se han trabajado en las sesiones anteriores, de querer bien o querer mal, de tocar zonas íntimas y respeto de ellas, es decir, ayudando a conectar las sesiones.
- El guía puede ajustar la complejidad de la actividad según la edad de los niños. Para los más pequeños, se pueden utilizar secretos simples y, a medida que avancen en edad, se pueden introducir situaciones más complejas.
- El guía puede ser el primero en ejemplificar el juego, compartiendo secretos buenos y malos de manera entusiasta. Esto ayudará a los niños a comprender mejor la dinámica de la actividad.

- Fomentar la expresión de emociones es crucial. El guía puede animar a los niños a compartir cómo se sintieron al contar los secretos y a reflexionar sobre las diferencias entre un secreto bueno y uno malo.
- Es esencial que los niños comprendan la importancia de pedir ayuda si un secreto no les gusta o les causa incomodidad. El guía puede resaltar que una persona que les quiere bien nunca les pediría que guarden un secreto malo.
- Crear un ambiente seguro y de confianza es fundamental. El guía puede recordar a los niños que están en un espacio donde pueden hablar y compartir sin temor.
- Ser flexible y adaptarse a la dinámica del grupo es clave. El guía puede ajustar los tiempos y la intensidad de la actividad según la respuesta y participación de los niños.
- Reforzar positivamente las contribuciones de los niños anima a la participación activa. El guía puede elogiar sus esfuerzos y respuestas, creando un ambiente positivo.
- Fomentar la comunicación con los padres sobre lo aprendido en la sesión y ofrecer sugerencias para continuar la conversación en casa refuerza el mensaje sobre secretos buenos y malos.

## Materiales

- Grabación del mensaje de Armi
- Ordenador y altavoces
- Música clásica con 60 pulsaciones
- Dado de los animales del cuento

## **Ejemplos de secretos buenos y secretos malos para el guía**

-Un amigo te pide que guardes el secreto de que va a comprarle una tarta de cumpleaños a Marta como sorpresa. ¿Es bueno o malo?

-Una amiga te cuenta que está planeando un regalo especial para su hermano y te pide que lo guardes como un secreto. ¿Es bueno o malo?

-Tu primo Pedro te cuenta que rompió la bicicleta de Juan y él está muy triste porque no sabe quién ha sido y te pide que guardes el secreto. ¿Es bueno o malo?

-Un amigo te pide que no le cuentes a nadie sobre una mentira muy fea y grave que dijo. ¿Es bueno o malo?

-Alguien te cuenta que a una niña del cole le están tocando el culo y a ella no le gusta, pero te dicen que no lo cuentes a nadie. ¿Es bueno o malo?

-Un primo te baja el pantalón y toca tus zonas íntimas, pero te dice que es un secreto y no se lo digas a nadie. ¿Es bueno o malo?

### **Enlace para la sesión de música clásica**

Música clásica terrorífica: <https://www.youtube.com/watch?v=U3XQsirNCSk>

Música clásica tranquila: [https://www.youtube.com/watch?v=JjZR1ls-wsI&list=RDJjZR1ls-wsI&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=JjZR1ls-wsI&list=RDJjZR1ls-wsI&start_radio=1)

### **Grabación del mensaje de Armi**

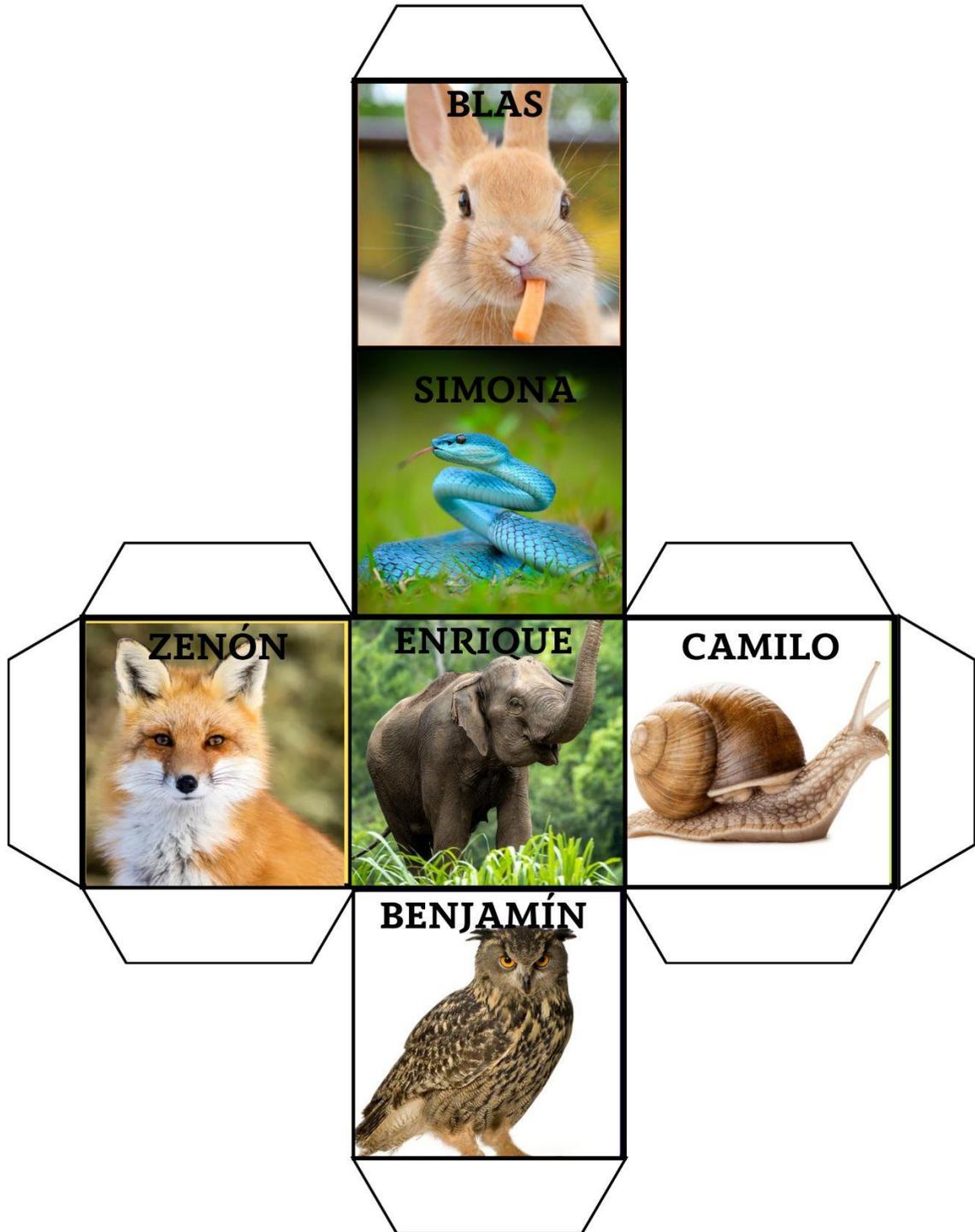
El archivo de grabación del mensaje, se encuentra subido a Google drive, con acceso desde el enlace que se muestra a continuación y desde cualquier dispositivo.

<https://drive.google.com/file/d/1MdN3W3MpCyifsydOuW5slu8Js6jMxwT2/view?usp=s>

**haring**

**Plantilla imprimible los animales del cuento:**

# Los amigos de ARMI



## ANEXO VI “Cuarta sesión”

### “Pidiendo Ayuda, hablamos con nuestro apoyo”

#### Introducción y contenidos destacados

¡Hola chicos! Os acordáis que en la última sesión Armi no pudo estar con nosotros porque estaba enferma, le dolía mucho la barriga, ya que tenía un secreto malo y no le gustaba. Pero hoy está aquí, ¡y vamos a hacer algo especial! Armi va a aprender a curarse, y nosotros también vamos a aprender cómo hacerlo, por si algún día nos pasa.

Hoy vamos a crear algo mágico: la "Poción de la Cura". Esta poción es muy importante porque nos va a enseñar cómo pedir ayuda para que se nos quite el dolor. Luego os enseñare cómo es mi poción para que cada uno pueda crear la suya propia incluido Armi. Pero hay algo que necesitamos hacer primero: ¡aprender la poesía de este hechizo mágico! ¿Estáis listos para el desafío? ¡Vamos a comenzar!

- **Contenidos destacados:**
- Identificación de personas de confianza.
- Refuerzo de todas las sesiones.
- Aprendizaje de poesías
- Seguridad y confianza
- Vínculos positivos

#### Metodología y desarrollo de la sesión

**Paso 1: Comienzo de la sección:** Anuncia que hoy aprenderán a curarse y a pedir ayuda cuando sea necesario, a través de la "Poción Mágica de la Cura".

**Paso 2: Aprendizaje de la Poesía:** El guía repite y explica la poesía paso a paso, asegurándose de que los niños comprendan el significado de cada línea. Fomenta la participación y la repetición colectiva para facilitar la memorización.

**Paso 3: Movimientos Creativos:** Se propone asociar movimientos creativos con cada línea de la poesía para ayudar a los niños a asimilarla a través del movimiento. Por ejemplo, al mencionar el bote de ayuda, se simula coger un bote, haciendo que la poesía sea más memorable.

**Paso 4: Reflexión sobre Pedir Ayuda:** Se explica que la poción menciona pedir ayuda a personas que los quieren bien, como mamá, papá o la profe. Se introduce la idea del número de emergencia al que también se puede llamar para pedir ayuda. Se fomenta la participación preguntando a los niños si pueden mencionar ejemplos de personas que los quieran bien.

**Paso 5: Presentación de la Poción del Guía:** El guía muestra su propia "Poción Mágica de la Cura" donde ha dibujado a las personas que le quieren bien. Explica por qué ha elegido a esas personas y cómo le ayudarían si alguna vez necesita pedir ayuda.

**Paso 6: Creación de la Poción Individual:** Los niños crean su propia "Poción Mágica de la Cura" dibujando a las personas que los quieren bien. Se les anima a ser creativos y reflexivos al elegir a las personas que incluirán en su poción. Una vez que ya han avanzado y dibujado a sus personas seguras, se les invita a dibujar en la poción a Armi, con la que todos hemos aprendido y nos hemos ayudado.

**Paso 7: Compartir y Cierre:** Quienes deseen compartirán a quiénes incluyeron en su poción mágica y por qué. Todos recitan la poesía nuevamente como cierre, inventando un ritmo convirtiéndola así en una poesía musical, reforzando lo aprendido. Se destaca que han creado un

hechizo de ayuda que pueden guardar y utilizar cuando lo necesiten. Decimos adiós a Armi y como la hemos dibujado siempre nos vamos acordar de ella. ¡Gracias Armi!

### Consejo para implementar la sesión

- El guía puede adaptar la sesión según la edad de los niños, por ejemplo, en esta sesión el material a utilizar es crear la poción y se adjunta la plantilla, pero el guía es libre de decidir si quiere utilizar ese método o de lo contrario prefiere hacerlo con otro tipo de manualidad, un tarro, una caja de cartón, etc.
- Anima a los niños a participar activamente, ya sea en la repetición de la poesía, la creación de movimientos o al compartir sus propias experiencias.
- Sé creativo al asociar movimientos con la poesía. Utiliza gestos y acciones que estimulen la memoria y la comprensión.
- Proporciona refuerzo positivo durante la creación de las "Pociones Mágicas". Destaca la importancia de cada elección y el valor de las personas que los quieren bien.
- Explica el número de emergencia de manera contextualizada. Utiliza ejemplos simples y claros para que comprendan cuándo es apropiado llamar, utilizando ejemplos de otras sesiones.
- Refuerza la idea de que la "Poción Mágica de la Cura" es un recurso seguro al que pueden acudir en situaciones difíciles.
- Sé sensible a las emociones de los niños durante la sesión. Si surge alguna pregunta o inquietud, aborda el tema con empatía y cuidado.
- Concluye la sesión de manera positiva, resaltando la importancia de la poción como un hechizo que les empodera y ayuda a pedir ayuda cuando la necesitan.

### Materiales

- Plantillas de poción mágica de la cura (La del guía y la del niño/a)
- Mascota de Armi
- Colores, lápices, decoración (purpurina, pegatinas, etc.)
- Poesía

### **Poesía para la poción mágica**

*Con mi bote de ayuda siempre contaré,*

*Mamá, papá o la profe allí estarán.*

*Uno, uno, dos, el número recordaré,*

*es emergencia, ayuda siempre tendré.*

*En mi bote mágico, problemas se irán,*

*risas y abrazos siempre estarán.*

### **Plantillas para la poción:**

# La poción de la cura

*Con mi bote de ayuda siempre contaré,  
Mamá, papá o la profe allí estarán.  
Uno, uno, dos, el número recordaré,  
es emergencia, ayuda siempre tendré.  
En mi bote mágico, problemas se irán,  
risas y abrazos siempre estarán.*



# La poción de la cura

*Con mi bote de ayuda siempre contaré,  
Mamá, papá o la profe allí estarán.  
Uno, uno, dos, el número recordaré,  
es emergencia, ayuda siempre tendré.  
En mi bote mágico, problemas se irán,  
risas y abrazos siempre estarán.*

