



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Segni Mossi, libertad de Expresión Artística

**Arte, música y movimiento como herramienta
transformadora**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A: PALOMA VALENCEJA SENEQUE

TUTOR/A: PABLO MANUEL COCA JIMÉNEZ

Palencia, 14 de febrero de 2024



RESUMEN

En la educación el juego desempeña un papel esencial al actuar como un elemento clave para estimular la creatividad e imaginación en el crecimiento de los niños. El objetivo principal consiste en potenciar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, todo ello logrado a través de la integración de la expresión plástica, la música y la psicomotricidad en la educación infantil. La combinación de estas tres áreas demuestra los beneficios significativos que pueden surgir en su conjunto.

Para ello, el proyecto Segni Mossi persigue fomentar la libertad de expresión en un entorno diferente al habitual, rompiendo con lo convencional del aula y haciendo que los alumnos experimenten en su propio proceso de aprendizaje, para que posteriormente, puedan compartir sus vivencias, contribuyendo así al enriquecimiento de su proceso educativo.

PALABRAS CLAVE

Juego, creatividad, imaginación, habilidades sociales y emocionales, expresión plástica, música, psicomotricidad, educación infantil, Segni Mossi.

ABSTRACT

In education, play plays an essential fundamental role as it acts as a key element to stimulate creativity and imagination in children's growth. The main objective is to enhance the development of social and emotional skills, all achieved through the integration of plastic expression, music and psychomotor skills in early childhood education. The combination of these three areas demonstrates the significant benefits that can arise as a whole.

To this end, the Segni Mossi project seeks to promote freedom of expression in a different environment than usual, breaking with the conventional classroom and making students experiment in their own learning process, so that they can later share their experiences, thus contributing to the enrichment of their educational process.

KEY WORDS

Play, creativity, imagination, social and emotional skills, plastic expression, music, psychomotor skills, early childhood education, Segni Mossi.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
2.1. RELACIÓN CON EL MARCO LEGISLATIVO.....	6
2.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	7
3. OBJETIVOS DEL PROYECTO	8
4. MARCO TEÓRICO	9
4.1. CONECTANDO EL ARTE CON LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
4.2. LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	11
4.3. FUSIÓN DEL ARTE, LA MÚSICA Y EL CUERPO.....	11
4.4. SEGNI MOSSI.....	14
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	18
5.1. CONTEXTO Y ALUMNADO.....	18
5.2. OBJETIVO GENERAL.....	18
5.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
5.4. CONTENIDOS A TRABAJAR.....	18
5.5. METODOLOGÍA.....	20
5.6. RESUMEN DEL PROYECTO.....	21
5.7. TEMPORALIZACIÓN.....	21
5.8. ACTIVIDADES.....	22
Actividad inicial: Asamblea “Conocemos elementos del otoño”.....	22
Actividad 1: “Creatividad otoñal”.....	23
Actividad 2: “Mi nombre es arte”.....	25
Actividad 3: “Mi reflejo en el espejo”.....	27
Actividad 4: “Gotas de pintura”.....	28
Actividad 5: “Luz negra”.....	30

5.9.	ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD.....	31
5.10.	EVALUACIÓN	32
5.11.	RESULTADOS DEL PROYECTO.....	33
6.	CONCLUSIONES	34
7.	REFERENCIAS	36

1. INTRODUCCIÓN

En la etapa de educación infantil los niños desarrollan la conciencia de sí mismos, adquieren habilidades lingüísticas y auditivas y exploran su entorno a través de los sentidos. Este proceso se potencia mediante el juego, el cual contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, ofreciéndoles habilidades sociales y de comunicación.

Para que esto se logre, se han unificado tres áreas significativas en esta etapa educativa: la música, lo corporal y la expresión plástica. La base principal que guía esta integración es el proyecto Segni Mossi, el cual busca fomentar la libertad de expresión en un ambiente en el que predominan los valores de respeto y de cuidado, promoviendo el autodescubrimiento a través de diversas formas de arte y movimiento.

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), propone diversas sesiones de actividades basadas en la metodología de Segni Mossi, con el objetivo de buscar la libertad de expresión a través de estas tres áreas. Se tiene en cuenta los contenidos del currículo y los objetivos propuestos para cada una de las actividades planificadas.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema a desarrollar en el trabajo de fin de grado (TFG) surge a raíz de conocer la importancia que tiene la expresión plástica en edades tempranas, ofreciendo a los niños y las niñas un desarrollo pleno en la educación emocional, relaciones sociales, pensamiento crítico, etc. Y teniendo un papel fundamental ya que une lo que los niños/as piensan con la realidad, a través de la experiencia.

La mejor manera de que los niños y las niñas adquieran estos aprendizajes es relacionando la expresión plástica, con la motricidad y la música. Esta idea surge tras realizar la mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad en Educación Infantil, la cual persigue unir estas tres áreas, demostrando los beneficios que juntas provocan en el alumnado, junto con el juego, siendo este una herramienta clave para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Tras ver varios temas para la elección del trabajo de fin de grado, surgió el proyecto Segni Mossi. Se decidió indagar un poco sobre él y se observó que se parecía mucho a un artista, Arno Stern, quien tiene un método de enseñar arte muy creativo y original, persiguiendo la libertad de expresión en un entorno diferente. Segni Mossi también persigue eso y, además, rompe con lo cotidiano del aula, experimentando con los alumnos y con las familias, creando nuevas formas de expresión y comunicación.

Por ello, se decidió realizar el trabajo de fin de grado sobre Segni Mossi e intentar llevar a al aula algunas de sus prácticas, pudiendo observar el impacto que tiene este tipo de aprendizaje en el aula, enseñando a su vez otros temas transversales, como las emociones, las relaciones sociales, el pensamiento crítico y reflexivo tanto individual como grupal.

2.1. RELACIÓN CON EL MARCO LEGISLATIVO

Para justificar el proyecto Segni Mossi con el marco legislativo se tiene en cuenta el “Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León”.

El proyecto se relaciona con las tres áreas del currículo: crecimiento en armonía; descubrimiento y exploración del entorno; y comunicación y representación de la realidad, ya que se trabaja el desarrollo y equilibrio afectivo, el control del cuerpo, sus posibilidades y limitaciones, la vida junto a los demás, la experimentación en el entorno

generando curiosidad y creatividad. Pero, sobre todo, se relaciona con el tercer área, Comunicación y Representación de la Realidad cuando señala que “Pretende desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión como medio para construir su identidad, representar e interpretar la realidad y relacionarse con las demás personas” (p. 48278)

Además, en esta área curricular hace referencia a las formas en las que el alumnado puede expresarse y desarrollar su creatividad, ya sea mediante el lenguaje oral, escrito, plástico, musical, corporal y digital.

Cabe destacar que el proyecto Segni Mossi cumple con los principios metodológicos establecidos en el currículo para las áreas de educación infantil, ya que se crea un ambiente lúdico, agradable, fomentando el trabajo en equipo, mientras adquieren aprendizajes significativos, siendo el docente un modelo a seguir, todo ello mejorando la autonomía del niño, creando una imagen y autoconocimiento de sí mismo.

La finalidad de este proyecto cumple con los objetivos del artículo 7 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, todos ellos hacen referencia al proyecto, pero concretamente el objetivo “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (p. 6), es aquel que está más vinculado.

2.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Para finalizar los aprendizajes en el Grado de Maestro en Educación Infantil es necesario cumplir una serie de competencias, como, explorar los principios de la música, arte y movimientos en la educación infantil, junto con las teorías sobre el aprendizaje temprano y su evolución o examinar enfoques novedosos y métodos educativos de la educación infantil, haciendo hincapié en las áreas de expresión y comunicación artística y corporal, que se especifican en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, en ella lo estudiantes deben adquirir esas competencias para realizar una buena práctica educativa de calidad utilizando diferentes herramientas y estrategias. Estas competencias hablan de conocer los apartados del currículo vigente en el momento, sus objetivos, contenidos y criterios de evaluación, además de cumplir con ellos, se debe hacer de una forma globalizadora e integradora utilizando espacios adecuados teniendo en cuenta la diversidad del alumnado.

Se debe crear un clima de aula adecuado manteniendo una convivencia y ser capaces de reflexionar tanto individual como grupalmente. Tener en cuenta el hito evolutivo en el que los escolares se encuentran y adaptar las actividades a ellos, fomentando su autonomía y autoconocimiento, utilizando las TIC con un uso moderado. Además, se debe comprender las posibilidades y limitaciones de la educación en la sociedad para proponer modelos que se adecuen al entorno y poder realizar aprendizajes significativos con él.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Este trabajo de fin de grado persigue dos objetivos principales, los cuales son:

- Fomentar el desarrollo integral de los niños creando un entorno educativo donde se favorezca la unión de la expresión plástica, musical y corporal.
- Incentivar la combinación lúdica de actividades artísticas, musicales y corporales en el proceso educativo, con la intención de promover este método de enseñanza, enriqueciendo a su vez el aprendizaje del niño.

Otros objetivos secundarios son los siguiente:

1. Integrar la expresión plástica, musical y corporal en las actividades destinadas a la educación infantil.
2. Dar a conocer y promover el proyecto Segni Mossi.
3. Acentuar la importancia de la expresión plástica en educación infantil.
4. Crear una dinámica diferente a la habitual que se genera en un aula de educación infantil.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. CONECTANDO EL ARTE CON LA EDUCACIÓN INFANTIL

La educación infantil juega un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, influyendo en el lenguaje, la lectura, las habilidades emocionales, las relaciones sociales y el pensamiento crítico. Estos aprendizajes, en su mayoría, se centran en las emociones y las interacciones sociales, que representan una valiosa fuente de conocimiento.

Álvarez-Uria et al., (2021) señalan que, para estimular el desarrollo del lenguaje, la lectura, el pensamiento crítico, las habilidades emocionales y las relaciones sociales en los niños, es esencial proporcionarles oportunidades para explorar, experimentar y aprender a través del ensayo-error. Este enfoque promueve la imaginación y la creatividad de los niños, permitiéndoles descubrir el mundo que los rodea.

Este mismo autor nos habla de la etapa de desarrollo infantil entre los 0 y los 3 años que es particularmente complicada. Durante este tiempo, se desarrolla la conciencia de uno mismo, se consolida la actividad mental y se adquieren habilidades lingüísticas. En el aspecto sensorial, se desarrollan las habilidades auditivas, se explora el entorno a través del tacto, se mejora la capacidad visual para identificar formas y colores y se mejora la coordinación motriz.

Los niños desarrollan su comportamiento social y se vuelven más conscientes de lo que hacen, prestando más atención a las interacciones sociales que los rodean. El juego ayuda a su desarrollo cognitivo, emocional y social al proporcionarles habilidades sociales y de comunicación, fomentando un sentido de pertenencia y confianza en sí mismos. (Álvarez-Uria et al., 2021)

El arte desempeña un papel fundamental en la educación (Eisner, 2020), nos habla de la importancia que tienen los sentidos junto con la cultura, también denominado cultivo, en la creación de uno mismo. Para conseguir este conocimiento, la educación ayuda a los jóvenes a lograrlo, promoviendo experiencias que van a quedar marcadas en los niños e influyendo en su crecimiento.

En conclusión, Eisner afirma que “La educación, a su vez, es el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos; y esto es lo que fomentan las artes entendidas como proceso y como los frutos de ese proceso” (2020, p. 19).

En esta misma línea, Rodríguez y Ramírez (2020) señalan que a través de la expresión artística los niños pueden dar forma a sus emociones y relacionarlas con la realidad que los envuelve, lo que estimula su creatividad, su capacidad de pensar de manera independiente y su imaginación. Además, contribuye a la construcción de estructuras mentales que les ayudan a comprender el mundo que los rodea.

Es importante no solo introducir el arte en las escuelas, sino también promover la creación artística en espacios donde se fomente la confianza y el juego. En estos lugares, los niños tienen la libertad de participar activamente en actividades artísticas, lo que les permite desarrollar su creatividad de manera natural. La combinación de la educación formal y ambientes seguros y lúdicos resulta esencial para aprovechar al máximo el potencial del arte en el desarrollo integral de los niños. (Rodríguez y Ramírez, 2020)

Francisco José Álvarez (2022), en la revista ArtsEduca, hace referencia a las representaciones que había en el pasado, ya que el arte se solía vincular principalmente a la belleza que procedía de una representación visual en una obra artística. No obstante, en la actualidad, según Marín Viadel (1997), citado por Álvarez (2022), argumenta que para crear arte es esencial emplear una variedad de elementos, incluyendo lo plástico, lo auditivo, lo corporal, e incluso combinaciones de estos, lo que genera discrepancias en la clasificación de las obras de arte.

Por lo tanto, Álvarez (2022) afirma que la Educación Artística utiliza enfoques creativos para fomentar la experiencia educativa, es decir, consiste en incorporar elementos artísticos y creativos en la enseñanza de otras materias para enriquecer el aprendizaje y mejorar el rendimiento en diversas áreas educativas.

Para lograr esto, los educadores desempeñan un papel fundamental al brindar un entorno de aprendizaje en el que el niño pueda crecer de manera integral, se convierten en guías y apoyos, ayudando a los niños a explorar su propio camino de aprendizaje y desarrollar habilidades, valores y actitudes esenciales para su desarrollo en la sociedad actual, ocupando los niños una posición central, son los protagonistas. (Álvarez, 2022).

4.2. LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Como se ha mencionado anteriormente, el juego promueve la interacción social, la creatividad, la imaginación, las habilidades emocionales entre otras. En estos juegos, los niños/as representan aspectos de su entorno, asumen roles, narran historias ficticias, exploran su entorno y resuelven conflictos que surgen durante el juego. Estos juegos permiten a los adultos adentrarse en el mundo que rodea al niño, lo cual es importante para proporcionar ambientes donde ellos puedan jugar de manera libre y expresar sus pensamientos y emociones. (Álvarez-Uria et al., 2021)

A través del juego, los adultos podemos entender en qué etapa de desarrollo se encuentran los niños/as, lo que nos permite identificar señales de posibles dificultades. Algunos expertos como Jean Piaget entienden el juego como la forma en la que los niños construyen su conocimiento. Piaget identifica varias etapas del juego. La primera, llamada periodo sensoriomotor (0-2 años), hace referencia al juego de ejercicio, son aquellos movimientos que hace el niño/a para explorar su cuerpo y lo que le rodea sensorialmente. En la segunda etapa, la preoperacional (2-7 años), el juego se vuelve más simbólico, es decir, “hacer como sí” algo fuera real. Finalmente, se encuentra la etapa de operaciones concretas (7-11 años) y operaciones formales (12 años en adelante), en las que el juego a menudo implica seguir reglas. (Carreras De Alba et al., 2018)

4.3. FUSIÓN DEL ARTE, LA MÚSICA Y EL CUERPO

Tras ver la importancia del juego en educación infantil y observar que es una herramienta para adquirir nuevos aprendizajes a través de la manipulación y la exploración, cabe destacar que el juego se pone en manifiesto en las aulas de educación infantil de manera conjunta con el arte, la música y lo corporal.

Tras realizar la mención de Expresión y Comunicación, la cual persigue unir estas tres áreas significativas, demuestra los beneficios que las tres áreas juntas provocan en el alumnado.

La psicomotricidad destaca como una vía para desarrollar nociones espaciales y temporales respecto al propio cuerpo y al entorno, además, ofrece los recursos y

estrategias necesarias, fomenta la indagación y la exploración. El movimiento es esencial en el desarrollo cognitivo de los niños en estas edades. (Vizcarra et al, 2022)

La utilización del arte plástico junto con la psicomotricidad, Pinargote-Pisco et al., (2022) hablan del impacto positivo en el desarrollo del niño, tanto de la motricidad fina como la gruesa. La utilización de la orientación, los movimientos y la conciencia del espacio contribuye a que los niños vayan situándose en el entorno, facilitando así el desarrollo de la movilidad corporal individual. Al utilizar recursos visuales, se enriquece la forma en que vemos, percibimos y representamos visualmente lo que entendemos, es decir, el mundo interior de los niños, sus ideas y pensamientos, haciendo que estas sean más evidentes.

Centrándonos en el ámbito corporal, una de las aportaciones que ofrece Marcelino Vaca (2006) es que el cuerpo del niño puede estar en diversas presencias corporales, esto quiere decir que dependiendo de la situación que el niño esté viviendo, su cuerpo se comportará de una forma u otra.

Vaca y Varela (2006) nos hablan de cinco formas diferentes en las que el cuerpo puede estar, todas ellas requieren del movimiento, pero dependiendo de la situación en la que se encuentren se denomina de una manera u otra, a excepción del cuerpo silenciado, donde el cuerpo permanece quieto, prestando atención.

En diversas ocasiones algunos docentes diferencian entre el tiempo de los maestros y el tiempo de los niños, siendo el primero donde los niños deben estar quietos y en silencio. El problema está en que algunos docentes extienden este tiempo durante un periodo excesivo, lo que ocasiona que los niños muestren la necesidad de moverse. En tales situaciones, es donde los docentes deben introducir “cuñas motrices”, es decir, hacer breves pausas en las que los niños tengan que moverse por medio de una canción, un baile o un juego que fomentando el movimiento. Además, hacen hincapié en que, en el baile, el cuerpo se convierte en el protagonista. (Vaca y Varela, 2006).

En el baile es necesario usar la música, en este sentido, Peñalba (2018), indica que la música ocupa un lugar esencial en nuestras vidas, está presente muchas veces dentro del aula, también fuera, mediante anuncios, tiendas, coches, noticias, la propia música que nos gusta, etc. Su capacidad para expresar emociones, sentimientos y aliviar frustraciones es fundamental en nuestro bienestar emocional.

La música desempeña un papel crucial en las aulas de educación infantil y no es necesario un profesional especialista en la materia, pero sí un buen maestro que pretenda que sus alumnos alcancen su máximo potencial, independiente de las capacidades individuales de cada uno, aprovechando todos los recursos disponibles y fomentando el uso de la música como una herramienta de aprendizaje. Su influencia es fundamental para conocer las limitaciones y los potenciales individuales de cada uno de los niños/as y que los demás aprendan a respetar al resto y aceptarse tal y como son. (Peñalba, 2018).

La música, al igual que el arte y la psicomotricidad, promueve un mayor desarrollo cognitivo, como la memoria, la concentración y la atención. Además, permite estimular la creatividad, la imaginación, los sentidos, etc. Esto provoca que los niños puedan relacionarse entre sí y con los adultos, fomentando un clima de aula positivo. Es la clave para el desarrollo integral de los niños.

En esta misma línea que Peñalba, García Molina (2014) nos afirma que la música es fundamental para el desarrollo integral de los niños, porque relaciona diferentes áreas esenciales para su desarrollo, como son la memoria, atención, fomentado así la libre expresión de sentimientos y emociones, incitando a la imaginación, utilización de los sentidos, etc.

La unión del arte, la música y el aspecto corporal en el ámbito educativo es esencial para lograr la adquisición de ciertas competencias, como se ha descrito anteriormente. Para alcanzar este objetivo, el docente debe lograr captar la atención de sus alumnos y una de las estrategias más significativas es hacer uso de la creatividad. Alcázar (2013) sostiene que la creatividad es educable, es decir, se puede desarrollar y potenciar. Otros autores como Alsina, Ausubel o Colom reiteran que la creatividad es un proceso que puede cultivarse en el tiempo.

Ken Robinson en su charla TED (2006), nos argumenta la gran relevancia que tienen las escuelas a la hora de fomentar la creatividad. Esta tiene la misma importancia que saber leer, escribir, contar o recitar el alfabeto. Fundamenta que a los niños se les debe ofrecer todos los recursos necesarios para que ellos mismos sean los que exploren, indaguen y averigüen lo que les rodea, siendo así capaces de nutrir su creatividad.

Esta creatividad debe estar presente en la escuela desde las edades más tempranas, Delalande (1995) señala que la música se puede utilizar para fomentar los juegos

creativos. Es por ello por lo que junto con Jack Vidal y Guy Reibel, crean la Pedagogía de la Creación Musical (PCM).

Antes de definir la PCM, se debe tener en cuenta que Delalande escribe tres tipos de juego similares a los hitos evolutivos de Piaget, comenzando por el juego sensoriomotor, correspondiente a niños de 0 a los 2 años, donde estos manipulan, chupan, golpean y experimentan con sus movimientos y los sentidos. Delalande manifiesta que en este periodo es donde se debe interesar a los niños por los juegos musicales. El siguiente juego es el simbólico “hacer como si”. Este periodo se encuentra integrado en el día a día de los niños, mediante la imitación de roles. Finalmente se encuentra el juego de reglas, que consiste en establecer normas donde los niños las tengan que seguir para que la melodía suene agradable, en este periodo es donde realmente se encuentra el placer por la música.

Teniendo en cuenta estos tipos de juego y sus etapas, se puede decir que la Pedagogía de la Creación Musical pretende estimular el desarrollo de la creatividad sonora y musical propia en la educación infantil, con el fin de mostrar un aprecio y curiosidad por los distintos sonidos. (Blanco, 2018)

Considerando la importancia de fusionar estas tres áreas tan distintivas, surge la iniciativa de explorar proyectos donde se ponga en práctica esta unión, con el fin de observar y valorar los resultados reales obtenidos y determinar si este enfoque podría tener un impacto significativo dentro de la educación.

A raíz de esto se identifica el proyecto Segni Mossi, el cual integra estas áreas y las lleva a la práctica.

4.4. SEGNI MOSSI

En estas primeras etapas de educación infantil, es necesario que los niños desarrollen todo su potencial tanto en la creatividad, la imaginación como la parte cognitiva, social y motora. Para que esto ocurra los maestros deben intervenir ofreciendo nuevos recursos, materiales, estrategias, donde los niños/as puedan expresarse libremente.

En 2014 surgió un proyecto innovador creado por Alessandro Lumare y Simona Lobefaro, motivados por la fascinante observación del autoaprendizaje de su hija a través de la conexión entre el movimiento corporal y la expresión artística en papel. Este hecho les generó inquietudes, donde buscaron alternativas al enfoque tradicional del dibujo, el cual,

muchos niños rechazaban. Alessandro es autor de libros para niños y *atelierista*, y Simona es una bailarina de danza contemporánea. (Giráldez, 2019)

Para comprender el origen de este proyecto, debemos comprender que son los “ateliers”. La pedagogía Reggio Emilia, impulsada por Loris por Loris Malaguzzi (2021), se basa en el respeto, el cuidado y sacar el mayor potencial de los niños/as, utilizando contextos dignos acordes al hito evolutivo en el que se encuentra cada uno y sus diferentes capacidades.

En este marco de la pedagogía Reggio Emilia, surgieron los “ateliers”, son espacios diseñados para que los niños/as exploren y desarrollen todas sus capacidades de manera libre y creativa. Estos ambientes están equipados con multitud de objetos cuidadosamente seleccionados, manteniendo una estética visual coherente, y los materiales siempre situados a la altura de los niños y adecuados a su edad. Por lo cual, el término “atelierista” cobra relevancia, representando al educador encargado de guiar estas experiencias. (Malaguzzi, 2021)

El proyecto de Simona y Alessandro se relaciona con esta pedagogía al tener la importancia de crear un espacio donde los valores de respeto y cuidado están presentes continuamente y en el que se fomenta el autodescubrimiento a través de diversas formas de arte y movimiento.

Ambos coincidían en que la práctica educativa del dibujo no les convenía, pero, la exploración de otras técnicas y la inspiración que les supuso la metodología de Arno Stern, desarrollaron un nuevo método de aprendizaje basado en la expresión gráfica, musical y corporal. Comenzaron con “Al cubo”, una experiencia diseñada para niños y adultos. En este taller, había en un cubo transparente situado en el centro, en cuyo interior se situaba una, mientras que fuera estaba la gente que participaba y una música de fondo. Poco a poco la gente se animaba y los rotuladores comenzaron a moverse, pintando el propio cubo.

El éxito de este taller no solo desveló la efectividad de su propia obra, sino que también sirvió para hacer una reflexión profunda de que debían investigar la danza y el arte en su conjunto. Por ello, realizan talleres similares y ofrecen formación a cualquier persona que esté interesada en este tipo de proyectos. (Giráldez, 2019)

La metodología de Arno Stern (1977) persiste en la idea de absoluta de libertad, pintar sin límites, no es importante el resultado, sino la experiencia. El taller se denomina “El Closlieu” (un lugar cerrado), dedicado totalmente al arte para niños y adultos, independientemente de la edad, supuso un lugar donde poder estudiar el trazo de los participantes. Una sesión puede durar máximo 90 minutos y grupos de 10, máximo 15 personas.

Se realiza en un lugar interno, no tienen presencia del mundo exterior, se puede pintar de pie en las paredes, arrodillado, sentados o en taburetes. Lo más importante era encontrar el placer.

Una vez que se entra dentro de la sala, Stern (1977) indica que la puerta se debe cerrar, por lo que se evaden de la realidad externa y se centran en lo que ocurre en el interior de “Closlieu”. La habitación es de 4x5 metros aproximadamente y una altura de 3 metros, las paredes tienen sujeciones de madera, con la posibilidad de cambiar el formato y así conseguir una firmeza para realizar las elaboraciones. Los folios blancos están en la entrada y los niños y adultos los colocan donde quieren sobre la pared. Esta pared no se cambia, pintarán dentro del papel, pero pueden salirse y así se podrá observar a través del tiempo las preferencias de los niños y adultos a la hora de colocar el papel.

El maestro de este taller se denomina “Praticien”, debe organizar el ambiente para que le niño y el adulto puedan realizar sus trazos de forma genuina, lo que él denomina “Formulazione”. Es una figura siempre atenta, su presencia nunca sobra, no da pautas, está atento a colocar las paletas con delicadeza, enseñar cuál es una posición correcta para pintar, ofrecer taburetes y cuando son niños muy pequeños vigilar la técnica y el agarre del pincel o la pintura. (Stern, 1977)

Tanto Segni Mossi como Arno Stern destacan la importancia de crear espacios donde se promueva el respeto, el cuidado y el autodescubrimiento a través de diferentes formas de arte y movimiento. Ambos se basan en la libertad absoluta de expresión, donde pueden explorar sin límites, resaltando la experiencia como resultado en vez de la propia realización del taller. Todo ello contribuye a un desarrollo integral y creativo en el aprendizaje infantil.

Alessandro Lumare dice “El arte cambia el mundo. Es una ‘enfermedad’ que una vez contraída persiste de forma latente en nosotros, condicionando nuestras opciones de una forma irreverente y brillante”. (Giráldez, 2019, p. 19)

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. CONTEXTO Y ALUMNADO

Esta propuesta didáctica está planteada para cualquier tipo de centro de educación infantil, siempre que disponga de espacios amplios donde poder trabajar, ya sea en la propia aula o en la sala de psicomotricidad. La intención educativa es que los niños/as puedan expresarse libremente por el espacio y reflejarlo en los materiales de cada actividad. La participación del docente es imprescindible para servir como modelo y poder ayudar cuando sea necesario.

Esta unidad está planteada para niños y niñas de 4 años, ninguno de ellos presenta necesidades educativas especiales y en el caso de que algún alumno tuviera esta condición, las actividades están adaptadas para que pueda realizarlas. La unidad es preferible que se realice en el primer trimestre, ya que comienza el otoño, siendo esta la temática de la unidad.

5.2. OBJETIVO GENERAL

Fomentar la autonomía artística y las diferentes formas de expresión promoviendo el uso de la creatividad mediante la expresión plástica, musical y corporal.

5.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar las posibilidades y limitaciones de acción.
- Utilizar el propio cuerpo para realizar expresiones plásticas.
- Fomentar la libertad de expresión a través de la danza y la expresión plástica.
- Emplear habilidades comunicativas orales para reflexionar sobre el proceso.
- Estimular la creatividad a través de medios plásticos, corporales y musicales.
- Conocer diferentes elementos que corresponden al otoño.
- Realizar movimientos corporales a través de la escucha activa.

5.4. CONTENIDOS A TRABAJAR

Para desarrollar la propuesta didáctica se han tenido en cuenta los contenidos establecidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, los cuales son

necesarios trabajar con el alumnado, con el fin de que vayan adquiriendo y desarrollando destrezas, actitudes y conocimientos. En concreto los siguientes contenidos son relacionados con el segundo ciclo, el segundo curso:

Área, Crecimiento en Armonía:

- A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.
 - Autoimagen positiva e identificar posibilidades y limitaciones.
 - Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
 - El movimiento.
 - Habilidades motrices finas.
 - El juego como actividad placentera.
- B. Desarrollo y equilibrio afectivos.
 - Habilidades para desarrollar la escucha y el respeto
 - Satisfacción por el trabajo bien hecho.
- C. Hábitos de vida saludables para el autocuidado y el cuidado del entorno.
 - Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos.
- D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.
 - Iniciativa a realizar tareas sencillas.
 - Habilidades socioafectivas y de convivencia.
 - Iniciación del trabajo en equipo.

Área, Descubrimiento y Exploración del Entorno:

- A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.
 - Cualidades de los objetos (color, tamaño, forma).
- B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.
 - Estrategias para buscar soluciones: creatividad, diálogo e imaginación.
 - Procesos y resultados.
- C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.
 - Interés y disfrute de las actividades de exploración y juego.

Área, Comunicación y Representación de la Realidad:

A. Intención e interacción comunicativas.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
- Lenguaje oral y otros sistemas para relacionarse con los demás.
- Empatía.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- Normas que rigen la conversación.
- Lenguaje verbal para resolver conflictos de forma pacífica.
- Lenguaje descriptivo.

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Intención comunicativa.
- Motricidad fina para la adquisición de la pinza.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- La canción como herramienta de comunicación.
- Propuestas musicales en distintos formatos.
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Diferentes técnicas plásticas.
- Obras plásticas.
- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo.
- Juegos de expresión corporal.

5.5. METODOLOGÍA

La metodología que se va a trabajar está destinada a cumplir con los objetivos establecidos en el currículo de educación infantil y con los planteados en la propuesta didáctica, además de las competencias específicas y los contenidos de cada una de las áreas. Para ello, se ha tenido en cuenta el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, en concreto el anexo II. A, Principios metodológicos de la etapa. Este anexo nos cuenta los

principios metodológicos que debe seguir el docente para conseguir un desarrollo integral del alumnado.

La unidad didáctica planteada se utilizará una metodología lúdica, en la que los niños/as sean los protagonistas de su aprendizaje, siendo estos aprendizajes significativos, donde los niños/as puedan relacionar lo que están aprendiendo con el entorno que les rodea y puedan emplear estos aprendizajes en su vida diaria. El principio de globalización trabaja todas las áreas conectadas entre sí, además de las que específicamente se quieran trabajar. Las actividades propuestas están pensadas para realizarlas tanto en grupo como de manera individual, creando así un ambiente seguro y de confianza. Estas actividades están basadas en el juego y la experimentación, utilizando recursos llamativos y novedosos fomentando así la imaginación y creatividad del alumnado.

5.6. RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto denominado “Crecemos con el otoño” se desarrolla tras observar la gran curiosidad y el interés que muestran los niños/as por este tema. Comenzaron trayendo al centro de elementos de la naturaleza que se dan en esta época del año, como nueces, hojas, castañas, membrillos, calabazas, etc. Además, se realizó una salida a la castañera, donde compramos castañas y cantamos canciones del otoño.

A raíz de esto surgió la idea de crear un proyecto en el que los niños/as pudieran experimentar sensorialmente el tema del otoño. Es decir, que pudieran convertirse en protagonistas de su aprendizaje, trabajando, tanto grupal como individualmente, en un ambiente novedoso y donde se fomente la creatividad.

La actividad inicial surgió por sí sola, cuando los niños/as trajeron al aula muchos elementos del entorno y comenzamos a buscar en el ordenador qué eran esos materiales que habían traído, a qué árbol pertenecían las hojas, de qué colores eran, etc. Se invitó a las familias a que sus hijos trajeran más materiales y a investigar sobre el tema fuera del aula, con el objetivo de crear nuevos aprendizajes y ponerlos en común.

5.7. TEMPORALIZACIÓN.

La unidad se plantea para el primer trimestre con una duración en un periodo de 3 semanas. Se realizó cuando no tenían sesión de psicomotricidad ya planificada, para evitar el exceso de horas de una misma dinámica, en cuestión, el movimiento.

En la siguiente tabla se presenta el título de la actividad, junto con la temporalización y la semana destinada para ello.

Tabla 1

Temporalización de las actividades

ACTIVIDAD	TÍTULO	SEMANA	TEMPORALIZACIÓN
Actividad inicial	Conocemos elementos del otoño	Previamente a comenzar la semana 1	30 minutos
Actividad 1	Creatividad otoñal	Semana 1 (martes)	40 minutos
Actividad 2	Mi nombre es arte	Semana 1 (viernes)	40 minutos
Actividad 3	Mi reflejo en el espejo	Semana 2 (martes)	40 minutos
Actividad 4	Gotas de pintura	Semana 2 (viernes)	40 minutos
Actividad 5	Luz negra	Semana 3 (martes)	40 minutos

Figura 1: temporalización del proyecto.

5.8. ACTIVIDADES

Actividad inicial: Asamblea “Conocemos elementos del otoño”

Duración	Recursos
30 minutos (con posibilidad de ampliación)	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales: elementos del otoño que los alumnos/as han traído (castañas, nueces, hojas, membrillo, etc.) • Espaciales: el aula • Humanos: la maestra.
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y manipular los elementos del otoño a través de las castañas, nueces, hojas, etc. • Emplear las habilidades de comunicación oral para describir los objetos y las experiencias de cómo obtuvieron los materiales. • Estimular la creatividad pensando formas en las que podemos trabajar con los materiales. 	
Desarrollo	

Comenzamos la actividad como habitualmente, realizando la asamblea pertinente y a continuación mostramos en un cesto de mimbre, los elementos que los alumnos/as han traído al aula. Ellos nos van contando dónde han cogido ese material, cómo estaba cuando lo cogieron, etc., y tras las respuestas de los alumnos/as dejamos que los demás niños/as comenten en qué lugares han visto este material, qué sienten al tocarlo, cómo está (frío, caliente, áspero, rugoso). Con las hojas intentamos descubrir a que árbol pertenecen y si no conseguimos averiguarlo recurrimos a internet.

Ese proceso lo hacemos con cada uno de los materiales que han traído.

Para concluir les preguntamos ¿qué podemos hacer con este material? Tras las respuestas les dejaremos con la intriga de que algo haremos con ello, será sorpresa.

Evaluación

Ítems	1	2	3
Identifica correctamente las castañas, nueces, hojas u otros elementos			
Utiliza la pinza para manipular los objetos			
Describe las características de los objetos			
Expresa sus experiencias			
Utiliza un lenguaje claro			
Se imagina nuevas formas para trabajar con los materiales			
Propone ideas originales para utilizar los elementos			
Muestra interés por explorar otros materiales			
Escucha las opiniones de los demás			

1 (siempre), 2 (a veces) y 3 (en progreso)

Actividad 1: “Creatividad otoñal”

Duración	Materiales
40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Espaciales: el aula. • Materiales: bandejas, folios, temperas (rojo, naranja, marrón y amarillo), frutos del otoño (nueces y

castañas) y canción “La Estación del Otoño” de Vivaldi (<https://www.youtube.com/watch?v=U8v12M2mRVM>)

- Humanos: la maestra.

Objetivos

- Producir movimientos al ritmo de la música para crear una obra artística a través de las pinturas y los elementos del otoño.
- Fomentar la creatividad a través de elegir y escribir el nombre de su propia obra de arte.

Desarrollo

Antes de comenzar la siguiente actividad, escucharemos la canción “La Estación del Otoño” de Vivaldi. Comenzamos sentados en la asamblea y la primera dinámica consiste en ir moviendo las manos al ritmo de la música, luego los brazos, posteriormente los pies, las piernas y luego todo el cuerpo culminando, sentándonos en las sillas.

Acto seguido, mostrarán su creatividad al decorar folios.

Para llevar a cabo esta actividad, prepararemos una bandeja con un papel en blanco en el centro. Posteriormente, agregaremos varias gotas



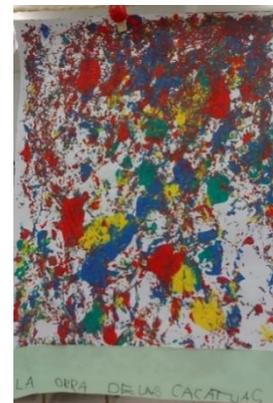
de pintura de diferentes colores, así como los frutos que hemos explorado previamente (nueces, castañas, hojas, etc.) Como acompañamiento musical, disfrutaremos de la melodía de Vivaldi "La Estación del Otoño" y se darán instrucciones a los niños para mover la bandeja de forma lenta o rápida, según la intensidad de la música,

intentado que no se salgan los materiales de dentro.

Cuando termine la canción pararemos de mover la bandeja y observaremos el resultado obtenido.

Al finalizar, los alumnos/as tendrán sus folios de otoño coloreados.

Para finalizar, pondremos nombre a nuestra obra de arte, el que ellos elijan y escriban.



Evaluación

Ítems	1	2	3
Coordina movimientos corporales al ritmo de la música			
Muestra originalidad para poner nombre a su obra			
Participa activamente y muestra interés			
Comparte ideas con los compañeros			
Expresa verbalmente lo que le transmite la obra			
Es preciso a la hora de cambiar de ritmo			

1 (siempre), 2 (a veces) y 3 (en progreso)

Actividad 2: “Mi nombre es arte”

Duración	Materiales
40 minutos (con posibilidad de ampliación)	<ul style="list-style-type: none">• Espaciales: el aula o sala de psicomotricidad.• Materiales: papel continuo, pinturas de cera blanda de colores y canción “Nuvole Bianche” de Ludovico Einaudi (https://www.youtube.com/watch?v=JbjzPKTfjlc)• Humanos: la maestra.

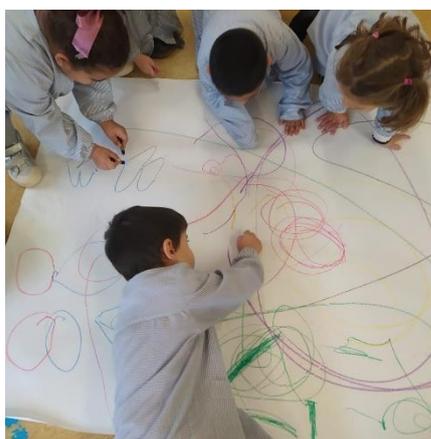
Objetivos

- Emplear la libertad de expresión y creatividad a través de la elección de los movimientos en el aire y en el dibujo.
 - Emplear la colaboración grupal superponiendo los nombres y movimientos para enseñar el efecto visual que podemos crear todos juntos.
 - Fomentar la autoexpresión de lo que han sentido al realizar la actividad, expresando así sus emociones y la satisfacción del trabajo artístico realizado.
-

Desarrollo

Durante la asamblea, los niños tendrán la oportunidad de presentarse de una manera única. Cada uno elegirá un movimiento que represente su nombre, y el desafío será imitar ese movimiento.

Una vez que todos los niños/as hayan compartido sus nombres y sus movimientos, crearemos un mural especial. Colocaremos un rollo de papel continuo en el suelo para esta actividad creativa. El mural comenzará con cada niño diciendo su nombre en el aire y realizando su movimiento característico. Luego, repetirán ese mismo movimiento con una pintura en sus manos y lo plasmarán en el mural del suelo. Esto se realizará con la canción de fondo de Ludovico Einaudi “Nuvole Bianche”, una melodía tranquila donde permita a los niños/as realizar el trazo de forma lenta y calmada.



Cada nombre se superpondrá uno sobre otro en el mural. Si la actividad resulta exitosa y estimulante, podrán pensar en un objeto relacionado con el otoño y seguir el mismo proceso. Primero, representarán el objeto en el aire con sus movimientos, y luego lo plasmarán en el papel.

Al final, todos juntos comentaremos el resultado obtenido con nuestra creación y que emociones han sentido al realizarlo.

Evaluación

Ítems	1	2	3
Elige libremente los movimientos			
Imita los movimientos de los compañeros			
Es creativo realizando los movimientos			
Colabora con sus compañeros			
Muestra interés en superponer las líneas			
Busca su espacio para dibujar			
Expresa sus emociones			

Muestra satisfacción por su trabajo			
Es original para realizar los movimientos			

1 (siempre), 2 (a veces) y 3 (en progreso)

Actividad 3: “Mi reflejo en el espejo”

Duración	Materiales
40 minutos (con posibilidad de ampliación)	<ul style="list-style-type: none"> • Espaciales: el aula o sala de psicomotricidad. • Materiales: espejo fijo a la pared, rotuladores borrables de pizarra y canción “Nuvole Bianche” de Ludovico Einaudi (https://www.youtube.com/watch?v=JbjzPKTfjlc) y canción “Viva la Vida” David Garrett (https://www.youtube.com/watch?v=bZ_BoOlAXyk) • Humanos: la maestra.

Objetivos

- Practicar el control motor fino de la pinza frente al espejo.
- Emplear diferentes movimientos que produce la música en nuestro cuerpo y cómo influye en lo que expresamos.
- Emplear la expresión verbal de lo que sienten y sus emociones.

Desarrollo

La actividad comienza recordando lo que hicimos en la actividad anterior y que sensaciones nos crearon.

A continuación, introducimos la actividad diciendo que tenemos unos rotuladores mágicos con los que se puede pintar solo en el espejo, después se borran y no manchan las manos ni la ropa. Damos las indicaciones de que para pintar pueden tener los brazos estirados, doblados, pintar de rodillas y moverse por todo el espejo y de fondo habrá una música con la que seguiremos el ritmo.



Uno de los niños comenzará a dibujar mientras que los demás observan lo que hacen. Como ya han experimentado la anterior actividad tienen más iniciativa a la hora de realizar los trazos.

A continuación, para el que estaba haciendo el dibujo y empieza otro y así sucesivamente con todos. Una vez que todos lo han probado comenzarán a dibujar de dos en dos, después tres y posteriormente 4 niños a la vez.

Una vez que terminen las canciones comentaremos el resultado preguntado ¿qué han dibujado? ¿qué han sentido? ¿cómo se han comunicado con el compañero? Si ha surgido algún problema ¿cómo lo han resuelto? Y más preguntas que vayan surgiendo.

Evaluación

Ítems	1	2	3
Muestra un control fino con el rotulador			
Realiza movimientos corporales armoniosos frente al espejo			
Mantiene la atención en la música a la hora de dibujar			
Expresa lo que siente			
Muestra interés en dibujar más			
Explora los dibujos de los compañeros			
Participa activamente			

1 (siempre), 2 (a veces) y 3 (en progreso)

Actividad 4: “Gotas de pintura”

Duración	Materiales
40 minutos (con posibilidad de ampliación)	<ul style="list-style-type: none"> • Espaciales: el aula o sala de psicomotricidad. • Materiales: papel continuo, pinturas líquidas de colores. Canción: Música Suave Curativa Para La Salud Y Calmante Del Sistema Nervioso, Relajación Profunda de Blissful Paradise (https://www.youtube.com/watch?v=Q95Z5_SxUIY) • Humanos: la maestra.
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la imaginación y la creatividad guiando a los niños para que se imaginen lugares, colores y formas. 	

- Estimular la expresión artística mediante la creación de un paisaje imaginario utilizando los movimientos de su cuerpo y las pinturas.
- Potenciar habilidades de escucha activa.

Desarrollo

La actividad comienza colocándonos en círculo tumbados hacia arriba en el suelo. La maestra pone una música relajante de fondo creando un ambiente tranquilo. En ese momento inicia la sesión, indicando unas pautas para la relajación: respiración por la nariz, silencio, cerrando los ojos y lo más importante, se les invita a explorar con la imaginación, visualizando lugares, colores, formas, olores, con quien están, etc.

Tras pasado un periodo, la dinámica evoluciona formando un círculo sentados en el suelo. En este momento cada niño compartirá la experiencia que ha vivido en este tiempo de relajación, intercambiando sensaciones.

A continuación, nos colocamos en grupos de cuatro y a cada grupo les damos un papel continuo. Cada miembro del grupo debe sujetar una esquina del papel y juntos exploraran movimientos suaves y coordinados: hacia arriba, abajo, de lado, etc. Una vez que tengan adquirida la técnica, iniciaremos con la segunda parte de la actividad. Les diremos que vamos a poner gotas de pintura sobre ese papel y ellos deberán de crear ese paisaje que han imaginado, moviendo el papel de manera conjunta con los compañeros. Para realizarlo volveremos a poner la música de fondo, indicando así que los movimientos deben de ser lentos y suaves, evitando el descontrol de la actividad. Se irá echando más pintura o menos dependiendo de las indicaciones del grupo.

Una vez finalizada la canción dejarán el papel en el suelo y comentarán en sus grupos que es lo que han dibujado, con ayuda de la maestra, para posteriormente ponerlo en común con el resto de los compañeros. Fomentando así una reflexión más amplia y de forma colectiva.

Evaluación

Ítems	1	2	3
Sigue las indicaciones de la maestra a la hora de relajarse			
Muestra capacidad para explorar creativamente con la imaginación			
Comparte la experiencia vivida			
Realiza movimientos suaves y coordinados de manera conjunta			
Se adapta a las indicaciones del grupo			
Tiene interés por las experiencias de los compañeros			
Describe su paisaje			

Le resulta interesante la actividad			
Muestra interés por volver a realizarla			

1 (siempre), 2 (a veces) y 3 (en progreso)

Actividad 5: “Luz negra”

Duración	Materiales
40 minutos (con posibilidad de ampliación)	<ul style="list-style-type: none"> • Espaciales: el aula o sala de psicomotricidad. • Materiales: papel continuo, pinturas neón y luz ultravioleta. Canción: Chopin Nocturne op.9 no.2 (https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg) • Humanos: la maestra.

Objetivos

- Hacer uso de la creatividad utilizando pinturas neón como recurso artístico, estimulando la experimentación de colores.
- Fomentar la coordinación de movimientos en pareja sobre un mismo papel continuo.
- Reflexionar sobre la transformación visual de los dibujos mediante el uso de la luz ultravioleta, apreciando así el impacto estético.

Desarrollo

La maestra inicia la sesión presentando los diferentes materiales que se van a utilizar, destacando las pinturas neón y la luz ultravioleta, como elementos clave. La luz ultravioleta será el recurso más destacado por el efecto que formará al concluir la actividad.

Comienza colocándonos por parejas y cada una tendrá una pintura neón y un cuaderno con hojas en blanco. La maestra nombrará a uno de cada pareja para ejecutar movimientos con una música de fondo, mientras que su compañero, deberá dibujar esos movimientos en su cuaderno. A la mitad de la canción, los roles se invertirán, de manera que el que ejecutaba los movimientos se encargará de dibujar y este proceso se repetirá con todas las parejas que se formen en el aula.

Una vez que lo hayan hecho los dos miembros de la pareja, dejarán los dibujos en el suelo, debajo de la luz ultravioleta, aunque esta permanecerá apagada por el momento. Seguidamente, la maestra volverá a poner la música, y cada pareja, con un papel continuo en el suelo, deberá volver a representar sus movimientos, pero esta vez de

manera simultánea, permitiendo que las líneas se superpongan. Este proceso se repetirá con todas las parejas, creando una representación grupal.

Una vez terminado, colocará este papel continuo donde los demás dibujos, apagaremos la luz y mostrará los resultados obtenidos con la luz ultravioleta.

Se fomentará la reflexión sobre las experiencias individuales de cada uno y analizaremos lo que hemos observado en los dibujos.

Evaluación

Ítems	1	2	3
Muestra interés por los nuevos materiales			
Muestra curiosidad por descubrir lo hacen las pinturas y la luz			
Realiza movimientos frente a su pareja			
Representa gráficamente lo que el compañero hace			
Realiza movimientos acordes con la música			
Es creativo a la hora de representar los movimientos			
No muestran problema a la hora de intercambiar roles			
Muestra cuidado por los dibujos realizados			
Reflexiona sobre su experiencia			

1 (siempre), 2 (a veces) y 3 (en progreso)

5.9. ATENCIÓN DE LA DIVERSIDAD

Es frecuente encontrarse en el aula con niños/as que tengan algún tipo de dificultad, es por eso, que previamente debemos de conocer el hito evolutivo en el que los niños/as se encuentran, conocer el entorno que les rodea y como les afecta. Como docentes, debemos de tener en cuenta todos estos signos y actuar sobre ellos, garantizando una igualdad para todos los niños/as independientemente de sus capacidades individuales.

Se adaptarán las actividades para que todos los niños y las niñas puedan realizarlas de manera conjunta ofreciendo los recursos y estrategias necesarios para lograrlo y si fuese

necesario, se debe contar con una persona de apoyo para poder lograr la satisfacción de todos los alumnos/as.

5.10. EVALUACIÓN

Es necesario que los medios, técnicas e instrumentos que se utilicen aborden diversos aspectos del aprendizaje y desarrollo de los niños/as.

Medios:

- Dibujos
- Reflexiones grupales
- Movimientos corporales
- Escucha activa de canción
- Murales
- Lista de control

Técnicas:

- La observación directa y sistemática con la ayuda de una lista de control para anotar habilidades o comportamientos que surgen en las actividades.
- Crear un portafolios con los dibujos, escritos, fotografías, documentando así el proceso.
- Realizar fotografías, observando el progreso o resultados de los niños.
- Grabaciones de video, para posteriormente poder evaluarlas y observar bien el desarrollo de los niños/as, detectando posibles signos de alerta.
- Realizar reflexiones grupales, donde puedan expresar las vivencias y lo que han sentido.
- Autoevaluaciones donde los niños reflexionen sobre su propio trabajo realizado, ya se oralmente o mediante dibujos.

Instrumentos:

Teniendo en cuenta los objetivos de cada actividad se ha realizado una escala de valoración en cada una de ellas.

5.11. RESULTADOS DEL PROYECTO

Tras este proyecto y la recopilación de datos, se ha podido reflexionar sobre la propuesta, destacando que, inicialmente, los niños tuvieron dificultades para dar el primer paso, ya que era algo nuevo para ellos y no tenían claridad sobre qué debían hacer. Por esta razón, la primera actividad se repitió y esta vez los resultados fueron muy positivos, ya que los niños estaban familiarizados con la dinámica y pudieron intervenir de forma natural.

Aunque no se han podido realizar todas las actividades debido al poco tiempo de prácticas dedicado a ello, se pudo observar el gran éxito del proyecto. Los niños se mostraron receptivos al uso de nuevos materiales, recursos y espacios, novedosos para ellos, demostrando un gran interés en ello. La tutora del centro se sintió afortunada de poder conocer nuevas técnicas, para implementarlas en su aula, dando la importancia de cada área, la música, la psicomotricidad y la plástica.

A la hora de llevar a cabo las actividades surgieron algunos inconvenientes, como la falta de un reproductor de música en alguna de las salas o el mal funcionamiento de este. La consecuencia que esto ocasionó fue que los niños no escuchaban bien la música y no eran conscientes de los ritmos que debían seguir. La solución por la que se optó fue que el docente utilizó el ritmo de las palmas, permitiendo marcar un compás, el cual, los niños sí podían seguir.

Docentes de otras aulas estaban interesados en este proyecto, ya que algunas de las actividades generaban materiales de los cuales esos se podían llevar a casa, siendo estos muy vistosos y originales. La originalidad y creatividad fue surgiendo de manera natural en los niños, ellos solicitaban seguir realizando la actividad o indagaban sobre futuras sesiones.

Al culminar todas las actividades con un breve periodo de reflexión ha servido para valorar la efectividad de las propuestas, identificando posibles mejoras y estudiar la posibilidad de ampliar su dificultad si fuese necesario para futuras sesiones.

Además, con este proceso se ha podido realizar una valoración individualizada de cada uno de los niños, permitiéndonos destacar sus puntos fuertes y anotar sus gustos e intereses.

6. CONCLUSIONES

Tras realizar la mención de Expresión y Comunicación y poder observar el gran beneficio que provoca la fusión de las tres áreas en el desarrollo de los niños en sus primeros años, se tomó la decisión de centrar el Trabajo de Fin de Grado (TFG) en resaltar la importancia que tiene la expresión plástica en educación infantil, buscando vincularla con la musical y lo corporal, fomentando así el desarrollo integral de los niños/as en esta etapa de educación. Para su consecución, el proyecto Segni Mossi se convirtió en la fuente de inspiración, proporcionando nuevas formas de expresión y comunicación dentro del aula.

A lo largo del proyecto se ha podido poner en práctica algunas de las actividades propuestas, permitiendo observar el grado de eficacia que estas tenían y verificar si los objetivos propuestos han sido los adecuados. En este caso, el objetivo establecido al principio del proyecto, el cual es, fomentar el desarrollo integral de los niños, creando un entorno educativo donde se favorezca la unión de la expresión plástica, musical y corporal se ha alcanzado con gran éxito. Esto se debe a la forma en la que se ha llevado a cabo, ya que las actividades planteadas han sido totalmente vivenciales y significativas, y han generado un clima de aprendizaje constante, donde de forma involuntaria los niños y las niñas aprendían, logrando el desarrollo integral del niño en estas tres áreas y además, esto se puede ver reflejado también, en la motivación de la tutora del centro de prácticas por incorporar esta técnica innovadora a su metodología y el entusiasmo que mostraba por saber más.

Todas las actividades realizadas al final han tenido éxito, pero hay que tener en cuenta que la primera toma de contacto no salió como se esperaba. Esto se debió a la novedad del método de enseñanza, ya que los niños aún no estaban familiarizados con él. En la primera sesión, se observó en los niños un comportamiento más pasivo, lo que llevó a la decisión de repetirla. El resultado fue altamente satisfactorio, demostrado un interés creciente y una participación natural.

A medida que avanzaban las sesiones, aparecían desafíos prácticos, como el mal funcionamiento de reproductores de música, escasez de materiales y limitaciones de tiempo. Sin embargo, se encontraron soluciones creativas para superar estas dificultades, como tatarrear la canción, realizar sonidos con el propio cuerpo y utilizar otros materiales.

La utilización de recursos visuales originales y novedosos fomentó el interés de otros docentes y contribuyeron a la difusión y la apreciación del proyecto.

Una de las grandes limitaciones ha sido el breve periodo de prácticas en el centro. Ya que además de la realización de TFG, se debe poner en práctica los conocimientos aprendidos a lo largo de todo el Grado en Educación Infantil, seguir la metodología del tutor de aula y las indicaciones que este diga, pudiendo así realizar este proyecto en los huecos sobrantes del día. Esto supone que la realización del proyecto no se ha podido completar al cien por ciento.

Como valoración personal, destaco la importancia y el impacto positivo que ha tenido trabajar en un aula de educación infantil integrando estas tres áreas de manera conjunta. Siendo un nuevo método de enseñanza en el que las generaciones futuras podrán obtener un aprendizaje significativo y vivencial. Como se ha mencionado anteriormente, la expresión plástica, musical y corporal estimula la creatividad y la capacidad para expresar sus emociones de forma visual, musical y motriz.

Todo ello ha reforzado mi idea de proporcionar experiencias educativas enriquecedoras y duraderas en el tiempo, ofreciendo a los niños diferentes formas de aprender activamente, lo que, a su vez, contribuye a su desarrollo emocional, social y cognitivo.

7. REFERENCIAS

- Alcázar, A. (2013). Seis invitaciones para una educación musical creativa. En J. Gustems, (Ed.), *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos*, (pp.16-31) Dinsic, Publications Musicals.
- Álvarez, F. J. (2022). Arte y Educación Artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *ArtsEduca*, 31, 251-262. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6032>
- Álvarez-Uria, A., Garay, B. y Vizcarra, M. (2021). Las instalaciones artísticas en educación infantil: Experiencias lúdicas y performativas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(3), 891-910. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.76087>
- Blanco, Y. (2018). La pedagogía de la creación musical: aulas y talleres creativos. *Revista Pedagógica*, 31, 42-58. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>
- Carreras De Alba, M. R., Navarro, J. y Martín, C. (2018). El juego como valor educativo. En J. Navarro y C. Martín (Coords.), *Aprendizaje escolar desde la psicología* (pp. 137-138). Pirámide.
- Decreto 37/2022. Por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. 29 de septiembre de 2022. BOCYL-D-30092022.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Melos.
- Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente*. Paidós Educación.
- García Molina, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. [Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Giráldez, A. (2019). Segni Mossi, más allá del movimiento: Entrevista a Alessandro Lumare. *Eufonia. Didáctica de la música*, (80), 14-19.
- ¿Las escuelas matan la creatividad? [Video de YouTube]. https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity
- Malaguzzi, L. (2021). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Octaedro.

- Marín Viadel, R. (1997). Enseñanza y aprendizaje en Bellas Artes: una revisión de los cuatro modelos históricos desde una perspectiva contemporánea. *ArtsEduca*, (9), 56-77.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9797110055A/5979>
- ORDEN ECI/3960/2007. Por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. 19 de diciembre. BOE-A-2008-222.
- Peñalba, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 29-41.
- Pinargote-Pisco, K. Y., Calderón-Alcívar, C. E., Arteaga-Briones, G. J., Macías-Zambrano, C. P., Morales-Intriago, E. A., y Barcia-Briones, M. F. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del conocimiento*, 7(5), 321-334. <http://dx.doi.org/10.23857/pc.v7i5.3964>
- Real Decreto 95/2022. Por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. 1 de febrero de 2022. BOE-A-2022-1654.
- Rodríguez, G. P. y Ramírez, A. S. (2020). Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Sinergias Educativas*, 5, 361-375.
<https://doi.org/10.37954/se.v5i2.132>
- Stern, A. (1977). *La Expresión*. Promoción Cultural, S.A.
- Vaca, M. y Varela, M. S. (2006). ¡Estoy dentro de mi cuerpo! *Cuadernos de Pedagogía*, (353), 26-28. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/34390>
- Vizcarra, M. T., Gómez-Pintado, A., Martínez-Abajo, J., y López-Vélez, A. L. (2022). Aportaciones desde la psicomotricidad a la observación de las instalaciones artísticas. *Retos*, 45, 87-95. <https://doi.org/10.47197/retos.v45i0.91516>