



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

***EL TESORO ESCONDIDO DE LOS PASIEGOS:
INTEGRANDO LA CULTURA LOCAL EN LA
EDUCACIÓN INFANTIL***

Autor: Francisco Ortiz Prieto

Tutora: M.^a Teresa Carril Merino

RESUMEN

El presente trabajo Fin de Grado consta de una propuesta de intervención basada en la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en la que se transmiten los orígenes, cultura y tradiciones de los pasiegos fomentando una serie de valores. Para ello, se utilizará como contexto un centro educativo de los valles pasiegos, en el 3º curso del 2º ciclo de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVES

Pasiego, Valles Pasiegos, Educación Infantil, Aprendizaje Basado en Proyectos.

ABSTRACT

This Final Degree Project consists of an intervention proposal based on the Project-Based Learning (PBL) methodology, where the origins, culture and traditions of the Pasiegos are transmitted, promoting a series of values. For this, an educational center in the Pasiegos valleys will be used as a context, in the 3rd year of the 2nd cycle of Early Childhood Education.

KEYWORDS

Pasiego, Pasiegos Valleys, Early Childhood Education, Project Based Learning.

ÍNDICE

Índice de figuras.....	0
1. Introducción	1
2. Justificación.....	3
2.1 Relevancia del tema elegido	3
2.2 Vinculación con las competencias propias del título	3
3. Objetivos.....	6
3.1 Objetivo general.....	6
3.2 Objetivos específicos.....	6
4. Fundamentación teórica.....	7
4.1 La etapa de Educación Infantil	7
4.2 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	9
4.2.1 Empatía histórica	12
4.2.2 Aprendizaje-Servicio	15
4.3 Los valles pasiegos	18
4.3.1 Origen de los pasiegos.....	18
4.3.2 La cabaña pasiega	19
4.3.3 Trajes típicos	20
4.3.4 Juegos tradicionales	25
4.3.5 Productos típicos	29
5. Desarrollo del proyecto	32

6. Consideraciones finales	50
7. Referencias Bibliográficas.....	51
8. Anexos.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Valles pasiegos. Fuente: https://www.portalparados.es/autoempleo/la-comarca-de-los-valles-pasiegos-organiza-el-proximo-21-de-junio-una-jornada-para-emprendedores/	18
Figura 2. La cabaña pasiega. Fuente: https://www.cantabriarustica.com/blog/2011/06/la-cabana-pasiega/	20
Figura 3. Traje pasiego. Fuente: https://ricardovegausle.blogspot.com/2012/06/xxxv-dia-infantil-de-cantabria-2012.html	22
Figura 4. La albarca. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Albarca_c%C3%A1ntabra	23
Figura 5. El cuévano. Fuente: https://www.turismodeobservacion.com/foto/cesto-para-carga-de-hierba-de-la-siega-valles-pasiegos-de-cantabria/85058/	24
Figura 6. El cuévano niño o cuevana. Fuente: https://web.unican.es/noticias/Paginas/2017/febrero_2017/El-Cu%C3%A9vano-Ni%C3%B1ero.aspx	24
Figura 7. Salto pasiego. Fuente: https://www.deia.eus/vivir/2017/09/13/deporte-perdura-base-palos-4924074.html	26
Figura 8. Andar el palo. Fuente: https://www.pielagos.es/eventos/evento/concurso-salto-pasiego-fiestas-virgen-valencia-2023	27
Figura 9. Rayar el palo. Fuente: https://eldiariocantabria.publico.es/articulo/verano/deportes-tradicionales-cantabria/20230801122548140603.html	27
Figura 10. Bolo pasiego. Fuente: https://maderadeser.com/promocion-cultura/modalidades/bolo-pasiego/	28
Figura 11. El sobao pasiego. Fuente: https://www.ifomo.es/articulo/valles-pasiegos/como-hace-sobao-receta-que-todo-mundo-deberia-conocer/20230218225455250081.html	30

Figura 12. La quesada pasiega.	Fuente: https://www.hola.com/cocina/tecnicas-de-cocina/20231025240918/como-hacer-quesada-pasiega/	31
Figura 13. Cocido pasiego.	Fuente: https://musgosu.wordpress.com/2007/08/25/cocido-pasiego/	31
Figura 14. Cabaña pasiega.	Fuente: https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/5/Kobie14_08-E.lbabe.pdf?hash=930cd9be0b0ffc4e2569d7cee3f9079d	32
Figura 15. Fiesta pasiega Virgen de Valvanuz.	Fuente: https://stock.adobe.com/ar/images/romeria-ntra-sra-de-valvanuz-selaya-valles-pasiegos-cantabria-spain-europe/306683296	33
Figura 16. Ejemplo Diseño Universal de Aprendizaje.	Fuente: https://es.linkedin.com/posts/vivian-sanchez-ramirez_el-dua-lo-es-todo-debemos-eliminar-barreras-activity-6913210458032205824--ZOq?trk=public_profile	42
Figura 17. Güelo el avatar.	Fuente: Elaboración propia	45
Figura 18. Patrón de traje.	Fuente: https://ar.pinterest.com/pin/917186280333289989/	46
Figura 19. Visita a una fábrica.	Fuente: https://colegioatalaya.com/salida-fabrica-de-sobaos-el-macho/	48
Figura 20. Visita a una fábrica.	Fuente: https://colegioatalaya.com/salida-fabrica-de-sobaos-el-macho/	48

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto académico titulado “El tesoro escondido de los pasiegos: integrando la cultura local en la Educación Infantil” se centra en explorar los orígenes, tradiciones y cultura de la comunidad pasiega. Su propósito principal es introducir a los estudiantes de Educación Infantil en la riqueza de esta herencia, fomentando el conocimiento y preservación de la identidad y cultura pasiega, que nos caracteriza.

También, con este trabajo pretendo destacar la importancia que tiene la enseñanza de las Ciencias Sociales en edades tempranas, algo que puede presentar desafíos debido, entre otros aspectos, a la complejidad del concepto de tiempo. No obstante, es viable su abordaje en un aula de Educación Infantil, adaptándose correctamente al nivel de los niños y niñas y aplicando metodologías activas que impliquen la participación de estos en el descubrimiento de las costumbres de nuestros antepasados.

La metodología elegida para desarrollar este proyecto es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), ya que resulta muy atractiva para el alumnado, pues, todo el protagonismo recae sobre él, y le hace partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje, involucrándoles en la investigación, exploración y resolución de las dificultades que se les presenten. En este enfoque, el maestro actúa como guía, fomentando la curiosidad y el descubrimiento y construyendo de manera conjunta el conocimiento.

Dentro de este marco, abordaré la empatía histórica y la metodología de Aprendizaje-Servicio (ApS) como componentes esenciales del proyecto. La intención es la de desarrollar un trabajo que fomente la comprensión histórica, promoviendo la empatía hacia vidas y experiencias de personas de otros tiempos, mientras se realizan actividades que involucren activamente a los estudiantes en la comunidad.

Por otra parte, considero importante como futuro educador incluir el legado de nuestros antepasados en el currículo escolar. Esto no solo preserva, nuestras raíces en una sociedad avanzada y cambiante, sino que también nos proporciona una comprensión más profunda de nuestra identidad y origen.

La estructura de este trabajo, incluye los objetivos y la justificación del tema elegido, así como las características principales de la Etapa de Educación Infantil y más

en concretamente del alumnado del 3º curso del 2º ciclo. También se detalla la metodología utilizada en el proyecto y sus beneficios, y aspectos para tener en cuenta relacionados con el tema elegido. Por otra parte, se expone un proyecto denominado “El tesoro escondido de los pasiegos: integrando la cultura local en la Educación Infantil” en el cual desarrollo una situación de aprendizaje llamada “Romería pasiega”. Por último, se proporcionan unas conclusiones derivadas de este Trabajo Fin de Grado.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1 RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO

Para la elección de este tema “El tesoro escondido de los pasiegos: integrando la cultura local en la Educación Infantil” he tenido en cuenta mis conocimientos sobre la cultura, tradiciones y orígenes de los pasiegos, ya que yo soy pasiego, aunque mi estilo de vida difiera considerablemente de los antiguos pasiegos. Considero este tema interesante e inspirador para enseñar y trabajar con las nuevas generaciones en los colegios, permitiendo así la transmisión intergeneracional. En la actualidad estas auténticas manifestaciones culturales a menudo se enfrentan al riesgo de perderse en medio de la globalización y los cambios sociales.

De esta manera el alumnado podrá conocer su entorno, además de comprender cómo han evolucionado las actividades del valle a lo largo de los años, consiguiendo un mayor respeto y preservación de las raíces culturales. Según Paulo Freire (1992) “La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”, con esto podemos entender que la escuela es un espejo de la sociedad, y considero que es necesario trabajar las tradiciones y cultura en las aulas con los alumnos y alumnas desde edades tempranas.

“El tesoro escondido de los pasiegos: integrando la cultura local en la Educación Infantil” se centra en su cultura, folclore y tradiciones por varias razones. En primer lugar, el proyecto busca preservar el rico patrimonio cultural de esta comunidad, asegurando que sus tradiciones no se pierdan en el tiempo. Además, promueve un sentido de pertenencia entre los pasiegos, fortaleciendo su conexión con la historia y las prácticas locales.

2.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

En el grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid, se recogen una serie de competencias del grado de Educación Infantil, las cuales son necesarias para lograr el Título.

- **Competencias generales:**

1. *Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.*

Esta competencia destaca la importancia de que los futuros docentes posean y comprendan conocimientos en el área de estudio de la Educación. Estos conocimientos deben estar a un nivel avanzado, respaldado por la consulta y estudio de libros de texto avanzados. Esto sugiere una profundización en los temas más allá del nivel básico, implicando un entendimiento más completo.

2. *Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.*

Durante los cuatro años del Grado adquieres conocimientos, para que puedas aplicarlos en las aulas de Educación Infantil. Pero a lo largo de ese proceso también pasamos por las aulas para demostrar dichos conocimientos de organización, planificación y ejecución con otros docentes, los cuales también te enseñan su manera de enseñar.

3. *Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.*

Durante el Trabajo Fin de Grado, así como en todos los trabajos realizados a lo largo del Grado he recopilado y entendido información, para después analizarla y reflexionar.

4. *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

Como futuro docente es importante que mi comunicación sea efectiva en los diferentes contextos y con diferentes tipos de audiencia para poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones. Ya que puedo encontrarme en situaciones donde necesite explicar conceptos de manera más detallada a personas con conocimientos especializados, así como simplificar la información para que sea comprensible para aquellos que no tienen experiencia en el campo.

5. *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.*

Durante el grado he ido cultivando diversas habilidades relacionadas con el proceso de aprendizaje, las cuales me permitirán seguir investigando y aprendiendo de una manera autónoma asumiendo la responsabilidad de mi aprendizaje. Además, como futuro docente es necesario una continua formación para mejorar el aprendizaje de nuestro alumnado.

6. *Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.*

Los docentes debemos ser profesionales éticos, críticos y responsables, comprometidos con la igualdad de género, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal y los valores fundamentales de una cultura de paz y democracia. Durante este TFG he realizado una situación de aprendizaje en la cual se ha llevado a cabo una educación en valores.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

3.1 OBJETIVO GENERAL

- El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado es desarrollar un proyecto acercando al alumnado de Educación Infantil al mundo de los pasiegos, utilizando la metodología ABP a través de una situación de aprendizaje.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los principales objetivos específicos que me he propuesto lograr con este Trabajo Fin de Grado sobre la enseñanza de la historia de los pasiegos en la Etapa de Educación Infantil son los siguientes:

- Favorecer el proceso de descubrimiento, observación y exploración de la cultura pasiega.
- Ofrecer una variedad de recursos materiales para el aprendizaje de la cultura pasiega en los alumnos y alumnas de Educación Infantil.
- Desarrollar un proyecto basado en la metodología ABP con la implicación de la empatía histórica y el ApS teniendo en cuenta el DUA.
- Fomentar la colaboración e implicación de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de las intervenciones en la situación de aprendizaje.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica que se presenta ahora y con la cual se pretende alcanzar los objetivos marcados está compuesta por tres puntos, los cuales guían el trabajo y dan sentido a dichos objetivos.

Empezaré hablando de la etapa de Educación Infantil y más en concreto del 3º curso del 2º ciclo, el cual comprende a los niños y niñas de 5 años de edad. En el segundo punto explicare en qué consiste la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), la cual es una metodología activa con múltiples beneficios que mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dentro de este trataré la empatía histórica y la metodología ApS (Aprendizaje -Servicios) como parte de nuestro proyecto, puesto que se pretende desarrollar un trabajo que involucre la comprensión histórica, fomentando la empatía hacia vidas y experiencias de personas de otro tiempo, y la realización de actividades que impliquen una participación activa de los estudiantes en la comunidad.

Por último, nos adentraremos en los Valles Pasiegos, explicando el origen de los habitantes de dicho valle, su vivienda y los juegos tradicionales.

4.1 LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, define la etapa de Educación Infantil como “la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años de edad”.

Según el Decreto 37/2022, la Administración educativa de Castilla y León la define como “una etapa esencial que prepara al alumnado para cursar con aprovechamiento la enseñanza obligatoria y también para que asienten de forma progresiva las bases de un desarrollo competencial adecuado, a fin de continuar su formación a lo largo de toda la vida”.

Siguiendo la anterior normativa, la etapa de Educación Infantil es de carácter voluntario y comprende desde los 0 hasta los 6 años y está ordenada en dos ciclos que responden a una misma intencionalidad educativa. El primer ciclo abarca desde el nacimiento hasta los 3 años y el segundo cubre desde los 3 hasta los 6 años, que es cuando

los niños y niñas pasan a la Educación Primaria, y este será gratuito en los centros sostenidos con fondos públicos.

En cuanto a la organización de esta etapa de acuerdo con el artículo 8 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, el currículo se organiza en tres áreas:

- Crecimiento en Armonía
- Descubrimiento y Exploración del Entorno
- Comunicación y Representación de la Realidad.

Para cada una de las áreas se definen unas competencias específicas, las cuales son comunes para los dos ciclos, unos saberes básicos y unos criterios de evaluación. Debido a que esta etapa académica no es de carácter obligatorio, los criterios de evaluación nos sirven a los docentes para identificar los ritmos y progresos de nuestro alumnado, además de ayudarnos a la detección e intervención temprana.

En esta etapa la distribución del tiempo escolar no se reparte por áreas, dado el carácter globalizador e integrador del currículo, además todos los días se incluirá un tiempo de recreo diario que en el segundo ciclo de la etapa será de treinta minutos.

Para este Trabajo Fin de Grado me voy a centrar en el segundo ciclo y, más concretamente, en los alumnos y alumnas de 5 años. Como docentes es importante conocer el momento evolutivo en el que se encuentra el alumnado, además de saber cómo piensan, se sienten y que es lo que debemos esperar de ellos, para poder llevar a cabo situaciones de aprendizaje adecuadas a cada momento madurativo.

Aunque es difícil establecer límites precisos para delinear el desarrollo evolutivo de los niños y niñas de tres a seis años, el alumnado del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil alcanza niveles importantes en la coordinación y el equilibrio, y tienen mayor precisión tanto en los movimientos de los segmentos corporales como en la motricidad fina. Además, su pensamiento se va haciendo más maduro y aumenta su capacidad de concentración y atención. Desde el punto de vista social, comienzan a jugar de forma cooperativa, donde la interacción con los demás se convierte en algo fundamental y además muestran una mayor capacidad para ponerse en la situación del otro.

Desde la perspectiva de Piaget (1985) el desarrollo evolutivo de los niños de 0 a 6 años es un proceso complejo que involucra cambios significativos en su crecimiento físico, cognitivo, emocional y social. En general, los niños comienzan a desarrollar habilidades motoras gruesas, como sentarse, gatear, pararse y caminar, antes de adquirir habilidades motoras finas, como agarrar objetos pequeños, dibujar y escribir.

Sin embargo, Emmi Pikler (1985) argumenta que el desarrollo motor y las habilidades deben verse como un proceso continuo. Señala que los niños tienen la capacidad innata de desarrollar su movilidad y habilidades motoras de manera autónoma, y que los adultos deben proporcionar un ambiente seguro y apoyo emocional para que esto suceda.

En consonancia con la teoría de Lev Vygostky (1979), el desarrollo cognitivo de los niños se materializa a través de la interacción social y la participación en actividades culturales. Según esta teoría el desarrollo de las habilidades cognitivas, emocionales y sociales de un individuo se da a través de diferentes etapas, las cuales están determinadas por la interacción con el entorno y con otras personas.

En este contexto, un enfoque pedagógico basado en proyectos destaca como una metodología activa efectiva para aprovechar y, también, potenciar las características de este alumnado. Según Kieran Egan (1997) en su teoría de las herramientas cognitivas en la educación, la metodología activa es una forma de enseñanza que se enfoca en la participación activa del estudiante y en su propio proceso de aprendizaje, basándose en la adquisición de cinco tipos de herramientas cognitivas o de comprensión. Cada una de las cuales crea una base para la siguiente.

En este marco, se busca, entre otros aspectos, integrar en este Trabajo académico actividades creativas que permitan a los niños expresar sus ideas de manera única y original, así como la resolución de problemas creativa que tiene su origen en la imaginación de este alumnado.

4.2 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)

El aprendizaje basado en proyecto (ABP) es una metodología educativa que se enfoca en el aprendizaje activo a través de la realización de proyectos, en él se abordan

problemas o situaciones reales, en las cuales los alumnos tienen que aplicar lo que aprenden en un contexto práctico y significativo.

Su origen se sitúa en los primeros años del siglo XX con los estudios y aportaciones de Kilpatrick, discípulo de John Dewey. El cual definía la enseñanza por proyectos como una técnica que sostiene que el aprendizaje es más eficaz cuando se basa en experiencias, ya que de esta forma el estudiante es parte del proceso de planificación, producción y comprensión de las mismas. Dicha técnica se fundamenta en que cualquier trabajo de investigación debe estar basado en los intereses de los alumnos para ser efectivo. Si un estudiante está interesado y motivado por algo, obtendrá mejores resultados.

Vergara (2016) afirma que los proyectos utilizan la realidad para que el alumnado la analice, la emplee como herramienta de aprendizaje e intervenga en ella. Esto quiere decir que se trata de un modelo de enseñanza comprometido con las necesidades reales del alumno y alumna, siendo capaz de conectar el currículo con sus intereses e inquietudes, fomentar el aprendizaje cooperativo y hacer que el propio alumnado se sienta protagonista del proyecto. En este contexto, el alumnado adquiere la capacidad de comprometerse con su entorno, explorando e intercambiando la información necesaria para abordar cualquier duda que se plantee en el proyecto.

En lugar de seguir un programa previamente creado, la materia se va decidiendo con los alumnos, siempre teniendo al docente como guía y dinamizador. El objetivo deja de ser únicamente aprender una determinada materia, para comenzar a plantearnos también el proceso para conseguirlo. Democratizar la educación, haciendo partícipes a los niños de la toma de decisiones, contribuyendo a formar ciudadanos involucrados y motivados son algunos de los beneficios de esta técnica.

De esta manera, los niños y niñas se acercan al currículum de una manera real, con sentido y significado. Como apunta Trujillo (2012) “fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas”. Es decir, es un proceso de enseñanza-aprendizaje que parte de los intereses y necesidades del alumnado y, a partir de ahí permite realizar una situación de aprendizaje que favorezca la manipulación, la experimentación y la investigación.

Según Trujillo (2017) esta metodología posibilita:

- El desarrollo de las competencias básicas
- El aprendizaje de los contenidos del currículum
- Fomenta la autonomía del alumnado
- El trabajo en equipo
- La creatividad
- La resolución de problemas
- La comunicación efectiva con los demás

Además, varios autores sostienen que, el Aprendizaje Basado en Proyecto ofrece grandes beneficios para el proceso de aprendizaje, como, por ejemplo:

- Los alumnos desarrollan habilidades y competencias tales como colaboración, comunicación, toma de decisiones y manejo del tiempo (Blank, 1997; Dickinsion et al 1998).
- Aumenta la motivación, registrándose un aumento en la asistencia a la escuela y mayor participación a las tareas. (Bottoms & Webb, 1998; Moursund, Bielefeldt, & Underwood, 1997).
- Establece relaciones de integración entre diferencias disciplinas.
- Acrecienta las habilidades para la solución de problemas (Moursund, Bielefeld, & Underwood, 1997).

Los principios pedagógicos en los que se apoya esta metodología, según Amor y García (2012), son los siguientes: 1. El aprendizaje significativo, entendiendo este como la vinculación del proceso de aprendizaje con aquellos temas de la realidad que despierten interés y curiosidad en los niños, es decir “conectar y partir de lo que el individuo ya sabe” (p.131); 2. La globalidad, en el sentido de establecer relaciones, de manera activa, entre distintos conceptos para ampliar el conocimiento y creando conexiones entre lo que ya saben y lo que tienen que aprender. (p. 131); y, por último, 3. El aprendizaje interpersonal activo basado en el trabajo en equipo y en la interacción con

sus iguales como fuente de aprendizaje, toma de decisiones y contraste de ideas con el objetivo de lograr una única meta final (p.132).

En el ABP el docente actúa como un guía del aprendizaje, siendo capaz de animar en las estrategias metacognitivas reforzando de forma individual y colectiva, ofreciendo soluciones y retroalimentando y evaluando los resultados (Rodríguez Sandoval, Vargas-Solano & Luna-Cortés, 2010). En resumen, los maestros y maestras deben actuar como orientadores del aprendizaje, facilitando la autonomía del alumnado y el protagonismo de su aprendizaje de su aprendizaje (Reverte, Gallego, Molina & Satorre, 2006)

Por último, las familias también juegan un papel fundamental dentro de la metodología de Aprendizaje Basada en Proyectos, ya que estas participan ayudando a buscar información, tomar decisiones, aportar nuevas ideas... con el objetivo de colaborar en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, ya que el alumnado entre 3 y 6 años se siente más motivado para explorar, investigar y aprender de forma autónoma (Katz y Chard, 2000).

Finalmente, en este Trabajo se pretende, entre otros aspectos, integrar la empatía histórica en esta metodología activa por considerar que, de esta manera, se ofrece a los niños y niñas la oportunidad de participar en experiencias prácticas que les ayuden a comprender la vida y las circunstancias de personas en diferentes momentos históricos.

4.2.1 Empatía histórica

La empatía histórica también conocida como comprensión empática contextualizada, es la capacidad de comprender y sentir empatía hacia personas del pasado, en nuestro caso hacia los pasiegos, sus circunstancias, acciones y creencias. Es decir, se trata de intentar entender los pensamientos, emociones y motivaciones de individuos y sociedades de épocas anteriores para realizar una reconstrucción de sus creencias y valores desde la perspectiva del pasado y no desde formas de pensamiento actuales (Portal, 1990; Seixas, 1993).

Algunos autores para referirse a la empatía histórica prefieren utilizar expresiones como toma de perspectiva histórica con el objetivo de desvincular la dimensión afectiva de la empatía con el pensamiento histórico (Huijgen, van Boxtel, van de Grift y Holthuis, 2017; Seixas y Morton, 2013; Yilmaz, 2007). y lo definen como la habilidad para

comprender personajes de la historia y sus marcos de referencia. De tal manera, que este proceso se orienta a la comprensión de los contextos sociales, culturales, intelectuales e incluso emocionales, que formaron las vidas de las gentes del pasado, sin tratar de identificarse caprichosamente con los personajes históricos (Foster, 2001).

Es por ello que, para desarrollar la empatía histórica hay que, tener en cuenta valores, normas y condiciones históricas específicas que influyeron en las decisiones y acciones de las personas en el pasado. Esto implica situarse mentalmente en el contexto de la época, comprender las limitaciones, presiones sociales o culturales, así como también las experiencias individuales que moldearon la vida de las personas en ese periodo histórico. La empatía histórica no busca justificar acciones moralmente cuestionables del pasado, sino más bien comprender cómo y por qué ocurrieron, reconociendo la complejidad de las situaciones y evitando el juicio desde una perspectiva contemporánea, tal y como se ha señalado anteriormente.

En cuanto a las características que configuran esta capacidad o habilidad nos referiremos al modelo de las dimensiones de Davison (2012), el cual señala en el constructo dos dimensiones, la afectiva y la cognitiva.

Según la dimensión afectiva las características a tener en cuenta son las siguientes:

- Mentalidad abierta: es la disposición para comprender y aceptar puntos de vista distintos al propio, lo cual implica estar dispuesto a entender otras formas de pensar, aunque sean diferentes o contrarias a las propias.

- Compasión: esta dimensión implica ser compasivo, es decir, tener empatía y sensibilidad hacia otras personas. La compasión histórica implica ser sensible y tolerante hacia las circunstancias y acciones de individuos de épocas anteriores.

- Imaginación: es a la capacidad de visualizar y recrear mentalmente cómo era la vida en el pasado, ayudando a los estudiantes a imaginarse y entender las realidades históricas, permitiéndoles comprender mejor el contexto y las condiciones en las que vivieron las personas en tiempos pasados.

Y, atendiendo a la dimensiones cognitiva, Davison aporta los siguientes aspectos:

- **Búsqueda de evidencias:** implica contrastar diferentes teorías históricas mediante la utilización de una amplia gama de pruebas y evidencias. Esto incluye analizar la fiabilidad, autenticidad y utilidad de las pruebas históricas disponibles para comprender mejor el pasado.

- **Buscar múltiples perspectivas:** consiste en interpretar el pasado considerando y analizando diferentes puntos de vista. Esto implica tener en cuenta las diversas narrativas y opiniones sobre eventos históricos para obtener una comprensión más completa y matizada del pasado.

- **Evitar el presentismo:** Esta dimensión es crucial y se refiere a evitar juzgar el pasado desde la perspectiva actual. Significa tratar de entender y analizar las creencias, comportamientos y acciones de las personas en el contexto histórico en el que vivieron, sin aplicar juicios o valores contemporáneos.

Estas dimensiones, tanto afectiva como cognitiva, son fundamentales para una comprensión profunda y matizada de la historia, permitiendo un acercamiento más completo a las realidades y experiencias del pasado.

Por otro lado, la empatía histórica en el ámbito de la Educación Infantil presenta una serie de beneficios que hacen que sea indispensable para cualquier docente que enseñe esta materia. Se establece un vínculo entre el pasado y el presente que estimula la curiosidad y la imaginación de los niños hacia las experiencias de quienes vivieron en otras épocas. Este enfoque en esta primera etapa educativa sienta las bases para un crecimiento cívico y emocional que promueve una mayor comprensión y respeto por la diversidad.

Además, es importante tener en cuenta que los estudiantes que han cultivado la empatía histórica en sus primeros años escolares están mejor preparados para abordar de forma crítica y reflexiva las complejidades de la historia en otras etapas, como es la Secundaria. Es el caso de Guillén (2016) cuando señala que las actividades de empatía histórica son estimulantes porque evitan la repetición de información y el mero aprendizaje pasivo. En lugar de eso, involucran al alumnado en las experiencias y perspectivas de quienes vivieron en el pasado. Por lo tanto, el empleo de la empatía histórica en el aula representa una forma de romper con la monotonía de las clases convencionales y de evitar la enseñanza tradicional, motivando a los alumnos y alumnas

a reflexionar y participar activamente. Además, el aprendizaje a través de la empatía histórica requiere la participación activa del estudiante para garantizar un desarrollo adecuado del proceso de aprendizaje.

Podemos concluir que la empatía histórica o comprensión empática contextualizada implica entender sin juzgar las acciones de épocas pasadas, a través de valores como la mentalidad abierta, la tolerancia y la imaginación, así como habilidades cognitivas como la búsqueda de evidencias y la consideración de múltiples perspectivas. Además, esta capacidad no solo enriquece la enseñanza de la historia, sino que también fomenta el crecimiento emocional y cívico en los alumnos y alumnas, impulsándolos a involucrarse activamente en el aprendizaje y a comprender la complejidad y diversidad del pasado y del presente.

En el marco de un enfoque pedagógico basado en proyectos (ABP) en la educación infantil, una forma efectiva de enseñar historia y fomentar aprendizaje significativo es la de poner en conexión la empatía histórica con el aprendizaje-servicios siempre que se involucre al alumnado en un proyecto que tenga un impacto real en la comunidad. Al fomentar la comprensión profunda de contextos históricos, se propicia el cultivo de la empatía, permitiendo a los pequeños conectarse emocionalmente con situaciones pasadas. Este sentido empático se convierte en el motor del aprendizaje-servicios, donde los niños adquieren conocimientos que podrán aplicar en un contexto real en beneficio de su entorno.

Al unir empatía histórica, el aprendizaje por proyectos y el aprendizaje-servicios, creamos una poderosa herramienta educativa que capacita y facilita a los estudiantes para participar de manera positiva en su comunidad. Se combina así el aprendizaje con la acción generando un compromiso activo en beneficio del entorno del estudiante.

4.2.2 Aprendizaje-Servicio

El Aprendizaje-Servicio es una metodología innovadora que combina los contenidos teóricos y prácticos mediante procedimientos reflexivos mejorando la experiencia a través de los contenidos del currículo. Sotelino, Santos-Rego y Lorenzo (2016, p. 327) lo definen como “una metodología experiencial que aúna aprendizaje y servicio comunitario en un único proyecto con base cívica y académica”.

Según Roser Batlle (2020) en su libro Aprendizaje-Servicio, lo define como una manera de aprender haciendo un servicio a la comunidad. Este método al unir éxito educativo y compromiso social completa la acción solidaria con el vínculo curricular, a la vez que genera un círculo virtuoso: el aprendizaje aporta calidad al servicio que se presta y el servicio otorga sentido al aprendizaje.

Esta metodología permite trabajar con otras experiencias innovadoras como el Aprendizaje por Proyectos (ABP), el aprendizaje cooperativo o la educación emocional entre otras, lo que la convierte en una metodología activa e innovadora alejada de un programa de voluntariado.

Sin embargo, podemos indicar que el Aprendizaje-Servicio no es una novedad, sino que es la unión de dos elementos ya conocidos por las pedagogías activas y los movimientos sociales o de educación popular, como son el aprendizaje basado en la experiencia y el servicio a la comunidad. Con esta unión se puede conseguir “buenos” ciudadanos capaces de mejorar la sociedad, y no solo para el futuro ya que nuestro alumnado forma parte de los ciudadanos que pueden hacer cambios en su entorno cercano, como puede ser acompañando a sus abuelos y abuelas en los momentos de soledad, cuidando su parque o compartiendo experiencias enriquecedoras con compañeros y compañeras de su centro. Estos servicios a la comunidad son uno de los métodos de aprendizaje más eficaces, ya que los niños encuentran sentido a lo que estudian cuando aplican sus conocimientos.

Es decir, el Aprendizaje-Servicio al combinar la educación con la acción social, se convierte en un faro que ilumina no solo el camino hacia el conocimiento, sino también hacia la participación cívica y el compromiso con el bienestar colectivo.

En su esencia, esta metodología no se trata de una novedad, sino de reconocer y dar valor a prácticas que ya existen en países como Holanda, Argentina o USA en los cuales ha resultado una estrategia exitosa. Ya que no solo se impulsa el éxito académico de los estudiantes, sino que también se fortalece el tejido social de la comunidad, teniendo no solo impacto en las aulas sino en la comunidad en su conjunto. Los estudiantes desarrollan empatía, comprensión y un sentido de responsabilidad hacia los demás, contribuyendo así a la construcción de una comunidad más cohesionada y solidaria.

De esta manera recuperamos uno de los enunciados originales de la Carta de los Derechos de la Infancia de 1923 que posteriormente fue enriquecida en la Declaración de 1959 y la Convención del 20 de noviembre de 1989 el cual decía “El niño ha de ser educado en el sentimiento de que ha de poner sus mejores cualidades al servicio de sus hermanos”. Esta frase nos cuenta que los niños y niñas tienen derecho a contribuir en la mejora de la sociedad, cambiando el mundo.

Para terminar, podemos decir que el Aprendizaje-Servicios es como una doble llave maestra que nos permite abrir puertas tanto en el ámbito educativo como en el ámbito social. Su esencia radica en la capacidad para fusionar el aprendizaje con la acción, permitiendo a los estudiantes no solo adquirir conocimientos, sino también aplicarlos de manera significativa en la sociedad.

4.3 LOS VALLES PASIEGOS

4.3.1 Origen de los pasiegos

Los pasiegos son los habitantes de los valles pasiegos, formados por los ríos Pas, Pisueña y Miera. El río Pas es el que da nombre a los habitantes de este lugar y está situado en Cantabria, en la zona fronteriza con la provincia de Burgos.

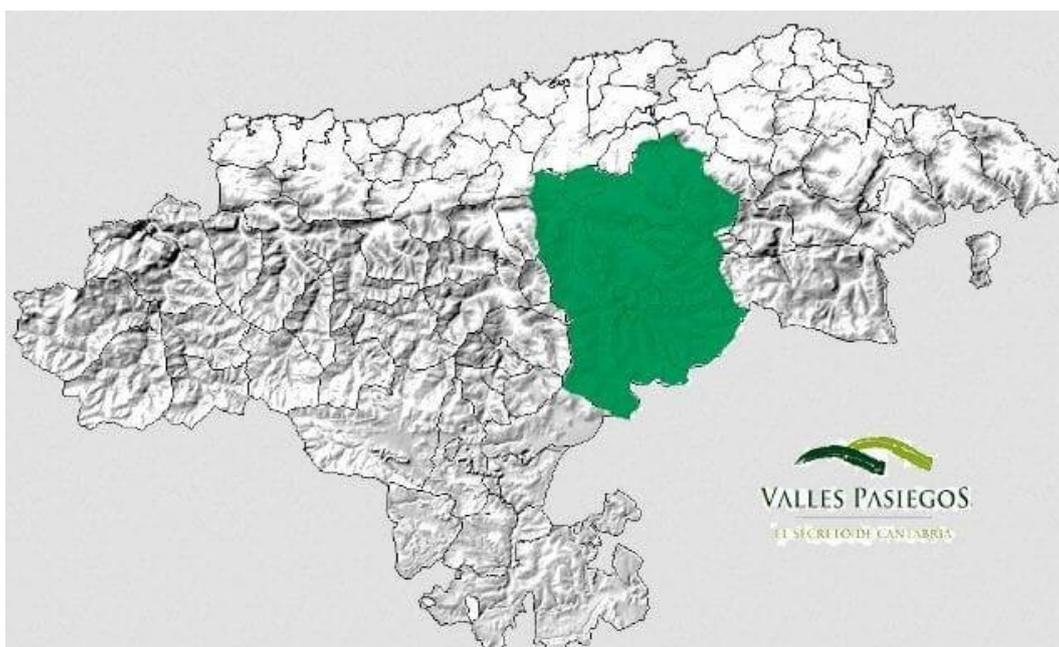


Figura 1: Valles pasiegos. Fuente: <https://www.portalparados.es/autoempleo/la-comarca-de-los-valles-pasiegos-organiza-el-proximo-21-de-junio-una-jornada-para-emprendedores/>

En cuanto al origen de los pasiegos, Ramón Menéndez (1954) muestra diferentes teorías, en la primera apunta que podrían tener raíces ancestrales en la región cántabra, otra hipótesis sugiere que su origen se remonta a los habitantes del Norte, ya sean suecos o visigodos, que buscaron refugio en las montañas de Pas. La última teoría dice que podrían tener origen morisco o hebreo, ya que durante la expulsión de judíos y más tarde de moriscos del norte de Burgos y Palencia, algunas familias podrían haberse refugiado en esta región entre Espinosa y los montes de Pas.

Aunque en realidad precisar su origen es complicado debido a la falta de documentación fiable, además la diversidad fenotípica añade complejidad: algunos son morenos y delgados, evocando rasgos semitas, mientras que otros son rubios, sugiriendo herencia celta.

Lo que sí se sabe es que la comunidad pasiega tiene una raíz ganadera. Su economía se centraba en la venta de leche, carne y otros derivados de sus vacas. Utilizaban la leche de sus animales para elaborar productos como los famosos sobaos pasiegos, la quesada, la manteca y diversos tipos de quesos.

4.3.2 La cabaña pasiega

La cabaña pasiega es el más genuino ejemplo de adaptación del hombre al entorno que Manuel García (1997) define como una casa construida con los materiales que nos ofrece el espacio de los valles pasiegos, como, por ejemplo, la piedra, abundante en toda esta zona. Al utilizar la piedra local conseguimos que se integre perfectamente en el paisaje de los valles. Este material además de utilizarla para la construcción de las casas se emplea para la organización y separación de los prados.

La casa está formada por gruesos muros de piedra unidos con adobe o tierra, siendo un buen aislante para el frío en los meses de invierno y para el calor en la temporada de verano. Estos muros de piedra dan resistencia y durabilidad a la casa. También gran parte del calor es generado por el ganado, situado en el piso inferior proporcionando el imprescindible bienestar en las largas noches de invierno.

El tejado de la casa está construido a dos aguas con una base de madera donde se sobre posa grandes planchas de losa, permitiendo una adecuada evacuación del agua de lluvia y facilitando la caída de la nieve al suelo. En cuanto a la organización interior de la cabaña, tiene dos plantas. En la planta inferior se encuentra el ganado y a la planta superior que se divide en dos partes se accede por la parte exterior mediante unas escaleras de piedra. Una parte sirve de almacenaje para la hierba seca recogida durante los meses de buen tiempo que dará de comer a los animales en los meses de invierno, en los cuales no hay comida en los prados debido al mal tiempo y la nieve. La otra parte de la cabaña está constituida por el hogar de los pasiegos, la cual cuenta con una cocina que es el único núcleo vivencial de la cabaña pasiega.

Los pasiegos solían tener varias cabañas distribuidas por el valle, y cada una de ellas está rodeada de una finca y limitada con paredes de piedra local para que los animales no salgan de ahí. Siempre había una cabaña principal denominada “vividora” que según Sara Temiño (2014) era la más grande y en la cual pasaban la mayor parte del año, por lo que poseía pequeños lujos como la electricidad, el baño, o mayor número de

habitaciones. Se movían de cabañas en función del alimento que tenían para los animales, en verano se subían a las situadas en las cabeceras de las montañas y en invierno debido a la nieve se movían a las cabañas ubicadas en los valles.



Figura 2: La cabaña pasiega. Fuente: <https://www.cantabriarustica.com/blog/2011/06/la-cabana-pasiega/>

4.3.3 Trajes típicos

El traje pasiego es uno de los más emblemáticos y mejor documentados en Cantabria, incluso en toda España. Esto se debe en gran medida al esfuerzo de los habitantes de los valles pasiegos por difundirlo, ya sea a través de sus comerciantes inquietos o mediante las reconocidas amas de cría. Este término es definido según la RAE como “mujer que cría a una criatura ajena”, sin embargo, el diccionario de María de Moliner lo define como “mujer que cría a un niño que no es su hijo, generalmente por una retribución”.

Según Gilda Ruiloba (2021), los trajes pasiegos destacan por su riqueza en adornos y complementos. Estos trajes, provenientes del siglo XIX, pueden conservar elementos de épocas anteriores, como los capillos o monteras usados desde la Edad Media, e incluso elementos prerromanos como las típicas albarcas de madera. Así, el traje de la mujer pasiega se enriquece y se convierte en uno de los más lujosos de la región.

Es difícil establecer un prototipo único del traje pasiego, pero se pueden describir algunos elementos que han perdurado, más o menos inalterables, en la vestimenta de esta comarca.

Las mujeres solían llevar el mismo calzado que los hombres, medias de tono azul intenso, también blancas o rojas, cubiertas con escaupines de bayeta amarilla y chátaras de piel curada. Vestían una camisa de cabezón que se doblaba bajo el corpiño, este último de color negro con bordes rojos, combinando con la saya. Además, solían llevar un pecherín de vivos colores que complementaba su atuendo.

La chaqueta, hecha de paño negro, llevaba adornos en los puños y en todo el borde inferior. Era corta, sin cuello y se abría por delante para mostrar la pechera. La saya también era corta, ceñida a la cintura y apenas descendía por debajo de la pantorrilla, confeccionada en paño o estameña con ribetes sencillos.

El delantal era una pieza clave en sus trajes. Había un dicho en la comarca que decía "pasiega sin delantal parece mal", especialmente entre las mujeres que se dedicaban al comercio ambulante. Eran de gran tamaño, con bolsillos amplios, y cubrían casi toda la parte frontal de la saya.

Solían recoger su cabello en trenzas que luego convertían en moños al cargar el cuévano, acompañado por un pañuelo en la cabeza, ya fuese de seda o algodón, de colores vivos u oscuros según la edad o preferencia. Lo llevaban como una cofia ceñida alrededor, dejando el centro al descubierto y con las trenzas cayendo por la espalda.

Para asistir a la iglesia, cubrían sus cabezas con el capillo, hecho de lana blanca y bruneta, o de paño negro, que llegaba hasta las rodillas. Se duda de su origen como prenda original de la zona, sugiriéndose que podría ser una adaptación de vestimenta usada en tierras del norte de Burgos.

En ocasiones importantes, las pasiegas lucían otros accesorios. Les gustaba llevar joyas, destacando los corales que colgaban de sus orejas y gargantas, así como collares de vidrios azules y rojos con gruesas cadenas desde los hombros hasta la cintura, agregando vistosidad y riqueza a su conjunto.

En cuanto a los hombres pasiegos, vestían camisas de lienzo con cuellos largos sin solapar, abrochadas con botones de plata. Llevaban calzones de bragueta, chaquetas

de pana oscura y dos chalecos, uno interior blanco y otro exterior con botones de plata. Usaban un ceñidor en la cintura, medias azules o blancas, escarpines claros y chátaras de cuero sin curtir. A veces, también llevaban albarcas de madera.

En la cabeza, solían llevar un pañuelo de seda anudado como turbante, además de monteras cónicas adornadas con terciopelo, borlas de seda, plumas y flores.

Durante el invierno, al igual que las mujeres, usaban barajones, tablas triangulares sujetas a los pies con correas, que les permitían desplazarse sobre la nieve. También se resguardaban con capas de sayal blanquecino.

En eventos solemnes, sobre todo religiosos o durante funerales, utilizaban una capa con capucha negra buriel, reservada solo para estas ocasiones por no ser práctica en su vida cotidiana de tránsito entre cabañas.



Figura 3: Traje pasiego. Fuente:

<https://ricardovegausle.blogspot.com/2012/06/xxxv-dia-infantil-de-cantabria-2012.html>

El calzado habitual de los pasiegos en los días de lluvia o en los fríos inviernos, como nos cuenta Ruiloba (2021) en su libro *Esencia Pasiega* eran las albarcas, las cuales aislaban de la humedad y del frío del suelo. Eran hechas por los albarqueros que son los zapateros de la madera, grandes artesanos, dotados con gran paciencia, habilidad y destreza. Las albarcas de las mujeres son más finas que las de los hombres y antiguamente se usaba el color negro para las viudas y sacerdotes y el marrón para el resto de los pasiegos. Este calzado se dejaba en la puerta de las casas y así evitaban manchar los suelos del hogar.



Figura 4: Albarca. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Albarca_c%C3%A1ntabra

Otro de los utensilios característicos de los pasiegos es el cuévano, el cual es un cesto con dos asas que se lleva a la espalda para transportar todo tipo de productos como: alimentos, hierba, leña o incluso para pasear a los niños pequeños, como es el caso del cuevano niñoero o cuevana. Es tan importante que García Lomas (2002) en su libro *Los pasiegos* dice “El pasiego sin el cuevano es como un candil sin mecha, como una fuente sin agua o una cabaña sin puerta”. Sara Temiño (2014) lo define como cesto de distintos tamaños, sin tela ni colchón, utilizado para labores del campo, transporte de la hierba, etc.

Es elaborado con madera de avellano, cortada con luna menguante para que tenga mayor durabilidad y secado durante ocho días. Después las varas se calientan para poder cortarse por la mitad y comenzar a tejer el cesto.

El cuévano niñoero o cuevana tenía una elaboración aún más cuidada que el resto de cuevanos, de ahí que fuera una pieza tan valiosa, además de ser el primer regalo que una madre hacía a su hija cuando iba a dar a luz.



Figura 5: El cuévano. Fuente: <https://www.turismodeobservacion.com/foto/cesto-para-carga-de-hierba-de-la-siega-valles-pasiegos-de-cantabria/85058/>



Figura 6: El cuévano niñoero o cuevana. Fuente: https://web.unican.es/noticias/Paginas/2017/febrero_2017/El-Cu%C3%A9vano-Ni%C3%B1ero.aspx

4.3.4 Juegos tradicionales

Como nos cuenta Villegas (2004) en su libro *Pasiegos, Memoria gráfica de un pueblo*, el juego ha formado parte de la vida del hombre y de los animales desde su creación. En sus inicios, era genuinamente divertido y recreativo, pero con el tiempo se vio afectado por la introducción de reglas y normativas que lo complicaron, transformándolo en una actividad reservada únicamente para unos pocos privilegiados. Esta evolución lo convirtió en un deporte de élite, donde solo aquellos más capacitados o afortunados podían participar. Según Rüsell (1970), el juego es “una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma”. Sin embargo, Huizinga (2004) lo define como “actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tiene un objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentimiento de tensión y alegría”.

El termino tradicional aparece cuando el juego se transmite de generación en generación. Esta transmisión se realiza por vía oral, de padre a hijos, tratando hechos históricos, conocimientos, creencias y prácticas que han tenido una continuidad en el tiempo.

Los pasiegos, como todas las comunidades humanas del mundo, no han sido ajenos a la necesidad de satisfacer sus instintos competitivos. Reflejados en actividades lúdicas y deportistas como son el bolo pasiego y las distintas clases de salto con o sin palanco, que es lo que conocemos como salto pasiego.

Este último es un juego vinculado al modo de vida de los pasiegos como dice Temiño (2014) además de ser uno de los elementos etnográficos del mundo pasiego. Este surge a raíz de la utilización del «palu» o «palanco» que es una vara de avellano flexible y recta para guiar al ganado en las mudas entre cabañas y facilitar el salto de las paredes de piedras que separan las fincas. Además, ayuda a superar los obstáculos que puedan dificultar el camino en áreas montañosas y escarpadas, como las que se encuentran en las zonas altas de la comarca pasiega. Por lo cual el «palu» se convirtió en una herramienta esencial para sortear los terrenos abruptos y ayudar en la movilidad del ganado en este valle.

De esta costumbre surge el salto pasiego. Este es un deporte que utiliza el «palu» para saltar y hay tres modalidades que son: saltar, andar y rayar el palo.

En la modalidad de saltar, el saltador agarra el palo por un extremo con la mano dominante y la otra la coloca unos cincuenta centímetros más abajo. Coge carrera con el palo levantado, lo apoya lo más próximo posible a la línea de salto, sin rebasarla, se impulsa hacia delante con ayuda de los brazos, procurando coger la altura adecuada, para que la curva de caída le lleve más lejos y gana quien la distancia entre la raya y el lugar de caída sea mayor.



Figura 7: Salto pasiego. Fuente: <https://www.deia.eus/vivir/2017/09/13/deporte-perdura-base-palos-4924074.html>

La modalidad de “andar el palo” es de gran dificultad, ya que hay que tener gran destreza y técnica puesto que se basa en el control y coordinación del cuerpo y el palo. El saltador agarra el palo con la mano izquierda de modo que el revés de la mano quede hacia delante y el extremo del palo a la altura del hombro y pegado al cuerpo. Una vez agarrado el palo correctamente, se apoya el otro extremo del palo en el suelo y con un impulso se coloca el palo vertical y el saltador subido a él, con las piernas encogidas.

El desplazamiento como narra Villegas (2004) es a pequeños saltos, estirando y encogiendo las piernas y el objetivo es desplazarse la mayor distancia posible sin caerse ni posar ninguna parte del cuerpo en el suelo.



Figura 8: Andar el palo. Fuente: <https://www.pielagos.es/eventos/evento/concurso-salto-pasiego-fiestas-virgen-valencia-2023>

La tercera modalidad es “rayar el palo” para su realización se hace una raya en el suelo y tras ella se coloca el jugador con los pies juntos. En la mano tiene un palo que apoya en el suelo, una vez que lo tenga apoyado ya no podrá moverlo. Sobre el deja deslizar la mano, de modo que su cuerpo, sin que llegue a tocar el suelo, va bajando hasta colocarse lo más horizontal posible, estira el brazo y deposita una moneda en el suelo; en ocasiones la moneda ya está posada y el objetivo aquí consiste en irla empojando. Después hay que levantarse totalmente, la mano libre y el cuerpo no pueden tocar el suelo los pies y el palo no pueden desplazarse.



Figura 9: Rayar el palo. Fuente: <https://eldiariocantabria.publico.es/articulo/verano/deportes-tradicionales-cantabria/20230801122548140603.html>

El bolo pasiego según Temiño (2014) es un juego tradicional de los valles pasiegos que se juega en la bolera, la cual tiene forma rectangular 26x6 metros y se divide en tres zonas de juego: zona de mano, zona de bolos y zona de birle y el suelo puede ser de tierra o de cemento.

Los bolos son nueve, de abedul, avellano o fresno, y se plantan en tres filas formando un cuadrado con una separación de 1,4 metros entre ellos. La bola es de tipo llave o agarradera y su peso es sobre los 3 y 6 kg, con un diámetro máximo de 28 cm.

El objetivo del juego es derribar bolos y el cuatro, que es el bolo pequeño que tienen un valor de cuatro al ser derribado, sumando los conseguidos en cada tirada, que se compone de dos lanzamientos, mano y birle. En el birle no se coloca el cuatro.



Figura 10: Bolo pasiego. Fuente: <https://maderadeser.com/promocion-cultura/modalidades/bolo-pasiego/>

La situación actual de estos juegos es de abandono y su práctica queda reducida expresamente a los días de fiesta de los pueblos. La fiesta más importante en la que se celebran son los Santos Mártires en San Pedro del Romeral, ya que es la localidad que cuenta con más practicante.

4.3.5 Productos típicos

Los pasiegos han sido durante siglos ganaderos y pastores de la vaca pasiega, la cual no tenía una gran producción lechera, pero si era rica en grasas y proteínas lo que era idóneo para la producción de todo tipo de alimentos derivados de la leche. Debido a que no tenían mucha comunicación con el resto de los núcleos de población fueron auto-suficientes y empezaron a comercializar con todos los productos que hoy en día son tan conocidos como el queso fresco o mantequilla. Con el paso del tiempo empezaron con la venta de dulces como los sobaos, las quesadas o las tostadas que son un dulce típico de Navidad.

García Lomás (2002) en su obra *Los Pasiegos*, destaca que en el siglo XVI los pasiegos eran buenos comerciantes y sus mujeres habilidosas vendedoras de los productos derivados de la leche de sus vacas. A estas mujeres se les conocía como “renoveras” y cada domingo iban a la plaza del pueblo con un cuévano de avellano para vender y cambiar los quesos, mantequillas y dulces pasiegos por otros productos de los que no disponían como por ejemplo el bacalao salado, chocolate o sal ya que en los valles pasiegos escaseaban.

Los pasiegos han estado pegados a la tierra que los vio nacer y de ella han obtenido los recursos necesarios para su subsistencia, no sin esfuerzo, hasta el punto de que han dejado unos patrones de vida que son claramente distinguibles del resto de Cantabria. Me voy a centrar en los cuatro productos más relevantes de su alimentación.

El primero es el queso, el cual es un producto derivado de la leche, el segundo y tercer producto pasiego también derivados de la leche son los sobaos y las quesadas, que son productos que han conseguido posicionarse en todo el mercado nacional e, incluso, ser muy conocidos a nivel internacional, y el último producto del que voy a hablar es el cocido pasiego.

En cuanto al queso pasiego, Cantabria siempre ha sido tierra de quesos y la zona pasiega no es una excepción, por lo que en cada cabaña pasiega se elaboraba con los métodos tradicionales para incorporarlo a la dieta de cada día y si sobraba algo venderlo en la plaza del pueblo.

El segundo producto típico es el sobao pasiego, el cual ha ido cambiando a lo largo de los años, ya que el sobao primitivo se hacía con la masa del pan, mantequilla y miel, más tarde en torno al siglo XVII comenzaron a utilizar el azúcar para su elaboración, debido a que empezó a tener un precio más asequible. En el siglo XVIII al sobao antiguo se le empezó a añadir huevos, un poco de sal, licor y ralladura de limón. El actual sobao pasiego está elaborado con mantequilla, azúcar, huevos, harina de trigo y conservantes (ácido sórbico), para su conservación.



Figura 11: El sobao pasiego. Fuente: <https://www.ifomo.es/articulo/valles-pasiegos/como-hace-sobao-receta-que-todo-mundo-deberia-conocer/20230218225455250081.html>

La quesada según Sara Temiño (2014) es un postre típico pasiego que se elabora a partir de cuajo de leche, huevos, mantequilla, azúcar, sal, limón y canela. El origen de este postre tiene sus raíces en una práctica antigua de las pasiegas. Ellas tenían en una olla de leche 10 litros y se les cuajo, al probarlo y ver que no estaba ácido empezaron a elaborarlo. Dado que en las zonas montañosas se aprovechaba al máximo la comida, amasaron dicha cuajada con huevos, canela, el zumo de un limón exprimido y mantequilla. Lo coció en el horno y el resultado fue la quesada pasiega.



Figura 12: La quesada pasiega. Fuente: <https://www.hola.com/cocina/tecnicas-de-cocina/20231025240918/como-hacer-quesada-pasiega/>

El último producto típico y el cual ha quedado en desuso en este valle es el tradicional cocido pasiego, pero Pedro Arce (2020) en el libro *Sinfonía pasiega y otras “yerbas”* nos explica su elaboración e ingredientes necesarios para su elaboración. El cual es un cocido contundente realizado con garbanzo, berza, carne de oveja, morcilla pasiega, tocino, chorizo y verduras como la patata, cebolla, zanahorias, puerro y ajo.



Figura 13: Cocido pasiego. Fuente: <https://musgosu.wordpress.com/2007/08/25/cocido-pasiego/>

5. DESARROLLO DEL PROYECTO

En el siguiente apartado se presenta un proyecto para trabajar el contenido de los Pasiegos, a través de una situación de aprendizaje, utilizando la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aprendizaje-Servicio en un aula de Educación Infantil.

El centro en el que se va a llevar a cabo está ubicado en un pueblo de los valles pasiegos situado a 40 km, aproximadamente, de la capital y al sur de la misma, en una zona de montaña relativamente bien comunicada y en expansión urbanística.

El alumnado con el que lo voy a llevar en práctica son niños y niñas del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. En esta clase hay 16 alumnos/as de los cuales 11 son niños y 6 son niñas, puedo decir que es un grupo bastante heterogéneo en cuanto a capacidades, actitudes, relaciones, aprendizaje y cooperación. También cabe destacar la presencia de un alumno con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE), con una edad mental de 3 años, un niño diabético, con el que hay que tener un control continuo del nivel de glucosa en sangre a través de un móvil que proporciona la familia al centro y una niña sin normas, a quien le cuesta obedecer.

Este pretende enseñar al alumnado los orígenes, cultura y tradiciones de su valle fomentando una serie de valores que les motive a sentir interés y preocupación. El proyecto tiene un enfoque interdisciplinar, es decir, se trabajan las tres áreas de la etapa de Educación Infantil



Figura 14: Cabaña pasiega. Fuente: https://www.bizkaia.eus/fitxategiak/04/ondarea/Kobie/PDF/5/Kobie14_08-E.Ibabe.pdf?hash=930cd9be0b0ffc4e2569d7cee3f9079d

ROMERÍA PASIEGA



Figura 15: Fiesta pasiega Virgen de Valvanuz. Fuente: <https://stock.adobe.com/ar/images/romeria-ntra-sra-de-valvanuz-selaya-valles-pasiegos-cantabria-spain-europe/306683296>

Tabla 1. Situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
Curso: 3° Curso del 2° Ciclo de Educación Infantil	Temporalización: La situación de aprendizaje está compuesta por 10 actividades de 18 sesiones en total. Y se llevará a cabo en el mes de octubre. Esta temporalización es flexible, dependiendo de las necesidades, características y ritmos de nuestro alumnado.
Título: Romería pasiega	
Áreas aplicadas: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad.	
Metodología aplicada: Aprendizaje basado en proyectos (ABP)	
Descripción del producto final: Como producto final del proyecto se realizará un mercadillo pasiego en el cual se mostrará todo lo realizado en él, además el alumnado irá vestido con los trajes tradicionales que previamente habían realizado con la ayuda de sus familiares. En el mercadillo se podrá jugar a los juegos tradicionales, además de venderse los productos realizados con el fin de donar los beneficios a una ONG.	
¿Qué quiero que entrenen? Competencia específica	
<u>Área Crecimiento en armonía</u>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. 2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva. 	

3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.

Área Descubrimiento y Exploración del Entorno

1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.
2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.

Área Comunicación y Representación de la Realidad

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.
5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

¿Qué quiero que aprendan? Contenidos de las tres áreas

- Introducción a la cultura pasiega.
- Actividades de conocimientos previos.
- Observación y exploración de su entorno.
- Conocemos la cabaña pasiega.
- Conocimiento de conceptos pasiegos.
- Conocimiento de los trajes pasiegos.
- Desarrollo de habilidades manuales.
- Presentación de utensilios de época y objetos cotidianos.
- Fomento de la creatividad y la imaginación.

Criterios de evaluación

Área Crecimiento en armonía

Competencia específica 1.

1.2 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa

1.3 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

Competencia específica 2.

2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos, ajustando progresivamente el control de sus emociones.

2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.

2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

Competencia específica 3.

3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con una actitud respetuosa, mostrando autoconfianza e iniciativa.

3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia las demás personas.

Competencia específica 4.

4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades colectivas relacionándose con otras personas con actitudes de afecto y de empatía, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

4.4 Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, proponiendo alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.

4.5 Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

Área Descubrimiento y Exploración del Entorno

Competencia específica 1.

1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.

1.4 Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.

1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.

Competencia específica 2.

- 2.3 Plantear hipótesis acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, verificándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.
- 2.4 Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, afrontando el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.
- 2.5 Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales, desarrollando habilidades básicas de pensamiento computacional.
- 2.6 Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, y expresando conclusiones personales a partir de ellas.

Competencia específica 3.

- 3.1 Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos.
- 3.2 Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes.
- 3.3 Establecer relaciones entre el medio natural y el social a partir del conocimiento y la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.

Área Comunicación y Representación de la Realidad

Competencia específica 1.

- 1.2 Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.
- 1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos

Competencia específica 2.

2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.

2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

Competencia específica 5.

5.1 Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.

5.3 Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario

5.5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

Herramientas de evaluación

Para valorar si el alumnado ha adquirido nuevos conceptos, se ha implicado en la realización del proyecto y su participación ha sido buena, se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Observación directa y sistemática: el docente tomará nota del desarrollo de cada actividad, así como la participación en cada una de ella. De esta manera habrá un seguimiento continuo, comprobando si el alumnado ha adquirido los contenidos planteados.
- Rúbricas de evaluación: son muy útiles a la hora de evaluar desde una perspectiva cuantitativa, valorando de manera más globalizada y general el desempeño del estudiante.

Una tendrá la finalidad de evaluar al estudiante, su actitud e interés durante el proyecto, el aprendizaje de contenidos y el trabajo colaborativo con el resto de los estudiantes, por lo tanto, esta evaluación será individual. La evaluación se valorará con una puntuación del 1 al 5, siendo el 5 la mayor puntuación. (Anexo1)

La otra rúbrica, servirá para que el alumnado se realice una autoevaluación de su trabajo durante el proyecto. (Anexo 2)

Actividades	Materiales y recursos	Agrupamiento y espacio	Número de sesiones
¿Qué conocemos de los pasiegos?	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital 	Asamblea Todos los alumnos/as colocados en semicírculo	Una sesión
Creamos nuestro propio avatar	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra digital - App chaterpix 	Asamblea Todos los alumnos/as colocados en semicírculo	Una sesión
Cabaña- Escuela	<ul style="list-style-type: none"> - Maqueta de cabaña pasiega aportada por una familia - Brik de leche reciclados - Pintura de colores - Brochas - Pegamento 	Mesas de trabajo Alumnado dividido en cuatro grupos de cuatro	Dos sesiones
Glosario pasiego	<ul style="list-style-type: none"> - Folios A3 - Lápices - Pinturas de colores - Rotuladores 	Mesas de trabajo Cada día lo realizara un alumno de manera individual	Siete sesiones de media hora

Trajes típicos	<ul style="list-style-type: none"> - Patrón de traje pasiego - Telas - Agujas - Hilo 	Biblioteca del centro Cada alumno con su familia	Una sesión de dos horas
Aprendemos a realizar cuevanos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento sobre los cuévanos - Tiras de goma eva marrón - Tijeras - Aro de plástico 	Mesas de trabajo Alumnado dividido en cuatro grupos de cuatro	Una sesión
Juegos tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> - Bolera del pueblo - Botellas de plástico - Arena - Bolas de plástico - Palos 	Bolera del pueblo Dividiremos al alumnado en dos grupos.	Una sesión de dos horas
Conocemos una fábrica	<ul style="list-style-type: none"> - Fábrica - Papel de hornear 	Fábrica Grupo	Un día
Nos visitan para elaborar un producto pasiego	<ul style="list-style-type: none"> - Familiares de los niños/as - Ingredientes para elaborar sobaos y quesadas - Horno del centro 	Comedor del centro Alumnado dividido en cuatro grupos de cuatro	Una sesión de dos horas
Mercadillo pasiego	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas 	Patio y zonas verdes del centro	Un día

- Materiales y productos elaborados en las anteriores actividades

Toda la comunidad educativa

Atención a las diferencias individuales

El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil incluye como uno de los principios básicos el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje). El cual pretende minimizar barreras en el currículo en todos sus elementos para permitir que todas las personas puedan desarrollarse de una forma integral.

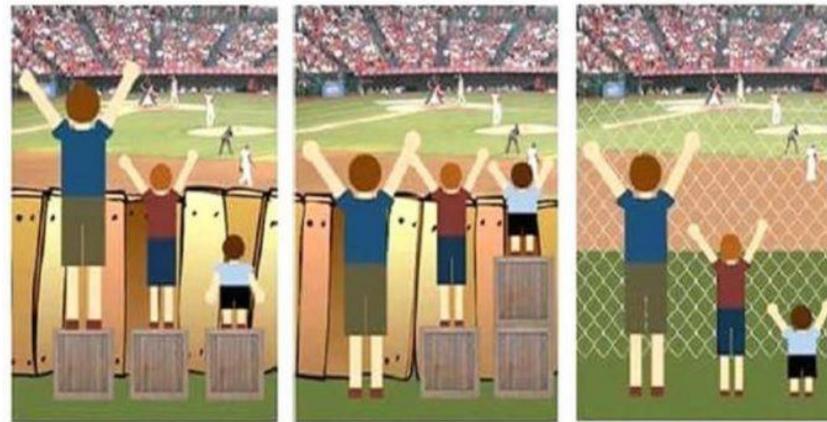


Figura 16. Ejemplo Diseño Universal de Aprendizaje. Fuente: https://es.linkedin.com/posts/vivian-sanchez-ramirez_el-dua-lo-es-todo-debemos-eliminar-barreras-activity-6913210458032205824--ZOq?trk=public_profile

Tabla 2. Planificación de las actividades

OCTUBRE 2023						
						01
02 ACT. 1 ¿QUÉ CONOCEMOS?	03	04 ACT. 2 AVATAR	05	06 ACT. 3 CABAÑA ESCUELA	07	08
09	10	11 ACT. 4 GLOSARIO PASIEGO	12	13	14	15
16 ACT. 5 TRAJES TÍPICOS	17	18 ACT. 6 REALIZAMOS CUÉVANOS	19	20 ACT. 7 JUEGOS TRADICIONALES	21	22
23 ACT. 8 CONOCEMOS UNA FÁBRICA	24	25 ACT. 9 ELABORAMOS PRODUCTOS	26	27 ACT. 10 MERCADILLO PASIEGO	28	29
30	31					

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Actividad. ¿Qué conocemos de los pasiegos?

ACTIVIDAD 1: ¿Qué conocemos de los pasiegos?
<p>Descripción: Esta actividad da comienzo al proyecto de los pasiegos titulado, “Romería pasiega”, el cual surgió a raíz de que un niño de la clase trajo un sobao pasiego al centro y dos niños que se habían incorporado recientemente al centro y que no eran de este valle no sabían lo que era. Debido a esto surgió la necesidad de enseñar al alumnado los orígenes, tradiciones y cultura pasiega, para ello empezamos colocando a los niños y niñas en un semicírculo en la asamblea donde realizaremos una “Lluvia de ideas”.</p> <p>En la “Lluvia de ideas” todo el alumnado ira comentando sus ideas sobre los pasiegos y de una manera grupal plasmaremos en la pizarra un esquema en donde aparezcan todos los temas que se han comentado, como puede ser los productos típicos, los trajes típicos, juegos tradicionales...</p> <p>Por último, les preguntaremos si les gustaría participar en un proyecto sobre los pasiegos.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Actividad. Creamos nuestro avatar pasiego

ACTIVIDAD 2: Creamos nuestro avatar pasiego
<p>Descripción: Para introducir al alumnado en el proyecto crearemos un avatar pasiego con la aplicación Bitmoji, que llamaremos Güelo, y que, nos servirá de elemento motivador a lo largo de todo el proyecto.</p> <p>De manera ordenada con la ayuda del docente crearemos el avatar el cual está relacionado con los pasiegos. Además, estaría contribuyendo con el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con el principio III el cual se centra en la motivación y el compromiso del alumnado proporcionando distintas formas para estimular, asegurándose así, el compromiso y la cooperación. Ya que es habitual encontrar en el mismo grupo alumnado con distintas preferencias a la hora de trabajar.</p>

Fuente: elaboración propia



Figura 17. Güelo el avatar. Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Actividad. Cabaña-Escuela

ACTIVIDAD 3: Cabaña-Escuela
<p>Descripción: En esta actividad realizaremos una cabaña pasiega con materiales reciclados, como por ejemplo brik de leche y con la ayuda de nuestro avatar pasiego. En primer lugar, organizaré al alumnado en pequeños grupos de trabajo y se les asignará un lugar específico el cual tienen que construir, siempre con la ayuda del maestro. Una vez que todos los grupos sepan que zona les corresponde, el avatar empezará a contar a los niños y niñas en qué consiste una cabaña pasiega vividora y que función desempeñaba cada zona, a través de una maqueta que usaremos como ejemplo.</p> <p>Una vez finalizada nuestra cabaña pasiega la colocaríamos en la asamblea para que cada mañana el alumnado que se encuentre en el aula ponga su foto dentro de ella para poder seguir aprendiendo sobre nuestra cultura.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Actividad. Glosario pasiego

ACTIVIDAD 4: Glosario Pasiego
<p>Descripción: Entre todos los niños y niñas durante el proyecto realizaremos un glosario con la ayuda de Güelo el avatar en donde aparezca todos los términos relacionados con los pasiegos. Cada día se dedicará un cuarto de hora para escribir en un cuaderno grupal el nuevo termino aprendido, cada día lo realizará un niño o niña diferente, junto a la pequeña explicación el alumnado tendrá que diseñar una pequeña ilustración, además de escribirlo también en inglés.</p> <p>Algunos de los términos que los niños y niñas plasmaran en el cuaderno son: cuévano, cuevana o cuévano niñera, albarca, sobao pasiego, quesada pasiega, losa...</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Actividad. Trajes típicos

ACTIVIDAD 5: Trajes típicos
<p>Descripción: Con motivo del mercadillo pasiego, el cual será la última actividad de este proyecto realizaremos un taller de familias para elaborar los trajes pasiegos de cada niño/a.</p> <p>En primer lugar, explicaremos al alumnado y sus familias que los pasiegos no utilizaban la ropa que hoy en día conocen, sino que ellos iban vestidos con diferentes ropas, complementos y calzados, después el alumnado tendrá que imaginarse con esa ropa y explicar al resto como se siente.</p> <p>Para su creación Güelo el avatar nos trae un patrón de traje pasiego y cada niño/a con su familia ira construyendo su traje tradicional, el cual llevaran los niños/as el día del mercadillo pasiego.</p>

Fuente: elaboración propia

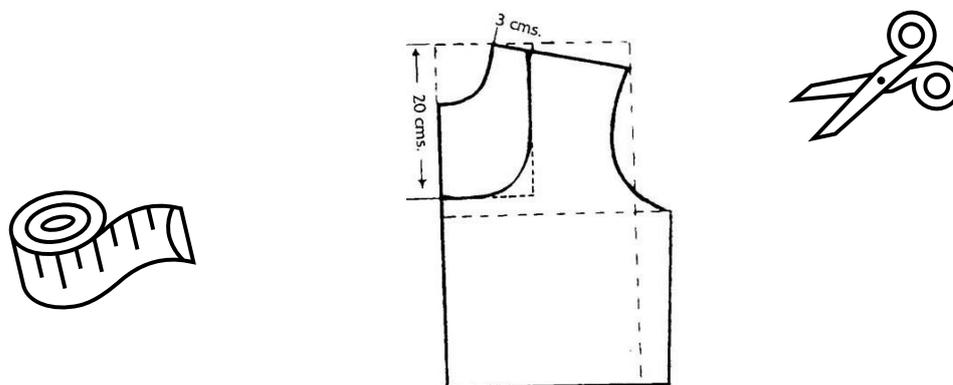


Figura 18. Patrón de traje. Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/917186280333289989/>

Tabla 8. Actividad. Aprendemos a realizar cuévanos

ACTIVIDAD 6: Aprendemos a realizar cuévanos
<p>Descripción: Una vez que sabemos cómo vestían los pasiegos y cuáles eran sus complementos, Güelo el avatar nos enseña a realizar un cuevano pasiego. En primer lugar, nos muestra un cuento, el cual narra lo que era un cuevano y para que servían los cuevanos, además de enseñarnos los diferentes tipos.</p> <p>Después colocamos al alumnado en cuatro grupos de cuatro niños y niñas cada uno y les repartimos tiras de goma eva de color marrón y un aro de plástico para que con las indicaciones de Güelo puedan ir trenzándola y construyendo su propio cuévano pasiego. Con esta actividad estaríamos contribuyendo con el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) con el principio II el cual se centra en la acción y expresión, dando el protagonismo al alumnado.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Actividad. Juegos tradicionales

ACTIVIDAD 7: Juegos tradicionales
<p>Descripción: En esta actividad Güelo el avatar nos enseñará los juegos tradicionales pasiegos, como son el salto pasiego y los bolos.</p> <p>Para ello iremos a la bolera del pueblo, la cual está a escasos metros del centro y jugaremos a los bolos, con bolos reciclados hechos con botella de plástico y arena. También practicaremos el salto pasiego, con palos adaptados a nuestra altura.</p> <p>Con esta sesión comprobaremos en primera persona la dificultad de practicar estos juegos tradicionales, los cuales solo se pueden ya ver en las romerías de los pueblos. Para su realización organizaremos a los niños/as en dos grupos de ocho niños/as cada uno y cada grupo practicará un juego tradicional primero y después practicará el otro juego, para de esta manera la activa salga de una manera ordenada.</p>

Fuente: elaboración propia

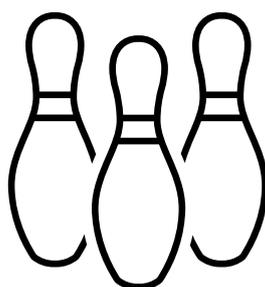


Tabla 10. Actividad. Conocemos una fábrica

ACTIVIDAD 8: Conocemos una fábrica

Descripción: Para conocer cómo se elaboran en la actualidad los sobaos y quesadas pasiegas y nos expliquen el origen y evolución a lo largo de los últimos años visitamos una de las fábricas de la zona acompañados de Güelo el avatar. La cual cuenta con un Centro de Interpretación sobre las Tradiciones Agroalimentarias Pasiegas, un espacio fantástico donde aprender la gastronomía pasiega y conocer los utensilios de época y objetos cotidianos.

Realizaremos la salida de manera presencial, saliendo del centro a las 10:00 e iremos dando un paseo, ya que se encuentra a escasos metros. A las 10:30 comenzará la visita guiada, la cual estará dividida en dos partes. La primera media hora visitaremos el Centro de Interpretación y después nos introducirán en el obrador de la fábrica para ver cómo se fabrican los sobaos y las quesadas pasiegas, también nos enseñan como hacer los moldes de los sobaos pasiegos con papel de hornear, terminando con una pequeña degustación de dichos productos. Una vez terminada la visita regresaremos al centro.

Fuente: elaboración propia



Figura 19. Visita a una fábrica. Fuente:
<https://colegioatalaya.com/salida-fabrica-de-sobaos-el-macho/>



Figura 20. Visita a una fábrica. Fuente:
<https://colegioatalaya.com/salida-fabrica-de-sobaos-el-macho/>

Tabla 11. Actividad. Nos visitan para elaborar un producto típico

ACTIVIDAD 9: Nos visitan para elaborar un producto típico
<p>Descripción: En esta sesión tendremos la visita de tres familiares de los niños o niñas de la clase, uno de ellos trabaja en un obrador de productos pasiegos de la zona y nos viene a ayudar a realizar sobaos y quesadas. Los cuáles serán vendidas en el mercadillo pasiego.</p> <p>En primer lugar, nos sentaremos en la asamblea y de forma ordenada haremos un resumen de lo aprendido en la salida guiada a la fábrica, después escribiremos en la pizarra digital una lista de los ingredientes que utilizaremos para su elaboración y prepararemos todo el material necesario.</p> <p>Una vez que el material esté listo organizaremos al alumnado en cuatro grupos de cuatro alumnos/as cada uno y dos grupos elaborarán quesada pasiega y los otros dos grupos elaborará sobao pasiego, siendo un adulto responsable de cada grupo.</p> <p>Una vez que preparamos la masa de los productos los llevaremos al horno de la cocina del centro para que termine su elaboración y poder venderlo en el mercadillo.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 12. Actividad. Mercadillo pasiego

ACTIVIDAD 10: Mercadillo pasiego
<p>Descripción: Esta actividad corresponde con el producto final de nuestra situación de aprendizaje en la cual estará involucrada toda la comunidad educativa, a la que mostraremos todo lo realizado durante este proyecto.</p> <p>La actividad se realizará en una zona verde del colegio y estará amenizada por música tradicional. Consistirá en un mercadillo pasiego, en donde los niños y niñas irán vestidos con los trajes típicos realizados durante la actividad 5, además se venderá todos los productos elaborados junto a las familias. Y todo lo recaudado será donado a una ONG. En la zona del patio se realizarán diferentes juegos tradicionales, los cuales han aprendido durante la actividad 7 de la situación de aprendizaje. También en esa zona del patio, Güelo el avatar preparara una exposición con los cuevanos realizados en la actividad 6.</p>

Fuente: elaboración propia

6. CONSIDERACIONES FINALES

Tras haber finalizado el Trabajo Fin de Grado, he podido obtener una serie de conclusiones y reflexiones las cuales presentaré a continuación.

En primer lugar, he llegado a la conclusión que el estudio del entorno de los centros nos brinda una gran cantidad de oportunidades educativas con las que trabajar en las aulas. Los valles pasiegos están dentro su entorno, además de ser su pasado, presente y futuro lo cual nos permite atraer su atención y generar interés, ya que algunos contenidos que se trabajan en el proyecto los conocen y controlan.

Todos los contenidos los hemos llevado a cabo a través de la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el cual ha permitido iniciar a los niños y niñas en procesos de investigación, recogida y análisis de datos. Díaz (2006) destaca las múltiples ventajas de esta metodología, como el desarrollo de habilidades mediante el trabajo en equipo, la adquisición de responsabilidad por parte de los alumnos y alumnas en su rol dentro del grupo y el fomento de la autonomía y motivación para aprender. Por esta razón es importante crear un ambiente de aprendizaje que fomente la curiosidad, la reflexión y el diálogo entre el alumnado, para que puedan construir su propio conocimiento.

En resumen, el trabajo ha destacado la importancia de aprovechar el entorno cercano de los centros educativos como recurso pedagógico valioso y ha subrayado la eficacia del ABP como metodología para fomentar la participación activa de los estudiantes y promover un aprendizaje significativo. Estas conclusiones respaldan la idea de que la educación puede ser más efectiva cuando se vincula estrechamente con la realidad y las experiencias cotidianas de los estudiantes.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abascal, V., Álvarez, J.A., Arce, P., Arias, S., Conejero, R., Conejero, F., Mahiques, M., Garrido, D., Gomez, J., Laguillo, D.A., López, J.M., Modroño, M., Morcillo, J.J., Pistrini, M., Pérez, M., Reyer, J., Ruiloba, G., Saiz, J.R. (2020). Sinfonía pasiega y otras “yerbas”. Potaje literario.

Amor, A. y García, M.T. (2012). Trabajar por proyectos en el aula. *Revista latinoamericana de Educación Infantil*, 1, 131-132.

Battle, R. (2011). ¿De qué hablamos cuando hablamos de Aprendizaje-Servicio? *Rítica* N° 972, 49- 54. [Maquetación 1 \(roserbattle.net\)](http://roserbattle.net)

Battle, R. (2020). Aprendizaje-Servicio. Compromiso social en acción.

Beyer, E. (1997). William Heard Kilpatrick, 1871-1965.

Blank, W. (1997). Authentic instruction. In W.E. Blank & S. Harwell (Eds.), *Promising practices for connecting high school to the real world* (pp. 15-21). Tampa, FL: University of South Florida. (ERIC Document Reproduction Service No. ED407586).

Bottoms, G., & Webb, L.D. (1998). Connecting the curriculum to “real life.” *Breaking Ranks: Making it happen*. Reston, VA: National Association of Secondary School Principals. (ERIC Document Reproduction Service No. ED434413)

Calvo Varela, D., Sotelino Losada, A., y Rodriguez Fernandez, J. E. (2019). Aprendizaje-Servicios e inclusión en Educación. Una revisión sistemática desde la Educación Física. *Retos*, 36, 611-617. [*Dialnet-AprendizajeServicioElInclusionEnEducacionPrimaria-7260959.pdf](https://doi.org/10.4071/retos/v36/n1/611-617)

Davison, M. (2012). “It is Really Hard Being in Their Shoes”: Developing Historical Empathy in Secondary School Students (Tesis doctoral). Auckland:University of Auckland.

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, *Boletín Oficial de Castilla y León*, pp. 48191 a 48315.

Díaz, F (2006). *Enseñanza Situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. Mexico: McGrawHill.

Dickinson, KP., Soukamneuth, S., Yu, H.C., Kimball, M., D'Amico, R., Perry, R., et al. (1998). *Providing educational services in the Summer Youth Employment and Training Program (Technical assistance guide)*. Washington, DC: U.S. Department of Labor, Office of Policy & Research. (ERIC Document Reproduction Service No. ED420756)

Doñate Campos, O. y Ferrete Sarria, C. (2019). Vivir la Historia: Posibilidades de la empatía histórica para motivar al alumnado y lograr una comprensión efectiva de los hechos históricos. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 36, 47-60. DOI: 10.7203/DCES.36.12993

Egan, K. (1997). *The educated mind: How cognitive tools shape our understanding*.

Foster, S. (2001). *Historical Empathy in Theory and Practice: some final thoughts*.

Freire, P. (1992). *Pedagogía de la enseñanza*. Siglo XXI editora.

Galeana de la O, Lourdes (2006). *Aprendizaje basado en proyectos*. Universidad de Colima.

García, A. (2002). *Los pasiegos*. Ed. Librería Estudio. Santander.

García, M. (1997). *La cabaña pasiega: origen y evolución arquitectónica*, Torrelavega, Ediciones de la Consejería de Cultura y Deporte.

Guillén (2016). Un viaje al siglo XVI a partir de los casos de un corsario y un bandolero. Una experiencia de empatía histórica en Secundaria. *Clio. History and History teaching*, 42.

Huizinga, J. (2004). *Homo Ludens*. Alianza Editorial. Madrid. ,

Huijgen, T., van Boxtel, C., van de Grift, W., & Holthuis, P. (2017). Toward Historical Perspective Taking: Students Reasoning When Contextualizing the Actions of People in the Past. *Theory & Research in Social Education*, 45, 110-144.

Ibabe, E. (2010). Los llares de madera en las cabañas pasiegas. Diputación Foral de Bizkaia. *Kobie Serie antropología cultural* 14, 129-152.

Katz, L. G., & Chard, S. C. (2000). Engaging children's minds: The project approach. Greenwood Publishing Group

López Hurtado, J. (2021). *Un nuevo concepto de Educación Infantil*. Pueblo y Educación.

Martínez, D. (2017). Concepto y Clasificaciones de los Juegos y Deportes Tradiciones y Populares en España. *Publicaciones Didácticas N° 84*: 177-183.

Martínez, P. (2023). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: una metodología emergente. *Raíces volumen 5 N°1*: 63-69.

Menéndez Pidal (1954). Pasiegos y vaqueiros.

Mercedes Garín, A (2023). *Comienzo de curso SonRisas*. SM.

Moliner, M (2007). Diccionario del uso del español María Moliner.

Moursund, D., Bielefeldt, T., & Underwood, S. (1997). Foundations for The Road Ahead: Project-based learning and information technologies. Washington, DC: National Foundation for the Improvement of Education.

O. L. Davis, E. A. Yeager, & S. J. Foster (Eds.), *Historical Empathy and Perspective taking in the social studies*. (pp. 167-181). Mary- Land: Rowman & Littlefield.

Piaget, J. (1985). Seis estudios de Psicología. Ed. Seix Barral.

Pikler, E. (1985). Moverse en libertad, Madrid, Narcea

Portal, C. (1990). Empathy. *Teaching History*, 58, 36-38.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. BOE del 2 de febrero de 2022.

Reverte, J. R., Gallego, A. J., Molina, R. y Satorre, R. (2006). El aprendizaje basado en proyectos como modelo docente: experiencia interdisciplinar y herramientas groupware. Proyecto de innovación tecnológico-educativo e innovación educativa de la Universidad de Alicante.

Rodríguez, E., Vargas, E.M., Cortés, J.L. (2010). Evaluación de la estrategia de aprendizaje basado en proyectos. *Educación y educadores, N° 1*.

Ruiloba, G. (2021). *Esencia pasiega (pp. 79-84)*

Rüsell, A. (1970). El juego de los niños: Fundamentos de una Teoría Psicológica. Versión castellana de Isabel Antich. Herder. Barcelona.

Seixas, P. (1993). Historical Understanding Among Adolescents in a Multicultural Setting. *Curriculum Inquiry, 23 (3)*, 301-327.

Seixas, P., & Morton, T. (2013). *The Big Six Historical Thinking Concepts*. Toronto: Nelson.

Sotelino, A., Santos-Rego, M.A., & Lorenzo, M. (2016). Aprender y servir en la universidad: Una vía cívica al desarrollo educativo. *Teoría de la Educación, 28 (2)*, 225-248.

Temiño, S., (2014). *Guía ilustrada de Cantabria*.

Trujillo, F (2012). *Propuestas para una escuela en el siglo XXI*. Madrid. Ed. Catarata

Trujillo, F (2017). Aprendizaje basado en proyectos. Líneas de avance para una innovación centenaria. *Didáctica de la lengua y de la literatura, 78*, 42-48.

Varona, D. (2009). Los sobaos pasiegos. Santo y seña de la repostería de Cantabria. *La revista del sabor rural, 39*, 52-54.

Vergara, J.J. (2016). Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso.

Villegas, R. (2004). Pasiegos. Memoria gráfica de un pueblo.

Vygostky, V. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

Yilmaz, K. (2007). Historical Empathy and Its Implications for Classroom Practices in Schools. *The History Teacher*, 40(3), 331-337.

8. ANEXOS

- Anexo 1. Rubrica de evaluación

Items a valorar	1	2	3	4	5
Expresa y comunica diferentes palabras de origen pasiego.					
Reconoce las diferentes prendas de un traje pasiego.					
Identifica los diferentes tipos de cuévanos.					
Reconoce e identifica los diferentes tipos de juego pasiego.					
Reconoce e identifica utensilios de la cultura pasiega.					
Conoce los diferentes productos pasiegos.					
Muestra actitudes de respeto ante sus compañeros/as.					
Muestra interés y participa de manera adecuada en las actividades propuestas.					
Desarrolla hábitos y actitudes de cooperación y trabajo en grupo.					

- Anexo 2. Autoevaluación del proyecto

¿CÓMO HE TRABAJADO?

