



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

## EXPLORANDO LA ANATOMÍA INTEGRAR EL CONOCIMIENTO DEL CUERPO HUMANO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACION INFANTIL

AUTORA: MARÍA DEL EGIDO MARTÍN  
TUTORA: MARÍA TERESA ROMÁN GRANDE

Palencia, 14 febrero de 2024



## **RESUMEN**

El conocimiento sobre el cuerpo humano en educación infantil es crucial, porque, desde la primera etapa de la vida se establecen conocimientos básicos, que servirán como base sólida para sus futuros aprendizajes.

No solo se trata de la adquisición de conocimientos esenciales, sino que también los niños crean su propia percepción corporal y aprenden sobre el cuidado del propio cuerpo.

Dada su relevancia, se propone una situación de aprendizaje para el segundo curso de educación infantil, donde el alumnado de 4 años se involucra de manera participativa, activa y lúdica, con un enfoque diseñado para motivar su interés y participación en el proceso educativo.

## **PALABRAS CLAVE**

Cuerpo humano, situación de aprendizaje, educación infantil, educación activa, conocimientos básicos.

## **ABSTRACT**

Knowledge about the human body in early childhood education is crucial, because, from the first stage of life, basic knowledge is established, which will serve as a solid basis for future learning.

It is not only about the acquisition of essential knowledge, but also about children creating their own body perception and learning to take care of their own body.

Given its relevance, a learning situation is proposed for the second year of early childhood education, where 4-year-old students are involved in a participatory, active and playful way, with an approach designed to motivate their interest and participation in the educational process.

## **KEYWORDS**

Human body, learning situation, early childhood education, active education, basic knowledge.

# ÍNDICE

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 1.     | INTRODUCCIÓN   | 4  |
| 2.     | OBJETIVOS  | 5  |
| 3.     | JUSTIFICACIÓN  | 5  |
| 3.1.   | JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA                              | 7  |
| 3.2.   | COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL | 8  |
| 4.     | FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA                                 | 9  |
| 4.1.   | LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO                           | 12 |
| 4.2.   | LOS ÓRGANOS VITALES                                    | 14 |
| 4.3.   | LAS ARTICULACIONES                                     | 15 |
| 4.3.1. | Tipos de articulaciones                                | 16 |
| 4.4.   | LOS SENTIDOS   | 16 |
| 4.5.   | HÁBITOS DE SALUD PARA EL CUIDADO DEL CUERPO HUMANO     | 18 |
| 5.     | PROPUESTA DE INTERVENCIÓN                              | 19 |
| 5.1.   | INTRODUCCIÓN   | 19 |
| 5.2.   | CONTEXTUALIZACIÓN                                      | 20 |
| 5.3.   | OBJETIVOS  | 21 |
| 5.4.   | CONTENIDOS   | 21 |
| 5.5.   | COMPETENCIAS   | 22 |
| 5.6.   | METODOLOGÍA  | 23 |
| 5.7.   | TEMPORALIZACIÓN  | 24 |
| 5.8.   | ACTIVIDADES  | 26 |
| 5.8.1. | Actividad 1  | 27 |
| 5.8.2. | Actividad 2  | 28 |
| 5.8.3. | Actividad 3  | 30 |
| 5.8.4. | Actividad 4  | 31 |

|   |    |
|---|----|
| 5.8.5. Actividad 5                            | 33 |
| 5.8.6. Actividad 6                            | 34 |
| 5.8.7. Actividad 7                            | 35 |
| 5.8.8. Actividad 8                            | 36 |
| 5.8.9. Actividad 9                            | 37 |
| 5.8.10. Actividad 10                          | 38 |
| 5.8.11. Actividad 11                          | 40 |
| 5.8.12. Actividad 12                          | 41 |
| 5.8.13. Actividad 13                          | 42 |
| 5.8.14. Actividad 14                          | 44 |
| 5.8.15. Actividad 15                          | 46 |
| 5.8.16. Actividad 16                          | 47 |
| 5.8.17. Actividad 17                          | 48 |
| 5.8.18. Actividad 18                          | 50 |
| 5.8.19. Actividad 19                          | 51 |
| 5.8.20. Actividad 20                          | 52 |
| 5.8.21. Actividad 21                          | 53 |
| 5.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD                 | 55 |
| 5.10. EVALUACIÓN                              | 56 |
| 5.10.1. Técnicas de evaluación                | 56 |
| 5.10.2. Instrumentos de evaluación            | 57 |
| 5.10.3. Criterios de evaluación               | 58 |
| 6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 59 |
| 7. CONCLUSIONES                               | 61 |
| 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS                 | 64 |
| 9. ANEXOS                                     | 68 |
| 9.1. ANEXO I                                  | 68 |
| 9.2. ANEXO II                                 | 91 |

# 1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado (TFG), se inicia la exhaustiva investigación sobre los contenidos anatómicos del cuerpo humano, no solo abordando los contenidos propios del tema, sino también de los métodos más efectivos para su enseñanza. Asimismo, se establecen objetivos y contenidos, con una justificación de acuerdo con la legislación vigente.

Siguiendo la normativa y teniendo en cuenta la edad de los niños, se crea una situación de aprendizaje, en el aula de 4 años, centrada en el conocimiento anatómico del cuerpo humano, llamada “Conocemos el cuerpo humano”. Esta propuesta abarca desde las partes externas e internas del cuerpo, los órganos, y la función de algunos de ellos. Se destaca, además, la importancia de inculcar hábitos saludables, de la alimentación en este caso, para promover una comprensión integral del cuerpo y su cuidado.

La implementación de estrategias pedagógicas específicas durante esta situación de aprendizaje, busca facilitar la asimilación efectiva de estos conceptos por parte de los niños. Estas estrategias incluyen enfoques educativos participativos, activos, motivadores, lúdicos y grupales.

Finalmente, se lleva a cabo una evaluación exhaustiva de la propuesta, seguida de una reflexión profunda sobre los resultados obtenidos, identificando lo que hay que mejorar y los aspectos que se cumplieron según lo esperado.

Las conclusiones a las que se llegó cierran el trabajo, aportando una visión crítica y constructiva sobre la aplicación práctica de los conocimientos sobre el cuerpo humano en el contexto de la educación infantil.

## 2. OBJETIVOS

El propósito central de este Trabajo Final de Grado consiste en diseñar e implementar una experiencia educativa con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente del segundo curso, acerca de su propio cuerpo y el de sus compañeros. Además, se busca introducirles hábitos saludables prácticos que puedan incorporar fácilmente en su rutina diaria para el cuidado de sus cuerpos.

Para lograr este propósito general, se plantean objetivos más específicos, como:

- Desarrollar actividades que fomenten la toma de conciencia del propio cuerpo entre los niños de Educación Infantil.
- Promover la identificación de diferentes partes del cuerpo y la comprensión de su función.
- Diseñar actividades que involucren de manera activa a los alumnos con el fin de promover una participación efectiva y facilitar el proceso de aprendizaje.
- Introducir y reforzar hábitos saludables desde una edad temprana.

## 3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema para este Trabajo de Fin de Grado, que aborda el conocimiento del cuerpo humano en Educación Infantil, surgió a raíz de mi experiencia personal durante el periodo de prácticas docentes (Prácticum II) en un colegio de la ciudad de Palencia, durante el curso académico 2023/2024. Durante este periodo de tiempo, participo en actividades centradas en el cuerpo humano que forman parte de un proyecto del centro, además de actividades de autoría propia que incorporo a mayores de las ya establecidas, en la medida de lo posible.

Además, debido a la influencia de ciertas asignaturas, tras su estudio, durante diferentes cursos del grado Universitario de Educación Infantil, como pueden ser “Infancia y hábitos saludables” y “Ciencias Experimentales” los futuros maestros tenemos conocimiento sobre la relevancia de familiarizarnos con nuestro propio cuerpo desde una temprana edad, así como la importancia de adoptar hábitos saludables para su cuidado. Por ello, se identifica a la hora de elaborar este trabajo fin de grado que trabajar el cuerpo humano es un tema interesante en educación infantil para centrar las bases de nuevos aprendizajes. En Educación Infantil, es crucial diseñar actividades basadas en los intereses de los alumnos para garantizar un aprendizaje significativo, ya que, en estas etapas tempranas,

el cuerpo es la principal fuente de aprendizaje y expresión. Según Soledad Ballesteros (1982), el conocimiento y dominio del cuerpo son fundamentales para construir futuros aprendizajes. La exploración del cuerpo humano no solo fomenta el conocimiento anatómico, sino que también contribuye al desarrollo de la personalidad y autonomía de los niños, permitiéndoles reconocer sus limitaciones y capacidades. Además, es crucial que los estudiantes acepten y construyan una autoimagen positiva, promoviendo la comprensión y aceptación de la diversidad entre las personas. En resumen, el abordaje del tema del cuerpo humano en la Educación Infantil no solo implica adquirir conocimientos anatómicos, sino que también impacta en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños en sus primeros años de formación.

Más allá de los contenidos que se abordan, la metodología utilizada tiene gran relevancia. Por esta razón, desde la perspectiva de los conocidos teóricos del desarrollo infantil, como, Piaget y Vigotsky, se sostiene que el aprendizaje en niños adquiere mayor significado y duración cuando se incorporan actividades lúdicas. Estos enfoques pedagógicos comparten la premisa fundamental de que los niños aprenden de manera más efectiva cuando tienen la oportunidad de explorar y descubrir el mundo que les rodea a través de la interacción activa (Fabiola et al., 2012).

Piaget, reconocido por su teoría del desarrollo cognitivo, resaltó la importancia de las experiencias prácticas y sensoriales en la construcción del conocimiento infantil.

La teoría socioconstructivista de Vigotsky destaca el papel central de la interacción social en el desarrollo cognitivo. Para Vigotsky, el aprendizaje se potencia cuando los niños participan en actividades colaborativas y dialogan con sus iguales o adultos.

En resumen, la perspectiva de Piaget y Vigotsky destaca la importancia de un enfoque pedagógico que fomente la participación activa y la exploración. Las actividades más lúdicas, al ofrecer a los niños oportunidades para jugar, experimentar y descubrir, se convierten en un vehículo esencial para un aprendizaje más profundo y significativo (Fabiola et al., 2012).

Por tanto, las actividades incorporadas al proyecto de centro ya programado serán en la medida de lo posible participativas, para que los niños de manera activa puedan integrar la base de conocimientos del cuerpo humano.

Por este motivo, las actividades integradas a mayores del proyecto de centro, concretamente al aula de 4 años, ya previamente planificado, se diseñarán principalmente con un enfoque metodológico más participativo. Esto se hará con el objetivo de permitir

que los niños puedan involucrarse de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando así la asimilación efectiva de los conocimientos fundamentales relacionados con el cuerpo humano.

Además, este Trabajo de Fin de Grado tiene como base la legislación educativa vigente en la comunidad de Castilla y León y los contenidos que se han trabajado en asignaturas mencionadas anteriormente, del Grado de Educación Infantil, lo que me permitió apreciar la relevancia que tiene para los niños en Educación Infantil comprender su propio cuerpo, ser conscientes de sus necesidades y de los cuidados. Estos aspectos serán desarrollados más detenidamente en los siguientes apartados.

### 3.1. JUSTIFICACIÓN LEGISLATIVA

Las propuestas didácticas que se han planteado centradas en el tema del cuerpo humano para que los estudiantes adquieran los conocimientos fundamentales se basan en el *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

Dentro de este decreto mencionado, en este caso, se pone mayor atención en el Área de Crecimiento en Armonía. Los contenidos de esta área aparecen estructurados en cuatro bloques: Bloque A (El cuerpo y el control progresivo del mismo), Bloque B (Desarrollo y Equilibrio afectivos), Bloque C (Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno) y Bloque D (La interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás).

En este trabajo, concretamente de los contenidos del Área de Crecimiento en Armonía nos vamos a centrar en los contenidos de los Bloques A y C, por ello sí nos situamos en el segundo ciclo y segundo curso de educación infantil estos son algunos de los contenidos a trabajar:

Bloque A: El cuerpo y el control progresivo del mismo.

- Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales.
- Representación gráfica de la figura humana con más detalles: Evolución del monigote inicial, mayor número de elementos y mayor precisión en su disposición.
- Autoimagen positiva y ajustada ante los demás identificando las posibilidades y limitaciones.
- Los sentidos: órganos. El cuerpo y el entorno.

- El movimiento: control progresivo de la coordinación y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación.
- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Juegos reglados sencillos con mediación del adulto.

Bloque C: Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- Hábitos y prácticas sostenibles relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.
- Actividad física con diferentes grados de intensidad.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

Además, de manera transversal también se tratan contenidos del Área Descubrimiento y exploración del Entorno y del Área Comunicación y Representación de la Realidad.

### 3.2. COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La realización de este TFG permitirá demostrar las competencias que he adquirido a lo largo de mi formación como Maestra en Educación Infantil. Estas competencias se muestran en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

#### **Generales:**

- Reconocer, planificar, llevar a cabo y evaluar prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Interpretar datos obtenidos de observaciones en contextos educativos para valorar su importancia en una adecuada práctica educativa.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones al alumnado de Educación Infantil.

#### **Específicas:**

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo de 0 a 6 años.
- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Considerar la observación sistemática como un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, contribuyendo a su mejora.
- Conocer los fundamentos científicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de su aprendizaje.
- Elaborar propuestas didácticas relacionadas con la ciencia, sociedad y desarrollo sostenible.
- Promover la capacidad de análisis sobre el desarrollo sostenible, así como el interés y el respeto por el medio natural.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El objetivo principal del Trabajo de Fin de Grado se centra en "el cuerpo humano". Para proporcionar un contexto inicial, se comienza con la definición del tema. Según la Editorial Equipo, el cuerpo humano se define como el conjunto de la estructura física y los órganos que constituyen al ser humano. La etimología del término revela que "cuerpo humano" proviene del latín *corpus*, que significa "cuerpo", y *humanus*, que se refiere a "humano" (Rhoton, 2023).

La estructura física del cuerpo humano se compone principalmente de tres partes: cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores. En cuanto a los órganos, estos están diseñados para desempeñar funciones independientes o interrelacionadas, siendo vitales para la supervivencia y la salud. Por ende, cuidar el organismo es fundamental para mantener un cuerpo sano y una vida saludable.

El cuerpo humano está constituido por diversos órganos que colaboran para mantenernos vivos y saludables, destacando entre ellos el cerebro, el corazón, el hígado, los pulmones y los riñones, considerados como órganos vitales esenciales para la supervivencia.

Estos órganos, a su vez, forman parte de sistemas interconectados que desempeñan roles específicos en el funcionamiento integral del cuerpo humano. Entre estos sistemas se incluyen el circulatorio, digestivo, nervioso, óseo, respiratorio, muscular, endocrino, reproductor y excretor (Equipo de Enciclopedia Significados, 2023).

En el presente trabajo, se abordan de manera general todos los aspectos mencionados sobre el cuerpo humano. Sin embargo, se profundiza de manera más concreta y detallada

en algunos de estos temas, los cuales serán explorados más adelante en el desarrollo del trabajo.

La exploración del cuerpo en la infancia es esencial para el desarrollo integral de los niños. Este proceso implica que los niños descubran y se relacionen con sus cuerpos, incluyendo la conciencia física, el desarrollo de representaciones mentales y la construcción del Esquema Corporal. Dentro de esta dimensión, nos sumergimos en la extensa categoría que aborda la exploración del Esquema Corporal, es decir, las representaciones mentales que los niños desarrollan acerca de sus propios cuerpos. La importancia de esta exploración reside en la construcción del Esquema Corporal, que, a su vez, configura la narrativa personal del cuerpo de cada niño al explorar las distintas maneras de moverse y las limitaciones que enfrentan en diversas situaciones (Fandiño et al., 2013). Este proceso de construcción del Esquema Corporal comienza entre los dos y cuatro años, cuando los niños empiezan a reconocer su propio cuerpo y a establecer conexiones con su entorno, manifestándose a través de actividades como dibujar, escribir, jugar, mantener el equilibrio y realizar movimientos diversos (De la Portilla et al., 2006). Desde el nacimiento, los niños exploran su cuerpo a través de actividades como el juego, el movimiento y la interacción con su entorno, desarrollando gradualmente una percepción de su anatomía. Esta exploración, vinculada al desarrollo motor y cognitivo, mejora la coordinación motora, el equilibrio y las habilidades motoras finas.

Los educadores y padres desempeñan un papel crucial al fomentar un entorno propicio para esta exploración mediante actividades como el dibujo y el juego simbólico, influyendo no solo en el desarrollo físico, sino también en la formación de la identidad y autoestima de los niños (Serrano, 2012).

Por otro lado, la Consciencia Corporal en niños y niñas se refiere a la comprensión de sus propias capacidades de movimiento. Este proceso comienza con la identificación de las partes del cuerpo y el conocimiento de su capacidad de movimiento, así como el conocimiento de los sistemas y órganos del cuerpo. A medida que los niños desarrollan esta consciencia, aprenden a utilizar sus partes corporales de manera adecuada, aplicando habilidades motoras (Lynn, 2011). Esto les permite llevar a cabo acciones como ajustar su postura, tomar decisiones para su cuidado y protección en diversas situaciones, y lograr un control estable y dinámico del cuerpo, adaptándose a las transformaciones en su esquema corporal (Fandiño et al., 2013).

También, se debe destacar, el cuidado integral del cuerpo. En este contexto, se enfoca en la atención que los niños prestan a su propio bienestar físico. Se centra en cómo los niños gestionan la salud de manera integral, abordando aspectos como la higiene, la alimentación, el descanso y las rutinas diarias. La premisa fundamental es que un cuidado apropiado se traduce en un desarrollo saludable (Fandiño et al., 2013).

Molina-Achury (2013) dice que el objetivo principal al explorar la relación entre cuerpo y salud es potenciar las capacidades de transformación social de individuos o grupos, estableciendo hábitos que garanticen el bienestar y el desarrollo tanto físico como mental. Dentro de este marco, se abordan categorías específicas como hábitos saludables, alimentación y autocuidado.

Gómez y Ruiz (2016), en su artículo en la revista Eureka, resaltan la importancia y los beneficios de introducir la ciencia en la etapa de Educación Inicial. En primer lugar, se destaca que los niños experimentan una satisfacción significativa al observar y reflexionar sobre los aspectos fascinantes de la naturaleza. Esta conexión temprana con la observación y el pensamiento científico no solo capta su interés, sino que también estimula su curiosidad innata.

Además, la exposición temprana a la ciencia se reconoce como un factor clave para fomentar actitudes positivas hacia esta disciplina. Al proporcionar experiencias prácticas y emocionantes, se crea un entorno propicio para que los niños desarrollen una apreciación por la ciencia.

Otro aspecto relevante, destacado por Gómez y Ruiz (2016), es el impacto del lenguaje científico en el desarrollo de conceptos científicos. La familiarización con términos y expresiones propios de la ciencia desde una edad temprana no solo mejora sus habilidades lingüísticas, sino que también contribuye a la formación sólida de fundamentos científicos esenciales. Este uso temprano del lenguaje científico sienta las bases para un pensamiento conceptual más avanzado en etapas educativas posteriores.

Asimismo, en dicha Revista destacan que la familiaridad temprana con fenómenos científicos conduce a una mejor comprensión de los conceptos que se abordarán en el futuro, ya que se les proporciona una base sólida para abordar conceptos más complejos en niveles educativos siguientes.

En resumen, la introducción temprana de la ciencia en la Educación Inicial, según Gómez y Ruiz (2016), en la Revista Eureka, no solo responde a la satisfacción inmediata de la curiosidad infantil, sino que también establece las bases para una apreciación continua de

la ciencia, mejora las habilidades lingüísticas y sienta las bases para un entendimiento más profundo y avanzado de los conceptos científicos en el futuro.

Poniendo la atención, con mayor detalle, en los aspectos previamente mencionados, se abordará específicamente en los posteriores subapartados las distintas partes del cuerpo humano, las articulaciones, los sentidos, los órganos vitales, y además los hábitos que promueven la salud para el cuidado del cuerpo humano.

#### 4.1. LAS PARTES DEL CUERPO HUMANO

Como se ha mencionado anteriormente, el cuerpo humano es común dividirlo en tres partes bien diferenciadas: cabeza, tronco y extremidades.

El Equipo Editorial Etecé (2021) destaca que **la cabeza**, está ubicada en la parte superior del cuerpo y conectada al tronco a través del cuello, en ella alberga el cerebro, el epicentro de la actividad neural. Además, es la responsable de cuatro de los cinco sentidos: la vista, el oído, el gusto y el olfato, todos vinculados directamente al cerebro a través de canales nerviosos.

A simple vista, la cabeza presenta características distintivas, como los ojos encargados de la visión, protegidos por párpados que incluyen pestañas y cejas. Los oídos y orejas cumplen la función de audición, mientras que, en la boca, resguardada por labios, también se encuentran los dientes y lengua, participa en el gusto y el habla, siendo la principal vía de entrada de materia orgánica al cuerpo. La nariz, además su función en la respiración al introducir aire es encargada del olfato. Complementan estas características de la cara las mejillas, el mentón y la frente. En la parte interna, no visible desde fuera, se encuentran componentes esenciales como el cerebro, el cerebelo situado en la parte inferior trasera del cerebro, y el cráneo, conjunto de huesos que protege el cerebro y se articula con la mandíbula, sostén de la dentadura (Equipo Editorial Etecé, 2021).

**El tronco**, de acuerdo con el Equipo Editorial Etecé (2021), se trata del área intermedia del cuerpo, conectada a la cabeza mediante el cuello. En esta región, se distribuyen los órganos internos y sirve como punto de conexión para las extremidades.

El tronco se divide en dos secciones notables: el tórax o torso, ubicado en la región superior cercana al cuello, y el abdomen, situado en la región inferior cercana a los genitales. Estas áreas están separadas por el diafragma, un músculo esencial en la anatomía humana.

A simple vista, en el tronco se pueden observar el pecho, incluyendo las mamas femeninas, el abdomen con el ombligo, y en la región genital, se encuentran el pene y los

testículos en los hombres, así como la vulva en las mujeres. En la parte posterior del tronco, la espalda y el coxis son destacados.

La exploración interna del tronco revela una complejidad de órganos, tejidos y conductos, entre los cuales el Equipo Editorial Etecé (2021), destaca:

La tráquea y el esófago, como conductos en el cuello, desempeñan la crucial función de transportar aire y alimentos hacia sus respectivos órganos internos. Con relación al estómago, se configura como un órgano que secreta ácidos para descomponer los alimentos en nutrientes esenciales. Por su parte, el hígado asume la tarea de filtrar la sangre y generar sustancias necesarias para la digestión. En cuanto al intestino, es epicentro de la digestión, se segmenta en intestino delgado e intestino grueso.

La vejiga, una cavidad especializada, acumula la orina antes de ser expulsada a través de la uretra. En el caso de las mujeres, los genitales internos engloban ovarios, trompas de Falopio, útero y vagina; mientras que, en los hombres, la próstata destaca como parte fundamental.

La columna vertebral, estructura anatómica clave, alberga la médula espinal, responsable de regular las funciones de las extremidades y la musculatura del torso. Las costillas, el esternón y otros huesos cumplen la función protectora, resguardando la mayoría de los órganos del torso y contribuyendo a la formación del esqueleto. Cabe mencionar que el corazón, los pulmones y los riñones, como órganos vitales, son abordados detalladamente en la siguiente sección.

En 2021 el Equipo Editorial Etecé, ha concluido que **las extremidades** constituyen las prolongaciones del cuerpo que posibilitan el desplazamiento y la actividad consciente. Se distribuyen de manera simétrica a ambos lados del tronco y se pueden clasificar en dos categorías:

Las extremidades superiores, que comprenden los brazos, localizados debajo de los hombros. Incluyen también, los antebrazos y las manos, estas últimas con cinco dedos cada una dispuestos alrededor de la palma en el centro.

Las extremidades inferiores corresponden a las piernas, situadas a los lados del abdomen y unidas a la cadera. Se componen de las nalgas, los muslos, las pantorrillas y los pies, donde, nuevamente, se encuentran cinco dedos en cada pie, dispuestos alrededor de la planta en el centro.

## 4.2. LOS ÓRGANOS VITALES

En el cuerpo humano destacan cinco órganos de vital relevancia, cada uno desempeñando funciones fundamentales para el mantenimiento de la vida y la salud, ya que sus funciones son únicas e irremplazables. Bengochea (2022), incluye en este grupo el cerebro, el corazón, los pulmones, el hígado, y los riñones; explicados a continuación.

El cerebro, parte vital del sistema nervioso central, controla y regula las funciones del cuerpo al recibir, procesar y responder a la información del entorno y del organismo. Aunque se puede sobrevivir sin algunas partes cerebrales, esto puede resultar en la pérdida o cambio de habilidades cognitivas o motoras según la región afectada (Bengochea, 2022).

El corazón, un órgano muscular ubicado en la región izquierda del pecho y parte integral del sistema circulatorio, desempeña un papel crucial al bombear la sangre por todo el cuerpo. Su función es vital, proporcionando oxígeno y nutrientes a cada célula, asegurando así el adecuado funcionamiento de sus procesos biológicos (Bengochea, 2022).

Los pulmones, que son dos, son estructuras esenciales del sistema respiratorio, facilitando la entrada de aire y posibilitando el intercambio de gases entre el oxígeno y el dióxido de carbono. Cada célula en el cuerpo humano requiere oxígeno para generar la energía necesaria para sus funciones vitales, extrayendo incorporarlo a la sangre. Aunque se puede sobrevivir con un solo pulmón o la ausencia de parte de uno, la vida sin ambos resulta imposible (Bengochea, 2022).

Los riñones, elementos vitales de nuestro cuerpo, cumplen la función fundamental de actuar como filtros, eliminando desechos y exceso de líquidos para formar la orina. Además, contribuyen a la regulación de la presión arterial y al mantenimiento del equilibrio de sales y minerales en el organismo. En resumen, los riñones desempeñan un papel esencial en la limpieza y el equilibrio interno de nuestro cuerpo (Bengochea, 2022).

El hígado es un órgano central que desempeña funciones esenciales como filtro al procesar la sangre y eliminar toxinas y desechos. Además, juega un papel fundamental en la digestión al generar bilis, facilitando la descomposición de las grasas. Asimismo, almacena glucosa para suministrar energía según sea necesario (Bengochea, 2022).

### 4.3. LAS ARTICULACIONES

La Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU. (2021), define las articulaciones como la zona donde se unen dos o más huesos. Los hombros, codos, caderas, rodillas, entre otros, son articulaciones.

Además, destaca que las articulaciones no se limitan únicamente a los huesos, sino que abarcan una variedad de tejidos blandos circundantes.

El esqueleto, formado por huesos, da apoyo y estructura al cuerpo. Las articulaciones son las zonas en donde se unen los huesos. Estas proporcionan la flexibilidad al esqueleto haciendo posible su movimiento. En una articulación, los huesos no tienen contacto directo entre sí, están amortiguados por cartílagos, los tendones, los ligamentos, membrana sinovial alrededor de la articulación y líquido (Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU., 2022).

A continuación, se explican un poco más detalladamente:

- El cartílago es un tejido firme, pero flexible, que cubre los extremos de los huesos en una articulación. El cartílago ayuda a moverse al permitir que los huesos se deslicen por encima de los otros (Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU., 2022).
- Los tendones, se trata de un tejido robusto y fibroso, de naturaleza similar a un cordón, que establece la conexión entre el músculo y el hueso o cualquier otra estructura. Los tendones desempeñan un papel fundamental al facilitar el movimiento del hueso o la estructura asociada (Instituto Nacional del Cáncer de EE. UU., 2022).
- Los ligamentos son tejidos conectivos fibrosos encargados de unir los huesos entre sí. Su función principal suele ser la de proporcionar estabilidad a las estructuras conectadas (Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU., 2022).
- La membrana sinovial se trata de un tejido conocido como membrana sinovial recubre la articulación y la envuelve en una cápsula articular. Esta membrana es responsable de segregar el líquido sinovial.
- Líquido sinovial un fluido claro y viscoso, que se distribuye alrededor de la articulación con el propósito de proporcionar lubricación (Stanford Medicine Children's Health, 2023).
- Menisco Cartílago de forma semilunar y de espesor menguante, presente solo en determinadas articulaciones, que forma parte solamente de determinadas

articulaciones como es el caso de la articulación de la rodilla, y sirve para adaptar las superficies óseas de dicha articulación y para facilitar el juego de esta (Real Academia Española, 2023).

#### 4.3.1. Tipos de articulaciones

Elsevier (2018) destaca la existencia de dos tipos de articulaciones:

- Las articulaciones sinoviales son conexiones entre partes del esqueleto en las cuales los elementos involucrados están separados por una fina cavidad articular.
- Las articulaciones sólidas son uniones entre componentes del esqueleto en las que las superficies adyacentes están unidas entre sí, ya sea mediante tejido conectivo fibroso o cartílago, a menudo fibrocartílago. Estas articulaciones tienden a tener movimientos más limitados en comparación con las articulaciones sinoviales.

#### 4.4. LOS SENTIDOS

En el blog del Gobierno de Canarias (2013), se destaca la siguiente información relevante sobre los cinco sentidos.

Los sentidos son cruciales para establecer conexión entre los seres humanos y su entorno. Estos receptores captan información y estímulos del exterior, como sonidos y olores, para luego convertir esos estímulos en señales eléctricas. Estas señales son transmitidas al sistema nervioso, permitiendo así la interacción y percepción del mundo exterior.

En este caso, es importante hablar de los sentidos ya que es muy importante la estimulación de estos en las aulas de educación infantil debido a los beneficios que provoca en el desarrollo de los niños.

Los sentidos son cinco: la vista, el olfato, el gusto, el oído y el tacto.

- La vista, cuya función es captar la luz para percibir los colores, las formas y el tamaño de las cosas, y la distancia a la que se encuentran. Sus órganos son los ojos, los cuales tienen varias partes; internas (córnea, iris, pupila, cristalino y retina) y externas (pestañas, párpados y cejas).

El funcionamiento de la vista es el siguiente, la luz penetra a través de la pupila, atraviesa la córnea y alcanza la retina del ojo. La información visual es transmitida al cerebro a través del nervio óptico. En la imagen, a

continuación, se pueden observar las partes externas e internas de los ojos (Heikki, 1983).

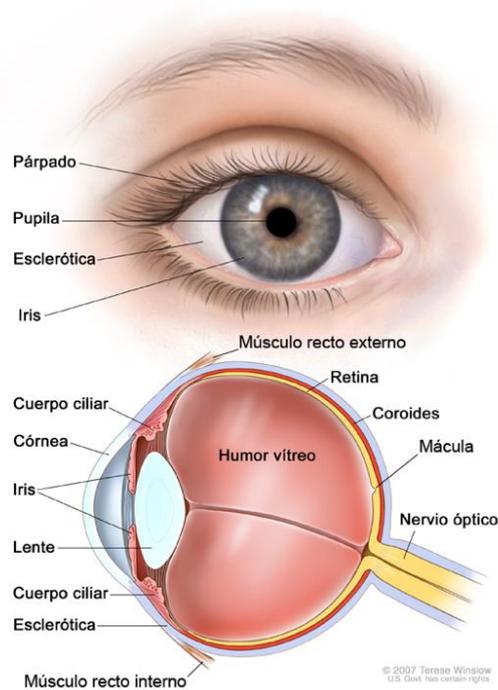


Figura 1: Partes del ojo (TodoOpticas, s.f).

- El olfato, cuya función es captar los olores. Su órgano es la nariz, más concretamente la pituitaria amarilla que se encuentra en el interior de esta. Cuando inhalas, las moléculas de olor en el aire entran por la nariz hasta llegar a la pituitaria amarilla. Allí, las moléculas de olor estimulan las células olfativas, que a través del nervio olfativo envían impulsos eléctricos al cerebro, permitiendo la percepción consciente del aroma (Heikki, 1983).
- El gusto, es el responsable de detectar los sabores. Su órgano es la lengua, concretamente en esta se encuentran las papilas gustativas, las cuales recogen las sensaciones de los sabores (dulce, salado, ácido, amargo, umami) para posteriormente enviar la información al cerebro (Heikki, 1983).
- La función del oído es captar los sonidos, diferenciarlos y saber de donde vienen. Su órgano son los oídos, formados por varias partes como se ve posteriormente en la imagen. Los sonidos entran por el canal auditivo y llegan al tímpano, que vibra. Esta vibración se transmite hasta el caracol, donde el nervio auditivo envía la información al cerebro (Heikki, 1983).



Figura 2: El oído (Nemours KidsHealth, s.f).

- La función del tacto se trata de recibir las sensaciones de las cosas que tocamos. Su órgano es la piel, formada por dos capas como se ve en la imagen. Las terminaciones nerviosas de la dermis captan los estímulos del exterior y envían información al cerebro por los nervios táctiles (Heikki, 1983).

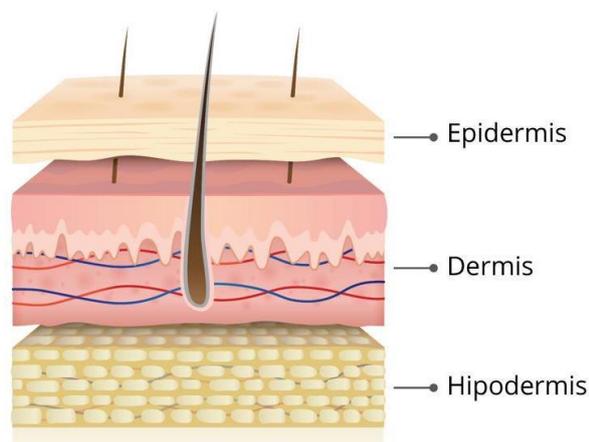


Figura 3: La piel (Laboratorio PiLeJe, s.f).

#### 4.5. HÁBITOS DE SALUD PARA EL CUIDADO DEL CUERPO HUMANO

Es de gran importancia tener hábitos adecuados para el cuidado del cuerpo humano. Estos hábitos contribuyen a mantener la salud y el bienestar general. La compañía aseguradora Sanitas (s.f), dedicada a la salud y bienestar en España, resalta que la Organización Mundial de la Salud define la salud como “un estado de completo bienestar físico, mental y social”. Desde esta perspectiva, Sanitas (s.f), determina los siguientes hábitos necesarios para llevar una vida saludable:

- Dieta equilibrada, para llevar una alimentación saludable se deben incluir todos los alimentos contemplados en la pirámide nutricional.
- Ejercicio físico, es recomendable practicarlo a diario como mínimo 30 minutos.
- Higiene, concretamente el aseo y limpieza del cuerpo, además también afecta el ámbito doméstico.
- Equilibrio mental, incluyendo el bienestar emocional y psicológico.
- Actividad social, las relaciones sociales son un aspecto fundamental para el ser humano.

Además, la relación entre los hábitos alimenticios en niños y la educación se centra en abordar las crecientes problemáticas que se encuentran en la actualidad como obesidad u otras enfermedades. El propósito de la educación es resaltar su papel preventivo y promocional a través de programas que fomenten hábitos alimentarios saludables en la infancia. Aunque se reconoce la influencia de factores biológicos, ambientales y socioculturales en la alimentación infantil, se destaca la importancia de adquirir hábitos saludables. Sin embargo, se señala que cambios en la dinámica familiar y la falta de tiempo para cocinar afectan los patrones de consumo. Por estas razones, se aboga por integrar en la escuela la promoción de hábitos saludables, tanto en la alimentación como en otros aspectos (Ivette, et al., 2012).

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1. INTRODUCCIÓN**

En este apartado se propone una situación de aprendizaje llevada a cabo en el aula con el alumnado de 4 años, es decir en el segundo curso del segundo ciclo de educación infantil. A continuación, se comentarán las características generales del grupo con el que se trabaja, los objetivos que se desean cumplir con la puesta en práctica, los contenidos a trabajar, las competencias que se abordan, la metodología utilizada en el trabajo de esta situación de aprendizaje, la temporalización de esta programación, las actividades que la forman, la atención a la diversidad en la ejecución de la programación y la evaluación con los resultados de lo que finalmente sucedió.

Es importante hacer hincapié en que la programación realizada esta adaptada a un contexto concreto, por ello sí se lleva a cabo en otro lugar deberá adaptarse también.

## 5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Nos encontramos en un colegio público de educación infantil y primaria (CEIP) de la ciudad de Palencia.

Está ubicado en un barrio al noroeste de la capital palentina. Se trata de un barrio antiguo de la ciudad, fácilmente identificable por sus edificaciones, en las últimas décadas se ha convertido en un barrio residencial, habitado mayoritariamente por familias con un nivel socioeconómico y cultural medio; además, existen unos núcleos en situación precaria.

Dentro de este centro educativo, esta programación se sitúa concretamente en el segundo curso del segundo ciclo de educación infantil, es decir con niños de 4 años. Concretamente, el aula está formada por 19 alumnos, de los cuales 7 son niñas y 12 son niños.

En general es un grupo bastante homogéneo en el que la mayoría del alumnado se encuentra en el momento evolutivo adecuado y ha alcanzado los hitos correspondientes de manera adecuada.

Algunos niños, concretamente tres, presentan dificultades fonológicas. Sin embargo, a pesar de estas dificultades, son capaces de hablar y comunicarse de manera efectiva. Esta situación no supone un obstáculo para el desarrollo regular de las clases, ya que no requieren adaptaciones especiales. En ocasiones, dependiendo de la intensidad de sus dificultades, la profesional de Audición y Lenguaje (AL) trabaja de manera individual con ellos fuera del aula.

Además, en el aula hay una niña que presenta desafíos significativos en varios aspectos de su desarrollo. No logra cumplir con los hitos evolutivos, manifestando torpeza en sus movimientos tanto en la motricidad fina como gruesa. A nivel lingüístico, presenta dificultades para articular todos los sonidos, por lo que emite muy pocos de ellos. En cuanto a su desarrollo cognitivo, aún no se ha determinado que tenga grandes dificultades, ya que demuestra la capacidad de identificar objetos y comprende explicaciones, etc.

Dada la amplitud de estas barreras en su desarrollo, la niña recibe atención especializada y apoyo adicional a diario. Los profesionales involucrados incluyen a fisioterapeutas, así como a los especialistas de AL y de Pedagogía Terapéutica (PT) del centro, quienes colaboran para abordar de manera integral estas dificultades en las distintas áreas.

### 5.3. OBJETIVOS

Los objetivos de esta programación sobre el cuerpo humano están propuestos en base al *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

Por ello se clasifican según a qué área de aprendizaje pertenecen:

#### **Área Crecimiento en Armonía**

- Progresar en el conocimiento de su cuerpo reproduciendo acciones y reacciones relacionadas con el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.
- Progresar en la representación gráfica de la figura humana identificando y nombrando las partes sencillas de su cuerpo.
- Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con ayuda de un adulto mostrando una actitud respetuosa.

#### **Área Descubrimiento y Exploración del Entorno**

- Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.

#### **Área Comunicación y Representación de la Realidad**

- Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.
- Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales sencillas con ayuda puntual del adulto.
- Comprender de manera eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

### 5.4. CONTENIDOS

Al igual que los objetivos, los contenidos de esta programación sobre el cuerpo humano están clasificados según las tres áreas de aprendizaje a la que pertenecen:

#### **Área Crecimiento en Armonía**

- Las partes externas del cuerpo.
- El esqueleto.

- Las articulaciones.
- Componentes del cuerpo de manera general.
- Órganos internos (corazón, pulmones).
- Cuidado del cuerpo humano.
- Alimentación saludable.

#### **Área Descubrimiento y Exploración del Entorno**

- Trabajo en equipo: colaboración y comunicación, resolución de conflictos.
- Formulación de preguntas.

#### **Área Comunicación y Representación de la Realidad**

- Utilización del vocabulario básico del tema: el cuerpo humano.
- La canción y el baile.
- La poesía.
- La interacción efectiva entre iguales o con adultos durante la comunicación

### **5.5. COMPETENCIAS**

Con la situación de aprendizaje que se plantea en el presente Trabajo Fin de Grado se trabajan las siguientes competencias, de acuerdo con el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*:

#### **5.5.1. (3.6.2.) Competencias clave:**

- Competencia en comunicación lingüística (CCL).
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).
- Competencia digital (CD).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).

#### **5.5.2. Competencias específicas:**

Estas se encuentran divididas según las tres áreas del currículo, y dentro de cada una de ellas se mencionarán dos competencias específicas.

#### **Crecimiento en armonía**

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.

### **Descubrimiento y exploración del entorno**

1. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, utilizando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.

2. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.

### **Comunicación y representación de la realidad**

2. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

3. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.

## **5.6. METODOLOGÍA**

Esta propuesta de aprendizaje por proyectos se centrará en la temática del cuerpo humano, con el objetivo de que los niños de 4 años puedan conocer de manera vivencial los distintos aspectos claves de este, desde sus partes externas, hasta los órganos y sistemas internos que lo forman, además del cuidado adecuado del mismo.

El proyecto se desarrollará mediante un enfoque globalizador, que partirá de los intereses y conocimientos previos de los niños para construir su propio aprendizaje.

Esto permitirá introducir contenidos y conceptos más complejos, promoviendo así una comprensión más profunda del entorno y un pensamiento crítico y científico. Además, se implementará un modelo didáctico centrado en la investigación por parte de los niños sobre los temas de su interés, desarrollando su pensamiento crítico y su capacidad para seleccionar y discriminar información relevante. Para ello, se utiliza una metodología activa que involucra a los niños en el aprendizaje y se fomenta el aprendizaje lúdico, de manera que los alumnos puedan adquirir conocimientos de una forma amena y divertida. Además, se lleva a cabo una evaluación continua durante todo el proceso educativo, permitiendo así una retroalimentación constante que orienta las estrategias pedagógicas y favorece la adaptación dinámica a las necesidades individuales de los estudiantes.

El proyecto estará enfocado en que los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, adquiriendo conocimientos por ellos mismos y teniendo a la maestra como guía. Se busca una educación integral, que atienda no solo a la adquisición de conocimientos, sino también a los estados de ánimo, ritmos de aprendizaje y relaciones sociales de los niños. El aprendizaje cooperativo es un elemento clave, ya que se busca que los niños colaboren e interactúen entre sí para construir su propio aprendizaje. De esta manera, para lograr un aprendizaje significativo se fomentará que los niños relacionen los nuevos conocimientos que adquieren con lo que ya saben y conocen, permitiendo una mejor interiorización y comprensión de los mismos. Además, se promoverá el aprendizaje cooperativo, en el que el trabajo con sus iguales les permitirá comprender y adquirir mejor determinados conocimientos, mientras se fomentan valores como el trabajo en equipo y el respeto por las opiniones de los demás.

Por último, se destacará la importancia de la participación de las familias en el desarrollo del proyecto, ya que son una parte fundamental en el aprendizaje de los niños. Se establecerá una buena relación entre la familia y la escuela para fomentar dicho aprendizaje y lograr una mayor implicación y participación de todos los actores en el proceso educativo. Se busca su colaboración en la realización de actividades y se les anima a potenciar el aprendizaje de los alumnos en casa (Voca editorial, 2023).

## **5.7. TEMPORALIZACIÓN**

El proyecto titulado “Conocemos el cuerpo humano” se llevará a cabo durante un período aproximado de mes y medio, iniciándolo a mediados de octubre, concretamente el día 16, y concluyendo la última semana de noviembre, específicamente al inicio de diciembre, ya que se completa el día 1 de dicho mes.

Las actividades del proyecto se desarrollarán tres días a la semana, específicamente los lunes, miércoles y viernes. En caso de que uno de estos días coincida con un día festivo, la actividad programada para ese día se trasladará a otro día de la semana. Este ajuste se aplicará en el mes de noviembre, donde el miércoles 1 es festivo (Todos los Santos), y, por ello, la intervención planificada para ese día se llevará a cabo el martes 31 de octubre. A continuación, se presenta una tabla detallada que describe la planificación diaria de este proyecto:

| <b>DÍA</b> |           | <b>OCTUBRE 2023</b>  |
|------------|-----------|--|
| <b>16</b>  | <b>Lu</b> | <b>INTERVENCIÓN 1.</b> “Conocer las partes del cuerpo con coreografía y juego”.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>○ Canción: “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”.</li> <li>○ Actividad psicomotricidad “Los espejos”.</li> </ul> |
| <b>17</b>  | <b>Ma</b> |  |
| <b>18</b>  | <b>Mi</b> | <b>INTERVENCIÓN 2.</b> “Todos tenemos un cuerpo y debemos cuidarlo”.   |
| <b>19</b>  | <b>Ju</b> |  |
| <b>20</b>  | <b>Vi</b> | <b>INTERVENCIÓN 3.</b> “En mi cara redondita, las partes de mi cuerpo”.  |
| <b>21</b>  | <b>Sá</b> |  |
| <b>22</b>  | <b>Do</b> |  |
| <b>23</b>  | <b>Lu</b> | <b>INTERVENCIÓN 4.</b> Actividad psicomotricidad “Los dados”.  |
| <b>24</b>  | <b>Ma</b> |  |
| <b>25</b>  | <b>Mi</b> | <b>INTERVENCIÓN 5.</b> “Las articulaciones”.   |
| <b>26</b>  | <b>Ju</b> |  |
| <b>27</b>  | <b>Vi</b> | <b>INTERVENCIÓN 6.</b> “Las estatuas”.   |
| <b>28</b>  | <b>Sá</b> |  |
| <b>29</b>  | <b>Do</b> |  |
| <b>30</b>  | <b>Lu</b> | <b>INTERVENCIÓN 7.</b> “Visita de la estatua El Campesino Ibérico”.  |
| <b>31</b>  | <b>Ma</b> | <b>INTERVENCIÓN 8.</b> Actividad psicomotricidad “Somos estatuas”.   |

| <b>DÍA</b> |           | <b>NOVIEMBRE 2023</b>                                 |
|------------|-----------|---|
| <b>1</b>   | <b>Mi</b> | FESTIVO: Todos los Santos                             |
| <b>2</b>   | <b>Ju</b> |   |
| <b>3</b>   | <b>Vi</b> | <b>INTERVENCIÓN 9.</b> “La silueta con cuerdas”.      |
| <b>4</b>   | <b>Sá</b> |   |
| <b>5</b>   | <b>Do</b> |   |
| <b>6</b>   | <b>Lu</b> | <b>INTERVENCIÓN 10.</b> Cuento “El cuerpo humano”.    |
| <b>7</b>   | <b>Ma</b> |   |
| <b>8</b>   | <b>Mi</b> | <b>INTERVENCIÓN 11.</b> “Hablamos de la radiografía”. |
| <b>9</b>   | <b>Ju</b> |   |
| <b>10</b>  | <b>Vi</b> | <b>INTERVENCIÓN 12.</b> “Maqueta esqueleto”.          |

|    |    |  |
|----|----|--|
| 11 | Sá |  |
| 12 | Do |  |
| 13 | Lu | <b>INTERVENCIÓN 13.</b> “Creamos nuestra propias radiografía”. |
| 14 | Ma |  |
| 15 | Mi | <b>INTERVENCIÓN 14.</b> “¿Qué más tiene nuestro cuerpo?”.      |
| 16 | Ju |  |
| 17 | Vi | <b>INTERVENCIÓN 15.</b> “Carteles de los órganos internos”.    |
| 18 | Sá |  |
| 19 | Do |  |
| 20 | Lu | <b>INTERVENCIÓN 16.</b> “Los órganos internos”.                |
| 21 | Ma |  |
| 22 | Mi | <b>INTERVENCIÓN 17.</b> “Hablamos del corazón”.                |
| 23 | Ju |  |
| 24 | Vi | <b>INTERVENCIÓN 18”.</b> Adivinanza “Fonendoscopio”.           |
| 25 | Sá |  |
| 26 | Do |  |
| 27 | Lu | <b>INTERVENCIÓN 19.</b> “Conocer los pulmones”.                |
| 28 | Ma |  |
| 29 | Mi | <b>INTERVENCIÓN 20.</b> “Qué sabemos de los pulmones”.         |
| 30 | Ju |  |
| 1  | Vi | <b>INTERVENCIÓN 21.</b> “Importancia de nuestra alimentación”. |

En el siguiente apartado todas estas intervenciones programadas serán explicadas con más detalle.

## 5.8. ACTIVIDADES

A continuación, se presentan las actividades trabajadas con el alumnado de 4 años en el aula. Todas estas, forman la situación de aprendizaje denominada “Conocemos el cuerpo humano”.

Además de la descripción detallada que se encuentra en este apartado, a continuación, en el Anexo I se pueden observar imágenes de prácticamente todas las actividades a realizar para poder comprender mejor cada una de ellas.

|  |
|--|
| <b>5.8.1. Actividad 1</b>  |
| <b>CONOCER LAS PARTES DEL CUERPO CON COREOGRAFÍA Y JUEGO.</b>  |
| <b>Objetivos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y reconocer las partes de su cuerpo al hacer la coreografía y usar los espejos.</li> <li>• Participar activamente en la coreografía de la canción.</li> <li>• Trabajar en parejas y colaborar entre ellos.</li> </ul>   |
| <b>Contenidos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>• Imitación y expresión.</li> <li>• Coordinación motora.</li> <li>• Vocabulario relacionado con el cuerpo.</li> </ul>  |
| <b>Desarrollo de la actividad</b>  |
| <p>En primer lugar, se escucha la canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”. Esta canción se reproduce en una pantalla digital donde aparecen personas bailando la coreografía en la que se señalan las diferentes partes del cuerpo que va mencionando en la misma. De esta manera, viendo los niños la coreografía se les anima a bailarla con el video. Se trata de una canción con mucho ritmo y un estribillo pegadizo, además de una coreografía divertida. Esta canción se puede encontrar en la plataforma de YouTube, su título es: “COREOKIDS-el baile del cuerpo-DIVERPLAY-Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” (Diverplay baila Coreokids, 2018).</p> <p>Después de repetir varias veces el baile de esta canción (las veces necesarias o que los niños pidan, ya que se trata de una dinámica que se puede introducir en cualquier momento), se va a hacer el juego de los espejos. En primer lugar, en el aula de psicomotricidad se muestra a los niños el espejo que hay, donde uno a uno, se van mirando y pueden ver su cuerpo por completo. En este momento la maestra va dando indicaciones “sí levantas un brazo lo puedes ver reflejado, si doblas tus rodillas para agacharte también”, etc,</p> <p>Después de esto, la maestra forma parejas y una vez colocadas cada pareja de niño uno frente a otro comienza el juego. Un miembro de la pareja será la persona (el que hace el movimiento o gesto) y el otro el espejo (el que lo imita). Se hará un círculo y dentro</p> |

|  |
|--|
| <p>de este irá pasando cada una de las parejas. El niño que tiene el papel de la persona debe realizar un gesto o movimiento y a continuación, el niño que tiene el papel del espejo lo debe imitar y decir al resto de compañeros que gesto es. Por ejemplo, el niño que tiene el papel de la persona se toca la cabeza con las dos manos y el niño que tiene el papel del espejo debe hacer lo mismo y decir “tocarse la cabeza con las dos manos”. Si cualquiera de las dos partes de la pareja necesita ayuda podrá decirlo y la maestra les guiará para realizarlo.</p> <p>Todas las parejas de alumnos pasarán por el centro del círculo y al terminar se hará otra ronda cambiando los papeles de la pareja, es decir, el niño que hacía de la persona hará de espejo y al revés.</p> |
| <p><b>Temporalización</b></p>  |
| <p>Esta actividad completa tendrá una duración de 40 minutos, se puede hacer junta o separado en dos partes. Es decir, 15/20 minutos la canción y 20/25 el juego de los espejos.</p>   |
| <p><b>Recursos</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los alumnos.</li> <li>• Materiales: pantalla digital, espejo grande.</li> <li>• Espaciales: aula normal de clase y aula de psicomotricidad (donde haya espacio para moverse).</li> </ul>  |

|  |
|--|
| <p><b>5.8.2. Actividad 2</b></p>   |
| <p><b>TODOS TENEMOS UN CUERPO Y DEBEMOS CUIDARLO.</b></p>  |
| <p><b>Objetivos</b></p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la importancia del cuidado personal en los diferentes ámbitos.</li> <li>• Tener capacidad de comunicarse oralmente en grupo de manera respetuosa y ordenada.</li> <li>• Identificar algunos de los cuidados necesarios para el cuerpo humano.</li> <li>• Representar mediante el dibujo su propia conclusión.</li> </ul> |
| <p><b>Contenidos</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia sobre el cuidado del propio cuerpo.</li> <li>• Habilidades comunicativas con la expresión de los pensamientos.</li> </ul>   |

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de concluir la información trabajada.</li> </ul>  |
| <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>   |
| <p>En esta actividad se realizarán dos fichas.</p> <p>La primera de ellas trata de hablar en grupo sobre el plan de cuidados del cuerpo. La maestra pregunta sobre diferentes temas y los niños deben expresar su opinión sobre los mismos. La maestra es la que da el orden de palabra y la que finaliza esta conversación grupal con una breve explicación.</p> <p>Los temas que se tratan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentación saludable.</li> <li>- Higiene.</li> <li>- Ejercicio físico.</li> <li>- Prevención de enfermedades.</li> <li>- Descanso.</li> </ul> <p>Después de esto los niños deberán colorear los recuadros donde pone estos temas trabajados identificando y repasando así cada uno de ellos.</p> <p>Al terminar esto, en la siguiente ficha se dibujarán a ellos mismos (su propio cuerpo) y algo que crean que es representativo sobre el cuidado del mismo, es decir, representarán la conclusión a la cual han llegado. Por ejemplo, pueden dibujar alrededor de la figura humana alimentos que consideran saludables.</p> |
| <p><b>Temporalización</b></p>  |
| <p>Esta actividad, tendrá una duración de 40 minutos aproximadamente.</p>  |
| <p><b>Recursos</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los alumnos.</li> <li>• Materiales: libro de trabajo, estuche con el material necesario para dibujar y colorear.</li> <li>• Espaciales: aula habitual de clase, concretamente el lugar de asamblea y el lugar de trabajo individual.</li> </ul>   |

|   |
|---|
| <b>5.8.3. Actividad 3</b>   |
| <b>EN MI CARA REDONDITA, LAS PARTES DE MI CUERPO</b>  |
| <b>Objetivos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y reconocer las partes de la cara y el cuerpo.</li> <li>• Participar de manera activa en la poesía.</li> <li>• Respetar el turno en el trabajo grupal.</li> <li>• Desarrollar las habilidades motoras finas el uso adecuado de la tijera y pegamento.</li> </ul>   |
| <b>Contenidos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulario de las partes de la cara y el cuerpo.</li> <li>• Identificación de las partes de la cara y el cuerpo.</li> <li>• Expresión oral en grupo.</li> <li>• Utilización de los recursos TIC.</li> <li>• Motricidad fina.</li> </ul>   |
| <b>Desarrollo de la actividad</b>   |
| <p>En esta actividad se trabajan las partes de la cara, concretamente se hace con una poesía, ya que tiene un ritmo pegadizo de manera que los niños recuerdan fácilmente las partes de su cara. A la vez que se repite la poesía se van señalando las partes que esta menciona.</p> <p>La poesía es la siguiente:</p> <p style="text-align: center;"> <i>“En mi cara redondita<br/> Tengo ojos y nariz<br/> Y también una boquita<br/> Para hablar y para reír<br/> Con mis ojos veo todo,<br/> Con la nariz hago achís,<br/> Con la boca como y como<br/> Palomitas de maíz”</i> </p> <p>Después de trabajar esta poesía se realizará una ficha de las partes de la cara y del cuerpo, en la que los niños, de manera grupal, en la pantalla digital deben ir escribiendo el número correspondiente a cada parte del cuerpo. Cada vez irá saliendo uno a contar</p> |

y escribir el número, respetando así el turno. Por ejemplo, tenemos dos ojos, por lo que, en el apartado de los ojos, después de haberlo contado en voz alta, debe escribir el niño al que le toca el turno el número dos.

Después de este trabajo en grupo se pasa a hacer trabajo individual, también trabajando lógicamente las partes del cuerpo. En la siguiente ficha los niños deben recortar y pegar. En esta ficha aparece el dibujo de una niña y de cada una de las partes de su cuerpo sale una flecha que termina en un recuadro blanco. Debajo de esto hay cuadrados con partes del cuerpo dibujadas (cabeza, oreja, boca, mano, pie...). Los niños, deben recortar las partes del cuerpo de los cuadrados y pegarlas en el cuadrado vacío correspondiente.

Esta última parte de la actividad se hará de manera individual.

### **Temporalización**

La duración de esta actividad es de aproximadamente 40 minutos, con posibilidad de ampliación.

### **Recursos**

- Humanos: maestra y alumnos.
- Materiales: pizarra digital (para proyectar la poesía y la ficha grupal), ficha individual, tijeras y pegamento.
- Espaciales: aula habitual de clase. Para la parte grupal se utiliza el lugar de asamblea y para la individual cada alumno trabajará en su sitio (su silla y su mesa).

## **5.8.4. Actividad 4**

### **LOS DADOS**

#### **Objetivos**

- Identificar y reconocer las partes del propio cuerpo.
- Participar de manera activa en la actividad.
- Seguir el orden establecido para tirar los dados, respetando el turno de participación en el trabajo grupal.

#### **Contenidos**

- Partes de la cara.

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes del cuerpo.</li> <li>• Posturas con las partes del cuerpo.</li> <li>• Comunicación en grupo.</li> </ul>  |
| <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>En el aula de psicomotricidad, todos los niños colocados en círculo, la maestra muestra cuatro dados en los que aparecen imágenes.</p> <p>En uno de los dados aparecen partes de la cara, en dos de ellos partes del cuerpo y el otro aparecen posturas que se pueden hacer con las partes del cuerpo.</p> <p>En primer lugar, la maestra muestra imagen por imagen todas las partes que se trabajan y junto con los niños lo va señalando, también muestra el dado en el que aparecen diferentes posturas y una a una lo va haciendo con los niños.</p> <p>Después, por turnos, un niño tirará el dado que le da la maestra y todos se señalan la parte que ha salido en el mismo. Esto se irá repitiendo hasta que todos los alumnos hayan tirado su dado. El orden de los dados será; primero el de las partes de la cara, después los dos dados de las partes del cuerpo y por último el dado de las diferentes posturas.</p> <p>Para finalizar esta actividad se harán parejas, y ahora de la misma manera se volverá a tirar el dado (por orden, cada vez un niño). Pero en este caso, los alumnos deben señalar la parte que indica el dado en la cara o el cuerpo de los compañeros.</p> |
| <p><b>Temporalización</b></p> <p>Esta actividad tiene una duración de 30 minutos con posibilidad de ampliación.</p>  |
| <p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los niños.</li> <li>• Materiales: cuatro dados, hechos con papel, con imágenes de la cara, el cuerpo y posturas hechas con el cuerpo.</li> <li>• Espaciales: aula de psicomotricidad o un aula con el espacio adecuado para poder moverse con libertad</li> </ul>  |

|  |
|--|
| <b>5.8.5. Actividad 5</b>  |
| <b>LAS ARTICULACIONES</b>  |
| <b>Objetivos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender qué son las articulaciones.</li> <li>• Identificar y reconocer las articulaciones.</li> <li>• Explorar los movimientos que pueden realizar las articulaciones.</li> <li>• Respetar y participar de manera activa en el trabajo grupal.</li> </ul>  |
| <b>Contenidos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de las articulaciones y su identificación.</li> <li>• Movimiento de las articulaciones.</li> <li>• Respeto por el turno de participación.</li> </ul>   |
| <b>Desarrollo de la actividad</b>  |
| <p>En uno de los dados de la actividad anterior ya se han visto como partes del cuerpo algunas de las articulaciones, por lo que ahora es el momento de explicar a los niños lo que son las articulaciones.</p> <p>La explicación que da la maestra es la siguiente “Las articulaciones son los lugares de nuestro cuerpo en los que se unen dos huesos y gracias a ellas podemos movernos. Permiten a nuestro cuerpo una mayor flexibilidad”. En este momento la maestra comienza a mover sus articulaciones, indicando cual mueve. Por ejemplo: “Este es el codo y nos permite hacer estos movimientos”, repitiendo esto a la vez que hace los gestos con la articulación correspondiente. También explicará que sin articulaciones nuestro cuerpo sería rígido, mostrando a los niños como sería esto con su propio cuerpo. La maestra en este momento animará a los alumnos para que repitan con ella los movimientos de las articulaciones.</p> <p>Después de esto, la maestra mostrará las articulaciones en un muñeco hecho con papel, en el que se pueden mover sus partes. En orden los niños irán moviendo la articulación del muñeco que la maestra marque en cada momento, respetando así de nuevo el turno en su participación.</p> <p>Para finalizar la actividad se hará un trabajo individual, que consiste en una ficha del libro individual de trabajo. En esta ficha aparece el dibujo de un muñeco similar al que se ha utilizado en el trabajo previo en grupo.</p> |

|   |
|---|
| <p>En este muñeco de la ficha aparecen diferentes partes del cuerpo señaladas con una flecha y el nombre de cada una de ellas escrito en letra mayúscula.</p> <p>En esta los niños deben identificar la parte del cuerpo, es decir, la articulación de la que se trata y volver a escribir el nombre de las mismas. Por último, deben escribir la palabra “articulaciones”.</p> |
| <p><b>Temporalización</b></p>   |
| <p>Esta actividad tiene una duración aproximada de 40 minutos, siempre con posibilidad de ampliación.</p>   |
| <p><b>Recursos</b></p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los niños.</li> <li>• Materiales: muñeco hecho con papel con movilidad en las articulaciones, ficha del libro.</li> <li>• Espaciales: aula habitual de clase, concretamente para el trabajo en grupo se utiliza el lugar de asamblea y para el trabajo individual su propio sitio (su silla y mesa).</li> </ul>  |

|   |
|---|
| <p><b>5.8.6. Actividad 6</b></p>  |
| <p><b>LAS ESTATUAS</b></p>  |
| <p><b>Objetivos</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer e identificar estatuas y esculturas, diferenciándola de otra forma de representación artística.</li> <li>• Narrar la información sobre la estatua que han elegido para su propio trabajo.</li> <li>• Observar y describir lo que se ve en cada estatua.</li> <li>• Identificar las partes del cuerpo en las estatuas.</li> </ul> |
| <p><b>Contenidos</b></p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión entre el arte y el cuerpo humano.</li> <li>• Colaboración entre escuela y familias.</li> <li>• Preguntas reflexivas para estimular en pensamiento crítico.</li> <li>• Conceptos artísticos.</li> <li>• Las partes del cuerpo en la figura humana de las estatuas.</li> </ul>  |

|  |
|--|
| <b>Desarrollo de la actividad</b>  |
| <p>Esta actividad tiene un trabajo previo en casa con las familias, ya que una semana antes se les ha enviado una nota en la que explicaba que se debe buscar una imagen de una estatua de la figura humana e imprimirla en tamaño folio, los niños deberán escribir por la parte de delante el nombre de la estatua y su escultor.</p> <p>Este día, en el aula vemos en grupo las imágenes de estatuas de todos los niños y cada uno de ellos será protagonista en el momento que aparece su estatua, explicando todo lo que saben sobre ella. La maestra los irá ayudando en las explicaciones sí fuese necesario.</p> <p>Además, la maestra hará preguntas como, por ejemplo: “¿Por qué sabemos que es una estatua?”, “¿Por qué sabemos que es un hombre o una mujer?”, o preguntas sobre donde esta alguna de las partes del cuerpo que ya se han trabajado en actividades anteriores.</p> |
| <b>Temporalización</b>   |
| La actividad en el aula es de 15/20 minutos, con posibilidad de ampliación.  |
| <b>Recursos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los niños.</li> <li>• Materiales: imágenes de las estatuas realizadas por los niños.</li> <li>• Espaciales: el aula habitual de clase, concretamente el lugar de asamblea.</li> </ul>   |

|   |
|---|
| <b>5.8.7. Actividad 7</b>   |
| <b>VISITA DE LA ESTATUA “EL CAMPESINO IBÉRICO”</b>  |
| <b>Objetivos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar interés por la visita a una estatua.</li> <li>• Identificar las partes del cuerpo en la estatua.</li> <li>• Comparar la estatua con las trabajadas en el aula.</li> <li>• Reflexionar sobre lo trabajado.</li> </ul> |
| <b>Contenidos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión entre el arte y el cuerpo humano.</li> <li>• Conceptos artísticos.</li> <li>• Las partes del cuerpo en la figura humana de la estatua.</li> </ul>   |

|  |
|--|
| <b>Desarrollo de la actividad</b>  |
| <p>Como se han trabajado las estatuas dentro del aula, un día, se irá con la otra clase de 4 años a visitar una estatua cercana al colegio. Esta estatua se llama “El Campesino Ibérico” y se trata de la figura de un hombre desnudo. Para proporcionar una experiencia práctica y enriquecedora se hace esta visita, permitiendo a los niños explorar la estatua y hacer conexiones directas con lo anteriormente trabajado en el aula.</p> <p>Las maestras de las dos clases en el momento de la salida explican lo mismo que en las imágenes vistas en el aula y también hacen preguntas a los niños.</p> <p>Al regresar al aula la maestra hará preguntas sobre que les ha parecido, en que se han fijado o qué les ha gustado más.</p> |
| <b>Temporalización</b>   |
| La actividad de salida para visitar la estatua cercana es de 30 minutos, ya que esta estatua se sitúa justo al lado del colegio y por ello no se tarda en llegar a ella caminando.   |
| <b>Recursos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los niños, para la salida acompañan dos personas de apoyo del centro.</li> <li>• Materiales: estatua “El campesino ibérico” para la visita.</li> <li>• Espaciales: la calle hasta llegar a la estatua que se va a visitar.</li> </ul>   |

|   |
|---|
| <b>5.8.8. Actividad 8</b>   |
| <b>SOMOS ESTATUAS</b>   |
| <b>Objetivos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear posturas de estatuas en cada parada de la música.</li> <li>• Seguir las indicaciones para realizar posturas, representando las sugeridas por las tarjetas, por la maestra o por el director en cada momento.</li> <li>• Atender y dar respuesta al sonido, al detenerse en sincronía con la música.</li> </ul> |
| <b>Contenidos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa.</li> <li>• Diferentes ritmos musicales, adaptando los movimientos.</li> <li>• Reconocimiento de las diferentes estatuas.</li> </ul>  |

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación de posturas con las partes del propio cuerpo.</li> </ul>   |
| <b>Desarrollo de la actividad</b>   |
| <p>En primer lugar, la maestra explica a los alumnos que se va a jugar a las estatuas, comparándolo con las imágenes de estatuas vistas anteriormente en el aula. Por ello, la primera parte de la actividad va a consistir en imitar la postura que tiene la estatua que la maestra indique mostrando la imagen, estas serán de las que los alumnos han llevado previamente a clase y ya han sido comentadas.</p> <p>Después de esto, los niños se colocarán en una especie de círculo grande e irán girando alrededor del aula.</p> <p>La maestra les dirá que deben moverse por el espacio al ritmo de la música, como ellos deseen, y cuando pare la música tendrán que quedarse quietos como la estatua que uno de ellos indique. Es decir, cada vez uno de los niños al parar la música es el director y los demás deben imitar hasta que todos los niños hayan pasado por el puesto de director en el juego.</p> <p>El baile mientras suena la música es libre, la única indicación es “moveros al ritmo de la música”.</p> <p>También cambiará la música de una pausa a otra. Es decir, poner música con ritmo más rápida o lenta para que identifiquen cómo moverse en el espacio. De esta se mantiene mejor la atención del alumnado.</p> |
| <b>Temporalización</b>  |
| Tiene una duración aproximada de 30 minutos, con posibilidad de ampliación.   |
| <b>Recursos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: el alumnado y la maestra.</li> <li>• Materiales: imágenes de las estatuas a trabajar.</li> <li>• Espaciales: aula de psicomotricidad, un aula con espacio libre para moverse.</li> </ul>  |

### 5.8.9. Actividad 9

#### LA SILUETA CON CUERDAS

##### Objetivos

- Participar en la creación y análisis de las siluetas.
- Observar para buscar y analizar las diferencias.

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar sus ideas con el resto de los compañeros, poniendo en común el análisis realizado.</li> </ul>   |
| <b>Contenidos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades de coordinación, utilizando la cuerda para marcar una silueta.</li> <li>• Reconocimiento de cada una de las partes del cuerpo.</li> <li>• Habilidades de comunicación.</li> </ul>   |
| <b>Desarrollo de la actividad</b>  |
| <p>En el aula de psicomotricidad, la mitad de la clase se tumbará en el suelo, y la otra mitad de los niños con ayuda de la maestra marcarán la silueta de los compañeros que están tumbados con una cuerda.</p> <p>Una vez marcada la silueta los niños tumbados se levantarán e intentarán buscar diferencias entre las de unos niños y otros, analizando donde están las diferentes partes del cuerpo de cada silueta.</p> <p>Para finalizar, la otra mitad de la clase se tumbará en el suelo y los alumnos que ya habían creado su silueta será ahora los que con ayuda de la maestra marquen la de los compañeros. Al finalizar, estos también se podrán de pie y analizarán las partes del cuerpo de las siluetas y buscarán diferencias.</p> |
| <b>Temporalización</b>   |
| Esta actividad tiene una duración de 20 minutos, con posibilidad de ampliación.  |
| <b>Recursos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los niños.</li> <li>• Materiales: cuerdas.</li> <li>• Espaciales: aula de psicomotricidad o un aula con espacio libre para poder colocar todas las siluetas en el suelo.</li> </ul>   |

### 5.8.10. Actividad 10

#### CUENTO “EL CUERPO HUAMNO”

##### Objetivos

- Conocer conceptos básicos sobre las partes del cuerpo humano y sus funciones.
- Expresar sus ideas y hacer preguntas respetando los turnos.

|   |
|---|
| <b>Contenidos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las partes del cuerpo humano y sus funciones.</li> <li>• Partes del cuerpo humano externas, el esqueleto, los músculos, el corazón, los pulmones, el intestino, el cerebro y la médula espinal, la piel y las secreciones.</li> <li>• Participación y curiosidad.</li> </ul>   |
| <b>Desarrollo de la actividad</b>   |
| <p>La actividad busca despertar la curiosidad y el interés de los niños hacia el aprendizaje sobre el cuerpo humano, estableciendo una base sólida de conocimientos para futuras exploraciones.</p> <p>Este cuento tiene muchos conceptos nuevos, que además de servir a los niños para integrarlos como nuevos aprendizajes los va a servir como introducción a las siguientes actividades que trabajan el cuerpo humano.</p> <p>Se trata de un cuento muy extenso, con gran cantidad de conceptos nuevos. Por lo que la actividad se debe realizara a primera hora de la mañana cuando los niños aún prestan la máxima atención.</p> <p>Los niños se encuentran sentados en el lugar de asamblea en forma de medio círculo y la maestra delante de ellos con el cueto, así de esta manera todos pueden verlo.</p> <p>La maestra con el libro abierto hacía los alumnos comienza a contar el cuento, deteniéndose en cada una de las páginas del mismo para hablar con los niños y que puedan retener mejor toda la información.</p> <p>Concretamente los temas que trabaja el cuento son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partes del cuerpo humano externas.</li> <li>- El esqueleto (los huesos).</li> <li>- Los músculos.</li> <li>- El corazón.</li> <li>- Los pulmones.</li> <li>- El intestino.</li> <li>- El cerebro, la médula espinal y los nervios.</li> <li>- La piel.</li> <li>- Las secreciones.</li> </ul> <p>Al finalizar se hará un repaso del cuento con preguntas para ver lo que han comprendido, pero además como se ha comentado en cada página se irá parando para</p> |

|  |
|--|
| explicar y hacer que los niños participen activamente en el cuento, manteniendo siempre así su atención.   |
| <b>Temporalización</b>   |
| La actividad tiene una duración aproximada de 40 minutos, con posibilidad de ampliación.   |
| <b>Recursos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los alumnos.</li> <li>• Materiales: cuento físico “El cuerpo humano” de Sagrario pinto y M<sup>a</sup> Isabel Fuentes. Editorial Anaya.</li> <li>• Espaciales: Aula habitual de clase, concretamente el espacio de asamblea.</li> </ul> |

|  |
|--|
| <b>5.8.11. Actividad 11</b>  |
| <b>HABLAMOS DE LA RADIOGRAFÍA</b>  |
| <b>Objetivos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la radiografía.</li> <li>• Identificar y nombrar diferentes partes del cuerpo en la radiografía.</li> <li>• Entender la ubicación de las partes del cuerpo al formar el puzle.</li> <li>• Expresar sus ideas y pensamientos para llegar a un acuerdo montando el puzle.</li> </ul>  |
| <b>Contenidos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de radiografía.</li> <li>• Identificación de las partes del cuerpo, el esqueleto.</li> <li>• Trabajo en parejas.</li> <li>• Toma de decisiones.</li> </ul>   |
| <b>Desarrollo de la actividad</b>  |
| <p>Se muestra a los niños una imagen en la que aparecen cinco radiografías, cada una de personas diferentes: de un hombre adulto, de una mujer adulta, de un niño, de una niña y de un bebé.</p> <p>Se les dice a los niños que son radiografías, es una imagen por dentro de nuestro cuerpo que suelen hacer los médicos y los ayuda a saber cómo están nuestros huesos.</p> <p>En las radiografías mostradas se irán señalando las partes del cuerpo que se pueden ver y comentándolo con los niños.</p> |

|  |
|--|
| <p>Después, se realizará un juego con partes recortadas de una radiografía del cuerpo humano, como si fuese un puzle.</p> <p>Los niños en parejas deberán ir colocando las piezas donde creen que encajan. Esto se hará en parejas porque la idea de la actividad, además de que descubran cómo se forma esa radiografía uniendo las partes, es que comenten y argumenten sus pensamientos con los compañeros.</p> |
| <p><b>Temporalización</b></p>  |
| <p>La duración de la actividad es de 30 minutos con posibilidad de ampliación.</p>   |
| <p><b>Recursos</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los niños.</li> <li>• Materiales: imagen de las cinco radiografías y tarjetas de las partes de la radiografía para unir y formar una.</li> <li>• Espaciales: el aula habitual de clase, concretamente el lugar de asamblea.</li> </ul>  |

|  |
|--|
| <p><b>5.8.12. Actividad 12</b></p>   |
| <p><b>MAQUETA ESQUELETO</b></p>  |
| <p><b>Objetivos</b></p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el esqueleto.</li> <li>• Identificar los huesos más comunes y su ubicación.</li> <li>• Participar de manera activa en la dinámica de preguntas.</li> </ul>  |
| <p><b>Contenidos</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación entre radiografía y esqueleto real.</li> <li>• Identificación de los huesos y sus nombres.</li> <li>• Dinámica de preguntas.</li> </ul>   |
| <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>   |
| <p>En primer lugar, la maestra muestra a los niños la imagen o maqueta del esqueleto y la imagen de las radiografías ya trabajadas, para que ellos mismo vean las similitudes y diferencias. Es decir, que vean cómo es el esqueleto real y puedan observar que la radiografía es una fotografía del mismo. La principal idea es introducir a los niños en el conocimiento del esqueleto como una estructura interna de huesos que sostiene y protege el cuerpo, identificando las partes más sencillas del mismo.</p> |

La maestra presenta a los alumnos una pequeña maqueta del esqueleto, y les explica en que consiste el esqueleto. En todo nuestro cuerpo hay gran cantidad de huesos que forman el esqueleto y son los que nos ayudan a sostener nuestro cuerpo y protegerlo. Cada hueso que forma el esqueleto tiene un nombre y en la maqueta los señala la maestra y va diciendo su nombre y en que parte del cuerpo esta.

Por ejemplo:

- El cráneo está en la cabeza y sirve para proteger nuestro cerebro.
- El fémur está en las piernas y es el hueso más largo del cuerpo.

Esto lo irá haciendo la maestra con los huesos más comunes para trabajar con niños de 4 años.

Al finalizar dicha explicación la maestra hará una dinámica de preguntas, que consiste en que ella dice una pregunta sobre lo trabajado y todos los niños que la quieran responder levantan la mano, la maestra elige quien responde y se sigue con esta dinámica hasta que todos ellos hayan participado.

Algunas preguntas de la dinámica pueden ser, por ejemplo:

- ¿Cómo se llama el hueso que hay en la cabeza?
- ¿Cuál es el hueso más largo del esqueleto?
- ¿Dónde está el hueso más largo?
- ¿Qué huesos protegen nuestros pulmones y corazón?
- ¿Cómo se llama este hueso? (la maestra lo señala en la maqueta).

### **Temporalización**

La actividad tendrá una duración de 30 minutos con posibilidad de ampliación.

### **Recursos**

- Humanos: la maestra y los alumnos.
- Materiales: tarjeta de la imagen de los huesos y maqueta del esqueleto.
- Espaciales: aula habitual de clase, concretamente el espacio de asamblea.

### **5.8.13. Actividad 13**

#### **CREAMOS NUESTRAS PROPIAS RADIOGRAFÍAS**

#### **Objetivos**

- Identificar los huesos principales y su ubicación en el cuerpo.

- Realizar su propio esqueleto.
- Consolidar los conocimientos previos con la canción.

### Contenidos

- Anatomía del esqueleto: identificación de partes del esqueleto.
- Ritmo y movimiento en la canción.
- Creatividad artística con la manualidad del esqueleto.

### Desarrollo de la actividad

En primer lugar, la maestra leerá la canción del esqueleto, señalando las partes mencionadas mientras los niños escuchan y participan activamente.

La canción es la siguiente, “El esqueleto bailón”:

*Aunque soy un esqueleto  
 Puedo ser muy divertido,  
 Me paso el día bailando,  
 Además, soy presumido.  
 Muevo con ritmo mis brazos,  
 Húmero, cúbito y radio,  
 También bailo del revés  
 Con el fémur, la tibia y el peroné.  
 Las rodillas y caderas  
 Muevo de cualquier manera,  
 Y con gran facilidad  
 Subo las escaleras  
 Siempre estoy muy sonriente  
 Y enseño todos los dientes,  
 Pero sí tengo calor  
 No se me nota el sudor.  
 Bailo salsa y reguetón,  
 Soy el esqueleto bailón,  
 Lo mismo me mueve un tango  
 Que la música de rock.*

Después de la primera lectura de la canción, se hará una más para que los niños ya conociéndola puedan participar mejor.

|   |
|---|
| <p>La idea de esta canción es que sirva como repaso de las partes del esqueleto que ya se han trabajado en actividades anteriores.</p> <p>Para finalizar con esta actividad del esqueleto y como a los alumnos en Halloween les había gustado la decoración de una de las clases del colegio, se hace un esqueleto, cada alumno hace el suyo propio y se lo llevan a casa para poder compartir con las familias el trabajo del esqueleto en el aula.</p> <p>Para ello necesitan una cartulina negra, bastoncillos y cola blanca con un pincel. La maestra en las cartulinas negras habrá marcado previamente un poco la silueta con lápiz, para que los niños puedan pegar adecuadamente los bastoncillos formando el esqueleto. Por la parte de atrás cada niño escribirá su nombre para dejar que se seque y llevárselo al finalizar el día a casa.</p> |
| <b>Temporalización</b>  |
| La duración de esta actividad es de aproximadamente 40 minutos, con posibilidad de ampliación.  |
| <b>Recursos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los alumnos.</li> <li>• Materiales: la canción “El esqueleto bailón”, cartulina negra, bastoncillos y cola.</li> <li>• Espaciales: el aula habitual de clase. Concretamente para la parte de la canción el lugar de asamblea y para la creación del propio esqueleto la mesa individual.</li> </ul>  |

|  |
|--|
| <b>5.8.14. Actividad 14</b>  |
| <b>¿QUÉ MÁS TIENE NUESTRO CUERPO?</b>  |
| <b>Objetivos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y nombrar algunos órganos internos básicos.</li> <li>• Comprender la función y ubicación de los órganos a trabajar.</li> <li>• Entender la función del esqueleto como protector de los órganos internos.</li> <li>• Recortar y pegar de manera adecuada.</li> </ul> |
| <b>Contenidos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades motoras finas: recortar y pegar.</li> <li>• Órganos internos básicos.</li> </ul>  |

### Desarrollo de la actividad

Nuestro cuerpo además de huesos está formado por cosas, en este caso se les habla a los niños de los órganos internos.

En primer lugar, la maestra muestra la ficha donde aparecen los órganos y los menciona: cerebro, pulmones, corazón, riñones, estómago e intestino. Además, da una breve explicación sencilla adaptada a los niños de esta edad, para que puedan comprender la función de los órganos.

- El cerebro está en la cabeza, es como el ordenador de nuestro cuerpo. Nos ayuda a pensar, recordar y aprender cosas nuevas. Da todas las órdenes, nos ayuda a movernos y sentir.
- Los pulmones están en el pecho, son como bolsitas que nos ayudan a respirar. Cogemos el aire por la nariz, va a los pulmones y luego lo soltamos por la boca. La respiración nos da el oxígeno para vivir.
- El corazón es como una bomba que se encuentra en nuestro pecho. Bombea la sangre por todo el cuerpo, en la venas y arterias. La sangre lleva el oxígeno y los nutrientes por todo el cuerpo.
- Los riñones son como filtros en nuestro cuerpo. Ayudan a sacar las cosas que no necesitamos en la orina. Mantienen nuestro cuerpo limpio y saludable.
- El estómago es una bolsa en la tripa que guarda la comida que comemos. Aquí la comida se mezcla con jugos especiales que la descomponen. Después la comida va al intestino.
- El intestino es como un tubo muy largo que está enrollado después del estómago. Aquí es donde se absorben los nutrientes de la comida. Lo que no necesitamos se convierte en caca para salir de nuestro cuerpo.

Después de esta breve explicación cada alumno en su libro coloreará los nombres de todos estos órganos, que aparecen en la ficha. A continuación, cogerán los troqueles de papel para cortarlo y poder pegar encima, en estos aparece el esqueleto. De manera que los alumnos entiendan que una de las funciones del esqueleto, como ya se había comentado en actividades anteriores, es proteger a los órganos internos del cuerpo.

Después de pegarlo se repasará conversando en grupo la ubicación y función de cada uno de los órganos que aparecían en la ficha.

|  |
|--|
| <b>Temporalización</b>   |
| La duración será de 30 minutos, con posibilidad de ampliación.   |
| <b>Recursos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los alumnos.</li> <li>• Materiales: lapicero y pinturas, el libro de fichas, los troqueles para pegar y pegamento.</li> <li>• Espaciales: el aula habitual de clase.</li> </ul> |

|  |
|--|
| <b>5.8.15. Actividad 15</b>  |
| <b>CARTELES DE LOS ÓRGANOS INTERNOS</b>  |
| <b>Objetivos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las partes del cuerpo externas e internas.</li> <li>• Desarrollar el lenguaje y expresión oral.</li> <li>• Respetar el turno de palabra.</li> <li>• Participar en la dinámica grupal.</li> </ul>  |
| <b>Contenidos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes del cuerpo externas e internas.</li> <li>• Observación. Y expresión oral.</li> </ul>   |
| <b>Desarrollo de la actividad</b>  |
| <p>Esta actividad consiste en la visualización de unos carteles plastificados con un tamaño grande, para que todos los niños en grupo puedan observarlos. La maestra irá dando el turno de palabra cada vez a uno de los niños y ellos irán comentando lo que observan. Los carteles que se observan en el aula son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes externas del cuerpo.</li> <li>• Partes externas de la cabeza.</li> <li>• El esqueleto.</li> <li>• Órganos internos.</li> </ul> <p>Después, para repasar la información la maestra hará preguntas, y los niños levantando la mano pueden ir respondiendo.</p> |

|  |
|--|
| <p>De una forma lúdica la maestra irá preguntando a los alumnos que tendrán que señalar en los carteles la parte que se indica y también en su propio cuerpo.</p> <p>Recibirán la ayuda de sus compañeros siempre que sea necesario, la idea es formar en el grupo de aula una dinámica divertida.</p> |
| <b>Temporalización</b>   |
| La actividad tiene una duración de 30 minutos, con posibilidad de ampliación.  |
| <b>Recursos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los alumnos.</li> <li>• Materiales: carteles de tamaño grande plastificados.</li> <li>• Espaciales: el aula habitual de clase.</li> </ul>   |

|  |
|--|
| <b>5.8.16. Actividad 16</b>  |
| <b>LOS ÓRGANOS INTERNOS</b>  |
| <b>Objetivos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las estructuras anatómicas del cuerpo humano.</li> <li>• Identificar los órganos internos principales del cuerpo.</li> <li>• Practicar la escritura.</li> </ul>   |
| <b>Contenidos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de las estructuras anatómicas del cuerpo.</li> <li>• Identificación de los órganos internos principales del cuerpo.</li> <li>• Práctica de la escritura.</li> <li>• Estimulación del pensamiento crítico mediante preguntas.</li> </ul>  |
| <b>Desarrollo de la actividad</b>  |
| <p>En una ficha, deben identificar cuál de las imágenes que aparece es el cráneo y cuál son las costillas, y pintar sus nombres de amarillo. Además, deben escribir los nombres de los órganos que en esta aparecen: corazón, cerebro y pulmones.</p> <p>Después, de nuevo en grupo la maestra hará un repaso sobre lo que se ha trabajado con diferentes preguntas, como, por ejemplo:</p> <p>¿Dónde está el cerebro?, ¿Qué protege al cerebro?, ¿Qué hace el cerebro? (función), ¿Dónde está el corazón?, etc.</p> |

|   |
|---|
| <b>Temporalización</b>  |
| La duración de esta actividad es de 20 minutos, con posibilidad de ampliación.  |
| <b>Recursos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: los niños y la maestra.</li> <li>• Materiales: libro de fichas, lapicero y pinturas.</li> <li>• Espaciales: el aula habitual de clase.</li> </ul> |

|  |
|--|
| <b>5.8.17. Actividad 17</b>  |
| <b>HABLAMOS DEL CORAZÓN</b>  |
| <b>Objetivos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el corazón, su funcionamiento y el fonendoscopio.</li> <li>• Entender el texto con la importancia de la actividad física.</li> <li>• Realizar un dibujo del corazón.</li> </ul>   |
| <b>Contenidos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• El corazón y su funcionamiento.</li> <li>• Fonendoscopio y su función.</li> <li>• Comprensión del texto.</li> <li>• Escritura y dibujo individual.</li> </ul>   |
| <b>Desarrollo de la actividad</b>  |
| <p>Esta actividad consiste en la realización de una ficha individual, con la reflexión previa en el grupo de clase.</p> <p>En la primera parte de la actividad se reflexionará en grupo sobre el tema que la ficha plantea. En esta se muestran tres actividades, que son, estar tumbado, pasear y correr. En el cuadrado en blanco que parece con cada imagen de las actividades se debe poner una pegatina en la casilla correspondiente a la actividad que encaja en esta frase “El corazón bombea más rápido al...”.</p> <p>Antes de colocar la pegatina en la casilla correspondiente en grupo reflexionarán sobre el tema con la intervención de la maestra. En primer lugar, todos se tumban en el suelo relajados y notan su corazón con la mano, después se caminará por el pasillo hasta volver a clase y notarán su corazón con la mano de nuevo, por último, se saldrá corriendo con ellos al patio y volveremos a clase y volverán a notar el ritmo del corazón</p> |

con la mano. Después de esto, nuevamente en el aula se reflexiona sobre ello. A partir de la reflexión la maestra explica lo siguiente:

Imagina que el corazón es como una bomba en tu cuerpo. Esta bomba envía sangre a todas partes para que tu cuerpo funcione bien. Cuando corres o haces ejercicio, tu cuerpo necesita más energía, y la sangre lleva esa energía a todas las partes.

Entonces, el corazón trabaja más rápido cuando corres para enviar más sangre rápidamente a donde la necesitas.

Además, aparece una imagen de un fonendoscopio, por lo que la maestra les comenta que es el aparato que se utiliza para escuchar el corazón, los médicos lo utilizan para saber si este funciona bien o no.

Por ello, escribirán la palabra “fonendoscopio” debajo de la imagen.

Al pasar la página del libro, la maestra leerá a el grupo el texto que aparece:

“La actividad física es buena para el corazón, pero también para prevenir enfermedades en general y mejorar el estado de ánimo. Es recomendable realizar una actividad física moderada todos los días, como caminar o pedalear. El ejercicio físico influye de forma muy positiva en nuestro cuerpo por dentro: mejora el estado de los músculos y los huesos y favorece la circulación de la sangre”.

Después de esto cada niño al lado del texto realizará un dibujo del corazón, cómo creen ellos que es y escribirán debajo la palabra “corazón”.

Para finalizar, se comparará su dibujo con el corazón humano real, que mostrará la maestra en una imagen en la pantalla digital.

### **Temporalización**

La actividad completa durará 40 minutos con posibilidad de ampliación.

El inicio de la actividad, conversación en el aula y práctica de las actividades de la ficha, durará 20 minutos; la primera parte de la ficha (los recuadros con imágenes) durará 5/10 minutos y, por último, la lectura del texto y el dibujo individual del corazón durará 10 minutos.

### **Recursos**

- Humanos: la maestra y los alumnos.
- Materiales: el libro de fichas, pegatina y lapicero.
- Espaciales: el aula habitual de clase, además para la parte más práctica se utilizará el pasillo del colegio y el patio.

|  |
|--|
| <b>5.8.18. Actividad 18</b>  |
| <b>ADIVINANZA “FONENDOSCOPIO”</b>  |
| <b>Objetivos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar directamente con el fonendoscopio, tocándolo y utilizándolo.</li> <li>• Respetar los turnos para utilizar el fonendoscopio.</li> <li>• Expresar en grupo lo que han sentido al escuchar el corazón de los compañeros.</li> </ul>   |
| <b>Contenidos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con el fonendoscopio.</li> <li>• Reflexión y discusión final en grupo.</li> </ul>   |
| <b>Desarrollo de la actividad</b>  |
| <p>En primer lugar, la maestra recuerda lo que se ha trabajado en la sesión anterior sobre el corazón, por lo que en este momento puede observar si se integraron correctamente los conocimientos deseados.</p> <p>A continuación, la maestra lee a los alumnos una adivinanza creando intriga: “Dos auriculares que auscultan el corazón”, la respuesta es “El fonendoscopio”.</p> <p>La maestra pregunta a los niños varias cosas, como: ¿Quién utiliza el fonendoscopio?, ¿Para qué se usa?, ¿Habéis visto un fonendoscopio alguna vez?, etc.</p> <p>Después de estas preguntas la maestra mostrará un fonendoscopio real, dejará a los niños uno a uno tocarlo y al finalizar les irá llamando por parejas para que puedan utilizarlo.</p> <p>Con ayuda de la maestra, ya que si toca la ropa el fonendoscopio no funciona, irán auscultando a sus compañeros, hasta que todos ellos hayan podido probarlo.</p> <p>Para finalizar la actividad se preguntará a los alumnos si han conseguido escuchar el latido del corazón del compañero y qué les ha parecido.</p> |
| <b>Temporalización</b>   |
| La actividad tendrá una duración de 30 minutos con posibilidad de ampliación.  |
| <b>Recursos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los niños.</li> <li>• Materiales: el fonendoscopio.</li> <li>• Espaciales: el aula habitual de clase.</li> </ul>  |

|  |
|--|
| <b>5.8.19. Actividad 19</b>  |
| <b>CONOCER LOS PULMONES</b>  |
| <b>Objetivos</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la función de los pulmones y su importancia.</li> <li>• Notar la propia respiración.</li> <li>• Incorporar conceptos de inhalar y exhalar en relación con la respiración.</li> <li>• Entender el funcionamiento de los pulmones a través del modelo simple de la botella.</li> </ul>   |
| <b>Contenidos</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función de los pulmones.</li> <li>• Proceso de inhalación y exhalación.</li> <li>• Modelo visual de los pulmones.</li> </ul>  |
| <b>Desarrollo de la actividad</b>  |
| <p>En primer lugar, se les habla a los alumnos sobre los pulmones y su importancia. Se les da la siguiente información:</p> <p>“Los pulmones son dos órganos importantes en nuestro cuerpo que nos ayudan a respirar. Son como dos globos grandes y suaves que se encuentran dentro de nuestro pecho. Cuando inhalamos, o tomamos aire, los pulmones se llenan con oxígeno, que es una sustancia necesaria para que nuestro cuerpo funcione correctamente.</p> <p>El oxígeno nos da energía y nos ayuda a vivir. Una vez que los pulmones están llenos de oxígeno, este se mezcla con la sangre y viaja por todo el cuerpo, llevando esa energía a cada parte.</p> <p>Después, cuando exhalamos, o soltamos el aire, los pulmones se deshacen del dióxido de carbono. El dióxido de carbono es como el “aire viejo” o los desechos que nuestro cuerpo no necesita. Los pulmones nos ayudan a deshacernos de él para que podamos seguir tomando oxígeno”.</p> <p>A continuación, vamos a notar la respiración en el propio cuerpo, por lo que se les dice a los niños que coloquen la mano en su pecho. Se comenzarán a dar indicaciones para inhalar y exhalar, notando como hincha y deshincha.</p> |

|  |
|--|
| <p>Explicando a los niños en cada momento que inhalar se trata de coger aire y exhalar se trata de soltarlo, para que de esta manera puedan incorporar estos nuevos conceptos. Después, se les mostrará una botella de plástico y dentro de ella dos globos con pajitas. Este invento imita el funcionamiento de los pulmones, por lo que se mostrará a los niños como estos se hinchan y deshinchan al inhalar y exhalar.</p> |
| <p><b>Temporalización</b></p>  |
| <p>La actividad tendrá una duración de 30 minutos con posibilidad de ampliación sí fuese necesario.</p>  |
| <p><b>Recursos</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los alumnos.</li> <li>• Materiales: el invento de la botella con globos simulando los pulmones.</li> <li>• Espaciales: el aula habitual de clase.</li> </ul>  |

|  |
|--|
| <p><b>5.8.20. Actividad 20</b></p>   |
| <p><b>QUÉ SABEMOS DE LOS PULMONES</b></p>  |
| <p><b>Objetivos</b></p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el proceso en inhalación y exhalación.</li> <li>• Desarrollar habilidades motoras finas a través de la actividad.</li> <li>• Relacionar el proceso de respiración con los globos con el proceso en la imagen real de un niño.</li> </ul> |
| <p><b>Contenidos</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de los pulmones y la respiración.</li> <li>• Proceso de inhalación y exhalación.</li> <li>• Habilidades motoras finas, como son recortar y pegar.</li> </ul>  |
| <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>   |
| <p>Esta actividad consiste en una ficha, de manera que así se repase lo trabajado previamente sobre los pulmones. En primer lugar, se habla en grupo de lo que se vio en la intervención anterior, vuelve a mostrarse la botella simulando el funcionamiento de los pulmones.</p>            |

|  |
|--|
| <p>Después de esto, se comienza a realizar la ficha cada alumno de manera individual. En este caso los alumnos deben recortar las tarjetas con la imagen de un niño, una de ellas en la que está inhalando aire y la otra en la que está exhalando.</p> <p>Después de recortar, deben relacionar cada imagen del niño con la imagen que aparece arriba pequeña en la ficha. Una imagen es de un globo deshinchado y la otra imagen es de un globo hinchado.</p> <p>Donde pone “antes” y aparece el globo deshinchado los alumnos deben pegar la imagen recortada del niño que está exhalando el aire, y en el caso donde pone “después” y aparece la imagen de un globo hinchado los alumnos deben pegar la imagen del niño que esta inhalando aire. Es decir, “antes” y “después” se refiere a cómo están los pulmones antes de coger aire y después de coger el aire.</p> <p>Una vez identificado esto, los alumnos colocaran en el lugar correspondiente las imágenes del niño utilizando el pegamento.</p> |
| <p><b>Temporalización</b></p>  |
| <p>La duración de esta actividad es de 30 minutos, con posibilidad de ampliación.</p>  |
| <p><b>Recursos</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los alumnos.</li> <li>• Materiales: el libro de fichas, las tijeras y el pegamento.</li> <li>• Espaciales: el aula habitual de clase.</li> </ul>  |

|   |
|---|
| <p><b>5.8.21. Actividad 21</b></p>  |
| <p><b>IMPORTANCIA DE NUESTRA ALIMENTACIÓN</b></p>   |
| <p><b>Objetivos</b></p>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la importancia de la alimentación saludable.</li> <li>• Identificar los grupos alimenticios y la frecuencia de su consumo.</li> <li>• Participar de manera activa y grupal.</li> </ul> |
| <p><b>Contenidos</b></p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirámide alimenticia.</li> <li>• Grupos de alimentos y su frecuencia de consumo.</li> <li>• Reflexión y trabajo en grupo.</li> </ul>   |

|   |
|---|
| <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p>  |
| <p>En primer lugar, se comenta a los niños de manera grupal la importancia que tiene para nuestro cuerpo llevar una alimentación saludable.</p> <p>La maestra preguntará a los niños que creen que hay que comer para estar sanos y ellos irán dando de manera ordenada sus argumentos.</p> <p>Después, la maestra explicará que para poder tener un cuerpo fuerte y saludable hay que comer una serie de alimentos, como: frutas y verduras, proteínas, lácteos, cereales y agua.</p> <p>La importancia de los alimentos se encuentra en orden en la pirámide alimenticia, en la que aparece con qué frecuencia se deben comer cada uno de ellos.</p> <p>En este momento la maestra les muestra a sus alumnos una pirámide alimenticia y enseña a los alumnos a entender su significado.</p> <p>Esta pirámide se comienza a leer por la parte de abajo (la base de la pirámide) en la que se encuentran los alimentos que más se deben consumir, hasta llegar a la parte de arriba donde están los alimentos de consumo ocasional.</p> <p>Al finalizar de explicar la pirámide se hará preguntas a los niños, como, por ejemplo: ¿Qué alimento podemos comer a diario?, ¿Qué alimento se debe consumir ocasionalmente?, etc.</p> <p>Para finalizar la actividad se reparte la tarjeta de un alimento a cada uno de los niños y en una pirámide vacía deben ir colocándola en el lugar correspondiente.</p> <p>El resto de los niños comentará sí se ha colocado bien ese alimento en la pirámide, y si no se ha puesto bien se argumentará por qué y lo cambiarán de lugar.</p> <p>Al finalizar se coloca en la pared de la clase la pirámide formada entre todos para que así la puedan ver a diario.</p> |
| <p><b>Temporalización</b></p>   |
| <p>La duración será de 30 minutos con posibilidad de ampliación.</p>  |
| <p><b>Recursos</b></p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos: la maestra y los alumnos.</li> <li>• Materiales: la pirámide alimenticia, tarjetas de alimentos y la pirámide alimenticia en blanco.</li> <li>• Espaciales: el aula habitual de clase, concretamente el espacio de asamblea para trabajar en grupo.</li> </ul>  |

## 5.9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los alumnos de Educación Infantil con los que se llevaron a cabo las actividades propuestas anteriormente para trabajar la situación de aprendizaje dedicada a conocer el cuerpo humano no necesitaban de una adaptación curricular significativa, excepto una niña sin diagnóstico actual.

Se vuelve crucial al considerar sus desafíos, especialmente en el ámbito del habla, donde aún no emite sonidos discernibles y, en las habilidades motrices, abarcando la falta de destreza, tanto las finas como las gruesas.

La maestra adopta un enfoque individualizado, observando de cerca las señales de comunicación de la niña y buscando métodos alternativos para fomentar su participación. Se implementan estrategias que promuevan el desarrollo de habilidades motoras finas, como actividades táctiles y manipulativas adaptadas a sus necesidades. Además, la maestra colabora estrechamente con los profesionales de la salud y los especialistas en educación especial para obtener evaluaciones y orientación, facilitando así la identificación temprana de posibles necesidades y la implementación de intervenciones específicas.

Es importante destacar que esta niña no se encuentra realizando todas las actividades con el resto del alumnado, ya que habitualmente sale del aula habitual para trabajar con los profesionales correspondientes en cada momento. Por ello, en las actividades que se encuentra con los compañeros la maestra la intenta integrar preguntándole cosas sencillas que ella pueda responder señalando, o en las actividades de motricidad gruesa la maestra las realiza con ella de la mano haciéndola así partícipe de manera activa.

Fomentar un ambiente de apoyo entre los compañeros también es crucial, promoviendo la empatía y la aceptación. En definitiva, la maestra es flexible, paciente y dedicada a adaptar su enfoque pedagógico para maximizar el desarrollo integral de la niña, garantizando, además, que todos los niños en el aula tengan igualdad de oportunidades para aprender y crecer.

## 5.10. EVALUACIÓN

Durante la planificación de la programación, se integran progresivamente los contenidos para facilitar su aprendizaje y además la evaluación, observando con mayor facilidad la conexión y evolución entre ellos. La evaluación es continua, global, integradora y sistemática, abarcando aspectos académicos, emocionales y sociales. Se adapta a las características individuales de cada niño, asegurando un enfoque personalizado para optimizar el proceso de aprendizaje.

### 5.10.1. Técnicas de evaluación

Estas técnicas han sido diseñadas y seleccionadas con el objetivo de proporcionar una visión integral y precisa de cómo los alumnos asimilan y aplican los conceptos relacionados con el cuerpo humano. Cada una de estas técnicas de evaluación se adapta a diferentes dimensiones del aprendizaje, permitiendo una evaluación completa y enriquecedora del conocimiento adquirido. A continuación, se exponen algunas de las utilizadas en este caso concreto:

- **Observación.** Durante la puesta en práctica de cada una de las actividades planteadas se realiza una observación directa, que se rige como un pilar fundamental de nuestra metodología educativa. Evaluamos la participación y actitud de los niños en el aula. También se tiene en cuenta su interés por aprender y la relación con el resto de sus compañeros, permitiendo al maestro adaptar las estrategias educativas a sus preferencias y motivaciones particulares, de manera que se pueda fomentar en el proceso educativo la curiosidad, motivación y entusiasmo del alumnado. Esta práctica enriquecedora es esencial para informar y mejorar continuamente nuestras estrategias pedagógicas, garantizando un entorno educativo adaptado a las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes (Larrea, 2020).
- **Análisis de producciones.** Se evaluará el rendimiento de los niños a través de las fichas y las manualidades relacionadas con el cuerpo humano. A través del análisis de estos materiales, se desvelará el proceso evolutivo de los niños, evidenciando no solo sus logros en la comprensión del cuerpo humano, sino también su progresión en habilidades motoras, capacidad de expresión artística y desarrollo cognitivo, proporcionando así una perspectiva global de su crecimiento en el ámbito educativo (Larrea, 2020).

- **Intercambios orales.** Se busca fomentar un ambiente favorable para la expresión y comunicación de cada estudiante, reconociendo y valorando de manera positiva su contribución activa durante los intercambios verbales, lo que promueve el desarrollo de habilidades comunicativas y fortalece la confianza en sí mismos. En este contexto de los intercambios orales, se promoverá un espacio donde se valore de manera positiva la participación activa de cada alumno, reconociendo no solo la calidad de sus aportaciones, sino también fomentando un ambiente inclusivo que respalde el desarrollo de habilidades comunicativas y el fortalecimiento de la autoconfianza (Larrea, 2020).

La evaluación llevada a cabo se puede denominar continua, ya que estas técnicas de evaluación quedarán plasmadas de manera detallada en un cuaderno de anotaciones de la maestra, donde registrarán las observaciones, análisis de las producciones y el progreso en los intercambios orales. Asimismo, se complementará la información con un registro visual, realizando un seguimiento del proceso. Este enfoque proporciona una eficiente concentración de datos, asegurando que ningún aspecto se olvide, lo que facilita la evaluación coherente y exhaustiva con los instrumentos seleccionados. Es decir, se evalúa el proceso del alumno en todos los ámbitos desde el inicio de la propuesta hasta el final de esta (Barandiaran, 2020).

### 5.10.2. Instrumentos de evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de los aprendizajes derivados de esta situación de aprendizaje, se adopta un enfoque integral que considera varios métodos de valoración.

- **Una escala de estimación,** diseñada para proporcionar una medida cuantitativa y cualitativa del desempeño de los estudiantes. Esta herramienta se configura como un instrumento versátil que permite asignar valoraciones específicas a diferentes aspectos del aprendizaje, facilitando así una evaluación detallada y equitativa (Guerrero, 2023).
- **Una diana de evaluación,** un recurso visual que ofrece una representación gráfica de los criterios y niveles de desempeño esperados. La diana de evaluación se convierte en una guía intuitiva que facilita la comprensión de los objetivos y criterios de evaluación, permitiendo a los estudiantes y evaluadores visualizar de manera clara las metas a alcanzar y los estándares de rendimiento deseables (UNIR, 2020).

En el siguiente apartado, se detallan los criterios de evaluación que servirán como base para la elaboración tanto de la escala de estimación como de la diana de evaluación.

Estos instrumentos serán plasmados en el Anexo II, ofreciendo una representación práctica y aplicada de cómo se aplicarán estos criterios a la evaluación del aprendizaje.

Se proporcionará un ejemplo concreto de la escala de estimación, destacando cómo se asignarán valores específicos a cada nivel de desempeño y criterio evaluativo. Asimismo, se presentará un modelo representativo de la diana de evaluación, visualizando gráficamente los estándares esperados y los niveles de logro para cada aspecto evaluado.

### **5.10.3. Criterios de evaluación**

Para saber los aspectos que serán objeto de evaluación, seleccionamos los criterios de evaluación que pretendemos que el alumnado consiga alcanzar con la propuesta educativa planteada. Estos criterios están recogidos en el Decreto 37/2022, *de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* y en este caso son:

#### **Crecimiento en armonía**

1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo controlando, precisando acciones y reacciones, y desarrollando una mejor percepción sensorial y coordinación en el movimiento.

1.2 Progresar en la representación gráfica de la figura humana identificando, nombrando y diferenciando las principales partes en su cuerpo y en el de los demás.

3.3 Construir normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar.

#### **Descubrimiento y exploración del entorno**

1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, utilizando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.

2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.

#### **Comunicación y representación de la realidad**

2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.

3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.

## **6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la propuesta de intervención “Conocemos el cuerpo humano” son mayormente positivos, reflejando un nivel de participación y motivación adecuado por parte del alumnado. La evidencia de la adquisición de los contenidos propuestos es clara durante el proceso, ya que muchos de ellos están interrelacionados, lo que facilita su observación por parte de la maestra.

La colaboración de las familias también ha sido satisfactoria en general, destacando la necesidad de su participación más activa en la actividad 6, donde se solicitó su colaboración en la búsqueda de imágenes de esculturas del cuerpo humano para que posteriormente con el trabajo realizado en casa, los niños pudiesen ponerlo en común con el resto de los compañeros de clase. Es cierto que, hubo dos familias que optaron por no participar en la práctica propuesta, en este caso la maestra decidió comunicar a dichas familias la importancia que tiene para los niños su colaboración activa, por lo que esto contribuyó a la comprensión y participación de dichas familias.

Otra actividad en la que se requiere participación de las familias es en la número 7, donde se realiza una salida para ver la estatua trabajada anteriormente llamada "Campesino Ibérico". En este caso la participación de las familias era simplemente firmar la autorización para dar permiso al centro para realizar la salida con su hijo concretamente. Para esta actividad todas las familias dieron permiso al centro y la salida se pudo llevar a cabo sin ningún tipo de dificultad, aunque siendo necesaria la presencia del profesorado de apoyo para salir con el gran número de alumnos.

Es cierto, que en algunas actividades concretas el alumnado mostraba menor interés y atención que en otras. Tras observarlo he podido reflexionar sobre la importancia que tiene llamar la atención de los niños en todo momento, incorporando estrategias que mantengan la motivación del alumnado durante el proceso, de esta manera se llegará mejor a los objetivos. Por ello, a continuación, destaco algunas de las actividades que presentaron mayores dificultades por estas razones y su argumentación.

En el caso de la actividad 5 los alumnos se sienten motivados en la primera parte de la actividad, la parte grupal. Mueven sus articulaciones y atienden a las explicaciones de la maestra con el muñeco articulado. Pero, es cierto que, la segunda parte de la actividad se trata de una ficha en la que los alumnos deben escribir el nombre de las articulaciones en la imagen. En esta parte se puede ver como los alumnos se sienten aburridos o cansados al tener que copiar tantas palabras, ya que aún no son capaces de hacerlo sin transcribir lo ya escrito. Es decir, la situación descrita sugiere que el alumnado está realizando la escritura de palabras sin una comprensión plena de su significado, evidenciando un enfoque mecánico en el acto de escribir, sin una conexión directa con la comprensión semántica.

En la actividad 16 ocurre lo mismo, ya que el alumnado escribe las palabras que copian de lo que la maestra ya ha escrito previamente, lo que indica un proceso de reproducción sin necesariamente comprender plenamente el contenido. En el caso de esta actividad, en las preguntas posteriores, es decir el trabajo grupal, los alumnos se sintieron motivados y en todo momento estuvieron participando, ya que se llevó a cabo una conversación grupal amena en la que todos participaron.

En el desarrollo de estas actividades, he comprobado la relevancia de incorporar el trabajo en grupo y significativo, antes o después del trabajo individual en fichas, ya que esto facilita la integración de los contenidos por parte del alumnado, además de la interacción social con sus compañeros. Es crucial reconocer que, a la edad de 4 años, la comprensión plena del significado de las palabras es un proceso en desarrollo, por lo tanto, depender únicamente de una ficha de escritura demuestra la insuficiencia para lograr una integración efectiva de los contenidos.

Después de esta reflexión, es esencial resaltar la relevancia del trabajo significativo y colaborativo como elementos fundamentales para la verdadera integración de los contenidos en el aula. Este tipo de enfoque ha demostrado ser el principal facilitador del aprendizaje, superando con creces la efectividad del trabajo basado en fichas.

En el resto de las actividades hay que destacar que los resultados fueron buenos, ya que en ellas se daba un enfoque más activo en todo momento. Por ejemplo, en las actividades 1, 5, 8, y 9 se incorpora la psicomotricidad, implicando al alumnado el uso del cuerpo. La psicomotricidad es crucial para el desarrollo de los niños. En cuanto a la actividad 3 introduce la pizarra digital en el aula, un recurso TIC, siendo un elemento innovador y motivador para el proceso de aprendizaje. La misma ficha se hubiese podido hacer en

papel y de forma individual, pero no hubiese tenido los mismos resultados que hacerla en la pizarra digital de manera grupal.

Las actividades 11, 12 y 13 abordan el aprendizaje del esqueleto. La combinación de radiografías, la pequeña maqueta y manualidades ofrece una experiencia completa y participativa, haciéndoles conocer de manera divertida para ellos el esqueleto y su importancia. En las actividades 18 y 19 el uso de un fonendoscopio real y la demostración del funcionamiento de los pulmones con una botella son actividades prácticas que generan gran interés y se tratan de experiencias que contribuyen a la comprensión real de los contenidos. Por último, quiero destacar las actividades 15 y 21 que al ser grupales y manipulativas fomentan la colaboración y el trabajo en equipo.

En general se ofreció una experiencia educativa muy completa y estimulante, a excepción de las dos actividades mencionadas anteriormente. En este proceso el alumnado ha integrado contenidos del cuerpo humano, desde las partes externas de este hasta las internas y sus órganos, con el funcionamiento correspondiente de cada uno de ellos, ya que, es fundamental para construir el esquema corporal y tener una autoimagen positiva. Se ha podido observar el aprendizaje vivencial, activo y la motivación constante que son elementos cruciales para cultivar un ambiente educativo enriquecedor y efectivo para los niños. El enfoque vivencial permite a los alumnos aplicar teoría en la práctica, facilitando una comprensión más profunda y duradera. El enfoque activo promueve el desarrollo de habilidades críticas y la retención efectiva del contenido. En cuanto a la motivación continua, despierta el interés necesario que mantiene al alumnado en el aprendizaje.

## 7. CONCLUSIONES

Después de completar mi Trabajo Fin de Grado, he ampliado mi comprensión de diversos aspectos relacionados con la educación infantil. En primer lugar, destaco, la importancia como futura maestra de investigar a fondo los temas que se abordarán con los estudiantes; la maestra debe tener un conocimiento exhaustivo del tema para abordar posibles dudas de los alumnos, siempre adaptándolo al nivel educativo en el que se encuentre. Asimismo, he corroborado la importancia de contar con una programación detallada para llevar a cabo la propuesta y lograr todos los objetivos establecidos de manera efectiva. Es esencial que la propuesta esté bien estructurada, avanzando de conceptos más simples a más complejos, para garantizar un proceso adecuado y correcto. A pesar de que la

planificación desempeña un papel fundamental en el proceso educativo, es igualmente esencial que los maestros sean flexibles y capaces de ajustarse a los posibles cambios en las necesidades de los estudiantes y del entorno educativo. La efectividad en la enseñanza no solo se limita a seguir un plan preestablecido, sino que también implica estar atento a las dinámicas en el aula, las necesidades individuales de los estudiantes y otros imprevistos. En resumen, la habilidad para adaptarse en tiempo real es tan importante como el trabajo y la planificación previa para proporcionar una educación de calidad.

Es importante destacar que, la planificación y ejecución de situaciones de aprendizaje sobre el cuerpo humano en un aula de Educación Infantil de 4 años presenta diversos desafíos.

Aunque existe mucha información y recursos disponibles, la verdadera dificultad está en encontrar actividades que sean tanto útiles como adaptables a las características específicas del grupo de estudiantes. En este caso, destaco la complejidad de seleccionar los contenidos más adecuados para la edad del aula, dado que el tema del cuerpo humano es muy amplio y requiere una cuidadosa adaptación a las necesidades y comprensión de los niños de cada una de las edades. Cualquier actividad, si no es modificada y adaptada correctamente, puede resultar completamente ineficaz en el proceso de aprendizaje.

En este contexto, se reitera la importancia de desarrollar actividades activas y participativas en Educación Infantil, involucrando continuamente a los alumnos. Este enfoque no solo beneficia su desarrollo, sino que también facilita una mejor integración de los contenidos. Es esencial basar estas actividades en los intereses del alumnado, manteniéndolos motivados mediante la inclusión de elementos lúdicos.

Es muy importante destacar la limitación que crea el empleo de fichas en la educación infantil, con el fin de reducir su uso e impulsar un aprendizaje más completo y significativo en los niños. Un exceso de fichas puede limitar la creatividad, la expresión personal y el desarrollo de habilidades sociales. También, puede favorecer una excesiva dependencia de la memorización mecánica de los contenidos, en lugar de promover una comprensión profunda de los conceptos, y generar un entorno educativo menos motivador, percibido por los niños como monótono y desconectado de sus vivencias diarias. En mi opinión, es esencial equilibrar el uso de fichas, con actividades prácticas, interactivas y lúdicas para crear un entorno educativo más enriquecedor y adaptado a las necesidades de desarrollo de los niños en edad preescolar, destacando en este aspecto que el uso de las fichas ha de ser mínimo. He podido comprobar durante la puesta en práctica

de esta programación la ineficacia del uso de fichas, en la mayoría de los casos, para el aprendizaje del alumnado.

Además, debo destacar la importancia de establecer una conexión entre la educación en el aula y el entorno familiar. Hacer que las familias comprendan la importancia de continuar el aprendizaje en casa puede marcar una gran diferencia. Actividades simples, como por ejemplo mencionar partes del cuerpo mientras se visten, pueden ser significativas para consolidar los conceptos aprendidos en el aula relacionándolos con la vida cotidiana de los niños. En esta propuesta, puedo constatar que la colaboración entre la escuela y las familias ha sido decisiva para maximizar el impacto de la educación sobre el cuerpo humano en los niños de 4 años.

Para concluir, resulta evidente la trascendencia de abordar el desarrollo del cuerpo humano durante las primeras etapas de la vida, como se ha demostrado en este caso particular. Mediante la implementación de una metodología activa, se ha logrado establecer una base sólida para el bienestar y el aprendizaje continuo de estos niños.

La mayor importancia reside en adaptar los contenidos a la edad del alumnado y trabajar de una manera que los mantenga motivados, facilitando así la incorporación de los contenidos y su relación con la vida cotidiana.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ballesteros, S. (1982). *El esquema corporal. Función básica del cuerpo humano en el desarrollo psicomotor y educativo*. Madrid: TEA ediciones.
- Barandiaran, A. (2020). *La evaluación en educación infantil. Cuando evaluar*. (1ª ed.). GRAÓ.[https://www.google.es/books/edition/La\\_evaluación\\_en\\_educación\\_infantil/pxUvEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover](https://www.google.es/books/edition/La_evaluación_en_educación_infantil/pxUvEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover)
- Bengochea, T. (2022). Definición y funciones de los órganos vitales del cuerpo humano. Enciclopedia.net. <https://enciclopedia.net/organos-vitales-cuerpo-humano/>
- Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU. (2022). *Cambios en huesos, músculos y articulaciones por el envejecimiento*. <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/004015.htm#:~:text=El%20esqueleto%20proporciona%20apoyo%20y,tienen%20contacto%20directo%20entre%20s%20C3%AD.>
- Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU. (2022). *Enfermedades del cartílago*. <https://medlineplus.gov/spanish/cartilagedisorders.html#:~:text=El%20cart%20C3%ADlago%20es%20el%20tejido,por%20encima%20de%20los%20otros.>
- Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU. (2021). *Problemas de las articulaciones*. <https://medlineplus.gov/spanish/jointdisorders.html#:~:text=¿Qué%20son%20las%20articulaciones%3F,Su%20columna%20también%20tiene%20articulaciones>
- Biblioteca Nacional de Medicina de EE.UU. (2022). *Tendones y ligamentos*. [https://medlineplus.gov/spanish/ency/esp\\_imagepages/19089.htm#:~:text=Los%20tendones%20sirven%20para%20mover,unir%20estructuras%20y%20mantenerlas%20estables.](https://medlineplus.gov/spanish/ency/esp_imagepages/19089.htm#:~:text=Los%20tendones%20sirven%20para%20mover,unir%20estructuras%20y%20mantenerlas%20estables.)
- Boletín Oficial de Castilla y León. (30 de septiembre de 2022). *DECRETO 37/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Núm.190.
- Boletín Oficial del Estado. (1 de febrero de 2022). *REAL DECRETO 95/2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Núm.28.
- De la Portilla Maya, S. R., Gómez García, L., Monguí, J., Fernández, D., Ocampo Duque, L. J., Jiménez, D. R., De La Rosa, A. J., Varela Cifuentes, V. y López Orozco, S. M. (2006). *Bases teóricas de la psiquiatría infantil*. Universidad de Caldas.

- Diverplay baila Coreokids. (2018). COREOKIDS-el baile del cuerpo-DIVERPLAY-Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>
- Elsevier. (2018). *Apuntes de Anatomía. Tipos de articulaciones: sinoviales y sólidas*. <https://www.elsevier.com/es-es/connect/anatomia-tipos-articulaciones-sinoviales-y-solidas>
- Equipo de Enciclopedias Significados. (2023). Órganos del cuerpo humano y sus funciones. *Enciclopedia significados*. Lugar de publicación: Significados, <https://www.significados.com/organos-del-cuerpo-humano/>
- Equipo Editorial Etecé. (2021). Partes del cuerpo humano. *Enciclopedia concepto*. Lugar de publicación: Etecé, <https://concepto.de/partes-del-cuerpo-humano/>
- Fabiola, T., Valle, B. y Mayoral, P. (2012). *Creando ambientes que facilitan el aprendizaje: una experiencia con niños, actividades lúdicas e inglés*. Universidad de Colima. [https://cenedic.ucol.mx/fieel/2013/ponencias\\_pdf/23.pdf](https://cenedic.ucol.mx/fieel/2013/ponencias_pdf/23.pdf)
- Fandiño, G., Rueda, L., Contreras, M., Mora, M., Echeverri, J., Menéndez, M., Carvajal, M. (2013). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. [https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2\\_cdv/catalogo\\_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf](https://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf)
- Gobierno de Canarias. (2013). *Función de relación: los sentidos*. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/otorper/files/2013/12/7.-Los-sentidos.pdf>.
- Gómez-Motilla, C. y Ruiz-Gallardo, J. R. (2016). El rincón de la ciencia y la actitud hacia las ciencias en educación infantil. *Revista Eureka sobre la Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 13(3), 643-666.
- Guerrero, J. A. (2023). *Instrumento de evaluación: escala estimativa, qué es, cómo se diseña y ejemplos descargables*. Docentes al día. <https://docentesaldia.com/2020/07/12/instrumento-de-evaluacion-escala-estimativa-que-es-como-se-disena-y-ejemplos-descargables/>
- Heikki, S. (1983). Órganos sensoriales. *Enciclopedia de la salud y seguridad*. [https://www.cso.go.cr/ver/temas\\_de\\_interes/medicina\\_del\\_trabajo/archivos/11.pdf](https://www.cso.go.cr/ver/temas_de_interes/medicina_del_trabajo/archivos/11.pdf)

- Instituto Nacional del Cáncer de EE. UU. (2022). *Tendón*.  
<https://www.cancer.gov/espanol/publicaciones/diccionarios/diccionario-cancer/def/tenon>
- Ivette, A., Gordillo, L. G. y Camacho, E. J. (2012). Hábitos alimentarios de niños en edad escolar y el papel de la educación para la salud. *Revista chilena de nutrición*, 39 (3), 40-43. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-75182012000300006](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-75182012000300006)
- Laboratorio PiLeJe. (s.f). *La piel, el órgano más grande del cuerpo humano*.  
<https://www.pileje.es/revista-salud/la-piel-el-organo-mas-grande-del-cuerpo-humano>
- La fábrica de los peques. (2020). Pirámide alimentaria imprimible, moldes de alimentos y manualidad infantil de frigorífico [La fábrica de los peques].  
<https://lafabricadelospeques.com/piramide-alimentaria-imprimible-manualidad-frigorifico/>
- Larrea, I. (2020). *La evaluación en educación infantil. Cómo evaluar*. (1ª ed.). GRAÓ.  
[https://www.google.es/books/edition/La\\_evaluación\\_en\\_educación\\_infantil/pxUvEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover](https://www.google.es/books/edition/La_evaluación_en_educación_infantil/pxUvEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover)
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006.
- Lynn Smith, J. (2011). *Desarrollo de las destrezas motoras: Juegos de Psicomotricidad de 18 meses a 5 años*. Narcea, S.A. de ediciones.
- Marisa. (2011). Siluetas [La clase de Marisa].  
<http://enclaseconmarisa.blogspot.com/2011/05/siluetas.html>
- Molina-Achury, N. (2013). Reflexiones para el abordaje de la salud, el cuerpo y el movimiento corporal en la escuela. *Revista de la Facultad de Medicina. Universidad Nacional de Colombia*, 61(4), 469-476.
- Nalgene. (2016). *Así es la nueva pirámide alimenticia para cuidar tu salud*.  
<https://www.nalgeneiberia.com/blog/salud/asi-es-la-nueva-piramide-alimenticia-para-cuidar-tu-salud/>
- Nemours KidsHealth, S.F. (s.f). *El oído*. <https://kidshealth.org/es/parents/ears.html>

Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, por el que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de maestro de educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 312, de 29 de diciembre de 2007.

Real Academia Española. (2023). *Menisco*. <https://dle.rae.es/menisco>

Rebeca, T. (2017). *Juego del espejo* [Kids Zone. Blog Educativo]. <https://kids-zonefp.blogspot.com/2017/09/juego-del-espejo-actividad-de-aula.html>

Rhton, S (revisor). (2023). *Cuerpo humano*. Enciclopedia significados. <https://www.significados.com/cuerpo-humano/>

Sanitas. (s.f). *Hábitos de vida saludable*. <https://www.sanitas.es/biblioteca-de-salud/prevencion-salud/cuidados-y-primeros-auxilios/habitos-de-vida-saludables>

Serrano García, A. I. (2012). La psicomotricidad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía*, (19).

Stanford Medicine Children's Health. (2023). *Anatomía de una articulación*. <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=anatomadeunaarticulacion-85-P03169>.

TodoÓpticas. (s.f). *Partes del ojo*. <https://www.todoopticas.com/oftalmologia/partes-del-ojo/>

UNIR. (2020). *Dianas de aprendizaje o evaluación: qué son y para qué sirven*. UNIR La Universidad de Internet. <https://www.unir.net/educacion/revista/dianas-de-aprendizaje-que-son-y-para-que-sirven/>

Voca Editorial. (2023) *Las metodologías activas en el aula: ¿cuáles son?* Voca. <https://www.vocaeditorial.com/blog/metodologias-activas-en-el-aula/>

## 9. ANEXOS

### 9.1. ANEXO I

En este Anexo, se incluyen imágenes de la representación de las distintas actividades desarrolladas durante la propuesta de intervención mencionada anteriormente, de esta manera será más sencilla la comprensión de las mismas. Algunas de estas imágenes son registros reales de las actividades llevadas a cabo en el aula donde se llevó a cabo el periodo de prácticas, mientras que otras han sido obtenidas de diferentes fuentes, dado que no fue posible fotografiar a los alumnos durante su participación por razones de privacidad.

#### ACTIVIDAD 1:

Baile “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”:



Actividad de psicomotricidad “los espejos”:

Imagen: (Rebeca, 2017).

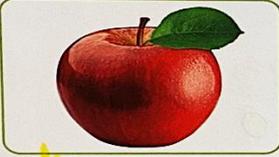
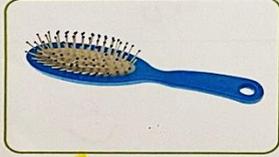


**ACTIVIDAD 2:**

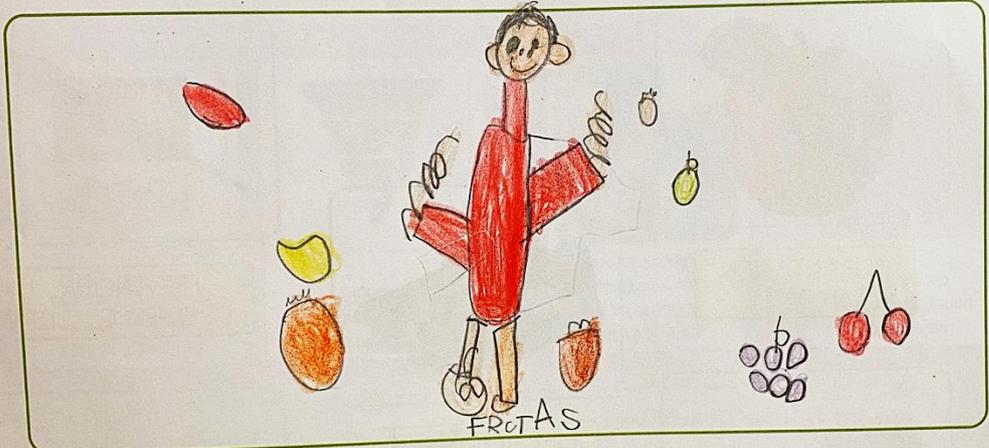
Imágenes de las dos fichas realizadas sobre el cuidado del cuerpo:

**¿HACEMOS UN PLAN DE HÁBITOS SALUDABLES PARA LA FAMILIA?** nuestro RETO

NO HAY QUE OLVIDAR...

|   |   |  |
|---|---|--|
|  |  |  |
| ALIMENTACIÓN SALUDABLE  | EJERCICIO FÍSICO  | PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES   |
|  |  |  |
| HIGIENE   |   | DESCANSO   |

**¿QUÉ SABES SOBRE EL CUERPO Y SUS CUIDADOS?**



FRUTAS

**EL RETO: CONOCIMIENTOS PREVIOS**

- ◆ ¿Qué aspectos hay que tener en cuenta para llevar una vida sana e incluirlos en un plan de hábitos saludables? Colorea los carteles de los hábitos que te parezcan más importantes.
- ▣ ¿Qué sabes sobre el cuerpo por fuera, el cuerpo por dentro y sus hábitos de cuidado? Dibuja.

**ACTIVIDAD 3:**

Poesía de las partes de la cara:

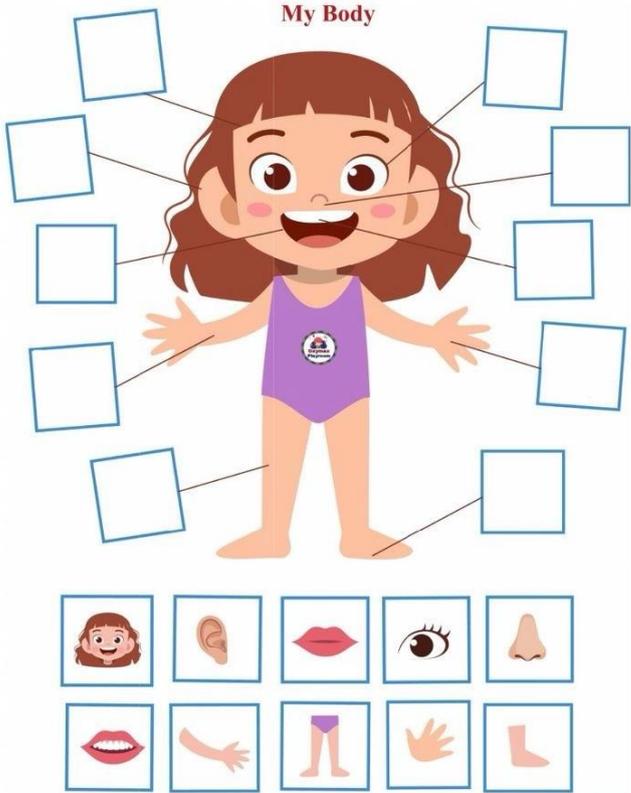
EN MI CARA REDONDITA  
 TENGO OJOS Y NARIZ  
 Y TAMBIÉN UNA BOQUITA  
 PARA HABLAR Y PARA REÍR  
 CON MIS OJOS VEO TODO,  
 CON LA NARIZ HAGO ACHÍS,  
 CON LA BOCA COMO Y COMO  
 PALOMITAS DE MAÍZ.

Actividad de conteo de las partes de la cara:

**¿Cuántos tienes?**

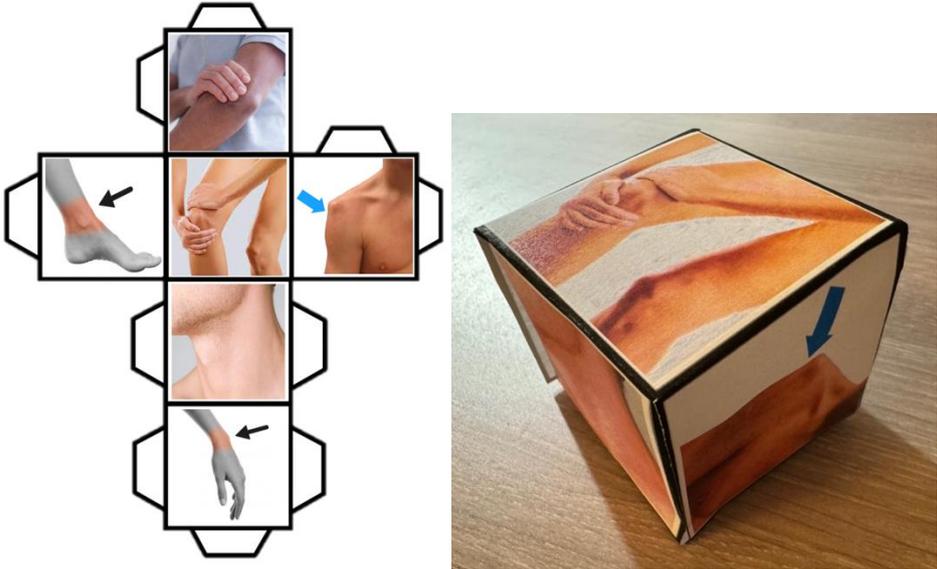
- Tengo   Cabeza
- Tengo   Ojos
- Tengo   Boca
- Tengo   Dedos de las manos
- Tengo   Manos
- Tengo   Brazos
- Tengo   Dedos de los pies
- Tengo   Oídos
- Tengo   Rodillas

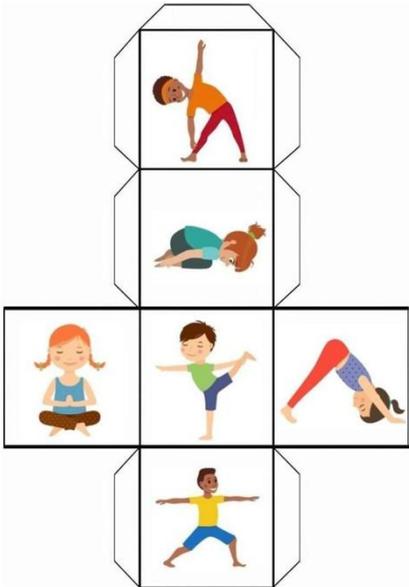
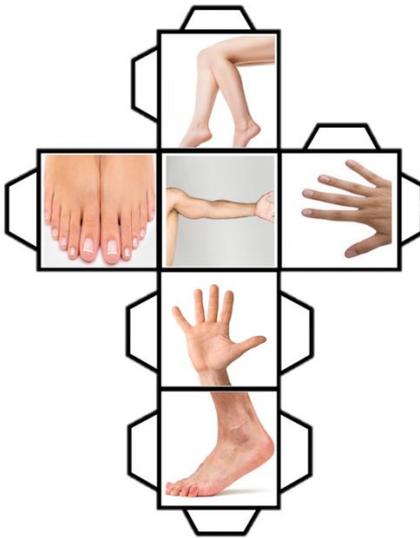
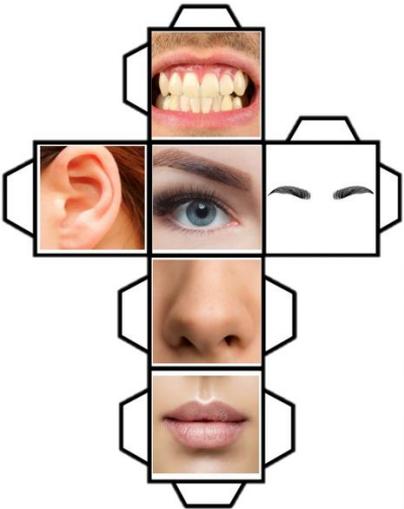
Imagen de la actividad para recortar partes del cuerpo:



**ACTIVIDAD 4:**

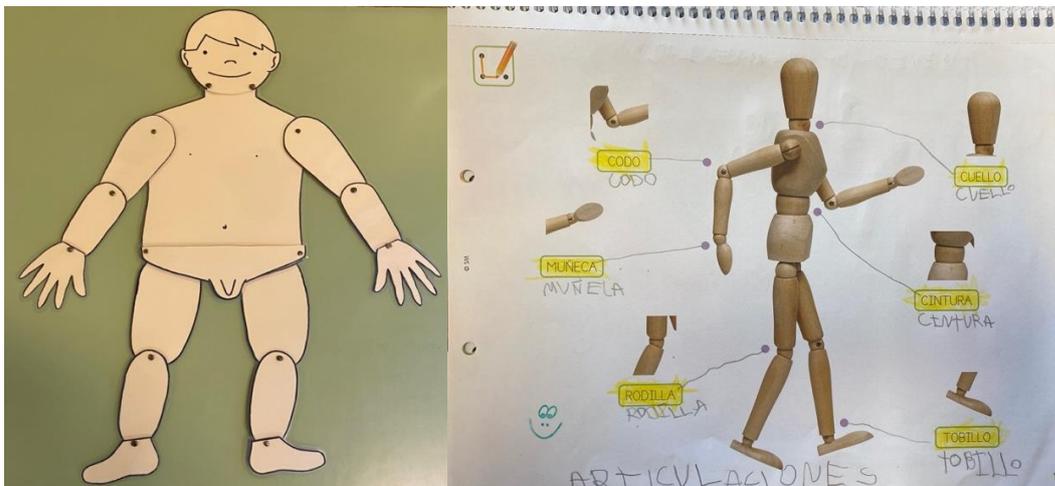
Actividad de psicomotricidad “los dados del cuerpo”:





**ACTIVIDAD 5:**

Muñeco articulado y ficha sobre las articulaciones:



**ACTIVIDAD 6:**

Algunos ejemplos de los trabajos sobre esculturas de la figura humana son los siguientes:





### ACTIVIDAD 7:

Se visita el monumento al campesino ibérico, situado en una rotonda de la ciudad de Palencia. Concretamente se encuentra entre la Avenida Simón Nieto y la Calle Cobre de la ciudad.

Esta escultura, además, ha sido trabaja en la actividad anterior.



**ACTIVIDAD 8:**

Se trata de una actividad de psicomotricidad, en la que en primer lugar se utilizan las imágenes de estatuas de la Actividad 6, después se incorporan nuevas posturas para crear estatuas utilizando simplemente el propio cuerpo.

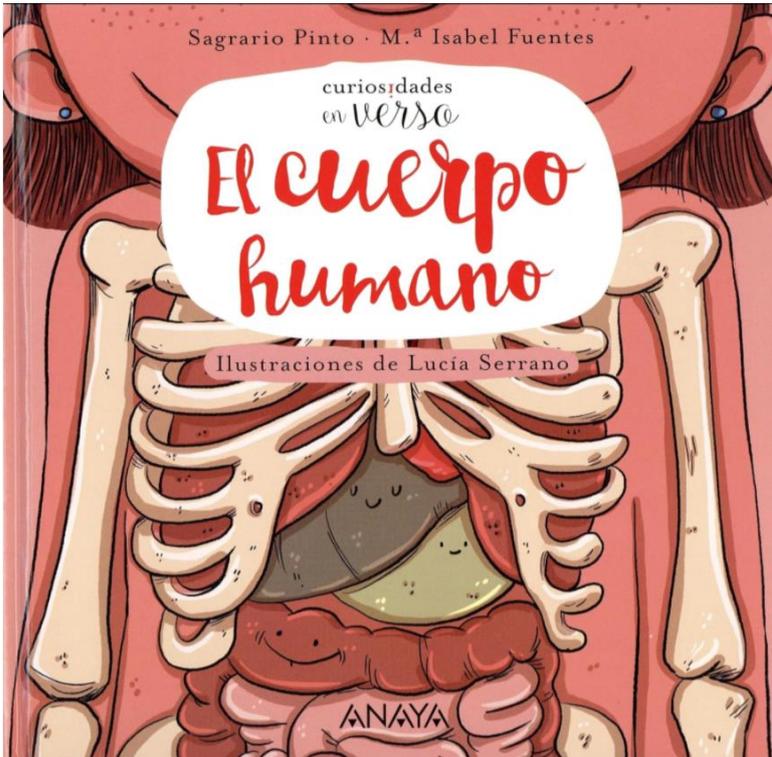
**ACTIVIDAD 9:**

Actividad de psicomotricidad “las siluetas”. Imágenes: (Marisa, 2011).



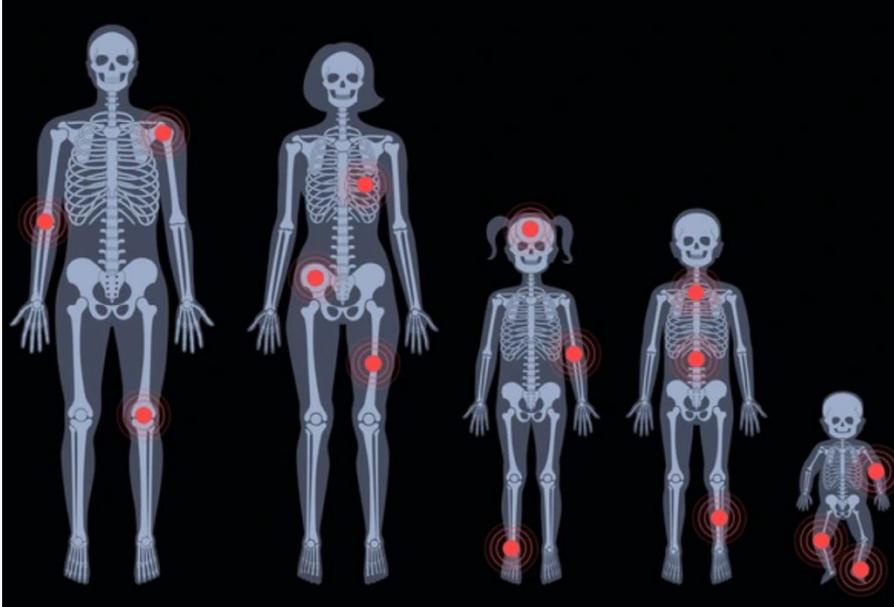
**ACTIVIDAD 10:**

Cuento utilizado para trabajar el cuerpo humano.



**ACTIVIDAD 11:**

Material para trabajar el esqueleto con radiografías:



**ACTIVIDAD 12:**

Maqueta miniatura para trabajar el esqueleto y sus partes:



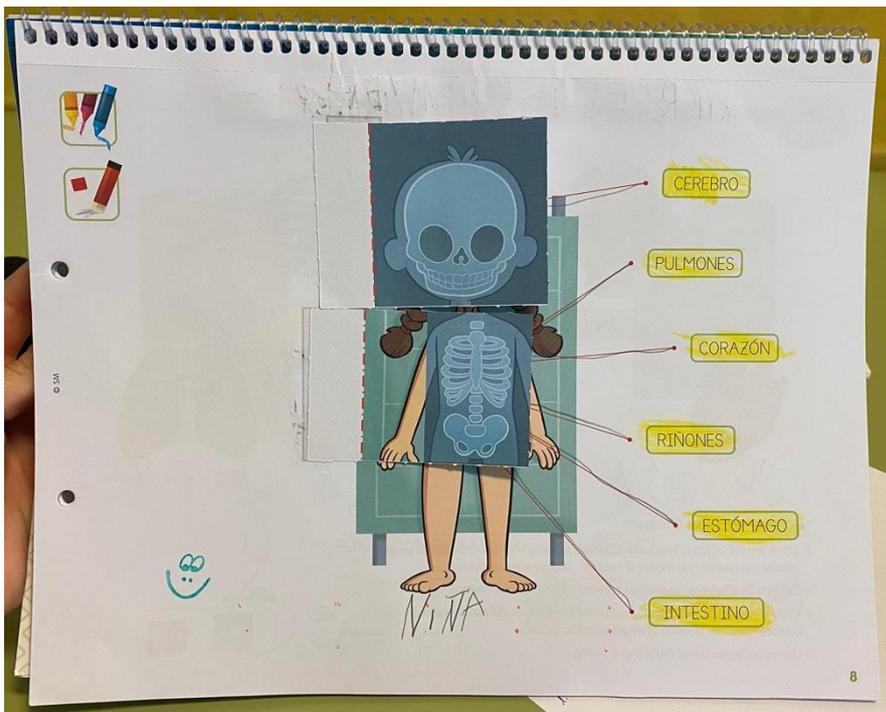
**ACTIVIDAD 13:**

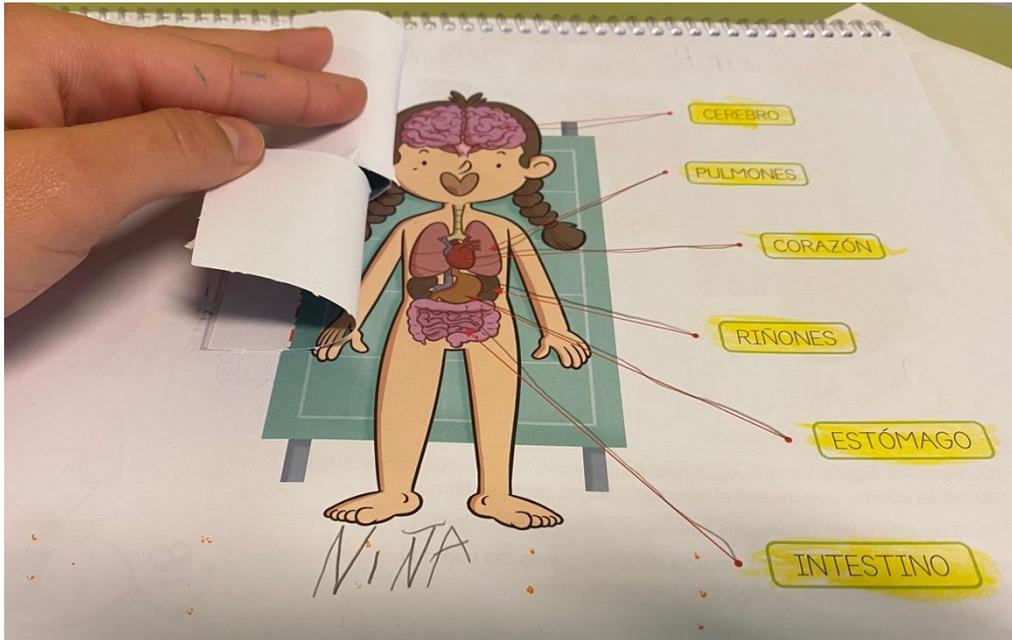
Manualidad del esqueleto realizada con bastoncillos:



**ACTIVIDAD 14:**

Ficha de la radiografía y órganos internos:





### ACTIVIDAD 15:

A continuación, se muestran los carteles utilizados en la dinámica de esta actividad, a modo de repaso de lo ya aprendido e incorporación de nuevos conceptos mediante el trabajo en grupo.

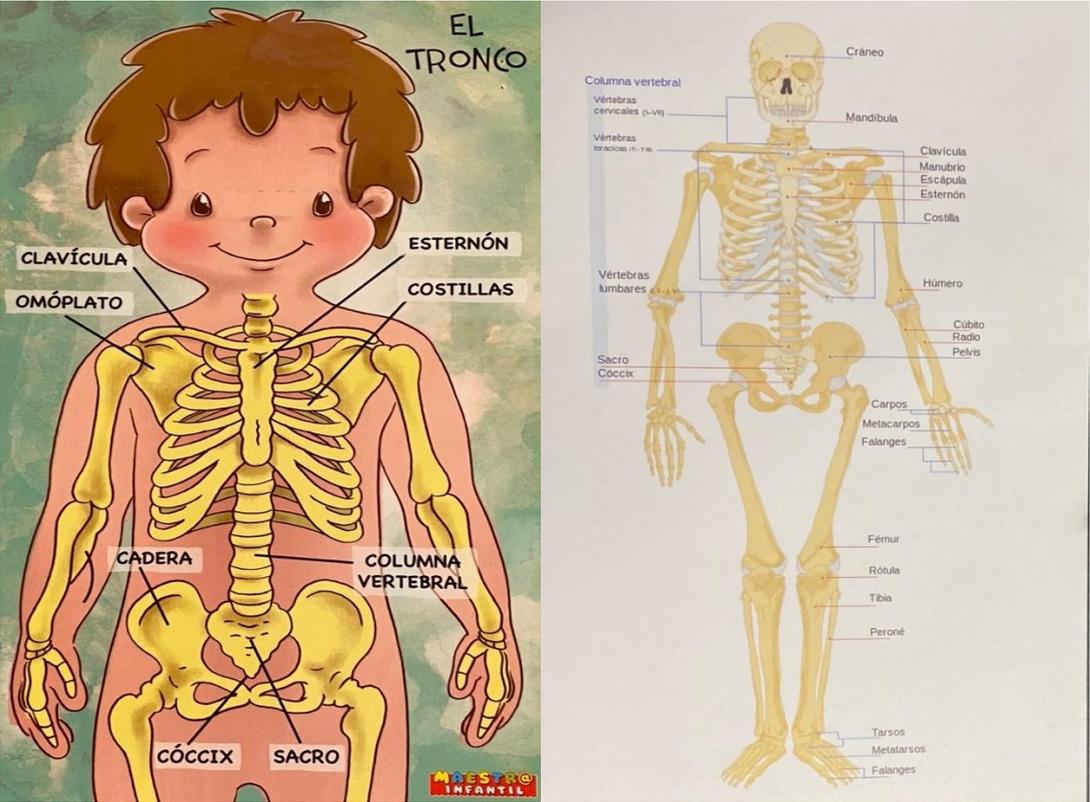
Partes externas del cuerpo:



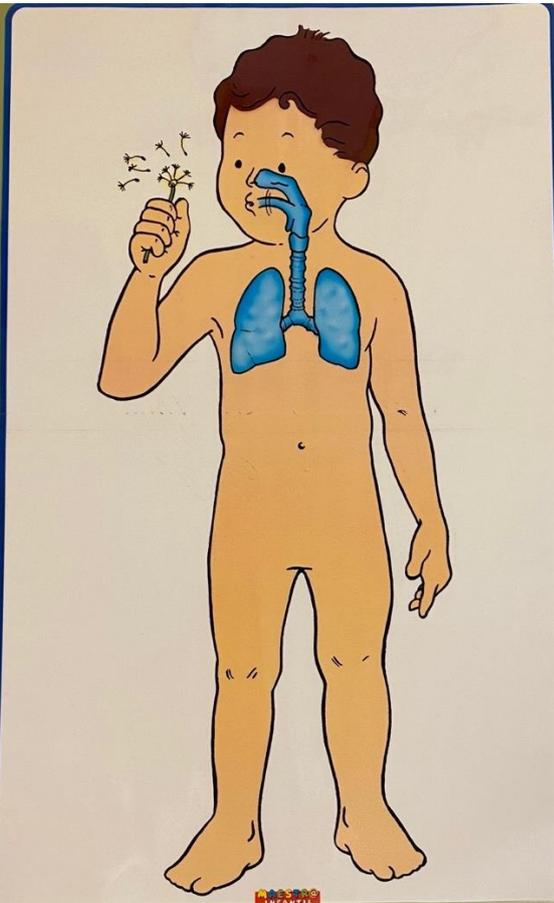
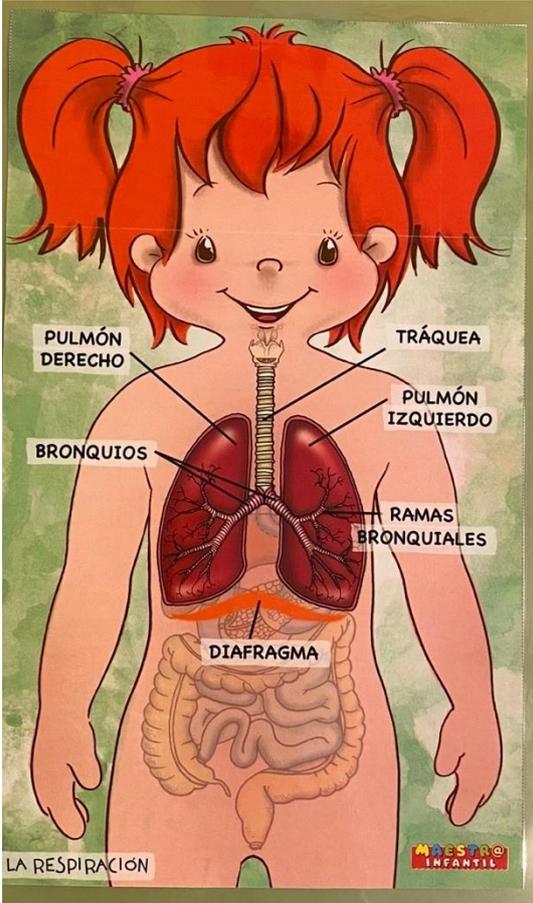
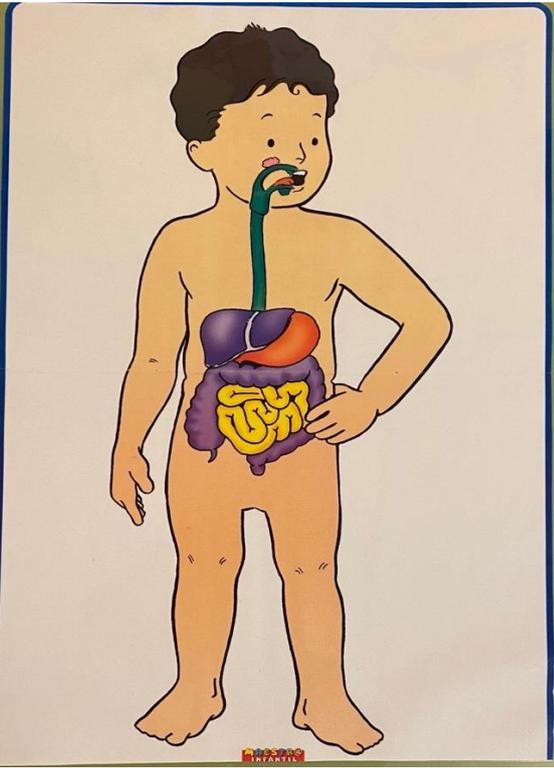
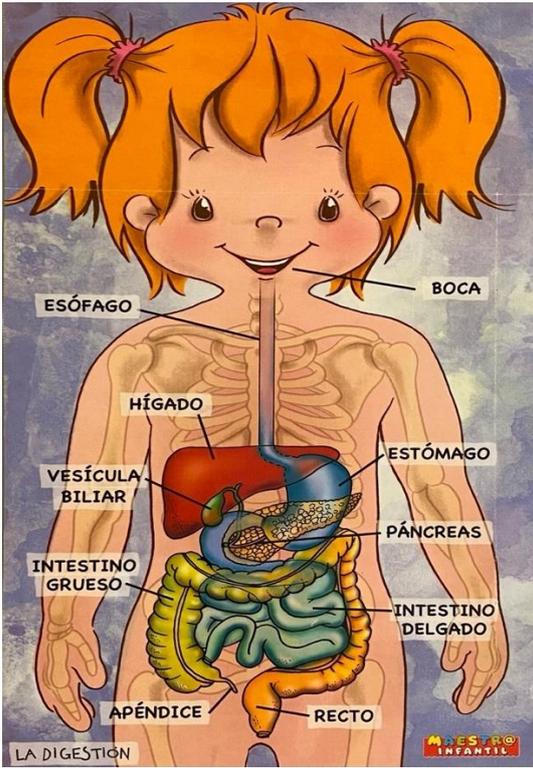
Partes externas de la cabeza:

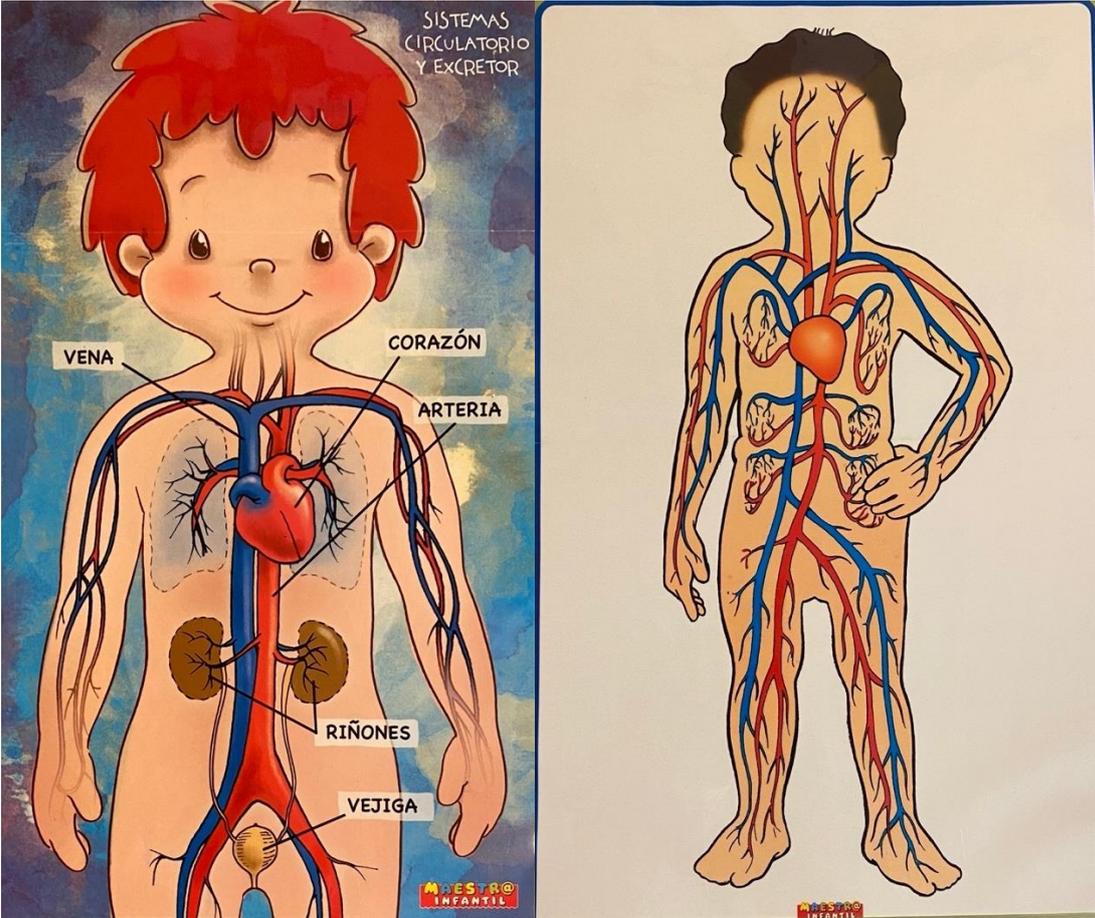


El esqueleto:



Los órganos internos:





**ACTIVIDAD 16:**

Ficha de los órganos vitales:

CRÁNEO

COSTILLAS

CORAZÓN

CEREBRO

PULMONES

ENTORNO: HUESOS Y ÓRGANOS

- ◆ ¿Qué son los órganos internos? ¿Conoces algunos? Tenemos un líquido en el interior del cuerpo que mueve el corazón. ¿Sabes cómo se llama?
- ◆ Colorea de diferentes colores los carteles de los órganos internos.
- ◆ Pega el troquel por la pestaña encima de los órganos del cuerpo humano para comprobar cómo quedan protegidos por los huesos.

Une cada hueso con el órgano que protege.

Troqueles

**ACTIVIDAD 17:**

**Fichas sobre el corazón:**

**¿QUÉ ACTIVIDAD FÍSICA RECOMENDÁIS?** nuestro RETO

EL CORAZÓN BOMBEA MÁS RÁPIDO AL...



**CORRER**

3-0



**PASEAR**

2-0



**ESTAR TUMBADO**

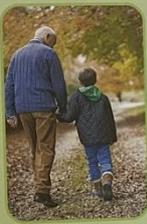
1-0

¿HAS COMPROBADO TU HIPÓTESIS?

SÍ  NO

FONVENDOS (OP) 10

La actividad física es buena para el corazón, pero también para prevenir enfermedades en general y para mejorar el estado de ánimo. Es recomendable practicar una actividad física moderada todos los días, como caminar o pedalear. El ejercicio físico influye de forma muy positiva en nuestro cuerpo por dentro: mejora el estado de los músculos y los huesos y favorece la circulación de la sangre.



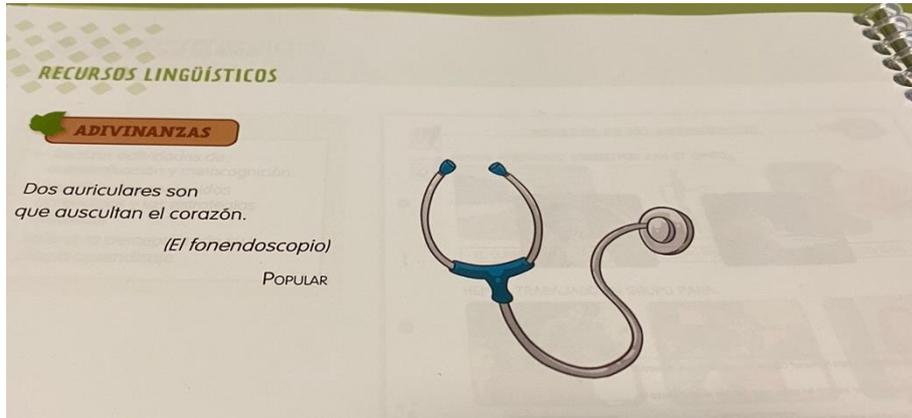
CORAZÓN

**PENSAMIENTO CIENTÍFICO**

- ◆ ¿Sabes cómo funciona el corazón? ¿Por qué a veces late más rápido que otras?
- ◆ ¿Con qué actividad crees que el corazón bombea la sangre más rápido? Marca tu hipótesis y comprueba escuchando tu corazón después de realizar cada una de las actividades.
- ◆ Colorea el cartel de las actividades que vais a recomendar en vuestro plan de hábitos saludables.

**ACTIVIDAD 18:**

Adivinanza, la cual la maestra lee varias veces:

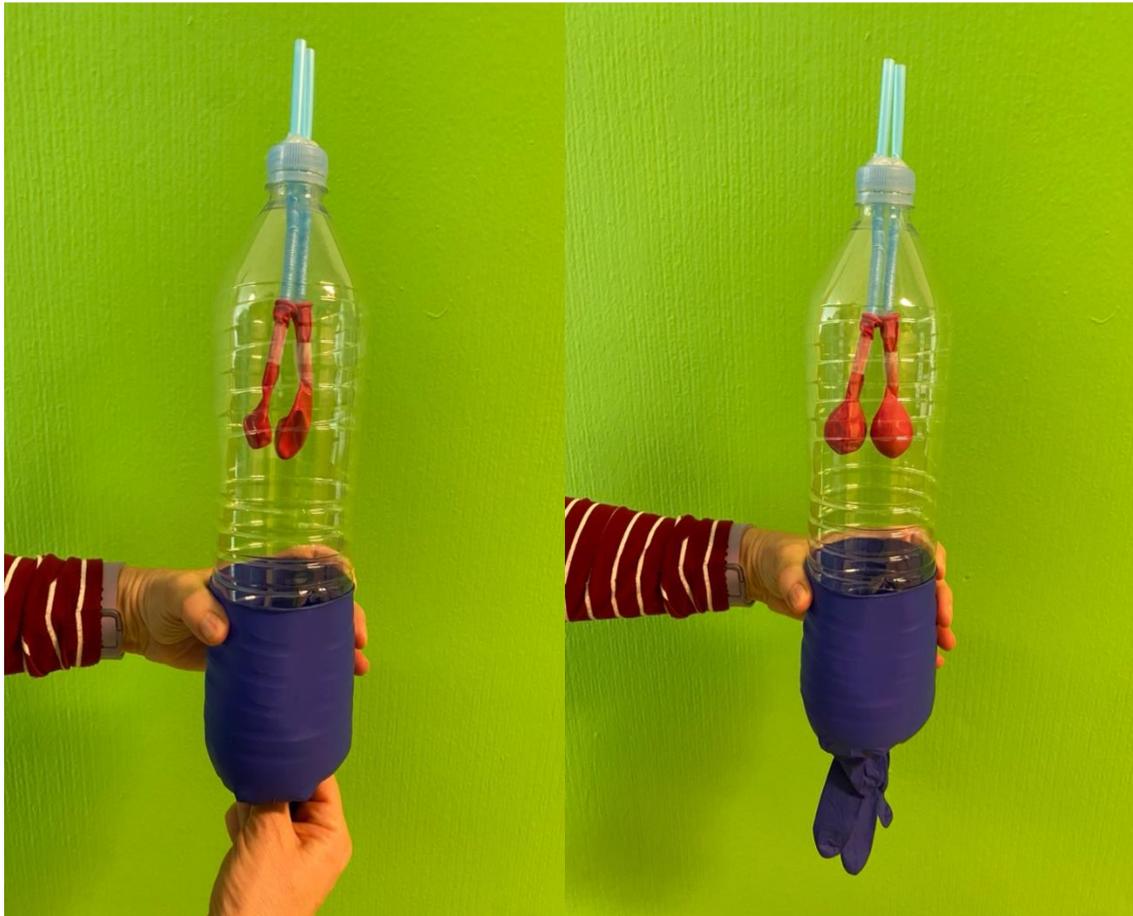


Fonendoscopio utilizado en el aula para esta actividad:



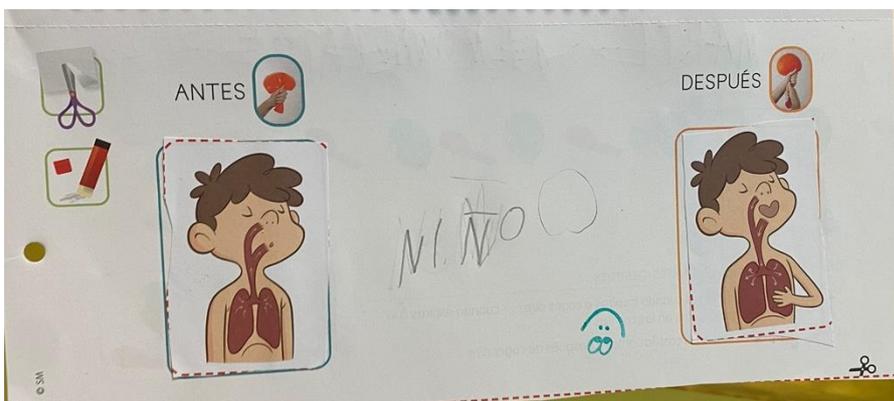
**ACTIVIDAD 19:**

Maqueta de ejemplo del funcionamiento de los pulmones, hecha con una botella, globos (que se hinchan y deshinchan) y pajitas.



**ACTIVIDAD 20:**

Ficha de los pulmones comparándolos con globos:



**ACTIVIDAD 21:**

Cartel de la pirámide alimenticia:

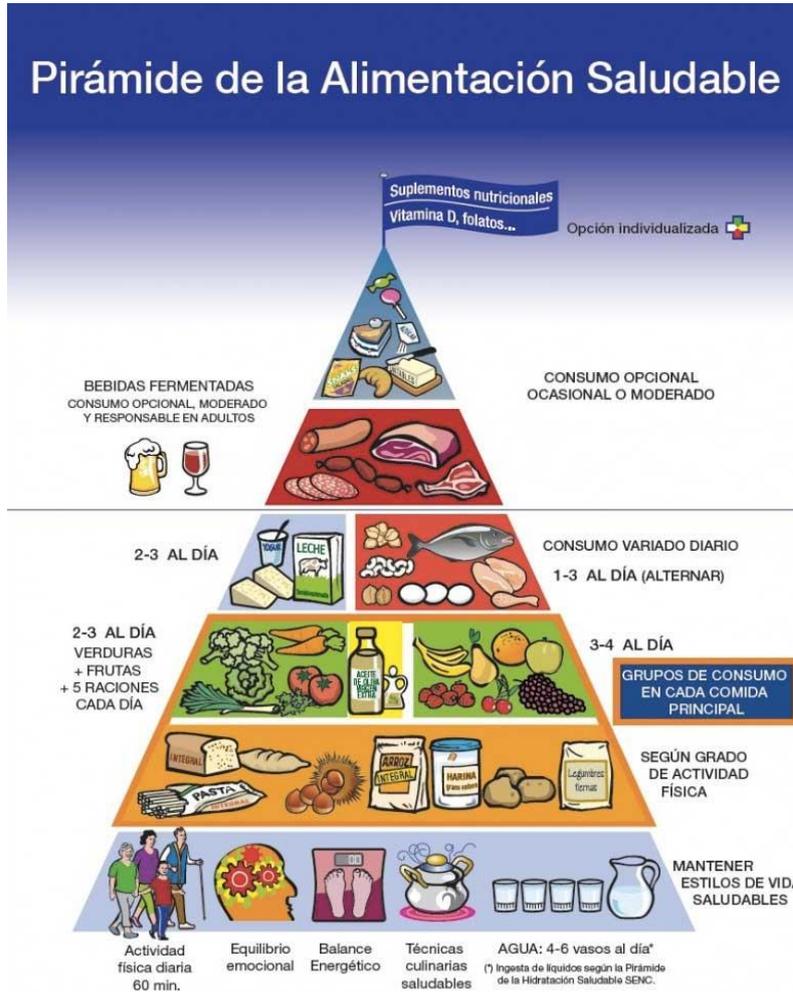


Imagen: (Nalgene, 2016).

A continuación, se muestran las imágenes del material utilizado en el trabajo relacionado con la pirámide alimenticia.

Imágenes: (La fábrica de los peques, 2020).

Imagen de la pirámide vacía:

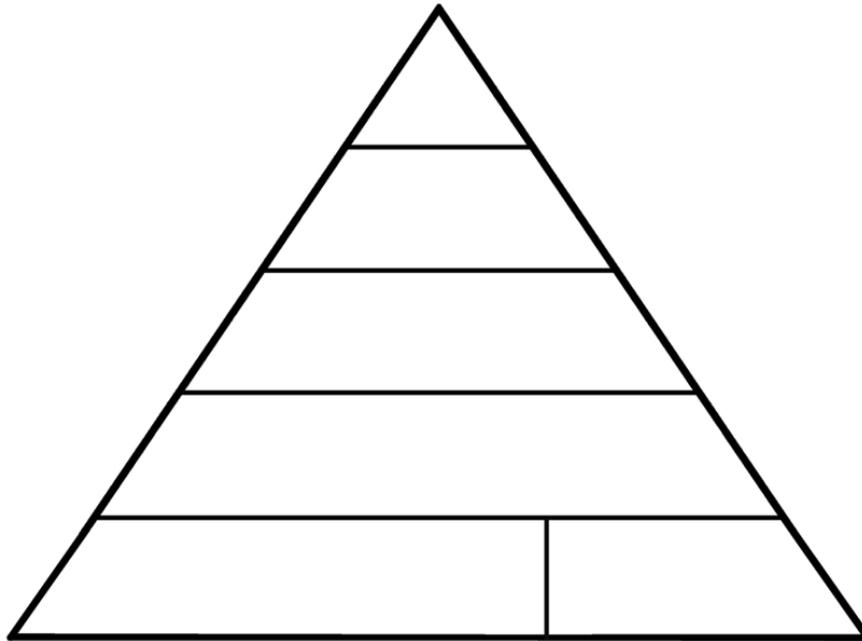
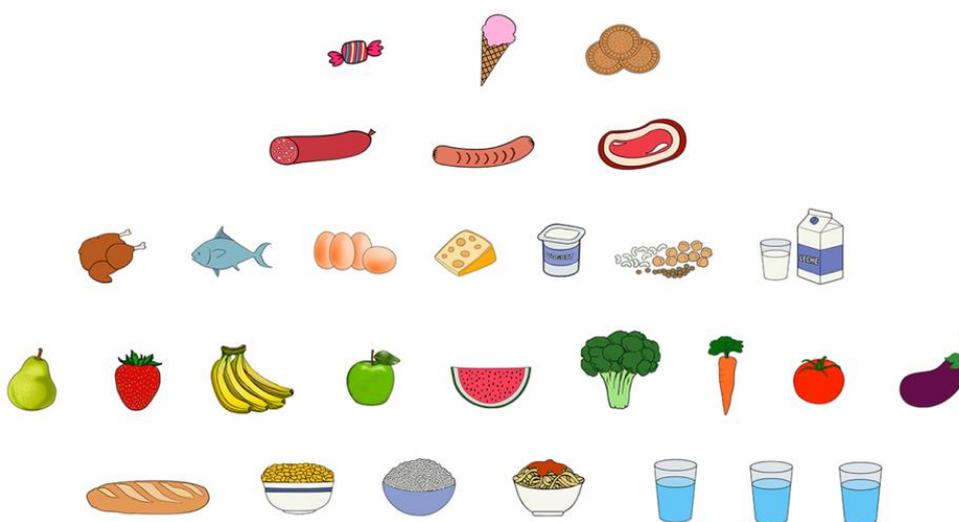
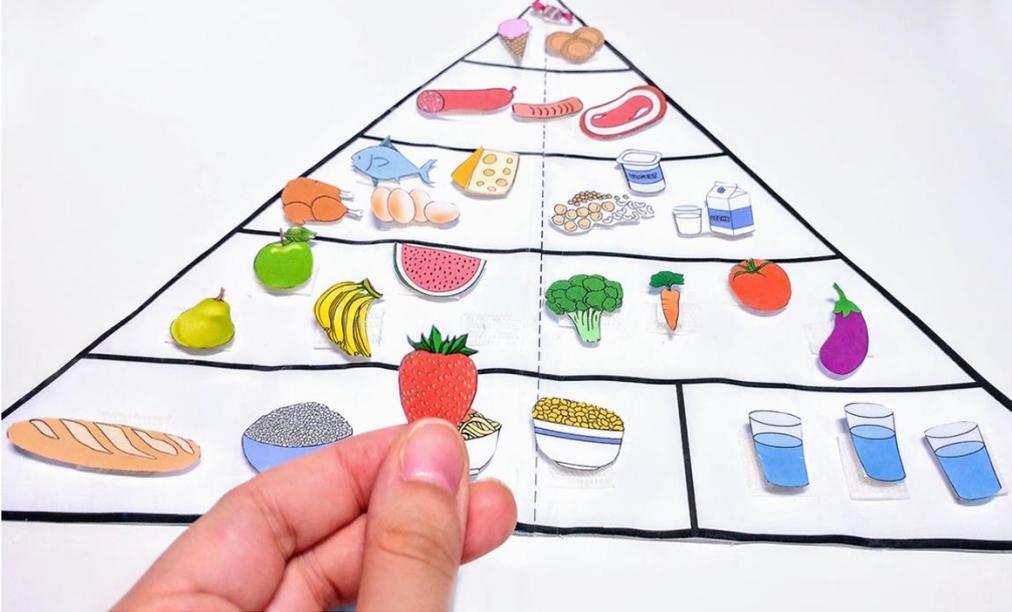
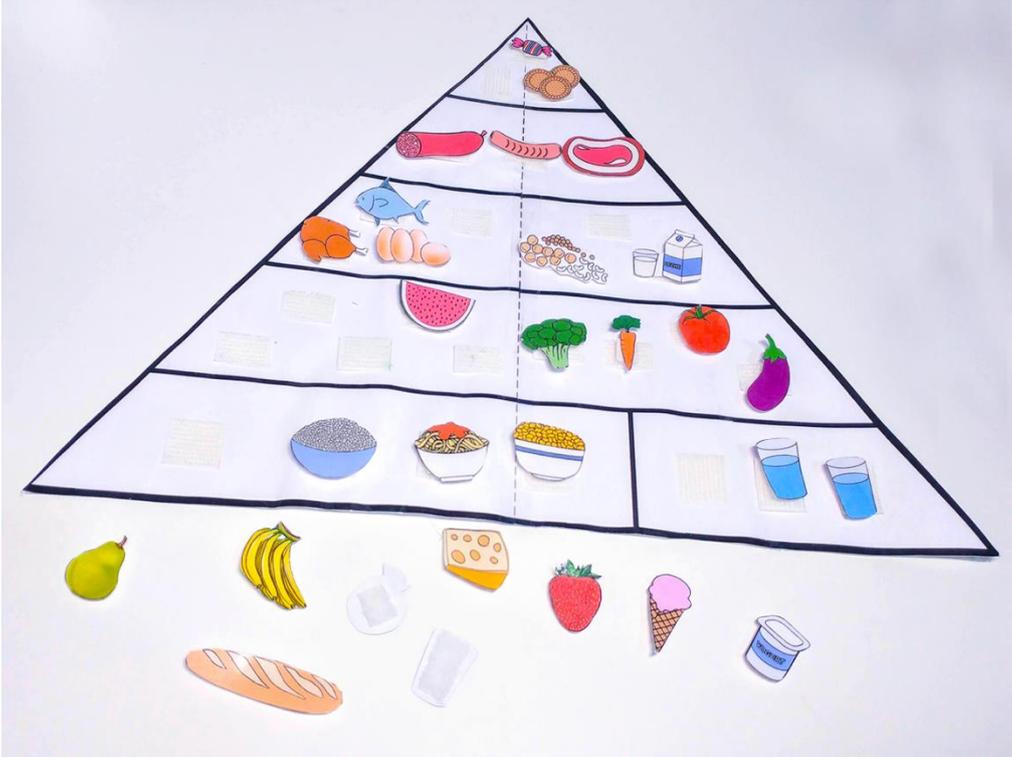


Imagen de los alimentos para colocar en la pirámide:



Imágenes de la dinámica de la actividad:



## 9.2. ANEXO II

A continuación, de manera gráfica, aparecen reflejados los dos instrumentos de evaluación utilizados, ya mencionados anteriormente en el correspondiente apartado de este trabajo (5.10.).

En primer lugar, la **escala de estimación**, la cual permite marcar el grado de consecución de los objetivos y en el caso que sea necesario añadir las anotaciones correspondientes ya que uno de los apartados de esta es “Observaciones”. Además, cada uno de los ítems está representado con un número del 1 al 4, por ello al final de la tabla aparece su lectura.

A continuación, se muestra la escala de estimación para este caso concreto:

| ESCALA DE ESTIMACIÓN   |   |   |   |   |                |
|--|---|---|---|---|----------------|
| Crecimiento en armonía   |   |   |   |   |                |
| 1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo controlando, precisando acciones y reacciones, y desarrollando una mejor percepción sensorial y coordinación en el movimiento. | 1 | 2 | 3 | 4 | Observaciones: |
| 1.2 Progresar en la representación gráfica de la figura humana identificando, nombrando y diferenciando las principales partes en su cuerpo y en el de los demás.            | 1 | 2 | 3 | 4 | Observaciones: |
| 3.3 Construir normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar.                                      | 1 | 2 | 3 | 4 | Observaciones: |
| Descubrimiento y exploración del entorno   |   |   |   |   |                |
| 1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, utilizando sus conocimientos acerca de las nociones                               | 1 | 2 | 3 | 4 | Observaciones: |

|  |            |                   |            |   |                |
|--|------------|-------------------|------------|---|----------------|
| espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.   |            |                   |            |   |                |
| 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas cooperativas, compartiendo, valorando y comparando opiniones propias y ajenas.   | 1          | 2                 | 3          | 4 | Observaciones: |
| Comunicación y representación de la realidad   |            |                   |            |   |                |
| 2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.  | 1          | 2                 | 3          | 4 | Observaciones: |
| 3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise. | 1          | 2                 | 3          | 4 | Observaciones: |
| 1: Nunca   | 2: A veces | 3: Frecuentemente | 4: Siempre |   |                |

Seguido de esto, se muestra el ejemplo gráfico de la **diana de evaluación**, también para este caso concreto.

La lectura de la diana de evaluación es la siguiente:

- Los criterios de evaluación de color verde pertenecen al área de Crecimiento en armonía.
- Los criterios de evaluación de color azul pertenecen al área de Descubrimiento y exploración del entorno.
- Los criterios de evaluación de color naranja pertenecen al área de Comunicación y representación de la realidad.

En cuanto a los ítems de evaluación se encuentran numerados del 1 al 4, corresponden con los niveles de frecuencia establecidos para cada criterio.

El valor numérico 1 se asocia con “nunca”, el 2 con “a veces”, el 3 con “frecuentemente” y el 4 con “siempre”.

### DIANA DE EVALUACIÓN

