



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EL LENGUAJE NO VERBAL CLAVE EN EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR/A: Sara Represa Román

TUTOR/A: Carmen Alario Trigueros

Palencia, 15 de febrero de 2024



RESUMEN

Este trabajo aborda el lenguaje no verbal desde la perspectiva de la comunicación y el aprendizaje de una lengua en uso (MCER), proponiendo parámetros fundamentales para una planificación efectiva de las sesiones de aprendizaje de una lengua extranjera. Se enfatiza la relevancia de la pragmática, la paralingüística, los turnos de palabra e incluso los momentos de silencio.

El estudio se enfoca en comprender cómo el lenguaje no verbal influye en la comunicación y el aprendizaje de una lengua extranjera. Se destaca que la pragmática, es decir, el uso adecuado del lenguaje en contextos sociales, desempeña un papel crucial en la comunicación efectiva. La paralingüística, que incluye el tono de voz, la entonación y otros aspectos no verbales del discurso, también se considera fundamental para transmitir intenciones y emociones.

Además, se analiza la importancia de los turnos de palabra y los silencios en el aprendizaje de una lengua extranjera. Se sugiere que una planificación adecuada de las sesiones debe incluir oportunidades para que los estudiantes practiquen la toma de turnos de manera equitativa y respetuosa, así como momentos de silencio que permitan la reflexión y la asimilación de la información.

En resumen, el TFG propone una planificación de sesiones de aprendizaje de una lengua extranjera que tenga en cuenta la pragmática, la paralingüística, los turnos de palabra y los silencios. Estos parámetros ayudarán a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación efectiva, comprensión de intenciones y emociones, y a aprovechar los momentos de silencio para una asimilación más profunda del contenido lingüístico.

PALABRAS CLAVE: pragmática, competencia comunicativa, contacto visual, paralingüística, kinestesia, proxémica, turno de palabra, silencio

ABSTRACT

This paper approaches non-verbal language from the perspective of communication and language learning in use (CEFR), proposing fundamental parameters for effective planning of foreign language learning sessions. The relevance of pragmatics, paralinguistics, turn-taking and even moments of silence are emphasised.

The study focuses on understanding how non-verbal language influences communication and foreign language learning. It highlights that pragmatics, i.e. the appropriate use of language in social contexts, plays a crucial role in effective communication. Paralinguistics, which includes tone of voice, intonation and other non-verbal aspects of discourse, is also considered fundamental in conveying intentions and emotions.

In addition, the importance of turn-taking and silences in foreign language learning is discussed. It is suggested that proper planning of sessions should include opportunities for learners to practise turn-taking in an equitable and respectful manner, as well as moments of silence that allow for reflection and assimilation of information.

In summary, the TFG proposes a planning of foreign language learning sessions that takes into account pragmatics, paralinguistics, turns of speech and silences. These parameters will help learners to develop effective communication skills, understanding of intentions and emotions, and to take advantage of moments of silence for a deeper assimilation of linguistic content.

KEYWORDS: pragmatics, communicative competence, eye contact, paralanguage, kinaesthesia, proxemics, turn-taking, silence.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS
3. MARCO TEÓRICO
 - a. COMUNICACIÓN
 - i. ELEMENTOS
 - ii. TIPOS
 - iii. COMPETENCIA
 - b. LENGUAJE
 - i. TIPOS
 - c. LENGUAJE NO VERBAL
 - i. FUNCIONES
 - ii. TIPOS
 1. PROXÉMICA
 2. PARALINGÜÍSTICA
 3. KINESTESIA
4. PROPUESTA DIDÁCTICA
 - a. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA
 - i. PARALINGÜÍSTICA
 - ii. KINESTESIA
 - iii. PROXÉMICA
 - b. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
 - c. RECURSOS Y MATERIALES
5. CONCLUSIÓN
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
7. ANEXOS

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, la comunicación efectiva es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. La competencia comunicativa, tal como se define en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), establece los estándares y las pautas para evaluar las habilidades comunicativas en diferentes contextos. Sin embargo, actualmente existe una tendencia a pasar por alto el lenguaje no verbal en la planificación educativa, a pesar de su importancia en la comunicación. Por esta razón, este trabajo de fin de grado aborda la relevancia de tener en cuenta el lenguaje no verbal al programar sesiones en el primer ciclo de Primaria, justificando su importancia basada en la competencia comunicativa según el MCER y señalando las razones por las que se ha elegido este tema.

En primer lugar, la competencia comunicativa, según el MCER, abarca no solo el dominio del lenguaje oral y escrito, sino también las habilidades para comprender y utilizar el lenguaje de manera efectiva en diferentes situaciones comunicativas. Sin embargo, la planificación de contextos de aprendizaje se enfoca de acuerdo con la selección de textos y producciones verbales descuidando el potencial del lenguaje no verbal en la comunicación, mucho más en los primeros niveles de Educación Primaria.

El lenguaje no verbal incluye gestos, expresiones faciales, posturas corporales, tono de voz y otros elementos que transmiten información y emociones. Estas señales no verbales son cruciales para la comprensión y la expresión efectiva, especialmente en el contexto del primer ciclo de Primaria, donde niños y niñas aún están desarrollando su competencia comunicativa y lingüística.

A pesar de la importancia del lenguaje no verbal, su inclusión en la planificación educativa se pasa por alto con frecuencia. Esto puede deberse a varias razones, como la falta de conciencia sobre su impacto en la comunicación, la falta de capacitación de las y los docentes en este aspecto o simplemente la falta de tiempo y recursos para abordar adecuadamente el lenguaje no verbal en la programación de sesiones.

Por lo tanto, este trabajo de fin de grado se propone destacar la importancia de tener en cuenta el lenguaje no verbal al programar sesiones en el primer ciclo de Primaria. Se busca justificar esta relevancia basándose en la competencia comunicativa según el MCER, que considera tanto el lenguaje verbal como el no verbal como componentes esenciales de la comunicación efectiva. Además, se pretende abordar la omisión actual del lenguaje no verbal en la planificación educativa, explorando las razones subyacentes y destacando la necesidad de una mayor conciencia y acción en este sentido.

En resumen, este trabajo de fin de grado pretende identificar los elementos esenciales del lenguaje no verbal y el lugar que ocupan dentro del currículo de Educación Primaria, al tiempo que ofrecer parámetros para identificar nuevos contenidos, objetivos y evidencias de adquisición de destrezas comunicativas a tener en cuenta a la hora de programar sesiones en el 1º ciclo de Educación Primaria. Nos basaremos, pues en el concepto de Competencia Comunicativa que adopta el MCER. Al mismo tiempo que se justifica la relevancia del lenguaje no verbal y abordar la omisión actual en la planificación de sesiones. A través de este estudio, se busca promover una mayor conciencia sobre el papel crucial del lenguaje no verbal en la comunicación efectiva y proporcionar pautas prácticas para su inclusión adecuada en la programación de sesiones en el primer ciclo de Primaria.

OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden alcanzar en este trabajo son:

1. Demostrar la importancia del lenguaje no verbal como complemento esencial de la comunicación verbal en el contexto de la programación de sesiones en el primer ciclo de Primaria.
2. Destacar cómo la inclusión consciente del lenguaje no verbal en la planificación de sesiones puede mejorar la comprensión, expresión y participación de los estudiantes.
3. Identificar y analizar los diferentes aspectos del lenguaje no verbal, como gestos, expresiones faciales, posturas corporales y tono de voz, y su impacto en la comunicación y el aprendizaje de los estudiantes.
4. Dar pautas y estrategias prácticas para incorporar el lenguaje no verbal eficazmente en la programación de sesiones, para enriquecer la experiencia educativa del alumnado.
5. Fomentar la conciencia y la capacitación de las y los docentes sobre la importancia del lenguaje no verbal en la planificación de sesiones, para mejorar su competencia comunicativa y su capacidad para adaptarse a las necesidades de los estudiantes en el primer ciclo de Primaria.
6. Promover la inclusión de actividades y recursos que fomenten el desarrollo y la práctica del lenguaje no verbal en el currículo del primer ciclo de Primaria, con el objetivo de mejorar la comunicación y el aprendizaje de los estudiantes.

MARCO TEÓRICO

COMUNICACIÓN

Definida según algunos autores como “el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbolos” (Lamb et al., 2006, p. 484). Por otro lado, “es la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte” (Stanton et al., 2007, p. 511).

Según la definición de Stanton et al. (2007, p. 511) podemos observar cómo se diferencian los distintos tipos de, lo que denomina como transmisión verbal o no verbal, lo que nosotros conocemos como comunicación. La comunicación se lleva a cabo a través de un medio que es el lenguaje, pudiendo ser éste verbal o no verbal.

Elementos

Respecto a los elementos que componen la comunicación existe una concordancia con varios autores que consideran el mensaje, el canal, el receptor y el emisor o fuente partes clave de la comunicación, como lo son Harold Lasswel, David Berlo, Wilbur Schramm y Roman Jakobson. Siendo el mensaje lo que quieres transmitir, el canal el lugar donde se manda el mensaje, el receptor quien escucha y recibe el mensaje, y el emisor quien emite o envía el mensaje.

Este último autor destaca por su precisión e innovación lingüística, Jakobson enmarcaba la comunicación con, además de los elementos nombrados anteriormente, el contexto y el código como factores indispensables para la comunicación (1984b, pp. 352–353). Dependía del contexto, lugar donde sucedía el envío del mensaje ya que eso afectaba directamente en muchos aspectos, tanto al tema, lenguaje corporal, el tono de voz, la cercanía... no se habla de la misma forma en un parque que en un tanatorio; y también dependía del código, es decir, el lenguaje usado teniendo en cuenta la jerga apropiada y entendible para los receptores, adecuando el uso del lenguaje y las terminologías.

Es importante destacar que todos estos elementos son variables y cambian constantemente según la situación en la que nos encontremos. Además, cada uno de ellos desempeña un papel fundamental en el proceso de comunicación, interactuando entre sí para lograr una transmisión efectiva de información y significado.

Tipos

La clasificación más común de la comunicación se divide en verbal y no verbal. Aunque existen numerosas clasificaciones que se basan en la intención, el contexto y el número de participantes, la distinción entre comunicación verbal y no verbal es ampliamente utilizada.

La comunicación verbal se refiere al uso de palabras habladas o escritas para transmitir un mensaje explícito. Este tipo de comunicación tiende a ser más directa y menos propensa a malinterpretaciones, ya que las palabras pueden ser seleccionadas con mayor precisión para expresar ideas y emociones de manera concreta.

Por otro lado, la comunicación no verbal se basa en elementos que no requieren el uso de palabras. Incluye formas de comunicación como la kinestesia (lenguaje corporal), la proxémica (uso del espacio) y otros aspectos no verbales, como expresiones faciales, gestos, posturas y tono de voz. Estos elementos pueden influir de manera indirecta en el mensaje que se transmite, agregando matices emocionales, énfasis y significado adicional.

Además de la comunicación verbal y no verbal, también se pueden mencionar otros tipos de comunicación, como la comunicación escrita, que se realiza a través de textos y escritos, y la comunicación visual, que se basa en imágenes y representaciones visuales para transmitir información. Estos diferentes tipos de comunicación pueden complementarse entre sí y utilizarse en conjunto para lograr una comunicación efectiva y completa.

Competencia

Este TFG se centra principalmente en el desarrollo de la competencia comunicativa, por encima de la competencia lingüística, debido a que se abordan los primeros niveles de enseñanza. Sin embargo, también se hace hincapié en la competencia social y ciudadana debido al desarrollo de los constructos relacionados. La propuesta práctica se enmarca dentro de las experiencias de aprendizaje y se diseña teniendo en cuenta los contenidos establecidos en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) y su sistema de organización.

Es esencial considerar el concepto de comunicación delineado por el MCER al diseñar la propuesta práctica, ya que esto garantiza una base sólida y coherente. Además, los contenidos de trabajo también tienen en cuenta el desarrollo de otras competencias relacionadas con la comunicación.

El enfoque en la competencia comunicativa se justifica debido a su importancia en la adquisición de habilidades de comunicación efectiva, tanto verbal como no verbal. Esta competencia es fundamental para el desarrollo personal y social de los alumnos, ya que les permite expresarse, comprender a los demás y participar activamente en diferentes contextos comunicativos.

Al poner énfasis en la competencia comunicativa y considerar su desarrollo en el diseño de las experiencias de aprendizaje, se busca proporcionar a los alumnos las herramientas necesarias para comunicarse de manera adecuada y efectiva en diferentes situaciones de la vida cotidiana, promoviendo así su crecimiento y participación activa en la sociedad.

LENGUAJE

Según la Real Academia Española (RAE) en su definición del año 2023, el lenguaje se define como la "facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos". El lenguaje es una herramienta fundamental que nos permite codificar y transmitir mensajes, ya sea a través del uso de palabras habladas, escritas u otros sistemas de signos.

El lenguaje, en su amplio sentido, nos brinda la capacidad de expresar nuestros pensamientos, emociones, ideas y experiencias, y nos permite establecer una conexión con los demás. A través del lenguaje, podemos compartir conocimientos, transmitir información, persuadir, entretener y crear vínculos sociales.

Además, el lenguaje no solo se limita a la comunicación entre seres humanos, sino que también se ha observado en otras especies, como los animales, que utilizan sistemas de comunicación para interactuar y transmitir información dentro de su propia especie.

En resumen, el lenguaje es una facultad humana que nos permite expresarnos y comunicarnos con los demás a través de diversos sistemas de signos. Es una herramienta fundamental para la codificación y transmisión de mensajes, abarcando tanto la comunicación verbal como otras formas de comunicación.

Tipos

Según el canal por el que se transmite el mensaje, el lenguaje puede ser: verbal, no verbal y escrito. Por ejemplo: verbal en una llamada telefónica, no verbal en una biblioteca cuando quieres que te presten una hoja en silencio y, escrita en el periódico. En dicha clasificación podemos observar los puntos en los que difieren, refiriéndose el lenguaje verbal al mensaje oral junto con el paralenguaje, el no verbal a la kinestesia y la proxémica y, por último, el escrito al mensaje no oralizado.

Se puede observar como la comunicación que sustenta una mayor información es la comunicación no verbal, ya que no solo se trata de los tiempos de silencio sino, de la distancia que mantiene con el receptor, la mirada, la postura, los gestos e incluso la expresión facial que tiene. Todo ello nos proporciona una gran fuente de información completamente interpretable dependiendo de quien sea el receptor.

Por ejemplo, vas caminando por la calle, te cruzas con un amigo o amiga y te guiña el ojo. Y si en este caso fuera un completo desconocido ¿sería el mismo mensaje? Está claro que no, las intenciones a priori no son las mismas, mientras que uno te está saludando otro está posiblemente flirteando contigo.

LENGUAJE NO VERBAL

En cuanto a la comunicación no verbal, Mehrabian (1972) destacó la gran importancia del lenguaje corporal, que representa el 55% de la comunicación en una situación comunicativa, seguido del tono de voz con un 38%, mientras que las palabras en sí mismas solo representan el 7% del mensaje. Esto nos lleva a comprender que el 7% corresponde al lenguaje verbal, mientras que el 93% restante es lenguaje no verbal.

El lenguaje no verbal, según De La Torre, S. (1984:) se trata de “un proceso comunicativo, en el que los mensajes no verbales comunican sensaciones, pensamientos y sentimientos expresados singularmente por cada persona, de acuerdo con los significados y símbolos que construye lo largo de su vida”.

El lenguaje no verbal comprende el conjunto de gestos, expresiones, contactos visuales, distancia física que se dan en la comunicación, así como todo aquello que difiere de la palabra en sí y se utiliza para lograr una comunicación más efectiva. Además incluiríamos aspectos que forman parte del lenguaje verbal pertenecientes a disciplinas como la fonética y la fonología : tono, timbre, intensidad, intencionalidad, ritmo y silencio, que suelen quedar fuera de las disciplinas más usuales que utilizamos como referencia, morfología, sintaxis, lexicografía, que afectan a la información recibida semántica, denotan y caracterizan el tipo de conversación y determinan el papel que asumimos en una conversación y nos ayuda a adecuar nuestras producciones y selección léxica, tonal, etc. adecuada a una situación dada, en suma la pragmática .

Funciones

Existen diversas funciones del lenguaje no verbal según la intención de ambos, receptor y emisor. Jakobson (1984, pp. 353–360) determinó las siguientes:

1. Referencial con relación a la referencia. También denominada emotiva, “tiende a producir una impresión de una cierta emoción” (Jakobson, 1984, pp. 353–360). Un ejemplo: Colón llegó a América en 1492.
2. Expresiva con relación al emisor. También llamada representativa, da la importancia al factor del contexto y brinda conocimientos. Un ejemplo: Me encuentro mal.
3. Conativa con relación al receptor. También denominada apelativa, “halla su más pura expresión gramatical en el vocativo y el imperativo” (Jakobson, 1984, pp. 353–360), “incitar o influir a otro para que haga algo” (Huánuco et al., n.d.). Un ejemplo: ¡dispara!

4. Fática con relación al canal. También llamada de contacto, “a través de un intercambio profuso de fórmulas... con el simple objeto de prolongar la comunicación” (Jakobson, 1984, pp. 353–360). Un ejemplo: ¿Me recibes?
5. Metalingüística con relación al código. “Cuando el destinatario y/o el emisor quieren confirmar que están usando el mismo código” (Jakobson, 1984, pp. 353–360). Un ejemplo: ¿Qué es lo que has dicho?
6. Poética con relación al mensaje. “Alterar el lenguaje cotidiano para provocar un efecto en la forma” (Huánuco et al., n.d.). Un ejemplo: “Es única, grande y nuestra” (Huánuco et al., n.d.).

Dicha clasificación amplía la ya realizada anteriormente por Bühler (1934), donde podemos observar que también sugiere términos como funciones expresiva, apelativa y referencial.

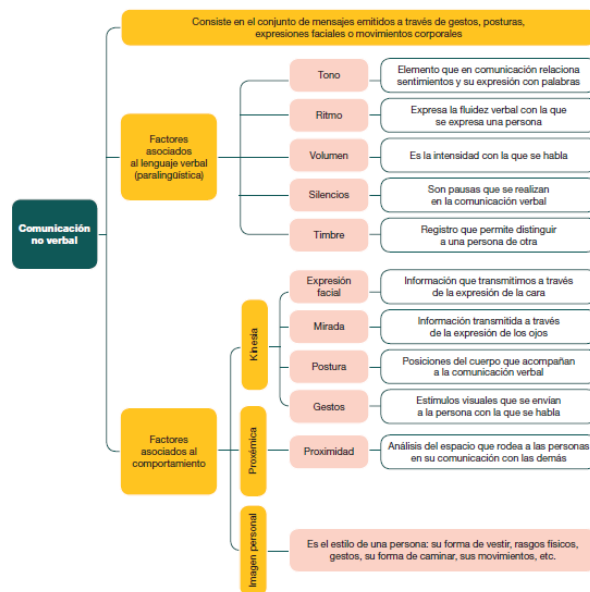
Tipos

Existe una clasificación general de los tipos de lenguaje no verbal con respecto al comportamiento y los tonos de habla. Como podemos ver en la [Figura 1](#) la comunicación no verbal según Ratia se divide en factores asociados al comportamiento y al lenguaje verbal, la llamada paralingüística. Asociada al comportamiento nos encontramos la kinesia o también llamada kinestesia o cinesia, la proxémica y la imagen personal. Dividiéndose la kinesia en: expresión facial, mirada, postura y gestos. Y asociada al lenguaje verbal, pero formando parte del no verbal tenemos la paralingüística, lo que a la voz se refiere, que está formada por: el tono, el ritmo, el volumen, los silencios y el timbre de la voz.

Todo ello nos aporta información en la comunicación, no solo de lo que dice sino de cómo lo dice o lo que quiere transmitir. E incluso, como nombra dentro de los factores asociados al comportamiento, la imagen personal (2016).

Figura 1

Tipos de comunicación no verbal



Nota. Adaptado de tipos de lenguaje no verbal [Esquema], por Francisco Ratia, 2016, Educación, TIC's y Tips (<https://fjratia.wordpress.com/2016/04/04/comunicacion-no-verbal-maestro-cuidado-que-dices/>)

Knapp distingue siete factores: movimiento del cuerpo o comportamiento cinésico, características físicas, conducta táctil, paralenguaje, proxémica, artefactos y factores del entorno (1982, pp. 17–26). Dentro del movimiento del cuerpo Ekman y Friesen desarrollan cinco elementos: los emblemas los ilustradores, las muestras de afecto, los reguladores y los adaptadores (1969, pp. 49–98).

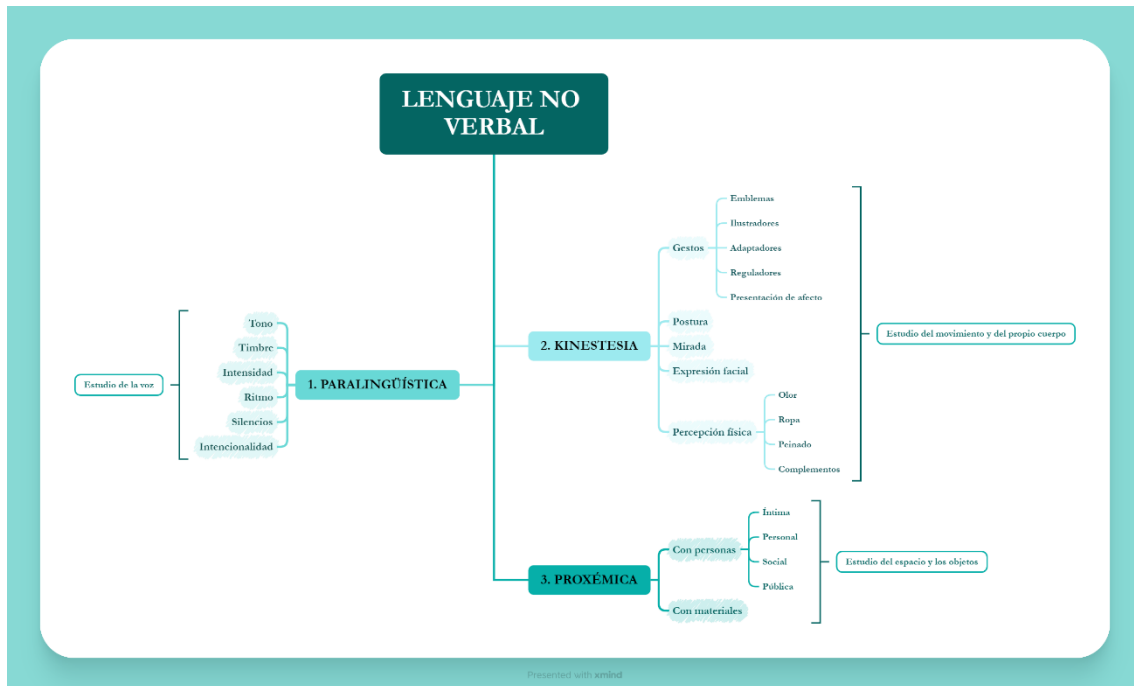
Otros autores consideran lo siguiente:

“Dentro del rango de gestos podemos encontrarnos los comunicativos y los extracomunicativos, y en la primera categoría, distingue a su vez: co-verbales, expresivos y sincronizadores. En la segunda categoría de gestos se distinguen los gestos de confort (cambios de posición o postura), los autocentrados (manipulaciones de una parte del cuerpo, balanceos) y los lúdicos (manipulaciones de objetos: bolígrafos, trozos de tiza, pañuelos...)” Cosnier et al. (1991).

Muchos autores como Forner (1987), Ortiz (2000, p. 238), Santiago (1985), Cosnier (1986) y Knapp (1982) ya citado, coinciden en muchos de los conceptos que componen el lenguaje no verbal, por lo que a continuación se proporciona en la [Figura 2](#) una clasificación con todos los principios nombrados anteriormente por estos emblemáticos autores.

Figura 2

Tipos de lenguaje no verbal



Nota. Clasificación de tipos de lenguaje no verbal [Esquema], por Sara Represa Román, 2024.

Proxémica

La proxémica se encarga del estudio del espacio y sus objetos. Edward Thomas Hall (1966/1983, pp. 139–159) en su obra “The hidden dimensión” realizó una clasificación de las cuatro distancias personales, lo que conocemos como proxemia. En dicho libro se dividen en cuatro las distancias que se toman entre dos miembros de la misma especie, y digo especie porque dicha denominación fue dada gracias a la observación del ser humano y otras especies de animales. Esta declaración “Las aves y los monos tienen distancias íntimas, personales y sociales igual que el hombre” (Edward Thomas Hall, 1966/1983, p. 155), nos hace entender varios sucesos. El primero, que tenemos una gran similitud con los animales incluso en lo que a la distancia respecta; y el segundo, existen tres tipos de distancias. Como habíamos nombrado anteriormente se trataban de cuatro distancias, pero ¿y la cuarta?, la cuarta es la única que se asocia únicamente al ser humano occidental, ya que se trata de un rasgo cultural. Todos los tipos de distancias tienen dos subapartados, la fase lejana y la cercana. Las distancias se clasifican a rasgos generales en:

1. Distancia íntima de 0-45 cm de distancia, estando incluidos todos los sentidos sensoriales.
2. Distancia personal de 45-75 cm la cercana y 75-120 cm la lejana, la distancia desde agarrarse hasta tocarse las manos si ambos las alargan.

3. Distancia social de 120-200 cm la cercana y 2-3.5 m la lejana, de compañeros de trabajo a despachos u oficinas.
4. Distancia pública de 3.5-7.5 m la cercana y 7.5-9 m la lejana, de cuidar más el vocabulario usado a casi perder detalles de la expresión facial.

Es fundamental tener en cuenta los muebles, objetos y materiales presentes en una sala al comunicar, ya que estos elementos pueden influir de manera significativa en la efectividad y el impacto de la comunicación. La disposición de los muebles puede afectar la interacción entre los participantes, facilitando la comunicación fluida y el contacto visual, o creando barreras físicas que dificulten la conexión. Los objetos y materiales presentes en la sala también pueden transmitir un mensaje visual o estético que respalde o contradiga el contenido verbal de la comunicación. Además, la elección de materiales acústicos adecuados puede ayudar a controlar el nivel de ruido y mejorar la calidad del sonido en el espacio. Al tener en cuenta estos aspectos, se crea un entorno que favorece una comunicación más efectiva, permitiendo que los mensajes se transmitan con claridad, se establezca una conexión genuina entre los participantes y se logre el impacto deseado.

Es importante tener en cuenta no solo los objetos, muebles o materiales presentes en un lugar, sino también la forma, color y distribución de la sala, ya que estos aspectos pueden afectar la calidad y proyección de la voz durante una comunicación. La forma de la sala puede influir en la acústica y resonancia del sonido, ya sea amplificando o atenuando la voz. Por otro lado, el color de la sala puede afectar el estado de ánimo y la energía de las personas presentes, lo cual puede tener un impacto en la forma en que se expresa la voz. Además, la distribución del espacio puede facilitar o dificultar la audibilidad y la comprensión de los mensajes. Considerar estos aspectos al diseñar o utilizar una sala puede contribuir a una comunicación más efectiva, asegurando que la voz se transmita claramente y se logre una interacción exitosa entre los participantes.

Paralingüística

La paralingüística es la responsable del estudio de la voz. Resulta un poco confusa su clasificación debido a que la paralingüística forma parte del modo en que se producen las palabras, el tono, timbre, velocidad... lo cual implica la palabra y puede verse incluido en la clasificación de lenguaje verbal. Teniendo en cuenta que se está trabajando la importancia de la no verbalidad en el aula, aquí será tratado desde la perspectiva del lenguaje no verbal, sin descartar la íntima relación que existe entre ambas.

Heinemann and Gancho (1980, p. 52) realizaron una primera clasificación del paralenguaje que se dividía en: calidad de voz y manera de hablar.

Actualmente, la voz está principalmente determinada por el tono, timbre, intensidad, silencio, ritmo e intencionalidad. Los silencios son parte fundamental de la comunicación y tienen una estrecha relación con la fonética, ciencia que estudia los fonemas los cuales se clasifican en segmentales y suprasegmentales.

En primer lugar, nos encontramos con los segmentales que “se definen de acuerdo con criterios articulatorios, acústicos y perceptivos. Se representan, por convención, mediante símbolos transcritos entre corchetes [], por ejemplo [p], [b], [β]...” Real Academia Española (2011, pp. 24–25), conformado por vocales y consonantes.

En segundo lugar, nos encontramos con los fonemas suprasegmentales que “corresponden a elementos fonéticos cuyos efectos repercuten sobre varios segmentos, como la entonación, que comprende todos los sonidos de un enunciado” Real Academia Española (2011, pp. 24–25), y la prosodia es la ciencia que lo estudia. Para acercarnos aún más a la materia, podría decirse que los elementos suprasegmentales serían lo mismo que la denominada anteriormente como paralalingüística o que forman parte de ello. De aquí la conexión que existe entre las palabras y el lenguaje no verbal.

La presencia de silencios durante la comunicación puede tener múltiples significados, llamar la atención, prestar el turno de palabra, pedir silencio... Pero además de todo ello, existe una teoría que trata sobre la necesidad de silencios en el periodo de adquisición de un idioma. Se hace referencia al documento tan notable y trascendental de Krashen and Terrell (1983, pp. 35–37) conocido como *The Natural Approach*, en dicho libro se habla de la importancia del periodo de silencio en la asimilación de una lengua. En esta obra observamos como existe un periodo de aproximadamente 10 horas de escucha activa antes de expresar palabras, debido a que en ese tiempo el niño o niña está asimilando la lengua.

Un tema muy importante a tener en cuenta a la hora de impartir clase tanto en niños muy pequeños, como una segunda lengua en niños que están comenzando, es que requieren un tiempo de silencio en el que asimilarán las frases formuladas, pero serán incapaces de pronunciar palabra.

Por otro lado, Krashen and Terrell (1983, pp. 35–37) nos explican la diferencia que existe generalmente entre el entendimiento de una lengua materna y una segunda lengua. La lengua materna se procesa a través de la adquisición, por lo que debido a su uso y escucha pueden pronunciar frases conociendo su significado, pero no el de cada uno de sus elementos. Mientras que el aprendizaje es un proceso consciente que se centra únicamente en el entendimiento de los elementos, no de la frase o texto como un todo. Resulta mucho más útil para los discentes

comenzar la adquisición de una lengua a través de un texto hasta llegar a la palabra, de lo global a lo específico, de lo grande a lo pequeño.

El tono de voz se diferencia según los hercios emitidos y se clasifican en: agudo, medio y grave, siendo siempre como ejemplo tu propio tono. El tono medio se produce cuando hablas en una circunstancia natural, el agudo cuando hablas con un bebé o un animal, y el grave cuando quieres transmitir credibilidad y autoridad o cuando muestras enfado.

La intensidad o volumen, fuerza con la que se emite la voz, se identifica como alta o baja, siendo alta cuando alguien está lejos y baja cuando alguien se encuentra dormido.

El ritmo es la velocidad con la que pronunciamos las palabras, siendo lenta cuando queremos clarificar y rápida cuando hay una situación de nerviosismo.

El timbre es la cualidad del sonido que diferencia la procedencia de los mismos, es decir, si ladra un perro eres capaz de decir de que animal se trata, y si suena un claxon sabes diferenciarlo del perro. Es la cualidad que diferencia los sonidos entre sí.

La intencionalidad es la cualidad de la voz que marca el propósito o el objetivo, hay diversas intencionalidades como: desdén, ironía, rabia... los cuales están estrechamente conectados con los sentimientos.

Kinestesia

La kinestesia se ocupa del estudio del movimiento y del propio cuerpo. Ray Birdwhistell fue quien, en los 50, dio sentido a la palabra kinésica denominada *comunicación silenciosa* del cuerpo en la emisión de información.

La kinésica es el estudio del lenguaje corporal y sus significados. A través de gestos, posturas y expresiones faciales, el cuerpo comunica información y emociones. Comprender la kinésica nos permite interpretar mejor las señales no verbales y mejorar nuestra comunicación interpersonal. Los elementos que la componen son: gestos, postura, mirada, expresión facial y percepción física.

1. Gestos: Los gestos son movimientos del cuerpo, especialmente de las manos y los brazos, que comunican mensajes y significados. Se pueden clasificar en diferentes categorías:
 - a. Emblemas: Son gestos que tienen un significado convencional y culturalmente aceptado, como el pulgar hacia arriba para indicar aprobación o el gesto de "OK" con los dedos.
 - b. Ilustradores: Son gestos que acompañan y enfatizan el discurso verbal, como gesticular con las manos al hablar para ilustrar una idea o describir algo.

- c. Adaptadores: Son gestos involuntarios que realizamos para satisfacer necesidades personales, como tocarnos el pelo o mordernos las uñas cuando estamos nerviosos.
 - d. Reguladores: Son gestos que se utilizan para controlar y regular el flujo de la comunicación, como levantar la mano para indicar que queremos hablar o asentir con la cabeza para mostrar acuerdo.
 - e. Presentación de cariño: Son gestos que expresan afecto y cercanía, como abrazos, besos o palmadas en la espalda.
2. Postura: La postura se refiere a la posición del cuerpo y la forma en que lo mantenemos. Puede transmitir información sobre nuestro estado de ánimo, nivel de confianza y actitud. Una postura erguida y abierta puede indicar confianza y seguridad, mientras que una postura encorvada y cerrada puede sugerir timidez o falta de confianza.
 3. Mirada: La mirada se refiere a cómo dirigimos nuestros ojos y cómo observamos a los demás. Puede comunicar diferentes emociones y actitudes, así como establecer y mantener la conexión visual con otras personas. Una mirada directa y sostenida puede indicar interés y atención, mientras que una mirada evasiva puede sugerir desinterés o falta de confianza.
 4. Expresión facial: La expresión facial se refiere a los movimientos y gestos que ocurren en la cara, especialmente en los músculos faciales, que revelan nuestras emociones y estados de ánimo. Son una forma poderosa de comunicación no verbal. Por ejemplo, una sonrisa puede transmitir felicidad o agrado, mientras que una ceja fruncida puede expresar confusión o preocupación.
 5. Percepción física: La percepción física se refiere a cómo percibimos y nos relacionamos con los aspectos físicos de una persona. Incluye elementos como el olor corporal, la forma de vestir, el peinado y los accesorios que usamos. Estos aspectos pueden influir en la forma en que los demás nos perciben y en cómo nos presentamos al mundo.

PROPUESTA DIDÁCTICA

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Como se mencionó anteriormente, el lenguaje no verbal desempeña un papel crucial en la comunicación, tanto en nuestras interacciones diarias como en el ámbito educativo. En el caso del primer ciclo de primaria, el uso del lenguaje no verbal cobra especial importancia, ya que los niños en esta etapa de desarrollo están en proceso de adquirir las habilidades lingüísticas necesarias para expresarse verbalmente de manera precisa y completa.

El lenguaje no verbal les permite a los niños transmitir y comprender mensajes de manera más efectiva. Por ejemplo, el lenguaje corporal y los gestos pueden ayudar a los estudiantes a expresar sus emociones, necesidades o ideas cuando aún no tienen las palabras adecuadas. Además, el uso del tono de voz apropiado y las expresiones faciales claras pueden facilitar la comprensión de los mensajes verbales y reforzar el significado de las palabras.

Además, la proxemia, que se refiere al uso del espacio físico, también es relevante en el entorno educativo del primer ciclo de primaria. Los docentes pueden organizar el aula de tal manera que se promueva la interacción y la comunicación efectiva entre los estudiantes, asegurándose de que haya suficiente espacio para la colaboración y la participación activa.

En resumen, el lenguaje no verbal desempeña un papel esencial en el primer ciclo de primaria, ya que ayuda a los estudiantes a comunicarse y comprender mensajes de manera más efectiva. Los docentes pueden fomentar el uso y la interpretación del lenguaje no verbal a través de actividades prácticas que involucren gestos, expresiones faciales y el uso del espacio físico. Esto enriquece la comunicación y mejora la interacción en el aula, apoyando el desarrollo lingüístico y emocional de los estudiantes.

Paralingüística

Como se ha nombrado anteriormente, a pesar de ser un tema controvertido la clasificación de la paralingüística, se procederá a situarla como rasgo propio del lenguaje no verbal. Por lo que, tratándose de las cualidades de la voz, se debe atender a todas las posibles funciones o mensajes que resulten. De manera genérica asociamos ciertos rasgos a según que situaciones:

1. Tono(pitch en inglés), estos son algunos métodos para trabajarlo en el aula:
 - a. Desarrollo de la expresión oral: En el primer ciclo de primaria, los estudiantes están aprendiendo a expresarse verbalmente y a comunicarse de manera efectiva. El uso de

tonos puede ayudarles a transmitir diferentes emociones y significados en sus palabras. Por ejemplo, los profesores y profesoras pueden enseñarles a utilizar un tono agudo y entusiasta al contar una historia emocionante o al compartir buenas noticias. Por otro lado, pueden utilizar un tono más grave y tranquilo para expresar situaciones de tristeza o empatía. Al practicar y usar diferentes tonos, los estudiantes aprenden a adaptar su expresión oral a diferentes contextos y emociones.

- b. **Comprensión de la comunicación no verbal:** A medida que los estudiantes avanzan en el primer ciclo de primaria, también comienzan a desarrollar habilidades para comprender la comunicación no verbal, como el tono de voz. Los educadores pueden utilizar ejercicios y juegos que involucren diferentes tonos para ayudar a los estudiantes a interpretar y comprender mejor las emociones y los mensajes que se transmiten a través del tono de voz. Por ejemplo, pueden pedir a los estudiantes que escuchen diferentes grabaciones de tonos y adivinen la emoción que se está expresando.
- c. **Representaciones teatrales y lecturas en voz alta:** Las actividades teatrales y las lecturas en voz alta son herramientas efectivas para enseñar la variedad de tonos en el primer ciclo de primaria. Los estudiantes pueden participar en representaciones teatrales donde interpretan personajes con diferentes características y emociones. Por ejemplo, pueden representar a un personaje alegre y entusiasta utilizando un tono agudo y enérgico, mientras que un personaje triste puede ser interpretado con un tono más grave y pausado. También se pueden realizar lecturas en voz alta de cuentos o poemas, donde los estudiantes practiquen la entonación y el uso de diferentes tonos para transmitir las emociones de los personajes.
- d. **Desarrollo de habilidades sociales y emocionales:** El uso de tonos en el primer ciclo de primaria también puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales. Los docentes pueden utilizar diferentes tonos para modelar la empatía, la compasión y el apoyo emocional hacia los demás. Al utilizar un tono agudo y cálido, las profesoras y profesores pueden mostrar entusiasmo y aliento, fomentando así un ambiente positivo en el aula. Por otro lado, al utilizar un tono grave y sereno, pueden enseñar a los estudiantes a expresar simpatía y comprensión hacia los demás en momentos de tristeza o dificultad.

En resumen, la variedad de tonos, tanto agudos como graves, puede ser utilizada de diversas formas para fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación, comprensión, expresión oral, interpretación de comunicación no verbal y habilidades sociales y emocionales. Los estudiantes pueden aprender a utilizar diferentes tonos para transmitir emociones, adaptarse a diferentes contextos y comprender mejor las intenciones y los mensajes que se transmiten a través del tono de voz.

2. Ritmo o en otras palabras velocidad, estas son algunas dinámicas para trabajarlo en el aula:
- a. Lectura en voz alta: La lectura en voz alta es una actividad común en el primer ciclo de primaria y el ritmo puede desempeñar un papel importante en mejorar la comprensión y el interés de los estudiantes. Los educadores pueden utilizar un ritmo rápido y enérgico para narrar partes emocionantes de una historia o para representar acciones rápidas en el texto. Por otro lado, pueden optar por un ritmo más lento y pausado para aclarar palabras difíciles, explicar conceptos complejos o enfatizar detalles importantes. Al variar el ritmo de la lectura en voz alta, se puede mantener el interés de los estudiantes y ayudarles a seguir la historia con mayor comprensión.
 - b. Canciones y rimas: Las canciones y las rimas son excelentes herramientas para enseñar y reforzar conceptos. Los educadores pueden utilizar diferentes ritmos en las canciones y rimas para ayudar a los estudiantes a comprender y recordar información. Por ejemplo, pueden utilizar un ritmo rápido y animado para enseñar canciones de conteo o para repasar el abecedario. Por otro lado, pueden utilizar un ritmo más lento y pausado para enseñar rimas que enfatizan la estructura de las palabras y la pronunciación correcta. La variedad de ritmos en las canciones y rimas permite a los estudiantes experimentar y aprender de manera más dinámica y entretenida.
 - c. Juegos y actividades rítmicas: Los juegos y las actividades rítmicas también pueden ser utilizados para enseñar y reforzar conceptos. Por ejemplo, los educadores pueden organizar juegos de memoria en los que los estudiantes deben seguir un ritmo rápido para recordar y repetir una secuencia de sonidos o movimientos. Esto no solo ayuda a desarrollar la memoria auditiva, sino que también promueve la concentración y la atención de los estudiantes. Además, los maestros y maestras pueden utilizar actividades rítmicas como palmadas o movimientos corporales para enseñar conceptos como los patrones, las secuencias y la coordinación motora.
 - d. Presentaciones y proyectos: A medida que los estudiantes avanzan en los primeros años de primaria, también se les puede animar a realizar presentaciones y proyectos en los que utilicen variedad de ritmos. Por ejemplo, pueden crear narraciones rápidas y emocionantes para presentar hechos interesantes sobre un animal o un lugar. También pueden utilizar ritmos más lentos y pausados para explicar conceptos científicos o históricos más complejos. Al utilizar variedad de ritmos en sus presentaciones, los estudiantes pueden captar mejor la atención de los demás y hacer que la información sea más fácil de comprender y recordar.

En resumen, la variedad de ritmos ya sea rápido, lento o pausado, puede ser utilizada de diversas formas para mejorar la comprensión, mantener el interés de los estudiantes y fomentar su participación activa en el aprendizaje. Los profesores y profesoras pueden

utilizar diferentes ritmos en la lectura en voz alta, canciones, rimas, juegos, actividades rítmicas y presentaciones para enseñar conceptos, reforzar la memoria auditiva, promover la concentración y la atención, y hacer que el aprendizaje sea más dinámico y divertido.

3. Volumen o de manera más técnica intensidad, estas son algunas formas de trabajarlo en el aula:
 - a. Lectura expresiva: Los docentes pueden utilizar la variación de volumen para hacer que la lectura en voz alta sea más atractiva y emocionante para los estudiantes. Por ejemplo, pueden leer partes de una historia en voz alta utilizando un volumen alto y enérgico para representar personajes emocionantes o momentos de acción. Del mismo modo, pueden utilizar un volumen más suave y tranquilo para representar momentos de suspenso o tristeza. Al utilizar diferentes niveles de volumen, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a comprender y experimentar mejor las emociones y los eventos en la historia.
 - b. Presentaciones y proyectos: A medida que los estudiantes avanzan en el primer ciclo de primaria, se les puede animar a realizar presentaciones o proyectos en los que utilicen la variedad de volumen para transmitir información de manera efectiva. Por ejemplo, pueden utilizar un volumen alto y enérgico para enfatizar puntos clave o para llamar la atención sobre datos interesantes. También pueden utilizar un volumen más bajo y suave para crear un ambiente tranquilo y reflexivo al explicar conceptos más complejos. Al utilizar la variedad de volumen en sus presentaciones, los estudiantes pueden mantener el interés de los demás y hacer que la información sea más memorable.
 - c. Juegos y actividades de expresión oral: Los docentes pueden incorporar juegos y actividades que fomenten la expresión oral y el trabajo en grupo, utilizando la variedad de volumen como una herramienta. Por ejemplo, pueden organizar juegos en los que los estudiantes deben describir un objeto o una situación utilizando diferentes niveles de volumen para transmitir diferentes emociones o características. También pueden realizar ejercicios de dramatización en los que los estudiantes representen personajes utilizando diferentes niveles de volumen para expresar sus emociones y personalidades. Estas actividades ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación oral y expresión emocional.
 - d. Escucha activa: Además de utilizar la variedad de volumen para la expresión, las maestras y maestros pueden enseñar a los estudiantes la importancia de la escucha activa y la interpretación de diferentes niveles de volumen en las comunicaciones. Pueden realizar ejercicios en los que los estudiantes practiquen identificar y comprender las emociones y el énfasis en las voces de los demás. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de empatía y comprensión, así como a interpretar mejor los mensajes y las intenciones de los demás.

En resumen, la variedad de volumen o intensidad puede ser utilizada de diversas formas para mantener el interés, transmitir emociones, enfatizar información y desarrollar habilidades

de comunicación oral y escucha activa. Los educadores pueden utilizar diferentes niveles de volumen en la lectura expresiva, presentaciones, juegos y actividades de expresión oral para hacer que el aprendizaje sea más atractivo y dinámico. Al utilizar la variedad de volumen de manera efectiva, los estudiantes pueden comprender y expresar mejor las emociones, así como interpretar y responder adecuadamente a las comunicaciones verbales de los demás.

4. Timbre, es una cualidad vocal que nos permite distinguir entre diferentes sonidos debido a las variaciones en las frecuencias. Gracias al timbre, podemos diferenciar, por ejemplo, entre el ladrido de un perro y el llanto de un bebé. La forma única que tenemos los seres humanos de cambiar el timbre de nuestra voz es mediante el método de tapar nuestra nariz, lo que nos obliga a que todo el aire salga por la boca. Al bloquear la salida de aire nasal, se produce un cambio en la resonancia y en la forma en que el sonido se proyecta, lo que puede alterar temporalmente el timbre de nuestra voz. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta técnica solo proporciona un cambio momentáneo y no tiene un efecto permanente en el timbre vocal.
5. Silencio, estos son algunos procedimientos para trabajarlo en el aula:
 - a. Momentos de reflexión: Las profesoras y profesores pueden utilizar el silencio como una oportunidad para que los estudiantes reflexionen sobre lo que han aprendido o experimentado. Después de una actividad o una lectura, pueden pedir a los estudiantes que se tomen unos momentos de silencio para pensar en sus emociones, pensamientos o nuevas ideas. Esto les permite procesar la información y conectarse con sus propias experiencias, promoviendo así una comprensión más profunda y personal del contenido.
 - b. Plena atención: El silencio puede ser utilizado para enfocar la atención de los estudiantes en una tarea específica. Antes de comenzar una actividad o una instrucción, las maestras y maestros pueden solicitar unos momentos de silencio para que los estudiantes puedan calmar su mente y prepararse para la tarea. Esto ayuda a establecer un ambiente de concentración y reduce las distracciones, permitiendo a los estudiantes participar de manera más efectiva en la actividad que sigue.
 - c. Control del aula: Los momentos de silencio también pueden ser utilizados como una herramienta para el control del aula. Los maestros y maestras pueden establecer la expectativa de que cuando levantan la mano o emiten una señal específica, los estudiantes deben guardar silencio. Esto promueve la disciplina y el respeto en el aula, permitiendo que las instrucciones sean escuchadas y seguidas correctamente.
 - d. Conciencia emocional: El silencio puede ser utilizado como una oportunidad para que los estudiantes exploren y comprendan sus propias emociones. Durante actividades de

educación emocional o momentos de reflexión, los docentes pueden invitar a los estudiantes a experimentar el silencio y prestar atención a cómo se sienten en ese momento. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de conciencia emocional, permitiéndoles reconocer y comprender sus propias emociones y las de los demás.

Es importante tener en cuenta que la introducción del silencio en el aula debe ser adecuada para la edad y el nivel de desarrollo de los estudiantes. Los docentes pueden guiar y modelar el uso del silencio de manera gradual, asegurándose de que los estudiantes comprendan su propósito y se sientan cómodos con él.

En resumen, la variedad de silencios puede ser utilizada de diversas formas para fomentar la reflexión, la concentración, el control del aula y el desarrollo de habilidades emocionales. Las maestras y maestros pueden utilizar el silencio como una herramienta para promover la atención plena, el pensamiento crítico y la conciencia emocional en los estudiantes. Al utilizar el silencio de manera efectiva, se crea un ambiente de aprendizaje más tranquilo y propicio para la conexión con uno mismo y con los demás.

6. Intencionalidad, estas son algunas dinámicas para usar en el aula:
 - a. Expresión oral: Los docentes pueden enseñar a los estudiantes a utilizar diferentes intencionalidades al comunicarse oralmente. Por ejemplo, pueden practicar la expresión de emociones como la alegría, la tristeza, la sorpresa o el enojo utilizando diferentes tonos de voz, gestos y expresiones faciales. También pueden enseñarles a utilizar diferentes intenciones al hacer preguntas, como preguntas informativas, preguntas de reflexión o preguntas retóricas. Al fomentar la variedad de intencionalidades en la expresión oral, los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación más ricas y efectivas.
 - b. Escritura creativa: Los profesores y profesoras pueden alentar a los estudiantes a utilizar diferentes intencionalidades al escribir historias, cuentos o poemas. Les pueden pedir que experimenten con diferentes estilos de escritura, como narrativo, descriptivo o persuasivo. Por ejemplo, pueden escribir una historia divertida para entretener a los lectores, un poema emotivo para transmitir emociones o una carta persuasiva para convencer a alguien de algo. Al utilizar diferentes intencionalidades en la escritura creativa, los estudiantes desarrollan su capacidad de adaptar su escritura a diferentes propósitos y audiencias.
 - c. Dramatización y juegos de roles: Los juegos de roles y las actividades de dramatización son excelentes oportunidades para que los estudiantes experimenten diferentes intencionalidades en la comunicación. Pueden asumir roles y representar situaciones en las que deben utilizar diferentes intenciones al hablar y actuar. Por ejemplo, pueden interpretar un personaje amable y comprensivo en una situación de conflicto, o representar a un personaje persuasivo en una situación de negociación. Al explorar

diferentes intencionalidades en la dramatización, los estudiantes desarrollan habilidades de empatía, adaptabilidad y comprensión de las diferentes perspectivas.

- d. Escucha activa: Además de enseñar a los estudiantes a expresarse con diferentes intencionalidades, los maestros y maestras pueden fomentar la escucha activa y la interpretación de diferentes intencionalidades en la comunicación de los demás. Pueden presentar a los estudiantes diferentes tipos de discursos, como discursos informativos, discursos persuasivos o discursos emotivos, y guiarlos para que identifiquen la intencionalidad detrás de cada uno. Esto ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de comprensión y empatía, así como a interpretar y responder adecuadamente a las comunicaciones verbales de los demás.

En resumen, la variedad de intencionalidades puede ser utilizada de diversas formas en el primer ciclo de primaria para desarrollar habilidades de comunicación oral, escrita y de interpretación. Los docentes pueden enseñar a los estudiantes a utilizar diferentes intencionalidades al expresarse oralmente y por escrito, fomentar la exploración de diferentes roles y situaciones en la dramatización, y promover la escucha activa y la comprensión de diferentes intencionalidades en la comunicación de los demás. Al utilizar la variedad de intencionalidades de manera efectiva, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas más sofisticadas y se vuelven más conscientes de cómo adaptar su comunicación a diferentes propósitos y audiencias.

Kinestesia

La kinestesia se refiere a la capacidad de percibir y utilizar información sensorial relacionada con el movimiento y el propio cuerpo.

Según un estudio realizado por Michael and Willis (1968) a niños de entre 4 y 7 años, evaluaron su capacidad de codificar y decodificar mensajes a través de la comunicación no verbal. Estos mensajes se trataban de monosílabos como “sí”, “no”, “vete”, “ven” (sin decir nada verbalmente) y se observó que había factores que influenciaban en el proceso como la edad y el estatus social. Resultó que los niños y niñas eran buenos receptores, pero los que llevaban más tiempo escolarizados eran más capaces de emitir esos mensajes. Por otro lado, destacaba el alumnado que se encontraban en una clase social superior a los de clase media-baja.

Este estudio apoya el uso del lenguaje no verbal en edades tempranas, debido a que se trata de un componente de la comunicación que resulta muy útil a la hora de ser interpretado, entendido y decodificado por los más pequeños.

En el contexto de una clase de primer ciclo de primaria, la kinestesia de los profesores desempeña un papel crucial en la comunicación y la interacción con los estudiantes. Estos son los aspectos que pueden influir en la enseñanza y el aprendizaje en el aula:

1. Gestos: Los gestos son una forma poderosa de comunicación no verbal. Los profesores pueden utilizar gestos para enfatizar puntos clave, ilustrar conceptos, dirigir la atención de los estudiantes y fomentar la participación activa. Por ejemplo, pueden usar gestos de señalar, mostrar, abrir los brazos para dar la bienvenida o hacer gestos de afirmación para reforzar el entendimiento. Los gestos deben ser claros, expresivos y adecuados al contexto para facilitar la comprensión de los estudiantes.
 - a. Emblemas: Los emblemas son gestos que tienen un significado específico y se utilizan como reemplazo de palabras o frases completas. Por ejemplo, un pulgar hacia arriba puede significar "bien hecho" o "está bien". En el primer ciclo de primaria, los profesores pueden utilizar emblemas para facilitar la comprensión y el seguimiento de instrucciones. Es importante enseñar a los estudiantes el significado de los emblemas que se utilizan en el aula para que puedan comprender y responder adecuadamente.
 - b. Ilustradores: Los ilustradores son gestos que acompañan y refuerzan el habla. Estos gestos pueden ayudar a visualizar conceptos y hacer que las explicaciones sean más claras y comprensibles. Por ejemplo, un profesor puede usar gestos de señalar o mover las manos para mostrar la dirección de un objeto o movimiento. Los ilustradores pueden ser especialmente útiles en el primer ciclo de primaria, donde los estudiantes están desarrollando habilidades verbales y visuales.
 - c. Adaptadores: Los adaptadores son gestos que se realizan de forma inconsciente y pueden reflejar estados emocionales o niveles de ansiedad. Por ejemplo, tocarse la cara, jugar con el cabello o morderse las uñas. Los profesores deben ser conscientes de sus propios adaptadores y tratar de controlarlos para no transmitir ansiedad o distracción a los estudiantes. Mantener una postura relajada y evitar los adaptadores excesivos puede ayudar a crear un ambiente tranquilo y receptivo en el aula.
 - d. Reguladores: Los reguladores son gestos que se utilizan para controlar el flujo de la comunicación. Por ejemplo, levantar la mano para pedir turno o hacer un gesto de "silencio" para indicar que se necesita tranquilidad en el aula. Los profesores pueden utilizar reguladores para mantener el orden y la organización en el aula, así como para fomentar la participación equitativa de los estudiantes.
 - e. Presentaciones de afecto: Los gestos de presentaciones de afecto incluyen abrazos, palmadas en la espalda, apretones de manos y sonrisas. Estos gestos son especialmente importantes en el primer ciclo de primaria, donde se está construyendo la confianza y las relaciones emocionales entre profesores y estudiantes. Los profesores pueden utilizar

gestos de afecto para demostrar apoyo, aliento y reconocimiento a los logros de los estudiantes.

2. **Postura:** La postura del profesor puede transmitir mensajes importantes a los estudiantes. Una postura erguida y abierta indica confianza y disposición para interactuar, mientras que una postura encorvada o cerrada puede transmitir desinterés o falta de participación. Los profesores deben mantener una postura equilibrada y receptiva, mostrando interés y disponibilidad para escuchar y responder a los estudiantes. La postura también puede utilizarse para establecer límites y normas en el aula, como caminar alrededor del espacio o pararse en un lugar central para mantener la atención de los estudiantes.
3. **Mirada:** La mirada es una herramienta poderosa para establecer conexión y comunicación con los estudiantes. Los profesores deben mantener un contacto visual regular con los estudiantes mientras hablan, escuchan o hacen preguntas. Esto demuestra interés y atención hacia los estudiantes, les hace sentir valorados y facilita la comunicación efectiva. Además, la mirada puede utilizarse para monitorear el comportamiento de los estudiantes y adaptar la enseñanza según sus necesidades.
4. **Expresión facial:** La expresión facial del profesor puede transmitir emociones y actitudes que influyen en el ambiente del aula. Una expresión facial amable, positiva y animada puede fomentar un ambiente acogedor y motivador, mientras que una expresión facial tensa o seria puede generar un ambiente más formal o distante. Los profesores deben ser conscientes de su expresión facial y utilizarla de manera coherente con el mensaje que desean transmitir. Además, pueden utilizar expresiones faciales para mostrar entusiasmo, interés o empatía, lo que ayuda a establecer una conexión emocional con los estudiantes.
5. **Percepción física:** La percepción física general de los profesores, que incluye la apariencia, la higiene y el cuidado personal, también puede influir en la relación con los estudiantes. Los profesores deben asegurarse de estar limpios y bien arreglados, usando ropa adecuada y presentándose de manera profesional. Una buena percepción física puede generar respeto y confianza en los estudiantes, y contribuir a un ambiente de aprendizaje positivo y motivador.
 - a. **Olor:** El olor corporal es un factor que puede afectar la percepción de los demás. El olor de las colonias de los profesores puede afectar de manera negativa a algunos alumnos, pueden ser sensibles o simplemente no les gusta estar expuestos a olores fuertes. Esto puede causar incomodidad, distracción o incluso desencadenar reacciones alérgicas en casos más extremos. Para evitar estas situaciones y promover un ambiente de aprendizaje más inclusivo, se recomienda que los profesores limiten o eviten el uso de colonias o

- perfumes fuertes en el aula. Respetar las sensibilidades y preferencias individuales ayuda a crear un entorno más cómodo y propicio para el aprendizaje de todos los estudiantes.
- b. Ropa: La elección de la ropa puede tener un impacto en la percepción y la imagen que los estudiantes tienen de sus profesores. Se recomienda que los profesores vistan de manera profesional y apropiada para el entorno educativo. La ropa limpia, bien cuidada y cómoda puede transmitir una imagen de autoridad, profesionalismo y dedicación. También es importante considerar la cultura escolar y seguir las pautas de vestimenta establecidas por la institución educativa.
 - c. Peinado: El peinado es otro aspecto de la apariencia física que puede influir en la percepción de los estudiantes. Un peinado limpio y ordenado transmite una imagen de cuidado personal y profesionalismo. Los profesores deben asegurarse de que su peinado sea apropiado y no cause distracción en el aula. Es recomendable evitar estilos de peinado excesivamente llamativos o que puedan dificultar la visibilidad del rostro durante la interacción con los estudiantes.
 - d. Complementos: Los complementos, como joyas, relojes o accesorios para el cabello, también pueden desempeñar un papel en la percepción física de los profesores. Es importante elegir complementos discretos y que no sean una distracción en el aula. Los profesores deben recordar que su objetivo principal es facilitar la enseñanza y el aprendizaje, por lo que los complementos no deben interferir con esta tarea.

Desde otra perspectiva acorde a la importancia de los colores podemos destacar la teoría de Mehrabian (1976, p. 90), que decía que el color era un recurso que afectaba en gran medida al comportamiento de la gente, siendo el rojo uno de los más excitantes. Hubo dos casos que salieron en el periódico en 1972 sobre la adaptación de dos prisiones según los cánones de colores, con la finalidad de mejorar la conducta y hacer de la cárcel un lugar más apacible. Incluso en un estudio (Wexner, 1954) se puede observar como el rojo resultó ser un color más estimulante, mientras que el azul y el verde se relacionaban a la relajación y la calma. En el libro de Heller (2004) *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón* nos encontramos varios aspectos en los que predomina la importancia de los colores, como la ropa, las habitaciones, la decoración...

En definitiva, los colores son un rasgo muy importante que destacar y reflexionar a la hora de planificar una sesión en el aula u otros lugares. Tanto lo relacionado con el aula y sus decoraciones, como la propia vestimenta de la profesora o profesor.

Proxémica

La proxémica es un aspecto clave del lenguaje no verbal que se debe tener en cuenta al interactuar con los alumnos. La proxémica se refiere al estudio de las distancias que mantenemos entre nosotros y otras personas en diferentes situaciones, y cómo estas distancias influyen en nuestras interacciones comunicativas.

En el contexto de la relación profesor-alumno, es esencial que los profesores sean conscientes de la proxémica y la adapten de manera adecuada. Aquí hay algunas consideraciones importantes relacionadas con la proxémica en la interacción de los profesores con los alumnos del primer ciclo de primaria:

1. La distancia íntima es la más cercana y generalmente se utiliza en situaciones muy personales o de confianza estrecha. En el caso de los alumnos primaria, es importante que los profesores respeten la necesidad de espacio personal de los niños y eviten invadir su distancia íntima. Esto implica evitar acercarse demasiado físicamente a los niños sin su consentimiento, permitiéndoles mantener su espacio personal y estableciendo una relación de respeto y confianza.
2. La distancia personal es un poco más amplia y se utiliza en situaciones más formales pero aún cercanas, como conversaciones individuales o trabajos en grupo. Los profesores deben asegurarse de mantener una distancia personal adecuada al interactuar con los alumnos. Esto implica mantener una distancia que permita una comunicación cómoda, pero sin ser invasiva. Los profesores deben adaptar su distancia personal según las necesidades individuales de los alumnos y la dinámica del grupo.
3. Distancia social: La distancia social es más amplia y se utiliza en situaciones más formales o en grupos más grandes. Cuando los profesores interactúan con los alumnos en situaciones de aula, como presentaciones o explicaciones frente al grupo, es importante mantener una distancia social que permita una comunicación clara y asegure que todos los alumnos puedan ver y escuchar correctamente. Los profesores deben tener en cuenta el tamaño del aula y el posicionamiento para asegurarse de que su proxémica sea adecuada para todos los estudiantes por igual.
4. Además de la distancia física, los profesores deben considerar obstáculos físicos y la altura de los alumnos al interactuar con ellos. Si hay obstáculos, como pupitres, mesas o sillas, los profesores deben asegurarse de que no obstruyan la comunicación visual y ajustar su posición en consecuencia. También es importante tener en cuenta la altura de los alumnos y asegurarse de que se puedan ver y escuchar correctamente.

En resumen, la proxémica es un aspecto esencial del lenguaje no verbal en la interacción entre profesores y alumno. Los profesores deben ser conscientes de las distancias adecuadas en diferentes situaciones y adaptar su proxémica para garantizar una comunicación efectiva, respetar el espacio personal de los alumnos y fomentar un entorno de aprendizaje positivo.

En una recopilación de Sommer (1969, pp. 35–48) se realizó un estudio donde se pudo observar que, cuando se acercaba a alguien hasta 30 centímetros de distancia utilizando distintas técnicas de invasión, el 70% de las personas terminaba moviéndose o yéndose del lugar en un periodo aproximado de 30 minutos. Bien es cierto que todas las respuestas fueron únicas, pero según se relata “Hubo gran escasez de reacciones verbales directas a las invasiones... Sólo una de las ochenta estudiantes pidió al invasor que se alejara” (Sommer, 1969, pp. 35–48). Otro aspecto que si fue observable fue los movimientos de incomodidad realizados por las personas invadidas, como constantes movimientos corporales, desplazamientos con la intención de alejarse del sujeto...

Resulta sorprendente cómo la simple presencia corporal puede llegar a influir en las personas que nos rodean. Por esa misma razón es muy importante conocer las distancias que se deben tomar en según qué momentos, no sólo saber entender el lenguaje no verbal de las personas de nuestro alrededor.

Y con lo que a la distancia respecta, vamos a tener en cuenta la clasificación ya nombrada de Edward Thomas Hall (1966/1983, pp. 139–159) sobre los tipos de distancias personales. El conocimiento del área asociada al lenguaje no verbal y cómo usarlo frente a otras personas tiene una gran relevancia, ya que sustenta una gran repercusión tanto en quien lo emite como en quien lo recibe.

A nivel de aula es muy importante el conocimiento, estudio y aplicación correcta de la proxemia, se debe actuar con sensatez y siempre adaptándose a las necesidades de cada niño. La distancia es un tema que requiere mucha atención ya que puede generar un malestar o incomodidad en alguno de los alumnos, por eso es necesario su trabajo premeditado y progresivo. No sería adecuado un acercamiento al alumno de manera directa y cercana, antes se debe observar su comportamiento y la personalidad que muestra para adecuar la cercanía a la confianza que el niño o niña le brinda. Tal vez desde un comienzo sería lo correcto tomar una distancia social e incluso pública, permitiendo que sean los propios alumnos/as quienes decidan cómo actuar con el educador y se sientan libres de acercarse si lo creen necesario.

En contraste, la proxémica no solo fija su centro en la distancia personal o corporal, sino también en la distribución y uso de objetos o muebles. Un estudio realizado por Maslow and Mintz (1956) corrobora que la distribución de una sala tiene un papel muy importante que afecta de

manera directa a las personas. Se pudo observar la irritabilidad en las caras de las personas que entraron en la sala desordenada, como un desván destartalado; mientras que el cuarto bien decorado con todo tipo de complementos agradables a la vista transmitía mucha paz y tranquilidad en sus visitantes.

Por esa misma razón se debe tener un riguroso cuidado a la hora de distribuir y colocar el aula, no solo teniendo en cuenta el espacio, sino la edad, las diversidades, la estatura, las necesidades... Hay que desarrollar una visión más profesional, en la que se observe de manera objetiva: la colocación de los materiales, si están al alcance de todos los niños; si permite la visibilidad de todos ellos; si se encuentran cómodos rodeados de estanterías; si hay suficiente iluminación... Criterios básicos para tener en cuenta y más tratándose del primer ciclo de Primaria, donde abundan los materiales y objetos de disfrute y crecimiento personal.

Un aula requiere espacios abiertos, cálidos y familiares, en los que a través de los distintos objetos y materiales los discentes se sientan acogidos en la nueva etapa que es Educación Primaria. Un lugar en el que todo se adapte y adecue a sus necesidades y gustos, en el que se sientan libres y seguros de ser quienes realmente son, prescindiendo y aboliendo los estándares prototípicos en los que encasillarles. Un espacio seguro adaptado tanto física como visualmente a las distintas condiciones, garantizando un aprendizaje, adquisición y desarrollo de las distintas competencias.

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

Autoconciencia y autorreflexión, el primer paso para promover el uso del lenguaje no verbal en el profesorado es desarrollar la propia autoconciencia y autorreflexión sobre las señales no verbales que se utilizan. Los docentes pueden grabarse en video mientras enseñan o interactúan con los estudiantes y luego revisar y analizar su propio lenguaje no verbal. Esto les permite identificar áreas de mejora y ser más conscientes de cómo sus gestos, expresiones faciales y posturas corporales afectan la comunicación con los estudiantes.

Formación y desarrollo profesional, las profesoras y profesores pueden participar en talleres, cursos o programas de formación que se centren específicamente en el lenguaje no verbal y su importancia en la educación. Estos programas pueden proporcionar información sobre las diferentes señales no verbales, su impacto en la comunicación y estrategias para utilizarlas de manera efectiva. La formación continua y el desarrollo profesional ayudan a los profesores a mejorar sus habilidades no verbales y a integrarlas en su práctica docente.

Observación de expertos, los educadores pueden observar y aprender de expertos en el uso del lenguaje no verbal, ya sea en persona o a través de videos y grabaciones. Pueden estudiar a

maestras y maestros experimentados o profesionales de la comunicación que sean hábiles en el uso de gestos, expresiones faciales y el lenguaje corporal para transmitir mensajes claros y establecer una conexión con los estudiantes. Al observar y analizar cómo estos expertos utilizan el lenguaje no verbal, los docentes pueden adquirir ideas y técnicas para aplicar en su propia práctica.

Práctica deliberada, es fundamental para mejorar el uso del lenguaje no verbal. Los docentes pueden establecer metas específicas relacionadas con el lenguaje no verbal y practicar conscientemente durante las interacciones con los estudiantes. Pueden enfocarse en utilizar gestos claros y expresivos, mantener una postura abierta y receptiva, y adaptar sus expresiones faciales según el contexto. A medida que practican de manera deliberada, los educadores desarrollan habilidades más efectivas en el uso del lenguaje no verbal.

Retroalimentación y colaboración, es útil ayudarse de amigos, compañeros o incluso de los propios estudiantes sobre el uso del lenguaje no verbal. Las maestras y maestros pueden solicitar comentarios específicos sobre su lenguaje corporal, gestos o expresiones faciales, y utilizar esa retroalimentación para realizar ajustes y mejoras. Además, la colaboración con otros profesores puede ser beneficiosa para compartir ideas, estrategias y experiencias relacionadas con el uso del lenguaje no verbal en el aula.

Al utilizar estos métodos y técnicas, los docentes pueden fortalecer su capacidad para utilizar el lenguaje no verbal de manera efectiva, lo que a su vez mejora la comunicación, la conexión y el aprendizaje.

Según Cuervo y Diéguez (1983, pp. 25-43), se sugieren diversas actividades para el cuidado y mejora de la voz, que abarcan desde la relajación y la respiración hasta la vocalización y la higiene vocal. Estas actividades tienen como objetivo mejorar cualquier tipo de expresión oral.

En cuanto a la relajación, se recomienda realizar ejercicios de relajación muscular general, especialmente en la zona del cuello y la mandíbula, para liberar tensiones que pueden afectar la calidad y el control vocal.

En relación a la respiración, se proponen ejercicios de respiración diafragmática, que consisten en inhalar profundamente utilizando el diafragma, permitiendo una mejor oxigenación y control del flujo de aire necesario para una buena producción vocal.

En lo que respecta a la vocalización, se sugiere practicar ejercicios de articulación y entonación, como la pronunciación de diferentes sonidos, práctica de escalas vocales y ejercicios de vocalización específicos para desarrollar la flexibilidad y la fuerza vocal.

Además, se hace hincapié en la importancia de la higiene vocal, que implica cuidar adecuadamente la voz evitando el abuso vocal, manteniendo una buena hidratación, evitando el consumo de irritantes como el tabaco y realizando descansos vocales regulares.

En resumen, para mejorar la expresión oral y hablar correctamente, se recomienda practicar actividades de relajación, ejercicios de respiración, vocalización y mantener una buena higiene vocal. Estas prácticas pueden contribuir a desarrollar una voz más clara, resonante y controlada, favoreciendo una comunicación efectiva.

A continuación, se citan algunos consejos para tener un lenguaje corporal correcto y adecuado como docente:

- Postura erguida: Mantén una postura recta y erguida al interactuar con los alumnos. Esto muestra confianza y autoridad, lo cual es importante para establecer un ambiente de respeto en el aula.
- Sonrisa y contacto visual: Sonríe y mantén contacto visual con los alumnos mientras les hablas. Esto les hará sentir que estás interesado en ellos y en lo que tienen que decir.
- Movimientos suaves y controlados: Evita movimientos bruscos y desordenados. Realiza movimientos suaves y controlados al caminar, gesticular o señalar objetos. Esto ayudará a mantener la atención de los alumnos y a transmitir calma y confianza.
- Gestos claros y expresivos: Utiliza gestos claros y expresivos para acompañar tus palabras. Por ejemplo, puedes utilizar gestos para indicar el tamaño, la forma o la dirección de un objeto que estés describiendo.
- Proximidad adecuada: Asegúrate de mantener una proximidad adecuada con los alumnos. No te acerques demasiado ni te alejes demasiado de ellos. Mantén una distancia que sea cómoda para ambos y que fomente la interacción y el contacto visual.
- Expresiones faciales adecuadas: Utiliza expresiones faciales que refuercen tu mensaje y ayuden a transmitir emociones. Por ejemplo, muestra entusiasmo al contar una historia divertida o muestra comprensión y empatía al escuchar a un alumno que comparte sus experiencias.
- Gestión del espacio: Organiza el espacio de manera que sea propicio para la interacción y la participación activa de los alumnos. Asegúrate de que todos puedan verte y escucharte claramente, y de que haya suficiente espacio para que los alumnos se muevan y realicen actividades.

Recordemos que el lenguaje corporal es una forma poderosa de comunicación, especialmente con los alumnos más jóvenes. Al prestar atención a nuestro propio lenguaje corporal

y practicar estos consejos, podremos transmitir mensajes de manera efectiva, establecer una buena conexión con los alumnos y crear un ambiente propicio para el aprendizaje y la participación.

RECURSOS Y MATERIALES

Una táctica de programación o recurso docente muy útil que recoge todas las características necesarias para adecuar el lenguaje no verbal es el *Discourse Analysis*, puede comenzarse con una estructura simplificada en forma de tabla como la que se sugiere en esta propuesta (ver [Figura 3](#)), en la que se plasman los gestos y todo el lenguaje no verbal que requiere una acción, actividad o sesión. Se trata de un medio de uso previo al desarrollo de las sesiones, cuya finalidad es estipular tiempos, modos y actos a las palabras; y a su vez observar detenidamente la importancia de cada uno de ellos. Es una estructura simplificada en forma de tabla que debe completarse según los objetivos que se quieran desarrollar en el aula, una planificación de la futura sesión que se llevará a cabo mediante dichas pautas. En esta estructura se debe precisar cada una de las frases, gestos, espacios y posibles situaciones que puedan surgir en el aula, con la intención de prever y anteponer movimientos o respuestas a cada situación, además de tener un uso adecuado y adaptado de lenguaje no verbal. Hay que remarcar que se trata de un recurso flexible, es decir, no se trata de un guion que se llevará al pie de la letra ya que, como bien sabemos, el transcurso de la clase es muy impredecible. Con esta dinámica se pretende reestablecer el curso planificado de la clase, siguiendo de la forma más cercana posible las indicaciones previamente analizadas y predeterminadas. Es preciso destacar que se trata de un recurso que se adapta o pretende adaptarse a las condiciones ambientales del aula, como su entorno sobre la distribución de sillas, material, estanterías... según las necesidades de cada miembro.

El principal objetivo de esta tabla es hacer conscientes a los docentes del lenguaje no verbal utilizado a la hora de impartir clase, a la hora de querer transmitir un mensaje, para que ellos mismos vean qué es más acertado utilizar en cada una de las situaciones o palabras. Que al lenguaje no verbal se le otorgue el verdadero valor e importancia que tiene, tanto en los docentes como en el alumnado para expresarse.

Este procedimiento como ya he nombrado anteriormente se debe realizar y planificar previo al desarrollo de la sesión, por lo que ayudará en mayor medida a los profesionales que están comenzando en la labor de docente. No se trata de un medio de uso obligatorio, pero es muy recomendable para personas inexpertas en dar clases, ya que les ayuda a dar sus primeros pasos en las aulas con la seguridad de tener un guion que seguir o al que volver. Como sabemos, la gran mayoría de los docentes con muchos años de experiencia conocen muchos recursos, actividades o medios para poder lidiar con las distintas situaciones, ya que la propia vivencia se los ha dado, pero

no es el caso de los primerizos. Por lo que puede ser de gran utilidad no solo para prestar una mayor atención y crear conciencia del lenguaje no verbal, sino también para plantear actividades para las posibles situaciones.

Se ha observado anteriormente la carencia de lenguaje verbal en una situación comunicativa, tan solo un 7%, mientras que el 55% está destinado al lenguaje corporal, dato que se debe tener en cuenta a la hora de planificar con esta estructura. A su vez, al tratarse de un momento de comunicación se requiere que haya un emisor y un receptor, por lo que en cada acción realizada por el maestro habrá una respuesta por parte del discente, no siempre verbalizada.

Como se puede observar en la [Figura 3](#) en la parte superior de la tabla de izquierda a derecha nos encontramos con la intención, la persona que lo realiza, el mensaje que transmite junto con el tono y la entonación (en el caso de haberlo), el lenguaje no verbal, y por último la intención que se tiene al hacerlo.

En el apartado de “Actors/Turns” se debe poner la persona que habla que en su mayoría será el profesor, pero también tener en cuenta las posibles preguntas o sugerencias del alumnado, para de esta manera poder con mayor facilidad prever la respuesta.

En el apartado de “Speech acts/sounds include paralanguage” se debe escribir todo aquello que se produzca de manera oral, es decir, el diálogo o el mensaje que quieres transmitir. A su vez se debe detallar la entonación que se pretende utilizar (ascendente o descendente) y el tono (agudo, grave o medio), trabajando así con los fonemas suprasegmentales a través de la transcripción fonética.

En el apartado de “Non-verbal language” se detallará cada una de las acciones que se realizarán, como nos colocamos, como tenemos las manos, si miramos a alguien, si nos movemos... Se debe poner como se quiere que hable tu cuerpo, lo que se quiere expresar y cómo se va a hacer, si se coge algún material o agarra un bolígrafo... Debe estar todo especificado y detallado explícitamente, para que no deje margen de error a posibles malinterpretaciones o malentendidos, a pesar de que todo varíe a la hora de impartir la clase.

Figura 3

Discourse Analysis Template

PRACTICE 1 - DISCOURSE ANALYSIS - Student's name: Group
 Subgroup.....Text type: Prop..... Educative Intention.....

SCRIPT				
MOVES	ACTORS/ TURNS	SPEECH ACTS/SOUNDS include PARALANGUAGE	NON-VERBAL LANGUAGE	FUNCTIONS/ INTENTION

Nota. Adaptado de Facultad de Educación de Palencia [Tabla], M^a del Carmen Alario Trigueros, 2011, UVA.

En el apartado de “Moves” se deberá detallar la intención con la que se produce dicha acción. Siguiendo la clasificación de la [Figura 4](#) podemos observar diversas intenciones tanto para el emisor como para el receptor, desde anunciar o indicar con antelación el propio propósito hasta indicar comprensión a través de gestos, expresión facial, marcadores... En definitiva, cuando producimos cualquier tipo de acción, gesto o verbalización lo realizamos siempre con una intención.

Figura 4

Interaction Routines

Main features

From the Speaker point of view	From the Listener point of view
<ul style="list-style-type: none"> • Announcing or indicating one's purpose in advance, • Indicating friendliness, • Checking understanding • Asking for information/language when necessary • Asking the o.p. Opinion • Responding to requests for clarification, • Checking common grounds • Adapting to points made by the interlocutor, • Clarifying meaning and intention by summarising 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...- • Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention, • Indicating uncertainty about comprehension, • Indicating incomprehension, • Asking for clarification • Indicating current interpretations; • Expressing appropriate agreement, reservations or appreciation of speaker's point, • Interrupting where necessary to express foregoing

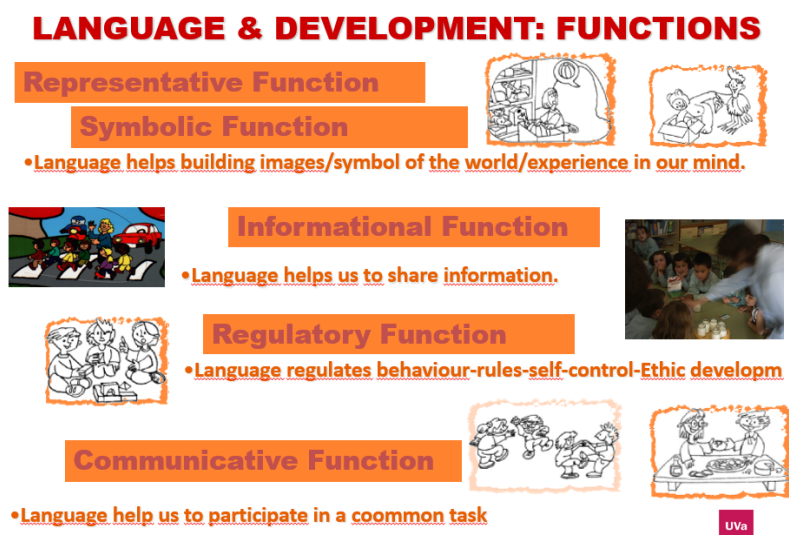
Nota. Adaptado de Facultad de Educación de Palencia [Tabla], M^a del Carmen Alario Trigueros, 2011, UVA.

En el apartado de “Function/Intention” debemos determinar la intención con la que mandamos ese mensaje. Existen varias clasificaciones según la intención, pero seguiremos la siguiente distribución de la [Figura 5](#). Tenemos 5 tipos distintos de funciones:

1. Representativa, plasma y describe la realidad.
2. Simbólica, utiliza y relaciona símbolos a cosas que no se ven.
3. Informativa, informa o advierte de una situación.
4. Regulatoria, controla y pone límite a los comportamientos.
5. Comunicativa, transmite un mensaje.

Figura 5

Language and culture: communication



Nota. Adaptado de Facultad de Educación de Palencia [Tabla], por M^a del Carmen Alario Trigueros, 2011, UVA.

En el Anexo 1 se proporciona un ejemplo de *Discourse analysis* que se llevó a cabo durante una sesión de un proyecto de aprendizaje servicio en un colegio multicultural. El tema principal de la sesión fue la robótica, centrándose específicamente en los beebots. Cabe destacar que esta sesión formó parte de una situación de aprendizaje sobre el otoño y el cambio de estación, dirigida a un grupo de estudiantes de 1º de primaria que estaban aprendiendo inglés como lengua extranjera.

Durante el *Discourse analysis*, se examinaron las interacciones verbales y no verbales que ocurrieron durante la sesión. Se prestó especial atención a los recursos lingüísticos utilizados para describir y explicar conceptos relacionados con la robótica y el otoño.

Además, se analizaron las estrategias de comunicación empleadas para fomentar la participación activa de los estudiantes y promover un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo.

Este enfoque ayudó a identificar las fortalezas y las áreas de mejora en la comunicación y la enseñanza, lo que puede ser utilizado para informar futuras sesiones de aprendizaje y mejorar la experiencia educativa de los estudiantes.

Es importante destacar que el ejemplo de *Discourse analysis* proporciona una perspectiva práctica y concreta de cómo el lenguaje y la interacción se utilizan en un contexto educativo específico.

CONCLUSIÓN

En conclusión, el presente TFG destaca la importancia del lenguaje no verbal en el contexto de programar sesiones para el primer ciclo de Educación Primaria. El lenguaje no verbal desempeña un papel fundamental en la comunicación y el aprendizaje, tanto para los profesores como para los alumnos.

La comprensión y utilización adecuada del lenguaje no verbal por parte de los profesores les permite transmitir mensajes claros, captar la atención de los alumnos y establecer un ambiente propicio para el aprendizaje. La programación de dinámicas y actividades específicas que promuevan el desarrollo del lenguaje no verbal en el aula es esencial para fomentar la expresión y comprensión de las emociones, mejorar la comunicación y fortalecer las habilidades sociales de los alumnos.

En este sentido, se proponen diversas dinámicas y actividades que pueden implementarse en el aula. Algunas de estas actividades incluyen:

- Juegos de expresión facial: Los alumnos pueden participar en juegos que les ayuden a reconocer y expresar diferentes emociones a través de gestos faciales.
- Teatro y dramatización: La realización de pequeñas obras de teatro o dramatizaciones permite a los alumnos experimentar y comunicar emociones y situaciones utilizando su lenguaje corporal.
- Observación de imágenes y videos: Se pueden utilizar imágenes y videos para que los alumnos analicen y describan el lenguaje no verbal de los personajes, identificando gestos, posturas y expresiones faciales.
- Juegos de mimetismo: Los alumnos pueden practicar la imitación y el mimetismo de gestos y posturas, lo cual fortalece su capacidad de observación y empatía.
- Técnicas de relajación y conciencia corporal: Se pueden enseñar técnicas de relajación y conciencia corporal que ayuden a los alumnos a reconocer y controlar su propio lenguaje no verbal.

Estas dinámicas y actividades promueven el desarrollo de habilidades de lenguaje no verbal tanto en los profesores como en los alumnos, lo que contribuye a una comunicación más efectiva, una comprensión emocional más profunda y un mejor ambiente de aprendizaje en el aula del primer ciclo de Educación Primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DOCUMENTOS OFICIALES

Alario Trigueros, M. del C., Alonso Ramírez, M. de la C., Gómez Romero, M. B., & Robledo

Ortega, M. Á. (2003). *Portfolio europeo de las lenguas. Mi primer portfolio (3-7 años). Guía didáctica.*

Ministerio de Educación.

Boletín Oficial de Castilla y León. (30 de septiembre de 2022). *DECRETO 38/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.* Núm.190.

Boletín Oficial del Estado. (2 de marzo de 2022). *REAL DECRETO 157/2022, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.* Núm.52.

Carmen, del, Ministerio Educación, Ramírez, A., Ángel, M., & Carmen, del. (n.d.). *Portfolio europeo de las lenguas. Mi primer portfolio (3-7 años). Guía didáctica.* Ministerio de Educación.

Council of Europe. (2001). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, assessment.* Strasbourg: Council of Europe.

Council of Europe. (2020). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, assessment. Companion Volume.* Strasbourg: Council of Europe.

Consejo de Europa. (2003). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación.* Madrid: Anaya.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020.*

REFERENCIAS/CITAS INCLUIDAS EN EL DOCUMENTO

- Abukhattala, I. (2013). Krashen's five proposals on language learning: Are they valid in libyan EFL classes. *English Language Teaching*, vol. 6 n.1. Ontario: Canadian Center on Science and Education
- Alario, M. del C. (2011). Discourse analysis template [Didáctica de la Lengua Extranjera -inglés- Inglesa, 3-226-405-40590-1-2023]. In *Universidad de Valladolid, Facultad de Educación, Palencia*. <https://campusvirtual.uva.es/course/view.php?id=52132>
- ASALE, R., & RAE. (2023). *Diccionario de la lengua española*. “Diccionario de La Lengua Española” - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/lenguaje>
- Austin, J. L. (1955). *Zur Theorie der Sprechakte* (p. 108). en Bublitz, W. Neal, R. N. (eds.) (2011) *Foundations of Pragmatics*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter GmbH & Co. KG,
- Bouchard, R., Cosnier, J., Kerbrat-Orecchioni, C., & Al, E. (1991). *Décrire la conversation*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.
- Bühler, K. (1934). *Teoría del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cosnier, J. (1987). *Destins de la féminité*. Vendôme: Presses Universitaires
- Cosnier, J., Bouchard, R., Kerbrat-Orecchioni, C., & Al, E. (1991). *Décrire la conversation*. Lyon: Presses Universitaires de Lyon.
- Cuervo, M., & Diéguez, J. (1991). *Mejorar la expresión oral*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Edward Thomas Hall. (trad. F. Blanco) (1983). *La dimensión oculta*. Méjico: Ed. Siglo XXI. (original: *The hidden dimension*. N.Y.-Anchor Books 1966)
- Ekman, P., & Friesen, W. V. (1969). *The Repertoire or Nonverbal Behavior: Categories, Origins, Usage and Coding*. San Francisco, California: University of California.
- Forner, A. (1987). *La comunicación no verbal. Actividades para la escuela*. Barcelona: Graó.

- Guillén Díaz, C. (ed.) (2003). *Lenguas para abrir camino*. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte (ISFP - Aulas de Verano).
- Heinemann, P., & Gancho, C. (1980). *Pedagogía de la comunicación no verbal*. Barcelona: Herder Editorial.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.
- Huánuco, C., Castillo, R., Berta, M., Gabino, C., Rocca, Y., Sovero, A., & Frida, M. (n.d.). *Tema: Funciones del lenguaje docentes: docente especialista Rocío Pomasunco Huaytalla*.
<https://ropohuaytaespecializacion.files.wordpress.com/2012/10/funciones-del-lenguaje-roman-jakobson.pdf>
- Jakobson, R. (1984). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ariel
- Knapp, M. L. (1982). (5ª ed.) *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*. Barcelona: Ediciones Paidós
- Krashen, S. D., & Terrell, T. D. (1983). *The natural approach: Language acquisition in the classroom*. London: Alemany Press.
- Lamb, C. W., Hair, J. F., & McDaniel, C. (2006). *Fundamentos de marketing* (p. 484). Adaptación al español por Cengage Learning Editores Madrid.
- Lyman, S. M., & Scott, M. B. (1967). Territoriality: A Neglected Sociological Dimension. *Social Problems*, vol. 15 n.2 , (235–249)
- Maslow, A. H., & Mintz, N. L. (1956). Effects of aesthetic surroundings: I. Initial effects of three aesthetic conditions upon perceiving “energy” and “well-being” in faces. *Journal of Psychology*, 41, 247–254.
- Maslow, A. H., & Mintz, N. L. (1956). Effects of aesthetic surroundings: II. Prolonged and repeated experience in a “beautiful” and “ugly” room. *Journal of Psychology*, 41.
- Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal communication*. Aldine Transaction, Cop.

- Mehrabian, A. (1976). *Public places and private spaces: The psychology of work, play, and living environments*. Basic Books.
- Michael, G., & Willis, F. N. (1968). The development of gestures as a function of social class, education, and sex. *The Psychological Record*, 18(4).
- Michael, G., & Willis, F. N. (1969). The development of gestures in three subcultural groups. *The Journal of Social Psychology*, 79(1), 35–41.
- Ortiz, M. M. (2000). El lenguaje corporal y sus elementos. La comunicación no verbal y sus aplicaciones didácticas. En M. M. Ortiz (Coord.). *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada: Proyecto Sur.
- Randstad. (2023, January 30). *Lenguaje corporal y comunicación no verbal*. Randstad; Randstad. <https://www.randstad.es/contenidos360/orientacion-laboral/lenguaje-corporal-y-comunicacion-no-verbal-en-el-ambito-profesional/#:~:text=Fue%20un%20antrop%C3%B3logo%20americano%20llamado,hora%20de%20enviar%20un%20mensaje%E2%80%9D>.
- Ratia, F. (2016, April 4). *Comunicación no verbal. Maestro cuida lo que dices*. Educación, TIC's Y Tips. <https://f.ratia.wordpress.com/2016/04/04/comunicacion-no-verbal-maestro-cuida-lo-que-dices/>
- Real Academia Española. (2011). *Nueva gramática de la lengua española: Fonética y fonología* (pp. 24–25). Barcelona: Espasa Libros.
- Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.
- Shablico, S. (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. In *Cuadernos de Investigación Educativa*. <https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643891005.pdf>
- Sommer, R. (1969). *Personal space* (pp. 35–48). Prentice Hall. The behavioral basis of design.
- Stanton, W. J., Etzel, M. J., & Walker, B. J. (2007). *Fundamentos de marketing* (14th ed., p. 511).

Torre, de la S. (1984). *La comunicación no verbal altera los mensajes recibidos en el aula*. Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica, vol. 2. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca

Vez Jeremías, J.M. (ed.) (2002) *Didáctica de la Lengua Extranjera en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Editorial Síntesis.

Wexner, L. B. (1954). The degree to which color (hues) are associated with mood-tones. *Journal of Applied Psychology*, 38.

ANEXOS

Anexo 1. Discourse analysis

MOVES	ACTORS/ TURNS	SPEECH ACTS/SOUNDS include PARALANGUAGE	NON-VERBAL LANGUAGE	FUNCTIONS/ INTENTION
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	'Hello!	Entering in the class and shaking a hand saying hello and smiling. Eye contact.	Communicative, start the interaction regulatory
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students	Hello! Hello!	Some of them waving or shaking their hands to say hello. Looking at the teacher. Smiling. Eye contact	Accept interaction Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Breathe 'in with your `nose x4 ' in / `out	Breathing in, moving hands inhale, touching your nose. Eye contact.	Regulatory, informational
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Only responses expected	Breathing in with their nose. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's	Teacher	Breathe 'out with	Breathing out, moving hands exhale, touching the	Regulatory,

purpose in advance		your `mouth 4	mouth. Eye contact.	informative
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students		Breathing out with their mouth. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	'Look! 'It is...`Mimi	Look emblem. Picking up the puppet: Mimi. Eye contact first with children, then with Mimi sifting to pupils again. moving to where Mimi is and back.	Regulatory
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students	Mimi!	Surprised faces. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	My ´name...?	Mimi asking in the ear. Eye contact	Informational
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	I ´am Lu`cia.	Pointing to myself. Eye contact. Putting the identifier	Representative
Asking for information/language when necessary	Teacher	Who is [´name]?	Showing the identifier. Eye contact.	Informational, regulatory

				Changing Turn
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Student	Nv reaction / response	Taking the identifier and putting it. Eye contact	Representative
Asking for information/language when necessary	Teacher	Now 'name?	Showing the identifier. Eye contact and smiling	Informational, Turn shifting
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Student	Response !	Taking the identifier and putting it. Eye contact, approaching, picking up the identifier /sticker.. &	Turn taking Identifying
There is a change, therefore you have to include a transition Announcing or indicating one's purpose in advance – first: Mimi Later all the class	Teacher	`Now 'Mimi, 'Point to the `left! 'now, ``your `turn 'POINT to the `left!	Eye contact and illustrator: look at your finger (finger that you are using to point things as you speak) - remember that you have to mirror your students) Look at Mimi who performs Mimi points to left flashcard. Eye contact and smiles Point at all the class, looking at all the children – covering the complete area	Change topic Instructional Regulatory,
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Perform	Pointing to the left. Eye contact.	Representative

Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Point to the right!	Mimi points to right flashcard. Eye contact.	Regulatory, symbolic
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Derecha	Pointing to the right. Eye contact.	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Turn to the left!	Point to left flashcard. Turn Mimi. Eye contact.	Regulatory, symbolic
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students	Izquierda	Turning to the left. Eye contact.	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Turn to the right!	Point to right flashcard. Turn Mimi. Eye contact.	Regulatory, symbolic
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students	Derecha	Turning to the right. Eye contact.	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Turn to the left/right!	Point to left/right flashcard. Turn Mimi. Eye contact.	Regulatory, symbolic

Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Left/right	Turning to the left/right. Eye contact.	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Stand 'up, `stop!	Stand up emblem. Stop illustrator. Eye contact.	Regulatory, symbolic
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students		Stand up, stop illustrator. Eye contact.	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Let's 'follow `Mimi!	Standing up, walking behind Mimi. Eye contact.	Regulatory, symbolic
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students		Respond. Eye contact	Representative
Asking for information/language when necessary	Teacher	What do you want?	Mimi talking to him. Eye contact.	Informational
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Shh	Waiting in amazement for their response. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's	Teacher	Mimi wants to walk.	Showing walking flashcard.	Informational

purpose in advance			Putting it on Mimi. Eye contact	
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	'Let's `walk, 'walk, 'walk...	Walking. Eye contact.	Regulatory, symbolic
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	'Walk, 'walk, 'walk	Walking behind Mimi. Eye contact.	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	'Stop!	Stops and turns sign. Eye contact (and perhaps a mediator – using the traffic sign). Eye contact. To verify and using gaze to direct children's attention. (The teacher looks at the traffic sign) and looks back to the children	Regulatory, symbolic
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students	perform	Stop illustrator (and perhaps mediator – using the traffic sign). Eye contact. To verify and using gaze to direct children's attention. (The teacher looks at the traffic sign) and looks back to the children	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	'Turn `right.	Show right flashcard. Mimi turns around, talks. Turn right both. Eye contact	Regulatory, symbolic
Checking or indicating understanding by summarising the	Students	Right	Turning right. Eye contact	Representative

speaker's meaning or intention				
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Now walk front (front).	Show front flashcard and walk. Eye contact	Regulatory, symbolic
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students		Walking. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Now walk back (back).	Show back flashcard and walk. Eye contact	Regulatory, symbolic
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students		Walking back. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Turn left.	Show left flashcard and turn. Eye contact	Regulatory, symbolic
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Left	Turning left. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Now walk front, front, front, stop.	Walking front. Eye contact	Regulatory, symbolic

Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students		Walking and stop illustrator. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Now walk back, back, back, stop.	Walking back. Eye contact	Regulatory, symbolic
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students		Walking back and stop illustrator. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Walk front, front, front. Stop.	Walking to the assembly. Eye contact	Regulatory, symbolic
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students	Stop!	Walking and stop illustrator. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Make a circle, round and round, round and round. Now sit down.	Holding hands, make a circle dance. Sitting down. Eye contact	Informational, regulatory, symbolic

Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Round and round...	Holding hands, making a circle and sitting down. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Let's play with the bee bot.	Take out the Bee Bot. Eye contact	Informational, symbolic
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students	Wow...	Looking sincerely. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	It moves with these buttons.	Point to the buttons. Eye contact	Regulatory, symbolic
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students		Looking sincerely. Eye contact	Representative
Asking for information/language when necessary	Teacher	If I push this one (front), will it go... back?	Point to the button front and then to the back flashcard. Question emblem. Eye contact	Regulatory, symbolic, communicative

Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students	Nooooo.	Shaking their heads. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Noooo, well done. Show me the correct one.	Thumbing up, question emblem. Eye contact	Regulatory, symbolic, communicative
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Esta	Pointing to the front flashcard. Eye contact	Representative
Asking for information/language when necessary	Teacher	Very good. If I push this one (right), will it turn left?	Point to the right button and then to the left flashcard. Question emblem. Eye contact	Regulatory, symbolic, communicative
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students	Nooooo.	Shaking their heads. Eye contact	Representative
Asking for information/language when necessary	Teacher	Noooo, well done. Show me the correct one.	Thumbing up, question emblem. Eye contact	Regulatory, symbolic, communicative

Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Esta	Point to the right flashcard. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Very good. Now, let's move the bee.	Thumbing up. Put the Bee on the board. Eye contact	Regulatory, symbolic, communicative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	I do front, front.	Pushing the buttons. Eye contact	Informative
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students		Looking sincerely. Eye contact	Representative
Asking for information/language when necessary	Teacher	Where will it go? Here or here?	Giving two options, one of them the correct one.	Regulatory, communicative
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Here	Pointing to one option. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Okay, lets see. Walk.	Pushing the walk button. Eye contact	Informative

Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students	Sil	Looking sincerely and celebrating. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Yes! Let's try another one. First, stop.	Pushing the stop button. Eye contact	Regulatory, informational, symbolic
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students		Looking curiously. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Now let's do, front, front, left, front.	Push the buttons. Eye contact	Informational, regulatory
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students		Looking sincerely. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Where will it go? Let's trace it. Front Front Left	Tracing with my hand and maybe a kid. Eye contact	Communicative, regulatory, symbolic

		Front		
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students	Aqui!	Guessing where it ends, pointing where they think it is. Eye contact	Representative
Asking for information/language when necessary	Teacher	Will it end here?	Pointing to the last one. Eye contact	Communicative
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Yes.	Pointing and celebrating. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Let's see. You push walk.	Pointing to one student and the button. Eye contact	Informational, regulatory, symbolic
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Student		Celebrating and pushing the button. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Very good everyone.	Thumbs up. Eye contact	Informative, Regulatory

Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Now, we need to get the conker/ leave/ tree/ pine/ pumpkin. Try it x5	Showing the flashcard and point to a kid. Eye contact	Informational, regulatory
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Esta, esta!	Looking for and pointing it. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	First, let's trace it. (Front, back, left, right).	Tracing with the kid. Eye contact	Informational, regulatory
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students		Making an imaginary line with their finger. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Now, push the stop button. Then we said...	Showing the stop flashcard. Eye contact	Regulatory, symbolic, communicative
Checking or indicating understanding by summarising the	Student		Pushing the buttons. Eye contact	Representative

speaker's meaning or intention				
When we finished finding all the objects with the bee bot.				
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Oh, look! A game board.	Pointing to the board. Eye contact	Informational, regulatory
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Ala!	Looking curiously. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	A present. Bee bot.	Pointing while reading. Eye contact	Informational, regulatory
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students	Y aquí!	Pointing the picture on the game board. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Look! Match.	Pointing Bee bot in the game and sticking it. Eye contact	Representative, symbolic, regulatory
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students		Celebrating and pointing the picture on the board. Eye contact	Representative

Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Another one.	Getting out of the box. Eye contact	Regulatory, informational
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students		Looking attentively the board. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Match.	Pointing Bee bot in the game and sticking it.	Regulatory, informational
Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students		Celebrating and pointing the picture on the board. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Give me your names.	Taking my identifier. Eye contact	Regulatory, symbolic, communicative
Indicating understanding – gestures, facial expression, markers...	Students	Toma	Giving the identifier. Eye contact	Representative
Announcing or indicating one's purpose in advance	Teacher	Bye bye, see you next day x3 Now, goodbye.	Hands ups, making the goodbye emblem.	Regulatory, symbolic, informational

Checking or indicating understanding by summarising the speaker's meaning or intention	Students	Bye!	Goodbye emblem.	Representative
--	----------	------	-----------------	----------------